

Vm. 1210
~~217~~

[Vm. 165]

CANTATES

A VOIX SEULE,

ET AVEC SIMFONIE

Composées

par M^r. Montéclair

de l'Académie Royale de Musique.

PREMIER LIVRE

*qui contient six Cantates Françaises
et deux Cantates Italiènes.*

Les Paroles des Cantates marquées d'une Étoile sont de M^r. L...
Lévesque

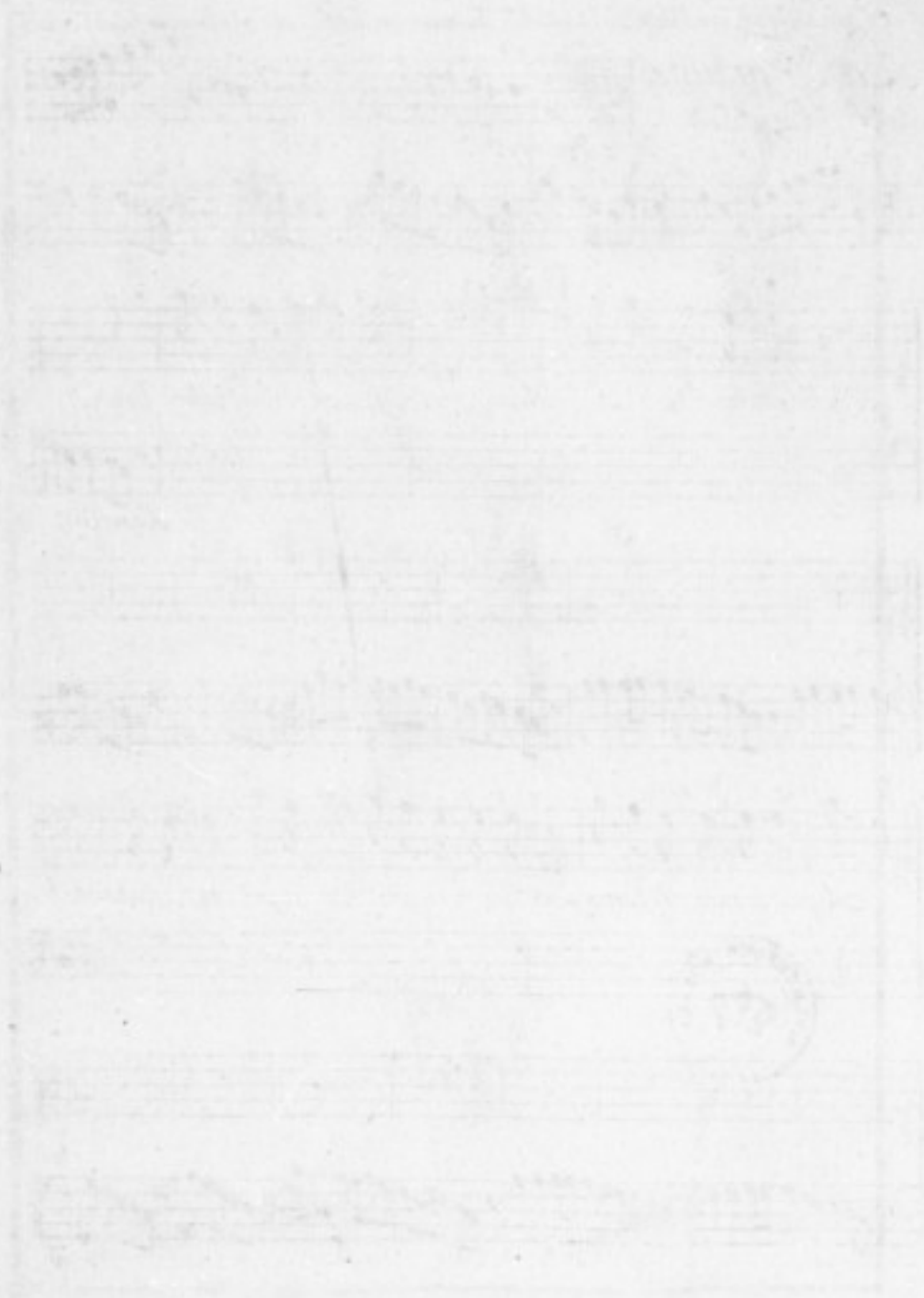


A PARIS

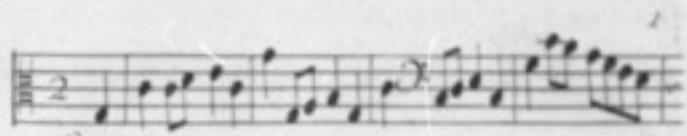
Chez { *L'Auteur rue du Petit Lion proche la Comédie
chez un Tapisier.
Foucaut rue S. Honoré à la Règle d'or.
le Portier de l'Opéra.*

Avec Privilege du Roi

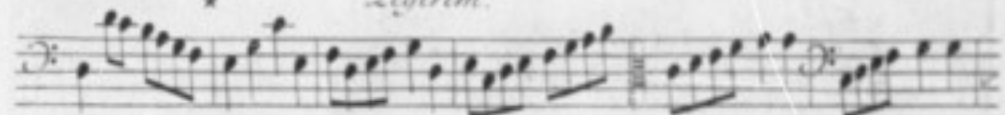
Le Prix est de 7.^s broché



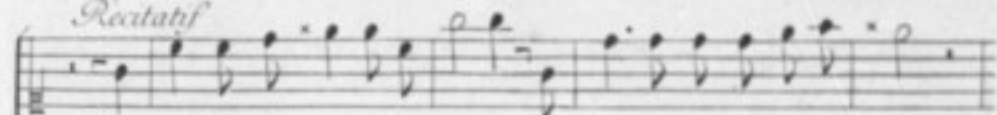
La Fortune
2^e Cantate.



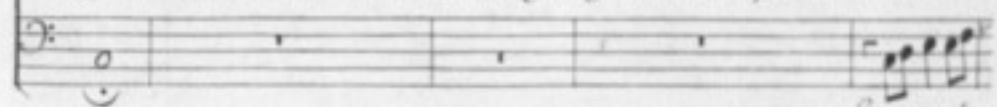
Légerem!



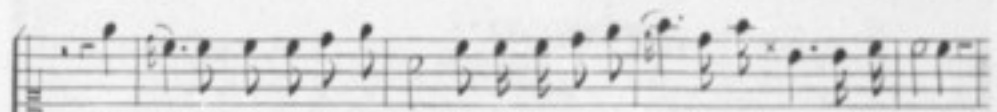
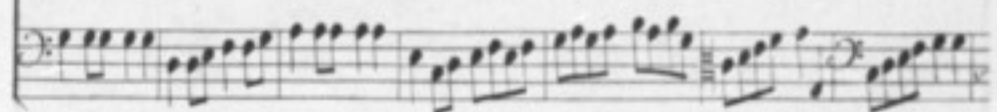
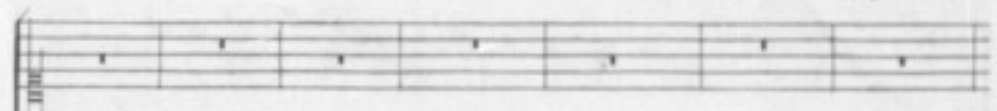
Recitatif



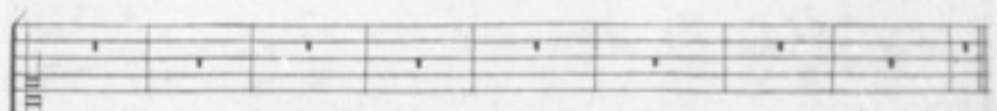
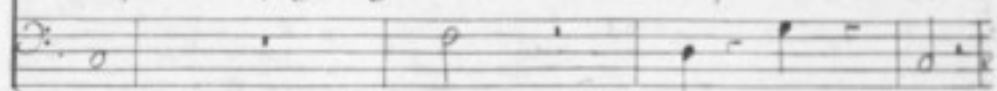
Quelle est la Déesse brillante, Qui règne en ces superbes lieux?



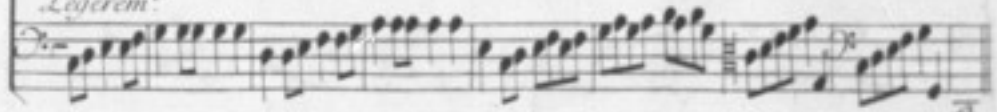
Légerem!



A peine mes profanes yeux Peuvent en soutenir la présence éclatante!



Légerem!



Air.

La douce espe =

Légerement.

16 6 6 6 13 5 4 13

rance Des riches faveurs, Que sa main dispense Enchaîne les cœurs!

16 6 2 1 6

La douce esperance Des riches faveurs, Que sa main dispense Enchaîne les

6 8 6 16 6 9 6

cœurs! Enchai ne Enchaîne les cœurs!

6 5 4 3 13

La douce esperance Des riches faveurs, Que sa main dispense Enchai

6 3 11 6 6 5 4 13 7 8

3

ne Enchaîne les cœurs! Enchaîne les

cœurs! L'Amour et les

Graces, L'Amour et les Graces, Les Jeux et les Ris, Volent sur les

traces De ses Favo-ris! L'Amour et les Graces les Jeux et les

Ris, Vo lent sur les traces De ses Favoris! come ci devant

4 *Recitatif*

Sous ses charmantes Loix tout ravit tout engage! Mille objets enchan-

teurs s'offrent de toutes parts! Ah! ne di-se-rons plus. Par

un sincere hommage Courons nous a-ti-rer ses propi-ces regards.

Air

Lentement *O. For-tu-ne puissante, Daigne cou-*

ter mes vœux! Sans ta main bienfaisante Je ne puis vi-vre heu-

5

reux! O Fortune puissante, Daigne exaucer mes vœux, Souvi-

main bienfaisante Je ne puis être malheureux!

Du destin qui m'acable Repare les rigueurs De-

esse favorable Termine mes malheurs! Du destin qui m'acable Repare les ri-

gueurs, Déesse favo-rable Termine mes malheurs!

Comme ci devant

6 *Vivement*

Recitatif

Comblé de biens, comblé d'honneur, Suivi par tout de l'abon-

dance, Quels chagrins inquiets, m'enlevent la douceur Du repos qui fai-

soit mon unique espe-rance? Ah! je le re-co-

nois les grandeur, l'opulen-ce, Ne font point le vrai bonheur.

Air

7

Non, non la Fortune vo-

Legeran!

la ge Ne peut qu'irriter nos souhaits: Non,

non, la Fortu-ne vola ge Ne peut qu'irriter nos sou-

haits: Et dans son funeste esclavage Tous nos plaisirs sont imparfaits

Tous nos plaisirs sont imparfaits Non, non la For-

38

-tune vola ge Ne peut qu'irriter nos souhaits Et d'as son fu-
 neste escla-vage Tous nos plaisirs sont imparfaits - - - - Tous nos plaisirs
 sont imparfaits. Du vain eclat qui l'envi-ro-ne
 Du vain eclat qui l'envi-ro-ne Craignons toujours d'etre abusez: Sou-
 vent les biens qu'elle nous do - - - - ne Ne sont que de maux deguisez. *come a devant*

Musical notation includes:

- Vocal line: Treble clef, various note values (quarter, eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and slurs.
- Lute line: Bass clef, various note values, rests, and slurs.
- Ornaments: Small 'x' marks above notes in the lute line.
- Figured bass: Numbers 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0, #, b, x, and X6 are placed below the lute staff.
- Tempo/Performance markings: 'Fin' and 'come a devant'.

*Le Triomfe
de la Constance*

2^e. Cantate

Basse de Viole

Tendrement

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more active passage with sixteenth notes. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment with long notes.

The second system continues the vocal and bass parts. The vocal line has a rest in the first measure, then resumes with a melodic line. The bass line continues with its accompaniment.

Récitatif

Ce fut sous ces Ormeaux que l'ingra- le Clémene Me promit de m'ai-

The third system shows the vocal line in a recitative style with a more irregular rhythm. The bass line provides a steady accompaniment.

The fourth system continues the recitative vocal line and its accompaniment.

The fifth system continues the recitative vocal line and its accompaniment.

-mer d'une éternelle ardeur Rien ne devoit jamais me banir de son

The sixth system concludes the recitative vocal line and its accompaniment.

cœur Rien ne devoit briser u-ne si bel-le chai-
 =ne. Cependant, au mepris de ses tendres sermens, D'un berger inco-
 =nu devenant la conquête A lui doner la

The musical score is written on three systems. Each system consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line, and a figured bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and describe a shepherd's infidelity. The first system ends with a colon, and the second system ends with a dash. The third system ends with a period.

main l'Inconstante s'a-pre-te Et m'abandonne aux plus cruels tourmens.

Air 3^e

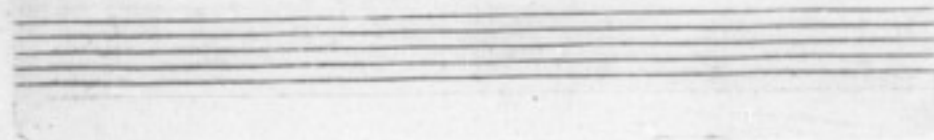
Tendrem^t et un peu de mouvement

Pour me vanger de l'In-fi-del-le, Qui trahit de si ten-dres

feux Que ne puis je incōstant come el-le M'engager dans de nouveaux

nœuds! Pour me venger de l'Infi-delle Qui tra-

hit de si tendres feux Que ne puis je inconstant come el-le Menga-



Fin

Fin

Fin

ger dans de nouveaux nœuds! Mon cœur soumis à d'autres

charmes Pourroit oublier ses malheurs: Souvent un des-

tin sans al-larmes Succède aux plus vi- - ves douleurs.

*come
ce devant*

14 *Recitatif*

Mais non, d'un vain despit n'écoutez point la voix Aimons jusqu'au ton-
beau l'Ingrate qui m'outrage. Heureux si tant d'a-
mour pouvoit à la vo-la-ge Montrer la honte de son choix!

Fondem. Viole

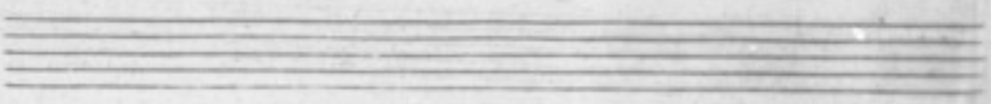
Air

Touche seule

Trop charmante fla - me Trop charmante

fla-me, Fi-del-les amours, Au fond de mon ame Demeurez tou-

= jours. Au fond de mon ame Demeu-rez tou-

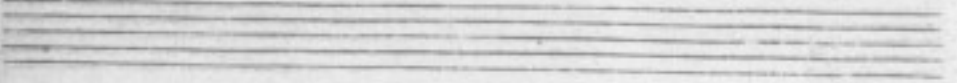


= jours. Trop charmâte fla - me, Fidelles a =

mours du fond de mon ame Demeurez toujours. Au fond de mon

ame Demeurez toujours. Et toi ma Muse te Fais parties a =

Fin

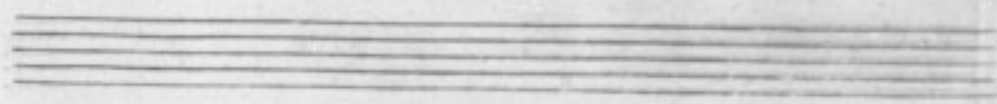


Que l'écho repete Mes tendres transports.

Et toi ma Mu-se te Fais par tes a-cords

Que l'écho repete Mes tendres transports.

*avec
à servir*



Recitatif

C'est ainsi que des feux dont son cœur est épris Da =

mon si-gna-loit la constan-ce, Quand l'objet de ses

vœux sôfré à ses yeux surpris, Et d'un ten-dre regard flate son espe-

rance. Venez vous, lui dit-il, pour jouir de mes maux Ah! n'est ce pas as =

sez d'avoir causé ma peine! Faut-il encor... Tu n'eus point de ri =

naux, Repond en l'a-bordant la sensi-ble Cli-mene, J'ai vou-

Lento! et tendram!
-lu m'assurer de ta sin-ce-re ardeur Par-donne à mon a-

mour cette fein-te cru-el-le Je la paye assez

Viola seule

cher par la douleur mortelle Quelle coule à ton cœur: Par-

Tous

-done à mon amour cette fein-te cruel-le Je la paye assez

Viola seule

ches par la douleur mor-telle Qu'elle coute à ton cœur.

pour

Violo. *crochetes galles*

Air Guy

Ne cedons point à l'In-constan-ce,

Ne cedons point à l'In-constan-ce Fuyons ses pièges dange-

Reprise

Reprise

= reux Et que no - tre per :

Reprise

6 6 6 6 3

= se - ve - rance Nous rende dignes d'être heureux

5 4 3 2 1 2 3 4 5 6

Nous rende di - gnes d'être heureux .

6 7 6 6



Ne cedons point à l'in-constan-ce Fuyons ses pieges dange-

= reux: Et que notre perse-ve:

Fin

= ran-ce Nous rende dignes d'être heureux.

Fin

En vain dans des chai-nes nouvelles Nous cherchons de nouveaux plai-

-sirs, Ce n'est que les ar-deurs fi-del-les Qui peuvent combler

nos desirs. Ne cedons point à l'in-cons-

=tan-ce, Fuyons ses piè-ges dan-ge-reux, : come en devant

Fin

L'air suivant se joue sur le Clavecin, ou sur la Viole
avant que la Voix le chante.

La Badine

3.^e Cantate
à voix seule.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, rhythmic accompaniment of sixteenth notes, while the bass staff contains a simpler melody. The lyrics are written below the bass staff.

L'Amant qui toujours soupire Me fait
soupirer d'ennui; Mais il sait me faire rire, Et plus je me ris de lui.
Quand de dépit l'ame atteinte, Il conte aux bois son amour; S'ils n'é-
toient sourds à sa plainte, Ils s'en riroient à leur tour.
La jeune et badine Li-se-te, Qui veut aimer pour rire ou n'aimer

b 7

rien, ainsi s'entretenoit seul-ète En ba-dinant avec son

chien. Ses beaux yeux où l'amour tient un brillant empi-re,

Son teint qu'animent ses desirs, Sa bouche qu'embellit un gracieux sou-

-rire, Dans elle, enfin, tout ne respire Que ba-di-nage et que plaisir.

Ariete

Gracieusement.

Premiere ariete.

Tout ce qui l'entend, Veut en l'imitant, Badi-ner come Et-le :

Un Zefir naissant, La baise en passant, Et la rend plus bel-le.

2^e ariete
3^e ariete Le Belier paissant,
Les Oiseaux contents,

Cherche en bondissant Sa brebis chie-ri-e: Le Ruissseau courant,
Vol-tigeants, chantants, D'ont parmi la plaine: L'Amour n'a pour eux

Monille en fo-la-trant, Sa ri-ve fleu-ri-e.
Que plai-sirs et jeux, Et jamais de pei-ne.

Recitatif

Le sort de Lisète est charmant; à l'imiter tout nous con-

= vie; Aimons pour rire seulement; Aimer est un amuse-

ment Qui fait le bonheur de la vie; Trop aimer en fait le tourment.

Air

Gai.

Amans trop tendres et trop sages, Vous connoissez peu les amours.

Le D'epit general
Cantate, a voix seule
avec un Dessus
de Violon ou de Flute.

Violon.

The musical score consists of three systems. Each system has three staves: a top staff for the Violin (treble clef), a middle staff for the voice (soprano clef), and a bottom staff for the Bass (bass clef). The music is in 2/4 time and G major. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system contains the lyrics: "Dieux justes! Dieux vengeurs! souffrez vous qu'un par ju-re Jouis-se sous vos". The third system contains the lyrics: "yeux d'un destin plein d'atraits De ses sermens trahis vous partagez l'in". The bottom staff of the third system has a '5' written below it. There are some faint markings and a star symbol in the first system.

Four empty musical staves, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves, located at the bottom of the page.

70 vite

vite

— jure Vengez vous vengez moi, vengez vous, n'épargnez pas vos traits.

vite

Mais pourquoi soupi-rer? pourquoi verser des

larmes? Un vain dépit se-duirait-il mon cœur? Ah! je le recon-

nois à mes tendres al-larmes Mō Infi-dèle est toujours mō vainqueur.

Flute traversiere.

31

Air

First system of musical notation for the flute part. It consists of a treble clef staff with a 2/4 time signature and a bass line with fingerings (6, 7, 6, 8, 6, 9, 10, 8).

Second system of musical notation for the flute part. It consists of a treble clef staff and a bass line with fingerings (6, 7, 6, 8, 6, 10, 5, 4, 8).

Third system of musical notation for the flute part. It consists of a treble clef staff and a bass line with fingerings (16, 4, 13, 6, 7, 6, 8, 6, 9).

Arbres è - pais , sombre feuillage ! Cachez la

Fourth system of musical notation for the flute part. It consists of a treble clef staff and a bass line with fingerings (16, 4, 13, 6, 7, 6, 8, 6, 9).

Fifth system of musical notation for the flute part. It consists of a treble clef staff and a bass line with fingerings (6, 5, 6, 7, 6, 8, 6).

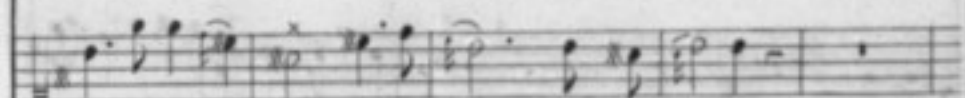
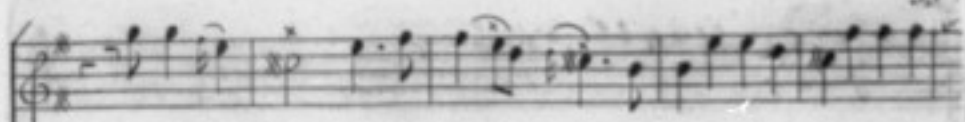
honte de mes pleurs. Arbres è - pais sombre feuillage ! Cachez la

Sixth system of musical notation for the flute part. It consists of a treble clef staff and a bass line with fingerings (6, 5, 6, 7, 6, 8, 6).

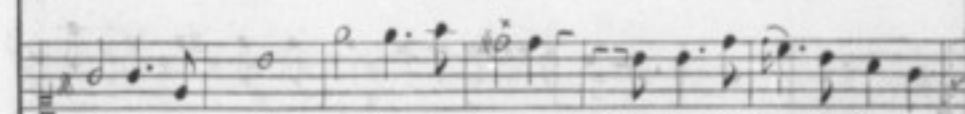
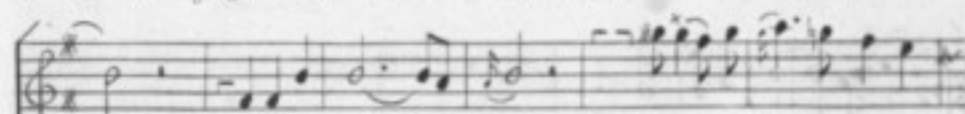
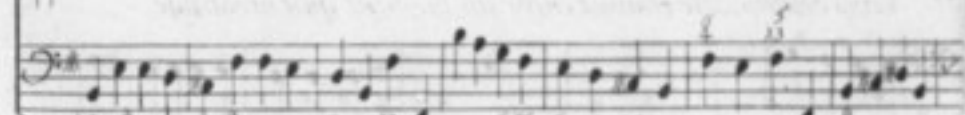
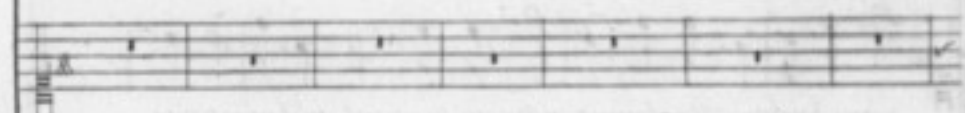
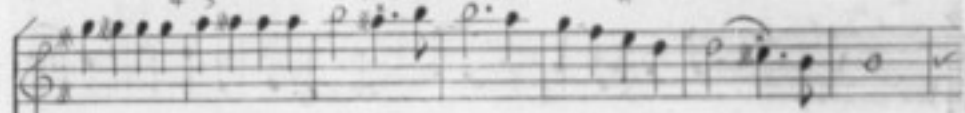
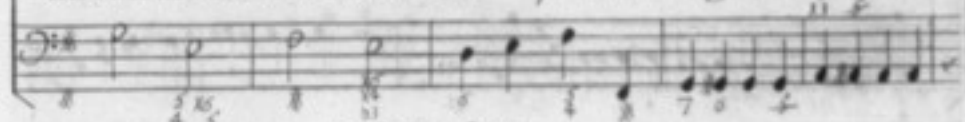
honte de mes pleurs. L'Ingrat qui m'abandonne aux plus

vives douleur. Me charme encor au moment qu'il m'outrage.

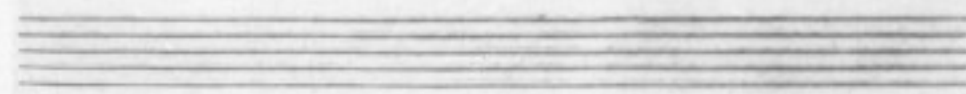
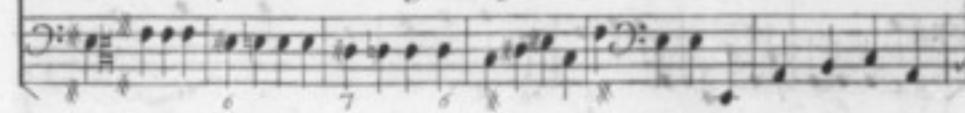
L'Ingrat qui m'abandonne aux plus vives dou-



leurs Me charme encore au moment qu'il m'outrage.



Arbres é - pais, sombre feuillage! Cachez la honte de mes



34

pleurs. Arbres è-pais, sombre feuilla-ge! Ca-chez la honte

Guitar tablature: 8 6 10, 6, 7, 6, 8, 6, 14, 15, 5

de mes pleurs.

Guitar tablature: 8 4, x3, x2, 6 6, 6 6, x2, 4, x1, 0

Recitatif.

Cheri-rai-je toujours u-ne fà-ta-le

35

vivement

flame? Raison, Fierté, venez l'arracher de mon

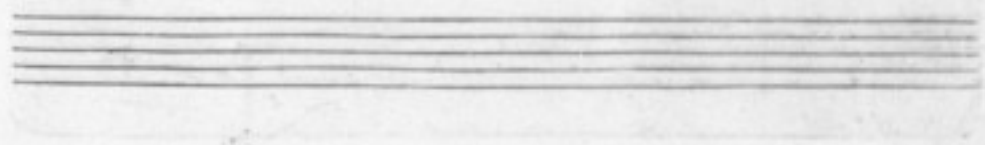
Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It features a continuous eighth-note accompaniment. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a similar eighth-note accompaniment. The page number '35' is written in the top right corner.

ame, venez Raison, Fierté, venez venez

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff continues the treble accompaniment. The middle staff has the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the bass accompaniment. The lyrics 'ame, venez Raison, Fierté, venez venez' are written below the vocal staff.

l'arracher de mon ame, D'un infi-dél amant chassez le souve

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff continues the treble accompaniment. The middle staff has the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the bass accompaniment. The lyrics 'l'arracher de mon ame, D'un infi-dél amant chassez le souve' are written below the vocal staff.



36

Récitatif

tout
 - nir. Quand il a su briser une chaîne si belle, Faut-il lui conser :

violon
vivament
 ver une ardeur éternelle. Non, je dois de mon cœur pour ja :

z mais le ba - nir.

Air tendre
 avec une Flute
 traversière

Douce Tranqui - li - té *paiz*

Flûte

Reprise

-sible Indi-fé-ren-ce, Ha-tez votre aimable re-tour.

Douce Tranquili-té, pai-si-ble Indiference, Ha-tez votre ai-

-ma-ble retour. Ha-tez Ha-tez votre aimable retour. Dun

l'ameur a-gi-té par l'Amour Vous è-tes l'unique espèran-ce D'un'

l'ameur a-gi-té par l'Amour Vous è-tes l'u-nique espè-ran-

ce. Douce Tranquili-té pai-

come cy devant

Recitatif *silence*

Mais ciel quel chāgement! le trouble qui miracable Semble s'evanouir

lent et mesurē.

ir en ce moment heureux. Ah, je n'en doute plus un cal - me favo =

lent et mesurē.

ra - ble Vient m'annoncer le suc - cès de mes vœux.

Air *Gaiem!*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. There are some markings below the bass staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a bass clef with a common time signature. The lyrics "Je sens finir mes peines Je sens fi:" are written across the middle and bottom staves.

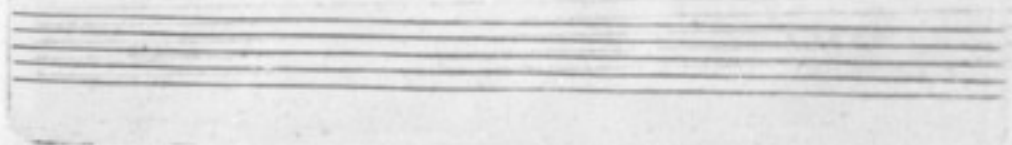
The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a bass clef with a common time signature. The lyrics "nir mes peines. La liberté triomfe dans mon coeur. Je" are written across the middle and bottom staves. There are some markings below the bass staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the third system of music.

sens fi-nir mes peines, La liberté triom-fe dans mon cœur. triom

fe dans mon cœur. Je

sens fi-nir mes pei-nes, Je sens fi-nir mes



42

peines La liber-té triomfe dans mon cœur triom

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'peines La liber-té triomfe dans mon cœur triom' are written below the vocal line.

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics continue from the previous system.

fe dans mon cœur La li-ber-té tri-om-fe dans mon cœur.

Fin.

This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'fe dans mon cœur La li-ber-té tri-om-fe dans mon cœur.' are written below the vocal line. The word 'Fin.' appears at the end of the system. The number '7' is written below the bottom staff.

Fin.

Fin.

This block shows two empty musical staves at the bottom of the page, with the word 'Fin.' written below them.

Dieu des Amans je dois à ta ri-

gueur, La douceur de sortir de tes cru-el-les chaînes. Dieu des a-

mans je dois à ta rigueur. La douceur de sortir de tes cruelles chaî-nes.

come cy devant

Fin

74
Godimento
e pena
in Amore
Cantata 3^a

Aria
Largo

La fe-ri-ta d'amor

La fe-ri-ta d'amor dolce non è dol-

= ce non è La fe-ri-ta d'amor La fe-ri-ta d'a-

= mor dol- ce dol-ce non

e dol-ce non è. Pe-nar e sospirar, Pe-

fine

6 36 X6 - 6 17 8 6 36

stral, fare-tra, e face, Ben che m'affligge ognòr, ognòr mi piace.

Aria

Allegro. Respi-ra questo cor

à l'or che per amor v'aspi-ran - do: v'aspi-ran - do

à l'or che per amor res-pi-ra questo cor Respi-ra Res=

-pi-ra questo cor à l'or che per amor v'aspiran

do, va as-pi-ran

do. Fine

Ma respi-rando va, Ma res-pi-rando va,

perche di tua beltà vive sperun do.

vive spe-ran do. Da Capo

48. *Recitativo*

Così Tirsi sco-pri-va Dell'infiammato cor, l'aspro do-

-lore Alla cruda beltà per cui languiva. Essa in semiàza

schiva, Ma contenta in veder cotanto ardere, Con luci in un ri-

-denti et amo-ro-se, Al timi-do Pastor così ri-pose.

Aria

Allegro.

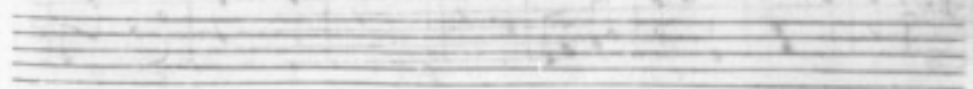
f 29

Chi teme l'amo-re Il gra-to mar-tire,

Piano

Chi teme l'amo-re Il gra-to mar-tire

tire O non vuol gioi-re O co-ren-ci-hi) non vuol gioi-re O co-re non



50. *Piano*

hà. Chi teme d'amo-re Agra-to marti-re ò non vuol gio-
zi-re ò co-re non hà ò non vuol gio-i-re ò co-re non
hà. ò co-re non hà. Son gusti i do-lo-ri. Le spi-ne son
Fine.

fi - ri Chiamore ne dà, Ma solo penan - do, arrendo spe -

run do, Un' al - ma le - ga - ta, Frà ceppi be - a - ta, Per

prova lò sà. Per pro - va lò sà, Da Capo

Fine

La Mort de Didon

Cantate avec un
Dessus de Violon.

Lent, marqué et détaché

The musical score is written for a Violin and a vocal part. It consists of five systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music is characterized by a slow, detached tempo. The violin part features a series of sixteenth-note patterns, often with slurs and accents. The vocal part consists of a single melodic line with some rests. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are some handwritten numbers and symbols, possibly indicating fingerings or performance instructions.

Je ne verrai donc plus L-né-e! S'écria tristement Didon abando-

-née, Il est donc vni qu'il part? il fuit loin de ces

bords, Dieux que j'étois credule! ô Dieux qu'il est perfi-de!



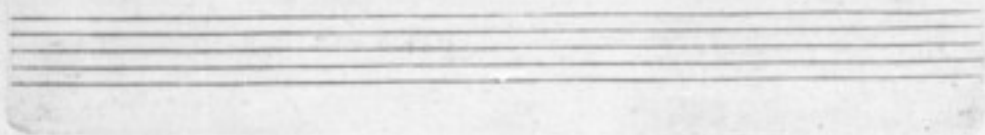
L'inconstant plus le =



ger que le vent qui le guide Me quite sans regrets, me tra:



hit sans remords.



Flute traversiere ou Violon.

First system of musical notation for Flute or Violin, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a few notes and rests.

Air Lent.

Second system of musical notation for Flute or Violin, continuing the melody from the first system.

O Toi Déesse de Cythère Tendre Venus es tu la mere De l'in-

Third system of musical notation for Flute or Violin, including fingerings (6) and (6) under the notes.

Fourth system of musical notation for Flute or Violin, continuing the melodic line.

Fifth system of musical notation for Flute or Violin, including fingerings (6) and (6) under the notes.

grat qui m'a su charmer?

O Toi Déesse de Cy-

Sixth system of musical notation for Flute or Violin, including fingerings (6), (5), (6), (3), (6), and (6) under the notes.

Seventh system of musical notation for Flute or Violin, continuing the melody.

Eighth system of musical notation for Flute or Violin, including fingerings (3), (6), (6), (6), (6), (3), (3), and (3) under the notes.

thère Tendre Venus es tu la mere De l'ingrat qui m'a su charmer Tendre Ve-

Ninth system of musical notation for Flute or Violin, including fingerings (3), (6), (6), (6), (6), (3), (3), and (3) under the notes.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

-nus es tu la mere De l'ingrat de l'ingrat qui m'a su charmer

Non non, Non non il ne sait pas ai-

-mer Helas pourquoi sait-il trop plaire. Helas! pourquoi

sait-il trop plaire Hélas! Hélas! Hélas pourquoi sait-il trop.

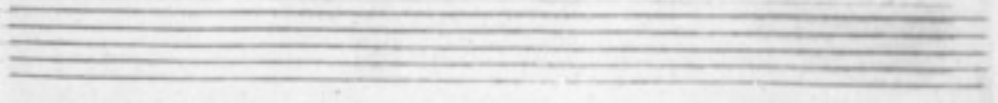
5 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

plai-re. O Toi Déesse de Ci-

4 7 6 7 6 7 6 5 4 3 2

there Tendre Venus es tu la mere de l'In-grat qui m'a su charmer.

6 6 6 6 6 6



50

O toi Déesse de Cithère Tendre Ve-

nus es tu la mere De l'ingrat qui m'a su charmer Tendre Ve-

Tremblez les tons.
nus es tu la mè-re De l'in-grat, De l'ingrat qui m'a su char-

59

mer.

Recitatif.

In fi - de - le pourquoi quittez vous ce ri - vage. Les plaisirs et les

jeux y voloient sur vos pas, Pourquoi vouloir regner dans de lointains cli-

Lentement

mats Quãd main vous ofroit le Sèpre de Carthage. Perfide amãt funeste

Lentement

60 *adunc*

jour! Faut-il que je trouve un vo-la-ge Dans le frere du tendre amour

vivement.

Surans de l'empire de l'onde Grande et belle

vents furieux. Tirans de l'empire de

L'onde Grondez volez vents furieux E-levez les flots jusqu'aux cieux Croi-

-dez volez E-levez les flots jusqu'aux cieux

doux fort doux fort

Que tout l'Univers se confon-de, Que tout l'Univers se confonde.

Tirans de l'empi-re de l'onde Grondez volez

vents furieux volez, grondez vents furieux E-levez les flots jusqu'aux

cieux Que tout l'Univers se confonde. Que tout l'Univers se confon-

de.

64

Fonce vengez mes feux trahis Fonce ven-

gez mes feux trahis Justes Dieux vengez mon injure Fonce embravez un par-

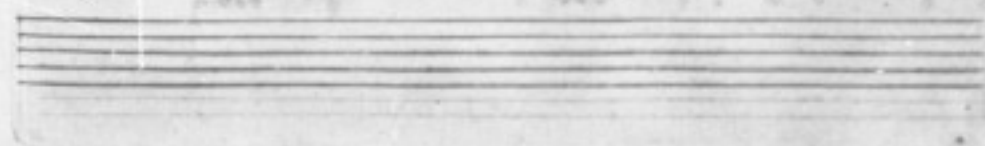
-jure Dans le sein meme de Thetis Fonce vengez Fo-

The musical score consists of three systems. Each system has three staves: a vocal line in the middle, a treble clef instrumental line on top, and a bass clef instrumental line on the bottom. The time signature is 6/8. The lyrics are written in French and are partially obscured by the musical notation. The first system ends with a fermata over the word 'Fonce'. The second system ends with a fermata over the word 'Fonce'. The third system ends with a fermata over the word 'Fo-'. There are some markings like '6' and 'x6' in the bass line of the third system.

nez, embrasez, Fo- nez, vengez mes feux trahis, Justes

Diaux vengez mon inju- re Foncez embrasez un parjure Dans le sein

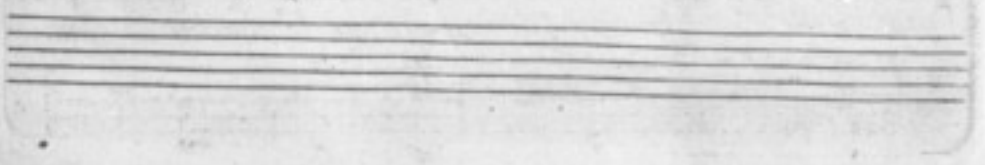
fort.
même de Thetis.



Non, arêtez Grands Dieux gardez vous d'exaucer Mon courroux legi-

-time Laissez moi choisir ma vic-ti-me Enée est dans mon

ceur et je vais ly percer. Sur un bucher fatal théâtre de sa



rage Didon en ce moment se livre à la fureur Un fer, triste pre-

sent que lui laisse un volage, Un fer cruel lui perce enfin le cœur:

Mourante elle tombe et son âme chérit encor l'In-

grat qu'elle n'a pu toucher Elle ex-pi-re sur le bucher Le flam-

68

-beau de l'amour en a-lu-me la fla-me.

Air

Gay

doux

Reprise

Qu'il est dangereux De se rendre aux vœux D'un objet vo-la-ge. Un

Reprise

7^o
Amante
di
bella donna
Cantata 7.^a

Aria

adagio

Chi mi presta un altro

co-re? Chi mi presta un altro co-re? per amar si bel sem-

biente per amar si bel sembian-te Chi mi

pres-ta Chi mi pres-ta un al-tro co-re Per amar

si bel sembian-te

X6 6 6 X 6 4 X X

Chi mi presta un altro co - re per a - mar si bel sembian

= te per a - mar si bel sembian

- te. *Fine.* Per soffrir un tanto ar - do - re

Fine. Per soffrir un tanto ar - do - re Un sol cor non è bas -

= tante per soffrir un tanto ar - do - re un sol cor - - -

cer, sor-ri-si, e bacci.

Aria

Allegro.

Se m'incontro in quel bel vi so

Se m'incontro in quel bel. viso Naufragar mi

sento il co-re Naufragar mi sento il co-re.

in un mare di bel-tà *Naufra =*

Figured bass: b6 6 x6 6 6 16 6 x6

=garmi sento il co-re in un mare di bel-tà in un

Figured bass: 6 x6 6 x6 6 x6 4 x6 b6

mare di bella.

Figured bass: x6 6 7 4 x6 x6 6 6 b6 6 6 x6 6

Mà se a-mo-re

Fine.

Figured bass: 6 6 x6

Mà se a-mo-re vuol ch'io mi-ri il sen di la-te

Figured bass: 6 7 x6 x6 6

MILIT
in due scogli il cor s'ab-bat-te unde uscir-ne non potrà

MILIT
in due scogli il cor s'abbatte un-de uscir - ne

MILIT
non po-trà

MILIT
un-de uscir - ne non po - trà. Da Capo.



*Le Retour
de la Paix
Cantate*

*avec deux basses
de Violon.*

Vivement. Croches égales.

Violon

Violon

Dans les

maux qu'une affreuse guerre. Enfant et répand sur la Terre. Fier Démon des combats

vivement.

vivement.

reconois ta fureur. *Ces mortels expi:*

vivement.

rans qui mordent la poussière; Ces longs ruisseaux de sang et ces cris pleins d'ho-

reur Nassou-vissent-ils point ta rage meurtri - è - re?

78

vivement

Musical score for the first system, measures 78-85. It features a piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns in the right hand and a vocal line in the left hand. The piano part includes a 'rit' marking at measure 82.

Mais non, les bar-

Musical score for the second system, measures 86-89. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note patterns. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end of the system.

vivement

vivement

Musical score for the third system, measures 90-95. It features a piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns and a vocal line with lyrics. The piano part includes a 'rit' marking at measure 92.

bars desirs Sont de faire reaner l'injusti-ce et le crime :

79

Et dans le courroux qui t'a nime Nos plus finestes maux

fort

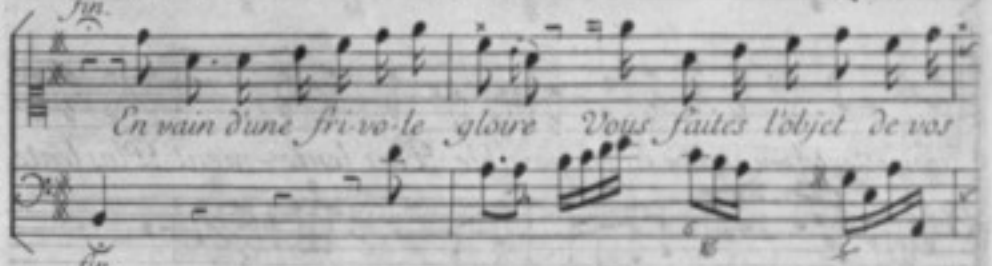
font tes plus doux plaisirs.

8

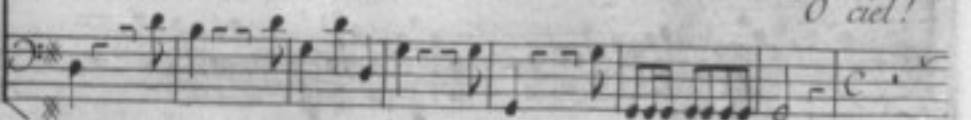
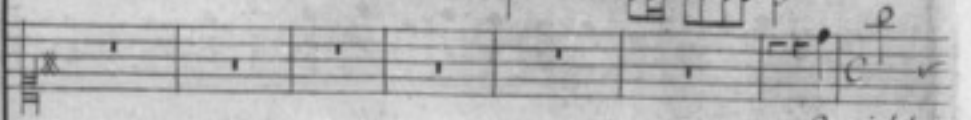
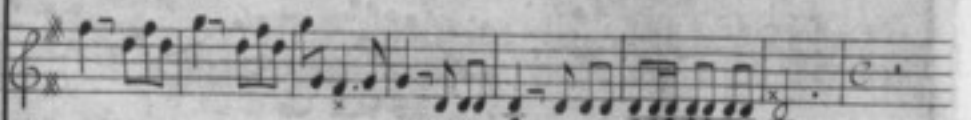
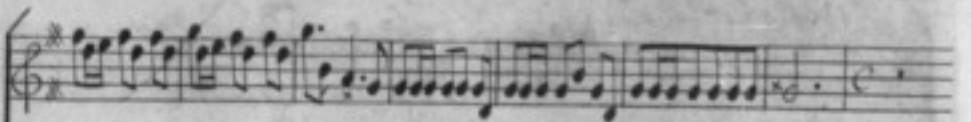
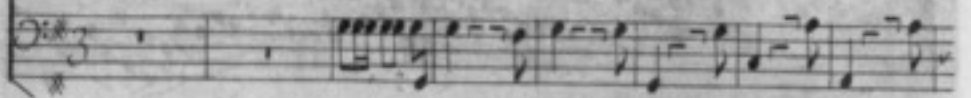
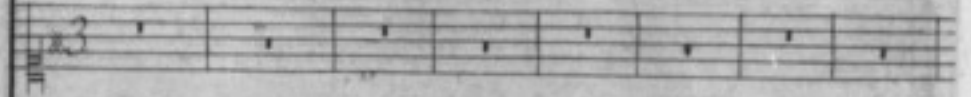
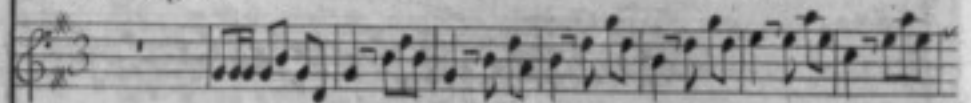
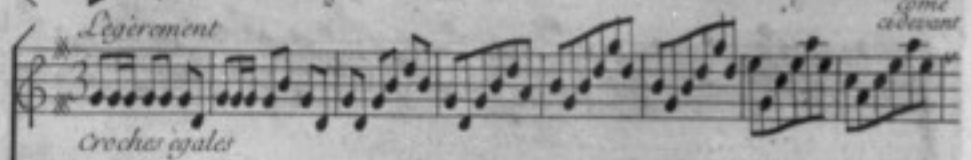
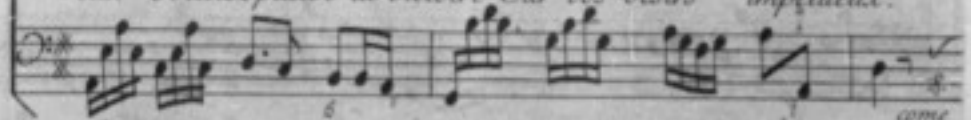
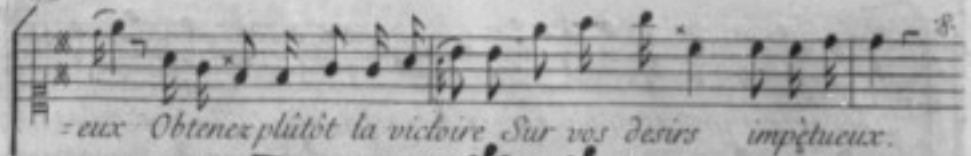

 -xible Prevenir le fatal ciseau Mortels marchez sil est pas-


 -sible plus len-te ment plus lente-ment vers le tom-
Lento!


 -beau.


fin.
 En vain d'une fri-vo-le gloire Vous faites l'objet de vos


fin.
 vœux Obtenez plutôt la victoire Sur vos desirs impetu-



la fureur qui les guide. Les rend plus que jamais prodigues de leur sang.

plus lent
Arêtez inhu-

84

maius? *saüt il d'un fer perfide. Vous percez sans pi-*

fort

tié l'un à l'autre le flanc?

Recitatif.

85

Ah! quelle est mon erreur? et qu'osai-je en-tre =

prendre? Puis-je espè-rer de desil-ler leurs yeux? C'è-st

non, c'est un bienfàit que l'on ne doit atendre Que de la main des Dieux.

Lent et détaché

Lent et détaché

Fille du

ciel! hâtez vous Paix charmante Venez sauver le reste des mor-

tels. Fille du ciel! hâtez vous Paix char-

mante, Venez sauver le reste des mortels. Venez, hâtez

vous l'air charmant, Venez sauver le reste des mortels.

Souffrirez vous que d'une main sanglante Mars en tous lieux renverse vos autels? Fille du

fin

Léger et doux

Vivace

Doux *sans Clavecin*

Doux

Mais quel éclat soudain! *Doux*

hp

The musical score consists of ten staves. The first two staves are in treble clef with a 2/4 time signature. The third staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The fourth and fifth staves are in treble clef. The sixth staff is in bass clef. The seventh, eighth, and ninth staves are in treble clef. The tenth staff is in bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The tempo and mood markings are *Léger et doux*, *Vivace*, *Doux*, and *hp*. The phrase *Mais quel éclat soudain!* is written above the sixth staff.

que de traits de lumière De ce triste séjour é =

cartent les horreurs!

200

Les Dieux touchez de nos malheurs, aurvient-

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a fermata and a '200' above it. The bottom staff is a keyboard accompaniment in bass clef. The lyrics 'Les Dieux touchez de nos malheurs, aurvient-' are written below the vocal line.

ils exau-cé mon ardente pri-è-re?

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a keyboard accompaniment in bass clef. The lyrics 'ils exau-cé mon ardente pri-è-re?' are written below the vocal line.

Recitatif

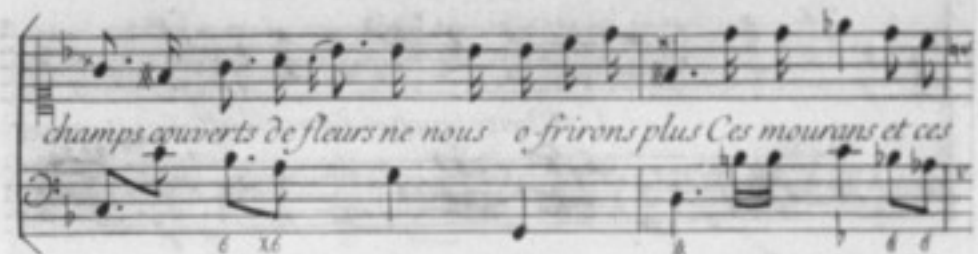
Dis-cor-de tes e-forts vont è-tre su-per-

Detailed description: This system contains the recitativo section. The top staff is a vocal line in treble clef with the tempo marking 'Recitatif' above it. The bottom staff is a keyboard accompaniment in bass clef. The lyrics 'Dis-cor-de tes e-forts vont è-tre su-per-' are written below the vocal line. The system ends with a 6/4 time signature and a fermata.

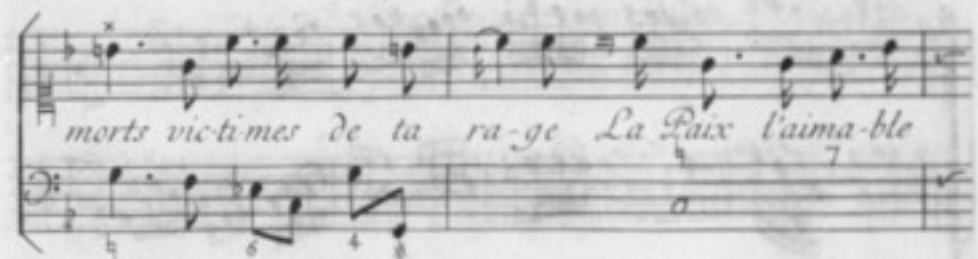
91
Plus La Paix l'aimable Paix vient dissi-per l'o-rage. Nos



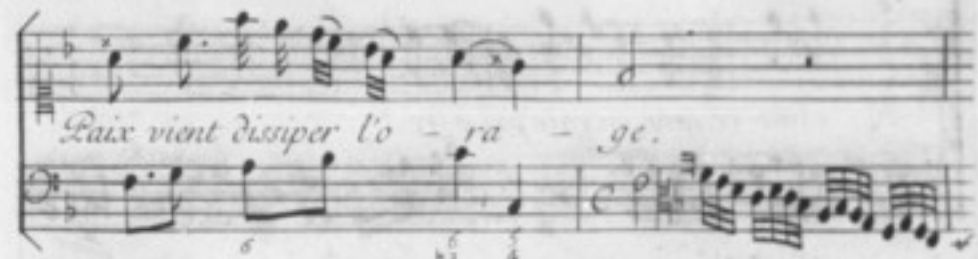
champs couverts de fleurs ne nous o-frirons plus Ces mourans et ces



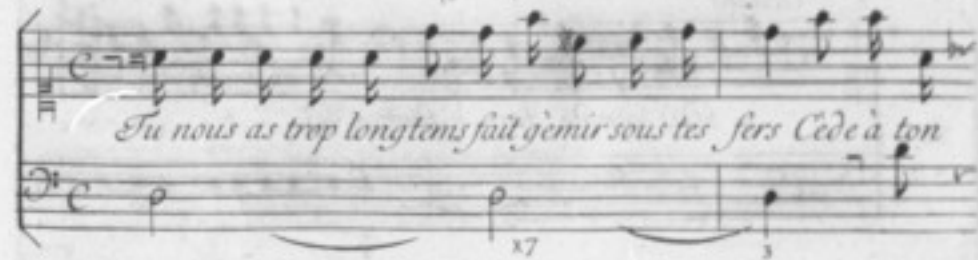
morts victimes de ta ra-ge La Paix l'aima-ble



Paix vient dissiper l'o - ra - ge.



Tu nous as trop longtems fait gémir sous tes fers Cede à ton



tour au revers qui t'a ca-ble. Le Ciel, à nos vœux favo-

-rable, Va te faire rentrer pour jamais aux Enfers.

Air de Trompettes et de Muscles

Unison
Gai. Trompettes

c. Trompe
Muscles

unissons

trompètes

1^{er} dessus

2^e dessus musettes

unissons

trompètes

Flûte

Que les guerrières trompètes, Les mu-sè-tes, tour à tour Dans ces

24

aimables re-truites Célèbrent cet heureux jour.

Muet *doux*

doux

Le bruit éfrayant des armes Ne fait plus couler nos

doux 6

doux

doux

doux

pleurs: Les Dieux d'un sort plein de charmes Nous a-cordent les dou-

doux

fort et détaché *doux*

ceurs. Que les guerrieres trompetes Les musetes tour à

musetes

tour Dans ces aimables retraites Cè lebrèt cet heurax jour.

06.

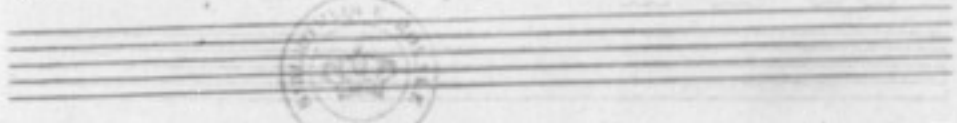
La jeune et brillante Flore Nous cõble de ses presens: - 3 2 6 - - -

fort.

- Ceres plus prodigue enco-re De moissons couvra nos champs.

Aux.

Que les guerrieres trompetes, Les musettes tour à



tour Dans ces aimables re-truites Ce lebrent cêt heureux jour.

Fin

Ouvrages de l'Auteur qui se vendent aux mêmes endroits.

<i>Méthode pour apprendre à jouer du Violon avec un abrégé des principes de la Musique</i>	<i>1^{er} 30f</i>
<i>Leçons de Musique divisées en quatre Classes &c</i>	<i>2^{es} 5f</i>
<i>Nouvelle méthode pour apprendre la Musique par des démonstrations faciles, suivies d'un grand nombre de leçons à une et à deux voix, avec des Tables qui facilitent l'habitude des transpositions et la connoissance des différentes sortes de Mesures. Ouvrage utile à ceux qui apprenent ou qui enseignent la Musique</i>	<i>4^{es} 10f</i>
<i>Premier Livre de Cantates composé de six Cantates Françaises et deux Cantates Italiennes à voix seule et avec Sinfonie</i>	<i>7^{es}</i>

CANTATES

A UNE ET A DEUX VOIX

ET AVEC SINFONIE

Composées

par M^r. Montéclair

SECOND LIVRE

*qui contient six Cantates Françaises
et une Cantate Italiène.*



A PARIS

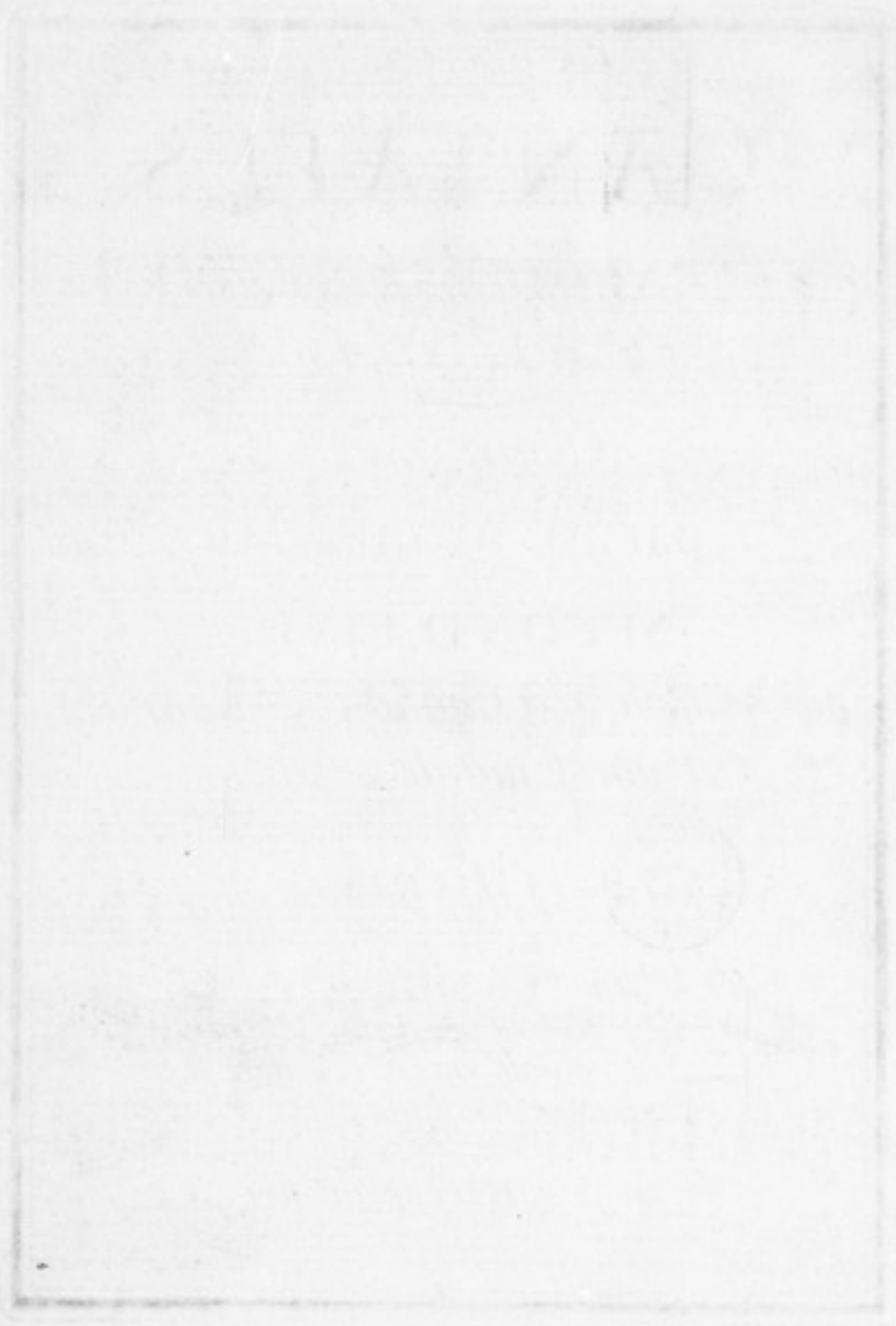
Chez { l'Auteur rue S^t. André des Arcs, Porte
de Bussi près de la Comédie Française
le S^r. Foucault rue S^t. Honoré à la
Règle d'or.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

Gravé par Du Plessis

Le prix est de 7^s broché

Vm⁷ 165⁴



L'Amour vange

Premiere Cantate

a Voix Seules.

Recit.

1.

Dans un bameau voisin Des rives de la Seine Tir-

...cis Soupiroit pour Climene; Mais, tous Ses Soupirs étoient

vains. Au lieu de Soulager Sa peine, C'estoit assez pour l'inhu-

maine, De luy repondre; je vous plains.

Air. f.

Gay

C'est toy que l'on outrage; Amour, lance tes traits. lan.....

2.

ce lan... ce tes traits. Amour, Amour, lan...

ce tes traits. C'est toy que l'on outrage; Amour, lances tes traits

lan... ce, lan... ce

lance tes traits.

D'Inu...tiles regrets Seront ils le partage D'un Amant qui s'en...

gages, Pour ne changer jamais ?

*Comme cy devant
Jusqu'à un mot Fin.*

Orage.

Que vois je!

quel epais nuage, Nous annonce un affreux orage!

Ciel! quels vents agitent les airs?

Les Elements armes nous declarent la guerre. Quel

Dieu fait briller les eclairs? Quel Dieu fait gronder le ton-

4.

ner re?

Silence

Lento

L'amour va se venger; Mais cet orage a.....

freux sera suivi d'un calme heureux.

Air

Gracieusement!

Vous qui vivez sous son empire, Calmez le froy qu'il vous ins...

...pire, Quand il s'arme d'un trait fatal: Vous qui vivez. tal:

Ne vous alarmez point de l'éclat qu'il peut faire; Ce n'est qu'un en.....

fant en colère, Il fait plus de bruit que de mal. Ne vous alarmez

point de l'éclat qu'il peut faire; Ce n'est qu'un enfant en colère, Il

fait plus de bruit que de mal. Quels sons plaintifs! quel

cœur n'y seroit pas sensible! Clémence les entend et s'y laisse atten...

...drir, C'est un enfant, dit-elle, hélas! il va pe.....

rir. Sauvons ses jours, s'il est possible: Hâtons nous de le Secou...

rir. Elle accourt, quel objet a ses yeux se pre...

sente! Un enfant, non, jamais il n'en fut de plus

beau; Un enfant accablés sous un déluge d'eau, Luy

tend une main suppli...ante. Elle le prend entre ses

bras; Un feu secourables s'allume, Mais, en le r'ape...

lant des portes du tre pas, Climenes ne s'aperçoit

pas du feu secret qui la con...su...me.

Air *Moderé.*

Defiez vous d'un tendre soïn, Defiez

vous d'un tendre soïn, Beautés qu'un Amant efa rouche; Si

tost, que la pitie vous touche Le moment d'aimer n'est pas loin

8.

loin: L'Amour qui tost ou tard se venge, Vous fait bruler a votre

tour; Votre pitiez devient amour; Mais vous ne perdez rien au change.

Recit

C'en est fait l'Amour est vainqueur: Fier d'avoir triom-

phé d'une beauté cruelle, Il s'en vole aux cieus d'un coup

d'aile, Et luy laisse un trait dans le cœur. Perfide, qu'as tu

fait? S'écrie alors Clémene. Jircis a rive en cet heureux mo-

ment. C'est l'Amour qui le guide, Ô ciel! quel changement. Il ne trouve

plus d'inhu. maine. Chaconne.

Son bonheur commence en ce jour; Il goutte un sort

digne d'envie, Et Cli menes e. prouve a son tour

Que le temps qu'on donne a l'amour Est le plus heu...

reux... de la vi... e.

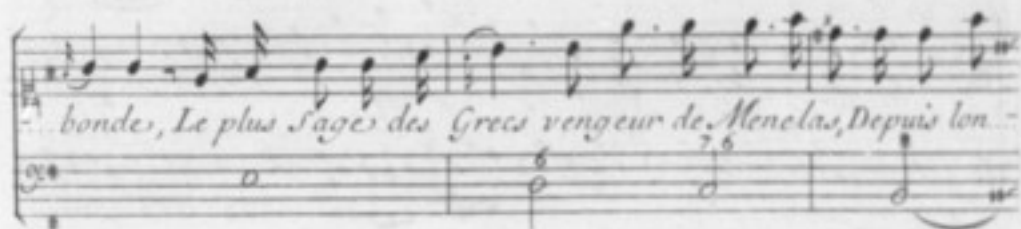
Les Syrenes.

II. Cantate.
à Voix Seules.

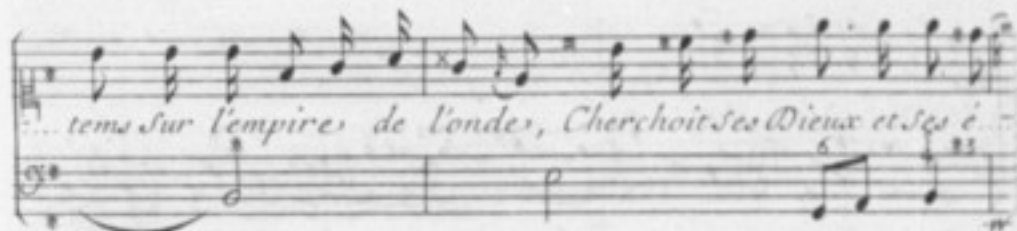
En vain pour terminer sa course vaga...



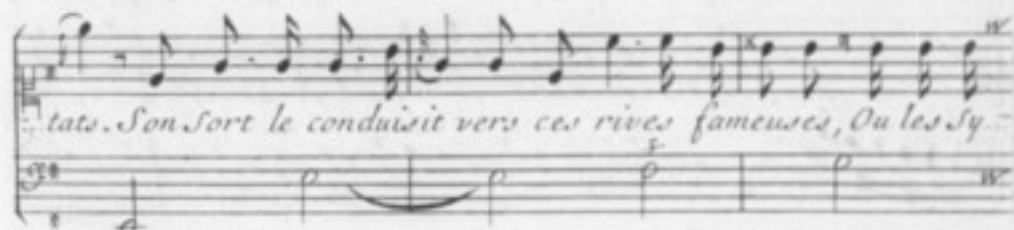
...bonde, Le plus Sage des Grecs vengeur de Menelas, Depuis lon...



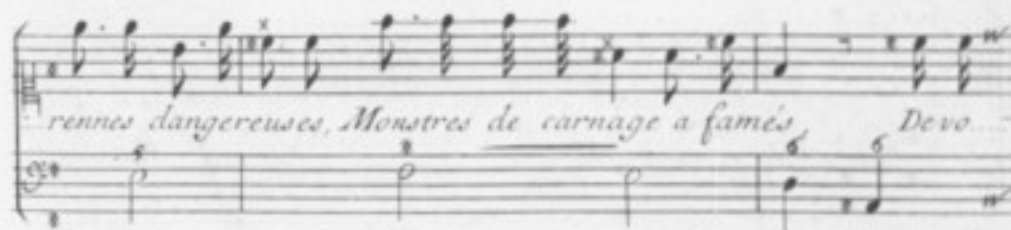
...tems sur l'empire de l'onde, Cherchoit Ses Dieux et Ses é...



...tats. Son sort le conduisit vers ces rives fameuses, Ou les Sy...



...rennes dangereuses, Monstres de carnage à famés, Devo...



...roient les mortels qu'elles avoient charmés.



Quittez vos routes penibles, Troupe guerriere, ou courez vous?

Andante.

Quittez vos routes penibles, Troupe guer-

riere, ou courez vous! Craignez la mer en courroux, Venez dans ces lieux pai-

sibles, Gouter les plaisirs les plus doux.

Andante.

vos routes pe...nibles, Troupe guerriere, ou courez vous?.....

... Craignez la mer en courroux, Venez dans ces lieux paisibles, Gouter les

Andante.

plaisirs les plus doux. Venez dans ces lieux paisibles Gouter les plaisirs les plus

Fin.

doux. Dans nos

Fin.

charmantes retraites, Venus se plaît avec sa cour;

Dans nos charmantes re...

traites, Venus se plaît avec sa cour; Nous y goûtons chaque

jour, Les douceurs les plus parfaites, Des jeux des ris, et de la...

...mour Des jeux, des ris et de l'Amour. *Retournez au commencement.*

Mais, U. lises S'avance et son erreur l'entraîne Vers ces bords en chan-

...teurs ou regne le tropas. *Ap! Prince malheu-*

...reux, Votre perte est certaine; Arrêtez, évitez d'invincibles apas.

Fuy...

...ez les Syrénes cruelles, fuyez..... *Fuy...*

† Reprise.

...ez les Syrenes cruelles, Dont la voix charmeroit vos

46

† Reprise.

Sens, Livrez vous aux flots infi déles, Plutost qu'à leur

8 16 6 14 6

tendres accents..... Livrez vous aux flots infi

6 6 8 6 7

déles, Plutost qu'à leurs tendres accents.

36 6 4 43

Fuyez les Syrenes cru elles, Dont la voix

6

charmeroit vos sens, Livrez vous aux

6 4

flots inf. déles, Plutost qu'a leurs tendres accents. Livrez vous aux

flots inf. déles, Plutost qu'a leurs tendres accents

mer a des écœuils horribles, La mer a des écœuils hor.

Fort.

ribles, Elle a des monstres furieux; Craignez moins ses dangers ter.

ribles, Que leurs concerts harmonieux. La mer a des é.

cœuls horribles, Elle a des monstres furieux; Craignez

moins Ses dangers terri-bles, Que leurs concerts harmonieux.

Fuyez les Sy...

Récit. Quel prodige nouveau dis-sipe nos allarmes! Le

chef et les Soldats tout est sourd a leurs voix. Mor....

tels par quel secours pour la premiere fois Estes vous échapés a leurs fu

...nestes charmes?

Legerement.

Lent.

Mais leurs chants sont changés en d'affreux hurlements, Et ces

Lent.

monstres de sang avides En se précipitant dans leurs gouffres hu...

mides Vont finir leurs fureurs et leurs enchantements.

Air. *Gay.*

Les a...

mours sont des Syrennes, Ils flattent nos plus chers desirs,

Les Amours sont des Syrennes, Ils flattent nos plus chers de

sirs; Mais ils cachent mille peines Sous l'apparence des plai.....

...sirs. Les Amours sont des Syrennes Ils flattent

nos plus chers desirs, Mais ils cachent mille peines Sous l'apa...

...rence des plaisirs. 6

S'ils nous causent moins d'alarmes En ont ils moins de cruau.....

te, S'ils nous causent moins d'a...

larmes En ont ils moins de cruau-te, Ou peut on trouver des

charmes Quand on perd la liberte.

Les amours sont des Syrennes, Ils flattent nos plus chers desirs,

Les amours sont des Syrennes, Ils flattent nos plus chers de...

...sirs, Mais ils cachent mille peines Sous l'aparence des plaisirs.



22.
*Le Triomphe
de L'Amour.
III.^e Cantate.
a Voix Seule.
Haute contré.*

Heureux habitans des re...

traites Que j'enrichis des meilleurs vins, Hâtez vous prenez vos Ser...

pettes Le pressoir attend vos raisins. Heu.....

reux habitans des re... traites Que j'enrichis des meilleurs vins, Hâtez

vous prenez vos Serpettes Le pressoir attend vos raisins.

Fin

Acourez Bachus vous l'or...

Fin

donez Que tout m'obeis... se en ce jour, Je pretens regner en Au-

tomnes; Le printems Sera pour L'Amour.

Al Commencement.

F'écit.

C'est ainsi que Bachus S'exprime Sur un coteau delici...

eux; Vendangeur, Vendangeuse, a Sa voix tout S'anime, Vne nouvelle ar...

deur brille dans tous les yeux.

Vite.

Lent.

O Ciel! quel changement étrange

*Mesuré.**Leger.*

Je vois de toutes

parts voler..... des traits vainqueurs

Quel ravage! L'Amour se venge,

Le dieu de la tendresse Au dieu de la vengeance Dis.....

...pu. te l'empire des cœurs.

Recit.

25.

C'en est fait et l'Amour l'emporte; Bachus a ses su...

jets commande vaine ment L'Amour, Seul maître en ce mo...

ment Ne lance au-cun trait qui ne porte; Tout lan.....

guit, Tout languit, tout devient amant.

Ariette.

Lent. Amour A.....

...mour, tout cede a ta puissance; En tout temps

Reprise.

on doit s'emflamer: Amour mer: Que le cours du So...

Reprise.

leil finisse ou recoman... ce C'est toujours la Saison d'aimer

Recit. Bachus a ce nouvel outrage Ne peut retenir Son cou...

roux, Quoy? dit il, sous son esclavage Un enfant nous rangera

tous Vangeons nous.

Mesure.

Silence.

Vains projets, l'Amour n'en fait que rire. A ce dis.....

cours audacieux Il repond d'un seul trait qu'il prend dans de beaux

yeux, Bacchus aime a son tour, a son tour il soupire. Et de là.....

amour victori...eux Au milieu de sa cour il reconoit l'empire

Air.

Lent.

Quand on irrite l'Amour, On éprouve sa ven.....

...geance

Quand on irrite l'a...

...mour On éprouve sa vengeance A quoy sert la resis...

...tance Tost ou tard il a son tour

Quand on ir...

...ritte l'Amour On éprouve sa vengeance A quoy

sert la resistance Tost ou tard il a son tour

Fin.

Ses atteintes sont trop

Fin.

Sures Ses atteintes sont trop Sures, Non,

non, non rien n'échape a Ses traits: Il fait Souvent des bles....

...sures Dont on ne guerit jamais. Comme cy devant.

Récit L'Amour Satisfait de l'ho.mages Qu'en Soupi....

rant luy rend le Dieu du vin, Content des venden....

geurs luy même illes en gages A couper le raisin.

Moderato

La Bachique liqueur de toutes parts ruisselez; Tendre a-

mour tu n'y perdras rien. Tu dois en r'empor-

Leger

ter unez gloires nouvelles Le regnes de Bachus

est favo_rable au tien. Tu dois en r'emporter u.ne

gloires nouvelles, Le regnes de Bachus est favorable au tien.

Air.

Gay.

Cher...

chez la bouteille Buveurs Amoureux, Le jus de la treille Ra...

lumez vos feux. Cherchez la bouteille Buveurs amou...

reux, Le jus de la treille, Ralume vos feux, Riante jeu...

nesse Puisez la tendresse Au fond du tonneau; Beau...

té qui veut plaire Ne s'empresse guere Pour un buveur

d'eau Cherchez la bouteille Buveurs amou.....

reux, Le jus de la treille, R'alume vos faux. On peut faire

gloi.....re d'aimer et de boire sans

estre inconstant L'Amour vous apel.....le, Au....

pres d'une belle L'Amour vous attend Cherchez le
Comme cy devant.

Fin.



Pan et Sirinx
IV.^e Cantate.

a Voix Seule
Avec un dessus de Violon
de Haubois, ou de Flute.

Rit. 33.

Dans la florissante Arca.....

...die Sirinx brilloit par ses apas, Elle perdoit les

jours les plus beaux de sa vie Elle étoit jeune et n'aimoit pas.

Air.

Croches égales.

La beauté peu durable Languit

sans les desirs Venus a l'âge ai mables At.....

...taches les plaisirs.

La beauté peu durable Languit

Sans les desirs Venus a l'age aimable A...

...taches les plaisirs.

Fin La rian.te jeu.nesse Doit homage aux a.....

...mours, Et c'est de la tendresse Que naissent les beaux jours.

Comme cy devant

Comme cy devant

Recit.

Sirinx fuit le tendre esclavage De la chastes Di.....

Mouré.

..... anes elle embrasse les loix: La nuit souvent la trouve en un re-
Lent.

..... duit Sauvages Pour suivant les hostes des bois.

Lent et Mouré.

Cessez de fatiguer des monstres indomptables Por.....

Viole Seule.

..... tez des coups plus doux et plus certains: Les traits qui

partent de vos mains Ne sont pas les plus redoutables Les

traits qui partent de vos mains Ne sont pas les plus redouta... bles

Violon.

Moderé. Viols Seuls.

Recit.

L'astre du jour doit le Sommet des mon :

Tous.

...agnes, La Nymphe s'arme d'un carquois Elle cherche bien

tost ses fidelles compagnes, Et les anime par sa voix.

Air.

Hautbois ou Violon.
Gay.

Fort. *Doux*

La Deesses nous apelles Le cor

Doux

Sonne assemblons nous La Deesses nous a...

...pelles, Le cor sonne assemblons nous..... Faisons tom...

...ber sous nos coups, Faisons tomber sous nos coups Le monstre le

plus rebelles La De-esse nous appelle Le cor

Sonne assemblons nous, Faisons tomber sous nos coups

Faisons tomber sous nos coups Le monstre le plus rebelle.

Doux *Fort* *Doux*

Que la

Doux *Fort* *Doux*

fleche meurtriere Vo le et perce au même instant

Que la fleche meurtriere Vo le et

perce au meme instant Dieux! que Sirinx Sera

fieri De ce triom..... phe eclatant..... Dieux!

que Sirinx Sera fieri De ce triom..... phe eclatant.

La Deesse nous appelle

Detailed description: This page of a musical score, numbered 40, contains two systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French. The first system begins with the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The eleventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The twelfth system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirteenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourteenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifteenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixteenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventeenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The eighteenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The nineteenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The twentieth system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-first system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-second system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-third system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirtieth system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-first system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-second system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-third system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fortieth system continues the vocal line and piano accompaniment.

La Deesse nous appelle Le cor Sonne assemblons nous.

Faisons tomber sous nos coups, Faisons tomber sous nos

coups Le monstre le plus rebelle La De...

esses nous appelle Le cor Sonne assemblons nous. Faisons tom

ber sous nos coups Le monstre le plus rebelle. Faisons tom-

ber sous nos coups, Faisons tomber sous nos coups Le monstre le

plus rebel....le

Doux *Fort.* *Doux* *Fort.*

Recit.

41.

De ja Sirinx parcouroit l'Orimanthe, Pan la

voit, l'aime, et la poursuit. D'un fleuve impetu...

eux bientost londe ecumante Areste la Nymphé qui fuit. Ses

cris percent les airs, Secourez moy, dit elles, Chas...

...tes divinités des eaux. O Ciel! quel prodige nou...

...veaux... Le Dieu croit vainement embrasser la cru...

...elle, Il n'embrasse que des roseaux

Lento.

Coulée.

Il gemit, il se plaint; Ces roseaux luy re-

*Plus imperceptiblement du b. mel au
la corde en enflant le son de la voix.*

pondent; Il les en.....fle de ses sou...

Amène la voix s'il se peut.

...purs Dieux! avec ses sou...

...purs quels regrets se confondent! On dirait que si...

...rinx veut flater ses desirs.

Air.

Flûte ou Violon
Lentement et Tendrement.

Viola seule.

Compos. 47.

Restes plaintifs de l'ob-

For

Reprise

...jet que j'a dore C'cos infortunez de mes

cris impuissants C'est par vous que Sireux peut me parler en...

Filez le son de la voix en montant
conséquemment de 4 mel au 4 quarte.

...core Conservez a jamais de si tendres accents.

Coupez. *Fin.*

Viola seule. *Fin.*

Que les aimables Sons que vous ferez entendre Fassent nai-

...tre les plus beaux feux: Rendez la ber.gere plus

tendre, Rendez le berger plus heureux.

Restes plaintifs de l'objet. Comme cy devant, a la reprise.

Violon.
Air. *Gay.* *Reprise.* 49.

The first system of music features a violin part in the upper staff and a guitar part in the lower staff. The violin part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The guitar part is in a similar key and time. The word "Reprise" is written above the second measure of the violin part, and "Reprise" is written below the second measure of the guitar part. The number "49" is written in the top right corner of the system.

Reprise.

The second system continues the musical piece. The violin part is in the upper staff and the guitar part is in the lower staff. The word "Reprise" is written below the second measure of the guitar part. The number "49" is written in the top right corner of the system.

*A*mour tu n'as que des charmes, *6* *A*mour tu n'as que des

The third system of music features a violin part in the upper staff and a guitar part in the lower staff. The word "A"mour tu n'as que des charmes, is written below the first measure of the violin part, and "A"mour tu n'as que des is written below the first measure of the guitar part. The number "6" is written below the first measure of the guitar part. The number "49" is written in the top right corner of the system.

charmes, *Trop* heureux qui suit tes loix, *Sirinx* te prête des

The fourth system of music features a violin part in the upper staff and a guitar part in the lower staff. The word "charmes, Trop heureux qui suit tes loix, Sirinx te prête des" is written below the first measure of the violin part. The number "49" is written in the top right corner of the system.

Four empty musical staves are shown at the bottom of the page, arranged in two pairs of two staves each.

armes, Tu triomphe dans nos bois. Amour tu n'as que des

charmes, Trop heureux qui suit tes loix, Sirinx te prête des armes,

Tu triom

...phe Tu triomphe dans nos bois.

21.

Amour tu n'as que des charmes, Trop heureux qui suit tes loix

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a harpsichord part in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written below the harpsichord staff. The system ends with a fermata over the final note.

Sirinx te prête des armes, Tu triom.....

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The harpsichord part features a series of sixteenth-note patterns. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

phé, Tu triom.....

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The harpsichord part continues with its sixteenth-note patterns. The bass line continues with its eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

phé, Tu triomphe dans nos bois, Tu triomphe dans nos bois.

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The harpsichord part continues with its sixteenth-note patterns. The bass line continues with its eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

12.

Tu n'y cause point de peines,

Tu n'y cause point de peines, Tu previens tous les de...

...sirs, Ce l'amant n'y prend des chaines, Que de

la main des plaisirs.

Fin.

L'Enlevement
D'Orithie.

V.^o Cantate

a Voix Seule avec
vn dessus de Violon

Recit.

L'Impetueux Borée, epris des plus beaux

faux, En vain près d'Orithie employoit la tendresse,

Las de gemir pour l'objet qui le blesse, Las de voir rejet...

.....ter l'homages de ses vœux, Son cœur cedant en...

fin au transport qui le presse Vn tendre emportement le rendit plus heu-

...reux. C'est trop perdre, dit il, de Soupirs et de larmes, Prés d'Orithie

84.

...thie employons d'autres armes :

84 6 4 3

Sortez, Tonnez vents furieux,

Sortez, Tonnez vents furieux Excitez un affreux O.....

b3

...ra ge, Confondez la

6 6

terre et les cieux, Que rien n'échape a votre ra.....

..... ge.

Sortez, Tonnez vents furieux, Exci...

...té un affreux ora.....

..... ge *Confondez la Terre et les Cieux, Que rien ne chape a votre*

ra..... ge

Livrez la guerre aux éléments,

Livrez la guerre aux éléments, Forcez jusqu'aux Royaumes

Sombres; Et par d'horribles Sifflements A...lez a...

...lez epouvan...ter les om...bres. Sortez

Recit.

Il dit, et dechainant ces fiers tirans des

airs, De leurs souffles bruyants il r'emplit l'uni...

Lent et detache

...vers.

Vite.

Le jour fuit et se change en vne nuit profonde

Vite.

*Mesure
Eue*

Dans un nuage épais la

foudre vole et gron de

L'galles

L'galles

L'galles et détachés

La Mer fremit S'ir . . .

L'galles et détachés

rites et Ses flots jusqu'aux Cieux Portent avec fureur cent

monts audacieux

Lent et détaché

Lent

L'air mugit de courroux, la terre est e...bran...

Lent et détaché

lées De Platon interdit, la demeure est trou...

Egales.

...blées; Et la terre, les airs, les enfers, et les

flots, Semblent prêts à r'entrer dans un affreux cahos.

Récit *Borée a lors, dans un désordre extrême, s'a...*

proche d'Orithie et plein d'un doux espoir, Il embrasse, il sai...

...sic ce fier objet qu'il aime, Et vo... le vers les

lieux sou mis à son pouvoir.

Air. *Cap.* *Reprise.*

Venus approuves son au.....

62.

... dace, L'Amour fait triompher ses vœux,

Venus approuvez son audace, L'Amour fait triompher ses

vœux, De cet amant il suit la

trace, Il blesse l'objet de ses vœux, Il blesse l'objet de ses

63.

voux. Venus approuves Son audace

Venus approuve Son audace L'Amour fait triompher Ses

faux, De cet amant il suit la trace, Il

blesse l'objet de ses voux, Il blesse l'objet de ses voux

Fin

Pour célébrer cette victoire
 Pour célébrer cette victoire, Le Dieu vo.....
 le Le dieu vole avec les plai.....
sirs L'Hymen pour couronner sa gloire, Se vient of

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

...frir a Ses desirs. L'Hymen pour couronner Sa
 Comme cy devant page 61.
 Violon.
 Jusqu'au mot Fin.
 gloire Se vient offrir a Ses desirs.
 page 61.

Air de Violon.

Rondeau.
 Doux. Fort. Doux.
 Doux. Fort. Doux.

Récit.

Quelle brillante cour vers la Trave s'arreste; L'l...

clat du plus beau jour Succede a la tempeste L'Amour,

les ris, les jeux dans cet empire épars, Font goûter les plai...

sirs qu'un doux hymen a...preste. L'Amour les ris, les jeux dans cet

em. pire épars, Font goûter les plaisirs qu'un doux hymen apres...

Récit.

te. Orithie aime enfin, et ses tendres regards assurent son a

...mant du prix de sa conquête.

Lentement.

Tendrement.

Favorable trans:

port heureux emportement, Borée en fin par vous voit finir son tour.

ment. Favorable transport, heureux emportement Bo...

...rées en fin par vous voit finir son tourment.

Violon. Reprise

Air léger

Reprise

Amants, tout cede a la constance

cede a la constance, L'Amour triomphe du mepris, Le secours de la violence De vo'

faux obtiendra le prix. Amants, tout cede a la constance

L'Amour triomphe du mepris L'Amour triomphe du mepris, Le secours de la vie

lence, De vos fœux obtiendra le prix. L'Objet qui resiste avos

larmes, Et se defend de vos Soupirs, Souvent se rend a d'autres armes, Et comble

vos plus chers desirs L'Objet qui resiste a vos larmes,

Et se defend de vos Soupirs, Souvent se rend a d'autres armes, Et comble vos plus chers desirs.

Corno cyderan
Page 68

Fin.

Quoy qu'il y ait beaucoup plus de Vers dans la Cantate Suivante que dans 71. aucune de celles que j'ay faites, j'ose me flatter qu'elle ne paroitra pas plus longues. J'en ay retranché les repetitions ordinaires dans ces Sortes d'ouvrages, a quoy j'ay Suppléé par une variété qui peut estre ne déplaira pas. Elle est moitié Epique, moitié Dramatique. Ce qu'il y a d'Epique est chanté par une basse taille, qui represente l'historien, et ce qui est Dramatique doit estre executé par un dessus et une haute contre qui representent les personnages agissans. Au defaut de Basse taille on peut employer un bas dessus dans le recitatif.

Pyrame et Thisbé

VI.^e Cantate.

A Trois Voix avec un dessus de Violon.

Recit

Dans les Superbes murs qu'aux rives de l'éu-

-phrate Semi ramis a voit construits Le Dieu dont le pou...

voir sur tous les cœurs e clatte, Accabloit deux a...

...mants des plus cruels en nuis.

Air: *Amour quel est ton ca*

Legerement.

price) Amour quel est ton caprice Contre

les plus tendres cœurs? Quel courroux, qu'elle injustice Leur fait Sen...

...tir tes rigueurs. Garde pour des cœurs re...

belles Tes plus redoutables traits; Mais, Sur tes Sujets fi...

delles Repands tes plus doux attraitis. Comme cy devant jusqu'au mot Fin.

Recit.

O Pi.ra.me, O Thisbès, quel destin est le

voire! C'est en vain que le sort vous donne pour séjour Deux pa-

-lais voisins l'un de l'autre; Et ce assez pour deux cœurs ou regne tant d'a-

-mour. De vos plus chers parents la rigueur trop bar-

...bare. Vous defend de vous voir jamais. Ch'quels crimes avez vous

faits! Quand l'amour vous unit le devoir vous separe.

Ariette.

Tendrement.

74.

En vain un cœur bien enflammé Embrase de ses feux l'objet qui les fait

nai-tre: Non, il ne suffit pas d'aimer et d'être ai...

mé, Pour être heureux autant qu'on voudroit l'es...tre.

Que ces amants sont malheureux: Rien ne favorise leurs

feux. Ils peuvent seulement se parler et s'en-tendre; Un

mur toujours, contraire a leurs plus chers desirs Ouvre a peine un pas.

Lent

sage a leurs tristes soupirs. Ecoutez leurs regrets, il n'est rien de plus tendre

Thiabe.

Pyramez.

A *deux*

Que d'allarmes! Quel sort pour nos cœurs!

Quel sort pour nos cœurs! Que de

Plaignons nos malheurs! Que d'allarmes! Quel

larmes! Plaignons nos malheurs!

Sort pour nos cœurs! Que de larmes! Plaignons nos malheurs.

Quel sort pour nos cœurs! Que de larmes! Plaignons nos malheurs.

Viens, Amour, Dieu charmant; Finis mon tourment.

Viens, Amour Dieu char-

Viens, Amour, Dieu charmant; Prends les
mant, Finis mon tourment. Viens, Amour, Dieu charmant;

armes Sans perdre un moment. Quel

Viens sans perdre un moment. Que d'allarmes! Quel sort pour nos

Sort pour nos cœurs! Que de larmes! Plaignons nos malheurs!
cœurs! Plaignons nos malheurs! Que d'as-

Quel Sort pour nos cœurs! Que de larmes! Plaignons nos mal-

larmes! Quel Sort pour nos cœurs! Que de larmes! Plaignons nos mal-

heurs. Dans l'empire des flots. On a plus de repos.

heurs. Dans l'empire des

On a plus de repos Douce paix, calme heu-

flots Douces paix, calme heureux

reux Viens, combler tous nos vœux. Que d'al-

Viens combler tous nos vœux, Viens, combler tous nos vœux.

Fin de l'œuvre page 78

Fin de l'œuvre page 78

Recit. *D'une barbares vio...lence, L'Amour les presse en*

fin de terminer le cours. Pour assurer leur fuite il faut avoir re...

... cours A la nuit, mere du Si...lence. Diane ne les trahis

pas: Tu vas seule é...clairer leurs pas.

Ariette. *Tendre amour Dieu de Cy...*

Gay.

there; Tu suis le devoir severe, Quand on te laisse l'espoir.

poir: Mais si l'on te desespere, Tu n'écoutes guere La

voix du devoir Nos amants sont heureux de sortir des cla-

vages; Ils doivent se rejoindre au tombeau de Ninus; Un tom-

beau, quel azille! Amour, tendre Venus, Detournez l'effet du pre-

sages. Se vois déjà Thybe; Pyrame, n'est pas loin; Meure

Mais, aux regards de cette tendre amante Ciel! quel monstre affreux se pre-

Lent.

...sente Fuy Thybé, justes dieux! daignez en prendre

Lent.

soin; Vous n'avez point formés de beautés plus charmantes.

Violon, flûte ou Vielle.

Air. Tendrement.

Ah! que l'amour est un mal dangereux! Non; on ne scauroit

trop s'en plaindre. Plus on semble toucher au moment d'être heu-

...reux, Plus on a de malheurs a craindre. Ah! que L'Amour est un

mal dangereux! Non; on ne Scauroit trop s'en plaindre.

Recit.
Dieux, encore une fois, conservez tant d'apas; Grands

Dieux ne l'abandonnez pas

...tente, Thybe s'enfuit pale et tremblante

Il s repondent a mon a-

Sa Seule écharpe reste au monstre furi-

eux; Il est encor teint de carnage, Et sur cette dépouille exposés

Lent.

yeux Il laisse en fremissant des traces de Sa rage.

Lent. Galop.

Mais, j'aperçois Pyrame, il trouve sous ses

pas, De Thybè, l'écharpe sanglante, Eh! que ne craint il

point pour les jours d'une Amante! Il appelle Thybè; Thybè...

Silence.

... bé ne repond pas: Peut il douter de son trespas. Il ne songe

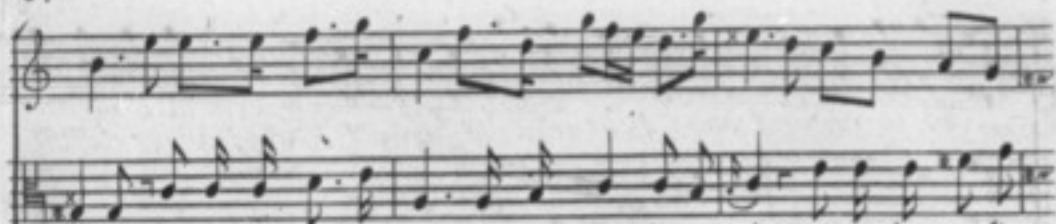
plus qu'a la suivre: Thybé meurt, il ne veut plus vivre. Cou-

... tons ses accents plaintifs: Les échos y sont attentifs.

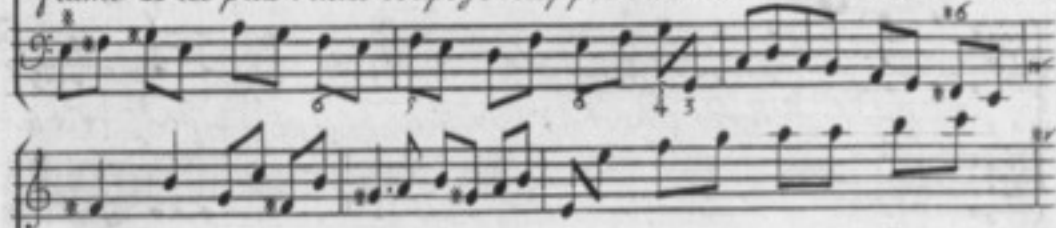
Violon, Flute, ou Vielle.

Air Lente
Pyrame

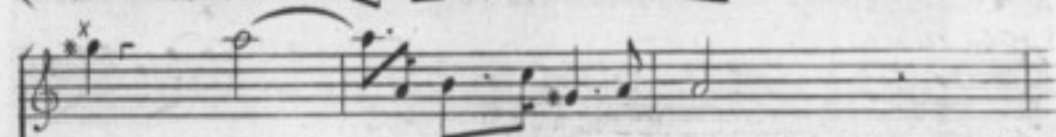
Amour, cruel auteur de ma fa... ta les



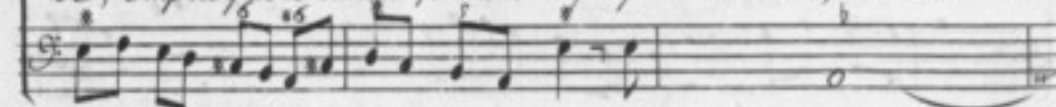
flame A tes plus rudes coups je n'ay pas sucumbé: Mais ce dernier lem...



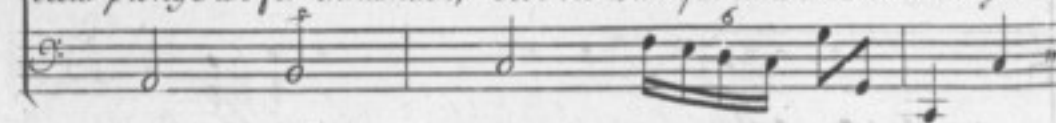
portes; ilaccable mon Amès: Helas! un monstre afreux s'est immole Thy...



bé, Impitoyable Amour, immole toy Pyrame. Il dit, et dans son



cœur plonge un fer inhumain; C'est l'amour qui conduit sa main Thyobe re



vient ah! je fremis pour elle: Sur un gazon ensanglanté Elle

voit son amant fidelle. Quelle horreur! Elle accourt d'un pas precipi-

te: Elle appelle Pyrame. a cetter voix charmante, Pyrame quel plai-

Silence.

sirs renaissent dans ton cœur? Ecoutons l'Amant et l'A....

...mantes: L'un exprime sa joye et l'autre sa douleur.

Pyrame. *Thybi.*
 Je revois l'objet que j'adore. Ah! pour ja....

Pyrame.
 mais Serons nous Separés? Je meurs content ma *Thysbé* vit en...

Thysbé.
 ...core; Je vais mourir, Si vous mourez.

Thysbé. Ensemble
Pyrame.
 Je perdray l'objet que j'adore, Ah! pour jamais Serons nous
 Je revois l'objet que j'adore, Ah! pour jamais Serons

Thysbé.
 Separés; Ah! pour jamais Serons nous Separés. Il
 nous Separés; Ah! pour jamais Serons nous Separés

Pyrame. Fin. Silence.
 faut que de ma mort votre mort soit suivie. *Thysbé*.....

Recit.

87.

Ciel! la parole a Pyrame est ra... vie Il a nommé Thys...

...bé pour la dernière fois, Il a déjà perdu l'usage de la

voix. Il va bien tost perdre la vie. Que devient sa Thys...

...bé dans ces affreux moments? Elle voit son écharpe, ô

comble de tourments. Le sort a fait l'erreur; l'Amour a fait le

crime. Sa mortelle douleur s'exprime Par ces tristes gémissements.

Flute, Violon ou Violle.

Lent. et tendre.

Thyrbé.

Lent. et tendre.

Tu meurs pour moy mon cher Py...

rame Je pers la moitié de mon âme Quand tu pers la clarté du

jour: Tu meurs pour jour: Que m'importe ce qui m'en reste He...

...las! C'est un tribut funeste Que je vais offrir a l'A...

Amour, He las! He las! C'est un tribut funeste Que je vais of-

frir a l'Amour. *Recit.* Pyrame d'un regard que l'amour seula-

nime, D'epargner Ses beaux jours semble la conjurer; Mais,

Son amante en pleurs le voyant expirer Sacrifie a l'amour sa derniere vic-

90.

... times; Et s'immole du même fer. Qui fume encor d'un sang si cher.

Moderé

Violon.

Moderé

Mouré

L'Inflexible Nocher les reçoit dans sa barque,

Mais, dans des champs heureux ils vont braver la Parque; Pour ja...

... mais leur tourment finit. Enchantez de se

voir sur un meme rivage. Ils rendent ce dernier hom...

... mages A la... mour qui les reunit.

Pyrame et Thysbe.

Violon, Flute ou Viole.

Gay.

Thysbe.

Pyrame.

Dieu d'amour quelle victoire! Tu triomphes de la

Dieu d'amour quelle vic-

mort Tu triom. phes de la mort Dieu d'a...

Reprise.

...toire! Tu triomphes de la mort Tu triom.

mour quelle victoire Tu triom.

Reprise.

phes de la mort. Dieu d'amour quelle victoire! Tu triom.....

phes de la mort. Dieu d'amour quelle victoire! Tu tri-

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes. The bottom staff is a bass line. The lyrics are partially obscured by the musical notation.

phes de la mort. Dieu d'amour quelle vic-

phes de la mort. Dieu da-

om

This system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are visible. The lyrics are fragmented across the staves.

...toires) Dieu d'amour quelle victoire! Tu triom.....

mour quelle victoire! Tu triom.....

This system concludes the musical score on this page with three staves. The vocal line and piano accompaniment are visible. The lyrics are fragmented across the staves.

Fin.

..... phes de la mort. A pres un si grand effort

Fin.

..... phes de la mort.

Que manque til a ta gloire

Dieu d'amour quelle victoire! Tu triomphe de la

Dieu d'amour quelle vic:

mort. Tu triom. phes de la mort.

victoire! Tu triomphe de la mort. Tu triom.....

sur quelle victoire Tu triom.....

.....phe de la mort.

.....phe de la mort. Au de la de l'onde noire Tu vas u.....

Comme cy
devant
Page 92.

Dieu d'amour quelles victoires etc.

Dieu d'amour. etc.

Dieu d'amour. etc.

Fin.

16

*Il dispetto
in amore:*

Tirsi, se il crudo A mor mai ti lusinga

*Cantata 7.^{ma}
à Voces Sola.*

E di vaga pupilla allo splen...dore offr'al cre...dulo

core, Con sapor di dolcezza il suo veleno; Non lasciar che nel

seno Passi dall'arso la broilrio li cuore, Ch'ove speripia:

cer, tormenti ha vrai: Guarda, Guarda ti ô Tirsi, io lo provai.

Aria.

Allegro

Fugg'il colpo crudel; Fugg'il colpo crudel Armatil cor di

gel..... con fi..... ne tem...pre

Fugg'il colpo crudel Fugg'il colpo cru...

...del Fugg'il colpo crudel Armatil cordi gel con fi.....

...ne tempres. Fugg'il colpo crudel;

Fugg'il colpo crudel; Fugg'il colpo crudel Arma

til cor di gel, con fi... nes tempres. Fugg' il colpo cru...:

del Arma til cor di gel con fi... ne tempres.

Nella guerra d'amor

guerra d'Amor, La di... fesa miglior La di fesa mi...:

glier e fuggir sem... pres. e fuggir Sempre

Recit.° Verra con dolce aspetto, Con lugin-glieri in

...niquae ri...a . . . Dolce in vista ei par ch'a...:

...letti Eusa forza iniqua e ria i...niqua e ri...a i...:

...ni qua e ri...a . . . Fine. Del più Fine.

dolce de gli affet...ti . . . Del più dolce de gli af...:

...fet...ti . . . È maggior la tiran...ni...a . . .

Del più dolce de gli affetti; È maggior la tiranni...a è mag...

Mior la tirannu... .. a

76 161 85

Da Capo.

Da Capo.

Recit. Quanti, Quanti pastori, in queste Selve Di

cui fece il crudel e aspro Governo, Ti pon ridire i

lor Sofferti guai e se à mè vuoi dar fede, jo lò propai

Il ya quelques années que l'air suivant fut tiré de cette
Cantate pour estre chanté a l'Opera par Mad^{me} D'un.

Aria. Sciolte o...

Andante.

mai le rie ca terie Sciolte o mai le rie cate...

ne il mio cor libero Stà Sciolte o mai le rie ca...:

te..... ne jl mio cor libero Stà Sciolte o...:

mai le rie ca. tene; jl mio cor, jl mio cor libero

Stà. jl mio cor..... libero

Fine.
Stà. *Fine* Ma dell'aspra prigio...:

nia Ma dell'aspra prigio-nia così stanco e si lan...:

...guente, Che ben tutto ancor non Sen-te Il Sapor di liber...

...tà. *Mà dell'aspra prigio-nia Così Stanco e Si lan:*

...guente, Che ben tutto an-cor non Sen...te Il Sa...

...por di liber...tà. *Sciolte o mai. Da Capo.*

Recital. *Vn Pastor che più pene, in servitu' d'amor, Soffer-tha:*

...vea A pro-fit-to d'altrui, così di-cea. *Fine.*

O Gravé par
F. du Plessy.

Ouvrages de L'Auteur qui se vendent aux mêmes endroits.

Méthode pour apprendre à jouer du Violon avec un abrégé des principes de la Musique	1 ^{re} 10 ^s
Leçons de Musique divisées en quatre Classes &c.	2 ^{es} 5 ^s
Nouvelle méthode pour apprendre la Musique par des démonstrations faciles, suivies d'un grand nombre de leçons à une et à deux voix, avec des Tables qui facilitent l'habitude des transpositions et la connoissances des différentes sortes de Mesures. Ouvrage utile à ceux qui apprenent ou qui enseignent la Musique	4 ^{es} 10 ^s
Premier Livre de Cantates composé de six Cantates Françaises et deux Cantates Italiennes à voix seule et avec Sinfonie	7 ^{es} 4 ^s
Les Parties de Flûte recomposées en entier avec l'Écriture nouvelle intitulée la Chasse, Pâtillon et folie brochée	10 ^s
II ^e Livre de Cantates Françaises, et Italiennes à voix seule, avec un Dessin de Violon ou de Flûte	7 ^{es} 4 ^s

PRIVILEGE GENERAL

LOUIS par la Grace de Dieu Roy de France et de Navarre a nos amez et fidèles Con^{seillers} les gens tenans nos Cours de Parlement M^{essieurs} des Requestes de nôtre Hostel Grand Conseil Prevost de Paris Baillifs Sénéchaux leurs Lieutenants Coadj^{uts} et autres nos Justiciers qu'il appartient SALUT Le S^{ieur} de Montclair Maître de Musique nous a fait remontr^{er} qu'il desiroit faire Imprimer et Graver un Ouvrage de sa Composition Intitulé Nouvelle Méthode pour apprendre la Musique avec plusieurs pièces tant vocales qu'instrumentales à une et plusieurs parties, et autres pièces de Musique Italiennes qu'il a recueillies; si nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege sur ce nécessaires; nous avons permis et permettons par ces présentes audit de Montclair de faire Imprimer et Graver la dite Nouvelle Méthode et pièces de Musique tant vocales qu'instrumentales de sa Composition ou qu'il a recueillies en Italie en telle forme, marque, caractere, conjointement ou separément et autant de fois que bon luy semblera et de les faire vendre et débiter par tout notre Royaume pendant le temps de douze années consécutives à Compter du jour de la date des dites présentes; Faisons défenses à toutes personnes de quelque Qualité et Condition qu'elles puissent estre d'en Introduire l'Impression Etrangere dans aucun lieu de notre Obéissance, et à tous Graveurs, Imprimeurs, Libraires, Imprimeurs en Taille Douce et autres de Contrefaire la dite Nouvelle Méthode et Pièces de Musique en tout ny en partie et sous quelq^{ue} prétexte que ce soit d'altération, Correction et Changement de Titres sans le consentement par écrit du S^{ieur} Exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de confiscation des Exemplaires contrefaits de 3000^{es} liv. au profit de nous contre chacun des contrefaictans dont un tiers à l'Hotel Dieu de Paris l'autre tiers audit Exposant et de tous Depens, Domage et Interest; à luy charge que ces présentes seront en Registrees tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris et ce dans trois mois de la date d'icelles. Que la Gravure et Impression de la dite Nouvelle Méthode et Pièces de Musique sera faite dans notre Roy^{aume} et non ailleurs en bon papier et en beaux caracteres conformément aux Reglem^{ens} de la Librairie, et qu'avant que de les exposer en Vente il en sera mis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque Publique, un dans celle de notre Ch^{ambre} du Louvre et un dans celle de notre tres cher et fidèle Chancelier de France le S^{ieur} Phelypeaux C^{onseiller} de Pomichartrain Comd^{es} de nos Ordres le tout à peine de Nullité de ce qui est contenu des quelles vo^{ies} m^{essieurs} et m^{adames} le faire pour l'exposant ou ses ayans cause plainem^{ent} et paisiblement sans souffrir q^{ue} leur soit fait aucun trouble ou empêchem^{ent}; voulés qu'en fust fait graver et imprimer au c^{ost} de luy ou à la fin de la dite Méthode et pièces de Musique copies des p^{ar}ties elles soient tenues p^{our} bien et fidem^{ent} signifiées et qu'aux Copies Collationées par l'un de nos Amoz et fidèles Con^{seillers} et Secret^{aires} soy^{ent} ajoutées come à l'original; Com^{mandons} aus^{si} notre huissier ou sergent de faire p^{ro} l'execution d'icelles tous Actes requis et nécessaires sans dem^{ander} au p^{re}mi^{er} et nombr^{er} l'Éclaireur de Haro Chartre Normande et Lettres à ce contraires; CAR TEL est Notre Plaisir D^{onné} à Paris le 14^{es} jour de May l'an de Grace 1709. et de Notre Regne le 67^{es}. Par le Roy en son Conseil J. E. COMTE

Les Exemplaires en est fournis.

Registree sur le Registre N^o 12 de la Com^{mande} des Libraires et Imprimeurs de Paris Page 440 N^o 270.
Conformem^{ent} aux Reglem^{ens} et statuts de la Communauté de Paris le 15^{es} de May 1709. L. J. G. G. G.

CANTATES

A UNE ET A DEUX VOIX
AVEC SIMPHONIE.

Composées

Par M.^R. Montclair.

TROISIEME LIVRE

*qui contient huit Cantates Françoises,
et une Cantate Italienne.*



DE DÉS

A MADAME LA DUCHESSE DE DURAS

A PARIS.

(L'Auteur

Chez Le S.^r. Boivin marchand rue S.^t. Honoré.

à la Regle d'or.

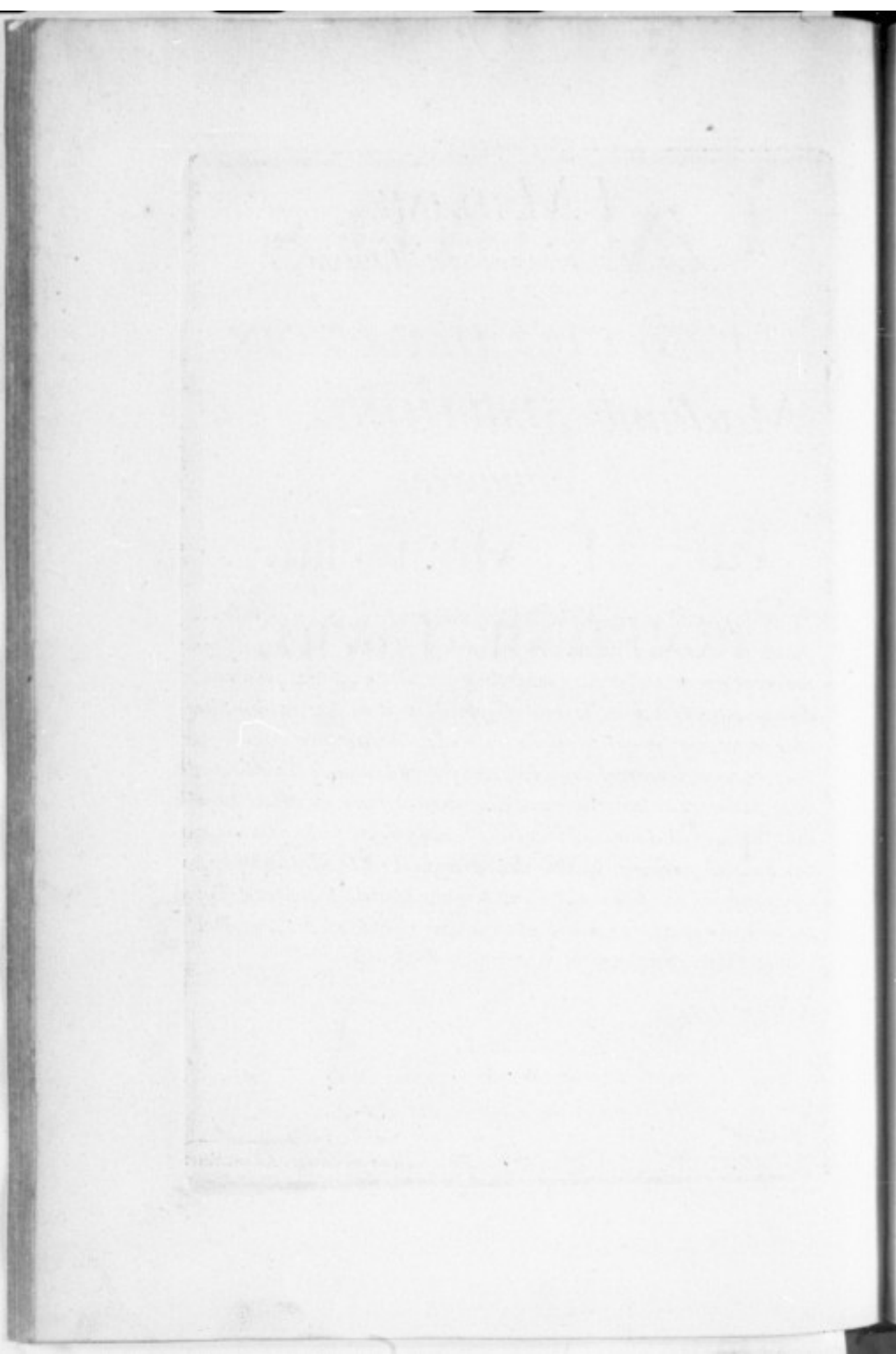
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Gravés par L. Huc.

— 1728 —

Prix 9^l.

Vm⁷. 165^c



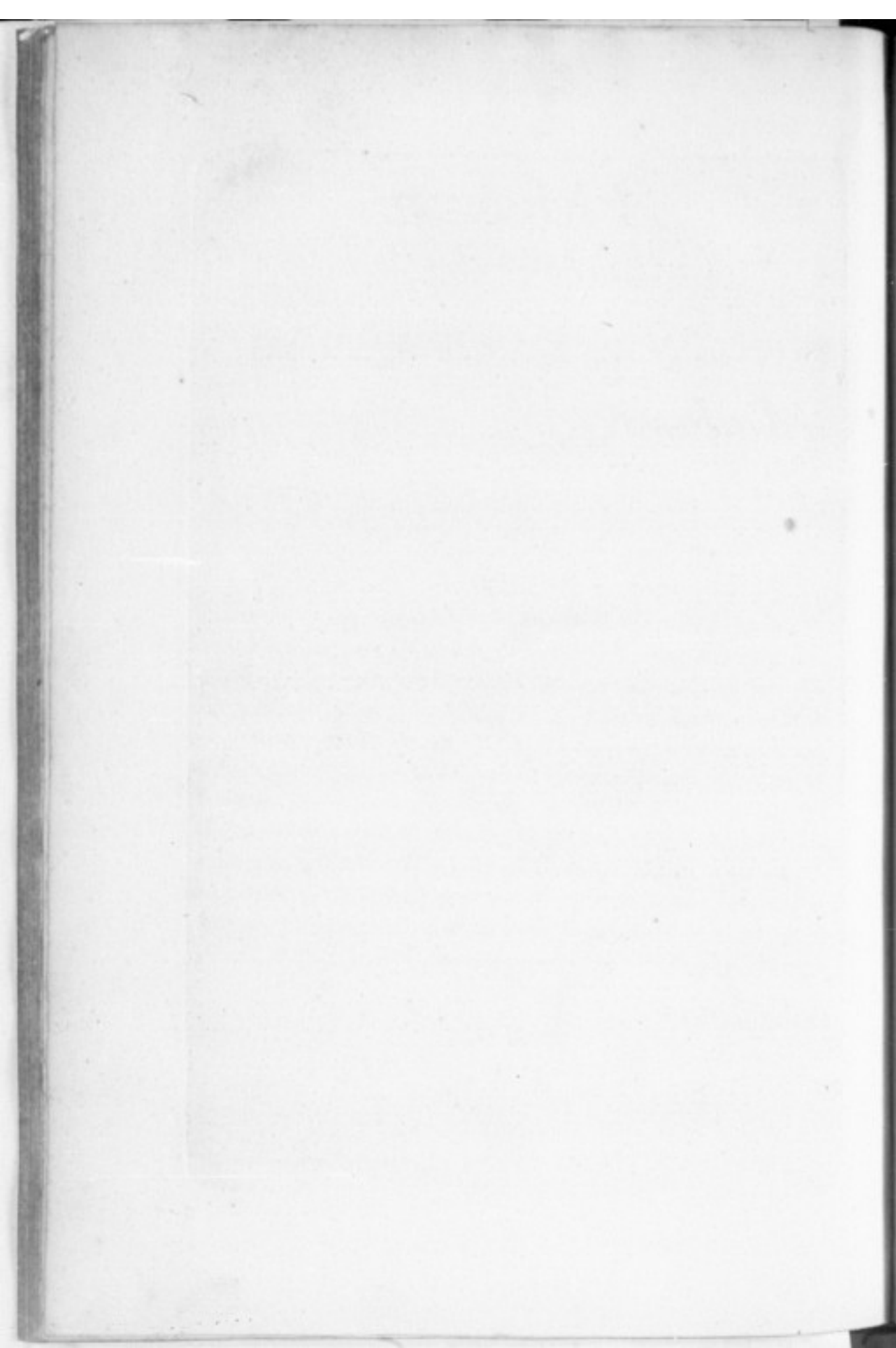
A MADAME
La Duchesse de Duras.

Madame

N'est ce pas avoir trop bonne opinion d'un ouvrage, que d'oser le
presenter aux yeux du public sous votre Illustre nom? peu de gens
ignorent que le ciel parmy tant d'autres belles qualitez, qui vous
distinguent, vous a donné un goût des plus Seurs et un discernement des
plus justes pour la musique. rien n'est si rare, Madame, que de voir
des personnes de votre Sexe, et sur tout de votre rang, se faire un estude
de ce qui devoit ne leur servir que d'amusement: mais, les Muses tomberoient
dans l'oubli, faute d'estre cultivées, si elles n'inspiroient quelque fois leur plus
beau feu à des personnes capables de les protéger. C'est là, Madame, ce qui
m'a engagé à vous dedier mes Cantates; trop heureux si vous ne dédaigniez
pas un hommage, qui n'a rien de plus recommandable que le tres profond
respect et la parfaite veneration avec laquelle Je suis,

Madame

Votre tres humble et tres
obéissant Serviteur Montclair.



LES DELICES CHAMPESTRÉS

Premiere Cantate

a Deux Voix.

Les paroles sont de M. Dejan

Vn desrus peut Chanter cette partie, au deffaut d'une Taille

Premier Berger.

Dans ces climats heureux, ou la di.vi.ne Paix Etablit Son Em:

Basse Continue.

2^{me} Berger.

= pire, Nous ne Songeons qu'a rire, sous ce feuillage epais. La, le fils de Ve:

: nus nous blesse de ses armes, A l'abri des folles allarmes, Nous jouis:

: sons d'un sort charmant: Rien ne trouble nos amourettes, Le vo:

: lage devient constant Dans ces agreables re.trait - tes.

5
Premier Berger. à Deux.

2^{me} Berger.

Musical notation for the first two staves, including a third staff with a sixteenth-note accompaniment.

Au Son des musettes, Nous chantons nous dansons nous contons fleu :

Au Son des haubois, Nous chantons nous dansons nous contons fleu :

Musical notation for the first two staves of the first system, including a third staff with a sixteenth-note accompaniment.

rettes. Au Son des haubois, Nous chantons nous dan :

rettes. Au Son des musettes, Nous chantons nous dan :

Musical notation for the first two staves of the second system, including a third staff with a sixteenth-note accompaniment.

sons nous contons fleurettes :

sons nous contons fleurettes. La bergere Cloris, Eprise de Tir :

Musical notation for the first two staves of the third system, including a third staff with a sixteenth-note accompaniment.

Au Son des haubois, Au Son des mu:
ci, Badine, Sur ther, bet - te, Au Son des mu:

ettes; Nous chantons nous dansons nous contons fleur ettes. Les oy:
ettes; Nous chantons Nous dansons, Nous contons fleur ettes.

seaux de nos bois, Raniment par leurs voix, La bergere, La, etc. :

te: Pan même sous l'ormeau, Jouant du chalumeau Vient embellir la

Feste, Au Son des mu-set-tes, Nous chantons, nous dan-
Au Son des haubois, Nous chantons, Nous dan-

-sons, Nous con-tons fleurettes. Au Son des haubois Au Son des musettes,
-sons, Nous contons fleurettes. Au Son des musettes,

Nous chantons, nous dansons, nous contons fleurettes.
Nous chantons, nous dansons, nous contons fleurettes.

2^{me} Beyer. Recitatif.
Les Rochers atten-tifs à nos tendres accents, Repettent mille

Basse Continue.

jus nous enchante Sa liqueur contente Nos ardents desirs, Ton jus nous en-

jus nous enchante Sa liqueur contente Nos ardents desirs.

6 5 6 5 6 7 8 5

chan te Sa liqueur contente Nos ardents de-

Ton jus nous enchante, Sa liqueur contente Nos ardents desirs.

6 16 6 16 6 6 6 3 16

sirs. Ton jus nous enchante, Sa liqueur contente Nos ardents desirs:

Ton jus nous enchante, Sa liqueur conten te. Nos ardents desirs:

5 6 5 6 5 6 6 8

Ton jus nous enchan te, Ton

Ton jus nous enchante Sa liqueur contente, Ton

6 6 6 6 6 6

jus nous enchante Sa liqueur contente. Nos ardents desirs.
jus nous enchante Sa liqueur contente. Nos ardents desirs.

Si l'Amour nous presse, Dans notre tendresse, Nous goûtons les plus

Si l'Amour nous presse, Dans notre tendresse, Nous goû
sons de l'un et l'autre jvresse. Dans notre tendresse, Nous goû

sons les plaisirs de l'un et l'autre jvresse. Heureux amans, C'est ain
si les plaisirs de l'un et l'autre jvresse. Heureux buveurs, C'est ainsi que

8

si que cou lent nos ans. Heureux amans, C'est ain-
cou lent nos ans. Heureux buveurs, C'est ainsi que cou

si que cou lent nos ans C'est ainsi que cou
lent nos ans. C'est ainsi que cou

. lent nos ans. C'est ainsi que cou
. lent nos ans, C'est ainsi, C'est ainsi que cou

. lent nos ans. C'est ainsi que coulent nos ans.
. lent nos ans, C'est ainsi, C'est ainsi que coulent nos ans.

5 5 *FIN.*

L'heureux moment

II^{me} Cantate.

à
Voix Seules.

Epris depuis longtemps des attraits de The:

Basse Continue

timire, L'infortuné Daphnis languissoit vainement Insensible aux sou:

pirs d'un si fidel amant, Themire sans pitié, regardoit son mar:

lire, Cet aimable Berger, par les plus tendres chants, se plaignoit aux é:

cos de sa languour secrète, Et pouvoit dans nos bois, ces amoureux ac:

cents Au son de sa douce muget. te

Tristement. *Croches egales.*

Themire meprise mes vœux,

prise mes vœux De mes Soupirs elle s'offence, Et moins elle

flatte mes feux, Plus j'en ressens la violence.

Themire meprise mes vœux, De mes Sou-

pirs elle s'offence, Et moins elle flatte mes feux Plus j'en res-

Je sens la violence.

fin.
Sans espoir, tout prest de mourir, Je cheris le poid de mes

chaines. Mon tendre cœur craint de guerir Du beau feu qui cause. Ses

pe... nes. *à la reprise* *The :*

Recitatif.
Mais' qui peut de l'Amour braver les traits vainqueurs Pres des lieux ou Da :

phus deplorait. Ses malheurs, La Fortune, propice, avoit conduit The

10 *Air.*

Tristement:

Croches egales.

Themire meprise mes vœux, Themire me-

prise mes vœux, De mes Soupirs elle s'offence, Et moins elle

flatte mes feux, Plus j'en ressens la vi. o. len. . . ce.

Themire meprise, mes vœux, De mes Sou-

pirs elle s'offence, Et moins elle flatte, mes feux Plus j'en res. :

sens la vi. o. len. s. ce.

fin.
Sans espoir, tout prest de mourir Je chers le poids de mes

chaines. Mon tendre cœur craint de guerir Du beau feu qui cause. Ses

pei... nes. *à la reprise* *The :*

Recitatif:
Mais' qui peut de l'Amour braver les traits vainqueurs Pres des lieux ou Da :

phus deplorait ses malheurs, La Fortune, propice, avoit conduit The.

mire, Cachée aux yeux du Berger amoureux Elle, prête l'oreille au re:

cit de ses feux, Contre sa fierté tout conspire. Dieux' quel trouble se:

cret s'élève, dans son cœur. Un tendre mouvement succède à sa ri:

gueur, Elle veut fuir en vain, le charme qui l'at-tire.

Air 3:

gay

Un cœur qu'amour veut enflammer se flatte en vain de se défendre.

Vn cœur qui d'amour veut enflammer se flatte en

vain de se deffendre. Quand il commence à s'allarmer Il s'est de :

ja laisse Surprendre: Vn cœur qui d'amour veut enfla :

mer se flatte en vain de se deffendre, Quand il commence à s'allar :

mer Il s'est déjà laissé Surprendre Quand il commence à s'allar :

*mer Il s'est déjà laissé Surprendre. *fin* Contre un En. ne. :*

mi qui nous plait La vengeance a de foibles armes. Contre un Cane :

mi qui nous plait La vengeance a de foibles armes La resis :

Egalle

tance. qu'on luy fait Luy prette encor de nouveaux charmes La resis :

tance qu'on luy fait Luy prette encor de nouveaux charmes.

au Commun

Recitatif.
Tandis que la Bergere à sa naissante ardeur, Opose, en :

cor vne fierté mourante. Son amant luy perçoit, et ce vne vainc er :

Mouré.

15

reur. Quel Dieu, dit il, à mes vœux vous présente. Ah! Si votre ri-

gueur doit terminer mon sort Qu'il m'est doux que vos yeux soient témoins de ma

Recit.

mort. Attendre à ces mots, la Bergère soupire, Ta constance dit

elle a vaincu ma froideur, C'en est fait, cher Daphnis, tu regnes dans mon

Mouré.

œur. Je cède aux doux transports qu'Amour pour toy m'inspire; Si ma fier :

té fit ton martyre, Ma tendresse à son tour va faire, ton bonheur.

16. Air. gay.

gay.

egales

En vain une beauté rebelle. Longtemps a

Su nous resister. En vain

une beauté rebelle. Longtemps a Su nous resis. ter, Il

est d'heureux moments, Qui sçait en profiter triom.

phie de la plus cruelle, En

vain une beauté rebelle Longtemps a su nous resister, N'est d'heureux mo-

ments qui sçait en profiter triom- phe de la

plus cruelle. *Fin* Amour, nous payons les faveurs,

Par les plus Sensibles allarmes, Amour nous payons les fa-

veurs par les plus Sensibles al. lar. mes, Mais, plus elles

content de larmes. Plus nous en goutons les douceurs. *On reprend Cy devant*

Fin

Ariane
et Bacchus,
 III.^{me} *Cantate*
 à Voix Seule
 avec vne Flute
 ou vn Violon.

Ari. ane adoroit le, vo. la. ge The.

Basse-Continuo

sée; Il repondit longtemp à ses soins assidus: Mais d'un amour si

doux, sa constance est lassée. Il l'abandonne Seulle en des lieux inco.

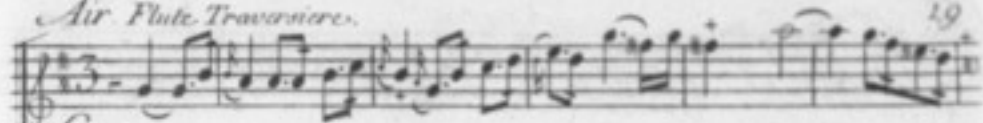
nus; Dans son cruel dépit cette amante a. bu. sé. e. Ca.

prime par ces mots Ses regrets Superflus; Implorant, mais en

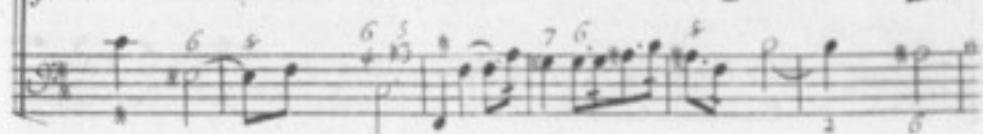
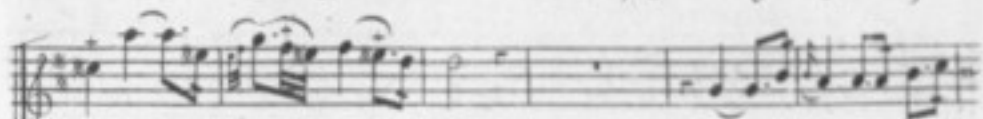
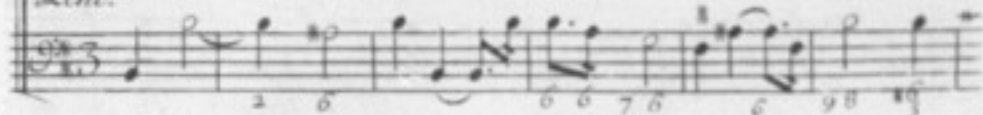
vain, la tendresse passée D'un amant qui la fuit, et ne l'écoute plus.

Air Flute Traversiere.

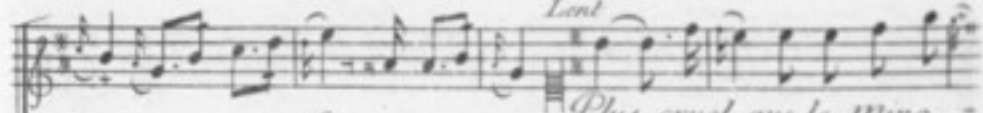
19



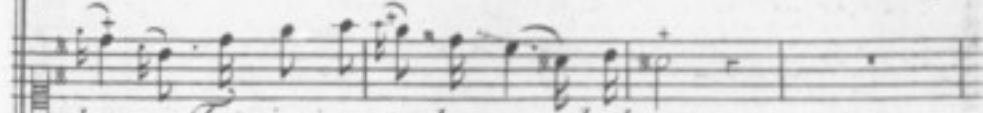
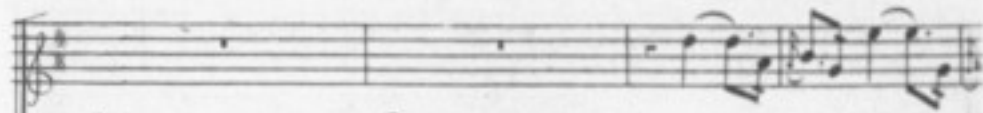
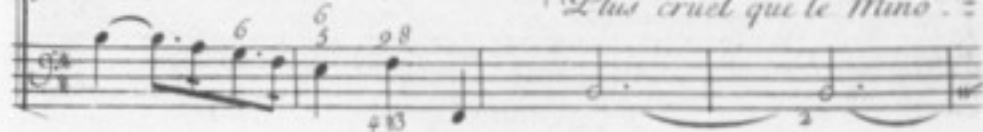
Lent.



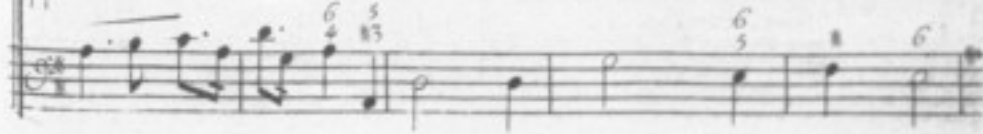
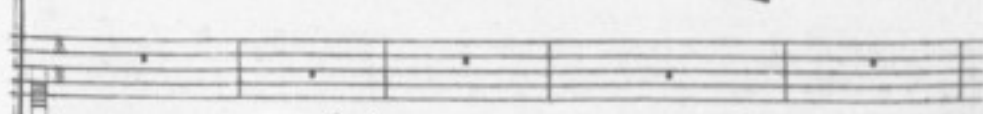
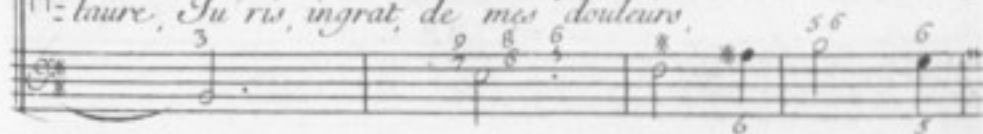
Lent



Plus cruel que le Mino. :



lauré, Tu ris, ingrat, de mes douleurs,



3. reprise

Plus cruel que le Mi.no.taure, Tu ris in-

3. reprise

grat, de mes douleurs, Tu me trahis et je t'adore, Tu m'aban-

-donnes et je meurs, Tu me trahis et je t'adore, Tu m'aban-

-don. . nes et je meurs. Je né.xi.ge

plus que tu m'aime, La haine est trop forte en ton cœur.

Ah' pour prix de mes feux extremes, Viens prends pi :

tié de mon malheur.

Plus cruel :

vivement.

Ah! dans mon de.ses.poir, le Seul bien qui me
 reste, C'est vous, Ô mort, je volle au devant de vos
 coups; Venez me de.livrer du jour que je de:
 : teste, Les malheureux humains ne redourent que
 vous; Mais L'amour a ren.du mon destin. Si fu:
 = naste, Que le plus grand des maux me semblera trop doux

Basse de Violle.

23

Clavecin.

Musical score for Clavecin and Bass Violin. The Clavecin part is in treble clef with a 3/4 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The Bass Violin part is in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a melody with sixteenth-note runs and rests. A double bar line is present in the middle of the system.

Basse de Violle.

Modéré.

ondes: 6

grottes profondes. Les Tritons Sont charmés par les plus doux concerts

Musical score for Bass Violin and other instruments. The Bass Violin part is in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a melody with sixteenth-note runs and rests. The other instruments are in treble clef with a 3/4 time signature, featuring a melody with sixteenth-note runs and rests. The tempo is marked 'Modéré'. The lyrics are: 'ondes: 6 Quel éclat embellit les mers Jusque dans leurs grottes profondes. Les Tritons Sont charmés par les plus doux concerts'. A double bar line is present in the middle of the system.

24 Flute.

First system of musical notation for the Flute part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Violons avec la Voix.

First system of musical notation for Violins and Voice, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Sur ces bords écartés, Bacchus descend lui

Second system of musical notation for the Flute part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation for Violins and Voice, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

même; Les ris et les Amours vol lent devant ses pas

Third system of musical notation for the Flute part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Third system of musical notation for Violins and Voice, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Ariane, quel est votre bonheur extrême, Pour vous seule les

Fourth system of musical notation for the Flute part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Flute seule

Air Tendrement

Fourth system of musical notation for Violins and Voice, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Dieux visitent ces climats.

Fifth system of musical notation for the Flute part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Fifth system of musical notation for Violins and Voice, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Sixth system of musical notation for the Flute part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Sixth system of musical notation for Violins and Voice, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Regnez a. do. rable mortelle,

Regnez a. do. rable mortelle Vous tri. omphes du plus

charmant des Dieux, Rendez graces à lin. fi. delle Qui vous as-

sure, un Sort Si glo. ri. eux. Re...

gnez, Regnez a. dora. ble mortelle,

Vous triomphez du plus charmant des Dieux. Rendez

graces à l'in. fi. delle Qui vous assure un Sort si glo. ri. :

eux.

fin.

fin.

Lors qu'un mortel vous a bandonné, Vous enchaînez le

fin.

cœur des Immortels; Si vous perdez vne Cou-

ronne, Tout év. ni vers vous dres. . se. des Autels

au comen.com.

au comen.com.

Recitatif.

L'Amour, de la plus Douce chaîne, V.

nit ces illustres amants, Bachus changea la plus affreuse

peine En des plaisirs du-ra-bles et charmants.

Ariane jouit d'une gloire jmmortelle, Sa courone à l'ins:

tant, S'eleve jusqu'aux Cieux; Elley brul le à ja :='

= mais d'une clarté nouvelle, Mo-nu-ment é-ter :='

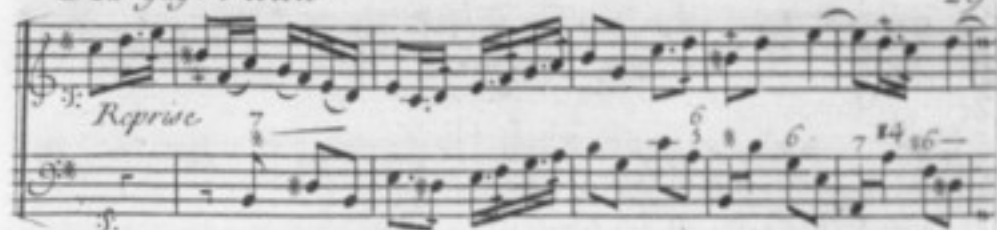
Lent.

= nel d'un sort si glo-ri-eux.

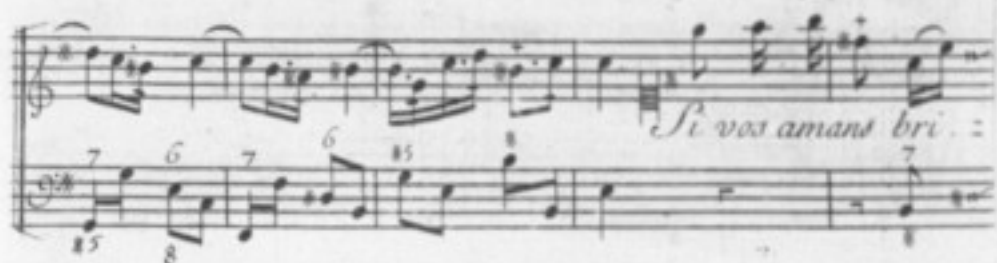
Air gay. Violon

29

Reprise

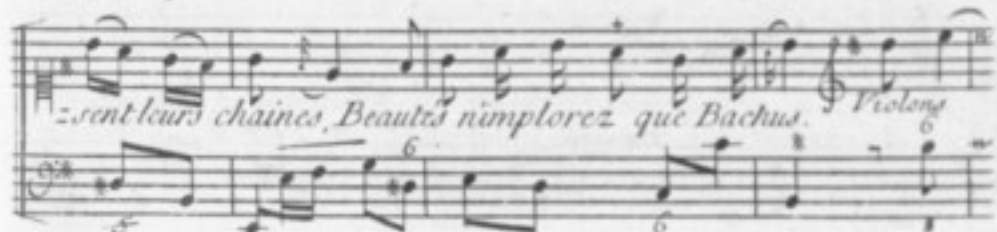


Si vos amans bri :

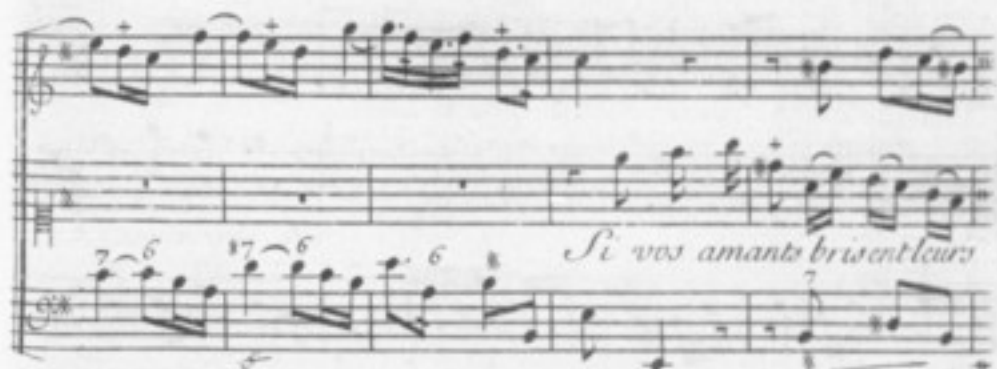


sent leurs chaines, Beautés n'implorez que Bachus.

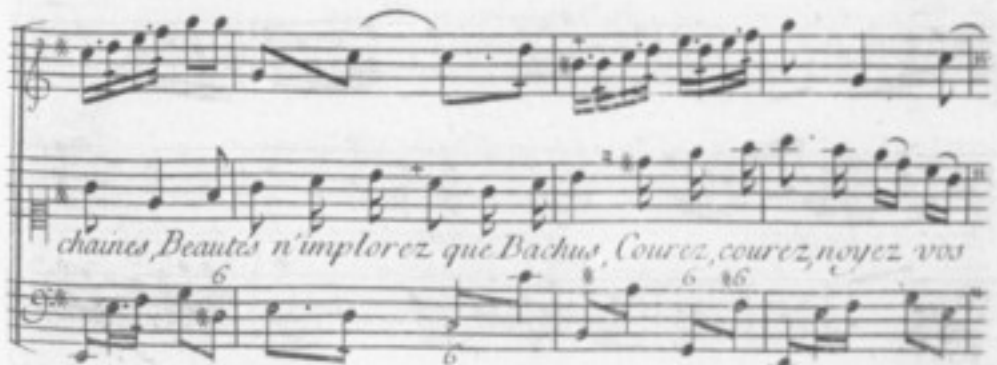
Violon



Si vos amants brisent leurs



chaines, Beautés n'implorez que Bachus, Courez, courez, noyez vos



peines Dans les flots charmans de son jus. Courez, cou-

rez, Noyez vos peines Dans les flots charmans de son jus.

Si vos amans briz

sent leurs chai . . . nes, Beautés, n'implorez que Bacchus, Courez cou-

rez, noyez vos peines Dans les flots charm^{és} de son jus, Courez cou-

rez, noyez vos peines Dans les flots charm^{és} de son jus.

L'Amour, tou-

jours rempli d'allarmes, Tourmente les plus tendres cœurs. Violons

L'Amour toujours rempli d'allarmes, Tourmente les plus tendres

coeurs, Bachus luy prette mille charmes Ou con-

sole de Ses rigueurs. Bachus luy prette mille

charmes, Ou console de Ses rigueurs. à la reprise. FIN.

IV.^e Cantate

à Voix Seule.

Jeune et tendre Arbrisseau, l'Espoir de ce ver-

Sur un Arbrisseau

Basse continue

ger, Fertile nourisson de Vertumne et de Flore, Des fureurs de l'Hy-

ver redoutez le danger, Et retenez vos fleurs qui s'empres-ent d'é-

clore, Séduites par l'éclat d'un beau jour passager.

ri. reprise.

Air. *Tendrement.*

Un peu de Mouvement.

Imitez la jeune Anémone, Craignez Borée et ses re-

... tours. *Imitez la jeune Anem.*

... mone, Craignez Borée et Ses retours, Attendez, Atten.

... dez que Flore et Pomone, Vous puissent prêter leurs Secours.

Imitez la jeune Anemone. *Imu.*

... tez la jeune Anemone, Craignez Borée et Ses retours, Atten.

... dez, Attendez que Flore et Pomone, Vous puissent pri

ter leurs Secours.

Philomelle est toujours muette,

Philomelle est toujours muette, Progné crunt

De nouveaux frissons, Et la timide Vi.o.lette, Se cache en

cor sous les gazons; à la reprise.

Soleil

Un peu lent.

Soleil, Pere de la nature, Vien repandre en ces
 lieux les fécondes chaleurs, Dissipe les frimats, é-
 carte la froidure, Qui brûle nos fruits et nos fleurs.
 So... leil, Pere de la nature, Vien re-
 pandre en ces lieux les fécondes chaleurs, Dissipe les fri-
 mats, Ecarte la froidure, Qui brûle nos fruits et nos

AIR

37

fleurs. *Ceres, pleine d'un patri-*
modéré

ence, N'attend que ton retour pour enrichir nos bords: Et sur ta fer-
tile présence, Bacchus, fonde l'espoir de Ses nouveaux tré-
sors. Et sur ta fer. tile présence, Bacchus, fonde l'es-
poir de Ses nouveaux trésors. *Air gay*

Les lieux d'où tu prens ta course, Virent ses premiers combats,

Les lieux d'où tu prens ta cour :

se, Virent ses premiers combats Mais loin des climats De l'ourse Il porta toi :

jours ses pas.

Les lieux d'où tu prens ta course, Virent ses premiers combats, Mais

loin des climats De l'ourse, Il porta toujours ses pas,

Mais loin des climats de l'Ourse, Il porta toujours ses pas.

Quand les amours fa vo :

rables voulurent le rendre heureux. Ce fut sur ces bords ai :

mables, Qu'échauffoient les plus doux feux. Ce fut sur ces bords ai :

mables, Qu'échauffoient les plus doux feux.

Fin

4^o La Bergere.
V.^{me} Cantate
à Voix Seule,
avec vne Flute
et vn Violon.

Flute.

Violon.

Tres lentement.

Basse.

Prenons vne route nouvelle, Suy mes pas si :

dele troupeau, Garde toy d'approcher des bords de ce ruis :

seaux, Dont le verd gazon te ra-pelle, Le pa-tu-rage en

est plus beau. Mais j'y verrois mon infi-del-le.

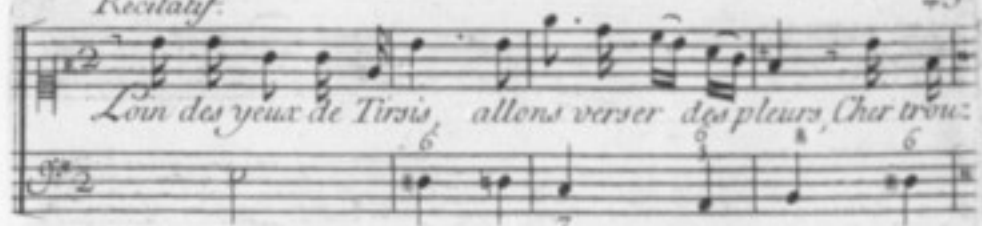
Pre.

nous une route nouvelle, Suis moi pas fidele troupeau, Garde
toy d'approcher des bords de ce ruisseau, Dont le verd ga :
zon te ra : pel . le :

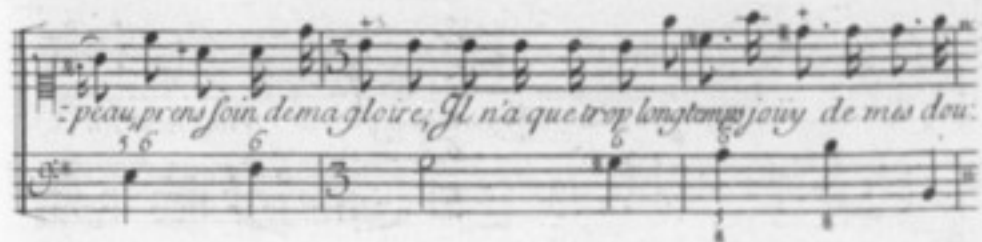
Recitatif:

43

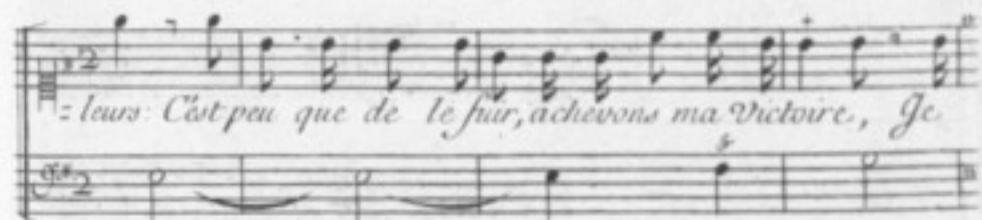
Loin des yeux de Tiris, allons verser des pleurs, Cher trou:



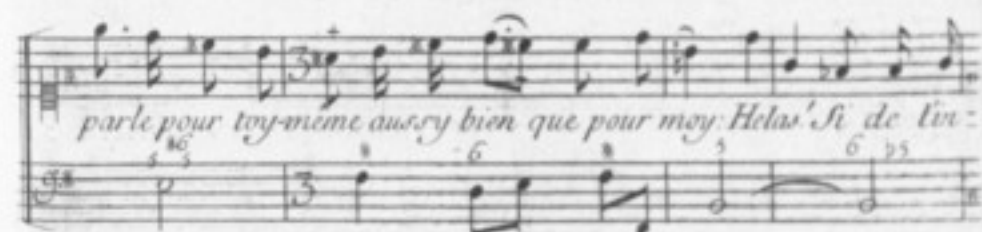
peau, prens soin de ma gloire, Il n'a que trop long temps jouy de mes dou:



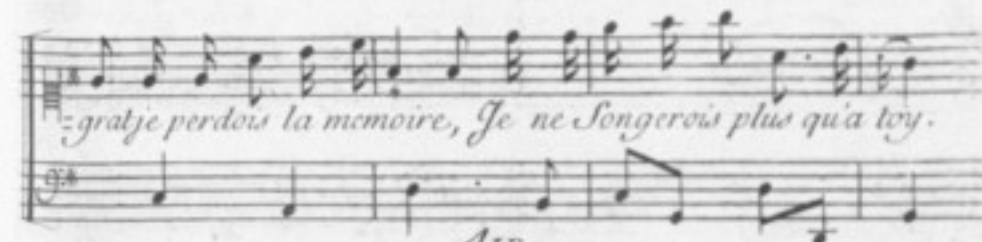
leurs: C'est peu que de le fuir, achevons ma victoire, Je



parle pour toy-meme ausy bien que pour moy: Helas! Si de l'in:



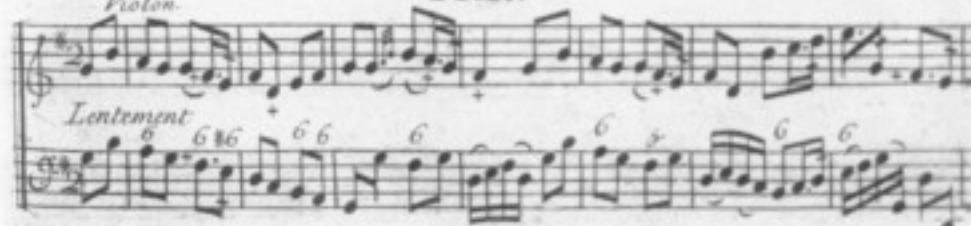
grat je perdois la memoire, Je ne songerois plus qu'a toy.



Violon.

AIR.

Lentement



Reprise

Que c'est un tourment extrême, Qui l'amour tel que le mien.

fin.

Que c'est un tourment extrême, Qui l'amour tel que le mien.

fin.

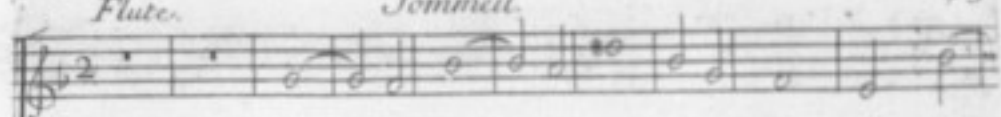
Trop heureux qui n'aime rien, Ou du moins heureux qui n'aime

que Ses moutons et Son chien. Que c'est...

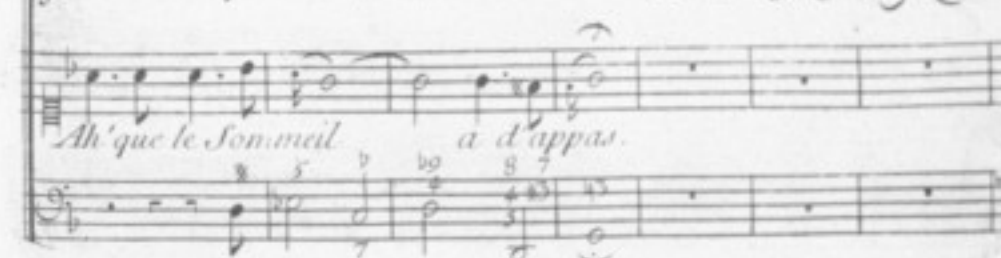
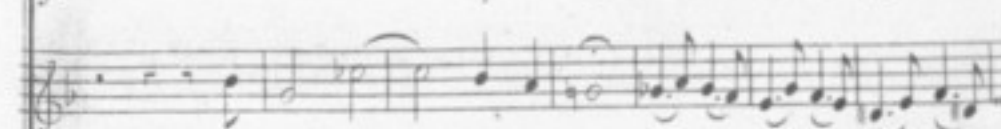
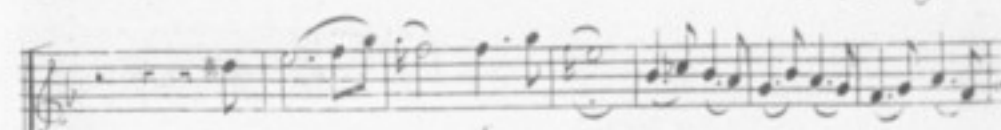
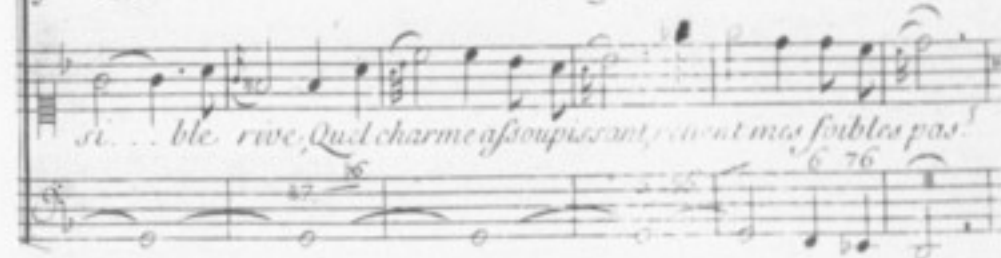
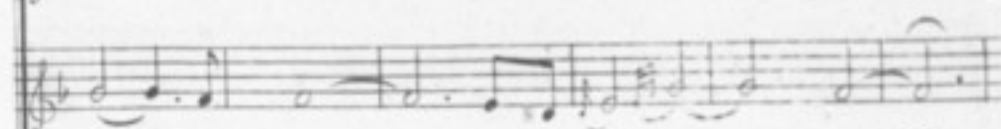
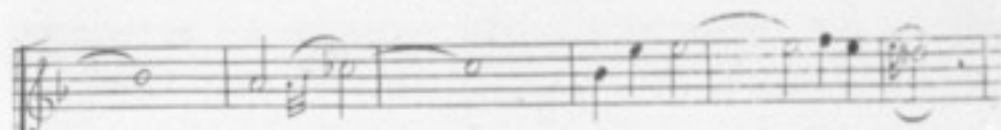
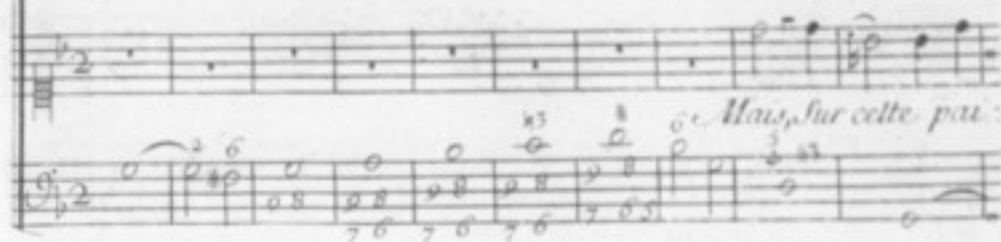
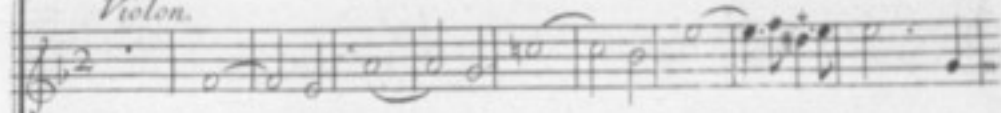
Flute.

Sommeil.

43



Violon.



First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. The word *Zuch* is written in a decorative script at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The word *Sons harmonieux!* is written in the lower part of the system, and *Londe* is written at the end.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. This system features a prominent rhythmic pattern of chords in the upper staves, with dynamic markings *fort* and *doux* alternating. The word *Semble atten. ti. ve.* is written in the lower part of the system.

fort doux fort doux fort
fort doux fort
fort doux doux
Oyezvous,
dont les deux chants reveillent les Echos, Taisez vous,
Taisez vous, imitez la nayade plaintive, Qui Sans

Musical score for a piece on page 47. The score consists of multiple staves. The first two staves are treble clef, and the third is a bass clef. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *fort* and *doux*. The lyrics are in French and include "Oyezvous," "dont les deux chants reveillent les Echos, Taisez vous," and "Taisez vous, imitez la nayade plaintive, Qui Sans". There are also some numerical markings like "6" and "14" below the notes.

bruit fait couler, Ses flots. Que rien ne trouble mon re:

Que rien ne trouble mon repos.

fort. doux.

doux. plus doux.

doux. plus doux. touche faible

FIN.

Tircis et Climene,
VI. Cantate
a Deux Voix.
Deux et Basse.
avec un Violon.
ou vne Flute.

Tendrement.

Basse Continue.

6 6 8 6 6

6 8 6 6 6 6 6

6 6 6 6 5 8

Climene.

Sur ces ri... ves fécondes, Conduisons nos troupeaux.

Sur ces ri... : ves fécondes, Conduisons nos troupeaux.

6 6 3 6

Sur ces ri. ves fécondes, Conduisons nos trou:

4
6 6 6 4 43 6 6 6 2 6 2 5

=peaux, Coulez. tranquilles

=peaux, Coulez. tranquilles

ondes, Chantez heureux Oyseaux.

ondes, Chantez heureux Oyseaux.

Flûte

Sur ces ri... ves fécondes, Conduisons nos troupeaux,
 Sur ces ri... ves fécondes, Conduisons nos troupeaux, Cou:

Coulez... tranquilles ondes, Chantez heureux Oy:
 Coulez... tranquilles ondes, Chantez heureux Oy:

seaux, Chantez, Chantez heureux Oyseaux, Coulez...
 seaux, Coulez... Coulez... tranquilles

tranquilles ondes, Chantez heureux Oyseaux Chantez heureux Oyseaux.

ondes, Chantez heureux Oyseaux, Chantez, Chantez heureux Oyseaux.

Air. Croches égales.

Violon.
Legerement.

Reprise.

Joy le Soleil et l'au. ro. re Nous en-richissent

Reprise.

de leurs dons: Et c'est pour nous qu'ils font é-

= clore, Les fruits, les fleurs et les moissons, Et c'est pour nous qu'ils font é:

= clore, Les fruits, les fleurs et les moissons.

AIR 3:

Violens.

Nous fuyons l'art et l'impature,

Notre cœur dans nos yeux est peind: peind: Et la fraîcheur

de notre teint, Doit tout à la Simple na-tu-re. Et la fraîcheur

de notre teint, Doit tout à la Simple na-tu... re..

Tirsiis. Recitatif.

Que nous Serions heureuse dans un si beau Séjour, si l'Amour n'en trou-

B. C.

Clémence.

-bloit les char-mes. D'où te naissent, Berger, ces injustes al-

Tirsiis.

larmes. Peux tu te plaindre, de l'Amour. Non, je ne me plains

point de Son doux accla. va. ge, Il ta rendu Sensible et j'en

crois ton Serment. Mais tu traitte, Ses feux aincy qu'un badi. :

: nage, Je Soupire. toujours, tu ris in ces sament.

Flute *Air.*

Lent et Tendre.

Languis :

Reprise.

: sentes flammes, Soupirs enchanteurs, Versez dans nos aris Vos

charmes flatteurs. Languissantes flâmes, Sou'

= pins enchanteurs, Versez, Versez, Versez dans nos ames vos

charmes flatteurs: Versez, Versez dans nos ames vos

charmes flatteurs. L'Amoureux Empire languiroit sans

vous. L'Amoureux empire, Languirait Sans vous, C'est quand on sou-

pire. Que l'amour est doux. Languis :

Allegro.

Eh pourquoi Soupirer quand les Dieux favorables, Des plus aimables

neuds ont enchainé nos cœurs. C'est pour ceux que l'amour a rendus misér-

ables, Que sont faits les Soupirs, les Soins et les langueurs.

gay.
Reprise

7 16 6 6

Climene.
La Sombre tristesse, fait

7 6 6 3

peur aux amours. Violons.

7 16 6 6 6 6 3

La Sombre tristesse, fait peur aux amours, Aimons nous sans

6 6 6 1 5

cesse, Mais, rions toujours.

6 6 6 6 16

La Sombretris:

lasse fait peur aux amours, aimons nous sans cesse, Ai:

mons nous sans cesse, Mais rions toujours.

Le couroux d'ole, Char-se les Zephirs, Et l'amour s'envole, Et la:



mour s'evol. le Avec les plaisirs.



Le couroux d'Cole Chasse, les Ze:



phis Et l'amour s'evol. le, Et la:



mour s'evol. le Avec les plaisirs: Reprise.

Tircis.

61

Si ce n'est qu'à ce prix que l'amour peut te plaire,

Basse C.

Climene.

Je consens d'aimer comme toy. Puis que j'ay pu t'ai. :

mer qu'as tu de mieux à faire, Que de vivre heureux sous sa

Air Leger.

Air Leger.

loy.

Air Leger.

Climene.

Fuyez, fuyez chimeres vaines, Tristes langueurs, Tristes langueurs,

Fuyez, fuyez chimeres vaines, Tristes lan

ennuis facheux. Fuyez, Fuyez tristes langueurs, tristes lan-

gueurs, ennuis facheux. Fuyez, Fuyez, Fuyez tristes lan-

gueurs, ennuis facheux. Fuyez, chimeres

gueurs ennuis facheux. Fuyez

vaines Tristes langueurs, ennuis facheux Tristes langueurs ennuis facheux Fuy

Tristes langueurs, ennuis facheux Tristes langueurs ennuis facheux.

ez, Fuyez chimeres vaines Tristes langueurs, ennuis fa:

Fuyez fuyez chimeres vaines Tristes langueurs, ennuis fa:

cheux. Fuyez, fuyez chimeres vaines Fuyez fuyez, ennuis fa:

cheux Fuyez fuyez chimeres vaines Fuyez, fuyez, ennuis fa:

= cheux Tendres plaisirs, aimables jeux, Prenez Soins de former nos
 = cheux, Tendres plaisirs, aimables jeux,
 chais nos, Prenez Soins de former nos chais . . . nos.
 Prenez Soins de former nos chais na Tendres plai
 Tendres plaisirs, aimables jeux, Prenez Soins de former nos
 = sirs, aimables jeux, Prenez Soins de former nos chais =

chaines, Prenez Soïn de former nos chaines. Tendres plai-

-sirs, aimables jeux, Prenez Soïn de former nos chaines Fuyez fuy-

-ez chimeres vaines, Tristes languors, ennuis facheux, Tendres plai's aimables

jeux. Prenez soin de former nos chai

jeux. Prenez soin de former nos chai. 6 6 5 6 3 3 3

nes. Prenez soin de former nos chai

nes. Prenez soin de former nos chai. 7 6 7 6 7 6

nes. Prenez soin de former nos chai. nes.

nes. Prenez soin de former nos chai. nes. 2 6 5 6 3 6 3

Fin de la 6.^e cantate.

Le Songe
VII.^{me} Cantate
à Voix Seules.

67

Je gou:

Lentement.
Basse Continue.

tois du Sommeil les attraits gracieux: Ses tranquilles pavots suspen:

doient mes allarmes, Lors qu'un Songe enchanteur vint offrir à mes

yeux, Iris l'aimable Iris, dont j'adore les charmes. Croit-

il Sous le Ciel, un mortel plus heureux! Je luy parlous d'a-

mour elle daignoit m'entendre, A mes empressements elle sembloit se

rendre, Et par ces mots flatteurs, elle approuvoit mes feux.

3. Reprise... AIR.

Mouvement modéré.

3. Reprise...

Tircis, je cede à ta constance,

Tircis, je cede à ta cons:

: tance, Tu triomphe de ma fierté; Il est temps que je récom:

: pence Tes soins et ta fide lité. Il est temps que je récom:

= pence, tes soins et ta fi. de. li. té. ¹⁶ Tircis, je

cede à ta constance, Tu triomphe de ma fierté, Tu tri. :

= omphe, Tu triom. phe, Tu tri. :

om phe, Tu triomphe de ma fierté, Il est

temps que je récompence tes soins et ta fi. de. li. té.

Il est temps que je récompence tes soins et ta fi. de. li. :

te. *C'est as. :*

sez éprouver ta flâme, *C'est assez éprou-*

ver ta flâme. Je connois ta Sincere ardeur; L'amour qui

regne dans ton âme, s'est rendu maître de mon cœur. à la reprise.

Recitatif.

A cet aveu si doux de la jeune ber. :

B. C.

gere, Que je m'applaudissois que j'étois enchanté. Non,

63

non, le Sort du Dieu qui lance le ton-nerre, N'étoit

pas comparable à ma fé-li-ci-té.

Lento

Air. Lentement.
3. Reprise.

Il lu-si-on douce et trom-

peuse, Pourquoi flatte-tu nos desirs? Il lu-si-

on douce et trompeuse, Pourquoi flatte-tu nos desirs? Hé-

las, à mon ame amoureuse, Que tu vas coûter de Soupirs? Hé-

las! hélas! à mon âme amoureuse, Que tu vas coûter -

de Soupirs. Pour ce de-là-ci:

ceux mensonge, Sommeil, les moments sont trop

cours, Je ne puis voir Iris qu'en Songe, Ah! laisse-moy

rêver toujours. Ah! Ah! laisse-moy rêver toujours.

Reprise

Récitatif
Mais déjà c'en est fait, Morphée i-ne-co-rable, Va bien

Reprise

73

tot dissiper les douceurs que je Sens, Il dérobe, à mes

yeux le fantôme a. do. rable, De l'objet qui charme mes Sens.

Air.

Reprise.

Un Songe qu'amour fait paroître, Peut of:

frir un plaisir charmant, Un Songe qu'a:

mour fait paroître, Peut offrir un plaisir charmant, Mais pour

n'être heureux qu'un moment, Il vaudroit mieux ne le pas estre.

Vn Songe qu'amour fait paroître, Peut offrir vn plai-

-sir charmant, Mais pour n'être heureux qu'un moment, Il vaudroit

mieux ne le pas estre. Mais pour n'être heureux qu'un moment,

Il vaudroit mieux ne le pas estre.

Lors qu'on croit voir vne Jahu-maine, Ré :

pondre à nôtre vive ardeur, L'instant qui chasse nôtre er-

reur, sert à re-dou-bler nôtre peine. L'instant qui

chasse nôtre er-reur, sert à re-doubler nôtre pei-

ne. Reprise.

Reprise.

Fin de la 7^e Cantate.

76. *Europe.*
VIII. *Cantate*
à Voix Seule,
avec un Violon,
ou vne Flute.

Violon ou Flute.
Basse Continue.

Recitatif.
Europe avoit blessé le cœur de Jupi-

-ter, Le Souverain des Dieux pō. contenter sa flame, Roule ce des-

sein dans son âme, Part, Mercure, dit-il, fend le vague de

Air, Passe aux champs de Sidon, et pousse vers la mer, Les troupeaux bondis-

sans au pieds de ces montagnes; Son fils vol le,

on le voit courir au bord des eaux, La fille d'Agenor et ses

jeunes compagnes, Y viennent chercher leurs troupeaux.

Air. *Gay.*

76

6 5 7 6 6 6

3. reprise
Quittant sa gloire et son tonnerre, Jupiter des-

6 5 6 6 6

Violons
cend sur la terre,

6 5 6 6 6

Quittant sa gloire et son tonnerre,

6 6 6 6 6

Jupiter descend sur la terre, Les feux que dans son cœur l'a-

6 6 6 6 6

amour vient d'allumer, En Taureau le font transformer. *Luttant, sa*
 6 16 3 5 6

gloire et son tonnerre, Jupiter descend Sur la
 6 16 6 7

terre, Les feux que dans son cœur l'amour vient d'allumer, En Tau :
 6 6

reau le font transformer.
 6 6 6 6

fin.
fin.
 Il préfere à son rang Suprême Lié =

tat ou l'on réduit ses feux, *fin.*
 Il pré-

fere à son rang Suprême. Li'état ou l'on réduit ses feux, Que ne fait on

point quand on aime, Pour pouvoir devenir heureux, Que ne fait on

point quand on aime. Pour pouvoir devenir heureux.

Reprise
Zuhtant sa

Recitatif.

Deja le Dieu bondit Sur lherbe, La blancheur de son front Ju :

B. C.

perbe, La beauté de son corps et le feu de ses yeux, At. :

tirent tous les Soins des Nymphes de ces lieux. A le parer de

fleurs cette troupe. S'emprasse, Et de ses belles mains Europe, le ca-

resse, Le Taureau se jouant luy présente, Son dos, Elle y

monte, Et l'Amant chargé de sa maitresse Cou-re et s'élance dans les flots

Air. *3. Repr.*

Gracieusement.

Moderé

3. Reprise.

Tendres amours, volez sur l'onde,

Tendres amours, Volez, Sur l'onde, Fuyez bruyants tirans des

Airs Sortez Divinitez des Mers, En l'hon-

neur du Maitre du Monde, Faites retentir vos concerts.

Tendres amours, volez, Sur

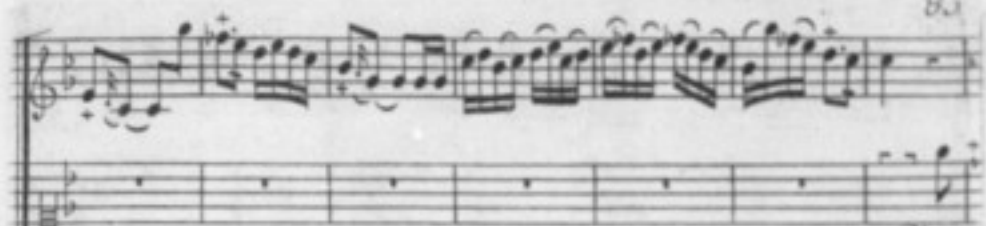
The musical score is written in a historical style, featuring a treble clef for the vocal line and a bass clef for the keyboard accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece includes various musical ornaments such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte). The lyrics are written in a cursive hand, and the overall appearance is that of an 18th-century manuscript.

l'onde, Volez, Volez Sur l'onde, Fuyez bruy

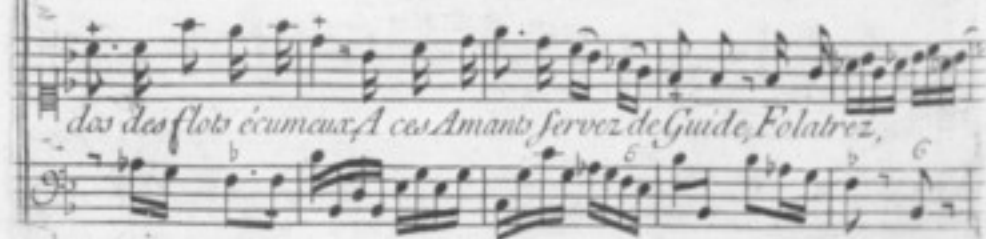
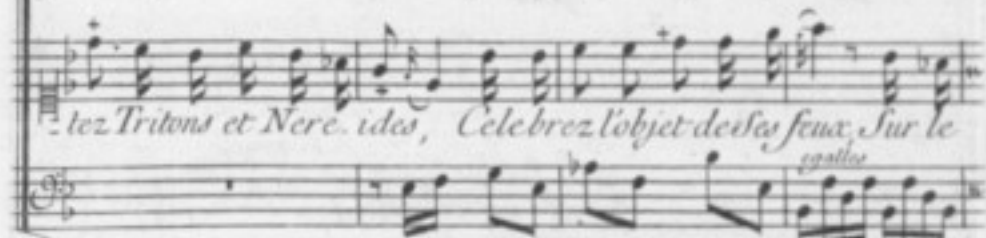
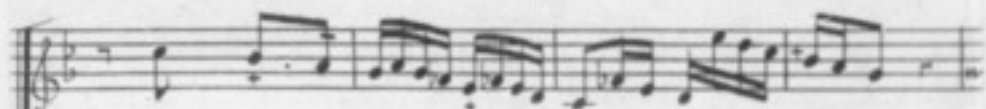
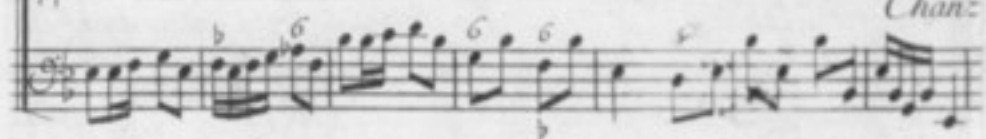
ants tirans des Aïrs, Sortez Divinitez des Mers, En l'hon-

neur du Maitre du Monde, Faittes retentir vos concerts, En l'honneur du

Maitre du Monde, Faittes retentir vos concerts.



Chan:



Fo. latrez, Fo latrez en foule, autour deus Fola:

trez en foule autour deus

Reprise.

Recitatif.

Su. pi. ter de la Crête aborde les ri. vages, Il re:

prend Ses augustes traits, Il paroit tel qu'il est, assis Sur les nu:

Tendrement.

= ages. Pour vous, pour vos divins attraits, Europe, j'ay quit:

le le Sejour de ma gloire. La Nymphe dans son

coeur, luy cedant la victoire, Met fin à ses regrets, Seche ses tristes

pleurs. L'Amour parle et contraint le devoir à se taire.

Elle oublie à la fois ses compagnes, son Pere, que sa perte acca

bloit de mortelles douleurs.

Air.

Reprise

Reprise

Demi Dieux qui voulez

plaire, Depouillez votre grandeur. *Violons.*

Demi

Dieux qui voulez plaire, Depouillez votre grandeur, La

Ninphe la plus Se.ve.re. Adoucira Sa rigueur.

Demi Dieux qui voulez plaire Depouil
 lez votre grandeur, La Nymphé la plus Se. ve. =
 re A. dou. ci. ra Sa rigueur.

20

fin

L'Amour et la majesté.

7 7 6 5 6 6

4 4

te, Ne S'accordent point ensemble, L'Amour veut qu'on luy res-

semble, Qu'on ait sa Simplicité. L'Amour veut qu'on luy res-

semble, Qu'on ait sa Simpli- ci- té!

Reprise

Reprise

Reprise

8 6 8 8 6 8

Morte
di Lucretia
Cantata
à Voce Solo,
con due Violini
e il Basso.
Da Michele
Montclair.

Prato.

91

Violini.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle staff is for the first violin, and the bottom staff is for the second violin, both in treble clef. The music is marked 'Prato.' and begins with a series of sixteenth-note runs.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and violin parts continue with similar rhythmic patterns and melodic lines. The bottom staff includes some sixteenth-note passages with a '6' marking above them.

The third system continues the musical score with three staves. The vocal line and violin parts continue with similar rhythmic patterns and melodic lines. The bottom staff includes some sixteenth-note passages with a '6' marking above them.

Recitativo.

Ferma, ferma Tarquinio il passo, e già che à Colla. :

The recitativo section consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The music is marked 'Recitativo.' and begins with a series of quarter notes. The lyrics are 'Ferma, ferma Tarquinio il passo, e già che à Colla. :'. The bottom staff has a few notes with a fermata over the first one.

zino al gran consorte, ô lasci-vo togliesti il proprio ho-

nore, A Lucretia in fe-li-ce, hor dà la morte, e

fa chil crudo acciar la renda esangue, Servendo alla Sua

colpa di condegno color (Ahi! lassa!) il Sangue.

Aria. *V.V. Vnicioni.*

Largo et affettuoso

Do...ve vai crudo Spie:

tu. to? *Do. ve. vai*

crudo Spietato: Riedi e torna mi l'honor, Riedi e torna mi tho:

nor. Do. ve. vai crudo Spietato: Riedi e

torna mi l'honor, Riedi e torna mi l'honor.

Fine

Fine

Tu tèn

Fine

fuggi, Tu tèn fuggi, Ah! fiero Fa.to. E mi

lasci il duol al cor, E mi lasci il duol al cor, E mi

Da Capo

lasci il duol al cor: O - ve vai? Da Capo

Da Capo

Recit°

25

Ma folle! e che vaneggi, E non tau. ve. di

che il traditor non l'ode, Anzi te Sola hor prende a

Scherno, Trion. fando il fe. lon della sua frode. E

tu in fe. lice, hor spargi al vento le doglie, le que:

Galle

rele, et il tormento. Torna dunque in te Stessa,

E li ramenta, che già Sai resa in-fame, Ondemostrar tu
 devi à Roma, e al Mondo, che chi non ha più honor
 deve mo.rire. Svena ti dunque,

cin tanto opri 'la mano, Cio' che non Sa' te:

mer core Ro.ma.no.

Aria

Vivace

Coraggio miei spiriti,

Coraggio miei spiriti, La morte incontrate Se

perso è l'honor, Coraggio miei spiriti, La

morte incontrate, *Coraggio, miei Spirti, Co:*

raggi miei Spirti, La morte incontrate. Se perso è l'honor

se perso è l'honor. Coraggio miei

Spirti, La morte incontrate. Se perso è l'honor, Se perso è l'ho-

nor.

Adagio

Adagio

Circon-di-no i murti,

Staccato

Cir. con. di noi imirti, Le membra violate, Da un perfido a.

mor: Cir. con. di-no i mur-ti, Le membra vio. late, Da un

per- fi do amor, Da un per- fi do amor:

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo



Di mortale. Sudor già tinto è il volto, E per l'ampia fe-

rita, Cerca hor mai di Sortir e Spir-to, e vita.

Adaggio

Adaggio

Assiste-te mi, Oh Dei!

le. te. mi *Assistete. mi oh Dei! E' a un in fe li. ce,*

82 87

addi. ta. te. la Strada, A' campi E. lisi.

5 55 5 2 83

Io manco, O Cie =

7 8 5 8 7 8 6 5 4 3 2 1

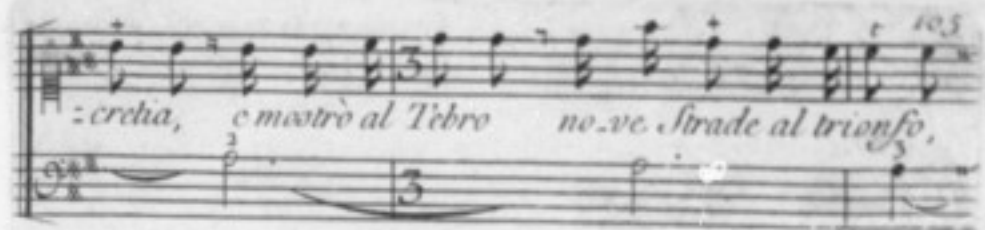
Io manco, E già massale, Della morte fatale, Il colpo

rio. O Patria! O Collatino! Io moro,

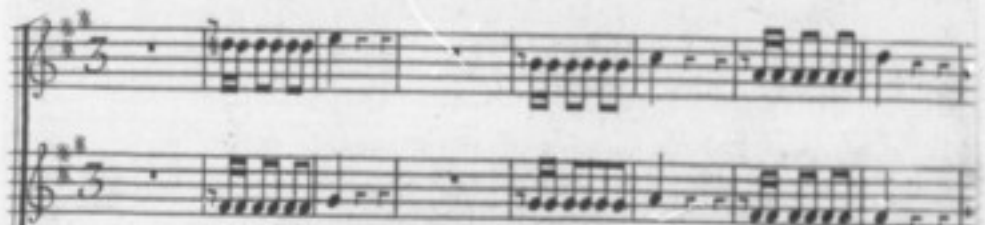
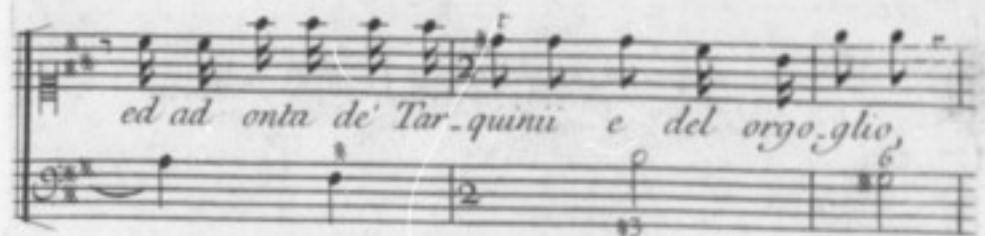
Io mo- - - ro, addio. Così morì Lu:

Recit°

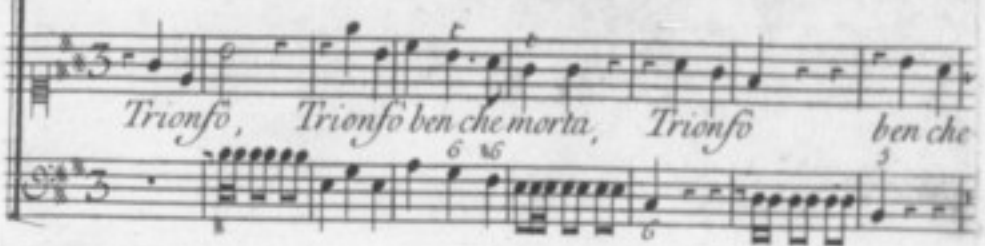
105
- cretia, e mostrò al Tebro no.ve. Strade al trionfo,



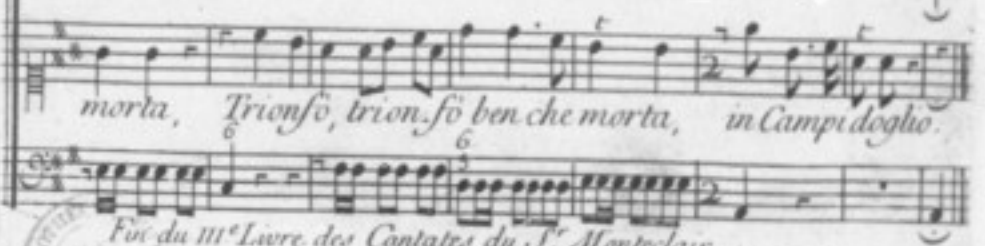
ed ad onta de' Tar-quinii e del orgoglio,



Trionfo, Trionfo ben che morta, Trionfo ben che



morta, Trionfo, trionfo ben che morta, in Campi doglio.



Fuè du III^e Livre des Cantates du J. Montclair



TABLE des Cantates et des Airs Contenus en ce III. Volume		
I. ^{re} Cantate. Les delices Champêtres à 2. Voix En C. Sol ut. page		1
Airs.	{ Au Son des Haubois	2
	{ Ton jus nous enchante	3
II. ^{re} Cantate. L'Heureux Moment à Voix Seule En D la re		9
Airs.	{ Themire méprise mes vœux	10
	{ Vn cœur qu'Amour veut enflamer	12
	{ En vain une beauté	16
III. ^{re} Cantate. Ariane et Bacchus à Voix Seule En C Si mi		18
Airs.	{ Plus cruel que le Minotaure. Fl. Trav. ^{re}	19
	{ Sur ces bords écarterz. Violon et Fl.	24
	{ Regnez adorable mortelle. Flute	25
	{ Si vos Amants brisent leurs chaines. Violon	29
IV. ^{re} Cantate. Sur un Arbrisseau à Voix Seule En F ut fa		33
Airs.	{ Imiter la jeune Anemone	33
	{ Soleil, Père de la Nature.	36
	{ Coris pleine d'impatience.	37
	{ Les lieux d'où tu prens ta courre. à la fin de la page	37
V. ^{re} Cantate. La Bergere, à Voix Seule. En G re Sol		40
Airs.	{ Prenons une route. 2 Flutes ou 2 Violons	40
	{ Que c'est un tourment. Violon à la fin de la page	43
	{ Jommeil. Mais sur cette paisible rive. à 2 flutes	45
VI. ^{re} Cantate. Tircis et Clémene. à deux Voix En A mi la		49
Airs.	{ Sur ces rives fécondes. à deux Voix fl. ou Viol.	49
	{ Soy le Soleil. à Voix Seule	52
	{ Nous fuyons l'art et l'imposture. à Voix Seule	53
	{ Languissantes flâmes. à Voix Seule. fl. ou Viol.	55
	{ La Sombre tristesse. à Voix Seule. Violon	58
	{ Fuyez Fuyez chimeres vaines. à 2. Voix 2 Fl. ou Violon	61
VII. ^{re} Cantate. Le Songe. à Voix Seule. En B fa Si		67
Airs.	{ Je goudois du Sommeil	67
	{ Tircis je cede	68
	{ Illusion douce et trompeuse.	71
	{ Vn Songe qu'Amour fait paroître.	
VIII. ^{re} Cantate. Europe. à Voix Seule En C Sol ut		76
Airs.	{ Quittant sa gloire. et son Tennerre. Violon	77
	{ Tendres amours, Volez sur l'onde Fl. ou Viol.	82
	{ Demi-Dieux qui voulez plaire. Violon	87
IX. ^{re} Cantate. Italienne. Morte di Lucretia à Voix Seule		91
Arie.	{ Dove vai crudo Spietato. Violino	92
	{ Coraggio miei Spirti. 2. Violini	97
	{ Circondino i morti. 2 Flauti o Violini	100
	{ Assistetemi O Dei. Fl. Viol.	102
	{ Trionfo ben che morta. Violini	105

CATALOGUE des Ouvrages de M. Montclair

<i>Leçons de Trois parties séparées. Et deux autres Mr. Ballard</i>	1 ^{er} 10 ^l
<i>Nouvelle Méthode pour apprendre la Musique par des démonstrations faciles avec des Tables qui facilitent les transpositions et la connoissance des différentes mesures, suivies d'un grand nombre de Leçons à une et à deux parties. Ouvrage également utile à ceux qui apprennent ou qui enseignent la Musique. prix Broché</i>	8 ^l
<i>Méthode pour apprendre à jouer du Violon avec un abrégé des Principes de la Musique. Broché</i>	2 ^l
<i>1^{er} Livre, composé de Six Cantates Françaises et de deux Cantates Italiennes</i> Broché	9 ^l
<i>2^{me} Livre, composé de Six Cantates Françaises et d'une Cantate Italienne</i> Broché	9 ^l
<i>3^{me} Livre, composé de huit Cantates Françaises et d'une Cantate Italienne avec Symphonie. Broché</i>	9 ^l
<i>Six Concerts à deux Flûtes Traversières Sans Basse, à trente cinq Sols chaque Concert. Les Six Concerts Brochés</i>	10 ^l 10 ^l
<i>Six Concerts Flûte et Basse, du même prix</i>	10 ^l 10 ^l
<i>Quatre Recueils de Menuets tant anciens que nouveaux, qui se dansent aux Bais de l'Opéra, trois Livres quinze Sols chaque. Les quatre Recueils Brochés</i>	15 ^l
<i>Deux Recueils de Contre-danses tant anciennes que nouvelles, à cinquante Sols chaque Recueil. Les deux ensemble Broché</i>	5 ^l
<i>Les Fêtes de L'Été Vallot représenté par L'Académie Royale de Musique, le 12^e Juin 1716. avec l'Entrée, ajoutée, de la Chasse. Broché</i>	16 ^l
<i>Recueil de Trio Italiens et Français des Meilleurs Auteurs p^r la Fl. Travers. Broché</i>	6 ^l
<i>1^{er} Recueil de Brunettes, pour la Fl. Travers. et le Violon, broché</i>	6 ^l
<i>Cinquième Recueil de Menuets, avec la basse chiffrée</i>	5 ^l 10 ^l
<i>Jephthé, Tragedie tirée de l'Écriture Sainte, représentée par l'Académie Royale de Musique, le 28 février 1752. Partition générale in folio, gravée. Brochée</i>	20 ^l
<i>Petite Méthode gravée pour apprendre la Musique aux Enfants, et même aux Personnes plus avancées en âge. Brochée</i>	4 ^l
<i>6^e Recueil de Menuets Symphoniques, Contre-Danses dans le goût des principales pays de l'Europe</i>	5 ^l 15 ^l
<i>Principes de Musique, divisés en quatre parties, gravés. La 1^{re} partie contient tout ce qui appartient à l'instrument. La 2^e partie tout ce qui regarde la mesure et le mouvement. La 3^e partie la manière de joindre les paroles aux notes et de bien former les agréments du chant. La 4^e partie est l'abrégé d'un nouveau Système de Musique par lequel l'Élève peut voir qu'en changeant peu de choses dans la manière de noter la Musique on en rendroit l'étude et la pratique beaucoup plus aisée. prix en blanc 15^l 15^l chez la Plume. In extra verso, que j'ay composé en Musique à grande Chœur, après de grands succès, plusieurs fois au Concert des Dilecteurs, le Public m'en a paru si content, que je me suis déterminé à le faire imprimer. C'est le que je feray si possible, qui sera le plus utile, j'y joindray le précieux, l'écrit, que j'ay composé à deux Chœurs, que j'ay eu l'honneur de faire en l'Église de St. Louis.</i>	

