

2

RICHARD BARNES
HAMBURG

MOTETTEN

N^o 1. Es ist das Heil uns kommen her.
N^o 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

für

fünfstimmigen gemischten Chor
a capella

couponirt.

VON

JOHANNES BRAHMS.

N^o 1.

Op. 29.

Pr. 1 Thlr.

PARTITUR

mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.

Eigenthuemer-Verleger für alle Länder:

Lipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Verzeichniß

des Reichs-Patent-

10636. 37.





MOTETTEN

N^o 1. Es ist das Heil uns kommen her.
N^o 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

für

fünfstimmigen gemischten Chor
a capella

compouirt

VON

JOHANNES BRAHMS.

N^o 1.

Op. 29.

Pr. 1 Thlr.

PARTITUR

mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Lipszig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Verzeichniss

des Reichs.

10636. 37.





Es ist das Heil uns kommen her.

Choral.

J. Brahms, Op. 29, N° 1.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS u. B.

• Pianoforte.

Es ist das Heil uns kommen her von
Die Werke helfen immer mehr sie

Gnad und lauter Gü - ten: Der Glaub'sicht Je - sum Christum an der
mö - gennicht be - hü - ten!

• Nur zur bequemeren Uebersicht beim Einüben.
10026

hat g'naug für uns all' ge - than, er ist der Mitt.ler wor - den.

Fuga à 5.
Allegro.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS I.

BASS II.

Pianoforte.

Es ist das

Es ist das Heil uns kommen her, uns kommen

Es ist das Heil uns kommen her, uns kommen

Heil uns kommen her, es ist das Heil uns kommen her, uns kommen

her, es ist das Heil das Heil uns kommen her, es ist das

her, es ist das Heil uns kom - - men her, es

her, es ist das Heil uns kom - - men her, Es

Heil uns kommen her, das Heil, Es ist das

Es ist das Heil uns kommen her, uns kommen her, es

ist das Heil uns kom - men her, es
 ist das Heil uns kommen her, es ist das Heil uns kommen
 Heil uns kommen her, es ist das Heil, uns kommen her, es
 ist das Heil uns kom - men her, das

ist das Heil uns kom - men her, es ist das Heil
 her, das Heil uns kom - men her, es ist das Heil
 ist das Heil uns kom - men her, es ist das
 Heil uns kommen her, es ist das

es ist das Heil uns kommen her, das Heil uns
 es ist das Heil uns kommen her, das Heil uns
 Heil uns kommen her,
 Es ist das Heil uns kom - men
 Heil uns kommen her, es ist das Heil uns kommen

A
 kommen her, uns kommen her von
 kommen her von Gaud und lau. ter Gü - ten, von
 uns kommen her
 her
 her, uns kommen her

ten, und lau.ter Gü - ten, von Gnad' und lau.ter
 ten, und lau.ter Güß, von Gnad' und lau.ter
 Gü - ten, und lau.ter Gü - ten,
 von Gnad' und
 lau.ter Güß, und lau.ter Güß, von Gnad' und

Gü - ten, von Gnad', von Gnad', von Gnad' und lau.ter Gü - ten:
 Güten von Gnad' und lau.ter Güß, und lau.ter Gü - ten:
 von Gnad', von Gnad' und lau.ter Gü - - ten: Die Werke
 lau.ter Gü - ten:
 lau.ter Gü - ten, und lau.ter lau.ter Güß:

10636

Die Wer.ke
 Die Wer.ke hel.fen nimmer.mehr,die Wer.ke
 hel.fen nimmer.mehr,ja nimmer - mehr, die Wer.ke hel.fen

hel.fen nimmer.mehr,ja nimmer - mehr,die Wer.ke hel - - fen
 hel.fen nimmer.mehr,ja nimmer - mehr,die Wer.ke hel - - fen
 nimmer,nimmer.mehrdie Wer.ke - hel.fen nimmer.mehr, die
 Die Wer.ke hel.fen nimmer -

nim - - mer.mehr, die Wer - - ke hel - - fen
 nim - - mer.mehr, die Wer - ke hel-fen nim.mer.
 Werk, die Wer_ke hel-fen nim_mer.mehr,die Wer_ke
 mehr,ja nim_mer.mehr, die Wer - - ke hel - - fen
 nim - - mer.mehr, die Wer.ke hel-fen nim - - mer.
 mehndieWer.ke hel-fen nim_mer_mehr,sie hel-fen nim - - mer.
 hel-fen nim_mer.mehr, die Wer.ke hel-fen nim - - mer.
 nim - - mer.mehr, die Wer - - ke hel-fen nim_mer.

mehr, ja nimmer - mehr, die Wer - ke hel - fen nimmer -
 mehr, ja nimmer - mehr, die Wer - ke hel - fen nimmer -
 mehr, die Wer - ke hel - fen nimmer - mehr,
 Die Wer - ke
 mehr, die Wer - ke hel - fen nimmer - mehr,

B

mehr, sie hel - fen nimmer - mehr, sie
 mehr, sie hel - fen nimmer - mehr, sie mögen nicht behü - ten sie
 nimmer - mehr,
 hel - fen nimmer - mehr,
 die Werke hel - fen nimmer - mehr, nimmer - mehr,

mögen nicht be-hü-ten, nicht be-hü-ten,
 mögen nicht be-hü-ten, sie mögen nicht be-hü-ten, sie
 sie
 sie mögen nicht be-hü-ten, sie
 ten, sie mögen nicht be-hü-ten, sie mögen nicht be-hü-ten,
 mögen nicht, sie mögen nicht be-hü-ten,
 mögen nicht be-hü-ten, mögen nicht be-
 mögen nicht be-hü-ten, be-

10636

ten, mögen nicht be - hü - ten, sie mögen nicht be -
 ten, be - hü - ten, sie mögen nicht be -
 hü - ten, mögen nicht be - hü - ten,
 sie mö - gen
 hü - ten, be - hü - ten, sie mögen

hü - ten, sie mö - gennicht, sie mögen nicht be - hü -
 hü - ten, sie mö - gen nicht, sie mö - gen nicht be - hü -
 sie mögensie mö - gen nicht be - hü -
 nicht be - hü - ten;
 nicht behü - ten, sie mö - - gen nicht be - hü -

10626

C

ten!

ten!

ten! Der Glaub'sicht Je-sum Christum an, der Glaub'sicht Je-sum

ten!

Der Glaub'sicht Je-sum Christum an, der Glaub, der

Christum an, der Glaub'sicht Je-sum Christum an, der Glaub'

Christum an, der Glaub'sicht Je-sum Christum an, der Glaub, der

10636

Glaub', der Glaub' sieht Je-sum Chri - - stum an, der Glaub' sieht

Der Glaub', der Glaub' sieht Je - - sum Chri - - stum

Glaub', der Glaub' sieht Je-sum Christum an, der Glaub' sieht Je-sum

Der Glaub' sieht Je-sum Chri - - stum an,

Je - sum Christum an, der Glaub' sieht Je-sum

an, der Glaub' sieht Je-sum Christum an, der Glaub' sieht Je-sum

Christum an, der Glaub' sieht Je-sum Christum an:

Der Glaub' sieht

der Glaub' sieht Je - sum Christum an, der

Chri - - stum, Je - sum Chri - stum an: der hat g'aug für uns
 Chri - - stum, Je - sum Chri - stum an: der hat ge - nug für
 Je - - sum Chri - - stum an:
 Glaub' sieht Jesum Chri - - stum an:

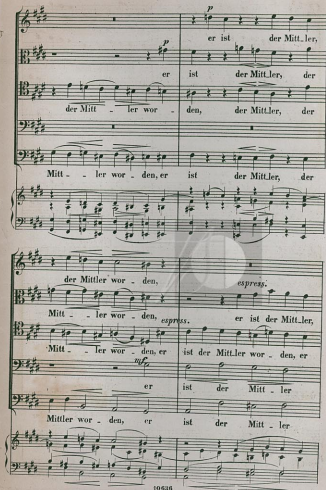
all' ge - than, für all' ge - than, für
 all' ge - than, für all' ge - than, für all' ge -
 Der hat ge - nug für all' ge - than, für all' ge - than, für
 der hat g'aug für uns all' ge - than,

all' ge - than, der hat g'ung für uns all' ge.than, für all' -
 than, für all' - ge - than, - für all' ge.than, für all' -
 all' ge - than, der hat g'ung für uns all' uns all' ge.than, für
 der hat g'ung für uns

D poco a poco più sostenuto

ge - than, *poco a poco più sostenuto*
 ge - than, *p*
 all' ge - than, er ist der Mitt. ler.
 all' ge - - than, *poco a poco più sostenuto*
 er ist der Mitt. ler, der

10636



er ist der Mitt. ler,

er ist der Mitt. ler, der

der Mitt. - ler wor - den, der Mitt. ler, der

Mitt. - - ler wor - den, er ist der Mitt. ler, der

der Mittler wor - den, *espress.*

Mitt. - - ler wor - den, *espress.* er ist der Mitt. ler,

Mitt. - - ler wor - den, er ist der Mitt. ler wor - den, er

er ist der Mitt. - ler

Mittler wor - den, er ist der Mitt. - ler

10430

espress.

er ist der Mittler wor - den, er
 ist der Mittler wor - den, er
 ist der Mittler wor - den, der Mittler wor -
 wor - den, er, er
 wor - den, er, er

espress.

ist der Mitt - ler wor - den.
 den, er ist der Mitt - ler wor - den.
 den, er ist der Mitt - ler wor - den.
 ist der Mitt - ler wor - den.
 ist der Mitt - ler wor - den.

10636







Partituren

im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Symphonien für Orchester.

Bach, C. Ph.			Liszt, Fr. Symphonische Dichtungen in 8.	
No. 1. D. dur in 8.	1 —		No. 3. Hungaria	3 15
Beethoven, L. van.			— 10. Haude	1 5
No. 3. C-moll. Op. 67. in 8.	3 —		— 11. Hunzschlacht (nach Raubach)	1 20
— 5. F. dur (Pastorale) Op. 68. in 8.	3 —		— 12. Die Ideale (nach Schiller)	2 15
Elberten, J. H.			Symphonie zu Dante's Divina Commedia in 8.	5 15
No. 3. D-moll. (Waldsymphonie) Op. 120 in 8.	4 —		Mendelssohn Bartholdy, Felix.	
Gade, Niels W.			No. 2. E. dur (Symphonie-Cantate, Lohengansg.) Op. 22. gr. 4	12 —
No. 2. E. dur. Op. 10. in 8.	5 —		— 3. A-moll. Op. 36. in 8.	5 15
— 3. A-moll. Op. 18. in 8.	5 —		— 4. A. dur. Op. 60. in 8.	4 15
— 5. D-moll. Op. 28. in 8.	5 —		Mozart, W. A.	
Gouvy, Th.			No. 1. D. dur (Oboe Concert) in 8.	1 10
No. 2. F. dur. Op. 12 in 8.	3 6		— 2. C-moll. in 8.	1 10
Haydn, Joseph.			— 3. E. dur. in 8.	1 10
No. 1. E. dur. in 8.	1 10		— 4. G. dur (Mit der Fagel) in 8.	1 15
— 2. D. dur. in 8.	1 10		— 5. D. dur. in 8.	1 10
— 3. E. dur (Mit dem Paukenschlage) in 8.	1 10		— 6. G. dur. in 8.	1 10
— 4. D. dur. in 8.	1 10		— 7. D. dur. in 8.	1 10
— 5. D. dur. in 8.	1 10		— 8. D. dur. in 8.	1 15
— 6. G. dur. in 8.	1 10		— 9. D. dur. in 8.	1 10
— 7. G. dur. in 8.	1 10		— 10. C. dur. in 8.	1 10
— 8. E. dur. in 8.	1 10		— 11. D. dur. in 8.	1 15
— 9. C-moll. in 8.	1 10		— 12. G. dur. in 8.	1 —
— 10. D. dur. in 8.	1 10		Rietz, Julius.	
— 11. D. dur (Militär) in 8.	1 10		No. 3. E. dur. in 8.	5 —
— 12. E. dur. in 8.	1 10		Schubert, Franz.	
Liszt, Fr. Symphonische Dichtungen in 8.			No. 1. C. dur. in 8.	10 —
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo)	4 —		Schumann, Robert.	
— 2. Tasso. Lamento e Tristezza	2 15		No. 1. E. dur. in 8.	5 —
— 3. Les Préludes (nach Lamartine)	2 15		— 2. D-moll. in 8.	4 —
— 4. Ophélie	1 —		Street, Joseph.	
— 5. Prometheus	2 —		No. 1. E. dur. in 8.	6 —
— 6. Mazeppa (nach V. Hugo)	3 —		— 2. D. dur. in 8.	7 20
— 7. Faust-Hilf mir	2 15		Veit, H.	
— 8. Heidekräuter	1 15		E-moll. Op. 43 in 8.	5 —

Ouverturen für Orchester.

Beethoven, L. van.			Mendelssohn Bartholdy, Felix.	
No. 2a. Leonore. C. dur. Op. 72. in 8.	2 —		Vier Gassen-Ouverturen.	
— 2b. Leonore. C. dur. Op. 72. in 8.	2 —		No. 1. E. dur. Zum Sommerhochzeitstraum, Op. 21.	2 —
— 3. Leonore. C. dur. Op. 72. in 8.	1 15		— 2. H-moll. Zur Fingerringfeier, Op. 20. in 8.	1 10
— 4. Leonore. (Fidelio) E. dur. Op. 72. in 8.	1 —		— 3. D. dur. Zur Meerestille und gleichzeitiger Fahrt. Op. 27. in 8.	1 20
— E-moll. Op. 84. in 8.	1 —		— 4. F. dur. Zum Märchen von der schliefen Melusine. Op. 32. in 8.	1 20
Cherubini, L.			Zu Athalia. Op. 74. in 4.	2 —
No. 1. A. dur. in 8.	1 10		Zu Homkehr aus der Fremde. Op. 86. in 4.	1 10
— 2. Abencerrages. in 8.	1 10		Reinecke, G. Ouverture zu Calderon's	
— 3. Medea. in 8.	1 10		Duane-Schuld. Op. 41 in 8.	1 15
— 4. Der Wasserträger. in 8.	1 10		Schumann, Robert.	
— 5. Elise. in 8.	1 10		Zu Manfred. Op. 115. in 8.	2 —
— 6. Festiva. in 8.	1 10		Ouvert. zu Shakespeare's „Die beiden Veroneser“. Op. 8. in 8.	1 20
— 7. Leubuska. in 8.	1 10		Wagner, R. Eine Faustouvertüre in 8.	2 —
— 8. Amoretti. in 8.	1 10			
— 9. Der portugiesische Gasthof. in 8.	1 10			
Gade, Niels W.				
Ouverture à-moll (Nachklänge v. Oudon) in 8.	4 15			
Op. 27. Haude. C-moll in 8.	1 20			

Diverse.

Beethoven, L. van.			Mendelssohn Bartholdy, Felix.	
Op. 29. Quartett. C. dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	— 25		Op. 81. Quartett. E. dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
— 34. Quartett. E. dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	— 22		— 87. Quartett. E. dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1 15
Brahms, J.			Musik z. Sommerhochzeitstraum. Barock-stück.	
Op. 31. Serenade. D. dur. f. Orch. in 8.	5 15		Scherzo. C-moll.	— 25
Lumbye, H. C.			Notizen. E. dur.	— 15
Der Traum des Savoyarden. Phantast. Str. Orch. in 8.	2 —		Hochzeitsmarsch	— 20
Mendelssohn Bartholdy, Felix.			Kriegsmarsch der Priester aus Athalia	— 20
Op. 13. Quartett. A. dur. f. 2 V., A. u. B.			Mozart, W. A.	
No. 2 in 8.	1 5		Quintett. E. dur. f. Horn, V., 2 A. u. B. in 8.	— 10
— 20. Quintett. E. dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	3 15		Serenade. E. dur. f. 2 Ob., 2 Cl., 2 Bassett., 2 Fag., 4 Waldk. u. Clagott in 8.	— 3 20
— 22. Capriccio. H-m. f. Pfl. u. Orch. in 8.	1 15		Omslow, G.	
— 23. Erstes Concert. C-moll. f. Pfl. u. Orch. in 8.	2 25		Quartett. No. 1—14 in 8.	— 14 1/2
— 40. Zweites Concert. D-moll. f. Pfl. u. Orch. in 8.	2 25		Quartett. No. 1—15 in 8.	— 3 20 Ngr. 10 —
— 45. No. 3. Quartett. E. dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5		Schumann, R.	
— 44. No. 2. Quartett. E-moll. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5		Op. 41. No. 1. Quartett. A-moll. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
— 45. No. 3. Quartett. E. dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5		— 41. No. 2. Quartett. E. dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
— 44. Concert. E-moll. f. V. u. Orch. in 8.	4 20		— 41. No. 3. Quartett. A. dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
— 50. Quartett. F-moll. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5		Tanéeff, S.	
			Quartett. C. dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5
			Wagner, R.	
			Vorspiel zum Tristan u. Isolde f. Orch.	— 25

2

VERLAG F. W. F. MAYER
HAMBURG

MOTETTEN

N^o 1. Es ist das Heil uns kommen her.
N^o 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

für
fünfstimmigen gemischten Chor
a capella

coupouri.

JOHANNES BRAHMS.

N^o II.

Op. 29.

Pr. 1 Thlr.

PARTITUR

mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.

Eigentum der Verleger, für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

*Eingetragen in das Verzeichniß
laut No. 37.*

10636. 37.



ADL



MOTETTEN

N^o 1. Es ist das Heil uns kommen her.
N^o 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

für
fünfstimmigen gemischten Chor
a capella

compouirt



JOHANNES BRAHMS.

N^o II.

Op. 29.

Pr. 1 Thlr.

PARTITUR

mit untergelegtem Klavieranszuge und Singstimmen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Lipszig, Breitkopf & Härtel.

Registret in der Kirchenbibliothek.

Cost. des Gall.

10636. 37.



Aus dem 51^{sten} Psalm.

1

Andante moderato.

J. Brahms, Op. 29. N^o 2.

(Canon per augmentationem.)

p espress.

SOPRAN.
Schaf-fe in mir, Gott, ein rein Herz, und gib,

ALT.
Schaf-fe in mir, Gott, schaf-fe in mir, Gott, ein

TENOR.
Schaf-fe in mir, schaf-fe in mir ein rein Herz,

BASS I.
Schaf-fe in mir, Gott, ein rein Herz,

BASS II.
Schaf - fe in mir, Gott,

* Pianoforte.

und gib mir einen neuen ge-wis-sen Geist.

rei-nes Herz, einen neuen ge-wis-sen Geist.

und ei-nen neuen ge-wis-sen

und gib mir, und gib mir ei-nen neu-en ge-wissen Geist.

ein rein Herz, und gib,

10637

* Nur zur bequemeren Uebersicht beim Einüben.

— Schaff in mir, Gott, ein rein Herz, und gib, und gib
 — Schaff' in mir ein rein Herz, und gib, und
 Geist, Schaff' in mir ein rein Herz, schaffe in mir, Gott, ein rein
 — Schaf - fe in mir, Gott, — und gib,
 — und gib mir ei - nen neu - - en ge - wis - -

mir ei - nen neu - en ge - wis - - - sen Geist.
 gib mir ei - nen neu - en ge - wis - - - sen Geist.
 Herz, und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.
 und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.
 - - - sen Geist.

Andante, espressivo

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS I u. II.

Pianoforte.

Verwirf mich nicht von deinem Angesicht, und

Verwirf mich nicht von deinem Angesicht,
nimm deinen heiligen Geist nicht von mir, — und

A

Ver - wirf mich
und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir, und nimm deinen
nimm deinen heiligen Geist nicht von mir, und nimm deinen

nicht von deinem An - gesicht, und nimm, und nimm deinen
heiligen Geist nicht von mir, nicht von mir, und nimm deinen
heiligen Geist nicht von mir, nicht von mir, und nimm deinen

Ver - wirf mich

hei - ligen Geist nicht von mir, dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir,
 hei - ligen Geist nicht von mir, nicht von mir,
 hei - ligen Geist nicht von mir, dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir; ver -
 nicht von dei - nem An - ge - sicht, und nimm dei - nen

ver - wirf mich nicht, ver -
 ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge -
 wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht,
 hei - ligen Geist, dei - nen hei - ligen Geist nicht von mir,

wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge -
sicht,
ver - wirf - - mich nicht, ver - wirf mich nicht von
ver - - wirf - - mich nicht, ver - wirf mich nicht

cresc.
sicht, von dei - nem An - - ge - sicht, und nimm dei - nen
B
und nimm dei - nen
cresc.
dei - nem An - - - ge - sicht, ver - wirf mich
cresc.
von dei - nem An - - ge - - sicht, ver - wirf mich

hei - ligen Geist nicht von mir, ver - wirf mich
 hei - ligen Geist nicht von mir, ver - wirf mich nicht von dei - nem
 nicht von dei - nem An - ge - sicht, ver -
 nicht, ver - wirf mich nicht, und nimm deinen hei - ligen Geist nicht

nicht von dei - nem An - ge - sicht, und nimm deinen hei - ligen
 An - ge - sicht, ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht
 wirf mich nicht von deinem Ange - sicht, ver - wirf mich nicht von
 von mir, nicht von mir,

Geist nicht von mir, dei - nen hei - li - gen
 von dei - nem An - - - ge -
 dei - nem An - - - ge -

Geist, und nimm deinen hei - li - gen Geist nicht von mir, ver -
 sieht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht,
 sieht, ver - wirf mich nicht von -
 ver - wirf mich

wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht, dei - nem An - ge -
 ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge -
 dei - - nem An - - ge - sicht, dei - nem
 nicht, _____ ver - wirf mich nicht, _____

sicht, ver - wirf mich
 sicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht, dei - nem
 An - ge - sicht, ver - wirf mich nicht,
 _____ ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht, dei - nem

nicht, *crese.* ver-wirf mich nicht von

An-ge-sicht, dei-nem An-ge-sicht, und nimm

ver-wirf, ver-wirf mich nicht, ver-wirf mich nicht

An-ge-sicht, dei-nem An-ge-sicht, und nimm dei-nen

dei-nem An-ge-sicht, und nimm dei-nen hei-li-gen

dei-nen hei-li-gen Geist, deinen hei-li-gen Geist nicht

von dei-nem An-ge-sicht, und nimm deinen hei-li-gen

hei-li-gen Geist nicht von mir, nicht von mir,

Geist nicht von mir.

von mir, ver-wirf mich nicht von dei-nem An-
Geist nicht von mir, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von
nicht von mir, ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-

p m. v.

p m. v.

p m. v.

p m. v.

-ge-sicht, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir.
mir, dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir.
sicht, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir.

p m. v.

Andante.

SOPRAN.

ALT.

TENOR. *p espress.*
Trü - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,

BASS I. *p espress.*
Trü - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,

BASS II. *p espress.*
Trü - ste mich wie - der mit dei - ner

Pianoforte. *p espress.*

poco cresc. *dim.*
und der freu - di - ge Geist er - hal - - - te mich,

poco cresc. *dim.*
und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich,

poco cresc. *dim.*
Hül - fe, und der freu - di - ge Geist er - hal - - - te

poco cresc. *dim.*

SOPRAN.
p espresso. *poco cresc.*

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, und der

ALT I.
p espresso. *poco cresc.*

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, und der

ALT II.
p espresso.

TENOR.
Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,

BASS I. u. II.

mich,

fren - di - ge Geist er - hal - te mich,

fren - di - ge Geist er - hal - te mich,

poco cresc. *dim.*

und der fren - di - ge Geist er - hal - te mich,

BASS I. der fren - di - ge

BASS II. der fren - di - ge,

der

dim.

10637

ALT.

TENOR.

poco cresc.

Geist er - hal - te mich, der freu - di - ge Geist er -
 freu - di - ge Geist er - hal - te mich, - der freu - di - ge
 freu - di - ge Geist er - hal - te mich, der freu - di - ge

poco cresc.

hal - te mich, er er - hal - te, er - er - hal - te

Geist er - hal - te mich, er er - hal - te, er - hal - te

Geist er - hal - te mich, er er - hal - te, er - hal - te

dim.

dim.

dim.

Allegro.

und der freu.di.ge Geist er.hal - te mich, und der freu.di.ge
 und der freu.di.ge
 mich,
 mich,
 mich,

Geist er.hal - te mich, er.hal - te mich, und der freu.di.ge
 Geist er.hal - te mich, und der freu.di.ge Geist, und der freu.di.ge
 und der freu.di.ge

Geist er - hal - te mich, — er - hal - te

Geist er - hal - te mich,

Geist er - hal - te mich, und der freu - di - ge
und der freu - di - ge
und der freu - di - ge

mich, und der freu - di - ge Geist — er - hal - te

der freu - di - ge Geist — er -

Geist er - hal - te mich, und der freu - di - ge

Geist — er - hal - te mich, der

Geist — er - hal - te mich, der

mich, und der freu - di - ge Geist — er - hal - - te
 hal - - te mich, der freu - di - ge Geist — er -
 Geist — er - hal - - te mich, und der freu - di - ge
 Geist, der freu - di - ge Geist, der
 Geist, der freu - di - ge Geist, der

mich, er er - hal - te mich, er
 hal - te mich, er er - hal - te mich, er
 Geist er - hal - - te mich, er er - hal - te
 Geist, der freu - di - ge Geist er — er - hal - te
 Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge

er - hal - te mich, er - er - hal - te mich,
 er - hal - te mich, er - er - hal - te mich,
 mich, er - er - hal - te mich, und der freu - di - ge
 mich, er - er - hal - te mich, und der
 Geist er - hal - te mich, und der

And.
Animato.

und der freu - di - ge Geist er - hal - te
 und der freu - di - ge Geist
 Geist,
 Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge
 Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge

mich, er - hal - te mich, er -
 er - hal - te, er - er - hal - te, er - er - hal - te,
 Geist er - hal - te, er - er - hal - te, er - er - hal - te,
 Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge
 Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge

hal - te mich, er - hal - - te mich.
 und - der freu - di - ge Geist er - hal - - te mich.
 und - der freu - di - ge Geist er - hal - - te mich.
 Geist, und der freu - di - ge Geist er - hal - - te mich.
 Geist, und der freu - di - ge Geist er - hal - - te mich.





Partituren

im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Symphonien für Orchester.

Bach, C. Ph.		
No. 1. D dur in 8.	1	—
Beethoven, L. van.		
No. 3. C moll. Op. 67. in 3.	3	—
— 4. F dur (Pastorale). Op. 68. in 3.	3	—
Bilse, J. L.		
No. 3. D moll. (Waldsymphonie). Op. 120 in 3.	4	—
Gade, Niels W.		
No. 2. E dur. Op. 10. in 3.	3	—
— 3. A moll. Op. 13. in 3.	3	—
— 3. D moll. Op. 23. in 3.	3	—
Gouy, Th.		
No. 2. F dur. Op. 12 in 3.	3	6
Haydn, Joseph.		
No. 1. E dur. in 8.	1	50
— 2. D dur. in 8.	1	50
— 3. E dur. (Mit dem Paukenschlage) in 8.	1	50
— 4. D dur. in 8.	1	50
— 5. D dur. in 8.	1	50
— 6. C dur in 8.	1	50
— 7. C dur. in 3.	1	50
— 8. B dur. in 3.	1	50
— 9. C moll. in 3.	1	50
— 10. D dur in 3.	1	50
— 11. C dur. (Militär) in 3.	1	50
— 12. B dur in 3.	1	50
Liszt, Fr. Symphonische Dichtungen in 3.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo)	4	—
— 2. Tasso. Lamento e Trionfo	2	13
— 3. Les Préludes (nach Lamartine)	2	13
— 4. Orphée	1	—
— 5. Prometheus	2	—
— 6. Mazeppa (nach V. Hugo)	3	10
— 7. Fest-Sühne	2	15
— 8. Hérolde funèbre	1	12

Liszt, Fr. Symphonische Dichtungen in 3.		
No. 9. Hungaria	3	15
— 10. Hamlet	1	5
— 11. Hunnenschlacht (nach Keulbeck)	1	20
— 12. Die Ideale (nach Schiller)	3	15
Symphonie zu Dante's Divina Commedia in 3.	3	15
Mendelssohn Bartholdy, Felix.		
No. 2. B dur. (Symphonie-Groteske. Lobgesang.) Op. 32. gr. 4	12	—
— 2. A moll. Op. 56. in 3.	3	15
— 4. A dur. Op. 90. in 3.	4	15
Mozart, W. A.		
No. 1. D dur. (Obus Menest.) in 3.	1	50
— 2. C moll. in 3.	1	50
— 3. E dur. in 3.	1	50
— 4. C dur. (Mit der Fuge) in 3.	1	50
— 5. D dur. in 3.	1	50
— 6. C dur. in 3.	1	50
— 7. D dur. in 3.	1	50
— 8. D dur. in 3.	1	50
— 9. D dur. in 3.	1	50
— 10. C dur. in 3.	1	50
— 11. B dur. in 3.	1	50
— 12. G dur. in 3.	1	50
Hertz, Julius.		
No. 3. E dur. in 3.	5	—
Schubert, Franz.		
No. 1. C dur. in 3.	10	—
Schumann, Robert.		
No. 1. B dur. in 3.	5	—
— 4. D moll. in 3.	4	—
Street, Joseph.		
No. 1. E dur. in 3.	6	—
— 2. D dur. in 3.	7	20
Velt, H.		
E moll. Op. 49 in 3.	5	—

Ouverturen für Orchester.

Beethoven, L. van.		
No. 2a. Cassare. C dur. Op. 72. in 3.	2	—
— 2b. Leonore. C dur. Op. 72. in 3.	2	—
— 3. Leonore. C dur. Op. 72. in 3.	1	13
— 4. Leonore. (Fidelio). E dur. Op. 72. in 3.	1	—
Egmont. E moll. Op. 84. in 3.	1	—
Cherubini, Lu.		
No. 1. All. Baba. in 3.	1	10
— 2. Abenergeren. in 3.	1	10
— 3. Média. in 3.	1	10
— 4. Der Wasserträger. in 3.	1	10
— 5. Eide. in 3.	1	10
— 6. Paisiello. in 3.	1	10
— 7. Lodoiska. in 3.	1	10
— 8. Ansercum. in 3.	1	10
— 9. Der poetische Gasthof. in 3.	1	10
Gade, Niels W.		
Ouverture à moll. (Nachtlage v. Osinal) in 3.	1	15
Op. 37. Hamlet. C moll. in 3.	1	20

Mendelssohn Bartholdy, Felix.		
Vier Concerte für Orchester.		
No. 1. E dur. Zum Sommerachtsfest. Op. 21. in 3.	2	—
— 2. H moll. Zur Fingerringfeier. Op. 26. in 3.	1	10
— 3. D dur. Zur Meerestille und glücklichen Fahrt. Op. 27. in 3.	1	20
— 4. F dur. Zum Mikroskos von dem schönen Melos. Op. 32. in 3.	1	20
Zu Athina. Op. 74. in 3.	2	—
Zu Heinkel aus der Fremde. Op. 80. in 4.	1	20
Reincke, K. Ouverture an Caldera's Doner Isabella. Op. 31 in 3.	1	15
Schumann, Robert.		
Zu Manfred. Op. 115. in 3.	2	—
Street, J.		
Ouvert. zu Shakespeare's „Die beiden Veroneser“. Op. 8. in 3.	1	20
Wagner, R. Eine Pastoral Ouverture in 3.	2	—

Diverse.

Beethoven, L. van.		
Op. 25. Quartett. C dur. f. 2 V., 2 A., u. B. in 3.	—	25
— 34. Quartett. E dur. f. 2 V., 2 A., u. B. in 3.	—	25
Brahms, J.		
Op. 11. Sereade. D dur. f. Orch. in 3.	3	15
Lumbye, H. C.		
Der Traum des Snyovardes. Phantasie für Orch. in 3.	3	—
Mendelssohn Bartholdy, Felix.		
Op. 13. Quartett. A dur. f. 2 V., A., u. B.		
No. 2 in 3.	1	5
— 20. Otteito. E dur. f. 4 V., 2 A., u. 3 Cl. in 3.	3	15
— 22. Capriccio. H. m. f. Pfl. u. Orch. in 3.	1	15
— 25. Erstes Concert. G moll. f. Pfl. u. Orch. in 3.	2	25
— 40. Zweites Concert. D moll. f. Pfl. u. Orch. in 3.	2	25
— 44. No. 1. Quartett. D dur. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1	5
— 45. No. 2. Quartett. E moll. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1	5
— 44. No. 3. Quartett. E dur. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1	5
— 64. Concert. E moll. f. V. u. Orch. in 3.	4	20
— 89. Quartett. E moll. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1	5

Mendelssohn Bartholdy, Felix.		
Op. 33. Quartett. E dur. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1	5
— 37. Quartett. B dur. f. 2 V., 2 A., u. B. in 3.	1	15
Musik z. Sommerachtsfest. Barocke Sinfonie	—	25
Scherzo. G moll.	—	25
Notturno. E dur.	—	25
Hochzeitsmarsch	—	29
Kriegsmarsch der Prinzen aus Athina.	—	29
Mozart, W. A.		
Quintett. E dur. f. Horn, V., 2 A., u. B. in 3.	—	30
Sereade. B dur. f. 2 Ob., 2 Cl., 2 Bassen, 2 Fag., 4 Waldh., u. Fagott in 3.	—	30
Onslow, G.		
Quintette. No. 1—14 in 3.	—	31 Tblr. 14
Quintette. No. 1—15 in 3.	—	1 20 Ngr. 10
Schumann, R.		
Op. 41. No. 1. Quartett. A moll. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1	—
— 41. No. 2. Quartett. F dur. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1	—
— 41. No. 3. Quartett. A dur. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1	—
Tandeff, S.		
Quintett. C dur. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1	5
Wagner, R.		
Verspiel aus Tristan u. Isolde. C dur.	—	25