

# Massenet Rien ne passe!

à Edmond Clément

**Andante.** *p*

**Andante.** *mf* *espress.* *f* *p*

Rien ne pas - se, ma bien ai - mé - e,

Tou - jours... le buis - son est fleu - ri, La - brise est tou - jours

em - bau - mé - e, Et par le Temps rien n'est flé - tri.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked *espress.* and *f*. The second system continues the vocal line with a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment. The third system concludes the vocal line with a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment. The piano part features various textures, including triplets and arpeggiated figures.

*f* *più f*

Toujours... pour nous est la jeu-nes-se, A toi tou-

-jours est la beauté. Et nos cœurs pal-pi - tent sans ces - se

*p*

De vrai bon-heur.. de vo-lup-té... Le so- leil ban-nit

le nu - a - ge Qui pourrait as-som - brir nos - jours, Et,

de - vant lui chas - sant l'o - ra - ge,

Met de sa flamme en nos a - mours.

Au - tour de nous tout est sou - ri - re, En - chan - tement

et dou - ce paix... Tou - jours est vrai ce qu'on veut di - re:

Ser-ment d'a-mour dure à ja-mais...

*p* O doux rêve, i-vresse in-fi-ni-e... Tout

i-ci-bas, est é-ter-nel, Et mon âme à ton

*f* *più f* *ff*  
 âme u-ni-e Sur la Terre a trou-vé le Ciel.