

29194

COLLECTION LITOLFF.

No. 840.

LA

# Maitrise Catholique

(Weihgelänge der Katholischen Kirche)

Vol. 1.

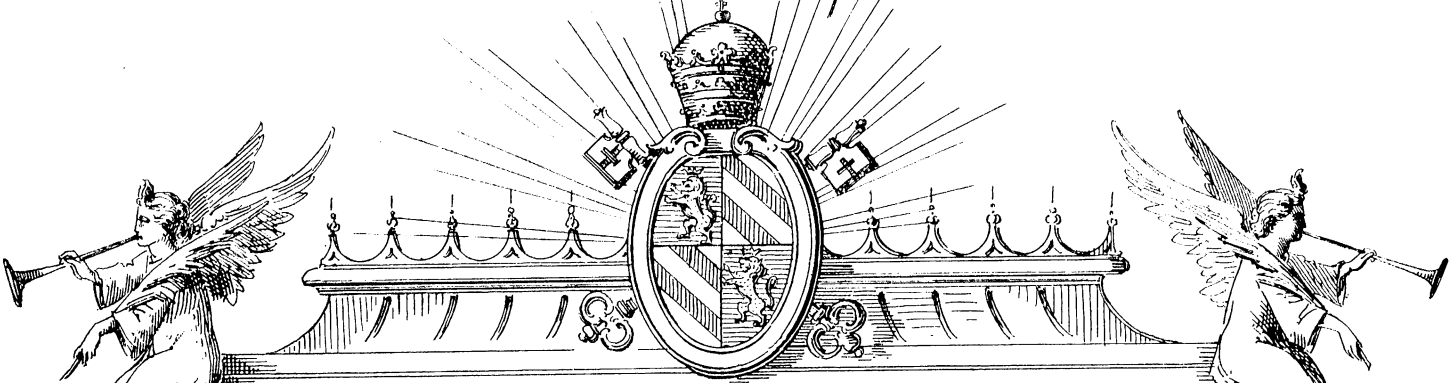
20 Motets à une Voix

(20 Motetten für eine Stimme)

par

Renaud de Vilbac.

27197



# LA MAÎTRISE CATHOLIQUE

1<sup>er</sup> VOLUME

20 MOTETS  
à une voix

Pour toutes les Cérémonies du Culte.

PAR

# RENAUD de VILBAC

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

PARIS:  
ENOCH & C<sup>ie</sup>.

BOSTON & NEW YORK:  
ARTHUR P. SCHMIDT.

MILANO:  
CARISCH & JÄNICHEN.

LONDON:  
ENOCH & SONS.

ST. PETERSBOURG:  
J. JURGENSON.

MOSCOU:  
P. JURGENSON.



# TABLE.

## MOTETS AU SAINT SACREMENT.

N <sup>o</sup> 1. O Salutaris.....	Mozart.....	Pag. 3.
N <sup>o</sup> 2. O Salutaris.....	Haydn.....	» 7.
N <sup>o</sup> 3. O Salutaris.....	Mozart.....	» 8.
N <sup>o</sup> 4. Ave Verum.....	Beethoven.....	» 10.
N <sup>o</sup> 5. Tantum ergo.....	Beethoven.....	» 12.
N <sup>o</sup> 6. Ecce Panis.....	Mozart.....	» 14.
N <sup>o</sup> 7. Ecce Panis.....	Beethoven.....	» 16.

## MOTETS À LA SAINTE VIERGE.

N <sup>o</sup> 8. Ave Maria.....	Field.....	» 17.
N <sup>o</sup> 9. Ave Maria.....	Mozart.....	» 20.
N <sup>o</sup> 10. Ave Maria.....	Haendel.....	» 23.
N <sup>o</sup> 11. Ave Maris Stella.....	Gluck.....	» 25.
N <sup>o</sup> 12. Ave Maris Stella.....	J. S. Bach.....	» 27.
N <sup>o</sup> 13. Sub tuum.....	Rameau.....	» 30.
N <sup>o</sup> 14. Sub tuum.....	Beethoven.....	» 31.
N <sup>o</sup> 15. Inviolata.....	Lulli.....	» 33.
N <sup>o</sup> 16. Monstra te.....	Haydn.....	» 35.

## MORCEAUX DIVERS.

N <sup>o</sup> 17. Agnus Dei.....	Beethoven.....	» 37.
N <sup>o</sup> 18. Agnus Dei pour les Messes des Morts.	Stradella.....	» 40.
N <sup>o</sup> 19. Pie Jesu.....	Beethoven.....	» 43.
N <sup>o</sup> 20. Veni Creator.....	Righini.....	» 47.



Propriétaires pour la France:  
Enoch & Cie.  
Tout exemplaire non revêtu de  
la Griffe de MM. Enoch & Cie,  
sera considéré comme contre-  
façon et poursuivi comme telle.

# N<sup>o</sup> 1. O SALUTARIS. (MOZART.)

*Larghetto.*

*dolce*

0.....sa-lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coeli pandis  
o - stium, Quae coe - li pan - dis o - stium, Bel - la premunt ho - sti - li - a, Da  
ro - bur, fer au - xi - li - um, Bel - la premunt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li -  
um, Da ro - bur, fer au - xi - li - um! O sa-lu-ta-ris  
ho - sti - a, Quae coe - li pan - dis o - stium, Quae coe - - - li

pan - dis o - sti - um, Quae coe - li pan - - dis o - sti - um!

0 sa-lu-ta - ris ho - sti - a, Quae coeli pan-dis o - sti - um,

Bel - la pre - munt, pre - munt ho - sti - li - a,

Bel - - la premunt, Bel-la pre-munt ho - sti - li - a,

Da ro - bur, fer au - xi - li - um, Da ro - bur, fer au - xi - li - um, Da

ro - bur, Da ro - bur,..... fer au - xi - li - - um!

*rit.* *a Tempo dolce*  
O..... sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a,  
*a Tempo*

Quae coe - li pan - dis o - sti - um, Quae coe - li pan - dis o - sti - um,

*mf*  
Bel - la premunt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um, Bel - la premunt ho -

*p*  
sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um, Da ro - bur, fer au - xi - li -

0 sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

um!

Quae coe - li pan - dis o - sti - um, Quae coe - - - li

*p*

pan - - dis o - - sti - um, Quae coe - li pan - - - dis.....

o - sti - um!..... Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da

*p* *dolce rall.*

ro - bur, fer au - xi - - li - - um!.....

# № 2. O SALUTARIS. (HAYDN.)

Andante.

0

sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li pan - dis o - sti - um,

Bel - - la pre - munt ho - sti - li -

a,..... Da ro - bur, fer..... au - xi - li - um,

Da ro - bur, Da ro - bur, fer au - xi - li - um!



0 sa-lu-ta-ris, sa-lu-ta-ris ho-sti-a, Quae coe-li pan-dis  
 o-si-um, Bel-la pre-munt ho-sti-li-a, Fer au-xi-li-  
 um, Da-ro-bur, fer au-xi-li-um:  
 A-men! A-men!

*pp*  
*mf*  
*p*  
*pp*

**№ 3.**  
**O SALUTARIS.**  
 (MOZART.)

*Adagio.* *dolce*

0 sa-lu-ta-ris ho-sti-a, Quae coe-li pan-dis

*mf* *p*

o - sti - um, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li pan - dis o - sti -

um, Bel - la pre - munt, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro -

bur, Da ro - bur, fer au - xi - li - um!..... O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li

pan - dis o - sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li -

um, Da ro - bur, fer au - xi - li - um!

№ 4.  
**AVE VERUM.**  
(BEETHOVEN.)

**Maestoso.**

A - ve, ve - rum cor - pus na - tum De Ma - ri - a

vir - gi - ne, Ve - re passum im - mo - la - tum In eru - ce pro ho - mi -

ne; Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Un - da

flu - xit cum san - gui - ne! E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

Mor - tis in e - xa - mi - ne, Mor - tis in e - xa - mi - ne: 0

Je - su dul - cis! 0 Je - su pi - e! 0..... Je - su, fi - li Ma - ri - ae, 0

Je - su, fi - li Ma - ri - ae, Tu no - bis mi - se - re - re!

*cresc.* *f*

0 Je - su, Je - su dul - cis! 0 Je - su, Je - su

*mf*

pi - e! 0 Je - su, Je - su, fi - li Ma - ri - ae, Tu no - bis mi - se -

re - re! A - men! A - men! A - - men!

*f*

# № 5. TANTUM ERGO. (BEETHOVEN.)

*Andante con moto.*

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*dolce*

Tan - tum

The piano accompaniment for the first vocal line. The right hand continues with the melodic theme, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The piano accompaniment for the second vocal line. The right hand continues with the melodic theme, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

er - - go sa - cra - men - - tum Ve - ne - re - mur

The piano accompaniment for the third vocal line. The right hand continues with the melodic theme, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

cer - - nu - i.....

Et..... an - ti - quum do-cu-

The piano accompaniment for the final vocal line. The right hand continues with the melodic theme, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

men-tum, do-cu-men - tum Novo ce-dat, novo ce-dat ri-tu - i:

*rall.*

*a Tempo*

*rall.*

*a Tempo*

Praestet fi - des sup - ple - men -

*dolce*  
tum, Prae - stet fi - - des sup - ple - -

men - - tum Sen - su - um de - - fec - - tu -

*più lento*  
i, Prae - stet fi - - des sup - ple - men - tum Sen - su -

um.....de-fec - tu - i: A - - men! A - - men! A - men!

# № 6. ECCE PANIS. (MOZART.)

*Andante.*

*p*

*dolce*

Ec-ce panis an-ge - lo-rum Fac-tus ei - bus vi - a -

to-rum, Ve - re pa-nis fi - li - o-rum, Non mit-ten-dus ca - ni - bus.

*mf*

Ec - - ce pa - nis an-ge - lo-rum, Fac - - tus

*p* *mf* *f* *mf*

ci - bus vi - a - to-rum, Ve - re panis fi - li - o-rum, Ve - re

*cresc.* *f*

pa-nis fi-li-o-rum, Non mit-ten-dus ca-ni-bus, Non mit-ten-dus ca-ni-

*dolce*

bus. *dolce* In fi-

gu-ris prae-sig-na-tur, Cum I-sa-ae im-mo-la-tur, Ag-nus Passchae de-pu-ta-tur, Da-tur

*f*

man-na pa-tri-bus, Da-tur man-na pa-tri-bus, Da-tur man-na pa-tri-

*f*

bus, Da-tur man-na pa-tri-bus.



# № 7. ECCE PANIS. (BEETHOVEN.)

*dolce ed espressivo*

Adagio.

Ec-ce pa-nis an-ge-  
lorum Factus ci-bus vi - a - to-rum, Ve-re pa-nis fi - li - o-rum, Non mit-ten-dus ca-ni-  
bus! Ec-ce panis an-ge - lo-rum Fac-tus ci - bus vi - a - to-rum,  
Ec-ce pa-nis fi-li - o - rum, Non mit - ten-dus ca-ni - bus, pa-nis fi-li -  
o - rum, fi-li - o - rum, Non mit - ten-dus ca-ni - bus, ca-ni - bus!

*mf* *p* *pp*

*dolce ed espressivo* *dolce*

# N<sup>o</sup> 8. AVE MARIA. (FIELD.)

Larghetto.

*dolce cantabile*

A - - ve, Ma - - ri - - a,

*mf*

A - - ve, Ma - - ri - - a, gra - - ti - - a

ple - - na! Do - - mi - nus te - - cum,

*poco rit.*

*a Tempo*  
be - - ne - - dic - ta..... Tu in mu - li - -

*a Tempo*

e - - ri - bus, et be - - ne - - dic - tus Fruc - tus

ven - tris tu - i, Je - - sus, fruc - tus ven - tris tu - i, Je -

*rit.*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on the upper staff, and the piano accompaniment is on the lower staff. The lyrics are 'ven - tris tu - i, Je - - sus, fruc - tus ven - tris tu - i, Je -'. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final notes of the system.

*a Tempo*

sus!

*a Tempo*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'sus!'. The piano accompaniment features a more active melodic line. The tempo marking '*a Tempo*' is repeated above the first staff.

*dolce*

Sanc - - ta Ma -

*p*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line begins with 'Sanc - - ta Ma -'. The piano accompaniment is marked '*p*' (piano). The tempo marking '*dolce*' (dolce) is placed above the vocal line.

ri - - a, ma - - ter De - - i,

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with 'ri - - a, ma - - ter De - - i,'. The piano accompaniment continues with its melodic accompaniment.

o - - ra pro - - no - - bis pec - - ca - to - ri -

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with 'o - - ra pro - - no - - bis pec - - ca - to - ri -'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

*poco rit.* *a Tempo*

bus, o - - - ra pro - - no - - - bis

*poco rit.* *a Tempo*

pec - - ca - to - ri - - bus..... nunc et in ho - - ra mor - tis

*dolce* *rit.* *a Tempo*

no - - - strae, nunc et in ho - ra mor - tis no - - - strae.

*rit.*

A - - - men! A - - -

*più lento* *lento*

men! A - - - men!.....

*più lento* *p*

# N<sup>o</sup> 9. AVE MARIA. (MOZART.)

*Andante cantabile.*

*p*

*dolce*  
A - ve, Ma -  
*pp*

ri - a, A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na!

Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta Tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - - - sus!

Be - ne - dic - ta..... Tu,

*mf* *p*

be - ne - dic - ta Tu in mu - li - e - ri - bus,

*mf*

et be - ne - dic - tus fruc - tus, fruc - tus ven - tris tu - i, Je - - sus,

*p*

Je - - sus, fructus ventris tu - i, Je - sus! Sanc - ta Ma -

*dolce* *pp*

ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a, ma - ter De - i, ma - ter De - i,

o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro -

no - bis pec - ca - to - ri - bus! Sanc - ta Ma -

ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro - no - bis, no - bis

pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

mor - - tis no - strae: A - - - men!

№ 10.  
**AVE MARIA.**  
 (HAENDEL.)

*Larghetto.*

A - ve, Ma - ri - a, A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a.....

ple - na, Do - mi - nus te - cum! A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a

ple - na, Do - mi - nus te - cum! Be - ne - dic - ta Tu in mu - li -

e - ri - bus, et be - ne - dic - tus fructus ventris tu - i, Je - sus!



Sanc-ta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, pro

no-bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae! Sancta Ma -

ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus!

Sanc-ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in

ho - ra mor - tis no - strae: A - men! A - - men! A - - - - men!

*allargando*

№ 11.  
**AVE MARIS STELLA.**  
 (GLUCK.)

Andante con moto ed espressivo.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamics such as *p*, *dolce*, and *crese.* The lyrics are in Latin and are printed below the vocal line.

A - ve, maris stel-la, De-i ma-ter al-ma At- que sem- per  
 vir - go, Fe-lix coe - li por-ta, At- que sem- per vir - go, Fe-lix coe-li  
 por-ta, Su - mens il-lud A - ve Gabri-e - lis o - re, Fun - da  
 nos, Fun - da nos in pa - ce, Mu - tans E - vae no - -  
 men! A - ve, maris stella, De-i mater al-ma At- que sem- per vir - go,

*dolce*

Fe-lix coe-li por-ta At-que sem-per vir-go, *dolce* Fe-lix coe-li

*mf*

por-ta, Su-mens il-lud A-ve Gabri-e-lis o-re,

*espress.*

Fun-da nos in pa-ce, in pa-ce, *f* Mu-tans *rit.* E-vae nomen!

*a Tempo dolce*

A-ve ma-ris stel-la, De-i ma-ter al-ma, At-que sem-per vir-go,

*a Tempo*

*dolce*

Fe-lix coe-li por-ta At-que sem-per vir-go, *dolce* Fe-lix coe-li *rit.* por-ta!

№ 12.  
**AVE MARIS STELLA.**  
 (BACH.)

Moderato.

*mf*

A - ve, ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma At - que semper

vir - go, Fe - lix coe - li por - ta! A - ve, ma - ris stel - la, De - i ma - ter

al - ma At - que semper vir - go, Fe - lix coe - li por - ta!

Su -

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems. The first system shows the piano introduction with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins the vocal entry with the lyrics 'A - ve, ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma At - que semper'. The third system continues the vocal line with 'vir - go, Fe - lix coe - li por - ta! A - ve, ma - ris stel - la, De - i ma - ter'. The fourth system concludes the vocal phrase with 'al - ma At - que semper vir - go, Fe - lix coe - li por - ta!'. The fifth system shows the piano accompaniment continuing, with the word 'Su -' appearing at the end of the system.

mens il-lud A-ve Ga-bri-e-lis o-re, Fun-da nos in

pa-ce Mu-tans E-vae no-men; Su-mens il-lud A-ve Ga-bri-e-lis

o-re, Fun-da nos in pa-ce Mu-tans E-vae no-men.

Su-mens il-lud A-ve Ga-bri-e-lis o-re,

Fun-da nos in pa - ce Mu-tans E-vae no-men: A-ve, maris stel-la,

De-i mater al-ma At-que semper vir-go, Fe-lix coe-li por-ta: A -

- ve, A - ve, ma-ris, maris stel-la! A - ve, ma-ris

stel-la, De - i ma - ter al - ma, De - i ma - ter al - ma

*sempre allargando al Fine*  
At-que semper vir-go, At-que sem - per vir - go, Fe-lix coe-li por - ta!

№ 13.  
**SUB TUUM.**  
 (RAMEAU.)

*Lento. con molto espressione*

Sub tu - um prae - si - di - um con - fu - gi - mus, Sanc - ta De - i ge - ni -

trix! Sub tu - um prae - si - di - um con - fu - gi - mus, Sancta De - i, De - i ge - ni -

trix; no - stras de - pre - ca - ti - o - nes, nostras de - pre - ca - ti - o - nes ne de - spi - ci - as in ne -

ces - si - ta - ti - bus, sed a.... pe - ri - cu - lis cunctis li - be - ra, li - be - ra nos

semper, vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - dic - ta, glo - ri - o - sa et be - ne - dic - ta!

*p*

*dolce*

*poco a poco cresc.*

*f* *p*

*poco a poco cresc.*

*f* *p*

*dolce*

*rall.*

*rall.*

# № 14. SUB TUUM. (BEETHOVEN.)

Andante con moto.

mf

*dolce*

Sub tu - um prae - si - di - um con - fu - gi - -

p

mus,..... Sanc - ta De - i ge - ni - trix, Sanc - ta De - i ge - ni - trix!.....

no - stras de - pre - ca - ti - o - nes ne..... de - spi - ci - as in ne -

ces - si - ta - ti - bus, sed a pe - ri - cu - lis,



sed a pe - ri - cu - lis cunc - tis li - be - ra nos.....

*dolce*

sem - per, li - be - ra.... nos.... sem - per, vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri -

o - sa et be - ne - dic - ta, vir - go glo - ri - o - sa

et..... be - ne - dic - ta, glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa et be - ne -

dic - ta: A - - - - men!.....

*p rall.*

№ 15.  
**INVIOLOTA.**  
 (LULLI.)

Andante.

*dolce*  
 In-vi-o - la-ta, in-te-gra et ca - sta es, Ma-ri -

a, Ma - ri-a, Quae es ef-fec-ta ful-gi-da coe-li porta, Quae es ef-fec-ta

ful-gi-da coeli por-ta, coeli porta! O ma-ter al-ma Chris-ti ca-ris-si-

*pp*  
 ma, ca - ris-sima!

*mf*

Sus-ci - pe pi - a laudum praeco - ni-a Nostra ut pura pecto-

*mf*

ra sint et cor-pora, et cor-pora; Te nunc fla-gi-tant de - vo-ta cor-da et

*dolce* *cresc.* *p*

o - ra et o - ra Tu-a per pre - ca - ta dulcis-si-ma no-bis con-ce-das ve-ni-am per sae - cu-

*dolce* *p* *pp*

la, O be - nig - na! O be - nig - na! O be - nig - na! O Ma-

*p* *rall.* *pp*

ri - a, quae so - la in - vio - la - ta perman-sis - ti: A - men!

*pp* *rall.*

№ 16.  
**MONSTRA TE.**  
 (HAYDN.)

*Andantino.*

*mf*

*dolce e cantabile*

*p*

Mon-stra Te es-se ma-trem, Monstra Te es-se ma-trem!

*mf*

*dolce*

*p*

Su-mat per Te pre-ces Qui, pro no-bis na-tus, Tu-lit es-se Tu-

*mf*

*p*

us. Monstra Te es-se ma-trem, Monstra Te es-se ma-trem, ma-

*mf*

*p*

*cresc.*

*p*

trem! Su-mat per Te pre-ces, Su-mat per Te pre-ces

*mf*

*p*

*f* Qui, pro nobis, pro nobis na - - - tus, *p* pro no - bis na - tus,

*p* Tu - lit es - se Tu - - - us! Mon - stra Te es - se

ma - - - trem, ma - - - trem! *p* Su - mat, su - mat per Te

pre - - - ces, ..... *p cresc.* pre - - - ces! *f* *p* Mon -

*f* *dolce* stra Te, MonstraTe es - se ma - trem!

№ 17.  
**AGNUS DEI.**  
 (BEETHOVEN.)

*Andante espressivo.*

Ag-nus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, Ag - nus De - i, Ag - nus

De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di,.... mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re-re no - - bis! Ag-nus De - i, Ag - nus

De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re..... no - bis! Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Ag - nus

re - re..... no - bis! Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Ag - nus

De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis!

De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, Agnus De - i, Agnus

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - di,

*cresc.* *f* *dim.* *dolce*

Ag - nus De - i, Agnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

mundi, qui tol - lis pec - ca - ta mundi!

**Moderato.** *mf*

Agnus

*mf* *p*

De - i, Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na

no - bis pa - - - cem! Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, do - - na no - - bis pa - - - cem, do - na

*p*

no - - bis pa - - - cem, do - na no - - bis

*cresc.*

pa - - - cem, do - na no - - bis, no - - bis pa - - - cem!

*allargando* *f* *dim.*



N<sup>o</sup> 18.  
**AGNUS DEI.**  
 POUR LES MESSES DES MORTS.  
 (für die Todtenmessen.)  
 (STRADELLA.)

Andante.

Ag - nus De - i,

qui tol-lis, qui tol - lis

pec-ca-ta mundi, do - na e - is re - qui - em,

do - na e - is re - qui - em! Ag - nus De - i,

Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol - - lis

pec-ca - ta mundi, do - na e-is re- quem, do - na e-is re- quem!

Ag - - nus De - - i, Ag - - nus De-i, do - na e-is re - qui-

em! Agnus De - i, Ag-nus De - i, qui

tol - lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mundi, do - na e-is re - qui-

em sem-pi - ter - nam!.....

Fine.

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pecca - ta

mun - di, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, dona e - is

re - quiem! Ag - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

do - na e - is re - qui - em, do - - na, do - - na e - is re - qui -

em, dona e - is re - qui - em!

*D.C.D.S. &*  
*at Fine.*

№ 19.  
PIE JESU.  
(BEETHOVEN.)

Andante sostenuto.

*mf*

*dolce*

Pi - e Je - - su, pi - e Je - - su

*p*

Do - - mi - - ne! Pi - e Je - - su, pi - e

Je - - su, Je - - su Do - - mi - -

ne, do - na e - - is re - qui - - em, do - na

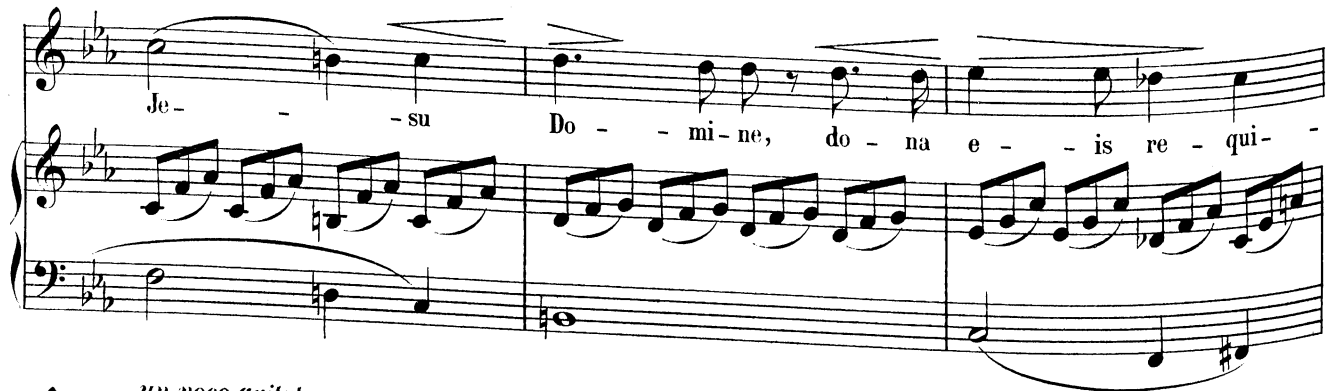
e - is re - qui - em, do - - - na e - - is



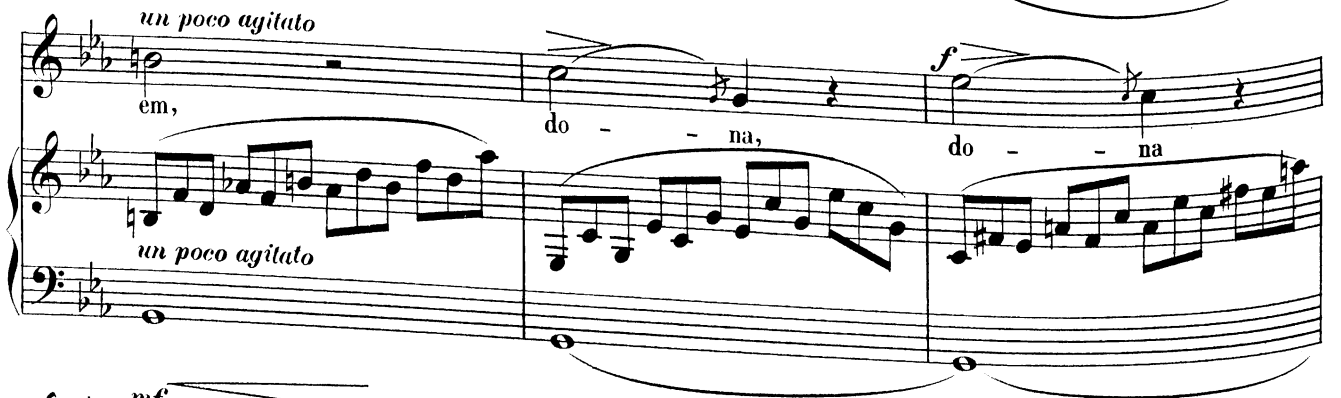
re - - - qui - - em! Pi - e Je - - su, pi - e



Je - - su Do - - mi - ne, do - na e - - is re - qui - -



*un poco agitato*  
em, do - - na, do - - na



*mf*  
e - - is



re - - qui-em, re - - qui-em!

*rit.* *a Tempo* *dolce*  
*P rit.* Pi - e Je - - -su, pi - e

Je - - -su Do - - -mi - - ne! Pi - e

Je - - -su, pi - e Je - - -su Do - - -mi - ne,

Do - - -mi - ne, do - na e - - is re - qui - -

em, do - na e - - is re - qui - - em, do - - na

e - - - is, do - - - na e - - - is

*p* re - - - qui - - em! *dolce* Pi - e Je - - - su, pi - e

Je - - - su, do - na e - - is re - qui - em, do - na

*pp* *rit.* e - - is re - qui - em sem - pi - ter - - - nam!

№ 20.  
**VENI CREATOR.**  
 (RIGHINI.)

*Andante.* *dolce ed espressivo*

Ve - - ni, cre - a - tor,

Ve - - ni, cre - a - tor spi - ritus, Men - tes tu - o - - rum

vi - si - ta, Im - ple su - per - - na gra - - ti - a,

*dolce*

Quae Tu cre - a - sti, Quae Tu cre - a - sti pec - to - ra, Qui di - ce -

ris Pa - ra - cli - tus, Al - tis - si - mi do - mum De - i,



*p* *cresc.*  
 Fons vi - vus ig - nis, ca - ri - tas Et spi - ri - ta - lis

*p* *rit.* *a Tempo*  
 unc - ti - o, spi - ri - ta - lis unc - ti - o; Tu sep - ti -

*rit.* *a Tempo*

*dolce*  
 for - mis mu - ne - re, Di - gi - tus pa - ter - nae dex - te -

rae, Tu sep - ti - for - mis, Tu sep - ti - for - mis mu - ne -

*dolce*  
 re, Di - gi - tus pa - ter - nae dex - te - rae Tu ri - - te

pro - - mis - sum pa - - tris, Tu ri - te pro - missum

*crece* pa - - tris, pa - - tris, Ser - mo - - ne di - tans, Ser - mo - ne *p*

di - tans gut - tu - ra; Tu ri - te pro - missum *dolce*

pa - - tris, Ser - mo - - ne gut - tu -

*rall.* ra, gut - tu - ra: A - - men!