

Et pour delz vendray' je me mener / chanter danfer et mener

siere lie . pour maintenir la forme noble / q' est mes font tonz regarder .

Et pour delz vendray' je me mener / chanter danfer et mener siere lie

pour maintenir la forme noble / que est mes font tonz regarder .

Et pour delz vendray' je me mener / chanter danfer et mener siere lie

Et pour certain tant me vendray' pour . . . q' je puisse chanter nouvelle ampe . . .
 De quelle reposte presence / en un camp de lieng sans faire de me . . .
 de l'ancien . . . de ma partie . . . que fortune si ne me fait . . .
 Et pour delz vendray' je me mener . . .

Fin

Et demande m'avez deus jls long temps q' ne us by . . . deus jls plus deus amz

Je ne suis deus l'ame . . .
 deus l'ame deus l'ame . . .
 deus l'ame deus l'ame . . .
 deus l'ame deus l'ame . . .

EARLY BODLEIAN MUSIC

DUFAY

AND HIS CONTEMPORARIES

FIFTY COMPOSITIONS

(Ranging from about A.D. 1400 to 1440)

Transcribed from MS. Canonici misc. 213, in the
Bodleian Library, Oxford

BY

J. F. R. STAINER, B.C.L., M.A.

AND

C. STAINER

With an Introduction by
E. W. B. NICHOLSON, M.A., Bodley's Librarian

and a Critical Analysis of the Music by
SIR JOHN STAINER

M.A., MUS. DOC., OXFORD; HON. D.C.L. AND MUS. DOC., DURHAM
PROFESSOR OF MUSIC IN THE UNIVERSITY OF OXFORD.
