

RECITATIVE UND CHÖRE
aus dem unvollendeten Oratorium

CHRISTUS

VON

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY.

Op. 97.

Op. 97, No. 26 der nachgelassenen Werke.

Klavierauszug.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel
London, bei Ewer & Co

V. A. 137.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Christus

Rezitative und Chöre
aus dem unvollendeten Oratorium


Felix Mendelssohn Bartholdy op. 97

I

Aus dem ersten Theile. (Geburt Christi.)

Recitativ.

Sopran Solo.



Da Je-sus ge-bo-ren ward zu Beth-le-hem im jü-di-schen

PIANOFORTE.



Lan-de, da kamen die Wei-sen vom Morgen-lande gen Je-ru-sa-lem und be-te-ten ihn an.



TERZETT.
Andante.

Tenor Solo.



Wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wir

Bass I Solo.



Wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wir ha-ben sei-nen

Bass II Solo.



Wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wir ha-ben

PIANOFORTE.



ha - ben sei - nen Stern ge - sehn, und sind ge - kom - men ihn an - zu -
 Stern, sei - nen Stern ge - sehn, und sind ge - kom - men ihn an - zu -
 sei - - nen Stern ge - - sehn, und sind ge - kom - men ihn an - zu -

be - ten, und sind ge - kom - men ihn an - zu - be - - - ten, ihn
 be - ten, und sind ge - kom - men ihn an - zu - be - - - ten, ihn
 be - ten, und sind ge - kom - men ihn an - zu - be - - - ten, ihn

an - zu - be - ten. Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wir ha - ben
 an - zu - be - ten. Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wir ha - ben
 an - zu - be - ten. Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wir ha - ben

sei - nen Stern ge - sehn, wir ha - ben sei - nen Stern ge - sehn,
 sei - nen Stern ge - sehn, wir ha - ben sei - nen Stern ge - sehn, und sind ge -
 sei - nen Stern ge - sehn, wir ha - ben sei - nen Stern ge - sehn, und sind gekom - men,

und sind ge - kom - men ihn an - zu - be - ten. Wir ha - ben sei -
 kom - men ihn an - zu - be - ten. Wir ha - ben
 und sind ge - kom - men ihn an - zu - be - ten. Wir ha - ben

- nen Stern ge - sehn.
 sei - nen Stern ge - sehn.
 sei - nen Stern ge - sehn.

CHOR.
Allegro moderato.

Sopran. *p*
Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn und ein

Alt. *p*
Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn

Tenor.

Bass.

PIANOFORTE. **Allegro moderato.**
p *And.* *

Scep_ter aus Is_ra_el kommen.

und ein Scep_ter aus Is_ra_el kommen.

p
Es wird ein Stern aus Ja_cob

p

Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn und ein Scep - ter aus Is - rael

p

Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn und ein Scep - ter, und ein

p

Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn und ein Scep_ter aus Is - rael kom - men, —

auf_ gehn, — aus Ja_cob auf - gehn, — es wird ein Stern, —

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn und ein Scep - ter aus Is - rael", "Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn und ein Scep - ter, und ein", "Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn und ein Scep_ter aus Is - rael kom - men, —", and "auf_ gehn, — aus Ja_cob auf - gehn, — es wird ein Stern, —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

kom - men, — es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, —

Scep_ter aus Is - rael kom - men, ein Stern, — es wird ein

— es wird ein Stern aus Ja_cob auf - gehn, es wird ein Stern aus Ja_cob

— es wird ein Stern — aus Ja_cob auf - gehn,

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "kom - men, — es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, —", "Scep_ter aus Is - rael kom - men, ein Stern, — es wird ein", "— es wird ein Stern aus Ja_cob auf - gehn, es wird ein Stern aus Ja_cob", and "— es wird ein Stern — aus Ja_cob auf - gehn,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

— es wird ein Stern aus Ja_cob auf - gehn, — es wird ein Stern aus Ja_cob
 Stern aus Ja - - cob auf - gehn, ein Stern, — ein Stern aus Ja_cob
 auf - gehn, — es wird ein Stern, ein Stern — aus Ja_cob
 es wird ein Stern aus Ja_cob auf - gehn, — es wird ein

A

auf - gehn, — aus Ja - - - cob auf - gehn,
 auf - gehn, aus — Ja_cob auf - - - gehn,
 auf - - - gehn, aus Ja_cob auf - - - gehn,
 Stern, ein Stern aus Ja_cob auf - - - gehn,

f und wird zer - schmet - tern
f und wird zer - schmet - tern
f und wird zer - schmet - tern
f und wird zer - schmet - tern
f und wird zer - schmet - tern

f
f
f
f
f *Red.*

Für - sten und Städ - - te, der wird zer - schmet - - -
 Für - sten und Städ - - te, der wird zer - schmet - - -
 Für - sten und Städ - - te, der wird zer - schmet - - -
 Für - sten und Städ - - te, der wird zer - schmet - - -

f *Red.*
f *Red.*

- tern Für - sten und Städ - - te,
 - tern Für - sten und Städ - - te, der wird zer -
 - tern Für - sten und Städ - te, wird zer - schmet - tern, der wird zer -
 - tern Für - sten und Städ - - te. Es wird ein Stern aus Ja - cob

* *f* *f* *f*

der wird zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te,
 schmet - tern, zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te, der wird zer -
 schmet - tern, zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te, der wird zer -
 auf - gehn, es wird ein Stern aus Ja - cob

f *f* *f* *f*

schmet - tern Für - - sten und Städ - - te, der wird zer -
schmet - tern Für - - sten und Städ - - te, der wird zer -
schmet - tern Für - - sten und Städ - - te, der wird zer -
schmet - tern Für - - sten und Städ - - te, der wird zer -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

schmet - tern Für - - sten und Städ - - - - - *sf dim.*
schmet - tern Für - - sten und Städ - - - - - *sf dim.*
schmet - tern Für - - sten und Städ - - - - - *sf dim.*
schmet - tern Für - - sten und Städ - - - - - *sf dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

te. _____ *p* Es wird ein Stern aus Ja - cob

te. _____

te. _____ *p* Es wird ein Stern aus Ja - - - cob

te. _____ *p* Es wird ein

sf *ped.* * *dim.* *p*

cresc. auf - gehn, auf - - - gehn, *f* es wird ein

p *cresc.* *f* Es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, ein Stern aus

cresc. *f* auf - - - gehn, es wird ein Stern, ein Stern

cresc. *f* Stern, _____ es wird ein Stern aus Ja - cob

cresc. *f*

C

Stern, es wird ein Stern aus Ja - cob auf - - - - gehn, ein
 Ja - - - cob, aus Ja - cob auf - - - - gehn, ein
 - - - aus Ja - cob auf - - - - gehn, ein
 auf - gehn, aus Ja - - - - cob auf - - - - gehn, es wird ein

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *cresc.* *p* *cresc.*

Stern - - - - aus Ja - - - - cob auf -
 Stern, - - - ein Stern - - - aus Ja - cob auf -
 Stern, - - - es wird ein Stern - - - aus Ja - cob auf -
 Stern - - - aus Ja - - - - cob, aus Ja - cob auf -

cresc. *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.*

gehn. *p* Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern!

gehn. *p* Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern!

gehn. *p* Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern!

gehn. *p* Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern!

p ρ . * *p* ρ .

cresc. O welch' ein Glanz geht auf vom

cresc. O welch' ein Glanz geht auf vom

cresc. O welch' ein Glanz geht auf vom

cresc. O welch' ein Glanz geht auf vom

* *cresc.*

p **D** *f*

Herrn, _____ uns Licht und Trost zu ge - ben! Dein

p *f*

Herrn, _____ uns Licht und Trost zu ge - ben! Dein

p *f*

Herrn, _____ uns Licht und Trost zu ge - ben! Dein

p *f*

Herrn, _____ uns Licht und Trost zu ge - ben! Dein

p

Wort, Je - - - su, ist die Klar - - heit,

p

Wort, Je - - - su, ist die Klar - - heit,

p

Wort, Je - - - su, ist die Klar - - heit,

p

Wort, Je - - - su, ist die Klar - - heit,

cresc. führt zur Wahr - heit und zum Le - ben. Wer kann dich ge - nug er -
cresc. führt zur Wahr - heit und zum Le - ben. Wer kann dich ge - nug er -
cresc. führt zur Wahr - heit und zum Le - ben. Wer kann dich ge - nug er -
cresc. führt zur Wahr - heit und zum Le - ben. Wer kann dich ge - nug er -

f *dim.*
f *dim.*
f *dim.*
f *dim.*

cresc. *cresc.* *f* *dim.*

p he - ben ?
p he - ben ?
p he - ben ?
p he - ben ?

p

Red. *f* *Red.*

II

Recitativ. Aus dem zweiten Theile. (Leiden Christi.)

Tenor Solo.

Und der ganze Haupte stand auf, und fingen an ihn zu ver - klagen und zu schmähen:

PIANOFORTE.

Allegro moderato.

Sopran.

Die - sen finden wir, dass er das Volk ab - wendet, und ver.

Alt.

Die - sen finden wir, dass er das Volk ab - wendet, und ver.

Tenor.

Die - sen finden wir, dass er das Volk ab - wendet, und ver.

Bass.

Die - sen finden wir, dass er das Volk ab - wendet, und ver.

Allegro moderato.

PIANOFORTE.

bie - tet den Schoss dem Kai - ser zu ge - ben, und spricht, er sei Christus, ein

bie - tet den Schoss dem Kai - ser zu ge - ben, und spricht, er sei Christus, ein

bie - tet den Schoss dem Kai - ser zu ge - ben, und spricht, er sei Christus, ein

bie - tet den Schoss dem Kai - ser zu ge - ben, und spricht, er sei Christus, ein

ein Kö_nig, er sei Christus, ein Kö_nig, und spricht, er sei
 ein Kö_nig, er sei Christus, ein Kö_nig, und spricht, er sei
 König, er sei Christus, ein Kö_nig, er sei Christus, er sei
 König, er sei Christus, ein Kö_nig, er sei Christus, er sei

Chri-stus, ein Kö_nig!
 Chri-stus, ein Kö_nig!
 Chri-stus, ein Kö_nig! Pi-la-tus sprach zu den Ho-hen-priestern und zum Volk: Ich
 Chri-stus, ein Kö_nig!

**Recit.
Tencr Solo.**

Recit.

fin-de kei-ne Ur-sach' an die-sem Men-schen. Da schrie-en al-le:

Allegro molto.

Er hat das Volk er - regt - damit, dass er ge -

ER
O
C

Er hat das Volk er - regt - damit, dass er ge -

Er hat das Volk er - regt - damit, dass er ge -

ff Er hat das Volk er - regt damit, dass er ge - lehret hat, er hat - das Volk er -

Allegro molto.

ff

f

lehret hat hin und her im ganzen Lan - de, hin und her im ganzen

lehret hat hin und her im ganzen Lan - de, hin und her

lehret hat hin und her im ganzen Lan - de, hin und her

regt hin und her im ganzen Lan - de, hin und her im ganzen

Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li - lä - a, und hat in Ga - li - lä - a an - ge -
im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li - lä - a, in Ga - li - lä - a an - ge -
im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li - lä - a, in Ga - li - lä - a an - ge -
Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li - lä - a, und hat in Ga - li - lä - a an - ge -

B

fan - gen bis hie - her. —
fan - gen bis hie - her. — Er hat das Volk er - regt, er hat das
fan - gen bis hie - her. — Er hat das Volk er -
fan - gen bis hie - her. Er hat das Volk er - regt — da - mit, dass er ge - leh - ret hat, da -

Er hat das Volk er - - regt — hin und her im gan-zen
 Volk, — das Volk er - - regt, — er hat das Volk er - regt hin und her
 regt, er hat das Volk er-regt hin und her, hin und her
 mit, — dass er ge - - leh - - ret hat hin und her im gan-zen

Lan - de, hin und her im gan-zen Lan - de, hin und
 im gan-zen Lan - de, hin und her im gan-zen Lan - de,
 im gan-zen Lan - de, hin und her im gan-zen Lan - de,
 Lan - de, hin und her im gan-zen Lan - de, hin und

her im ganzen Lan - de, im gan - zen Lan - de, und
 im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, und
 im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, und

her im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, und

hat in Ga - li - lä - a ange - fän - gen bis - hie - her.
 hat in Ga - li - lä - a ange - fän - gen bis - hie - her. **Recit.**
 hat in Ga - li - lä - a ange - fän - gen bis - hie - her **Tenor Solo.** Pi - la - tus a - ber sprach: Ich finde
 hat in Ga - li - lä - a ange - fän - gen bis - hie - her. **Recit.**

kei - ne Schuld an ihm, darum will ich ihn züchtigen und los - las - sen. Da schrie der ganze Hau - fe:

C Allegro.

f

Hin_weg mit diesem, hin_weg, hin - weg, hin_weg, hin - weg, und gieb uns

S.

Hin_weg mit diesem, hin_weg, hin - weg, hin_weg, hin - weg, und gieb uns

CH.

Hin_weg mit diesem, hinweg, hin - weg, hin_weg, hin - weg, hin_weg, hin - weg, und gieb uns

Hin_weg mit diesem, hinweg, hin - weg, hin_weg, hin - weg, hin_weg, hin - weg, und gieb uns

f

Allegro.

Bar_rabam los, und gieb uns Bar_rabam los, und gieb uns

Bar_rabam los, und gieb uns Bar_rabam los, und gieb uns Bar_rabam los,

Bar_rabam los, und gieb uns Bar_rabam los, und gieb uns Bar_rabam los,

Bar_rabam los, und gieb uns Bar_rabam los, und gieb uns

Barrabam los, Barrabam los, Barrabam los, Bar-ra-bam los, Bar-rabam los!
 Barrabam los, Barrabam los, Barrabam los, Bar - - - - - rabam los!
 Barrabam los, Barrabam los, Barrabam los, Bar-ra-bam los, Bar-rabam los!
 Barrabam los, Barrabam los, Barrabam los, Bar - - - - - rabam los!

ff *f*

D Recit.
 Tenor Solo.

Da rief Pi-la-tus a-bermals zu ih-nen und woll-te Je-sum los-las-sen, sie a-ber schrieen:

p

E Allegro.

C H O R.
 Kreu - zi-ge,
 Kreu - zi-ge,
 Kreu - zi-ge,
 Kreu - zi-ge,

f *f* *f* *f*

Allegro. Kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, *trem.*

p *cresc.*

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - -
 ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
 ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
 kreu - zige, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,
 kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,
 kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,
 ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge,

This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!
 kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!
 kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!
 kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

This system contains the next four staves of music. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a section marked *ff* *ped.* (fortissimo, pedaling) in the right hand.

H Recit.
Tenor Solo.

Pi_la_tus spricht zu ih_nen: Nehmet ihr ihn hin und kreuzi_get ihn, denn ich finde keine Schuld an

fp *

Allegro moderato.

ihm. Da antwor_te_fen sie: Wir haben ein Ge...

f

Wir haben ein Ge... setz, und nach dem Ge... setz soll er ster... ben, denn er

Allegro moderato.

Wir haben ein Ge... setz, und nach dem Ge... setz soll er ster...

setz, und nach dem Ge... setz soll er ster... ben, denn er hat sich selbst zu Got... tes Sohn ge...

hat sich selbst zu Got... tes Sohn ge... macht, zu Gottes Sohn ge... macht, den er hat sich selbst zu Got... tes

I

Wir haben ein Ge - setz, und nachdem Ge - setz soll er ster - ben, denn er hat sich
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich
macht, zu Gottes Sohn ge - macht, zu Got - - tes Sohn, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich
Sohn gemacht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich

selbst, sich selbst zu Got.tes Sohn ge - macht. Wir haben ein Ge - setz, und nachdem Ge - setz soll er ster - ben.
selbst, sich selbst zu Got.tes Sohn ge - macht. Wir haben ein Ge - setz, und nachdem Ge - setz soll er ster - ben.
selbst zu Got.tes Sohn ge - macht. Wir haben ein Ge - setz, und nachdem Ge - setz soll er ster - ben.
selbst, sich selbst zu Got.tes Sohn ge - macht. Wir haben ein Ge - setz, und nachdem Ge - setz soll er ster - ben.

Recit.

K

Tenor Solo.

Da ü-ber-ant-wor-te-te er ihn, dass er ge-kreu-zigt wür-de, sie nahmen Je-sum

und führ-ten ihn hin zur Schä-del - stät-te, es folg-te ihm a-ber nach ein grosser Hau-fe

Volks, und Wei-ber, die klag-ten, die klag-ten und be-wei - ne - ten ihn.

L

Andante con moto.

Ihr Töch-ter Zi-ons, weint ü-ber euch selbst und ü-ber eu-re
Ihr Töch-ter Zi-ons, weint ü-ber euch selbst und ü-ber eu-re

Andante con moto.

M

Kin - - der, und ü - ber eu - re
 Kin - - der, und ü - ber eu - re
 Ihr Töchter Zi - ons, weint ü - bereuch selbst und ü - ber eu - re
 Ihr Töchter Zi - ons, weint ü - ber eu - re

f

Kin - - der, und ü - ber eu - re Kin - - der. Weint über euch selbst!
 Kin - - der, und ü - ber eu - re Kin - - der. Weint über euch selbst!
 Kin - - der, und ü - ber eu - re Kin - - der.
 Kin - - der, und ü - ber eu - re Kin - - der.

pp *cresc.*
 Denn sie_he, sie_he, es wird die Zeit kommen, da wer_det ihr

pp *cresc.*
 Denn sie_he, sie_he, es wird die Zeit kommen, da wer_det ihr

f *pp* *cresc.*
 Weint übereuch selbst! Denn sie_he, sie_he, es wird die Zeit kommen, da wer_det ihr

f *pp* *cresc.*
 Weint übereuch selbst! Denn sie_he, sie_he, es wird die Zeit kommen da wer_det ihr

N *f*
 sa_gen zu den Bergen: fällt ü_ber uns! fällt ü_ber uns! und zu den

f
 sa_gen zu den Bergen: fällt ü_ber uns! fällt ü_ber uns! und zu den

f
 sa_gen zu den Bergen: fällt ü_ber uns! fällt ü_ber uns! und zu den

f
 sa_gen zu den Bergen: fällt ü_ber uns! fällt ü_ber uns! und zu den

dim. *p* *pp* *cresc.*
 Hü - geln: deckt uns! deckt uns! Ihr Töchter
dim. *p* *pp* *cresc.*
 Hü - geln: deckt uns! deckt uns! Ihr Töchter
dim. *p* *pp*
 Hü - geln: deckt uns! deckt uns!
dim. *p* *pp*
 Hü - geln: deckt uns! deckt uns!

p *ped.* * *pp* *ped.* * *pp* *ped.* * *cresc.*

f *dim.* *O*
 Zi - ons, weint über euch selbst, weint über euch selbst. Ihr Töch-ter Zi-ons,
f *dim.*
 Zi - ons, weint über euch selbst, weint über euch selbst. Ihr Töch-ter Zi-ons,
 Ihr Töch-ter Zi-ons, weint ü-bereuch
 Ihr Töch-ter Zi-ons, weint ü-bereuch

f *dim.* *ped.* *

weint, — weint ü_ber eu - re Kin - - der, ihr Töch_ter Zi_ons,
 weint, — weint ü_ber eu - re Kin - - der, ihr Töch_ter Zi_ons,
 selbst und ü_ber eu - re Kin - - der, ihr Töch_ter Zi_ons,
 selbst und ü_ber eu - re Kin - der, weint ü_ber euch, weint ü_ber

P *cresc.*
 weint ü_ber euch selbst und über eu - - - re Kin - - der. Ihr Töch_ter
cresc.
 weint ü_ber euch selbst und ü_ber eu - re Kin - - der. Ihr Töch_ter
cresc.
 weint ü_ber euch selbst und ü_ber eu - re Kin - - der. Ihr Töch_ter
 euch und ü_ber eu - - - re Kin - der, weint ü_ber euch,
cresc.

Zi - ons, weint ü - bereuch selbst und über eu - - re Kin - der,

Zi - ons, weint ü - bereuch selbst und ü - ber eu - - re Kin - - der.

Zi - ons, weint ü - bereuch selbst und ü - ber eu - - re Kin - - der.

weint ü - ber euch und ü - ber eu - re, eu - re Kin - - der.

ped. *

pp

ü - ber euch selbst, — ü - ber euch selbst und ü - ber eu - re Kin - -

Weint, —

Weint, —

Weint

pp

Q *cresc.* *dim.*

der, ü - ber euch selbst und eu - re Kin -

cresc. *dim.*

weint ü - ber euch selbst und eu - re, eu - re Kin -

cresc. *dim.*

weint ü - ber euch selbst, euch selbst und eu - re Kin -

cresc. *dim.*

ü - ber euch selbst, ü - ber euch selbst und eu - re Kin -

der, ü - ber euch selbst, ü - ber euch selbst!

der, ü - ber euch selbst, ü - ber euch selbst!

der, ü - ber euch selbst, ü - ber euch selbst!

der, ü - ber euch selbst, ü - ber euch selbst!

p *ped.* *

CHÖRAL.

Tenor I .

1. Er nimmt auf seinen Rücken die Lasten, die mich drücken bis zum Erliegen

Tenor II .

Bass I .

2. Wo bist du Sonne blieben, die Nacht hat dich vertrieben, die Nacht, des Tages

Bass II .

PIANOFORTE.

1. schwer, er wird ein Fluch, dagegen erwirbt er mir den Segen, und o wie gnadenreich ist der!

2. Feind, Fahr' hin, du Erden-sonne, wenn Jesus, meine Wonne, noch hell in meinem Herzen scheint.

PIANOFORTE.