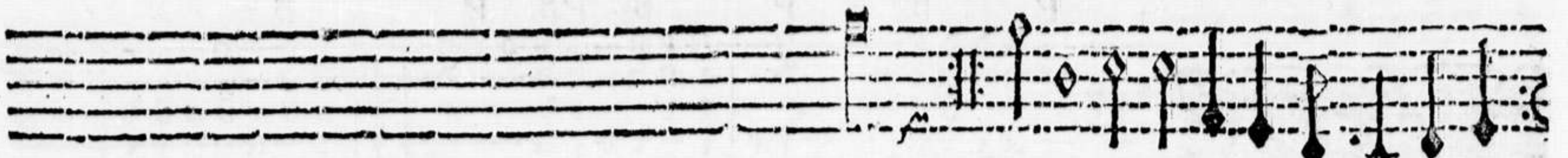


premio degno di costante amore.



debo amar chi mi fuggge e seguir chi mi fuggge no no voglio il mio core



Mira a bogg'indimane questa crudel ch'io adoro e pasce il cor sol di speranze vane



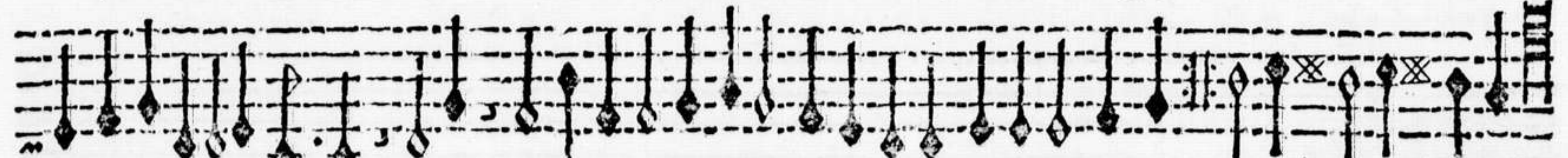
BASSO

degno di costante amo

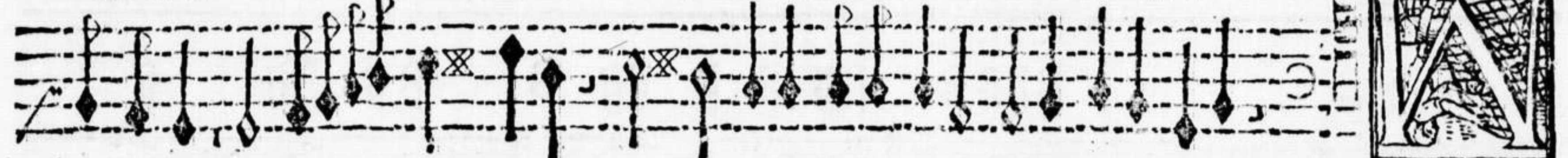
re.



rante va ne debo amar chi mi fuggge e seguir chi mi fuggge nono y voglio il mio core e premio



Irada bogg'indimane questa crudel ch'io adoro e pasce il cor sol di spe-



CANTO.

ma il mio il mio dolore



che m'ardava freddo fuoco che m'ardava il guoco et haucendo di me madonna il core non sappia onde de-



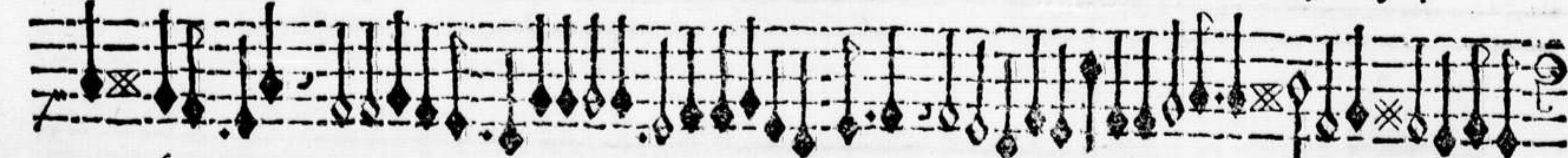
Meraviglia d'amore



il mio dolore. Ma con il mio dolore haucendo di me Madona il core non sappia ode derivi y



do fuoco che m'ardava il core non sappia onde derivi non sappia onde de-



Meraviglia d'amore y che m'ardava fred-



CANTO.

FLORILEGIUM.



BB BB B B BB BB B B B B

$\text{e e e a d e f f f e e b t b f e b b g b f d e}$   
 $\text{d d d e d d b b b f d i b d b b b f}$   
 $\text{d d d d f f g f d i i b f t i d b b f}$   
 $\text{a a a e a a a b f a a e g}$

Eraviglia d'amore. a 4.

BB B B B B BB B B B B

$\text{d e e a e e d e f d e e d f}$   
 $\text{d b g e e e f a a a a e d d d e d d f b}$   
 $\text{f f d b e a e e d a d b d d a d}$   
 $\text{e e e e e b e e a a a a}$

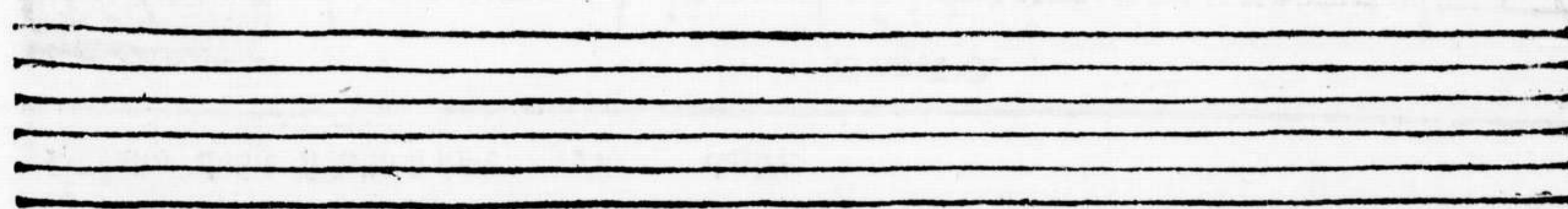
B B B B B B B B B B B B B B B B B

$\text{d a c a e d a a a a f d e a e e d e a a e d f b f d d}$   
 $\text{d c d e d d c a e e d e d d d f a a e a a d e a f}$   
 $\text{f d d f f f t d e d e d d d d f d f f a b f b f a b f}$   
 $\text{f a f e a a f e e e e e e f a e e}$

B B

$\text{e e e e e e e e}$   
 $\text{d e a e e e e e e e}$   
 $\text{e e e e e e e e}$

\*



B B B B B B B B B B

$\text{f f f d f b b d d d d d e a a f d a e a e d f a}$   
 $\text{b b b f b d d f f f f d d e d d e d b d}$   
 $\text{t t t f t g g g g f d d a f d d i}$   
 $\text{b b b e f f f f f f a e a b}$

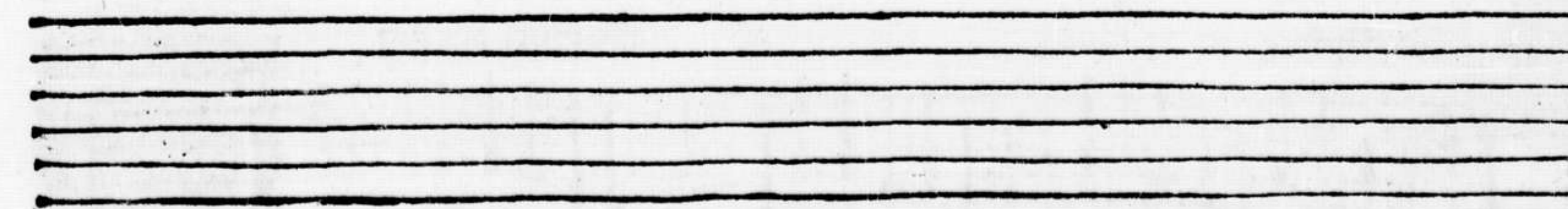
I tra d'hoggi. a 3.

B B BB B B B B B B B B B

$\text{a f d e f d e a a e f d f f f b f d f d f f b b f}$   
 $\text{b a f f d e d d e d b a b f b d b f b f b d d d f}$   
 $\text{d g g d a d d t b t d r t f d t}$   
 $\text{a a a a b e b b f b e b b f f}$

B B B B B B B B B B B B B B B

$\text{d b f b d t f b b e a e d a e d f b d f b f d f b f d e a a e}$   
 $\text{b d a f f b d d a b f d a e d a e d d e d d}$   
 $\text{f a a b t a b t d b d d d b d d}$   
 $\text{e b b f f a e f e f a a e e a}$



do. pizzican

vai salando ij e dolcemente sempre pizzicando e dolcemente sempre

Godi pur di bel sen felice pulce per doue ad hor ad hor ne vai salando

pizzicando e dolcemente sempre pizzicando.

u ad hor ad hor ne vai salando vai salando vai salando e dolcemente sempre

Odi pur del bel sen felice pulce felice pulce perdo

CANTO.



folle alto desir si folle si folle alto desir.

ii ben deuresti salire ne faresti si folle alto desir ne faresti si

Desir che tanto falli ij Sancia la voce hauesti gionte a la-

resti si folle alto dese ra Ne faresti si folle alto dese ne faresti si folle alto dese re

Ben deuresti salire ne fa-

Esir che tanto falli Sancia la voce hauesti gionte a la

CANTO.





Γ BB B B B Γ BB BB

Handwritten musical notation on five-line staves with various rhythmic values and accidentals.

Esir che tanto falli. à 4.

B BB B B B B

Handwritten musical notation on five-line staves.

B Γ BB BB B B B B

Handwritten musical notation on five-line staves.

B B BB BB B B B BB BB B B BB B

Handwritten musical notation on five-line staves.

BB BBBB Γ

Handwritten musical notation on five-line staves.



B B BB BB B B

Handwritten musical notation on five-line staves.

Odi put del bessen. à 4.

Γ B B B B B B B BB B

Handwritten musical notation on five-line staves.

B B B B B B B B B

Handwritten musical notation on five-line staves.

B B BB B B B B B B Γ B

Handwritten musical notation on five-line staves.

dor delle virtu c'haure.

B  
O S S O

fra le donne fere per lo splendore delle virtu c'haure per lo splendore delle virtu c'haure.

Lottana Sfera è quella che piu dil'alte è luminosa, è bella simile Ortaua ij

fra le donne fere per lo splendore delle virtu c'haure

Ortaua Sfera è quella che piu de l'agre è luminosa, e bel la

CANTO.

asprenie querele che al'hor è pietade esser crudele.

B  
O S S O

ma fa che sia morte le e metti fine all'asprenie querele che al'hor è pietade esser crudele.

Io vorrei pur hor mai por fine amore a colli longhigna i, scegli dunque vno frale ma fa che sia mortale scegli dunque vno frale ma fa che sia mortale & metti fine all'.

Io vorrei pur hor mai por fine amore a colli longhigna i, scegli dunque vno frale

CANTO.



O vorrei pur hornai. à 4.

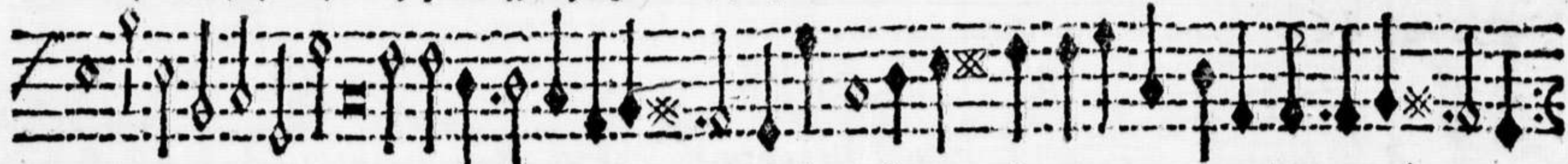


Ottava sfera. à 4.

mi sento venir men l'alma e la vita l'alma e la vita l'alma e la vita l'alma e la vita



che sol pensando alla crudel partita crudel partita crudel pensando alla crudel partita misero venir men



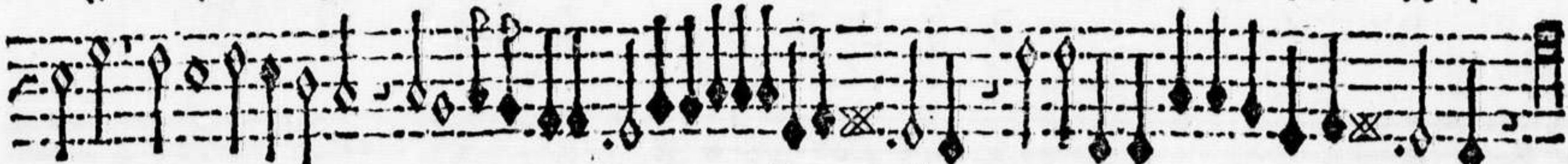
Comerò cor mio quando ti parti



l'alma e la vita l'alma e la vita l'alma e la vita l'alma e la vita



che sol pesado alla crudel partita crudel partita crudel pesado alla crudel partita



Ome farò cor mio quando ti parti



CANTO.



na la figlia di la to na alma Diana alma Diana



vano notte e giorno sciolti d'ogn' amor vano notte e giorno notte e giorno cantà con voce pia-



Giovani vaghi iam che qui d'intorno che qui d'intorno



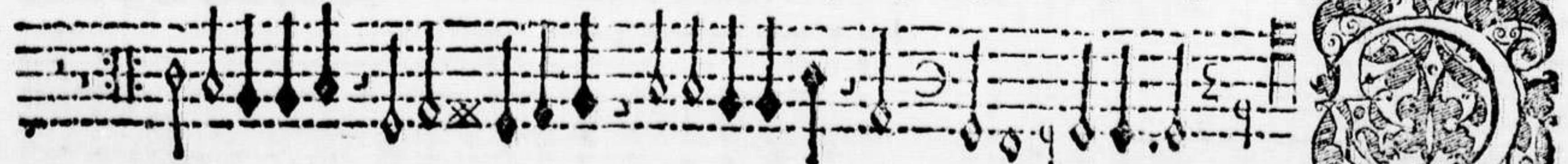
cantam con voce pia na alma Diana la figlia di la to na alma Diana



sciolti d'ogn' amor vano notte e giorno sciolti d'ogn' amor vano notte e giorno cantam



Iovani vaghi iam che qui d'intorno che qui d'intorno



CANTO.





Γ Β Γ Γ Β Β Β Γ Β Β Β Β Β

3

♩

3

Iouani vaghi. à 4.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Γ Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Ome faró. à 4.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β



**V** MORSTIO POSSO DIR LA VOGLIAMIA  
penso non piu

CANTO.

ferirti se non fai se non fai  
ch'echino dal tuo regno tanti  
gua

**T** ENORE.  
Amorstio posso dir la vo  
gliami a

penso non piu ferirti se non fai se  
non fai ch'echi non dal tuo regno tanti  
gua

**B** ASSO.  
Amorstio posso dir la vogliamia  
penso non piu ferirti se non fa

! se non fai  
ch'echino dal tuo regno tanti  
guai.

**V** L dipartir della mia chiara stella

CANTO.

io la fera  
e vien noiosa  
fera e fas' orrido  
verno Primavera.

il giorno fugge ij  
e vien noiosa  
fera e fas' orrido  
verno Primavera.

**B** ASSO.  
Al dipartir della mia chiara stella

il giorno fugge ij  
e vien noiosa  
fera e vien noiosa  
fera

e fas' orrido  
verno Primavera.



Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a common time signature, and various rhythmic values (minims, crotchets) with letters 'a' and 'b' indicating pitch. Above the staff are the letters 'NB' and 'B B'.

L. dipartit. à 4.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and letters 'a', 'b', and 'c' indicating pitch.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and common time signature, with letters 'a' and 'b' indicating pitch.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and common time signature, with letters 'a' and 'b' indicating pitch.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and common time signature, with letters 'a' and 'b' indicating pitch.




Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and common time signature, with letters 'a' and 'b' indicating pitch. Above the staff are the letters 'NB' and 'B B B B B B B B B B'.

Mors'io posso. à 4.

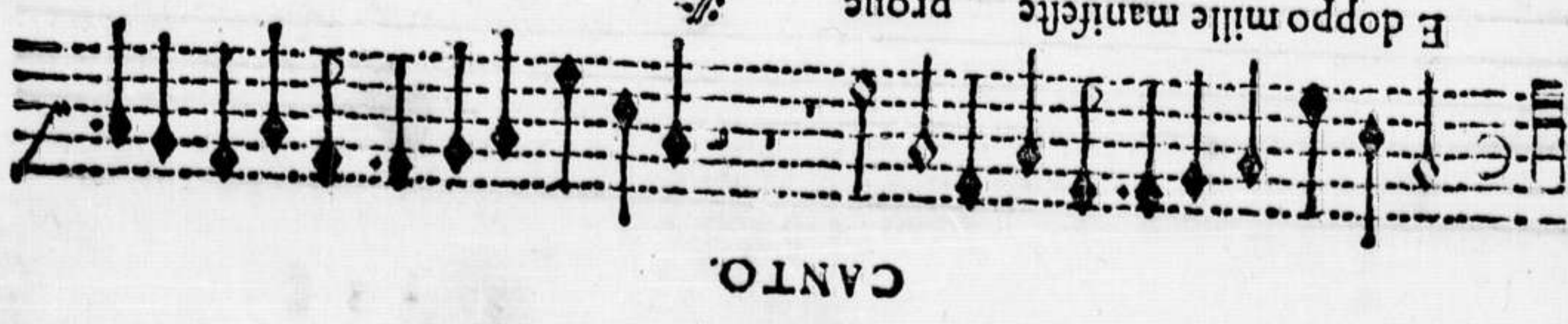
Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and common time signature, with letters 'a' and 'b' indicating pitch.

Musical notation for the eighth system, featuring a treble clef and common time signature, with letters 'a' and 'b' indicating pitch.

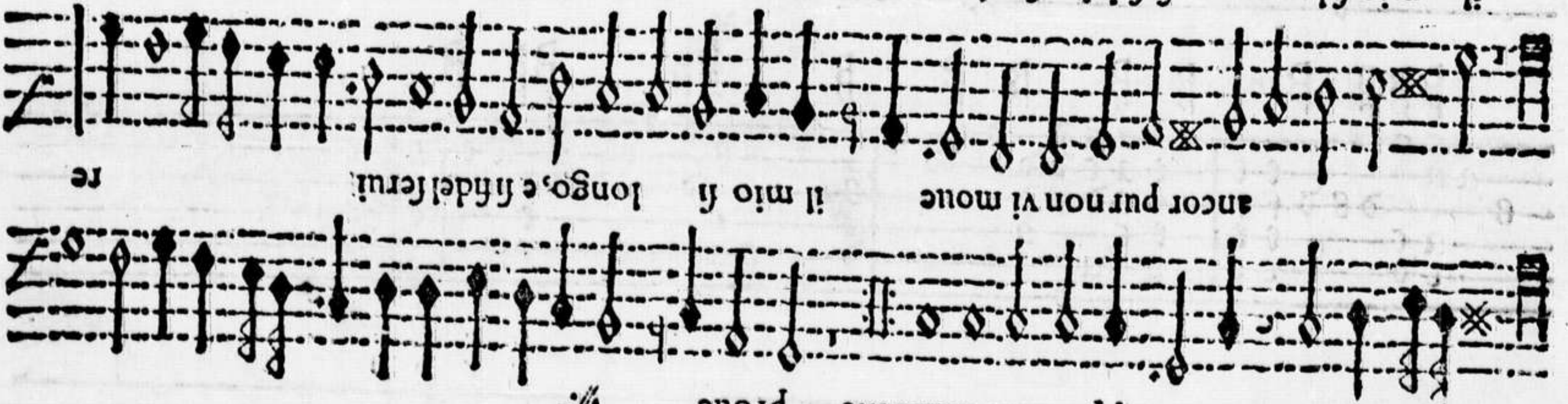
Musical notation for the ninth system, featuring a treble clef and common time signature, with letters 'a' and 'b' indicating pitch.



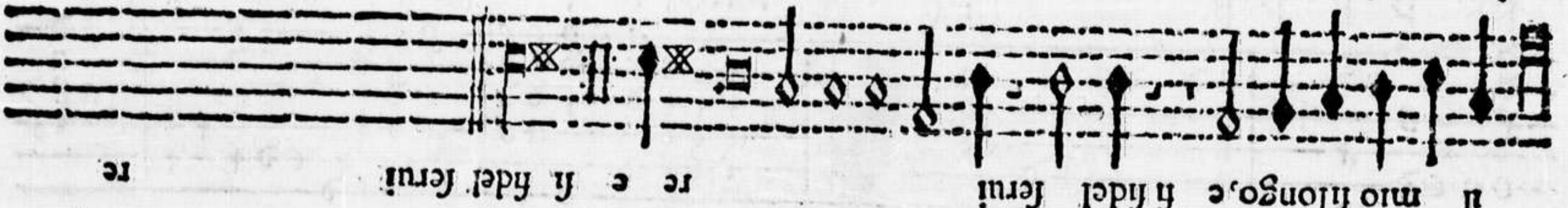
E dopo mille manifeste proue



ancor pur non vi moue il mio sì longo, e sì fidel serui



il mio sì longo, e sì fidel serui



hor com'haurà mai in ma sì man sì aspro martire.

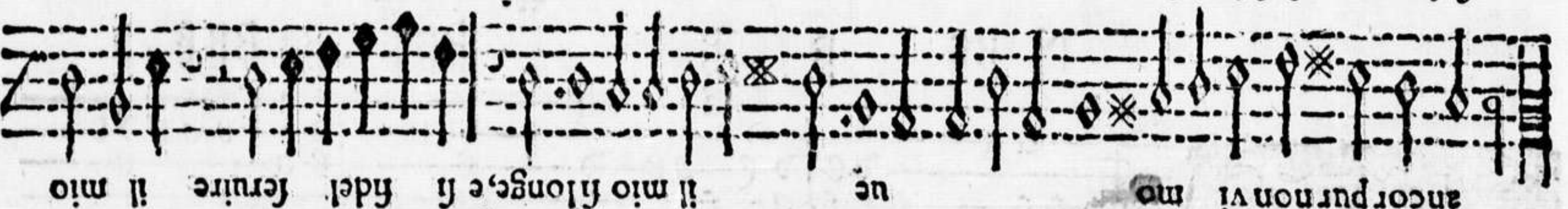


**T**  
E NORE

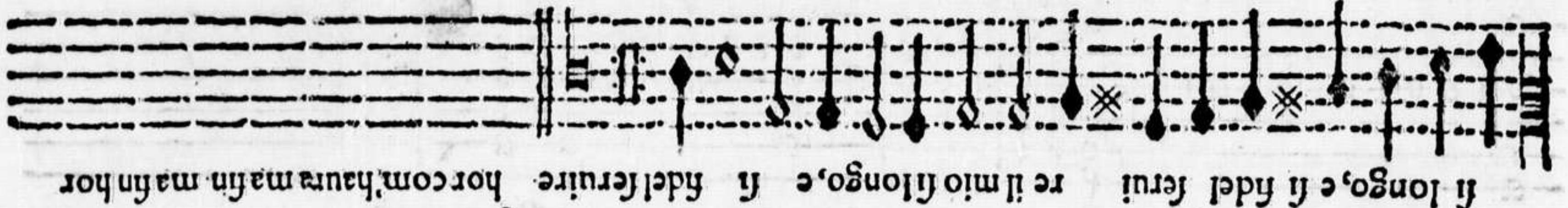
Se dopo mille manifeste proue



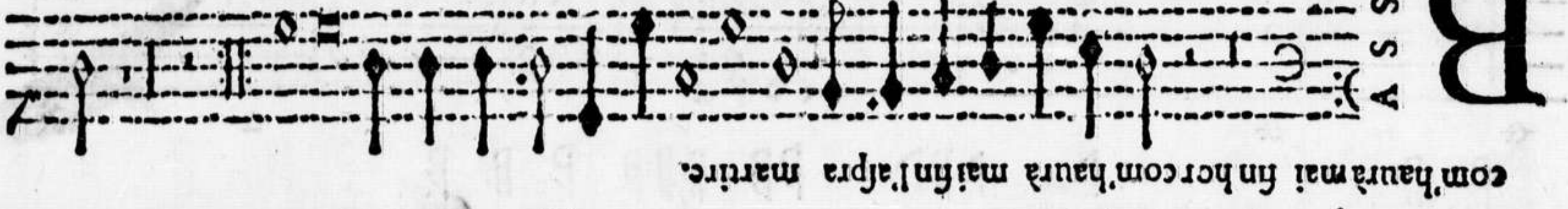
ancor pur non vi moue il mio sì longo, e sì fidel seruire il mio



si longo, e sì fidel serui re il mio sì longo, e sì fidel seruire hor com'haurà mai in ma sì hor

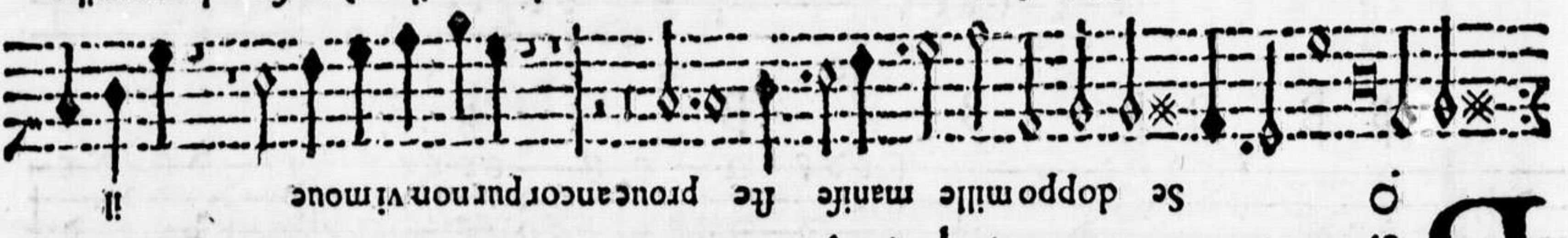


com'haurà mai in hor com'haurà mai in sì aspra martire.

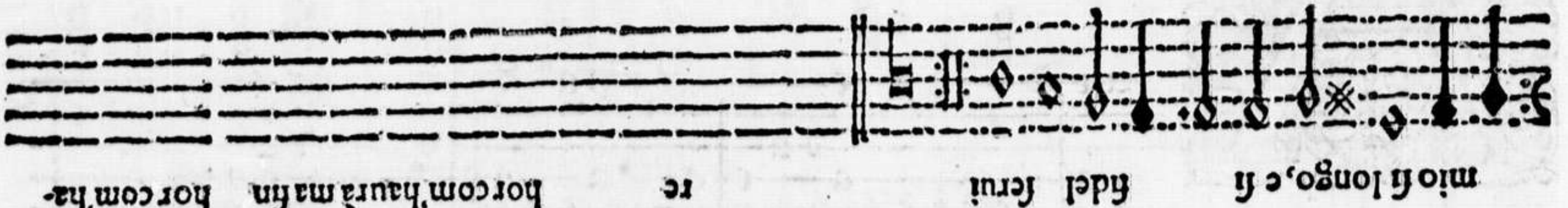


**B**  
A S S O.

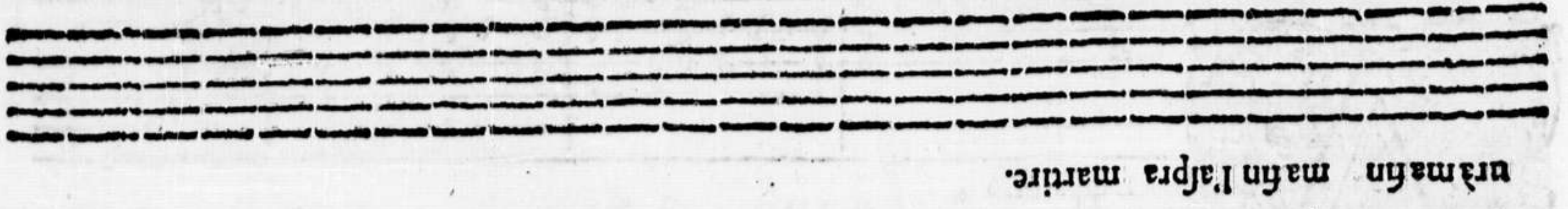
Se dopo mille manifeste proue ancor pur non vi moue il



mio sì longo, e sì fidel serui re hor com'haurà mai in hor com'ha-



urà mai in ma sì aspra martire.





Γ β β β β β β β β

$\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

$\delta$   $\epsilon$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

Edopo mille manifeste proue. à 4.

β β β β β β β Γ β β

$\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

Γ β β β β β β β β β

$\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

β β Γ β β β β β β β

$\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

β β β β β β β β β β

$\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

\* β

β β β β β β β β

$\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

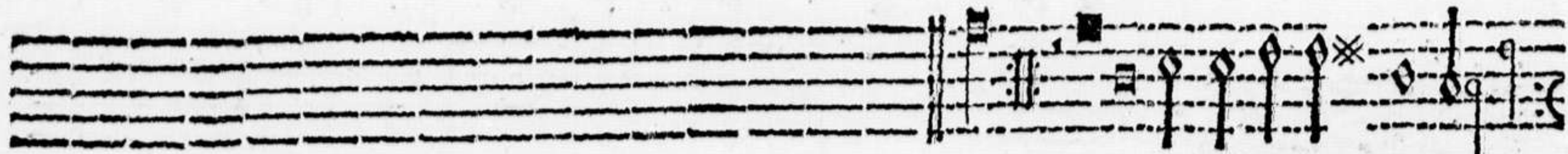
Musical notation with notes and stems.

Musical notation with notes and stems.

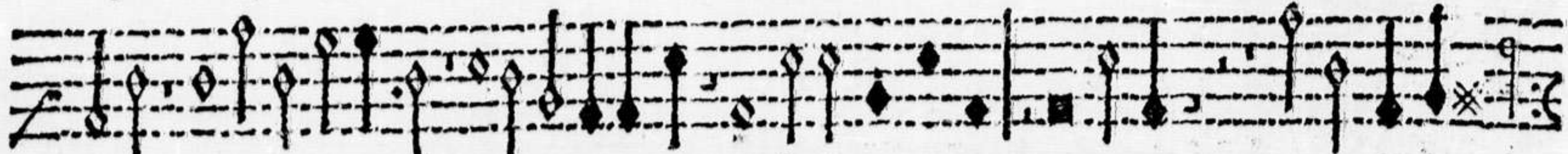
Musical notation with notes and stems.

Musical notation with notes and stems.

vuol morto ne mi vuol morto.



gea torto a torto ne mi vuol viuo ahime ij ne mi vuol viuo ahime ne mi



ahi dispicaro a mo re e chi mi frug e chi mi frug



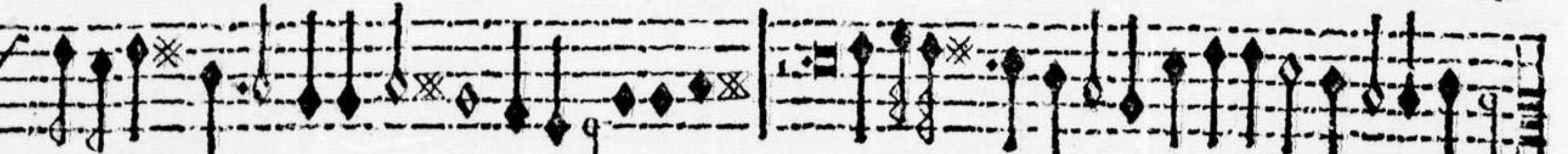
Di pianti di pianti e di sopir nutrico il core nutrico il core



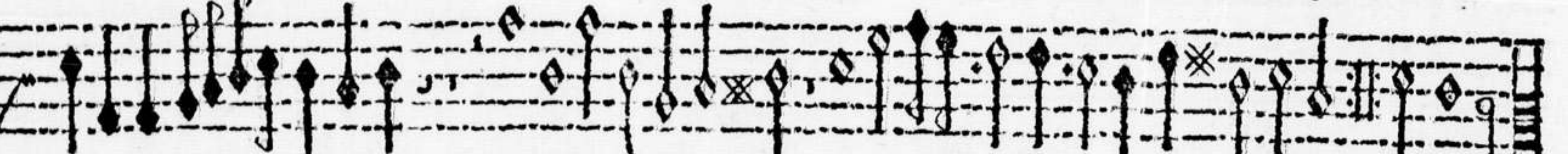
me ij ne mi vol mor to ne mi vol mor to.



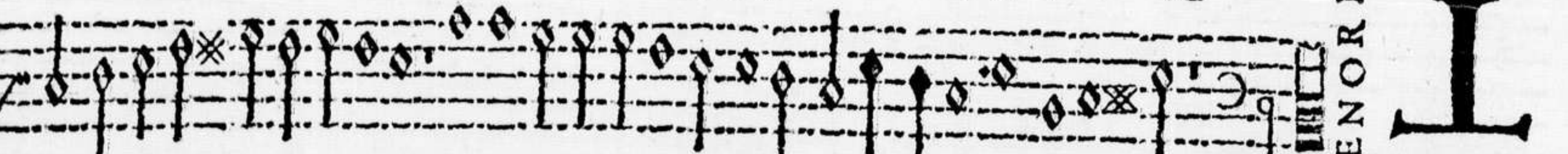
chi mi frugge a torto e chi mi frugge a torto ne mi vol ui no ahime ne mi vol viuo ahi-



core ahi dispicaro amo re ij e chi mi frug ge e



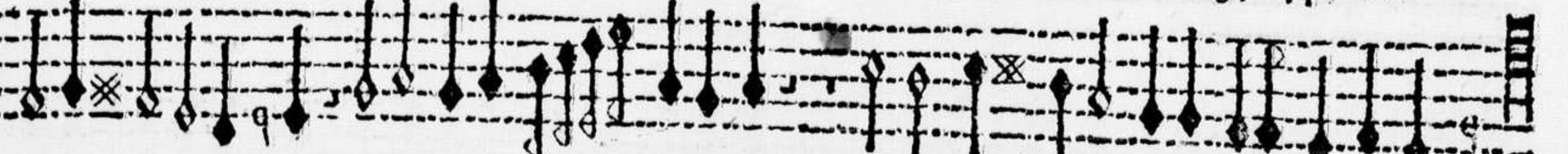
Di pianti di pian ti e di sopir nutrico il core di pianti e di sopir nutrico il



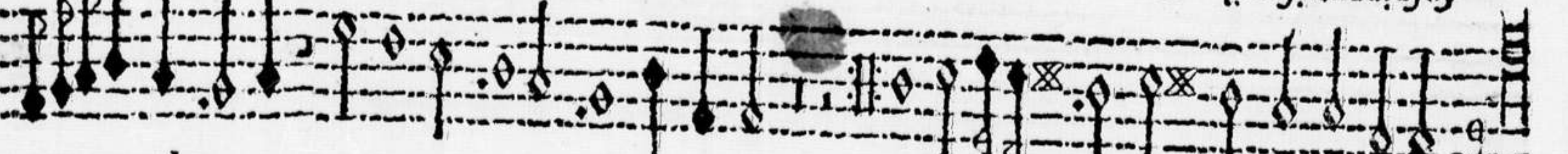
Ne mi vuol viuo ahime ij ne mi vuol morto ne mi vuol morto.



ge e chi mi frugge a torto a torto e chi mi frug ge a torto ij



sopir nutrico il co re ahi dispiera to amo re a chi mi fruh-



I Pianti di sopir nutrico il core nutrico il core di pianti e di



CANTO.



BASSO.

TENORE.



Γ Β Β Β Β Β Γ Β Β Β Β Β Γ Β Γ Β Β Β Β

First system of musical notation with four staves. The top staff contains rhythmic notation (Γ Β Β Β Β Β Γ Β Β Β Β Β Γ Β Γ Β Β Β Β) and the lower staves contain notes and rests.

I pianti e di sospiri. à 4.

Β Β Γ Β Γ Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Second system of musical notation with four staves, continuing the piece.

Β Γ Β Γ Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Third system of musical notation with four staves.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Fourth system of musical notation with four staves.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Fifth system of musical notation with four staves.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Sixth system of musical notation with four staves.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Seventh system of musical notation with four staves.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Eighth system of musical notation with four staves.

Final system of musical notation with four empty staves.

**N** ENORE.  
 Entre lontan da voi chiaro mio sole mentre lontan da voi chiaro mio so-  
 le ij

chiaro mio sole chiaro mio sole Fiera Stella ij  
 mitem odio soe

le ij  
 Fchuo mitem odio soe e fchuo d'ogn'altro ben e dimello vno ij

**T** ENORE.  
 d'ogn'altro ben e dimello vno.

Mentre lontan da voi chiaro mio sole le  
 Fiera Stella Fiera Stella  
 chiaro mio soe

fchuo d'ogn'altro ben e dimello vno %  
 d'ogn'altro ben e dimelles.

**B** V S S O  
 fo e dimello vno.

Mentre lontan da voi chiaro mio sole ij  
 chiaro mio sole ij  
 Fiera Stella Fiera Stella  
 la mitem odio soe fchuo d'ogn'altro ben e dimello

vno d'ogn'altro ben e dimello vno.



Γ Β      Β Β Β Β Β Γ Β      Β Β Β Β      Γ

f e — f a e a e a — f — e —

♩ d a — f d — f d — d e d e d e — d — d a — | a — d — | a e a a e a —

f — | f e — f a — e e e e — e —

Entre lontan. à 4.

Β      Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

f e — e — a — e — e f e f — e — a — f —

♩ d a e d — e d e d e d d — e — f — f — | d — e e — | e e —

a — f d — f d — d d — d f f B — a d — | d — b a —

a — | a a — e e — e — a a — a — e — e —

f — | f — e e — a —

Β Β Γ Γ Β Β Β Β      Γ Β      Β Β

d e a — | d — | e e — e e e e e a — a — d e a e f d — e —

♩ d d — d — | d — e f e — f — f — b — | d — a — a — | a — a —

a — f e — | a — e — e — e — b e — | e b e e — e — e b e b f — a —

f — | f e — e — a — a — a —

Γ Β      Β Γ Β      Γ Β      Β Β      Γ Β      Β

a e — e a e d — e d f b — f — d e d a — e —

♩ e d — a — | a — a — | f — d — d — d e a d e d e a e — | d — d a —

b d f — d — | a — a — e — f — | d — d — a a d e d e a e — | a a — a — e a e —

e — e — | a — e — e — f — | f — | a a — a — e a e —

e d — e d — a —

Γ Β      Β Β Β Β      Β Β      Β Β Β Β Γ Β      Β

f e a — e — a e a — d e a a — e —

♩ e d a — e d a e d — d a — a e d — a d a e d — e d — d e d — a — d f a — a —

d a f d b a — | d a — d a — | d — a — d — d b — | a a b d — e e a a —

e — e — | a — a — a a e — e — a f e e — a — | a — | e e a a —

e — | d e — e — a — a — e — e d e —

Β Β      Β Β Γ Β

d e a — a e a e a — e —

♩ a e d — e d e d e d — d e — | d — |

e — | d — d — d — d — | d — | a —

a — a — | a —

a —

Empty musical staves with faint handwritten notes and markings.





*mf*  
 mi frug gi a tor to.

di co lei che sol m'ha mor to che sol m'ha mor to che sol m'ha mor to ahi vita mia per che mi frug gi a tor to

**B**  
 A S S O  
 Non si puo piu mirar co la nel mon do *mf*  
 piu bella

per che mi frug gi a tor to mi frug gi a tor to.

a per che mi frug gi a tor to *mf*

piu bella di co lei che sol m'ha mor to che sol m'ha mor to ahi vita mi

Non si puo piu mirar co la nel mon do *mf*

**T**  
 E N O R E.  
 tor to *mf*  
 mi frug gi a tor to.

to ahi vita mia per che mi frug gi a tor to ahi vita mia per che mi frug gi a

do co la nel mon do piu bella di co lei che sol m'ha mor to che sol m'ha mor to

On si puo piu mirar co la nel mo do no si puo piu mirar non si puo piu mirar co la nel mon

CANTO.





Γ ΒΓΒ ΓΒ Β Β Β Β Β Β

Handwritten musical notation on five staves, including a treble clef and various rhythmic markings.

On si puopiu. à 4.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Handwritten musical notation on five staves.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Handwritten musical notation on five staves.

Β ΓΒΒ ΒΒ ΓΒ ΓΒΒ ΓΒ Β ΒΒ Β Β ΒΓ

Handwritten musical notation on five staves.

Β Β ΓΒ ΓΒΒ Β Β ΒΒ Β Β Β Β Β Β Β

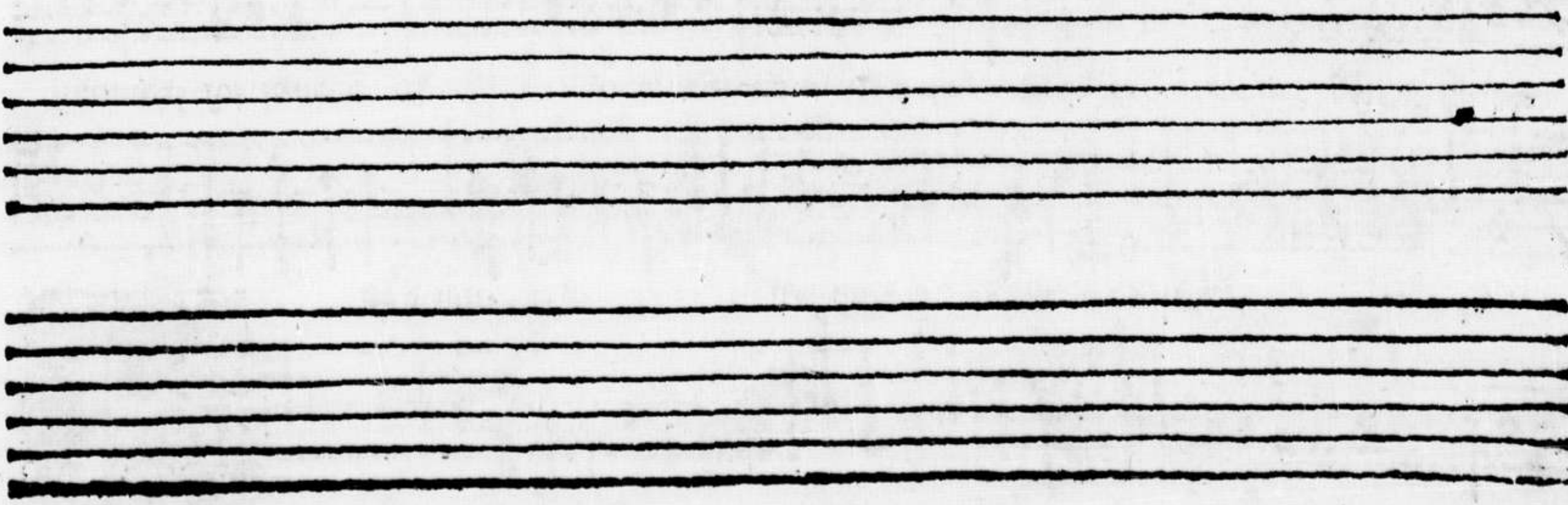
Handwritten musical notation on five staves.

ΒΒ Β Β ΒΒΒ Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Handwritten musical notation on five staves.

Β Β ΒΒ Γ Β

Handwritten musical notation on five staves.





CANTO.

Er pianto la mia carne nel distilla la mia carne si distilla la

si come al fol la neue si come al vento si dista la nebbia, ne lo che far mi debbia

hor pen fateal mio mal qual effe deue, hor pe far al mio mal, y

qual effe deue si qual effe deue si

T ENORE.

Per pianto la mia carne si distilla si come al fol la

neue si come al vento si dista la nebbia, ne lo che far mi debbia si

hor pen fateal mio mal qual effe deue, hor pe far al mio mal, y

qual effe deue si qual effe deue si

B ASSO

al mio mal qual effe deue, qual effe deue si

Per pianto la mia carne la mia carne si distilla si come al fol la neue

si come al vento si dista la nebbia, ne lo che far mi debbia si hor pen

fateal mio mal qual effe deue qual effe deue si hor pen fateal mio mal, qual effe

deue, si qual effe deue si



1 B.B B B BB BB B Γ BB

Er pianto la mia carne. à 4.

BB BB Γ BB BB Γ B B Γ BB BB BB B

B.B B Γ B B BB B BB Γ BB BB BB

BBB BB B B B B B B BB BB B B

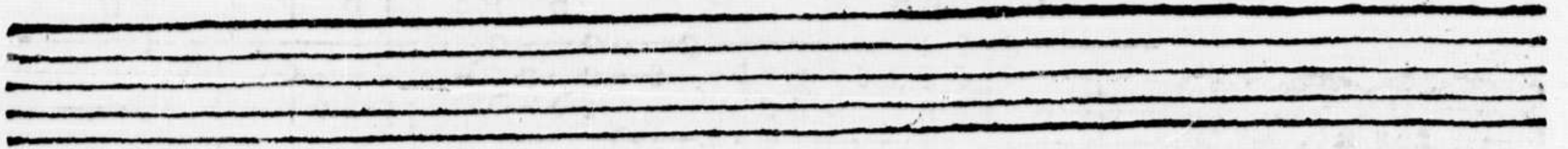
B B Γ Γ B B B.B B B B BB BB

B B Γ Γ B BB B

Γ BB B Γ B BB BB B B B

Γ BB BB B B BB BB BB B B B

B B B B BB 1



don inamorate  
 gioveni vagh' e don inamorate amà ha vern' e len' e tēpi ornate %:

laura foane ij  
 e l'alba ruggiada l'acqua la terr' al suo fauor s'inchina e

pola sicura si ripola ne gge ne pastor ij  
 se gl'auicina se gl'auicina

A verginella. Ch'in bel giardin ij  
 su la natua spina mentr' sola sicura s'irri-

BASSO.

me rate aman hauch' e len' e tēpi ornate %:

ij  
 e l'alba ruggiada l'acqua la terr' al suo fauor s'inchina giouani va  
 gh' e don inna-

gene pastor ij  
 se gl'auicina se gl'auicina Laura foane

lanua spina mentr' sola  
 sicura si ripola si ripola si ripola  
 negre-

A verginell' e simill' alla rosa ch'in bel giar  
 din ij su

CANTO.



♯B B.BB B.BB B BB BB B BB  
 a a b d f d f b a d b a a d d d f d  
 b d d b d f g f f d b d d b d b f c d f f  
 f f d g g e f g f d f b f f b g f g g  
 d d d d f f e d f f e d f e d e f d

A virginella. à 4.

B B BB B B B B B B B B B B  
 b a a a d a b d b a f d b a a a f d b  
 d b g b d b f b d b a b d f d b d b a d a d  
 a d f b g f b b a b d f d b b a b d a d  
 a d f c d c d e d e

B B B ♯B B.BB B ♯B B BB B B B.BB  
 a a a a d d f b i f d b a a c d d d d f i b f d a a a a b  
 b d b a d f d f b d a c d d f d f d g b d d b d b d a b  
 d b b g f b b g f d d d f g f f f f f f f f f f f f f f f  
 c d e d e e f

B B B B BB ♯B B ♯B B BB B BB B  
 f d a d d d d d d d d d f f f i b d c d e d  
 b g b d b d  
 g f  
 f b d

B B ♯B B B B B B B B B B  
 a a a a b a a d d f b i b i b d f b i b f  
 b d b a a d b a a b b b d b d b d b d b d f d f f i b f  
 d b a b d b d b d f b f g f a i g d i a f  
 a d a e d a f g f a i g d i a f f b f f b

B B B B.BB ♯B B B B B B.BB  
 d d b a d d f b d a b a a a d f b i f b f d b f f  
 f b d f g d d b d b d b d b d d d d d d d d d d d d d d  
 g d e d f g d e d f d b f b f g f d f d f g f d f f d g f f  
 a c d f

B B B B B B B B B B B B B  
 f d f b d a a d d d d d d d d d d f b i f b f d b f f  
 b a d d a b d b d  
 f d d b b f g f b f g f d f d f a f d f f d g f f f f f f  
 f c d a e f

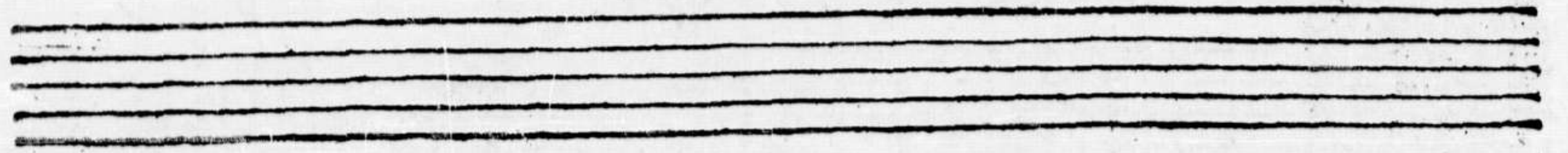
B B B B B 1  
 b d b a a a  
 a b b d b d f d g f g f g f d f b  
 a e f

Empty musical staves.









a morrai si ma non per mio delio.  
 a morrai si ma non per mio delio.  
 ch'ogn'hor is midanno pene deh a si ammorrai si morrai morito  
 coraduce & al mio coraduce ham melfra ille carne  
 piu d'ogn'altra luce & al mio coraduce ham melfra ille & al mio  
 Disi a l'amara mia disli a l'amara mia lucida stella che  
 si morrai ma non per mio deli o si morrai ma non per mio deli o.  
 midanno pene deh morito morito cor mio si morito morito morito cor mio si  
 ham melfra ille carne ne ch'ogn'hor midanno pe ne ch'ogn'hor  
 fra ille carne ne & al mio coraduce ham me  
 a l'amara mia lucida stella che piu d'ogn'altra lu ce & al mio coraduce ham me  
 Isli a l'amara mia lucida stel la che piu d'ogn'altra luce disli

**B**  
O S S V



CANTO.



Γ ΒΒ Γ ΒΓΒΒ Β Β Β Β Β Β Γ Β

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and clefs.

Missi á l'amata mia. à 4.

Β ΓΒΓΒ Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Β Β Β Β Γ Β Β Β Β Β Β Β

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Β Β Β Β Γ ΒΒΒ Β Β Β Β Β Β

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Β Β Β Β Β Γ Β ΓΒ ΓΒ Β ΓΒ Β Β ΓΒ Β

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ΒΒ ΒΒ ΒΒ ΒΒ ΒΒ ΒΒ Β Β Β Β

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Β ΒΒ Β Β ΒΒ ΒΒ ΒΒ Β Β Β Β Β Β Β Β

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Β ΒΒ Γ Β Γ Β Β Β ΒΒ Γ Β

Handwritten musical notation on a five-line staff.



CANTO.

Eggo dolce mio bene nel voi ger un vino lu me un vino

In me che par che mi consume di foverchia dolcezza e chieggio aita i) quasi al fin de mia vi ta

che no' mi fia'l morire si resto' fin del mio dolce languir e chieggio aita e chieggio aita quasi

fin de mia vi ta che no' mi fia'l morire si resto' fin del mio dolce languir e chieggio aita e chieggio aita

**T** ENORE.

Veggo dolce mio bene nel voi ger de vostr'occhi un vino lu me che par che mi consume di foverchia dolcezza e chieggio aita e chieggio aita quasi

me che par che mi consume di foverchia dolcezza e chieggio aita e chieggio aita quasi

fin de mia vita che no' mi fia'l morire si resto' fin del mio dolce languir e chieggio aita e chieggio aita

quasi al fin de mia vita che no' mi fia'l morire si resto' fin del mio dolce languir e chieggio aita e chieggio aita

**B** ASSO.

Veggo dolce mio bene nel voi ger de vostr'occhi un vino lu me che par che mi consume di foverchia dolcezza e chieggio i) quasi al fin de mia vi ta che

non mi fia'l morire si resto' fin del mio dolce languir e chieggio aita e chieggio aita quasi al fin

de mia vi ta che non mi fia'l morire si resto' fin del mio dolce languir e chieggio aita e chieggio aita quasi al fin

FLORILEGIUM.



Γ BB Γ BBBB B B B B B

Eggo dolce mia a. 4.

B B B B

BΓ BB BB BB BB Γ B BB BB B

Γ BB Γ B B B 1 BB B B B Γ BB

B Γ B BBΓ BB B B B

Γ BB Γ BB Γ B B B B

B BB Γ BB B Γ B BBΓ BB B B

B Γ BB BB Γ BB Γ

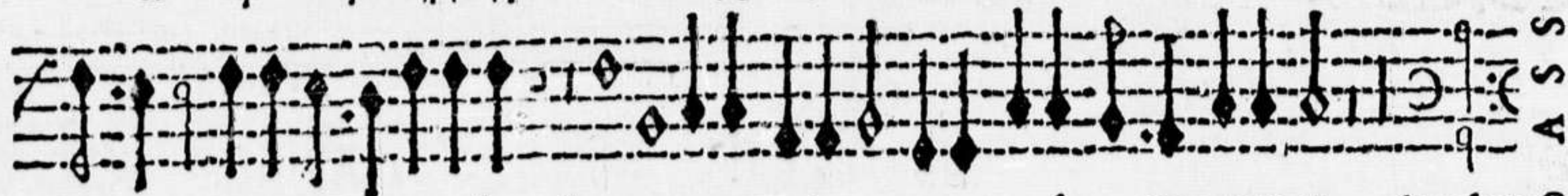
B B B 1



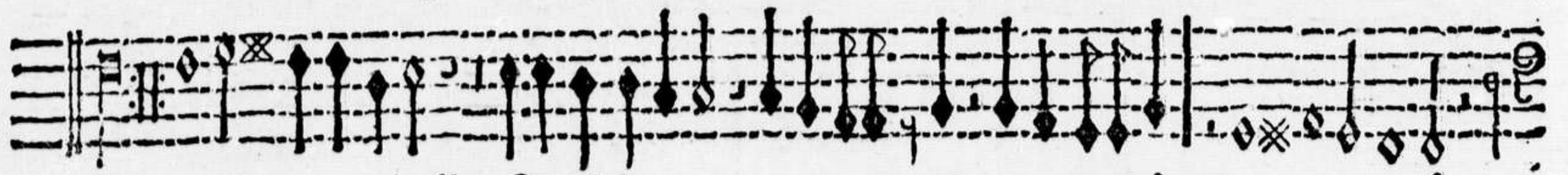
fae amore to gli rispondero piangendo forte io gli rispondero piangendo forte che amore e vita che amor e vi-



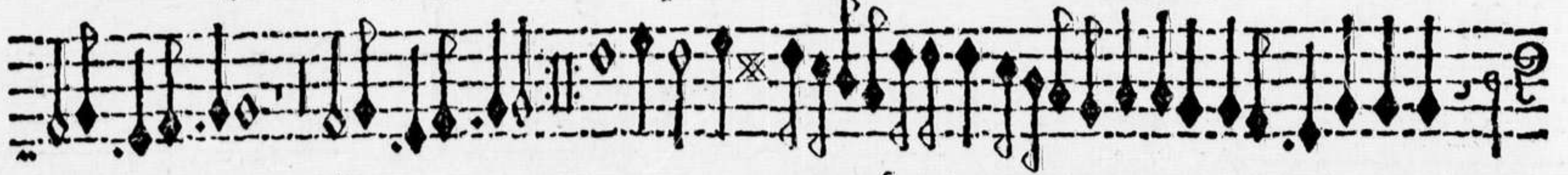
chi mi dimandara che cosa e amore che cosa e amore



piangendo forte, ch' amor e vita y



che cosa amo ve amo ve, to gli rispondero y



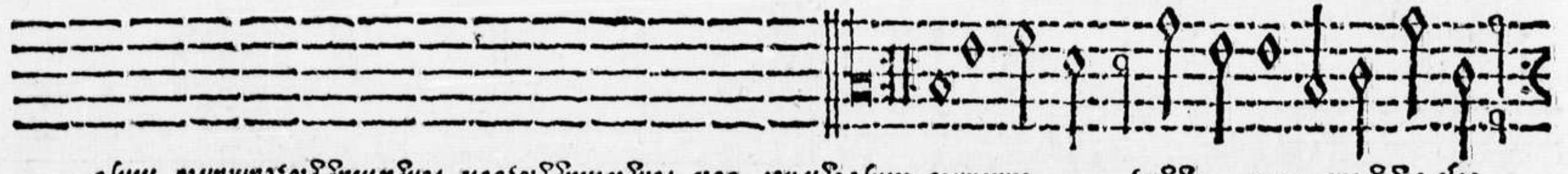
chi mi dimandara che cosa e amo ve a mo ve, chi mi dimandara



CANTO.



ogn'hor ben venga maggio, ben venga maggio.



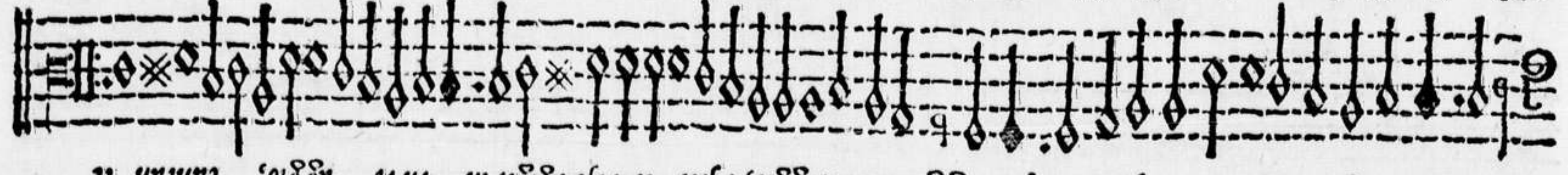
rose i gili in vni aggio, cantanle nise ogn'hor ben venga maggio, cantanle nise



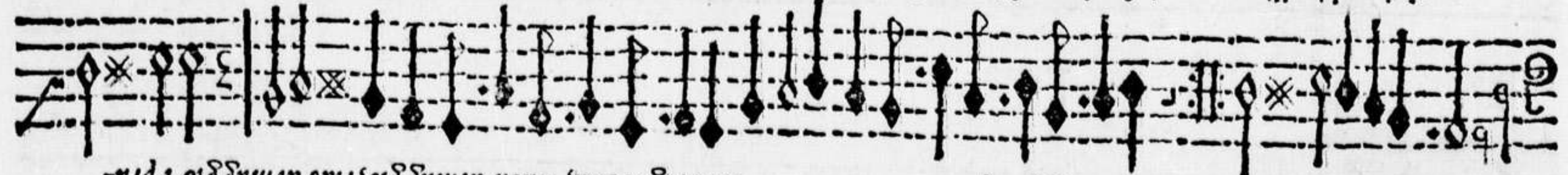
Ridon di maggio, ridon di maggio i pra ti vaghi colli, i fior le



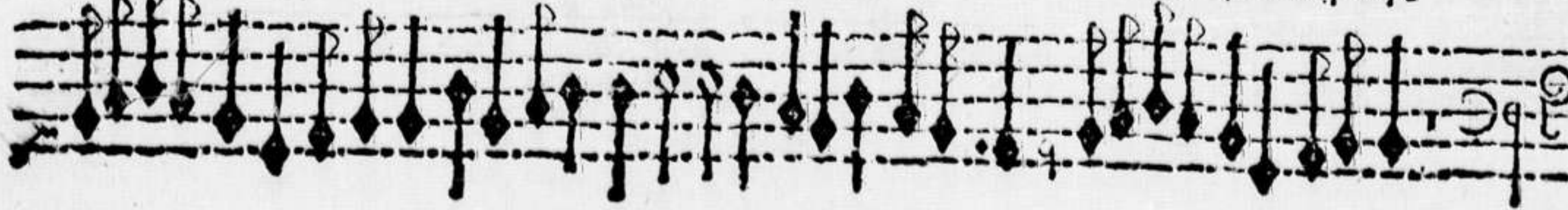
Nise ogn'hor be vega maggio, ca tale nise ogn'hor be vega maggio, be vega maggio. //:'



i fior le rose i gili in vni aggio, i fior le rose i gili in vni aggio, cantan le



I don di maggio i pra ti vaghi colli, ridon di maggio, ridon di maggio i pra



CANTO.





BB BB B B B BB B BB BB

ccccfcaaed ea ea ae  
 aaceda aedea aedea edda  
 e e caee fa ee e a  
 e e e e e e e e e e

Idondi maggio. à 4.

BB BB B B BB B B B BB B B B BB BB BB

cccfeaaaed cae cae cae a ea a ef ef eea  
 daaed a da d a de e . de d e e e e e e e e e e e e  
 a e e a a e  
 e

B B B B B B B B B B B B B B B B B B

eee caa caa caa caa caa caa caa caa caa caa caa caa caa  
 f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e  
 e  
 e

B B B B B B B B B B B B B B B B B B

ee ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca  
 f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e  
 e  
 e

B B B B B B B B B B B B B B B B B B

eee caa caa caa caa caa caa caa caa caa caa caa caa caa  
 f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e  
 e  
 e

Hi mi dimandarà. à 4.

B BB BB B B B BB B B B BB

ca da da da da da da da da da da da da da da da da da da  
 a  
 e  
 e

B B BB B B B BB B B B BB B B B BB

ee ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca  
 e a da da da da da da da da da da da da da da da da da da  
 a  
 e

B BB B B B BB B B B BB B B B BB B

eee caa caa caa caa caa caa caa caa caa caa caa caa caa  
 e a da da da da da da da da da da da da da da da da da da  
 a  
 e

B B B B B B B B B B B B B B B B B B

da da da da da da da da da da da da da da da da da da da  
 e  
 e  
 e

Hi mi dimandarà. à 4.

sack ist da !!  
 das gelte ist hin groß ist der schad klei ist der  
 gwin !!

danich rit ab, !!  
 mit ist zu scharpff gezwage, der sack ist da das gelte ist hi, gros ist der schad klei ist der gwin der

**B**

V O j e m ä d l u f t z u m b u l e h a r, d e r s t e l l i c h h i e a n m e i n e f a r, !!  
 das gelte ist hin !!  
 das gelte ist hin gros ist der schad klei ist der gwin !!

mit ist zu scharpff gezwagen, der sack ist da das gelte ist hin, gros ist der schad klei ist der gwin, der sack ist

O j e m ä d l u f t z u m b u l e h a r d e r s t e l l i c h h i e a n m e i n e f a r, !!  
 danich rit ab,

DISCANTVS.

wa lieb mit lieb belohnt mag sei, wa lieb mit lieb !! belohnt mag sei, wa lieb mit lieb belohnt mag sei, wa lieb mit lieb !! belohnt &c.

derzeit, gros kümernus vnd hertzeid, ja vnglaubliche schaden, solchs aber alles ich vernien, dan lieb zu hab bringer kein peim

**B**

S V A S V S  
 Mir hab ich gertlich mit begir, der lieb zu phlegē gnömē fur, wirdt mit doch widerrathē mā sagt sie bring zu se

bringer kei pei, wa lieb mit lieb !! belohnt mag sei, wa lieb mit lieb belohnt mag sei, wa lieb mit lieb, !! wa lieb mit lieb belohnt &c

bringt zu jeder zeit, gros kümernus vnd hertzeid, ja vnglaubliche schade, solchs aber alles ich verniet da lieb zu haben

Ir hab ich gertlich mit begir, der lieb zu phlegē gnömē fur, wirdt mit doch widerrathē mā sagt sie

**A**

DISCANTVS.



Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns and notes, with a large 'M' initial. The notes are written on a five-line staff.

Ich hab ich genzlich. à 4.

Musical notation for the second system, continuing the piece. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns and notes, with a large 'M' initial.

Musical notation for the third system, continuing the piece. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns and notes, with a large 'M' initial.

Musical notation for the fourth system, continuing the piece. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns and notes, with a large 'M' initial.



Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns and notes, with a large 'W' initial.

Wemant lust. à 4.

Musical notation for the sixth system, continuing the piece. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns and notes, with a large 'W' initial.

Musical notation for the seventh system, continuing the piece. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns and notes, with a large 'W' initial.

Musical notation for the eighth system, continuing the piece. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns and notes, with a large 'W' initial.

Musical notation for the ninth system, continuing the piece. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns and notes, with a large 'W' initial.





Dolci vita mia perche, perche mi se tanto spietata e ria perche



perche mi se tanto spietata e ria, o dolce vita mia Abbracciami ben mio, ij



o dolce vita mia contenta una sol volta il mio de fire, e poi fammi mori re,



fammi morire ij

o dolce vita mia, o dolce vita mi

2.

ENORE

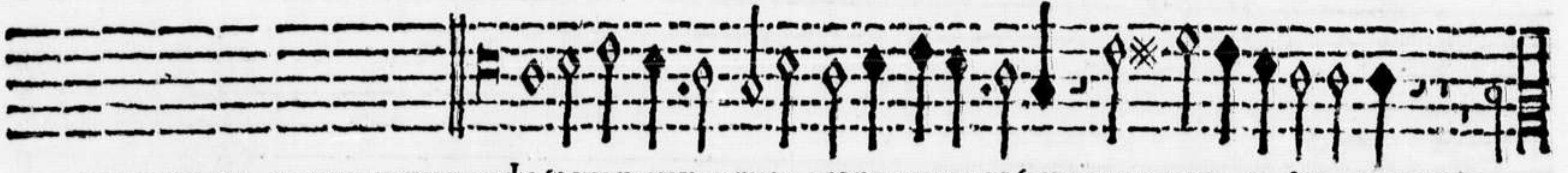
T



O dolce vita mia perche, perche mi se tanto spietata e ria perche, perche mi se tan-



to spietata e ria, o dolce vita mia Abbracciami ben mio, ben mio ij contenta una sol volta il



mio de fi re, o dolce vita mia, contenta una sol volta il mio de fire, e poi fammi morire fammi morire



e poi fammi morire, o dolce vita mia o dolce vita mia.

B

SSS



O dolce vita mia perche, perche mi se tanto spietata e ria, perche perche mi



se tanto spietata e ria, o dolce vita mia Abbracciami ben mio, ben mio, contenta una sol volta il



mio de fire, o dolce vita mia e poi fammi morire fammi morire, e poi fammi morire

o dolce vita mia o dolce vita mia.

CANTO.



Γ B B B B B B Γ B B

B f d ea a b b d d d d s s f d e a d e a

d d a a a e e e a a a a a f f f d d d a e a

f f e f e e a e e e e f e b g f f f f a b f b

d f a e e e e e e e e e e e e e e e

a a b b d d d a a a

Dolce vita mia. à 5.

B Γ B B B B B B

e b b d d d d g b f d e a d e a e b f d e a

d d a a a f f f f f d d a f a d d a a a

f f b g g g f f f a b f b f d b b

e f e f f f f f a e e f f e f e e a e

e b d d e e a e a f a

B B B B B B B B B B B B B B B B

e e e a d e a a d d e d e d e d e e e e f f a a d e d a d

f e e d e a b a b d d f e f f f r b r b b b f d b f

e e e e e e e f e e e e e e e b g e e f a e e

e a e a e b b b b b f a e a

B B B B Γ B B B B B B B B B B B B

d e d a a d a a a e e e a f b b f f e d d e d a a d d

d d a e f e a d a a a e e e a f b b f f f d d a e f e a f f f d f

e e e a e b f f e f e e a e e e e b b e f a e e e f

e e f a e e e e e e e e e e e e e e e e d d

Γ B B B B B B Γ B B B B B B B B B B B

b f e e e f e b f e d e a e e e d e e e e b

d a a f a f f e f e e f e e d e a e e d d e d a a d

f f f e e b f g e y f r f e f e e e f d a e f e a

d b a b b f a b e e e e e e e e e e e e e e e e

B B B B B B B B B B B B

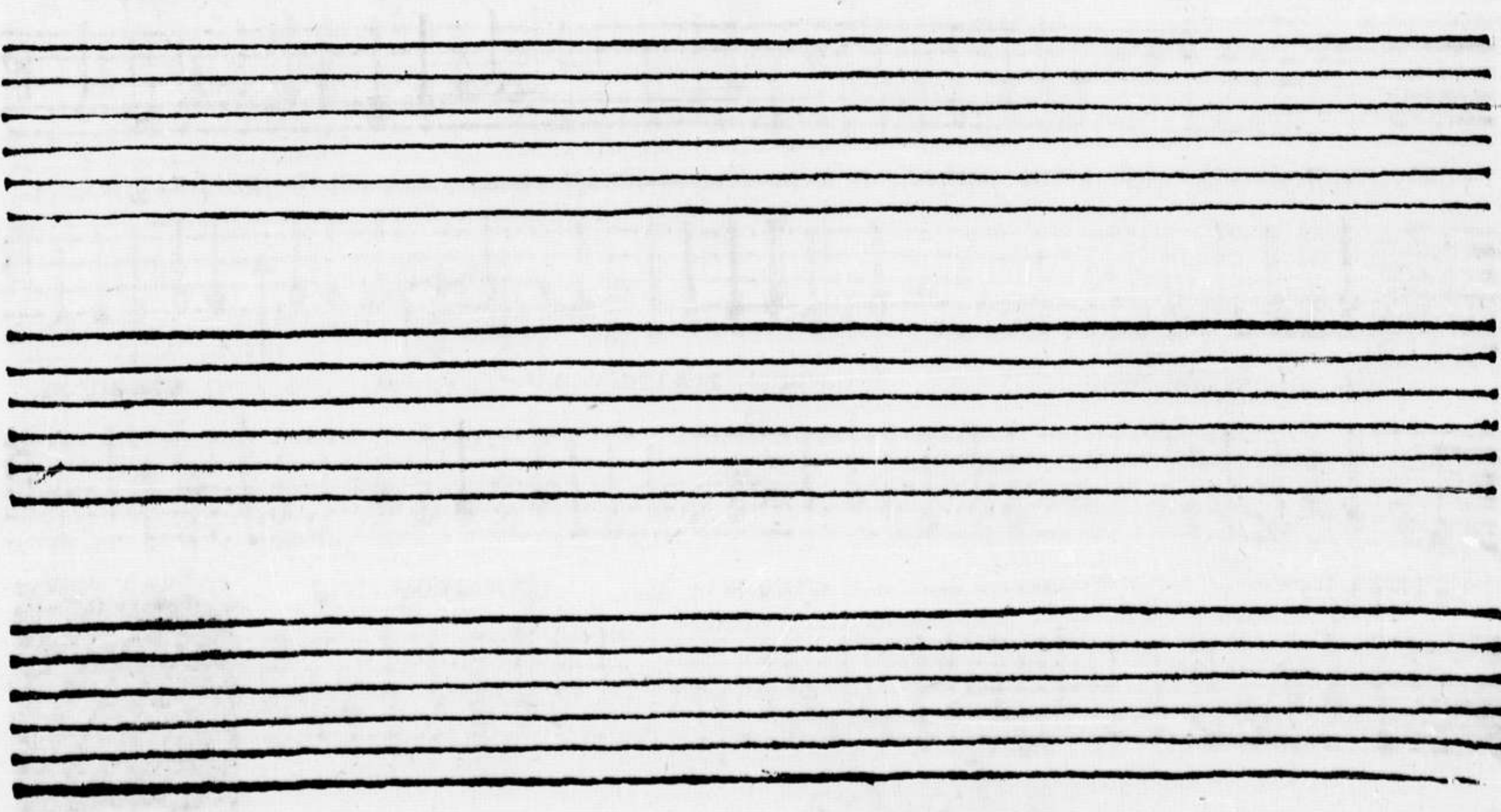
f d e a a b f d e a e a a a e f e e f e f e e e e

d a a e f e a d d a a a e f e e f e f e f e e e e a

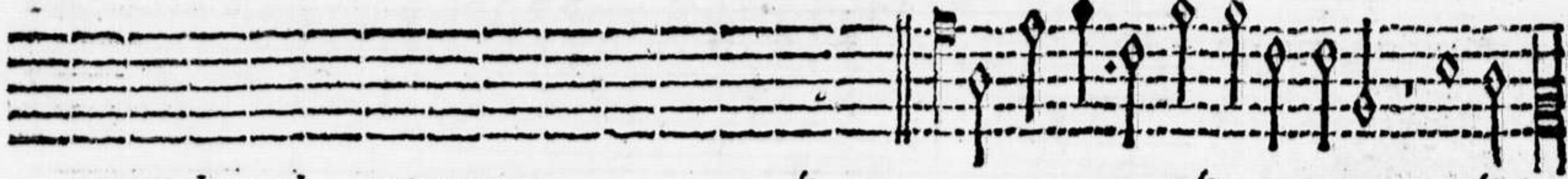
d b b f e f d b a b y f e e e e e e e e e e e e

e f f e e e f f e f e e e a e e e e e e e e e e e

f e e e f f a e e e e a e e e e e e e e e e e



guerir. & ie suis ij.



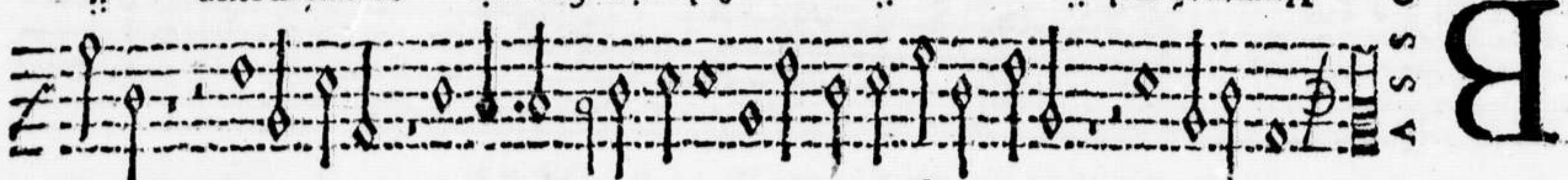
ij & ie l'heure qu'ainsi pourrons



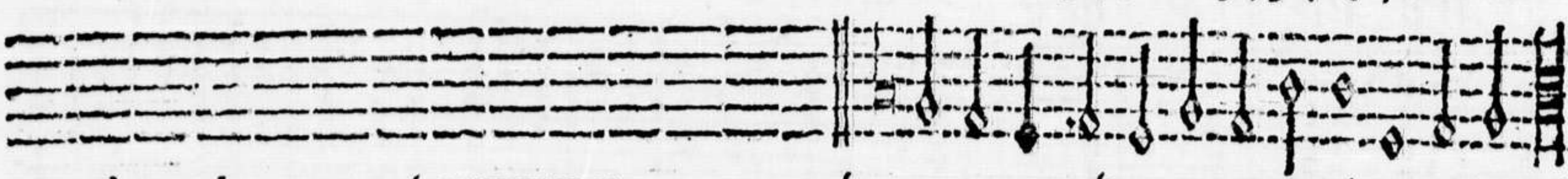
ij qu'un jour être deux bras nous nous puissions ij embrasser a deux bras



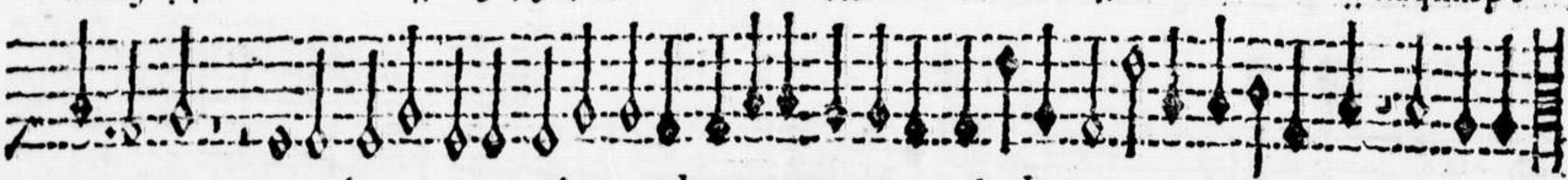
ij Veu tu ton mal ij & le mien secourir trouue moyen ij



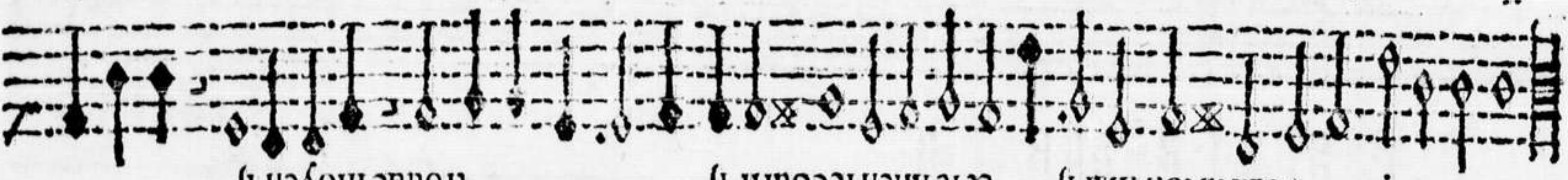
rons guerir & ie suis l'heure qu'ainsi pourrons guerir.



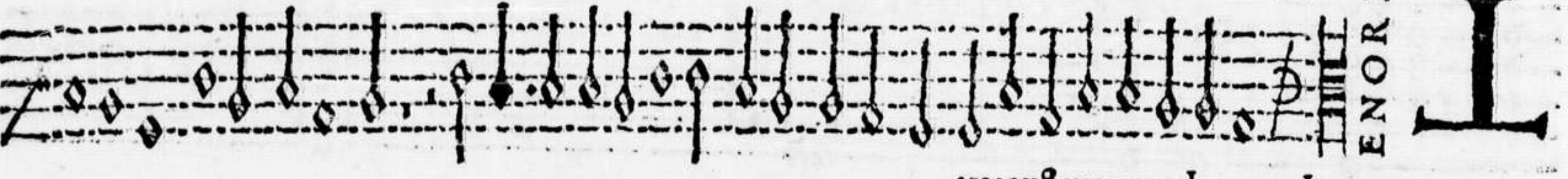
ij a deux bras ij & ie suis l'heure ij qu'ainsi pou-



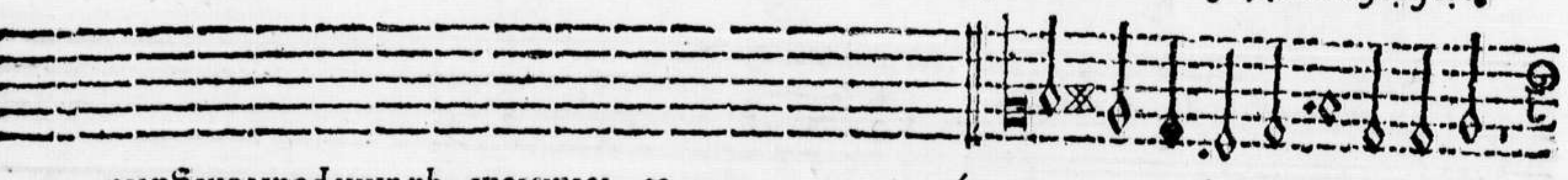
ij qu'un jour entre deux draps ij nous nous puissions ij embrasser



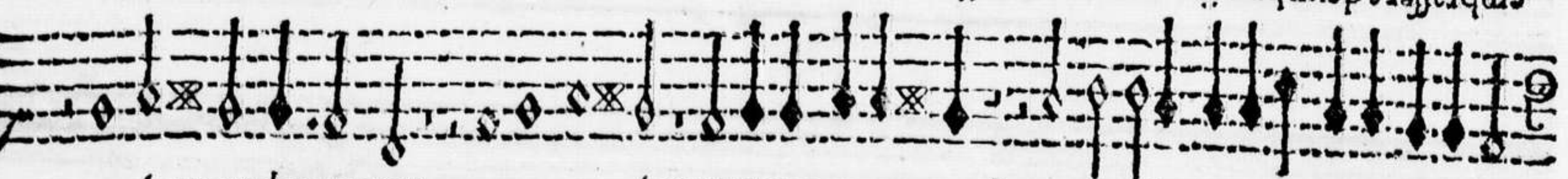
ij Veu tu ton mal ij & le mien secourir trouue moyen ij



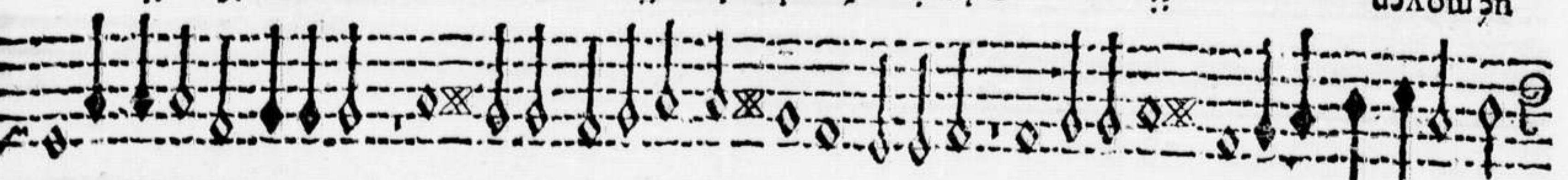
& ie suis l'heure pu ainsi pourrons guerir.



ij embrasser a deux bras ij & ie suis l'heure qu'ainsi pourrons guerir



ij ue moyen ij qu'un jour être deux bras ij nous nous puissions ij



ij Eux tu ton mal ij & le mien se- courir trou-



CANTO.



1 B B      1 B B      B B      B      B B B B B

e a a e e a e e e e e e e e e e e e e e a e a e e d e  
e e a e  
d e  
e b e  
e e

Eux tu ton mal. à 5.

B B B B B B B      1 B B B      1 B B

a a a e e f b f e e e f f e e e e e e e  
a e e e e e e e a f d d e d e e f e e a a b g e  
e f e  
e  
a e e e a e e b e e e e e e e e e e e e e

B      B B B      B B      1 B B      B B B B B

e e e a e e e a e e e e e e e e e e e e e e e e e a e e d e  
b b b b b b e  
e  
e  
e e

B B B      1 B B B B      B B B B B      B B B B 1 B B B B

e  
e e e a e  
e  
e  
e e

B B      B B      B B B B      B B      B      B      B B      B B B B B

a a a e e e e e e a a a a a e e e e e e e e e e e e e  
a a e e e e d e e e e e e e a a d e d e e e e e e e e e e e  
e d e  
e  
a a a a a a e

B B      B B B B      B B      1 B B B      1 B B      1 B B 1 B B

e  
e  
d d e e e e d d d d e e e e e e e e e e e e e e e e e e e  
e e d e d e  
e e

1 B B B      B      B      1 B B      B B      B 1

e e e e e e e a e  
e e e e a e e e a e a e d e e e e e e e e e e e e e e e e  
e  
e  
e e



CANTO.



E vous vous :  
: i'eu suis tresbien cõteure venesa  
moi faite vostre

Plair :  
: despeches vous :  
: puis qu'auons le loir-

ir, :  
: i'ayme celuy :  
ou longuen n'est l'atente i'ayme celuy ou longuen n'est l'ate-

te l'ayme celui ou longuen n'est l'atente  
re.

**T**  
ENORE.

Le volés vous :  
: i'eu suis tresbie con  
tente venesa moy

venes  
ami faites vo  
ire plair  
despeches vous :  
: :  
:

puis qu'auons le loir, puis  
i'ayme celuy :  
ou longuen n'est l'atente i'ayme celuy

**B**  
ASSO.

ou longuen n'est l'atente i'ayme celuy ou loquen n'est l'atente  
te

Le volés vous :  
: i'eu suis tresbien  
contente, venesa moy  
faites vostre

Plair :  
: despeches vous :  
: puis qu'auons le loir, i'ayme celuy ou

longuen n'est l'atente, i'ayme celuy :  
ou lon  
guen n'est l'atente re.

ΓΒ ΓΒΒ ΒΒΒ Γ ΒΒ ΒΒ ΒΒ Β



First system of musical notation with five staves. The top staff contains the rhythmic notation ΓΒ ΓΒΒ ΒΒΒ Γ ΒΒ ΒΒ ΒΒ Β. The staves below contain various musical notes and clefs.

Esponce: Levoules vous.

ΒΒ ΓΒ Γ ΒΒ ΒΒ

Second system of musical notation with five staves, continuing the piece from the first system.

Β ΒΒ ΒΒ ΒΒΒ Γ ΒΒ Β ΒΒ ΒΒΒ ΒΒ

Third system of musical notation with five staves.

ΒΒΒΒ ΓΒ Β ΓΒ Β ΒΒ Β ΒΒ ΒΒΒ

Fourth system of musical notation with five staves.

Β Β ΒΒ ΒΒ Β ΒΒ Γ Β ΒΒ ΒΒ

Fifth system of musical notation with five staves.

ΒΒ Β ΒΒ ΒΒ Β Β ΒΒΒ Β ΒΒΒΒ Β

Sixth system of musical notation with five staves.

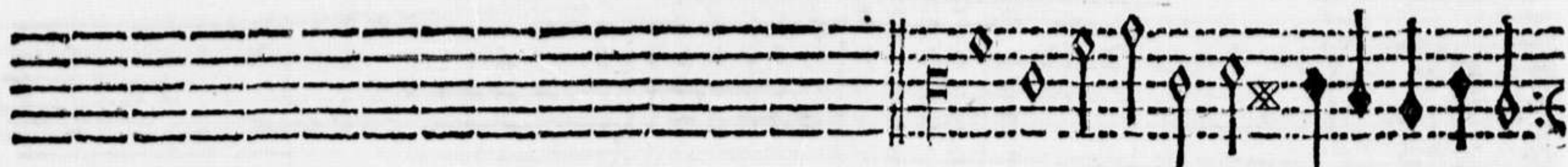
Β ΒΒ Γ ΒΒ Β ΒΒ Β ΒΒ Γ Β Γ ΒΒ ΒΒ ΓΒ ΓΒΒ

Seventh system of musical notation with five staves.

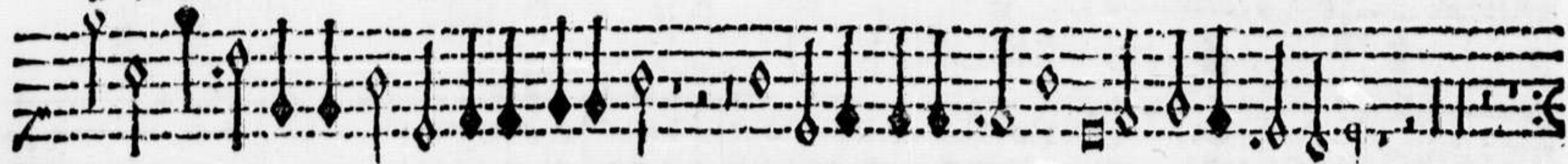
ΒΒ Γ Β Β Β 1

Eighth system of musical notation with five staves, ending with a double bar line.

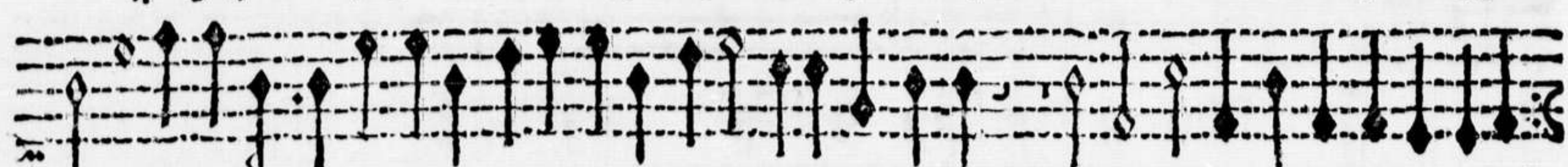
pour en reprendre vn autre ainsi qu'elle m'a pris.



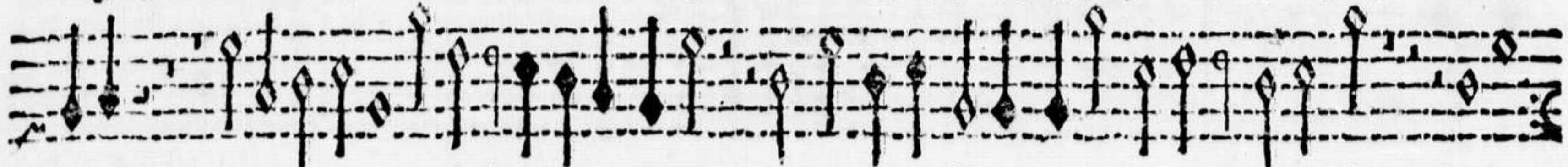
o dure cruauté auant que ie l'aimasse, me met comme vn eclair et s'écourra la chaste



ne suis ayme: vn amoureux nouueau gaigne toujours ma place, ij & ie ne l'ose dire,



pire, ie pleure et ie me deuis ie suis plein de martire ie fais mille soners & me romps le cerueau & ij



& de peau pour aymer fort enet vn vilage trop beau, Malheureux est celuy ij qui pour amour sou-



Que me seruent mes vers, & les los de ma lire quand nuit & iour ie change et de meurs



**B**

S A S S V

n'aimot q' moi mais ores à me pris me met comme vn eclair et s'écourra la chaste pour en reprendre vn autre ainsi qu'elle m'a pris



roses bien apres, qui me hat maintenant que d'ell suis epris o dure cruauté auant que ie l'aimasse, elle



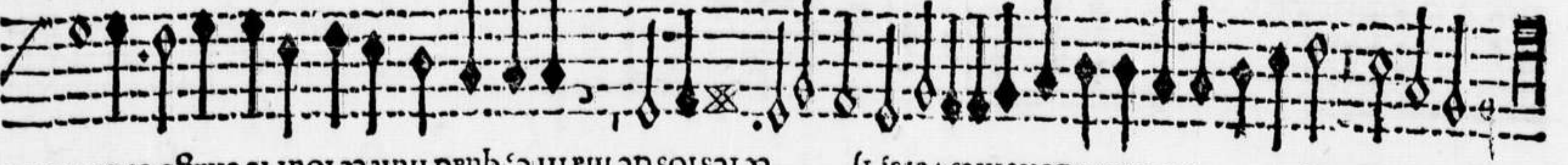
si ne suis ayme ij vn amoureux nouueau gaigne toujours ma place et ie ne l'ose dire, que ma dame à le prit aux



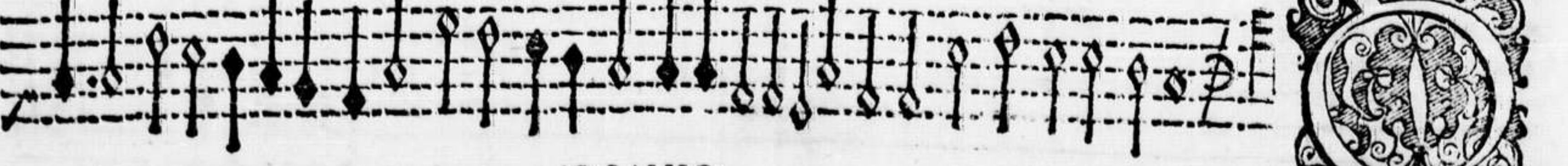
re, ie pleure et ie me deuis ij ie suis plein de martire, ie fais mille soners & me romps le cerueau, &



& de peau, pour aymer fort enet ij vn vilage trop beau Malheureux est celuy qui pour aymer soug-



Ve me seruent mes vers, ij & les los de ma lire, qu'ad nuit & iour ie change et de meurs



CANTO.



IN B B B B B B B B B B

Vemeseruent à 5. a

Handwritten musical notation on five-line staves with various rhythmic values and accidentals.

B B B B B B B B

Handwritten musical notation on five-line staves.

B B B B B B B B B B

Handwritten musical notation on five-line staves.

B B B B B B B B B B B B B B

Handwritten musical notation on five-line staves.

B B B B B B B B

Handwritten musical notation on five-line staves.

B B B B B B B B

Handwritten musical notation on five-line staves.

B B B B B B B B B B B B B B

Handwritten musical notation on five-line staves.

B B B B B B B B B B

Handwritten musical notation on five-line staves.

B B B B B B B B B B B B B

Handwritten musical notation on five-line staves.





dités ouy *ff* ou mon cœur te repasse, *ff*

pouvoit trouver aucun moyen pour a  
noir vostre grace qu'édictés vous en pourrois-je finer,

Est il possible a moy pouvoit trouver est il possible a moy *ff*

**B** ASS O  
cœur te repasse *ff* ou mon cœur te repasse.

vous *ff* en pourrois-je finer, en pourrois-je finer, dités ouy *ff* ou mon

ner, a moy pouvoit trouver, aucun moy pour noir vostre grace pour a  
noir vostre grace, qu'édictés

Est il possible a moy pouvoit trouver, est il possible, est il possible a moy pouvoit trou-

**T** ENORE  
*ff*

finer, en dités ouy *ff* ou mon cœur te repasse, *ff*

votre grace *ff* qu'édictés vous en pourrois-je finer

Se il possible a moy pouvoit trouver aucun moyen pour a  
noir

**B**

CANTO.

FLORILEGIUM.

ΓΒ Γ Β ΓΒΒΒΒ ΒΒΒ ΓΒ ΒΒ Β



First system of musical notation with a treble clef and a common time signature. It consists of a single staff with notes and rests.

St il possible. à 5.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Second system of musical notation, continuing the piece with notes and rests on a single staff.

Β ΒΒ ΒΒ Β Β Β Β

Third system of musical notation, continuing the piece with notes and rests on a single staff.

ΒΒΒ ΓΒ ΓΒ Β ΓΒΒ Β ΒΒ Β Β

Fourth system of musical notation, continuing the piece with notes and rests on a single staff.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Fifth system of musical notation, continuing the piece with notes and rests on a single staff.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Sixth system of musical notation, continuing the piece with notes and rests on a single staff.

Β Β Β Γ Β Β ΒΒ ΒΒ ΒΒ ΒΒ ΒΒ ΒΒ ΒΒ Β Β Γ

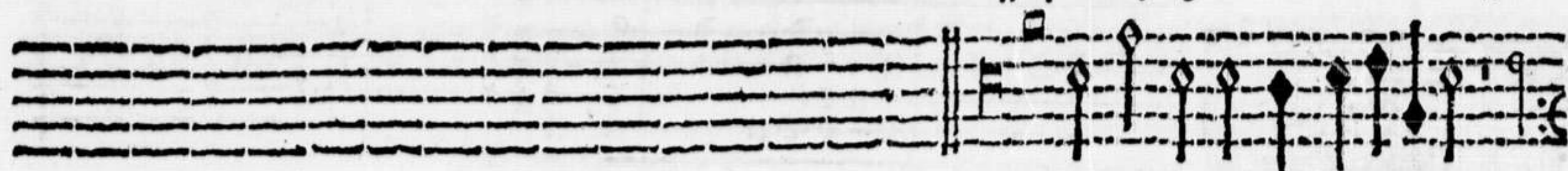
Seventh system of musical notation, continuing the piece with notes and rests on a single staff.

Β ΓΒΒ ΒΒ ΓΒΒ ΒΒ ΒΒ ΒΒ Β Β Β Β Β Β Β ΒΒ Β ΒΒΓ

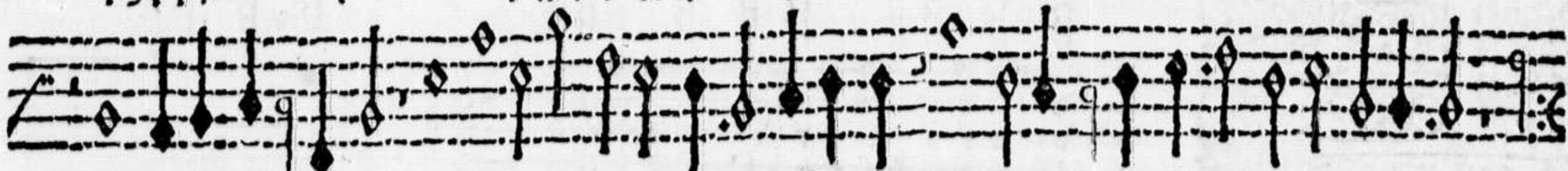
Eighth system of musical notation, continuing the piece with notes and rests on a single staff.

Β Β ΒΒ Β 1

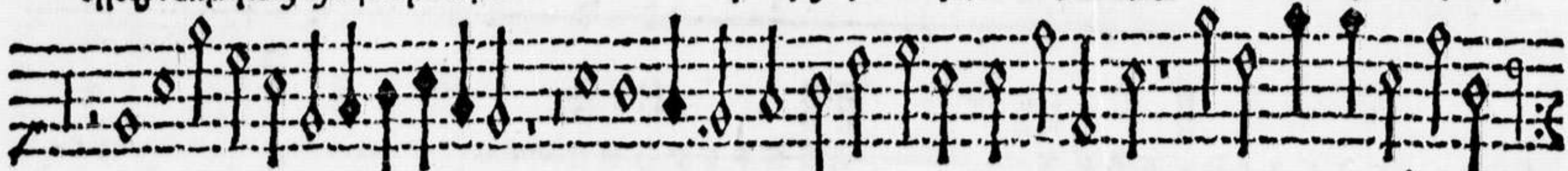
Ninth system of musical notation, continuing the piece with notes and rests on a single staff.



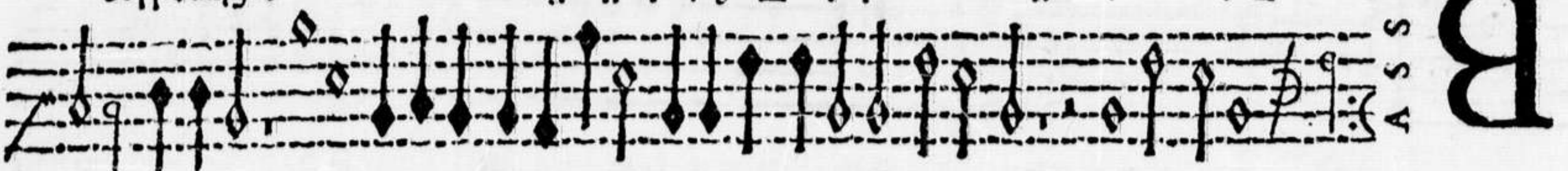
quando da gli occhi bei mando l'ardore, et quando tira d'ai bei cigli al cuore, veri



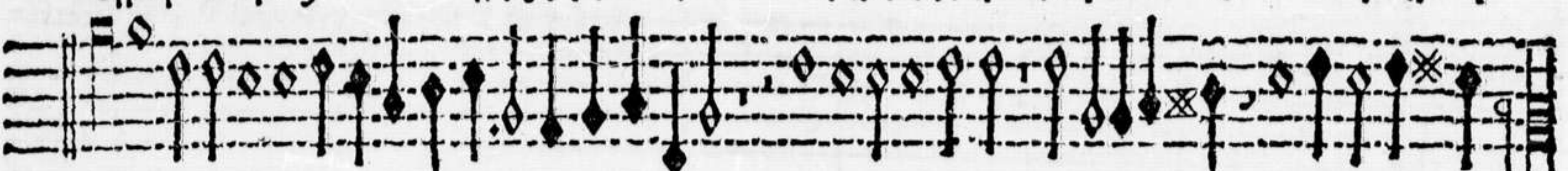
raggi del sol  
cio e' una tal rete amore, che con le mani dentro le splendo



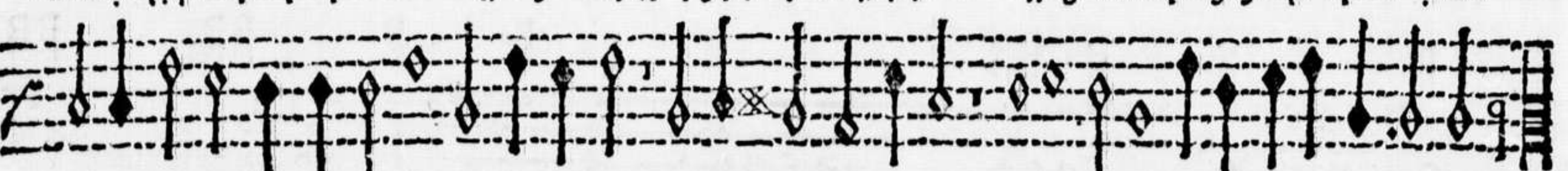
re, ogni nodo che fa sembr'una stella,  
Del auro crin ij de la Tassinia bella, ij



re's una lalac-  
da l'ardore, & quando tira d'ai bei cigli al cuore veri raggi del sol ij



son le quadrelle.  
ogni nodo che fa sembr'una stella appicia in volto al sol l'alma facella



quando da gli occhi bei man-  
una lalacio ij e' una tal rete amo re, che con le mani deno ro lo splendore



re's  
Del auro crin ij del auro crin de la Tassinia bella, ij



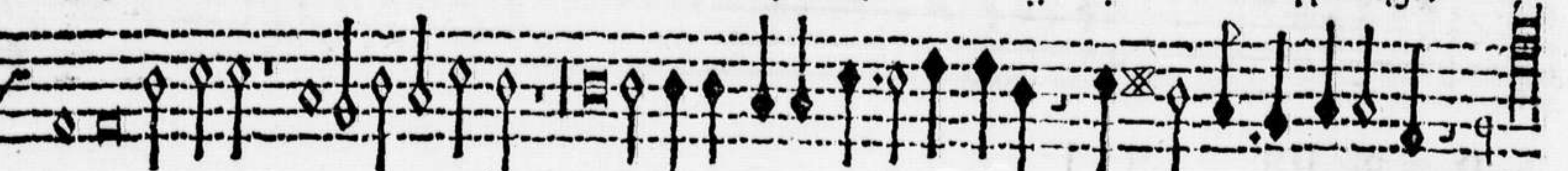
re's  
gi del sol ij son le quadrelle.



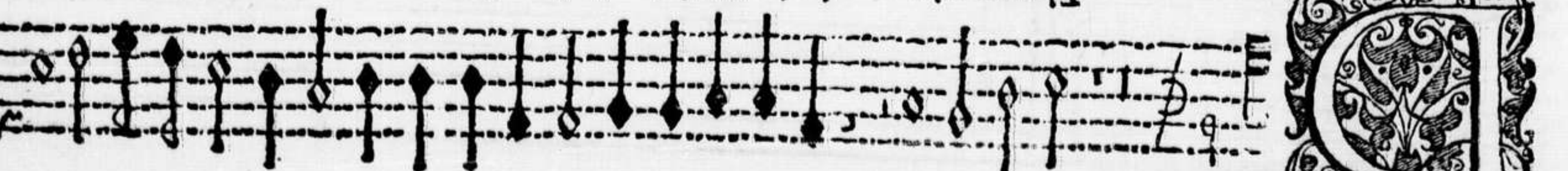
appicia in volto al sol l'alma facella & quando tira ij d'ai bei cigli al cuore, veri rag-



gio ij re's una lalac-  
cio ij e' una tal rete amore, ogni nodo che fa sembr'una stella



El auro crin de la Tassinia bella, ij



Γ Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β



Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a common time signature. The staff contains rhythmic notation and letter-based notes (a, c, e, d) corresponding to the letters above.

Ell' auro cinn. a 5.

Β Β Β Β Β

Musical notation for the second system, continuing the piece with rhythmic notation and letter-based notes.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Musical notation for the third system, featuring rhythmic notation and letter-based notes.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Musical notation for the fourth system, continuing the piece with rhythmic notation and letter-based notes.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Musical notation for the fifth system, featuring rhythmic notation and letter-based notes.

Γ Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Musical notation for the sixth system, continuing the piece with rhythmic notation and letter-based notes.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Musical notation for the seventh system, featuring rhythmic notation and letter-based notes.

Β Γ Β Γ Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β Β

Musical notation for the eighth system, continuing the piece with rhythmic notation and letter-based notes.

a a

1

Musical notation for the ninth system, featuring rhythmic notation and letter-based notes.

**B**

VASSO

ridono:

seco in piu maniere  
 e in quel bei crimi  
 ridono annolti meco amore e il sole. ij

marini,  
 e il ciel col ciel del ciel infiammar foule,  
 infiammar foule, talhor se flets et

Con le stelle col sol  
 lega' arde' e fere, tutti ter  
 reni dei tutti

**T**

ENORE.

meco amore e il sole.

sole flets' e in quel bei crimi, ridono annolti meco amore e il sole. ij

e il ciel col ciel del ciel infiammar  
 foule, talhor se flets' et seco in piu maniere, intric' il

Con le stelle er col sol  
 lega' arde' e fere tutti terre ni dei tutti  
 marini



CANTO.

il sole flet' so, e in quel bei crimi ridono annolti meco amore e il sole, rido no' annolti

tutti mari  
 ni, e il ciel col ciel del ciel infiammar suo le intric-

On le stelle col sol  
 lega' arde' e fere, tutti terreni dei



ΓΒ Β Β Β ΒΒ Β Β ΒΒ  
 a af e b d a f f e a e d f e e f e  
 e e d d d a f b d d b f  
 e e e e e e a f a a e e  
 a a e e e d f a b f

Ecouda parte. Con le fielle.

Β Β Β Β Β Β Β Β Β  
 f e e e f a a a a a a d d d  
 e e d e a a d a d a b d a b d f d f g  
 e e a e e e e a a e a  
 a a e e e e f e f e

Β Β Γ Β Β Β ΓΒΒ ΒΒ  
 e a d d d e a d e d e d e a e d e a  
 f f d d d d d d d d d d d d d d d  
 a e a e e e e a e a e e e e e e e e  
 a a e e e e e e e e e e e e e e

Β Β Β Β Β Γ ΒΒ ΓΒ Β Β ΓΒ Β  
 a e a a e d f e d e b f d f f r b b f  
 f g f d d a d d d d d d d d d d d  
 f a a a a f a b f b b f b f d f  
 a a e e e e e e e e e e e e e e

Β Β Β Β Β Β Β Β ΒΒ ΒΒ ΒΒΒ  
 a a a d e a a e d a e e e f e f a a a b f  
 b d b a d b d d d d d d d d d d d d d  
 a a a e a e e e e a e e f e e a e e e e  
 d d a e e f e f e f e f a a a f

ΒΒ Β Β ΒΒ ΒΒ Β Β Β ΓΒ  
 d f b f d e a e e d e d e d e d e a e d d f  
 e d e d d d d d d d d d d d d d d d d  
 f e e a a f a f a a d a e d a e e e e e  
 a a a e d a a a a a a a a a a a

ΓΒ ΒΒ Β Β Β ΓΒ Β Β Β ΒΒ ΓΒΒ Β Β  
 f e d e e d e a a a f e f e f e e e f f f a  
 d d d f g f d d e a e d e d d f f g f g t g f  
 e e f e e e e e e e e e e e e e e e e e  
 f a a a a a a a a a a a a a a a a a

1  
 d e a e  
 e d d a

a  
 (Empty musical staves)



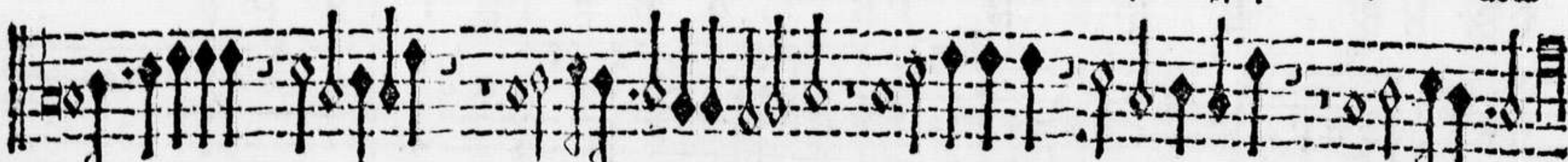
Or pefat al mio mal qual' effe' deue ij



che come cera al fuoco che come cera al fuoco o come fuoco in acqua mi diftace cio ne



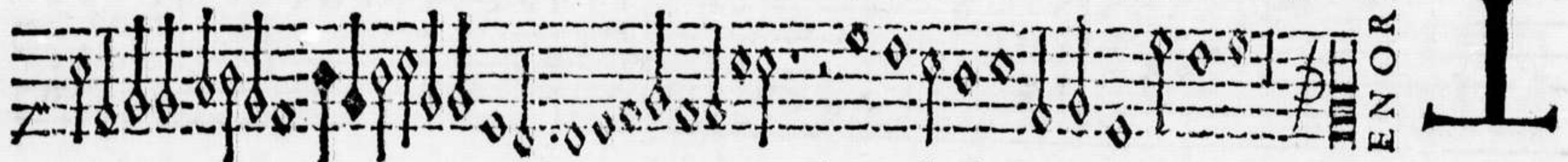
cerh' v'cir del laccio o coe fuoco in acqua mi diftaccio, ne cerh' v'cir del lac cio fi medole il tor-



men to el piager gioco el piager gioco ij.

**T**  
ENORE.

Hor penfat al mio mel qual' effe' deue ij



che come cera al fuoco ij o co me fuoco i acqua mi diftaccio, ne cerh' v'-



cir di laccio o co me fuoco i acqua mi diftaccio, ne cerh' v'cir di laccio fi medole il tormento fi me

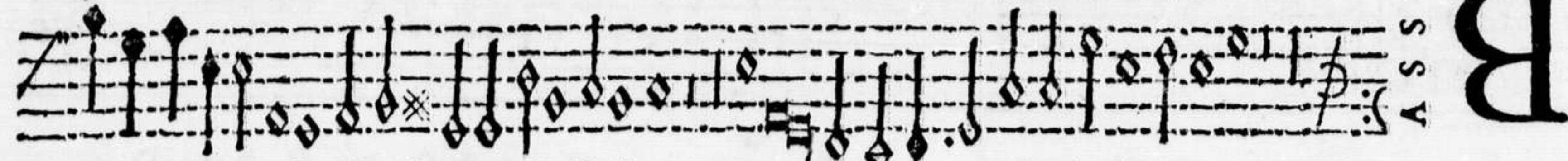


dole il torment el piager gioco el piager gioco fi medole il torment el piager gioco ij el piager &c.

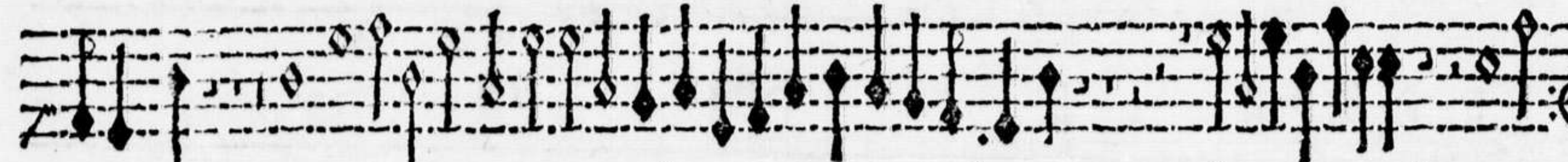
**B**

Hor pefat al mio mal qual' fer deue, ij

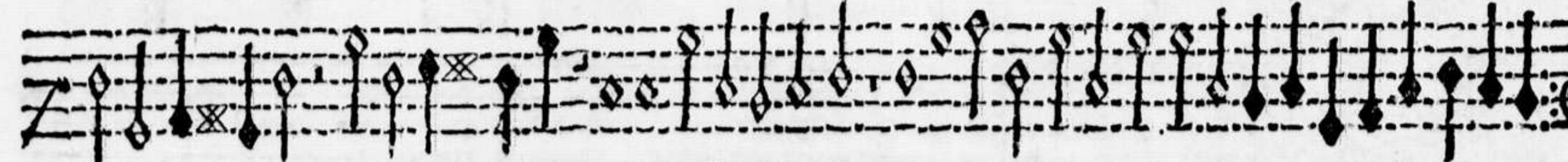
che come cera al



fuoco ij o co me fuoco in acqua mi diftaccio, ne cerh' v'cir del laccio, o co-



me fuoco i acqua mi diftaccio, ne cerh' v'cir di laccio fi medole il tormento el piager gioco el piager gioco





H  $\Gamma$ BB BB B  $\Gamma$  BB  $\Gamma$  B  $\Gamma$ BB BB

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and clefs.

Orpenfat'almiomal. à 5.

B  $\Gamma$  B  $\Gamma$ BB B B  $\Gamma$ BB BB B BB BB

Handwritten musical notation on a five-line staff.

B  $\Gamma$ BB B  $\Gamma$ BB BB BB B  $\Gamma$ BB  $\Gamma$ BB  $\Gamma$  B BB

Handwritten musical notation on a five-line staff.

BB BB BB BB BB B BB B B BB B B B

Handwritten musical notation on a five-line staff.

BBB BBB  $\Gamma$ BB  $\Gamma$  B BB B BB

Handwritten musical notation on a five-line staff.

B BB BB BB B BBB BB B  $\Gamma$ BB BB

Handwritten musical notation on a five-line staff.

BB BB B B BB B  $\Gamma$ BB B B BBB B B B BB BB

Handwritten musical notation on a five-line staff.

B B BB BB B  $\Gamma$ BB B B

Handwritten musical notation on a five-line staff.

$\Gamma$ BB B B BB B  $\Gamma$ BB  $\Gamma$ BB 1

Handwritten musical notation on a five-line staff.



**B** **A S S O.**  
Elles en va de moy la mieulx aymée ij  
elle s'en va

**T** **EN O R E.**  
Elles en va de moy la mieulx aymée ij  
elle: elle s'en

**F**  
Elles en va de moy la mieulx aymée, elle  
la mieulx aymée e, elle s'en

CANTO.

**B** **A S S O.**  
una volte perder poi tutti i diletti  
suoi e viver sempre mai fuor di speranza.  
Veramente in amore si proua ogni dolore  
ma vie piu ch'alt' auaza goder fol

**T** **EN O R E.**  
una volte perder poi tutti i diletti  
suoi e viver sempre mai fuor di speranza.  
Veramente in amore si proua ogni dolore  
e viver sempre mai fuor di speranza.  
re ma vie piu ch'alt' auaza goder fol  
una volte e perder poi tutti i diletti  
suoi ma vie piu ch'alt' auaza goder fol  
Veramente in amore si proua ogni dolore  
ma vie piu ch'alt' auaza goder fol  
una volte e perder poi tutti i diletti  
suoi ma vie piu ch'alt' auaza goder fol  
Veramente in amore si proua ogni dolore  
ma

CANTO.



$\Gamma B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B$   
 Musical notation on staves with notes and rests.

Erument' in amore. á 5

$\Gamma B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B$   
 Musical notation on staves with notes and rests.

$B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B$   
 Musical notation on staves with notes and rests.

$B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B$   
 Musical notation on staves with notes and rests.

$B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B$   
 Musical notation on staves with notes and rests.

$B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B$   
 Musical notation on staves with notes and rests.



$\Gamma B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B$   
 Musical notation on staves with notes and rests.

Lles'en va. á 5

$B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B$   
 Musical notation on staves with notes and rests.

$B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B \quad B$   
 Musical notation on staves with notes and rests.

jusqua ce que  
 ie meure.  
 me, qu'elle y sera  
 jusqua ce que ie meure,  
 ||  
 qu'elle y sera  
 va  
 certes & si demeure  
 dedas mon cœur ||  
 tellement imprime-

BASSO.

jusqua ce que ie meure.  
 qu'elle y sera ||  
 ment imprime, qu'elle y sera jusqua ce que ie meure  
 re, ||  
 les en va  
 certes & si demeure dedas mon cœur ||  
 ||  
 telle

TENORE.

jusqua ce que ie meure.  
 im  
 primes, qu'elle y sera  
 jusqua ce que ie meure  
 re, ||  
 va ||  
 certes & si demeure Dedas mon cœur ||  
 ||  
 tellement imprime,

CANTO.

BB B B BB B B BB

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

BB BB BB B B B BB

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

BB BB BB B B B B B B

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

BB B B BB BB BB B BB BB

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

B BB B B B BB BB B BB BB B

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

BB B B BB B BB B BB B BB B

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

B BB B BB B B B B B B

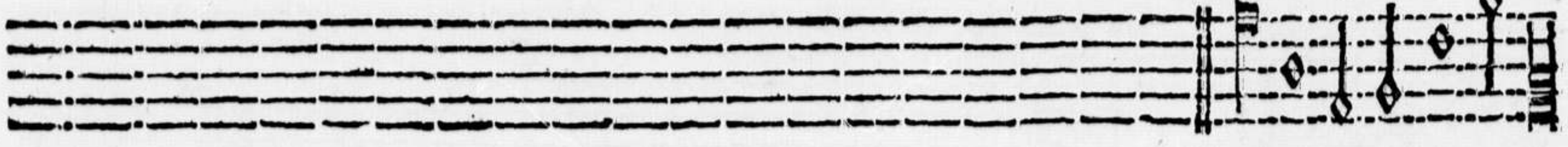
Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

B BB B B B B

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

ho piu ch'el morire.



rie bramo di vita vscire ch'altra proua no ho ch'altra proua non



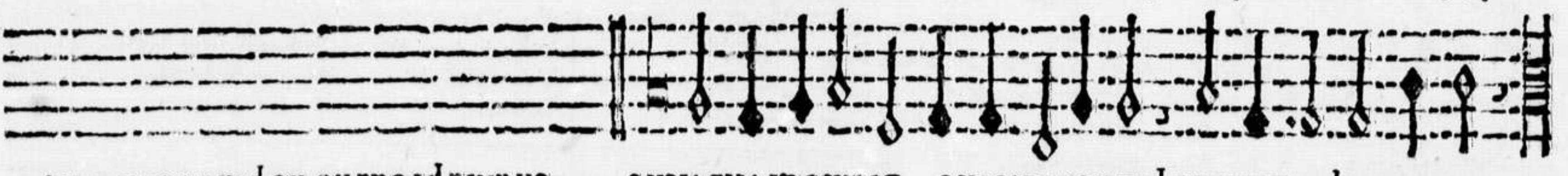
& per piu vostr' honore bramo di vita vscire ch'altra proua non ho piu ch'el mo-



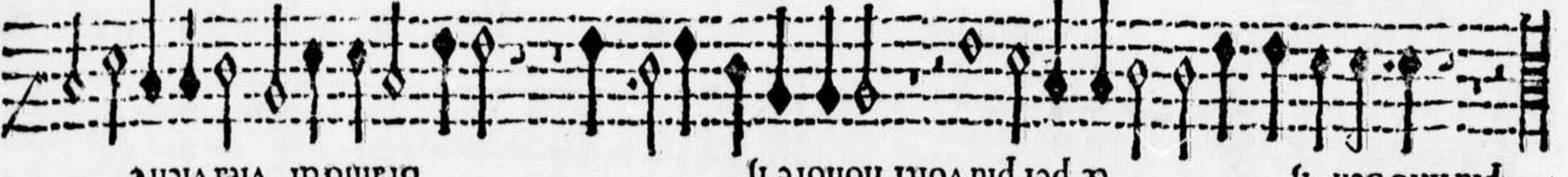
Madonna se volete del mio fidel seruir proua maggiore per piu mio be ij



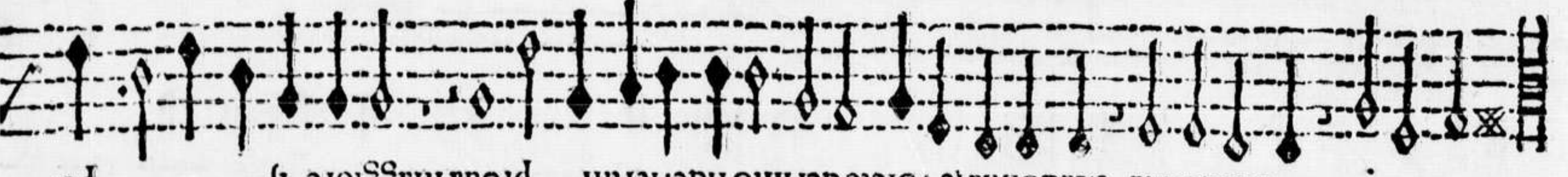
ch'altra proua non ho ij piu ch'el morire.



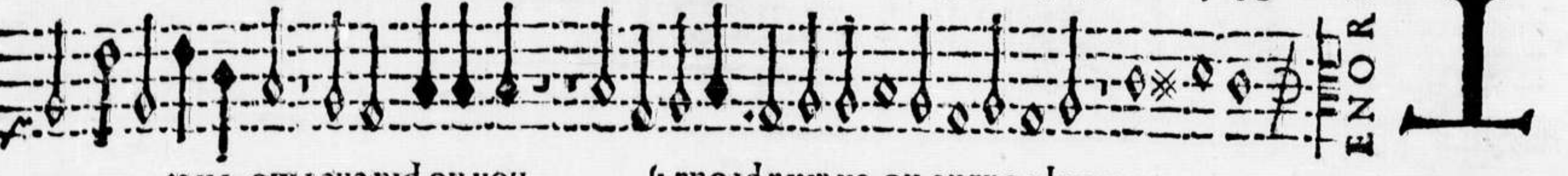
ch'altra proua no ho piu ch'el morire bramo di vita vscire ch'altra proua no ho piu ch'el morire



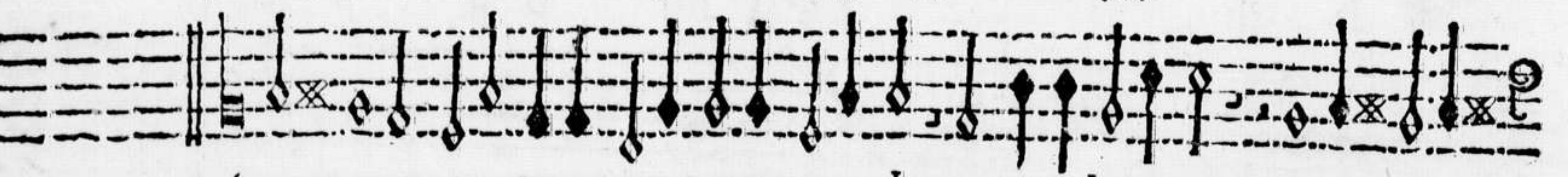
piu mio ben ij & per piu vostr' honore ij bramo di vita vscire



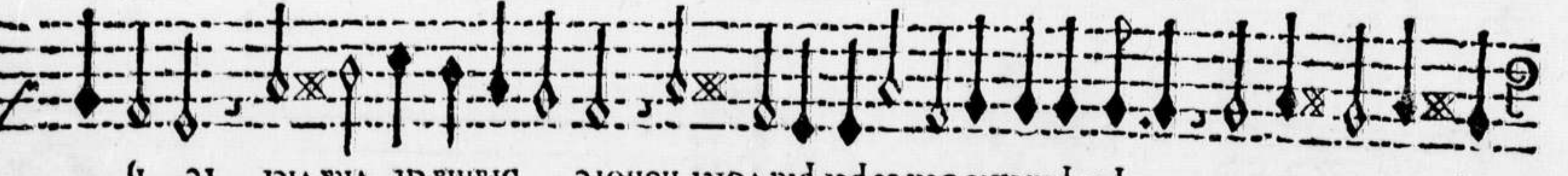
Madonna se volete del mio fidel seruir proua maggiore ij per



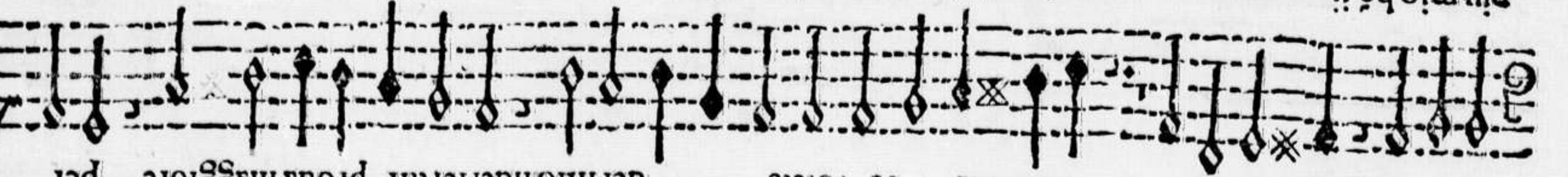
ch'altra proua no ho ch'altra proua ij non ho piu ch'el mo rre.



ch'altra proua non ho piu ch'el morire bramo di vita vsci re ij



piu mio be ij per piu mio ben & per piu vostr' honore bramo di vita vsci re ij



Adonna se volete del mio fidel seruir proua maggiore per



CANTO.



B.B      B.B Γ Γ B.B      B.B B.B      B.B B.B  
 a e a d e a    a e a    a e a d e a    a e a d e a e a e d e  
 e e e e    a e    e e e a    e e e a    a a  
 e e e e    e e    e e e e    e e e e    e e e e  
 e e e e    e e    e e e e    e e e e    e e e e  
 Adorna te volete. a s  
 B B      B Γ B      B B      B B B B      B

B Γ B B B      B.B B B B      B B Γ B      B Γ B B

B B Γ B B B Γ B      B B Γ B B      B B B B B B      B

B B B B B      B B      Γ B B B B B B      B B B B B B

B B      B B B B      B B      B B B B B B B B

B B B B B      B B      B B B      |



**N** Adonna poich'vccider mi volete non nego dimorire ij

non nego di morire ma se con dolci riguardi voi potete la mia vita finire ij

la mia vita finire non e piu giusta voglia ch'io moia ij di dol-

cezza che di doglia che dido gli.

**T** ENORE. Madonna poi ch'vccider mi volete non nego di morire ij

la mia vita finire non e piu giusta voglia ch'io moia ij

**B** A S S O. Madonna. Non nego di morire ma se con dolci riguardi ma se con

dolci riguardi voi potete la mia vita finire ij

non e piu giusta voglia non e piu giusta voglia ch'io moia ij di dol cezza

di dol cezza che di doglia.

CANTO.





nicht erretzen da mag nicht nicht erretzen fombt alles her / si  
 allein auf dem erretzen.

**BASS**  
 Du dich nicht mich aller freu dem mass / aller freude mass / wo du nicht bist / da mag nicht




wo du nicht bist / si da mag nicht nicht erretzen si fombt alles her / si

Du dich nicht mich aller freu dem mass / aller freude mass / wo du nicht bist / da mag nicht






DISCANTVS.

piu che n'cofei poca forte la tua d'esser fra Dei.

vifo ha pur d'Angio il nome che fe la fu nel Cielo si non fitroua pica si

Amor deh dimmi come sta nel cor di cofei l'orgoglio el gelo d'Angio il

**BASSO**  
 che n'cofei poca forte la tua si d'esser fra Dei.

non fitroua pica si piu

l'orgoglio el ge lo D'Angio il vifo ha pur si d'Angio il nome che fe la fu nel Cielo

mor deh dimmi come amor deh dimmi co me sta nel cor di cofei










CANTO.



Γ Β ΒΒ ΒΒ Β Β ΒΒ Β

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and clefs.

Mordch dimmi. à 5.

Β Β ΒΒΒΒ Β Β ΓΒ Β Β

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ΒΒ Β Β ΒΒ Β ΒΒΒ ΒΒΒΒ ΒΒ ΒΒ Β ΒΒ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Β Β ΒΒΒ Β Β ΒΒ Β Β Β Β ΒΒΒΒ Β Β Β Β

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ΒΒΒΒ ΓΒ Β ΒΒ ΒΒ ΓΒΒ ΓΒ ΒΒΒ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ΒΒ ΒΒ Β Β ΓΒΒ Β Β Β ΒΒ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ΓΒ ΒΒ Β Β Β ΒΒΒ Β ΒΓΒ Β ΒΓ Β

Handwritten musical notation on a five-line staff.



Zndich musich mich. à 5.

Β Β ΒΒ Β Β ΒΒ Β Β Β ΒΒ ΒΒ ΒΒ Β ΒΒ Β

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Β Β ΒΒ ΒΒ Β Β Β Β ΒΒ Β Β Β

Handwritten musical notation on a five-line staff.

\*

\*



CANTO.

Hiama la mort haimme che me ne le ui chiamola mort haimme che me ne le ui,

per questa ingrata che mi stratia tanto, o bell'auanto. Adar la mortachi r'hadato il core

Adar la mort chit'hadato il core.

B  
O  
S  
S  
V

Chiamo la mort haimme che me ne leui, chiamola mort haimme che me ne leui, per

quest'ingrata che mi stratia tanto, o bell'honore, Adarla mortachit'hadat il

core. Adarla mortachi r'hadat il core



CANTO.

Amma mia cara, ij Mama dolce bella ij

mama mia cara, ij

mama dolce bella ij

mama d'oro ij foccorri m'ama mia, ij

B  
O  
S  
S  
V

Mamma mia cara, mamma dolce bella, ij

mama mia saporta mama d'oro foccorri mamma mia

ch'io per te more, foccorri mamma mia ij ch'io per te more.





Etum'ami i radoro e sepermet' struggi perte  
 moro perremoro perte moro

filo vita in metieni io teo vino io teo vino etemo e spero e penfoe  
 parto e feruo duque fia nel tuo cor com'è nel mio amor speme penfier tema e deli-

o duque fia nel tuo cor com'è nel mio amor speme penfier tema e delio.

**T**  
 ENORE.

Setum'ami. I radoro se tum'ami e radoro e sepermet' struggi perremoro  
 perremoro se la vita in metieni io teo vino duque fia nel tuo cor com'è nel mi-

amor speme penfier tema e deli o duque fia nel tuo cor ij  
 com'è nel mi o amor speme penfier tema e delio e deli o.

**B**  
 A S S O.

I radoro setum'ami i radoro e sepermeti  
 struggi perremoro perremoro se la vita in metieni io teo vino duque fia

nel tuo cor com'è nel mio amor speme penfier tema e delio duque fia nel tuo

cor com'è nel mio com'è nel mio amor speme penfier tema e delio tema e delio.

CANTO:



B B B B B B B B B B

a a d e a a e d e a e e e B e

a a d e a a d e e d d e e f f e f e e e f a a e

e e f d e e f d e e e e e e e e e e e e e e

e e

B a a

Et un'ami. a 6.

B B B B B B B B B B

e e d B e B e B B B f e d e a e e e e a

d e a e a f B d e f f e f f f f e a e d d d a d e

f f

e e

B B B B B B B B B B

B B B B B B B B B B

e B B f B B f d e a c a B B f e e B e B f f

d B B B f f B a a B f f f f a e d d a d e e a B a d e

f f f B B f a e B B f f f f f f f f f f f f f f f f

e e

B B B B B B B B B B

B B B B B B B B B B

e f f f d e d d d e a e e e e e f f f d e a a d d e d e

d d f f d d d d a d e a e e d e d f B d e e f f d a

d f f f d f d f f e f e f a a B B f f B d a B d B f f

B a e d d e

B B B B B B B B B B

B B B B B B B B B B

a a e a B f e B f e d a e a d f e a e d f f B f e d d

e f e e e e e d f f B d e a a d d B d d d d a a e f f B d a a

d f f e f e a f f a a e a e f a a e B B f f B e e e e e

B B B B B B B B B B

B B B B B B B B B B

f d B B f B B f d d a a a a a e e e e e e e e e e e e

d d

f e f

B B B B B B B B B B

B B B B B B B B B B

f e f e f e e e a B f e B f e d e a e a d f e a e d a f f B f e

a a e d f B d e a a d d B d d d d a a a e f f B f d

e f e a f f B a e a e f a a e e B f B e e e e e e e e e e

B B B B B B B B B B

B B B B B B B B B B

d d f d B B f B B f B f d a a a a a a a a a a a a a a

a a d d d d f

a B d f

B B B B B B B B B B

B B B B B B B B B B

d B d a a a B B f B f f d a a a a a a a a a a a a a a

f f f f a B d d B f B B B B B f f f f f f f f f f f f f f

e f e a e

B B B B B B B B B B



on ti degnar o Filli chio ti segua perche la tua bel-

lezza in vn momento fuge ij e se de degna e se pria che ti giuga aspra vechiez za non

cogli il frutto de la tua belate de la tua belate potrai forse pentirti potrai forse pentirti in altra etate

non cogli il frutto de la tua belate potrai forse pentirti potrai forse pentirti in altra etate

**T**  
ENORE.

Non ti degnar ij o Filli chio ti segua ij per-

che perche la tua bellezza in vn momento fuge ij e si dile-

gua e se pria che ti giuga aspra vechiez za non cogli il frutto de la tua belate de la tua bel-

rate potrai forse pentirti potrai forse pentirti in altra etate.

**B**  
ASSO.

Non ti degnar o Filli chio ti segua perche perche la tua bellezza in vn momento

fuge ij e si dile gua non cogli il frutto de la tua belate po-

trai forse pentirti potrai forse pentirti in altra etate e se pria che ti giuga aspra vechiez za non cogli il frutto

de la tua belate potrai forse pentirti in altra etate.



N.B.B.B.B      N.B.B.B.B      B.B.B.B.B.B.B

Onti sdegnar. à 6.

B      B.B.B      B.B.N.B      B.B.B.B      B.B.B      N.B      N

B.B.B      B      B.B      B.B      B.B.B.B      B.B.B      B.B

B.B      N.B.B      N.B      B.B.B      B      B.B.B

B.B.B      B.B      \*      B.B.B      B.B      B      B      B.B.B      B.B

B.N.B      B      B.B.B      B.B      B.B.B      B      B.B.B      B      B.B

B      N.B      B      B