

Sonett XC (104)

Franz Liszt.

(Spätere Fassung, veröffentlicht 1883.)

Molto agitato e presto.

Singstimme.
Bariton.

Klavier.

Ossia
più facile.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the voice (Baritone), the middle two staves are for the piano (treble and bass clefs), and the bottom staff is an alternative piano accompaniment labeled 'Ossia più facile.'. The tempo is 'Molto agitato e presto.' The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Andante.

The second system features piano accompaniment. It includes a vocal line at the top, which is mostly empty. The piano part is in treble and bass clefs. The tempo is 'Andante.' The key signature remains three sharps. The instruction 'dolce' is written above the piano part. Pedal markings 'Ped.' are present with asterisks. The instruction 'una corda' is written below the piano part.

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the following lyrics: 'Fried'ist ver - sagt - mir - verge.bens träum' ich / Pa - ce non tro - vo, e non ho da far'. The piano part is in treble and bass clefs. The tempo is 'Andante.' The key signature remains three sharps. Pedal markings 'Ped.' are present with asterisks.

Schlachten; muß fürchten und hof - fen, entbrennen, in Schauern
guer - ra, e te - mo, e spe - ro, ed ar - do, e son un

be - ben, dem stol - zen Himmelsflu - ge folgt tief Ver - schmachten und kein Er -
ghiaccio, e vo - lo sopra'l cie - lo e ghiaccio in ter - ra; e nul - la

un poco animato

ptremolando

lan - gen, kein welt enum - fangendes Stre - - ben!
strin - go e tut - to il mondo ab - brac - - cio,

fz

cresc.

f

ff

tre corde

Ge - fes - selt so schwer all mein wech - selndes Trachten, schnöd ver -
Tul m'ha in pri - gion che non m'a - pre, nè ser - ra, nè per

mp

una corda

schmäht darf ich mich nicht der Frohn ent-he-ben, der Dä-mon
su - o mi ri - tien, nè scio - glie il lac - cio e non m'an -

sempre legato

schont mich, ach, den wohl Be-wach-ten, läßt mich ver-
ci - de a - mor, e non mi sfer - ra nè mi vuol

poco a poco accelerando ma non troppo

crescendo

ge - hen und mißgönnt mir das Le - ben.
vi - vo nè mi tra - he d'im - pac - cio.

più crescendo

a tempo, quasi Allegro

Blöd - sind die Blick - ke,
Veg - gio senz' oc - chi

un poco rall.

a tempo, quasi Allegro

tremolando

legato sempre una corda

und sie sind stumm, mei.ne Kla - - gen, ich wähl - - - te Un - ter.
 e non ho lin - gua e gri - - do e bra - - - mo di pe.

gang und fürch - te das Ster - ben, ja, mir blieb Haß für mich
 rit e chie - gio a - i - - ta ed ho in o - dio me

selber, da Lie - - be ent - wich - - -
 stesso ed a - - - mo al - trui - - -

Lust ist mir nur mein Schmerz, und Trä - nen mein Be - ha - gen, Tod gilt gleich mir und
 Pas - co - mi di do - lor - - - pian - gen - - do io ri - do e - - - gual - men - te mi

Le - ben glei - ches Ver - der - ben!
spü - ce mor - te e vi - ta.

p

una corda

molto espressivo

Al - so ge - schah mir, o Ge - lieb - te, um
In ques - to sta - to son, Don - na, per

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dich, um dich, um dich
vo - i, per vo - i, per vo - i.

p

dolce

ped. * *ped.* * *sempre una corda*

ritenuto

perdendo

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *