

83970
Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek. 944

No. 1654/1655

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 13

Fasch

Sonata a 4



Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanden

THE BOARD OF

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

MEMBER CODE

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

Sonata a 4.

Violino II.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Largo.

The musical score for Violino II consists of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Largo".

- Staff 1:** Starts with a half rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *poco f*, *f*, *mf*, *mf*, *cresc.*
- Staff 2:** Continues the melodic line. Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *cresc. assai*, *f*, *f*. Includes markings for *rit.* and *a tempo*.
- Staff 3:** Melodic continuation. Dynamics: *mf*, *p*, *sf*, *mf*.
- Staff 4:** Melodic continuation. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *dim.*. Includes a *rit.* marking.
- Staff 5:** Melodic continuation. Dynamics: *mf*, *mf*, *f*, *f*, *f*.
- Staff 6:** Melodic continuation. Dynamics: *p subito*, *f*. Includes a *tr* (trill) marking and a *rit.* marking.
- Staff 7:** Melodic continuation. Dynamics: *sf*, *mf*, *dim.*, *p*, *rit.*, *ten.*, *f*.

Violino II.

Allegro. *Viol. I.* **B**

7 8 *mf* *p* *p* *più f*

f *p* *cresc.*

poco f *p* *cresc.* *f* *più f* *più cresc.*

ff

rit. **C** *a tempo* *mf* *p*

1 *f* *p* *f* *f* *p*

cresc. *f*

D *p*

rit. *a tempo* *poco f* *mp* *poco f* *mf*

poco f *f* *p*

Violino II.

cresc. *mf* *poco f* *sf* *ff*

rit. **E** *a tempo* *più f* *ff*

sempre f *più f* *ff*

sempre ff

pesante *con fuoco*

Largo. $\frac{3}{4}$ *f* *sf* *p*

f *dim.* *p* *cresc.*

F *poco f* *f* *cresc.* *più f* *tr* *p* *cresc.*

cresc. *mf* *rf* *f*

ff *p* *cresc.* *poco f*

f *cresc.* *f* *tr* *tr rit.* *f* *assai*

Violino II.

Allegro.

f *mf* *sf* *mf* *sf*

f

ff *p*

cresc. *f* *largo*

a tempo

mf

p *cresc. poco à poco*

allarg. *a tempo* *f*

mf *sf* *sf* *cresc.* *sempre f*

p

poco f *più cresc.* *ff*

a tempo
poco allargando *I* *meno f* *mf* *sf* *mf*

f *f* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *K*

mf *sf* *mf* *sf* *mf* *poco f*

p *fp* *fp*

fp *fp* *f* *mf* *rit.* *a tempo* *L* *f*

mf *sf* *mf* *sf* *f*

più f

sf *ff largo*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. \dagger
807/8.	9	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. \dagger
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
841.	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	5	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. \dagger
900.	5	Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
901.	5	Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
909.	5	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	5	Heller, Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
862/65.	4	Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. \dagger
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell.
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. \dagger
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg. 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. \dagger
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte.
874.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1. 20.)
910.	4	Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
875/77.	5	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Heft	Titel
911.	4	Spoher, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 28. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolfgramm, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16
955.	3	Quartett. Es.
956.	3	Quartett. D.
957.	3	Quartett. C.
958.	3	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7
1044.	3	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1045.	3	Triosonate. F. Op. 3 Nr. 2.
1046.	3	Triosonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.
1047.	3	Triosonate. Em. Op. 3 Nr. 6.
963/64.	3	Triosonate. A. Op. 3 Nr. 12
965/66.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 58
967/69.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6
1026/27.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6
1028/29.	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage).
1030/31.	3	Nr. 1. Gmoll
1032/33.	3	Nr. 2. Bdur
1034/35.	3	Nr. 3. Gmoll
1036/37.	3	Nr. 4. Fdur
970/71.	3	Nr. 5. Fdur
972/73.	3	Nr. 6. Bdur
974/75.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
976/77.	3	Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
981/83.	3	Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
984.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2
985/87.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9
988/89.	3	Hummel, Quartett. G.
990/92.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3
993/94.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32
995/96.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6
1038/40.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.
997.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28
998/99.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15
1000/1.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4
1002/3.	3	Quartett. Es. Op. 5
1004/5.	3	Quartett. Fm. Op. 6
1006/8.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1
1009.	3	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2
1010.	3	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3
1011.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1012.	3	Quartett. Gm. [478.]
1013/14.	3	Quartett. Es. [493.]
1015.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1016.	3	Roberti, Quartett. F.
1017.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.
1018.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47
1901/2.	3	Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1803/4.	3	Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1805/6.	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1807/8.	3	Nr. 1. Cdur
1809/10.	3	Nr. 2. Adur
1811/12.	3	Nr. 3. Fdur
1019/20.	3	Nr. 4. Ddur
1021.	3	Nr. 5. Bdur
1022.	3	Nr. 6. Gdur
1401/2.	2	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40
1403/4.	2	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1405/6.	2	Nr. 1. Cdur
1406/7.	2	Nr. 2. Adur
1408/9.	2	Nr. 3. Fdur
1409/10.	2	Nr. 4. Ddur
1410/11.	2	Nr. 5. Bdur
1411/12.	2	Nr. 6. Gdur

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. \dagger
1409/10.	2	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. \dagger
1411/12.	2	Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. \dagger
1413/14.	2	Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. \dagger
1415/16.	2	Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. \dagger
1417/19.	2	Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. \dagger
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. \dagger
1425/26.	2	Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. \dagger
1427/28.	2	Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. \dagger
1429/30.	2	Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. \dagger
1431/32.	2	Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. \dagger
1433.	2	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. \dagger
1449/50.	2	Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. \dagger
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. \dagger
1453/54.	2	Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. \dagger
1455/56.	2	Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. \dagger
1457/58.	2	Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. \dagger
1459.	2	Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. \dagger
1460/61.	2	Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. \dagger
1462.	2	Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. \dagger
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. \dagger

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50.
1338.	2	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opere«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.
1059/60.	2	Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)
1325.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37
1326.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318.	2	Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell., Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1.
1057.	2	Trio. G. Op. 1 Nr. 2.
1058.	2	Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.
1059.	2	Trio. D. Op. 70 Nr. 1.
1060.	2	Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.
1061.	2	Trio. B. Op. 97.
1062.	2	Trio. B., in einem Satze
1063.	2	Trio. Es.
1064.	2	Variationen. G. Op. 121
1065.	2	14 Variationen. Es. Op. 44.
1066.	2	Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1067/68.	3	Trio n. d. Symphonie D. Op. 30
1069/70.	3	Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1071.	3	Trio. G. Pfte., Fl., Fag.
1072/74.	3	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.)
1075/77.	3	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68.
1078/80.	3	Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74
1081.	3	Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.	3	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C.
1312.	3	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F.
1313.	3	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B.
1082/83.	2	Reez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.
1084/86.	2	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30.
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio. Nr. 2. Es. Op. 20.
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.)
1723.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31.
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5.
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Pfte.
Einzelausgabe:			
1712.	Op. 1 Nr. 2.	D moll	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4.	A moll	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5.	G moll	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6.	D dur	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7.	H moll	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11.	B dur	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3.	F dur	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4.	A dur	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5.	G moll	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6.	C dur	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8.	G dur	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11.	H moll	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.		Pfte. † 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.		Pfte. † 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.		Pfte. † 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.		Pfte. †† 2
1349.	Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6.		Pfte. † 2
1389/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.		Pfte. † 2
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.		Pfte. † 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.		Pfte. † 2
1341/43.	Goldmark, B., Trio. Dm. Op. 1.		Pfte. †† 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.		Pfte. † 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.		Pfte. † 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.		Pfte. † 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.		Pfte. † 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.		Pfte. † 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.		Pfte. † 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.		Pfte. † 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.		Pfte. † 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.		Pfte. † 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.		Pfte. † 2
1119.	— Trio Nr. 6. A.		Pfte. † 2
1120.	— Trio Nr. 7. D.		Pfte. † 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.		Pfte. † 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.		Pfte. † 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.		Pfte. † 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.		Pfte. † 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.		Pfte. † 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.		Pfte. † 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.		Pfte. † 2
1128.	— Trio Nr. 15. Em.		Pfte. † 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.		Pfte. † 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.		Pfte. † 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.		Pfte. † 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.		Pfte. † 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.		Pfte. † 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.		Pfte. † 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.		Pfte. † 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.		Pfte. † 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.		Pfte. † 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.		Pfte. † 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.		Pfte. † 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.		Pfte. † 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.		Pfte. † 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.		Pfte. † 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.		Pfte. † 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.		Pfte. † 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.		Pfte. † 2
1147/48.	Heitzel, Trio. D. Op. 6.		Pfte. † 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.		Pfte. †† 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.		Pfte. †† 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.		Pfte. † 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.		Pfte. † 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.		Pfte. † 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.		Pfte. † 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.		Pfte. †† 2
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. E. Op. 172.		Pfte. † 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.		Pfte. † 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.		Pfte. † 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.		Pfte. †† 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.		Pfte. † 2

Nr.	Heft	Titel	Pfte.
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.		Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.		Pfte. †† 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.		Pfte. †† 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.		Pfte. †† 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.		Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.		Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.		Pfte. † 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.		Pfte. † 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.		Pfte. 2
1179/80.	Lacombé, Trio. G. Op. 12.		Pfte. † 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.		Pfte. † 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.		Pfte. † 2
1185.	Leasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.		Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.		Pfte. † 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns)		Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.		Pfte. † 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.		Pfte. † 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.		Pfte. † 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Gism.		Pfte. † 2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.		Pfte. † 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.		Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.		Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).		Pfte. 2
1322.	Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.		Pfte. 3
1327.	Ouverture zu den Hebriden (Fingalsöhle). Hm.		Pfte. 2
1327.	Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Boyka).		Pfte. 2
1327.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bass-		Pfte. 2
1703.	horn, Pfte.		Pfte. 2
1703.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,		Pfte. 2
1328.	Vcell.		Pfte. 2
1328.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bass-		Pfte. 2
1704.	horn, Pfte.		Pfte. 2
1704.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol.,		Pfte. 2
1204.	Vcell.		Pfte. 2
1205.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].		Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].		Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 3. G. [496].		Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola		Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 5. B. [502].		Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 6. E. [542].		Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 7. C. [543].		Pfte. 2
1212.	— Trio Nr. 8. G. [564].		Pfte. 2
1213/14.	Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.		Pfte. 2
1215/17.	od. Fag.		Pfte. 2
1329/31.	Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,		Pfte. 2
1218/19.	Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann		Pfte. † 3
1220.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.		Pfte. † 2
1221.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.		Pfte. † 2
1222.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.		Pfte. † 2
1223.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.		Pfte. † 2
1224.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.		Pfte. † 2
1225.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.		Pfte. † 2
1226.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.		Pfte. † 2
1227.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.		Pfte. † 2
1228.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol.,		Pfte. 3
1314/15.	Vcell.		Pfte. 2
1229/31.	— Trio. Cm. Op. 26.		Pfte. † 2
1232/33.	— Trio. G. Op. 27.		Pfte. † 2
1234.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.		Pfte. † 2
1235.	Parry, Trio. Em.		Pfte. † 2
1236/37.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.		Pfte. † 2
1238/39.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und		Pfte. † 2
1309/10.	Isolde«		Pfte. † 2
1335/37.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.		Pfte. † 2
1346/47.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.		Pfte. † 2
1335/37.	— Trio. Am. Op. 185. Pfte., Ob., Horn.		Pfte. † 2
1346/47.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u.		Pfte. † 2
1240.	Vcell.		Pfte. † 2
1241.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.		Pfte. † 2
1242/44.	Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.		Pfte. † 2
1245.	Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl		Pfte. † 2
1242/44.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«.		Pfte. † 3
1245.	Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.		Pfte. † 3
1242/44.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.		Pfte. † 3
1245.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.		Pfte. † 3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.		Pfte. †† 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.		Pfte. † 2

Nr.	Heft	Titel	Pfte.
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.		Pfte. † 2
1246/48.	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe		Pfte. † 2
1729/31.	Violoncell-Bibliothek.		Pfte. † 2
1306/8.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.		Pfte. †† 2
1316/17.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.		Pfte. † 2
1249/50.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. ††		Pfte. † 2
1251/53.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.		Pfte. † 2
1254/56.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.		Pfte. †† 2
1257/59.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.		Pfte. † 2
1260/62.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.		Pfte. † 2
1263/64.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbgt. Pfte. ††		Pfte. † 2
1265/66.	— Notturmo. Es. Op. 148.		Pfte. † 2
1267.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.		Pfte. † 2
1268/69.	— Trio Nr. 2. Dm. Op. 63.		Pfte. † 2
1270.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.		Pfte. † 2
1271/72.	— Phantasiestücke. Op. 88.		Pfte. † 2
1320/21.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.		Pfte. † 2
1273/74.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder		Pfte. † 3
1275/76.	Viol., Br.		Pfte. † 2
1277/78.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.		Pfte. † 2
1278/80.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch.		Pfte. † 2
1279/80.	Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)		Pfte. † 2
1283.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.		Pfte. † 2
1284.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.		Pfte. † 2
1285.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.		Pfte. † 2
1286.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.		Pfte. † 2
1287.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.		Pfte. † 2
1288.	Trneck, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell.,		Pfte. † 2
1289.	Harfe		Pfte. † 2
1290.	Vollweller, Trio Nr. 1. F. Op. 20.		Pfte. † 2
1291.	— Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.		Pfte. † 2
1323/24.	Pfte., Harm., Viol.		Pfte. † 2
1292/93.	— Vorepiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.		Pfte. † 2
1294/96.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.		Pfte. † 2
1297/98.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.		Pfte. † 2
1299/1301.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,		Pfte. † 2
1302/3.	Harm., Viol.		Pfte. † 2
1304.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,		Pfte. † 2
1305.	Harm., Viol.		Pfte. † 2
1705/6.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,		Pfte. † 2
1292/93.	Harm., Viol.		Pfte. † 2
1294/96.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und		Pfte. † 2
1297/98.	Isolde«. Pfte., Harm., Viol.		Pfte. † 2
1302/3.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)		Pfte. † 2
1304.	aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm.,		Pfte. † 2
1305.	Pfte.		Pfte. † 2
1705/6.	— Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.		Pfte. † 2
1299/1301.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.		Pfte. † 2
1304.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.		Pfte. † 2
1305.	Wolfgram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.		Pfte. † 2
1705/6.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.		Pfte. † 2
1306.	Zilleher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.		Pfte. † 2
1307.	— Intermezzo. F. Op. 12.		Pfte. † 2
1308.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.		Pfte. † 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.—, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 2.—, mit †† je \mathcal{M} 3.—.

Nr.	Heft	Titel	Pfte.
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)		Pfte. †† 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)		Pfte. † 2
1355/56.	— Sonate. C. (David.)		Pfte. † 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)		Pfte. † 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)		Pfte. † 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)		Pfte. †