

5.

Vom Himmel kam der Engel Schar.

(Versus 1.)

Clarino I.

Clarino II.

Clarino III.

Clarino IV.

Tamburi.

Violino I.

Violino II.

Violetta I.

Violetta II.

Violetta III.

Fagotto.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

(con Rip.)

Andante.

Cemb.

Org.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system continues the instrumental parts. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms. The staves are arranged in the same order as the first system.

The third system introduces vocal lines. A decorative asterisk symbol is placed above the first vocal staff. The lyrics are: "Vom Him - mel", "Vom Himmel", "Vom Him -", and "Vom Himmel". The vocal lines are in treble clef, while the accompaniment remains in bass clef.

The fourth system shows a bass line with figured bass notation. The figures are: 2 6, 2 6, 6, 4 3, 6 5 #.

The fifth system features piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ed Org. pleno col Coro* (and Organ full with the Choir).

Cemb.

ed Org. pleno
col Coro

kam der En - gel Schar, er - schien den Hir - ten
 kam der En - gel Schar, der En - gel Schar, erschienen Hir -
 - mel kam, vom Himmel kam der En - gel Schar, erschienen Hir - ten
 kam der En - gel Schar, er - schien den Hir -

Org. solo e Cemb.

Five staves of music, all containing rests, indicating a silent introduction or a specific musical instruction.

Five staves of music. The top two staves are vocal lines with notes and rests. The bottom three staves are piano accompaniment, including a bass line and two treble clef staves.

Five staves of music with lyrics. The lyrics are: "of - fen - bar, sie sag - ten ihn:n: ein Kind - lein - - ten of - fen - bar, sie sag - ten ihn:n: ein Kind - - lein, ein Kind - - of - - fen - bar, sie sag - ten ihn:n: ein Kind - lein zart, ein Kind - - - ten of - fen - bar, sie sag - ten ihn:n: ein Kind - - - -".

Five staves of music. The bottom staff contains figured bass notation: 6 # # (Viola) (Violonc.) (e Basso) 6 7 6 5 6 6 6 6 6 5.

Two staves of music. The top staff has dynamic markings: *f*, *mf*, *cresc.*, *f*. The bottom staff is labeled "s. Org. ed Org.".

zart,
 - lein zart, das liegt dort in der Krip - - - - - pen hart,
 - lein zart, das liegt dort in der Krip - - - - - pen hart,
 - lein zart, das liegt dort in der Krip-pen hart,

(Violonc.) 4 6 7 3 2 (e Basso) 4 3 2 6 7 6 5 6 6 3 7

Musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical notation for the second system, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. This system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

das liegt dort in der Krip - pen hart.

das liegt dort in der Krip - pen hart, das liegt dort in der Krip - pen hart.

das liegt dort in der Krip - pen hart, in der Krip - pen hart.

das liegt dort in der Krip - pen hart.

(Violonc.) 6 6 (e Basso) 6 6 6 7 6

Musical notation for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "das liegt dort in der Krip - pen hart." and "das liegt dort in der Krip - pen hart, das liegt dort in der Krip - pen hart." and "das liegt dort in der Krip - pen hart, in der Krip - pen hart." and "das liegt dort in der Krip - pen hart." Below the lyrics are fingerings: "(Violonc.) 6 6 (e Basso) 6 6 6 7 6".

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. A "cresc." marking is present in the first measure of the treble staff.

Versus 2.

Violino I.

Violino II.

Canto.

(Continuo.)

Zu Beth - le - hem, zu Beth - le - hem in Da - - vids, in Da - vids Stadt,

(s. Rip.) 6 6 7 6 7 6 4 5 7 6 7 6 4 5

Andante.

mf *p* *mf*

Cembalo

wie Mi - cha das verkün - digt hat: es ist der Herre, es ist der Herre Je - sus

6 6 5 6 6 4 3 6 6 # 6 6 #

cresc. *f*

Christ, der eu - er al - - - - - ler, der euer al - - - - - ler Hei - land ist, der euer al - - - - - ler Hei - land ist.

6 6 7 6 # 6 7 6 6 4 5 # 6 7 6 6 4 # 6 8 5 7 4 2 8 5 3

mf *f* *p* *rit.* *a tempo* *mf* *f*

Versus 3.

Clarino I.

Clarino II.

Clarino III.

Clarino IV.

Tamburi.

Basso.

(Continuo.)

Orgel

Des sollt ihr bil - lig fröh - - - lich sein,

(s. Rip.) 6 6 6 7 4/2 6

Allegro moderato.

mf

des sollt ihr bil - lig fröh - - - lich sein,

6 6 6 7 4/2 6

daß Gott mit euch ist wor - den ein, _____

6

daß Gott mit euch ist wor - den ein, _____ er ist ge - bo -

5 6 6 6 7 6

rit. *a tempo* *p* *mf*

ren, er ist ge - bor'n eu'r Fleisch und Blut, euer Bru -

7 6 5 4 # 6

p *mf*

- der, euer Bru - der ist das e - wige Gut.

6 6 6 7 6 7 6 6 4 3

cresc. *f* *rit.* *ff*

Versus 4.

Violetta I. (con sord.)

Violetta II.

Violetta III.

Fagotto.

Tenore. (s. Rip.) Was kann euch tun die Sünd und Tod, was kann euch

(Continuo.)

Adagio. arpeggiando

Cembalo

(arc.) senza sord.

tun die Sünd und Tod? Ihr habt mit euch den wah -

Piu moto. cresc.

- ren Gott, ihr habt mit euch den wah - ren Gott; laßt zürnen

Teu-fel und die Höll, läßt zürnen Teu-fel und die Höll, Gottes Sohn ist worden eu - - -

- - - er Ge-sell, Gottes Sohn ist wor-den eu - - - er Ge-sell.

cresc.

Versus 5.

Clarino I.

Clarino II.

Violino I.

Violino II.

Alto.

(Continuo.)

Er kann und will euch las - - - sen nicht,

(s. Rip.)
Andante.

Cembalo

er kann und will euch las - - - sen nicht, setzt nur auf ihn, setzt nur auf ihn eu.er

p *mf*

Zu - - versicht, setzt nur auf ihn, setzt nur auf ihn eu.er Zu - - ver -

mf *cresc.*

-sicht, es mögen euch viel fech - - - ten an, es mö-gen euch viel

f *p* *cresc.*

fech - - - - - ten an, dem sei Trotz, ders nicht las - - - - - sen kann, dem sei Trotz,

6 7b 4 3 6 7 7 4 3 6

ders nicht las - - - - - sen kann.

6 6 7 7 6 6 6 7 7 4 3

rit. *a tempo* *f* *rit.*

Org.

Versus 6: 1 dal segno %

Zuletzt müßt ihr doch haben recht,
 ihr seid nun worden Gott's Geschlecht,
 des danket Gott in Ewigkeit,
 geduldig, fröhlich allezeit.