

No. II. o /
OPERA ADRIANO
DEL SIG. FERRANDINI
ATTO II. o



Secundo

Part. Soprano & Contralto

non è permesso il penetrar fra

le Lucendi non tarderà

partaper egli è inno

che (cava) si spachi



B 181

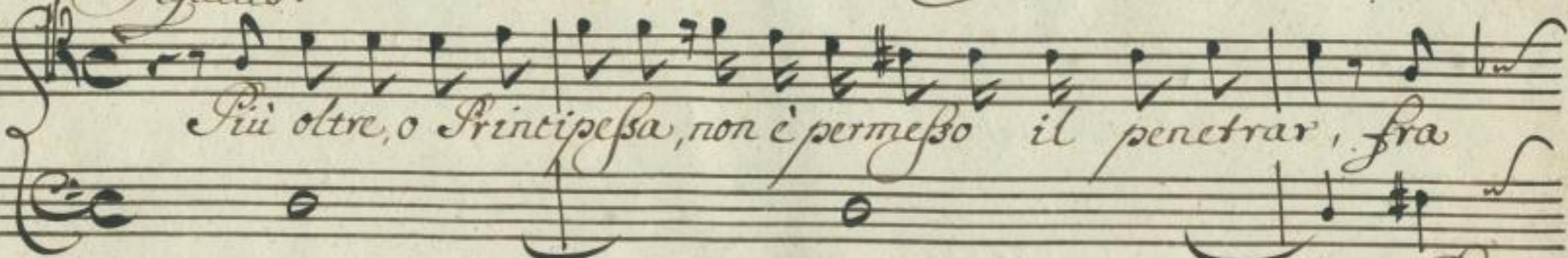


Atto Secondo.

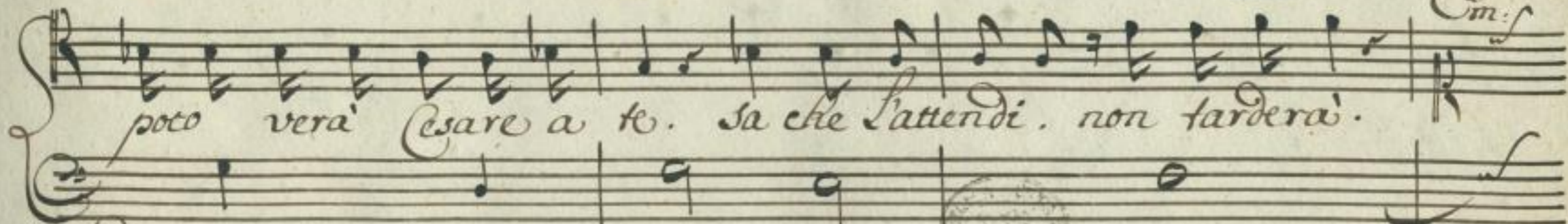
Scena I. Aquilio, e Emirena.

Aquilio.

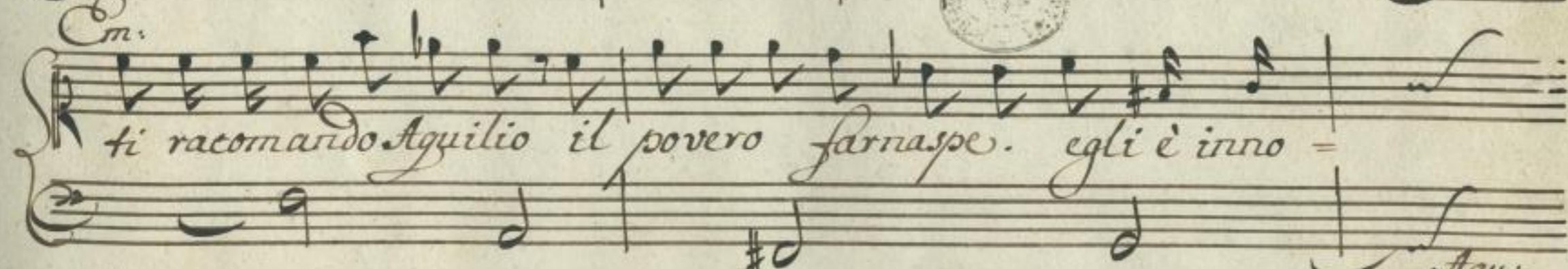
Più oltre, o Printipeſſa, non è permeſſo il penetrar, fra



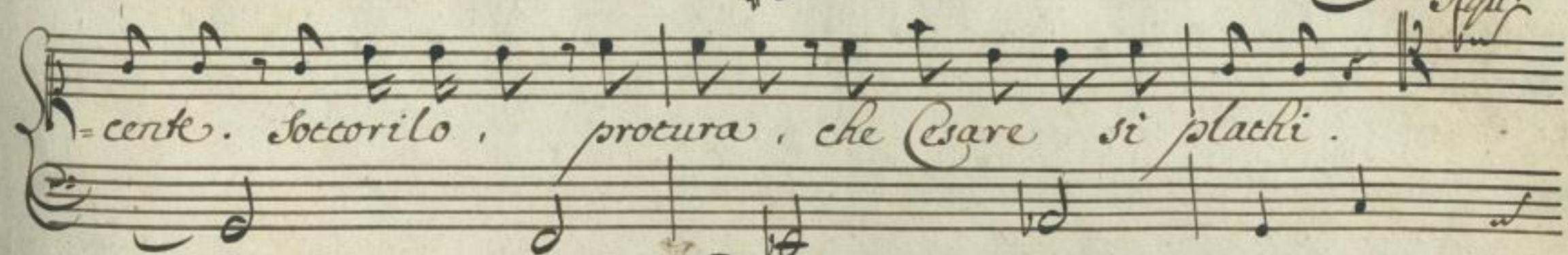
potò vera' Cesare a te. ſa che l'attendi, non tarderà.



ti racomando Aquilio il povero farnaspe. egli è inno =



cente. ſoccorilo, procura, che Cesare ſi plachi.



Aqu:

credimi principessa... addio. gente s'apressa. Adri =

ario sarà che l'avvicina.

Scena II
Sab. Em:
Sabina ed' (Stelle! e qui la rival!) (Stumi! e Sa =
Emirena.

Sab.
Sabina! veramente tu sei più di quel che credevi so =

lecita et atenta. estinto appena è l'incendio noc =

Em:

-turno, e già ti trovo nelle stanze d'Augusto. io veni

Sab.

Solo... lo so'. lo so'. de' Superati quai il tuo si =

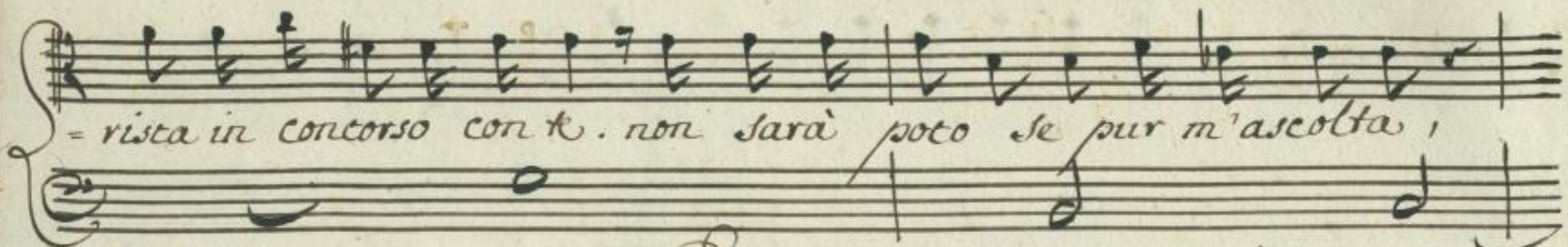
Em.

-gnor felicitar vorrai. Suplice ad implo =

Sab.

-rar... Suplice anch'io a Cesare vorrei es =

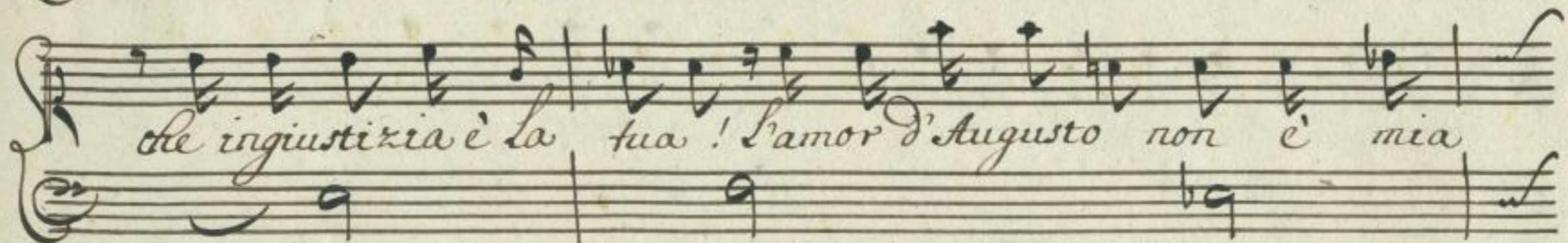
-porre i sensi miei, ma non preterido, ch'egli mi prefe =



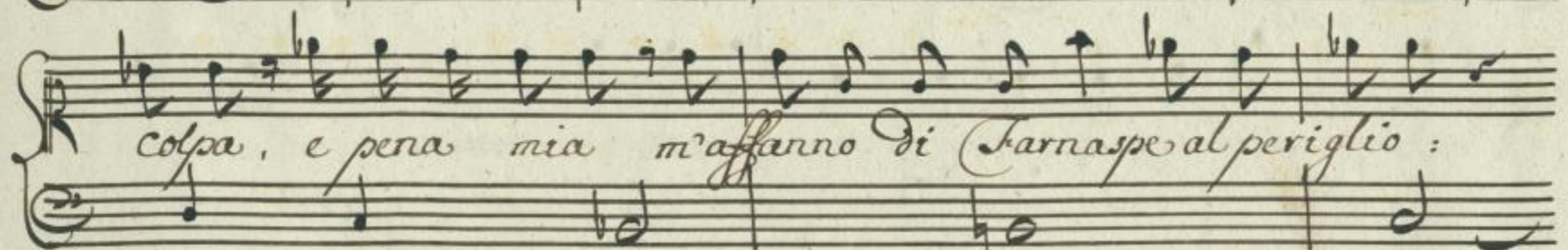
- vista in concorso con te. non sarà pote se pur m'ascolta,



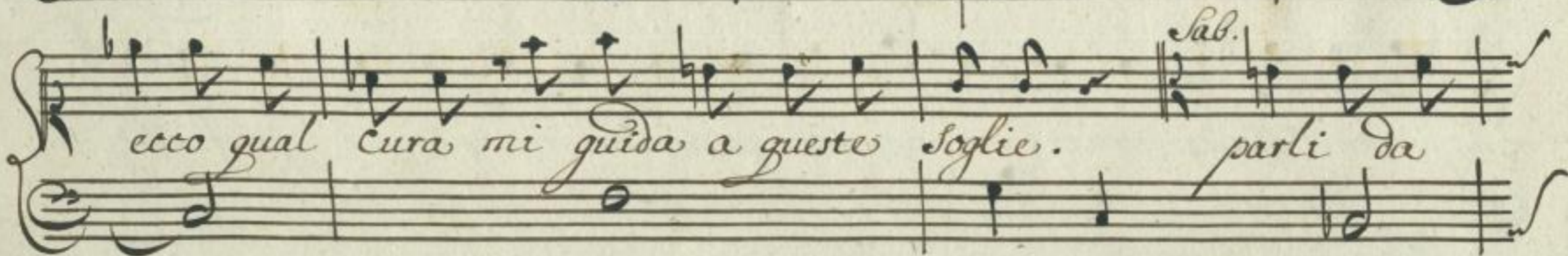
Em.
e nel secondo Loto. non più Sabina; oh Dio



che ingiustizia è la tua! L'amor d'Augusto non è mia



colpa, e pena mia m'affanno di Tarnaspe al periglio:



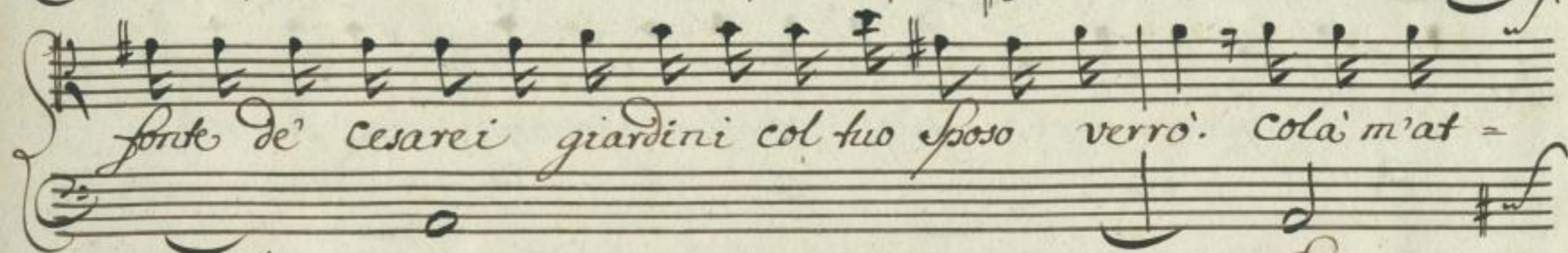
Sab.
ecco qual cura mi guida a queste Soglie. parli da

Em. *Sab.*
 Senno, o fingi? io fingerei se così non parlasi.
Sab. *Em.*
 e non t'avvedi, che parlando per lui Cesare irriti? ma non
Sab.
 trovo altra via. Quando tu voglia una miglior ve
 n'è. da questa regia fuggi col tuo Farnaspe. e suo cus-
 tode *Lento* il Duce: a miei maggiori ei dove quantunque e -

gli è. se ne ramenta, e posso promettermi da lui d'ungrato

Core anche prove più grandi. ah se potesse riuscire il pen

sier. Vanne. e sicuro, a partir ti prepara. al maggior

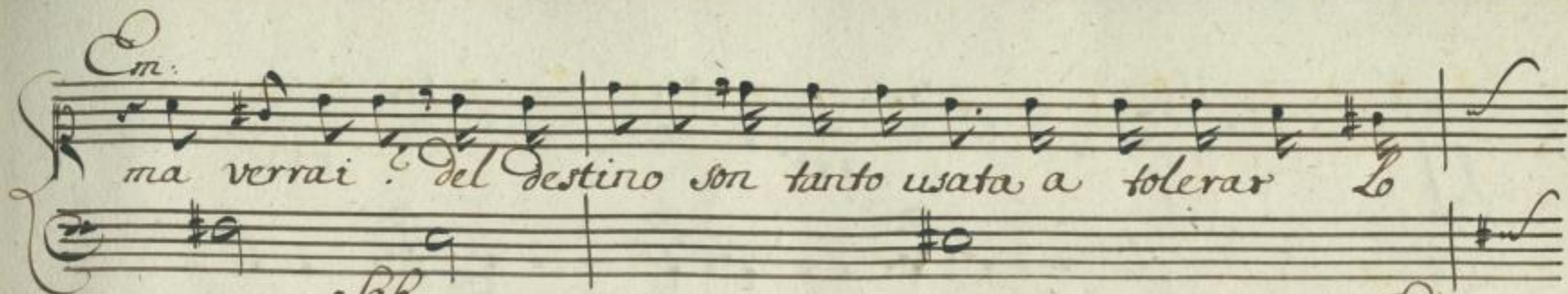


fonte de' cesarei giardini col tuo sposo verro'. Cola m'at =

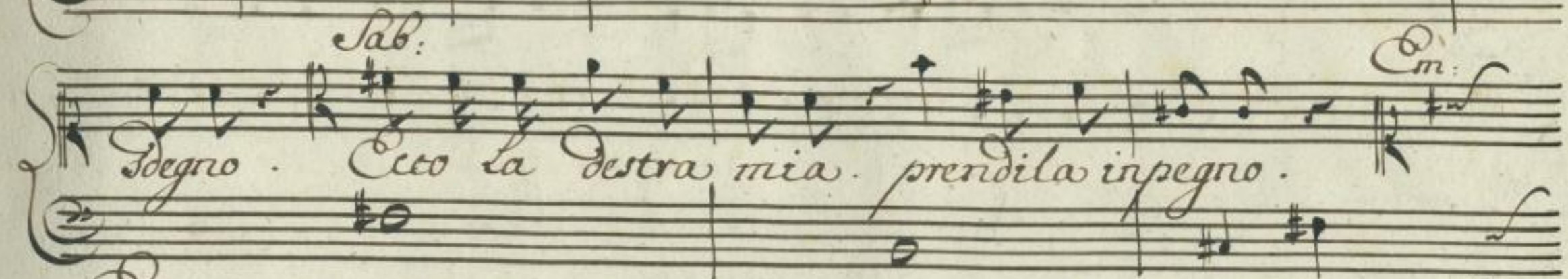


=tendi prima, che ascenda amezzo corso il sole.

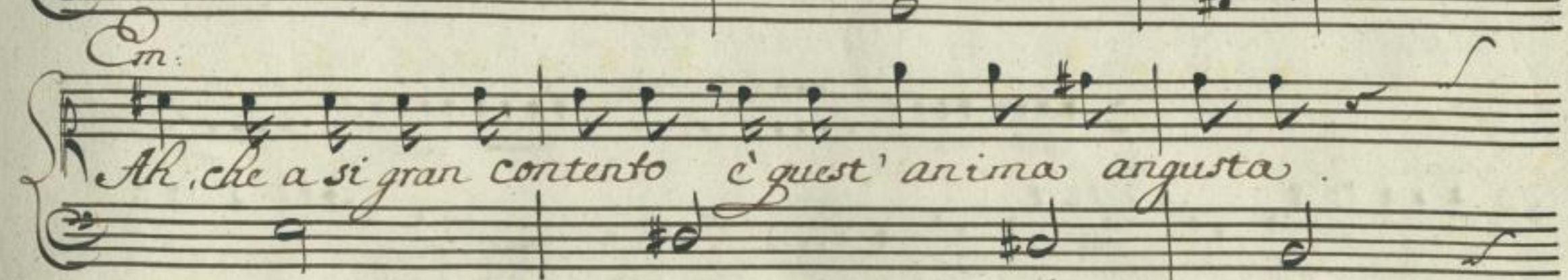
Em.
ma verrai. del destino son tanto usata a tolerar



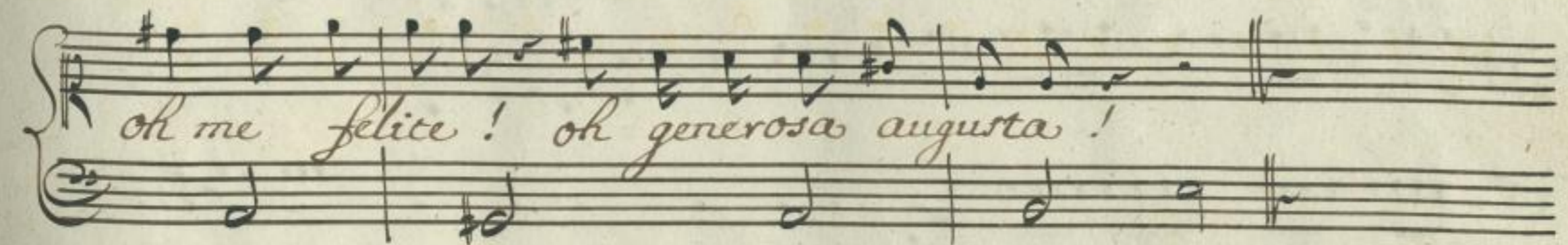
Sab.
Soegno. Ecco la destra mia. prendila in pegno. *Em.*



Em.
Ah, che a si gran contento e' quest' anima angusta.



oh me felice! oh generosa angusta!



Aria D^a Emirena.
Disperato Agricoltore

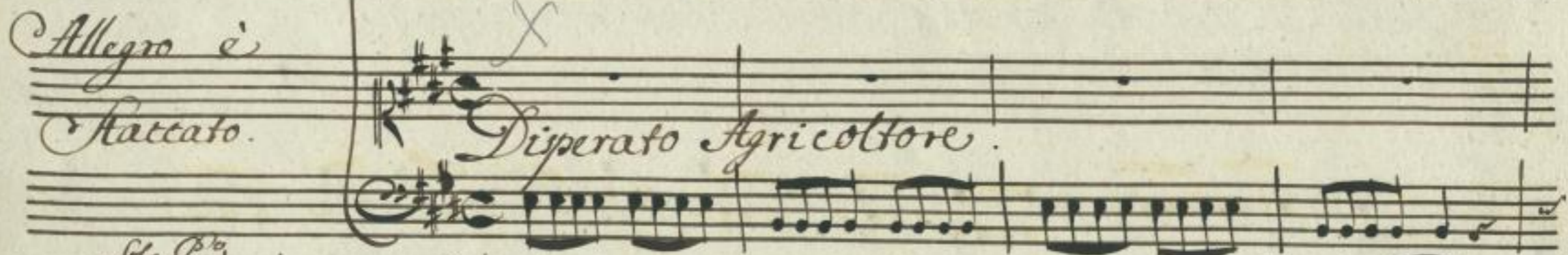
Aria
Di
Emirena.



Allegro e
Staccato.

X

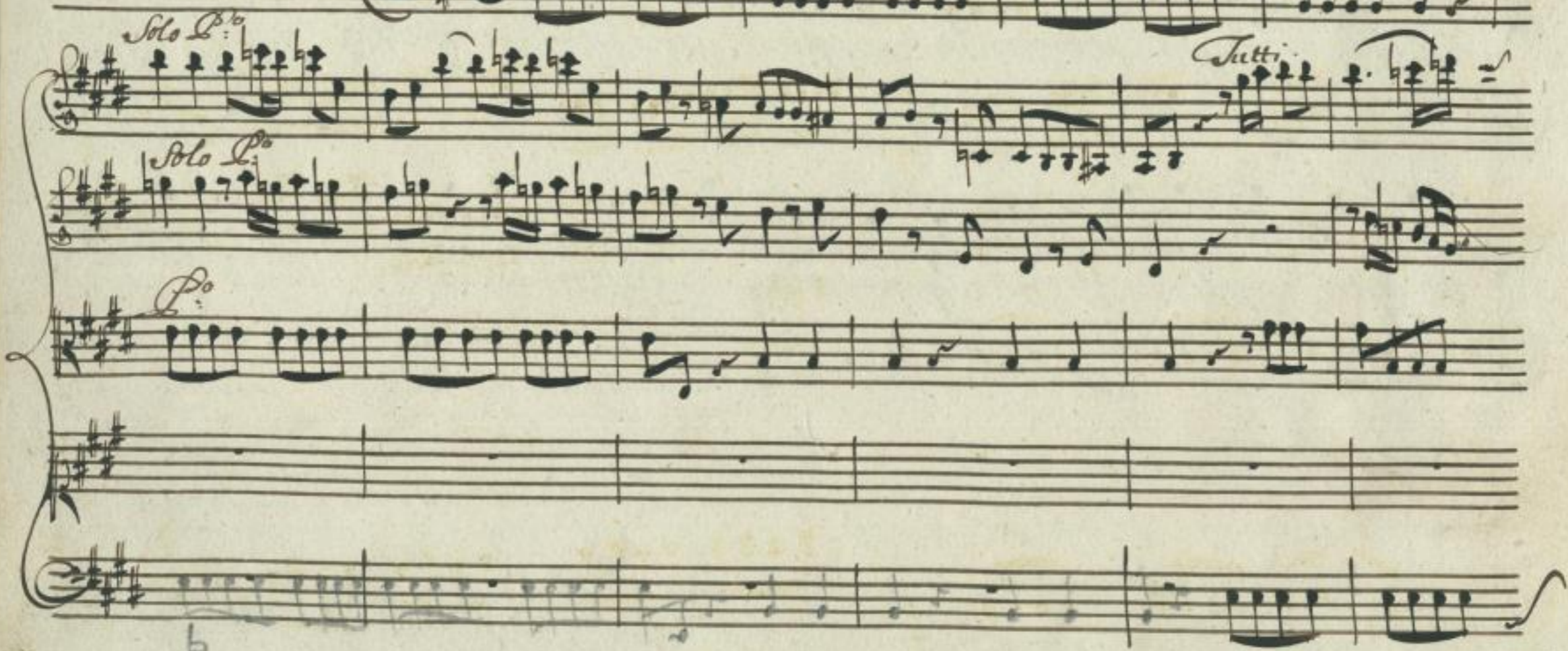
Disperato Agricoltore.



Solo P^o

Tutti

P^o



7

8

#

p

for.

Al. basso.

Po *for.* *Po* *Po*

Dispera

to agricoltore agricol-to

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves. The first two staves are for the voice, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) indicated by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand and include the words 'to agricoltore agricol-to'. There are also some decorative flourishes and markings like 'Dispera' and 'Pera'.

Con la parte.

re che cader a terra vede le sue membra appena crede

che cesar - - possa l'orrore che cesar - - possa l'orrore

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of several systems of staves. The top system has two staves with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The second staff contains a bass line with a fermata over the first measure and the handwritten instruction "Con la parte." written across it. The third system has two staves. The top staff is a vocal line with lyrics underneath: "re che cader a terra vede le sue membra appena crede". The bottom staff is a piano accompaniment line. The fourth system has two staves. The top staff is a vocal line with lyrics underneath: "che cesar - - possa l'orrore che cesar - - possa l'orrore". The bottom staff is a piano accompaniment line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

Della for = bida tempes =

For. *P.*

man = ta della torbida - tempes = ta

f. *P.* *For.* *Tutti.*

della torbida - tempes - ta.

P.

Con la parte.

Dispera

= = to agricol = to

humano

for:

for:

p

re che caer - a terra vede che caer - a

terra vede le sue mesi appe - na crede appe - na crede che cesar pos -

sa - l'orrore della for - bi - da tempes

Handwritten musical score on page 17, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is divided into systems, with the first system containing vocal lines and piano accompaniment. The second system features a vocal line with the lyrics "fa della forbi-da tempe-s" and piano accompaniment. The third system is marked "Tutti" and contains vocal lines and piano accompaniment. The fourth system contains piano accompaniment with the lyrics "fa." and a fermata over the final note. The score is written in a clear, elegant hand.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the last four are for the voice. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Andantino*. The lyrics are "Sal quest' alma al male avvezza o non spera". There are dynamic markings *p* and *poco* and a *Cresc.* marking. The page number 18 is at the bottom center.

o non apprezza il sollie-vo - d'un do-lo - re - che lo affanna

e lo molesta e lo moles- ta che lo affan- na e lo mo -

all: e Staccato.

= les = = fa.

al Segno

Da Capo.

al Segno

Disperato. Da Capo.

Scena III.
Sabina, poi Adriano
indi Aquilio.

Sab.
Chi sa' quando lontana Emirena sa-

-rà, forse ritorno farà l'mio sposo al primo amor. non

dura senz'essa il fuoto: e in aridisce il fiume separato dal

Adr.
fonte onde partissi. Emirena mio ben. (Nimi che)

Sab.
dissi!) perche fuggi Adriano! un sol momento

non mi niegar la tua presenza : e poi torna al tuo ben se vuoi .

Ador. Come ! Supponi... qual è dunque il mio ben. Conosco an =
Sab.

= cora del mio caro Adriano in quei detti confusi il cor sincero: ingan =
Ador.

= narmi non sai . No, non celarmi quell' onesto rosor .
Ador.

oh Dio ! Sospiri ! lascia me Sospirar. numi del Cielo, chi cre =
Ador. Sab.

- tutto L'avria? L'onor di Roma: L'esempio degli Eroi: La mia Spe-
- ranza: Adriano incostante? e possibile? e ver? chi ti se-
- duce? parla... Di... come fu? che vuoi ch'io dica, se tutto mi con-
- fonde? ah lascia queste moderate querele, dimmi pure infel-
- dele chiamami traditor, sfogati, io veggio ch'ai ragion d'insul-

tarmi. i meriti tuoi. gli scambi e voli affetti, Le cento volte, e

cento replicate promesse io mi rammento. ma che pro? non son

mio, conosco, ammiro la tua virtù, la tua bellezza, e

pure non o' cor per amarti. odio me stesso per l'ingiustizia

mia. so' ch'è dovuta una vendetta a te. vuoi la mia morte?

Venami. è giusto. io non m'oppongo. aspira suellermi dal crin l'augusto al'

= loro? lo depongo in tua man. satia felice suddito a si gran'

Sab.

Donna il mondo intero. ah domando il tuo core, e non l'un'

Ad.

= pero. era tuo questo cor s'io lo difesi se a'

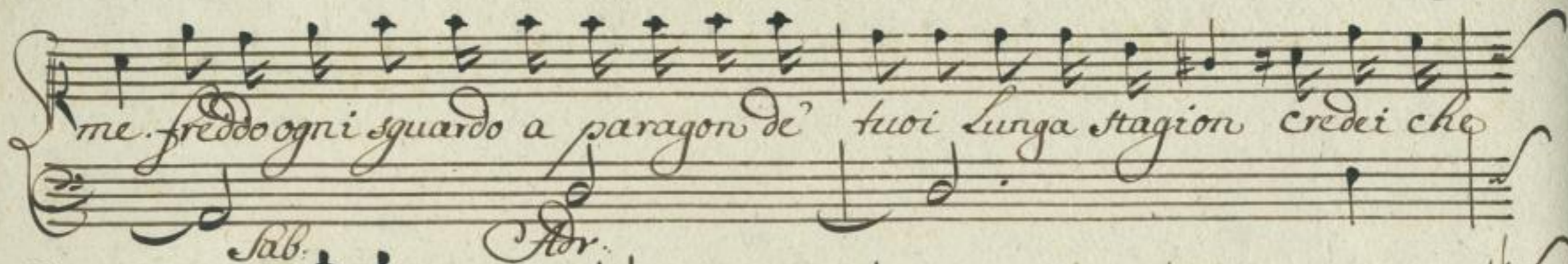
te volli serbarlo il ciel lo sa'. ne chiamò tutti, o Sabina,'

intestimonio i Numi. Le bellezze dell'asia eran vili per

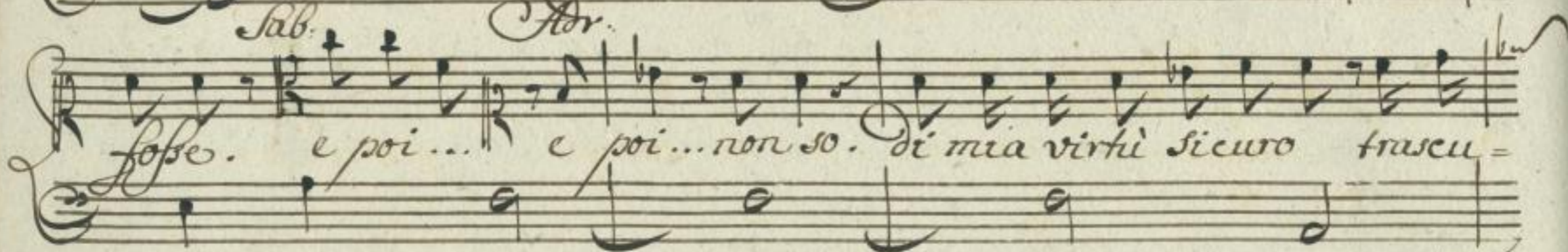


me. freddo ogni sguardo a paragon de' tuoi. Lunga stagion credei che

Sab. *Ador.*



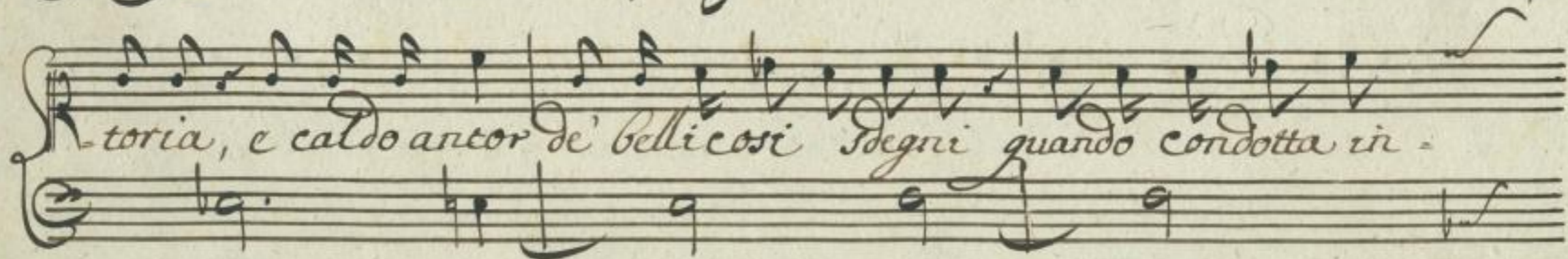
fosse. e poi... e poi... non so. di mia virtù sicuro trascu-



ravi le difese, et amor mi sorprese ero nel Campo, pieno d'una vit-



toria, e caldo ancor de' bellicosi Degni quando condotta in-



anzi mi fu Emirena . ad un diverso affetto è facile il pas-

-saggio quando è l'anima in tumulto . io la mirai carica di catene doman-

Darmi pietà : bagnar di pianto questa man che stringea : fissarmi in

volto Le supplici pupille in atto così dolce... ah se in quell'

atto rimirata l'avesti a me vicina parrei degno di

Sab.

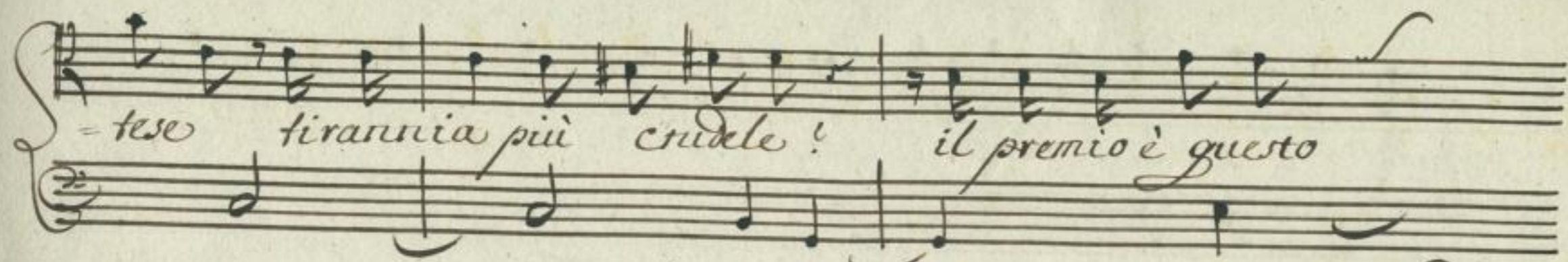
scusa, anche a Sabina. Ah questo è troppo. abbandonarmi

vuoi: ai coraggio di dirlo! in faccia mia os =

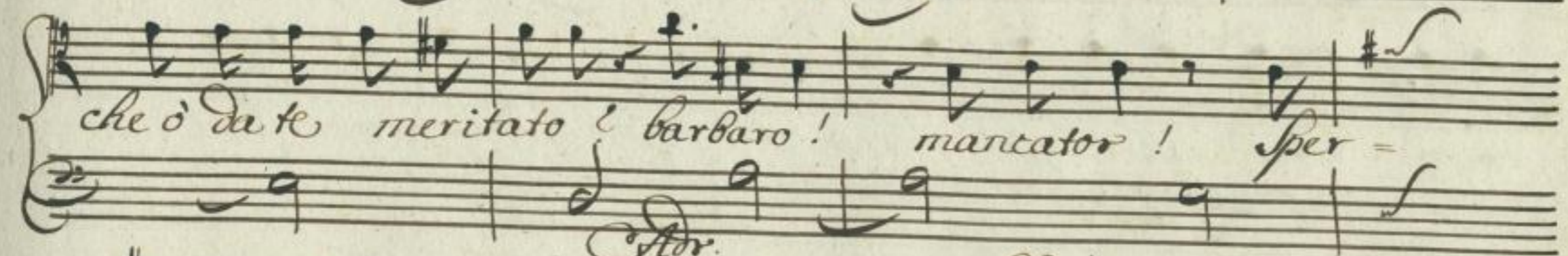
tenti la beltà che mi contrasta del tuo core il pos =

sesso, e non ti basta. pretendesti ancora per non vederti af =

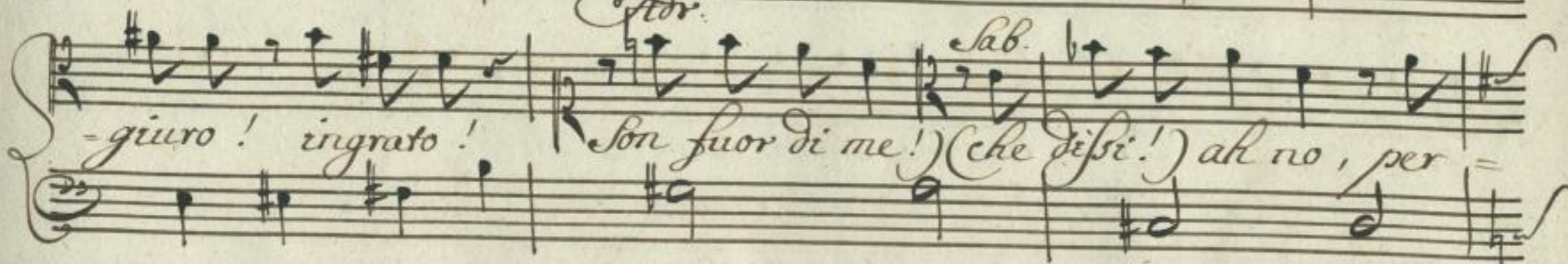
fluo ch'io facesti la scusa al tuo delitto. e dove mai s'in =



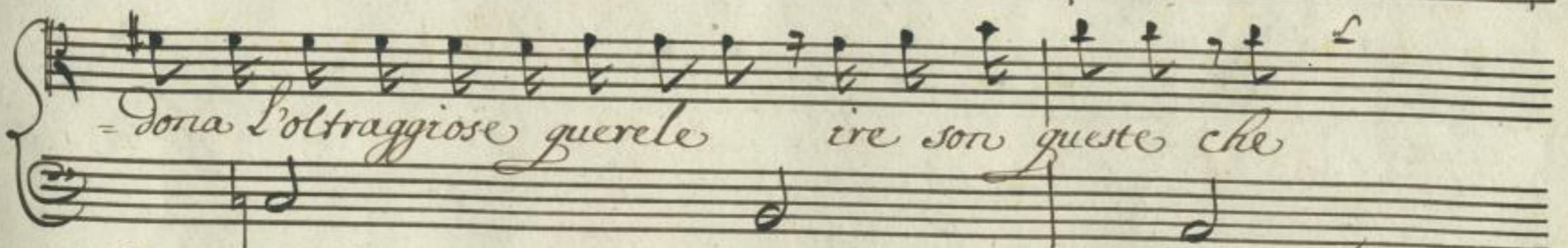
-tese tirannia più crudele! il premio è questo



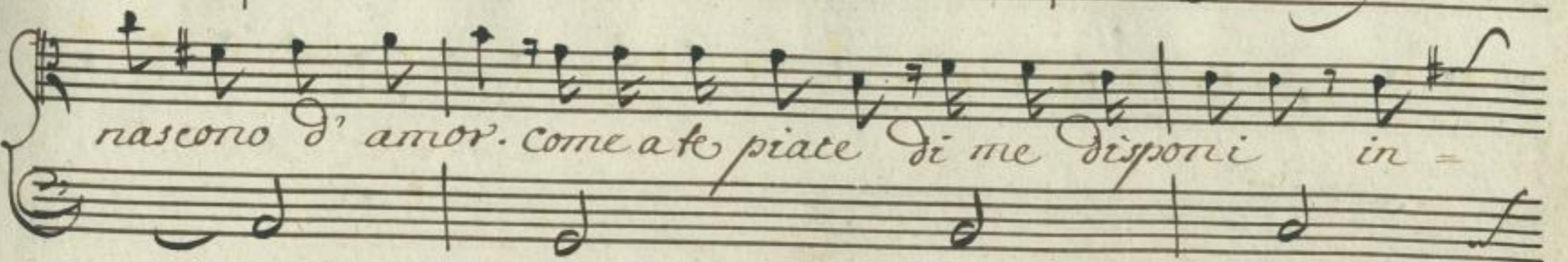
che o' da te meritato e barbaro! mancator! sper =



-giuro! ingrato! Son fuor di me! (che dissi!) ah no, per =



-dona l'oltraggiose querele ire son queste che



nascono d' amor. come a te piace di me disponi in =

- stabile, o costante sarai sempre il mio ben. chi sa? Lo

Spero. verrà, verrà quel giorno che ripensando a chi fedel t'a-

-dora forse dirai... ma sarò morta allora. (qui sa-

-bina!) (io non posso più vederla penar. cedo a quel

pianto mi sento intenerier.) Sabina ai vinto. a tuoi lacci fe-

Agu. *Sab.*
-lici tornero', sarò tuo. (Stelle!) che
Ador.
dici? che son vinto. che cedo. che ti rendo il mio
Sab. *Agu.*
core. ah non lo credo. (qui bisogna un ri-
Sab. *Ador.*
-paro. S'Emirena una volta torni a veder... non la ve-
Sab. *Ador.*
dro'. ma puoi di te fi-darti? O' riso-luto e

Aqu:

tutto si puo' quando si vuole. a piedi tuoi l'af=

- flitta prigioniera inchinarsi desia. non ti ri=

sub. trova e lung'ora ti certa. *Ador.* (ecco la prova.) *No A=*

sub. Aqu: Aquilio io non piu' deggio Emirena veder. (o cari attenti! E' giu=

- stizia e dover, ma che domanda la povera Emirena!

a Lei si niega quel che a tutti è concesso! e serve, e
vero ma pur naque Regina. veramente Sa-
bina par crudelta'. non ascoltarla. oh Dio!
No. se non vuoi non mi vedrà ma... temo...
tu che faresti in un' equal periglio nel caso

Sab. mio? non chiederai consiglio. *Adv.* E ben parata Emi =

=rena senza vedermi Aquilio gliene rethi il co =

Aqu: =mando. Ah che dirai. povera printi =

Adv. =peffa. o la che parli? nulla, Si = *Aqu:*

Adv. =gnor. volo a ubbidirti. aspetta. meglio e che il suo des =

-tiro. Sappia dalla mia voce l'astol - tarla un' mo -

mento al fin che nuoce.

Aria di Sabino.

Quanto è misero.

Aria
Di
Sabina.
Andantino.

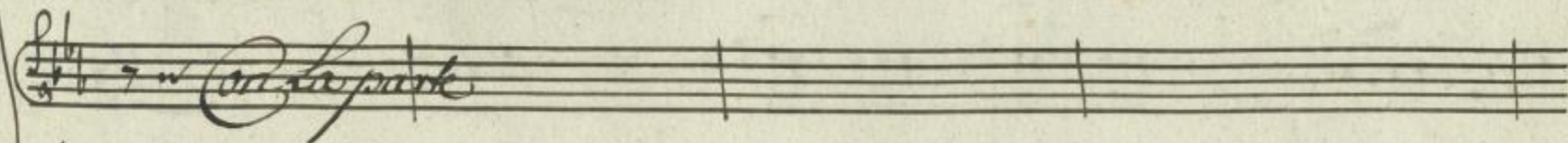
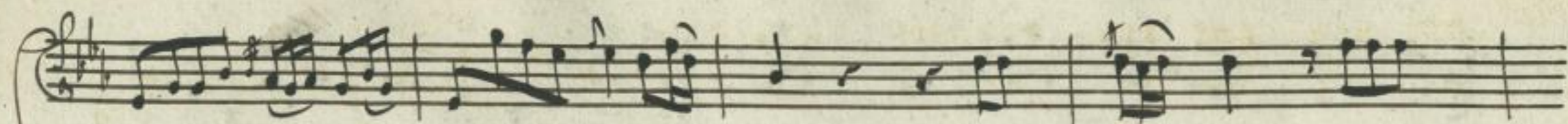
Sempre piano.

Ognor oppressi il mio amore il mio amore a par ^{trém} ^{de} ^{toi}

Quanto è misero il mio amore il mio amore l'amo in vano

Fra la speme e il timore 37

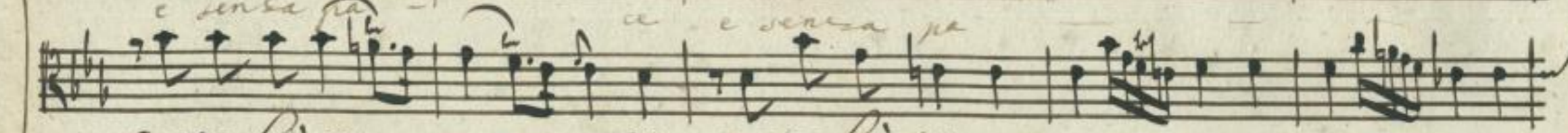
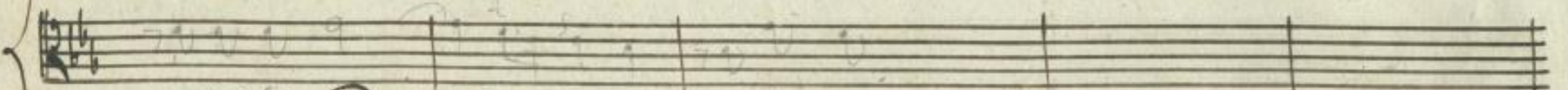
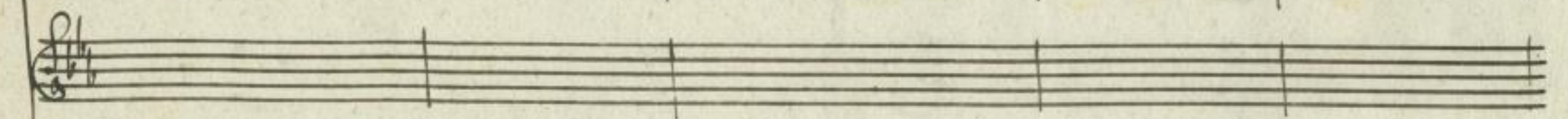
tremi in sen



ingrato core ingrato core non ho' spe-me e non ho' pa-ce



e senza pa-ce e senza pa-ce



e non ho' pa-ce e non ho' pa-ce



Handwritten musical score on page 39. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "e e senza pa - ce" and "ce e non ho pa - ce." The second staff is a treble clef staff. The third staff is a bass clef staff. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "e e senza pa - ce" and "ce e non ho pa - ce." The fifth staff is a treble clef staff. The sixth staff is a treble clef staff. The seventh staff is a bass clef staff. The eighth staff is a treble clef staff. The ninth staff is a treble clef staff. The tenth staff is a bass clef staff.

Con la parte.

Ognor sprezzai il mio amore il mio a-
Quanto è misero il mio amore il mio a-

mo - - - re f' amo - in va - no ingrato core
par mio - che t'amo il core

che ta- mi il core senza speme e senza pace senza
ingra- to core non ho spe-me e non ho pa-ce non ho
speme e senza pace senza pa- ce senza
spe-me e non ho pace e non ho pa- = = = = ce non ho

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first three staves are for the voice, and the remaining seven are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are placed below the voice staff.

pa - - ce e senza pa - - lu ce
pa - - ce e non ho' pa - - ce.

*No tiranna non ho costanza per amarti senza me
 Tu m'inganni, ed io lo vedo vuoi tradirmi e pur io
 tanta e mi volgo ad al- tra face e mi volgo ad altra fa-
 ce-do all'ardor della mia fa- ce all'ardor della mia fa-*

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. The score consists of ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace. The seventh and eighth staves are grouped by a brace. The ninth and tenth staves are grouped by a brace. The music is written in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are several dynamic markings, including 'ce' (crescendo) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. To the right of the staves, there are three instructions: 'al Segno', 'Da Capo.', and 'al Segno'. Below the first two instructions, there is a 'Quanto' marking. Below the third instruction, there is another 'Da Capo.' marking.

Ador.
Scena IV.
Adriano, ed
Aquilio.
Adisti Aquilio! e si dirà che tanto sia debole Adri-

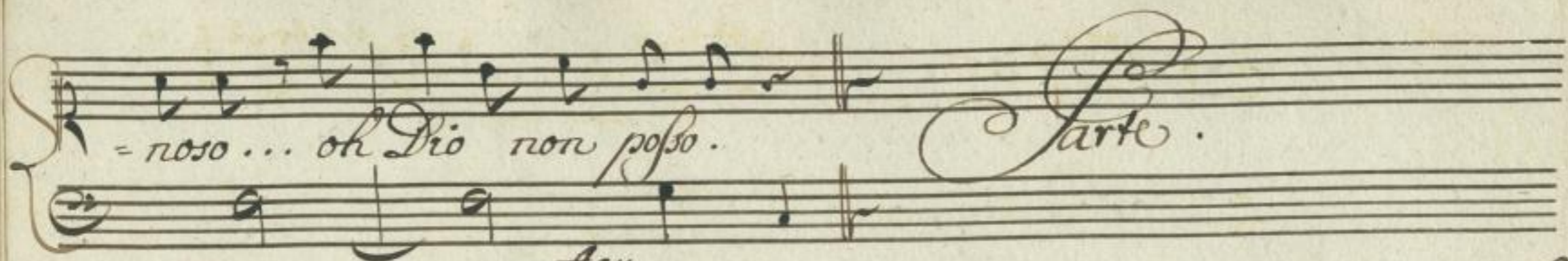
Aqu:
ano! ogn' uno è reo se l'amore è delitto. *Ador.*
e con qual fronte le colpe al-

trui correggerò, se lascio tutto il freno alle mie?

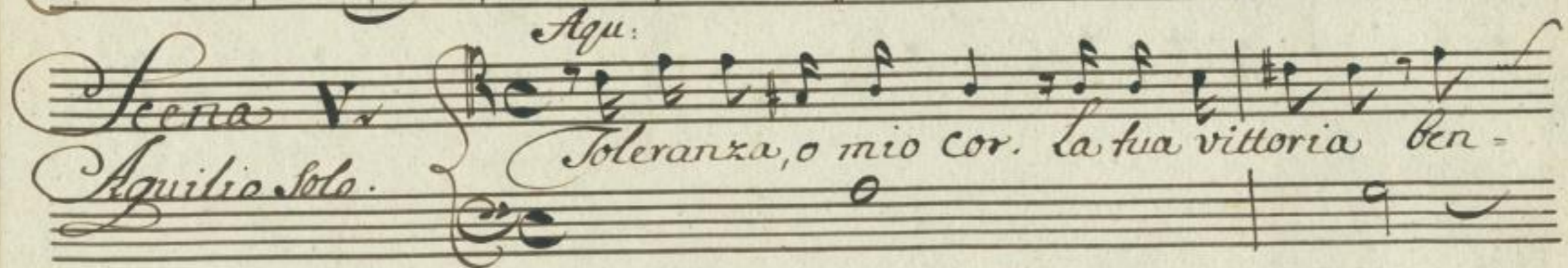
no. no si plachi la Dignata Sabina: non si vegga Emi-

rena: al primo laccio torni quest'alma, e scosso il giogo vergog-


- no so ... oh Dio non posso. *Parte.*



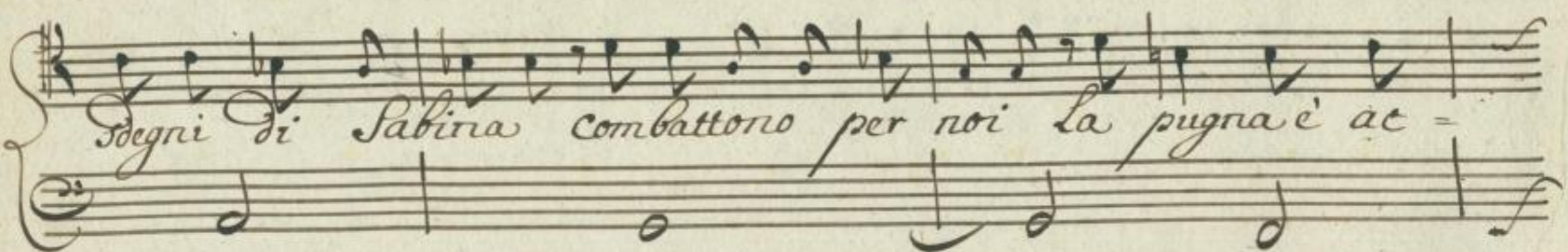
Scena V. *Aqu.*
Aquilio solo. *Tolleranza, o mio cor. la tua vittoria ben-*



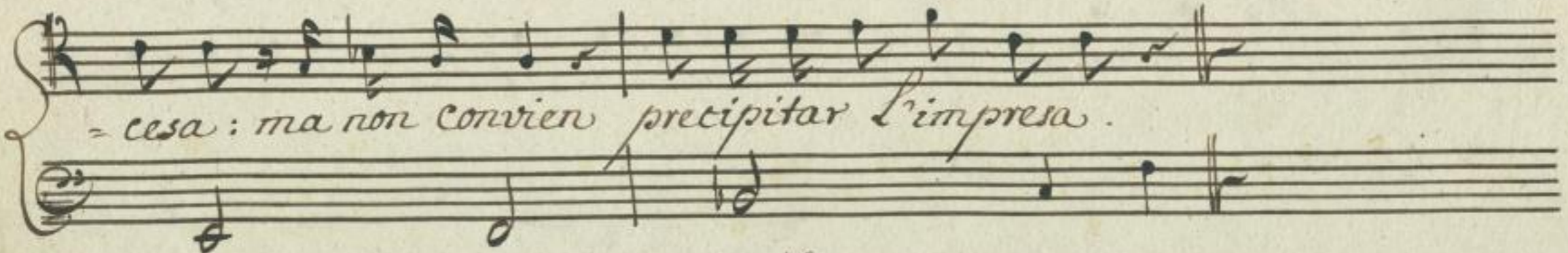
- che non sia lontana matura ancor non è. L'amor d'Augusto gli



soegni di Sabina combattono per noi la pugna è ac-



- cesa: ma non convien precipitar l'impresa.



Aria
Di
Aquilio
Allegro
è
Spiritoso.

Saggio guerriero.

pia. *for.*

Handwritten musical score on page 48, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "P." and "for:". The score is written in a cursive style on aged paper. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

for.

Con la parte.

Saggio guerriero anti-co mai non ferisce in fretta mai

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines contain the lyrics: *ferisce in fretta* *esamina il nemico* *il suo vantaggio as-*. The piano accompaniment includes a *Largo* marking above the right-hand staff.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines contain the lyrics: *petta* *ne' dal calor dell' ira mai trasportar si fa' = = = =*. The piano accompaniment includes an *All:* marking above the right-hand staff.

ne' dal calor dell' ira mai trasportar si fa ne' dal calor dell' ira'

for.

mai trasportarsi fã — — — — — mai mai trasportar si fã.

Lo

Con la parte.

Saggio guerriero anti-co guerriero anti-co mai non fe-
-risce in fretta mai ferisce in fretta mai ferisce in fretta e-

The image shows a page of handwritten musical notation, page 53. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand. The music is written on a grand staff with two staves per system. The first system has a vocal line and a piano line. The second system has a vocal line and a piano line. The third system has a vocal line and a piano line. The fourth system has a vocal line and a piano line. The fifth system has a vocal line and a piano line. The sixth system has a vocal line and a piano line. The seventh system has a vocal line and a piano line. The eighth system has a vocal line and a piano line. The ninth system has a vocal line and a piano line. The tenth system has a vocal line and a piano line. The page number 53 is written at the bottom center.

Largo.

-samina il nemico examina il nemico il suo vantaggio aspet - ta

Allo.

rie dal calor - dell' ira ne dal calor - dell' ira mai traspor -

basso

basso

ne dal calor dell' ira mai traspor =

- tar - - si fa mai mai trasportar

basso

si fa.

This page of handwritten musical notation contains several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a complex melodic line, a vocal line with the marking *Pia.*, and a bass clef staff. The second system features a treble clef staff with a melodic line, a vocal line with the marking *for.*, and a bass clef staff. The third system consists of a single bass clef staff. The notation is in a historical style, with various note values, rests, and dynamic markings.

Largo.

Muove la destra il piede finge, s'avvanza, e ce - = de

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Largo'.

Con La parte.

Andantino.

fin che il momento arri - va che vincitor lo fa fin che il mo =

This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are vocal lines with lyrics. The tempo is marked 'Andantino'.

mento arri - va che vincitor lo fa che vincitor

La Capò:

La Capò:

Lo fa.

Scena VI. *Sab.* *Far.* *Em:*
Emirena, poi *Sab:* è *Farnaspe.* Ecco la sposa tua. bella Emirena! Sei pur

tu caro prence? il credo a pena. al fin ben

Sab. mio... di tenerezze adesso tempo non è. Convien Sal =

= varsi è quella L'opportuna alla fuga non frequen =

= tata, osura via. non molto lunge dal primo ingresso si parte in

due guida La destra al fiume la sinistra alla Regia. avoi con -
viene evitar la seconda. andate amici. Sicuri a vostri
lidi la fortuna vi scorga, amor vi guidi. Pietosa Au -
gusta. Eccelsa donna, e come render mercè... poco de -
sio. pensate qualche volta a Sabina, e fra le'

vostre felicità se pur vi torno in mente, esigga il mio mar-
-tiro dalla vostra pietà qualche sospiro.

Aria di Sabina.

Allegro ma Moderato

Volga il Ciel.

For.

p
for.
p

for. *P.^o* *f.^o*

P.^o *f.^o* *P.^o*

On La park.

Volga il ciel, felici amanti felici a =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain instrumental parts. The fifth staff is a vocal line with lyrics written below it. The sixth and seventh staves are also grouped by a brace and contain instrumental parts. The eighth and ninth staves are grouped by a brace and contain instrumental parts. The tenth staff is a vocal line with lyrics. Dynamics such as *for.*, *P.^o*, and *f.^o* are written above the notes. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves are for a keyboard instrument (likely harpsichord or spinet). The fourth and fifth staves are for a string instrument (likely violin or viola). The sixth and seventh staves are for a second keyboard instrument. The eighth and ninth staves are for a second string instrument. The tenth staff is the bass line. The lyrics are written in Italian and are: *manti Sempre avo = i benigni ra = i ne provar vi faccia mai ne pro =* on the first line, and *- var vi faccia mai il destin del- la mia fe* on the second line. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

for.

Della mia

Tutti.

Al basso.

fe' della mia fe' della mia fe' della mia fe'.

This page of a handwritten musical score features ten staves of music. The first two staves are for voices, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next two staves are for a keyboard instrument, with the first staff starting with a treble clef and the second with a bass clef. The fifth and sixth staves are for voices, with the fifth staff starting with a treble clef and the sixth with a bass clef. The seventh staff is for a keyboard instrument, with a bass clef and the instruction 'Al basso.' written above it. The eighth and ninth staves are for voices, with the eighth staff starting with a treble clef and the ninth with a bass clef. The music is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics 'Della mia fe' della mia fe' della mia fe' della mia fe.' are written across the bottom of the page, with the first four staves of the bottom system corresponding to the lyrics.

P.^o *For.* *P.^o*

Con la parte.

Volga il ciel felici a-

-manti felici amanti sempre a voi benigni rai, sempre a voi benigni

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is written in a historical style with various dynamics and articulations. The lyrics are in Italian and describe a scene of happiness and love.

rai ne provar vi fac-cia mai ne provar vi fac-cia mai

il destin della mia fe'

The image shows a page of handwritten musical notation, page 69. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

The lyrics on the page are:

della mia fe il destin della mia

fe della mia fe.

Other markings include *Humor* and *col basso.*

p *f* *p* *for.*

Non in -

Con la parte.

- vi - dio - . il vostro affetto ma vorrei th'in qualche petto La pietà th'io mostro a

voi si trovas = se ancor - per me' - si trovas = se si fro =

- vas = se ancor per me' ancor per me' ancor - - per me.

Handwritten musical score on page 72. The page contains ten staves of music. The first two staves are treble clef, and the remaining eight are bass clef. The music is written in a historical style with various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has dynamic markings *P.*, *f.*, *P.*, and *f.* above it. The score concludes with the instruction *al Segno Da Capo.* and *al Segno Volga il Ciel. Da Capo.* written in cursive.

Scena VII *Far.*
mirena, o
Farnaspe.
È ver che sei mia! ne temo, e quasi
Em.
parmi ancor di sognar. Non manca, o Sposo per esser Lieti appieno che ritro-
var il Padre. oh qual contento nel rivedermi auria! Sapesti al-
Far.
meno in qual clima Saggiri. Saran paghi mia vita, i tuoi de-
Em. *Far.*
siri. Sai dunque or ora dov'è? Sì, ma per ora non pensar, che a se-

Em:

quire i passi miei. Quante gioje in un punto amici

Far.

Em:

Far.

Dei! *Ferma.* perche? non odi qualche strepito

Em:

Far.

D'armi! odo. ma donde non saprei dir. da quel cammino is-

Em:

Far.

teso che tener noi dobbiamo. Ahimè! non giova l'avvi-

lirsi ben mio. celati intanto che l'armi io scopro,

Em.
E la cagion di quelle che Sarai mai! non mi tradite, o stelle.

Or.
Scena VIII
Osroa, Farnaspe
indi mirena. Fra l'ombre adesso a raccontar l'al-

For.
-tero vada i trofei della sua Roma. E dove corri si-

Or.
-gnor con queste spoglie. Amico. siam vendicati E libera la

terra dal suo tiranno. ecco il felice acciaio che Adriano sve-

For. *oss.*

-no': Come! Solea l'abborrito Romano per questa oscura
 via passare occulto d'Emirera a' Soggiorni un suo seguace
 Complice del segreto mel palesò. fra questi Croi del Tebro l'oro a' tro-
 -vato un traditore. al varco travestito in tal guisa io l'aspet-
 -tai finchè passò col servo, e lo svenai. *For.* ma del nemico in.

Or.
vece potevi fra quell'ombre l'altro ferir. no. fu previsto il
caso. finse cader, quando mi fu vicino il servo reo. Con questo
Em.
segno espresso Cesare espose, assicurò se stesso. Chi sa -
rà quel Roman? Stringe un acciaio, e sanguigno mi par. potessi in
Far.
volto mirarlo almeno. Or che farem? fuggendo per la via che fa -

cesti, incontro andiamo a mille che concorsi al tumulto sa =

ran. su gli altri ingressi veglian servi, e custodi. *Cor.* E ben col

Tar. ferro ci appriremo la strada. al caso estremo serbiam questo ri =

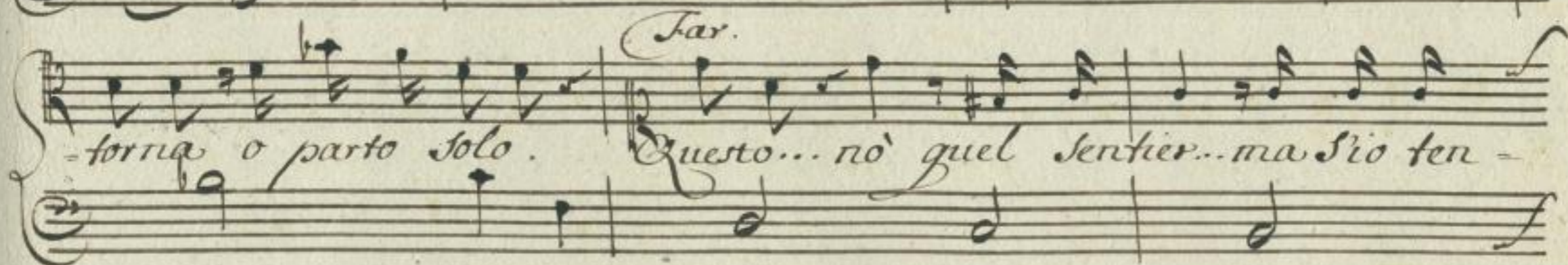
medio io voglio prima ricercar se vi fosse altra via di fug =

Em. gir. (parlan somnoso. intenderli non so.) *Tar.* fra quelle

Or.
piante nascoso attendi io fornero di volo. Sollecito ri =



Far.
-forna o parto solo. Questo... no' quel sentier... ma s'io ten =



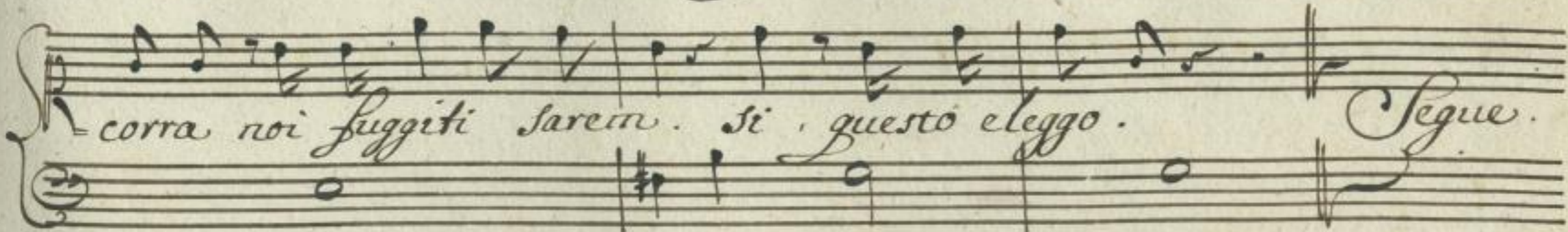
-tarsi il camin che prescritto da Sabina mi fu! D'Augusto il caso forse an =



-cor non è noto. e forse prima ch'altri il sappia, e v'ac =



-corra noi fuggiti sarein. Si, questo eleggo. Segue.



Scena IX

Ador. *Far.* *Ador.*

Farn: Ador. indi *Fermati traditor.* *Stuni che veggio* *impe =*
Ar. ed' Emirena

Adite ogni passo alla fuga o custodi. *Far.* *io son di Sasso.* *Em.*

Em. *Ador.*

ah siam scoperti.) *istupidisci ingrato* *perchè vivo mi*

vedi . a me credesti di trafiggere il sen. L'empio disegno con

Em.

voci ingiuriose nel ferir palesati. *Em.* *Euo l'errore co-*

Adv.

Nunì che si nascose è il traditore.) perfido non rispondi! a che ve-

Far.

nisti! Qual disegno t'è mosso? chi sciolse i latti tuoi? Parla! non

Adv.

Far.

posso. il Silenzio t'accusa. Signor non sempre è reo chi non si

Em.

Adv.

accusa. Consigliatemi o Nunì!) Olà si tragga nel carcere piu

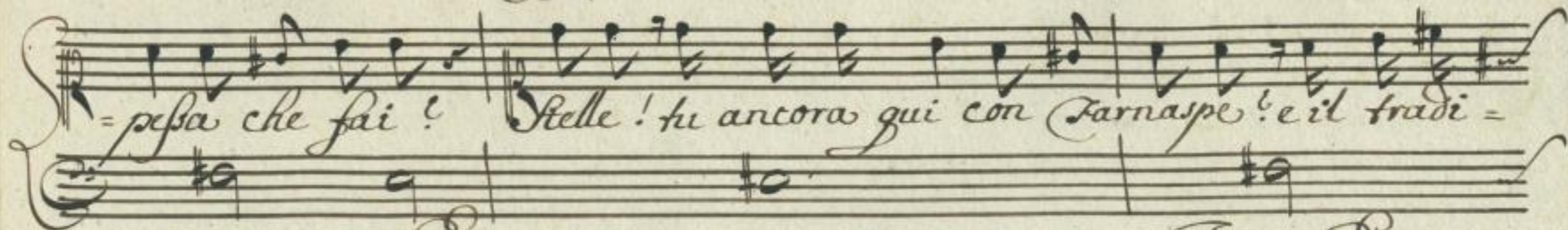
Em.

Far.

nero il delinquente. fermatevi sentite. egli è innocente. trinci-

Adv.

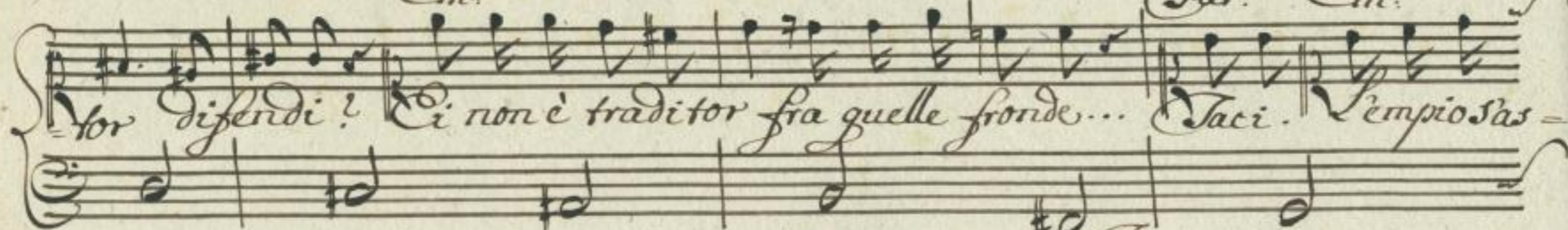
pepa che fai? Stelle! tu ancora qui con Farnaspe! e il tradi-



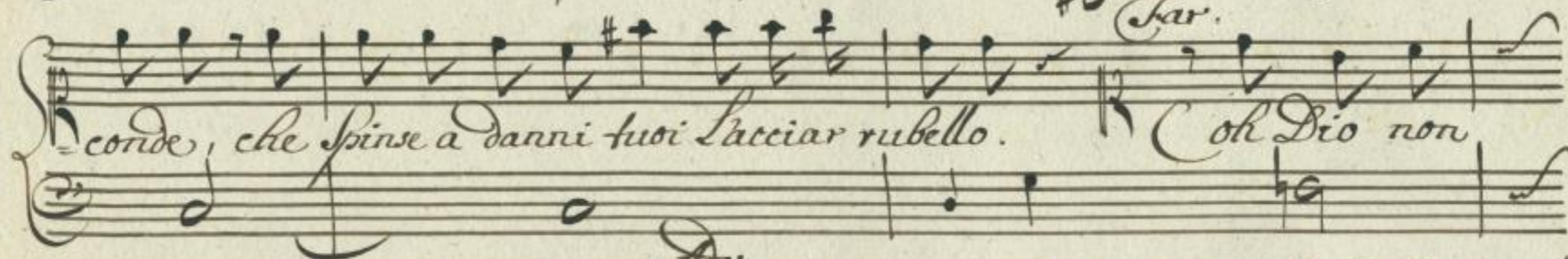
Em.

Far: Em.

for difendi? Ci non è traditor fra quelle fronde... Taci. Vempio Sas-

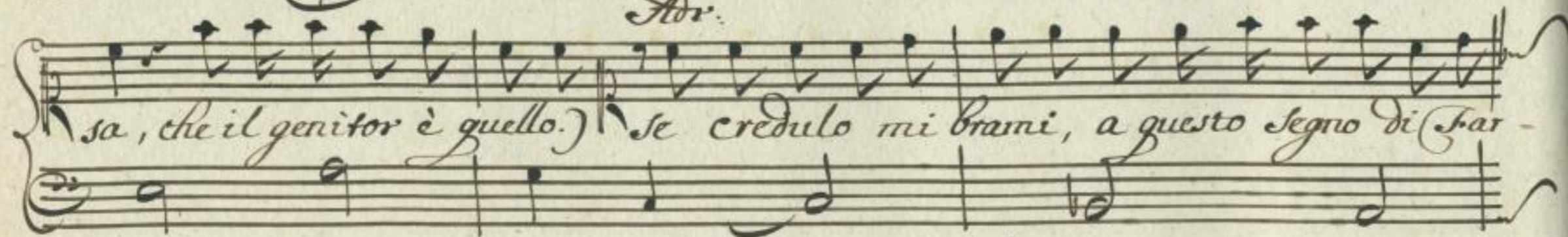


conde, che spinse a danni tuoi Lacciar rubello. Oh Dio non

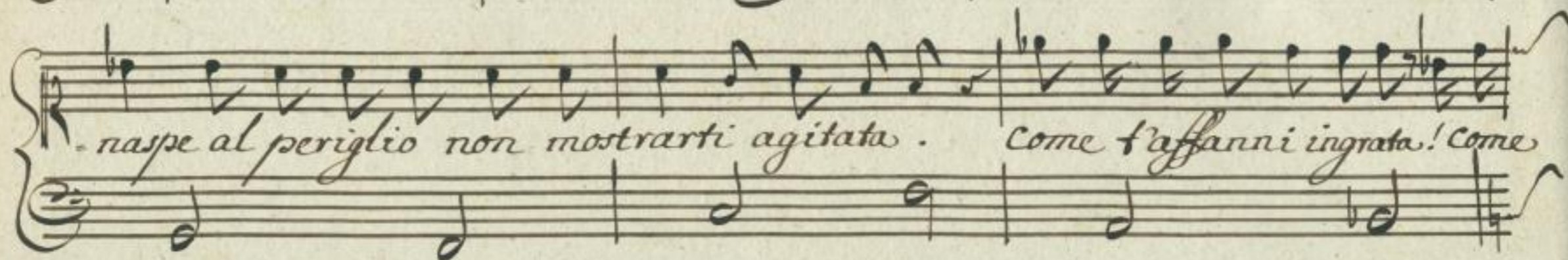


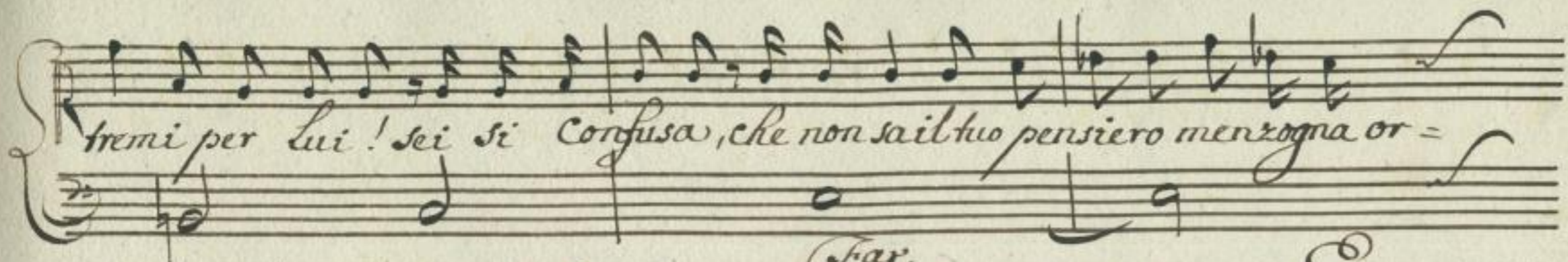
Adv.

sa, che il genitor è quello.) Se credulo mi brami, a questo segno di (Far-



naspe al periglio non mostrarti agitata. Come t'affanni ingrata! Come

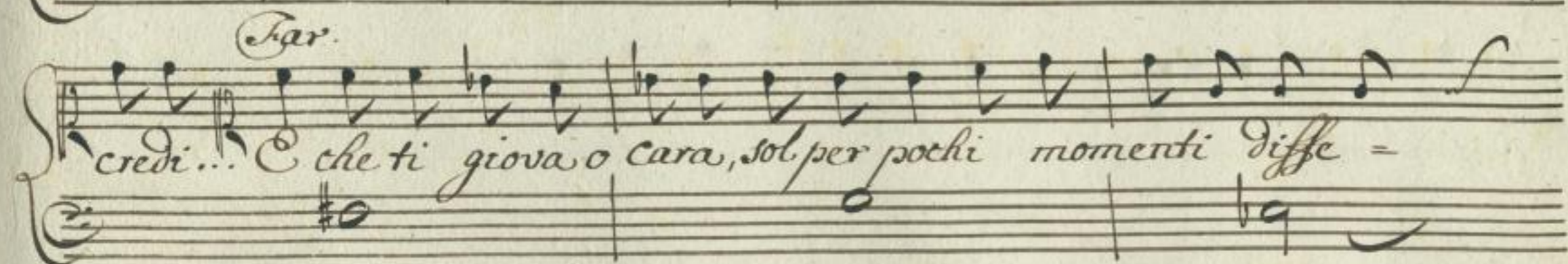




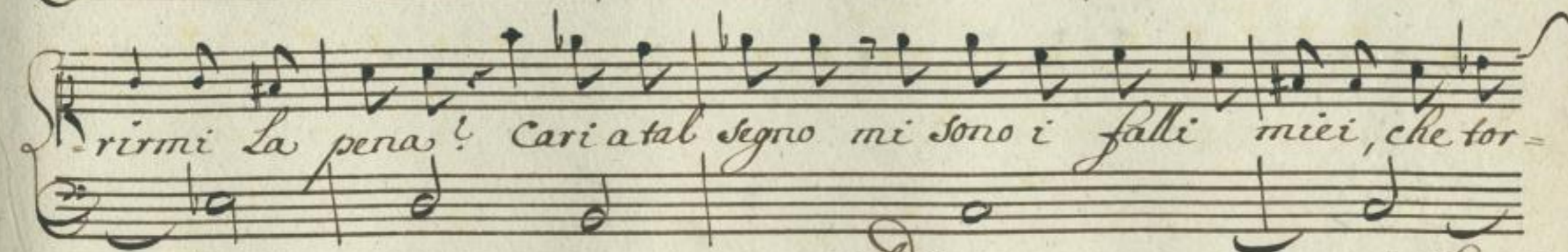
tremi per lui! sei sì Confusa, che non sai il tuo pensiero menzogna or =



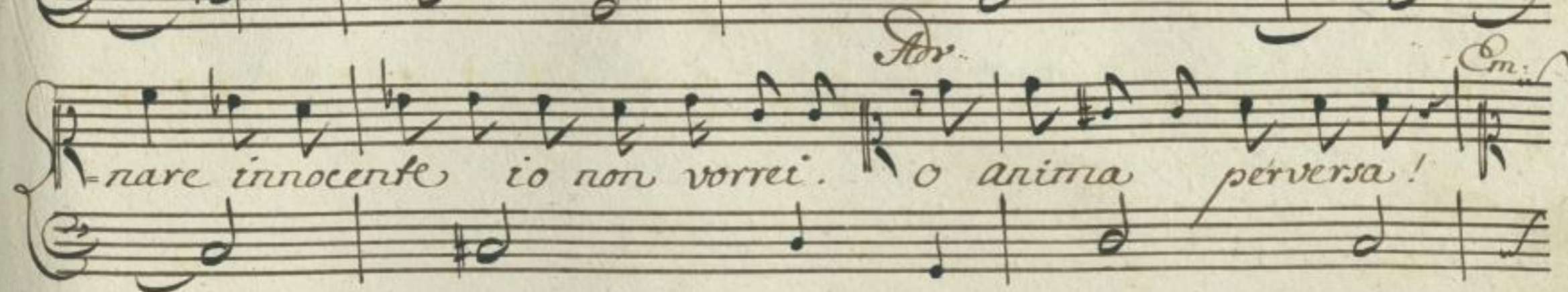
dir, che rasomigli al vero. (Secondiamo l'error.) Se a me non



credi... E che ti giova o cara, sol per pochi momenti disse =



rirmi la pena! Carialtal segno mi sono i falli miei, che tor =



nare innocente io non vorrei. O anima perversa!

Em. *Far.* *Em.*
io non l'intendo. Che bel morir se il mio signor difendo? Prente,

sposo, ben mio, perchè congiuri tu ancor contro te stesso?

Far.
empio non sei e vuoi parerlo? ah qual follia novella....

Far. *Ad.*
Lasciami la mia colpa, è troppo bella. Questo è pur quel Farnaspe che

tu non conoscevi or come è mai divenuto il tuo ben? Dove las-

ciati la fredexxa primiera? anima ingannatrice, e menzog-

nera. Signor. Nati una volta Emirena se m'ami, No t'odie =

= rei se t'ubbidisci. i passi miei seguita qui qui s'asconde il tradi-

tore. oh Dio Ferma. vedi lo Augusto. e ver son io.

Ah Padre! il Re se parti in abito Romano! e quanti

Oss.
siete scelerati a tradirmi! io solo, io solo, o' sete del tuo
Sangue. il colpo erai: ma se mi lasci invita il fallo emende
Adv.
-ro' Così fra l'ombre a salirmi infedel! coglier l'istante che in-
Oss.
ciampo e cado al suol! Barbara sorte! ecco l'inganno.
il tuo seguace ad arte cader doveva e tu cadesti a caso.

Far

onde confuso il segno L'un per l'altro svenai. rimase op =

For

preso il traditor nel tradimento istesso. troppo ingrata mer =

cede barbaro tu mi rendi oppresso e vinto, t'ui =

Oss.

vito, t'offerisco di Roma l'amista. Si questo è il nome,

empi, con cui la tirannia chiamate: ma poi servongli a =

Ador.
-mici, e voi regnate. ah - troppo o mai tabusi, Sella

mia soferenza. o La' Ministri in carcere distinto alla Lor

Ador.
pena questi rei custodite. *Far.* anche Emirena? Si ancor l'in

Far.
-grata. ah che ingiustizia è questa? qual delitto a pu -

rir ritrovi in lei? *Aria D. Floriano.*
Tutti nemici e rei.

Aria
Di
Floriano.

Allegro
e
Spiritoso.

Tutti nemici. p.

f *p* *f*

Al Basso.

Con la parte.

Tutti nemici e rei tutti tremar dovete perfidi lo sapete e

m'insultate antor per-fidi lo sapete per-fidi lo sapete e m'insul =

fa =

Tutti.

for:

f

w

w

f

w

w

te m'insultate, ancor e m'insulta - te ancor.

P

Tutti nemici e

Con la parte

rei tutti tremar dovete perfidi lo sapete e m'insultate ancor e

m'insultate ancor e m'insulta

The image shows a page of handwritten musical notation, page 93. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "rei tutti tremar dovete perfidi lo sapete e m'insultate ancor e" and "m'insultate ancor e m'insulta". The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The notation is in a historical style, with a treble clef and a common time signature. The page is numbered 93 at the bottom center.

te ancor e m'insultate ancor e m'insulta

Tutti.

= te antor.

For.

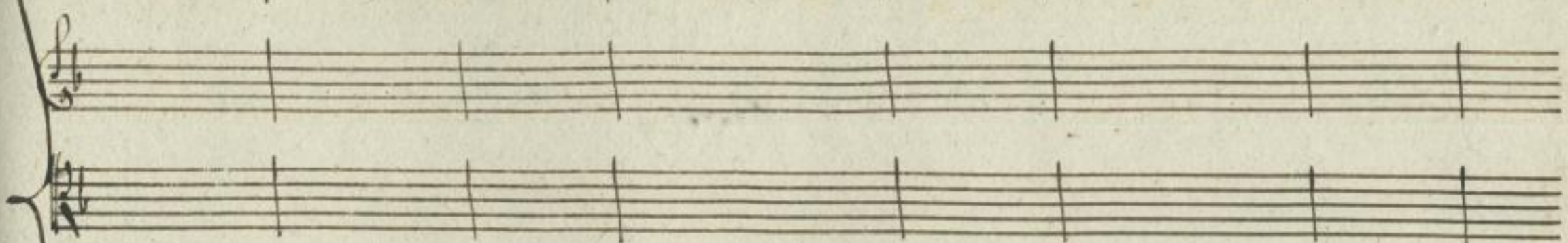
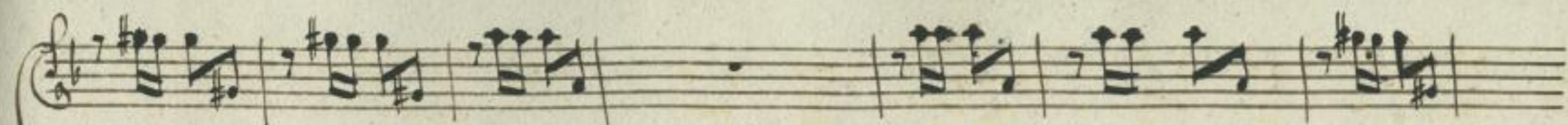
Che barbaro go

On la parte

verno fanno dell'alma mia fanno dell'alma mi = a

for.

degnò rimorso interno degno rimorso interno amore, e gelosi = a



non à più fu - rie averno per Lacerarmi il cor per Lacerarmi il cor



per Lacerar = = = mi il cor.

al Segno

Da Capo

Al Canto

al Segno
Tutti in mi. p.

Da Capo

Scena X.

Orso, Farnaspe Em.

Emirena.

Padre... oh Dio con qual fronte posto

Padre chiamarti io, che t'uccido! Oeh - se per me t'avanza...

oss. *Em.*

Parti non asalir la mia costanza. Ah mi scaccia ra =

oss.

gion perdono o Padre. eccomia piedi tuoi. Lasciami, o

figlia no degnato non sono, t'abbraccio ti perdono, ad =

Em.

dio dell'alma mia par = te piu' cara, oh addio fu =

Far.

resto. oh divisione amara.

Aria d'Emirena.
Quell'amplesso.

Aria
Di
Empirena

Adagissimo.

P.

Quell' amplesso, e quel perdo-no. quello sguardo, e quel sos-

= pi-ro fa piu giusto. il mio martiro piu colpevole - mi'

for.

fa - - - piu colpevole - - mi fa'.

P.

Quell' amplesso, e quel perdo - rio - quello

sguardo, e quel sospi = ro fa piu giusto il mio mar =

= tiro piu colpevo = le = mi fa

piu colpe = vo = le = mi fa' piu col-

Bo

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music, including a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both are in the same key signature and contain chords and moving lines.

Qual mi festi, e qual ti

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains the lyrics "Qual mi festi, e qual ti" written in a cursive hand. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, in the same key signature, providing harmonic support for the vocal line.

Quisomi

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains the lyrics "Quisomi" written in a cursive hand. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, in the same key signature, providing harmonic support.

Sono chiaro inten - de il core afflitto che mi =

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains the lyrics "Sono chiaro inten - de il core afflitto che mi =" written in a cursive hand. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, in the same key signature, providing harmonic support.

-sura il suo delitto dall' istessa tua pietà dall' is-

-tessa tua pietà - tua - pietà.

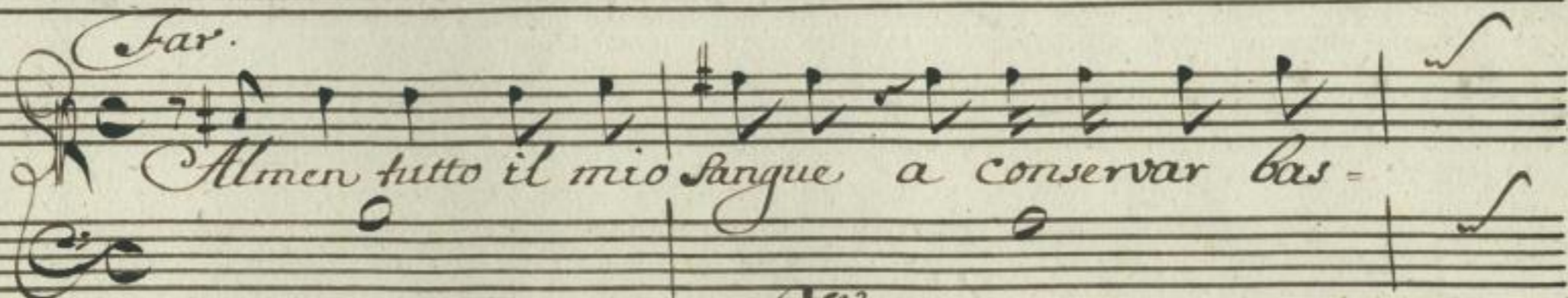
Da Capo:

Da Capo:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "-sura il suo delitto dall' istessa tua pietà dall' is-" and "-tessa tua pietà - tua - pietà." There are two "Da Capo:" markings in the piano part. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "f".

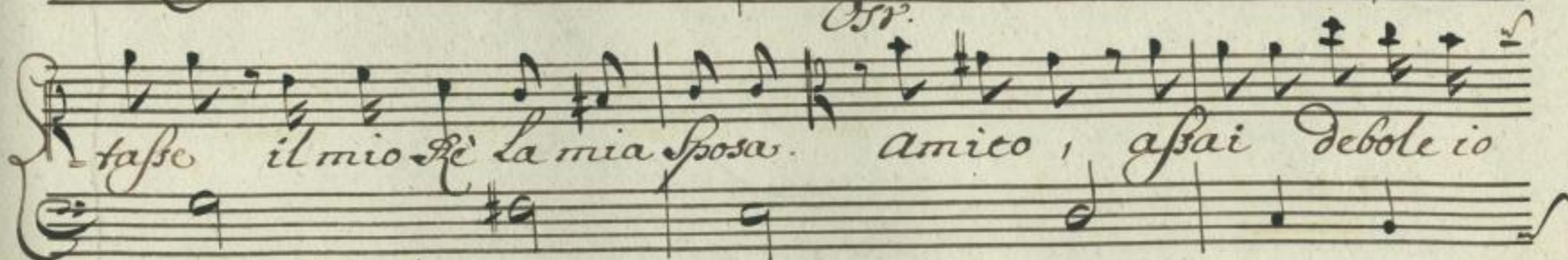
Scena XI. Orro, e Barnaspe.

Far.

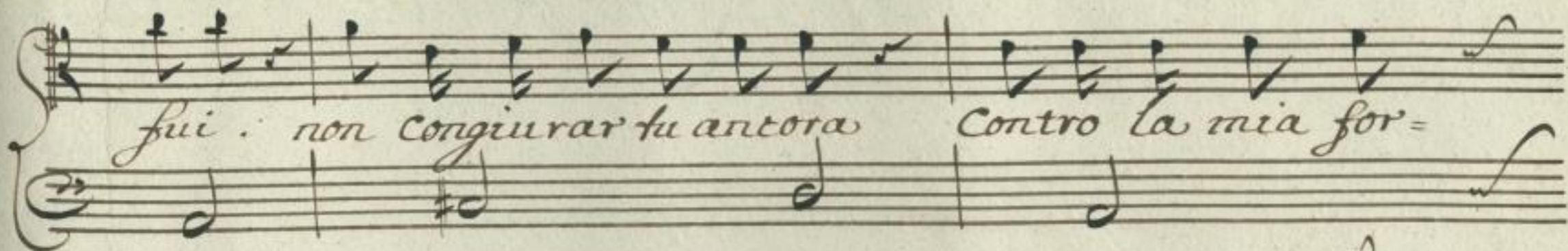


Almen tutto il mio sangue a conservar bas-

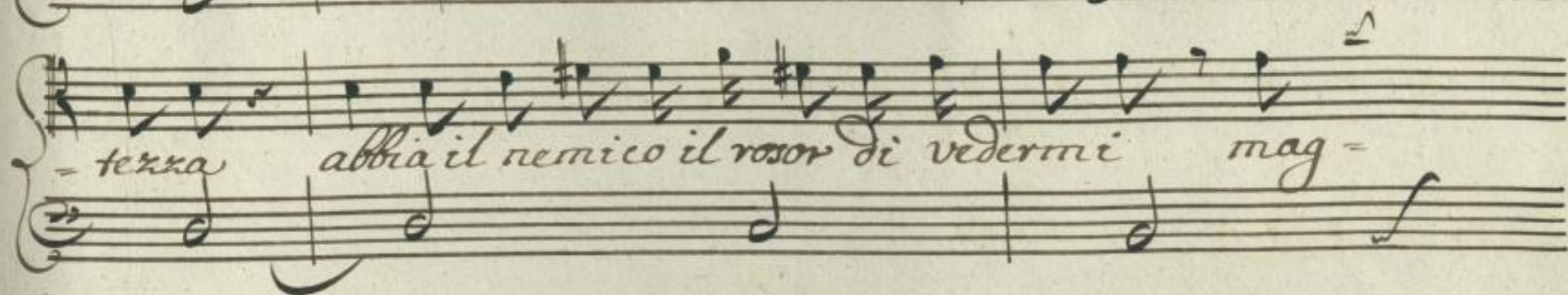
Orro.



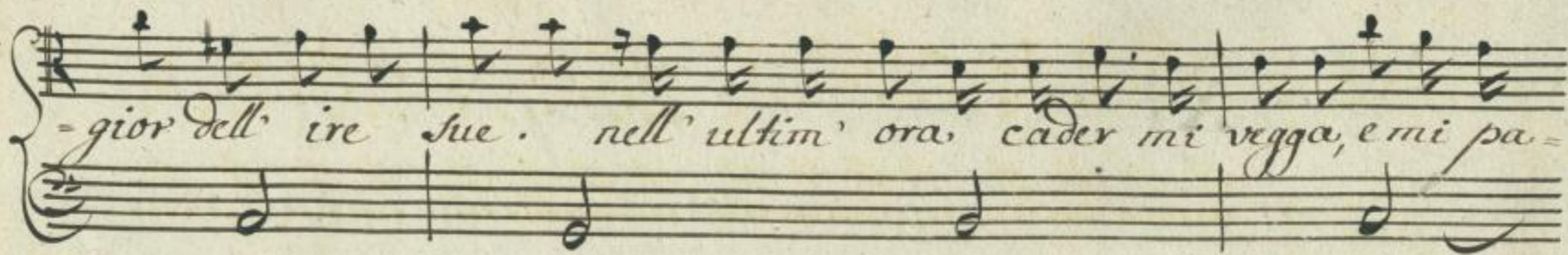
fasse il mio Re la mia sposa. amico, assai debole io



fui: non Congiurar tu ancora Contro la mia for-



-terra abbia il nemico il rossor di vedermi mag-



-gior dell' ire sue. nell' ultim' ora, cader mi vegga, e mi pa-



-venti ancora.

Aria di Osroa.
Leon piagato.

Allegro.
Con piagato.

Soli 1^o Violini Primi.

Soli 2^o Violini Secondi.

The image shows a page of handwritten musical notation. It begins with a large, decorative 'A' and the tempo marking 'Allegro.' in a cursive hand. The score is written on five staves. The first two staves are for the first violin, with the first staff containing a melodic line and the second staff containing a rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords. The third and fourth staves are for the second violin, with the third staff containing a melodic line and the fourth staff containing a rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords. The fifth staff is for the cello and double bass, containing a rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords. The tempo marking 'Allegro.' is written at the beginning of the first staff. The marking 'Con piagato.' is written below the first two staves. The marking 'Soli 1^o Violini Primi.' is written above the first two staves. The marking 'Soli 2^o Violini Secondi.' is written above the third and fourth staves. The page number '109' is written at the bottom center.

Tutti.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are filled with dense, rhythmic accompaniment, primarily consisting of sixteenth and thirty-second notes. The fourth and fifth staves provide a harmonic foundation with sustained notes and chords. A large curly bracket on the left side groups all five staves together.

The second system features a vocal line on the top staff with lyrics written below it. The lyrics are "Con la parte che canto sempre." The piano accompaniment is on the bottom two staves, continuing the rhythmic patterns from the first system. A large curly bracket on the left side groups the four staves.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal line are "Con piaga - - - - - to piagato a morte". The piano accompaniment remains consistent in style. A large curly bracket on the left side groups the four staves.

Sente mancar la vita Sente mancar la vita guarda la sua ferita

ne s'avvilisce ancor — — — — — ne s'avvi-

f

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The piano part includes a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes.

- lisce s'avvilisce ancor ne s'avvilisce ancor ne s'avvilisce ancor.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a prominent texture of sixteenth-note chords. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Con la piate

Con piaga = =

che canta sempre.

= fo piagato a morte sente mantar la vita

sente mantar la vita guarda la sua ferita ne s'avviliste ancor

The image shows a page of handwritten musical notation. It features several systems of staves. The first system consists of two staves with complex rhythmic patterns. The second system includes a staff with the instruction *Con la puer.* followed by a vocal line with lyrics: *ne savvili - = sce ancor ne Savvi - lisee ancor ne Savvili =*. The third system continues with instrumental accompaniment and a vocal line with lyrics: *- sce ancor ne Savvili - sce ancor. ne Savvili - = sce ancor.* The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* and *hw*.

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a lute or guitar, with ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction *Con la parte sempre* and the lyrics *Così fra lire es-treme Fugge, mi-*.

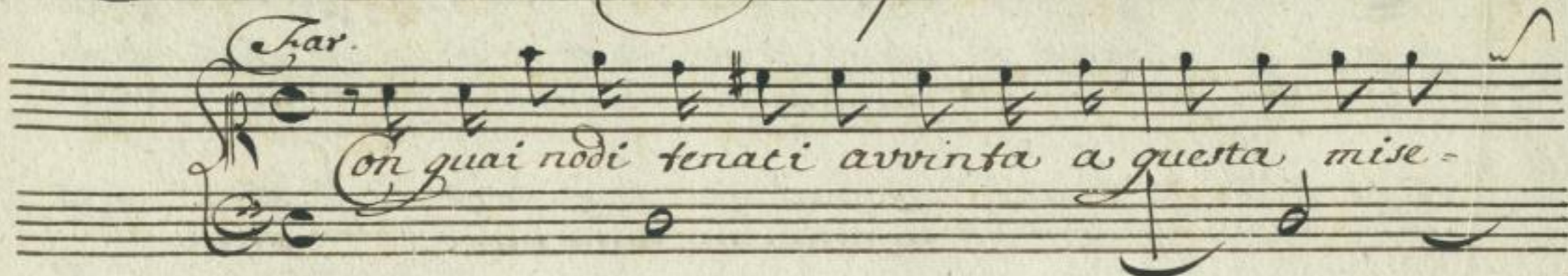
-naccia e fremere che fa tremar morendo che fa tremar mo-

-rendo tal volta il cacciator tal vol - -ta il Cac - ciator.

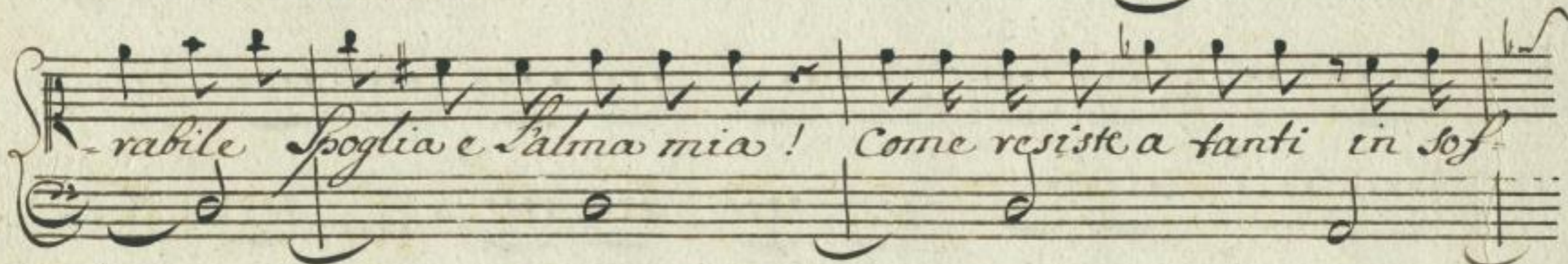
Handwritten musical score for guitar, page 117. The score consists of ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The music is in G major and 7/8 time. The fifth staff begins with a double bar line and a sharp sign, indicating a change in dynamics or articulation. The sixth staff contains the instruction *al Segno*. The seventh staff contains *Da Capo.*. The eighth staff contains *al Segno* and *Con piagato.*. The ninth and tenth staves contain *Da Capo:*.

Scena XII. Farnaspe Solo.

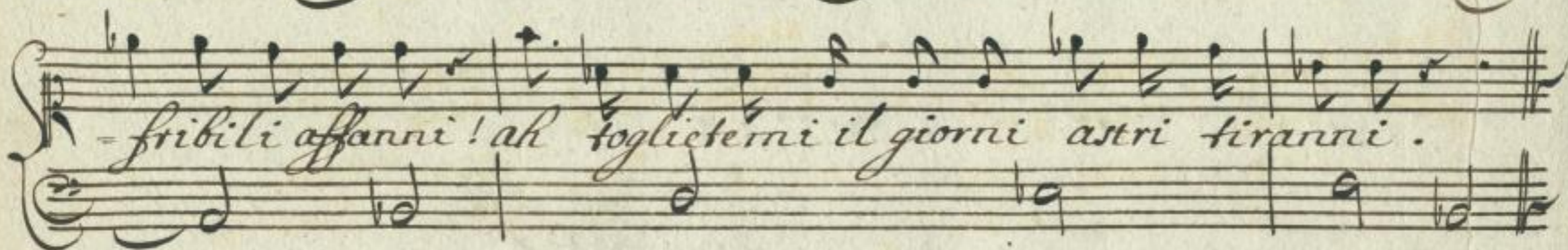
And.



Con quai nodi tenaci avvinta a questa mise-



-rabile Spoglia e Palma mia! Come resiste a tanti in sof-



-fribili affanni! ah toglietemi il giorni astri tiranni.

Aria. Amor Dover.

Aria.
Di
Farnaspe.
Presto
è
Spiritoso. *Amor. Dover rispetto.*

This page of handwritten musical notation consists of ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a single key signature (one flat) and a 7/8 time signature. The first system begins with a *for.* dynamic marking. The second system includes a *pp* marking and a *for.* marking. The third system features a *pp* marking. The fourth system includes a *for.* marking. The fifth system concludes with a *pp* marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

con la parte.

Amor dover rispetto

dover rispetto tutti vi veg-go armati ad agitar-mi il petto

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and two piano accompaniment systems. The vocal line is written in a cursive hand and includes the lyrics: "a lace-rar = mi il cor - a lace-rar = mi il cor - a lace-rar =". The piano parts are written in a more formal, clear hand. The score is organized into three systems, each with a vocal staff and two piano staves. The first system shows the vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score for a choir. The score is written on ten staves, with the first two staves for vocal parts and the remaining eight for piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are repeated across the vocal lines.

humini *For.*
Con la parte
mi a la - ce - rar - mi il cor a la - ce - rar - mi il cor.
Po *For.* *Tutti.*
a la - ce - rar - mi il cor a la - ce - rar - mi il cor.

P.^o *f.^o* *P.^o* *for.* *to*

A.

P.^o

col la parte.

-mor dover rispetto dover rispetto tutti vi veggio armati tutti vi

veggo armati ad agitarmi il petto a lacerarmi il cor a lacerar =

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff of each system and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The music features various ornaments, including mordents and grace notes, and dynamic markings such as *f*, *mp*, *lento*, *cemb. solo.*, and *for.*

f

mp

lento

cemb. solo.

for.

mi a la - ce - rar - mi il cor a la - ce -

- rar - mi il cor. a la - ce - rar - mi il cor a la - ce - rar - mi il

cemb. solo.

for.

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score consists of ten staves. The first three staves are for a string ensemble (violin I, violin II, and viola). The fourth staff is for the choir, with the lyrics "Cor. a laterar = = = mi il cor." written below it. Above the fourth staff, there is a wavy line indicating a hummer. The fifth staff is for a flute. The sixth staff is for a clarinet. The seventh staff is for a bassoon. The eighth staff is for a double bass. The ninth and tenth staves are for a cello and a double bass. The music is written in a single system with a brace on the left side. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Con la parte.

Contro di me Sognati si barba-ri tiran-ni

f *p* *f* *p* Cemb. solo

Con la parte.

van replicando affanni van replicando affanni - al

Tutti. Solo Cemb.

fp *P:* *f*

This musical staff contains a sequence of notes with dynamic markings. It starts with a forte piano (*fp*) marking, followed by a piano (*P:*) marking, and ends with a forte (*f*) marking.

Two empty musical staves, likely for a second voice or instrument.

mio infeli-ce amor -- al mio infelice amor -- van repli-

This musical staff features a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include a double bar line and a dash, indicating a continuation of the phrase.

fp

This musical staff contains a sequence of notes with a forte piano (*fp*) marking at the beginning.

Two empty musical staves, likely for a second voice or instrument.

caro affanni al mio infeli - ce amor al mio infeli - = ce a =

This musical staff features a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include a double bar line and a dash, indicating a continuation of the phrase.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including performance directions such as "al Segno", "Da Capo:", and "Amor.".

Fine dell' Atto Secondo.

[Faint handwritten musical notation on ten staves, including notes, rests, and clefs.]

al Segno

Da Capo

al Segno

*ms. 3037
F 11*

Fine dell'Atto Secondo



