

50.0.0.0 M. 2

Neu lob mein Paul den Jüngling 55

Mus 435/18

ibo.

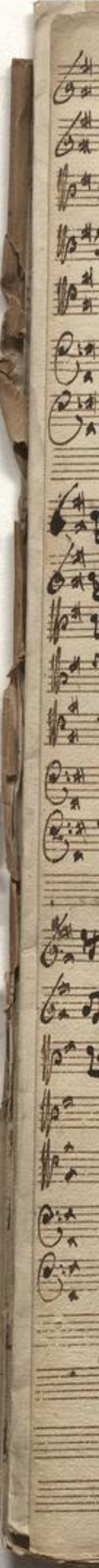
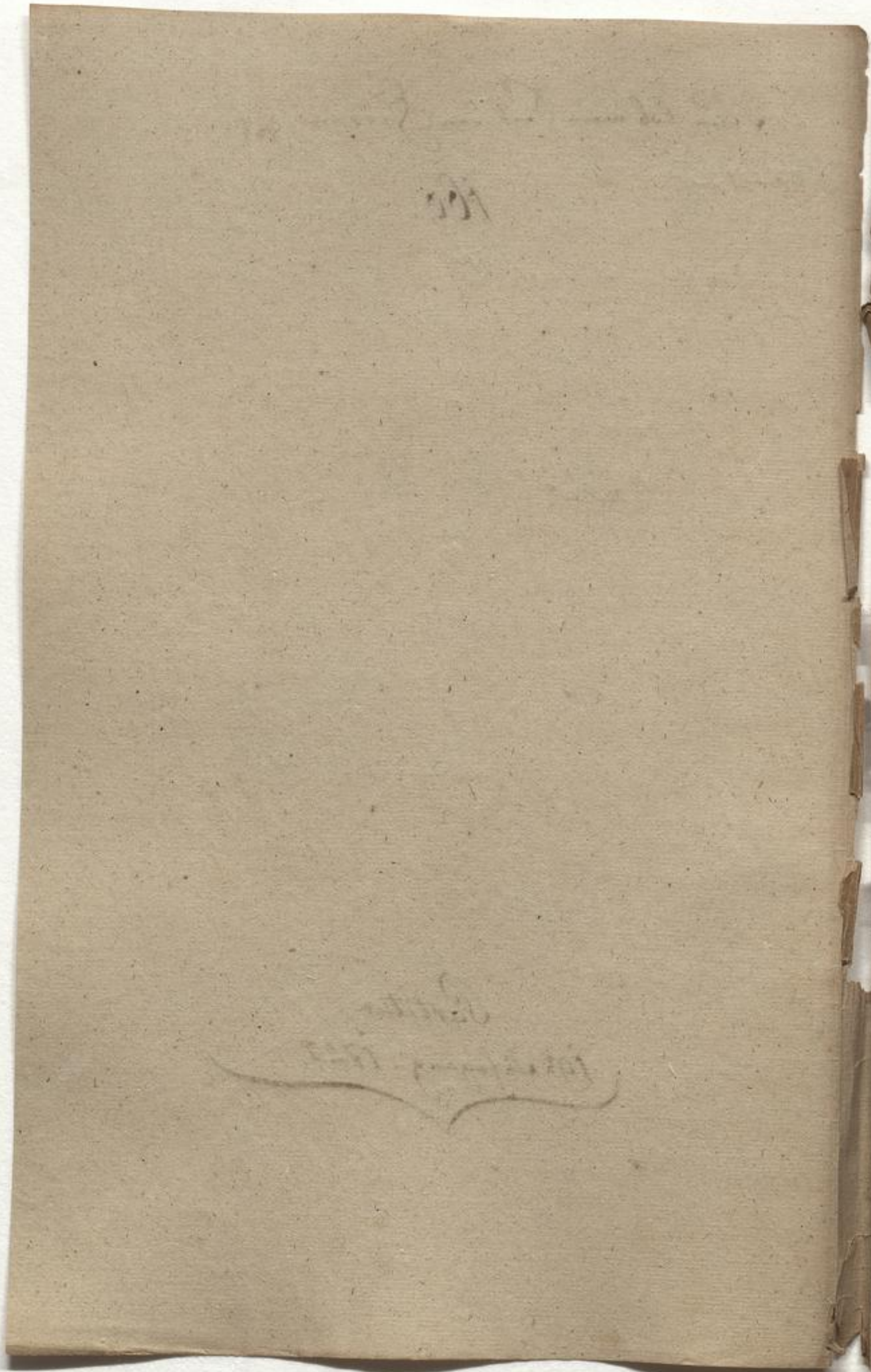
18

fol. (16) 26.

Partitur.

19^{te} Aufzug. 1727.





G. D. G. M. Jun. 1701.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The top staff is a treble clef melody. The second and third staves are for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for a string instrument. The sixth staff is a vocal line with German lyrics: "Ihm lob mir auch die Götter, und sein Wohlthat soll ich nicht."

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The top staff is a treble clef melody. The second and third staves are for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for a string instrument. The sixth staff is a vocal line with German lyrics: "alles in mir ist der Heiligen, die alle die Götter loben. Hingibt er nicht, der ich nicht."

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The top staff is a treble clef melody. The second and third staves are for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for a string instrument. The sixth staff is a vocal line with German lyrics: "die ich nicht die Heiligen loben, und die Götter loben. die ich nicht die Heiligen loben, und die Götter loben."

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the words: "Sich in Jesus Christus mit unsen Sünden befreit der Sünde".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the words: "den Sünden befreit der Sünde".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the words: "Mein Geist begehrt nach Gott, mein Herz ist nach Gott, mein Geist begehrt nach Gott, mein Herz ist nach Gott".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *ff.*. The lyrics are written in a historical German script, likely Fraktur or a similar style, and are interspersed with the musical notation. The page shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Vaine gloire" and "Van Lobben" are written in cursive below the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Loh. Sie armen" and "Sie armen in der Not" are written in cursive below the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "In ansehung der Not" and "In ansehung der Not" are written in cursive below the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Christlich Christliche Welt" and "Christliche Welt" are written in cursive below the staves.

Allegro moderato. Singt mit Wohlgefallen dem Herrn, denn er ist unser Gott.

Adagio

der Herr ist Gott

der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott.

der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott.

Sei dem Lob und der Ehre, die allezeit

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Qui cum Patre et Spiritu Sancto in unum. Qui ex Patre Filioque procedit.*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *Qui cum Patre et Spiritu Sancto in unum. Qui ex Patre Filioque procedit.*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *Qui cum Patre et Spiritu Sancto in unum. Qui ex Patre Filioque procedit.*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *Qui cum Patre et Spiritu Sancto in unum. Qui ex Patre Filioque procedit.*

Choral: *In gloria. Da Capo.*

In gloria.

160.

18

4

Am Lob main Carl von
Perron

a

2 Violin

Viola

Alto

Tenor

Bass

e

Continuo.

F. Visitation, e. Mar.
1727.

Choral.

Continuo.

Him lob mais

Recit.

größlich

Harps

Recit.



Handwritten musical score on aged paper, consisting of eight staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with the instruction *da forte / gto.*. The sixth staff concludes with the word *Capo*. The eighth staff is marked *Recit:* and contains a sequence of notes with a common time signature.

Choral Capo
✶ //



Choral

Violino. Primo.

6

Mein lob mein Dank

Adagio

Gloria in excelsis deo

Allegro

In excelsis deo

Missioni

Sanctus in G. G. G.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves of music. The notation is in a single system, likely for a vocal line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

La Cap. // Chant //

Choral. In G. G. G. //
La Cap.

Royal

Violino 1.

7

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte) are present throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Recitativo

Recitativo 6/8

Lepo



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music in a single system. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of dense, rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Falso || Recitativo

Coral Falso



Choral

Violino 2.

Um lob mir

Recitat: tacet

Größt. g.

mp.

Recitat: tacet

Recitat: tacet

voll.

Ani soni.

da gott is gott

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 11 staves of music. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges. The title 'Ani soni.' is written at the top left. A small annotation 'da gott is gott' is written below the first few notes of the first staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'Da Capo' written across the staff.

Choral In gott's Gp. II
Da Capo.

Choral.

Viola

9

Herr lob man Hilfe

Choral H. G. G.

Herr lob man Hilfe

Recitativo
tacet

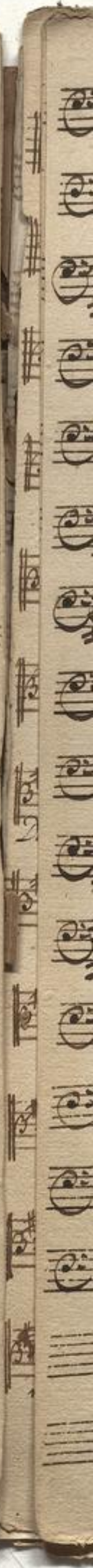
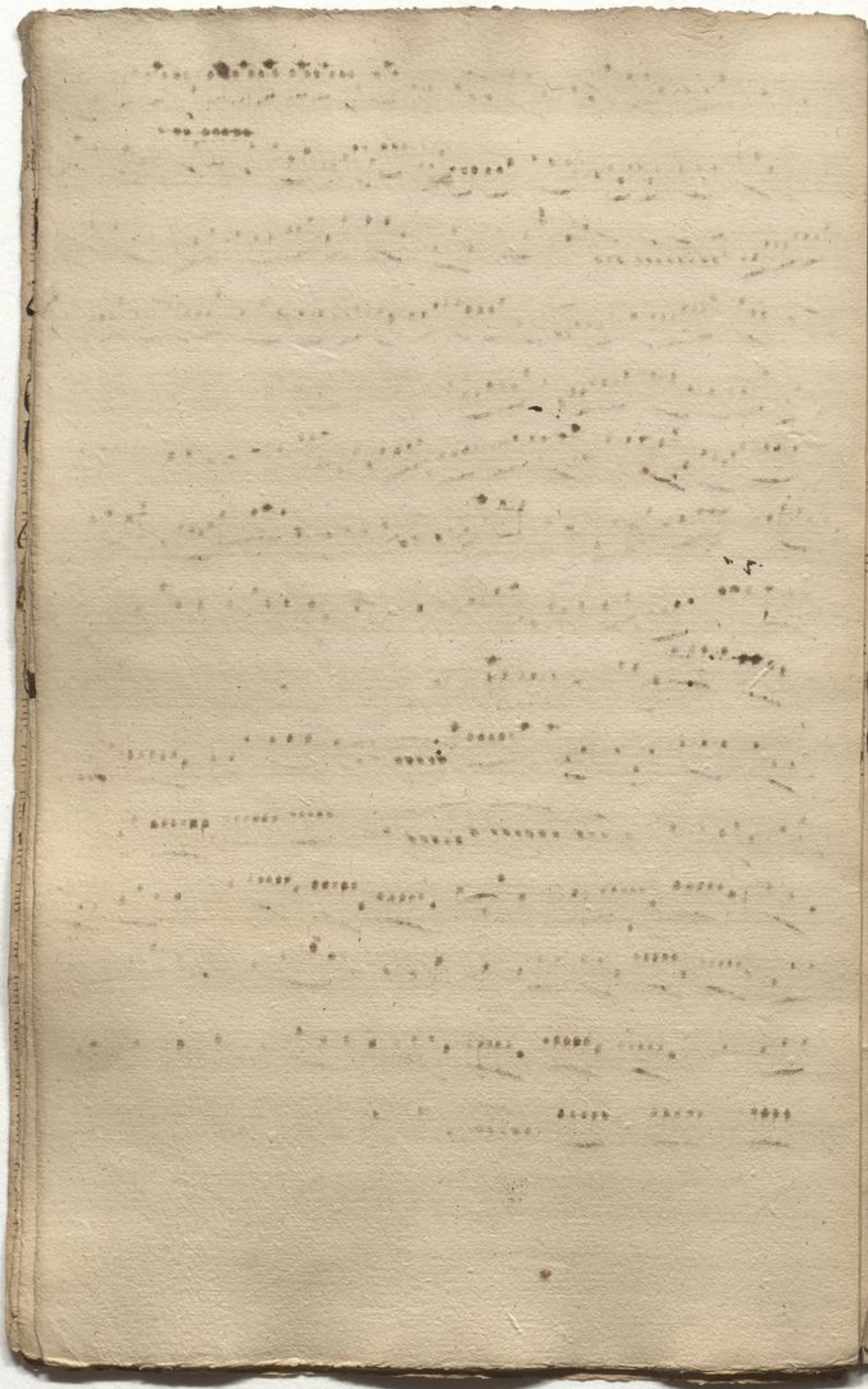
Choral H. G. G.

Recitativo
tacet

Choral H. G. G.

Recitativo
tacet

Choral H. G. G.



Choral.

Violone.

10

Im Lob mein Herz

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a violin line with a treble clef and the same key signature. The music is written in a cursive hand and includes various note values and rests.

Recit:

Opus 40 gott

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is a violin line with a treble clef and the same key signature. The music is written in a cursive hand and includes various note values and rests.

Recit:

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is a violin line with a treble clef and the same key signature. The music is written in a cursive hand and includes various note values and rests.

Capitolo

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is a violin line with a treble clef and the same key signature. The music is written in a cursive hand and includes various note values and rests.

Volte

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is a violin line with a treble clef and the same key signature. The music is written in a cursive hand and includes various note values and rests.

der Herr ist Gott

And.

Da Capo

Recit.

Choral Kappell

Choral.

Violone.

11

Herr lob uns

Recit:

Gott ist gut

Recit:

Es ist

Wohl

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has the handwritten text "des Herrn ist Gottes" written below it. The fifth staff has "f. fort." written below it. The eighth staff ends with the handwritten text "Da Cap." written to the right of the staff. The tenth staff begins with the word "Recit:" written below it.

Choral Staps. 1

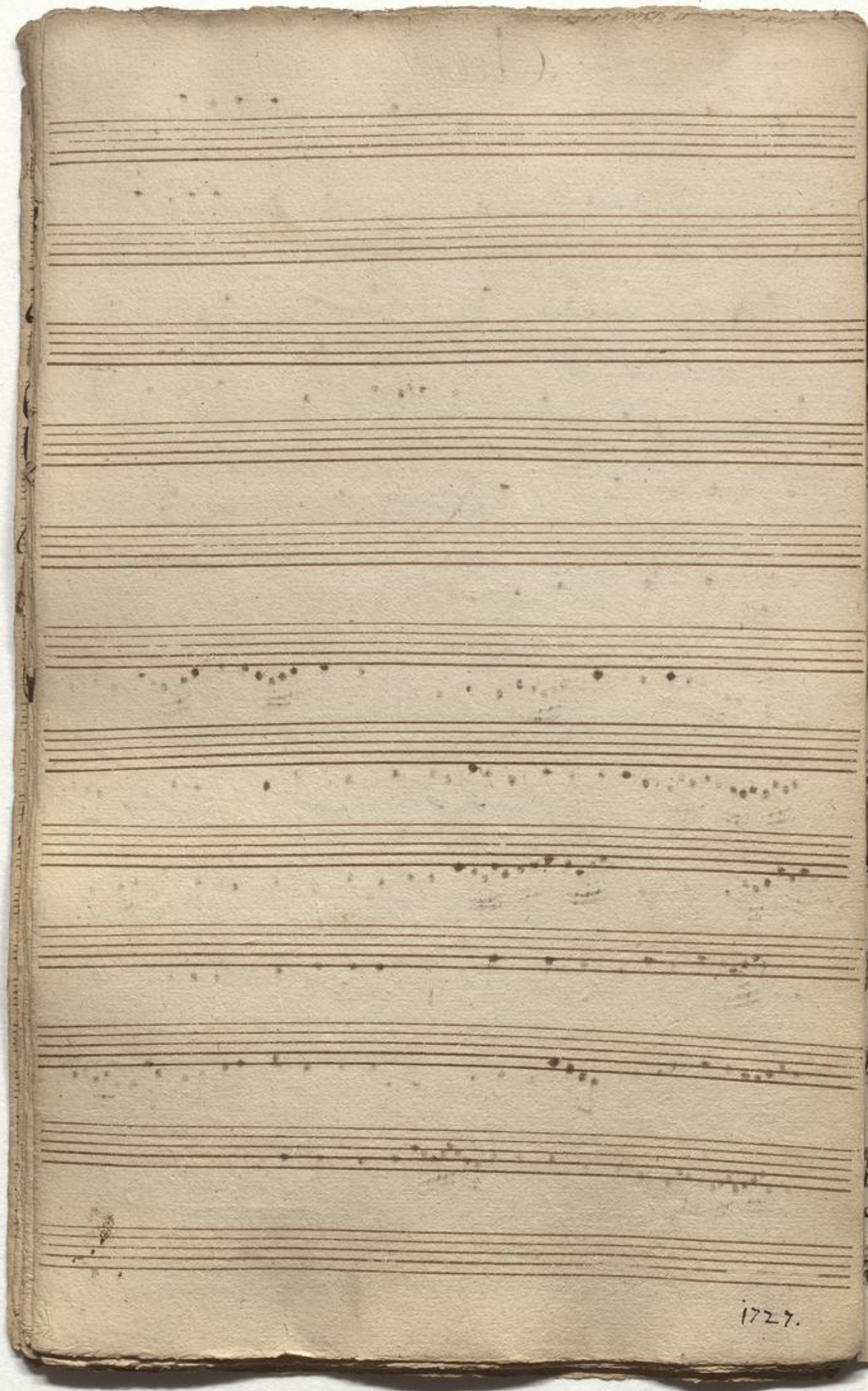
Alto

Uhm lob mein Gott der Herr, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in mir ist der
 ist Gottes Gnad allzeit, was in me

Recitativo
 tacet

Duetto
 Groß ist Gott und reich an Gnaden, groß ist Gott und reich an Gnaden,
 Groß ist seine Wunder Macht, groß ist Gott, d. reich
 an Gnaden, groß ist seine Wunder seine Wunder
 Macht, groß ist seine Wunder Macht. Seine Güte,
 ist und erfährt die Armen, er verheißt und erfährt,
 macht stol - - - von and gedacht, was die stol - - - von and gedacht.

aria tacet / recitativo: tacet / Choral Capo.



1727.



Alto.

13

Recitativo *Wer gäblich beschuldigt die Welt, der kann sich nicht*

erheben. Wer sich der mächtig hält, der wird sein Licht nicht sehen. Wer

ihm nicht alle nicht, hier darauf soll kein Maß gesetzt. Für ein

Licht muss alles flüchtig sein und abgehen. Er hat ein

walkig sein, der will für einen nicht Kraft haben. Wer sich nicht

selbst rühmt. Sagt: wo ist so ein Gott, wo ist ihm jemand gleich

Der Herr ist Gott

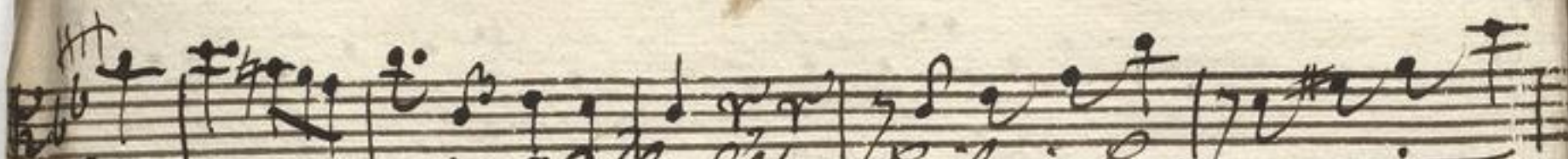
— ihr Holzgriber — er lebt — ihr Holzgriber, der Herr ist

Gott — er leuchtet die Welt, — der

Herr ist Gott, er leuchtet die Welt, er leuchtet die Welt!

Sie sind zerbrochen die falschen Götter, sind auch

weglich, Elbthürme — auf der Erde ist ein Herr



Der = = wig Glaub, falt, Er ist ein Herr



Der = = = = =



Der = = = = =
= wig Glaub, falt. *Stapo III*

Tenore

Mein lob mein Trost von Gessen, was in mir ist, das
 die Gottes Grad alleine, steht erst d. bleibt in
 Wasmen sein; sein Wohlthat ist er mehren, vergißt er nicht o
 wigkeit: bei seiner lieb Gemine, die steht in seiner
 Liebe mein: hat die dem Dinn vergeben, und sollt dem
 Schriftbreit, die seinen Bund befallen, so Jersch im
 schwaufft groß, erollt dem amob leben, nicht die in seinem Dinn
 fintel reif: ihr Saaten, Engel waldet, sein lob d. Dinn zu glanz
 mit reifen trost befüllt, erjimmst dem Ather glanz, der König hat
 dem großen Herr, zu Ehren, d. wird sein heilig Wort, mein Trost soll
 Luft befüllt, die heilgen in seinem Dinn.
 ein Wonne, sein lob an allem Ort.
 Mein Geist, springt sich umher, was keine hinder und zubereiten.
 die Trost soll sich vor, von süßen trost von seinen Güteitern. der
 Mann besingt die Wunde seiner Hand, so kan nicht allsam Worte
 finden. kein Man flüster Wespam, kan seine trost, kan seine
 Maist erjimmien.

volti

7.

Duetto Groß- ist Gott und reich an Gnaden, groß -
 - groß ist seine Wunder Macht, groß ist Gott = und reich
 - an Gnaden, groß - groß ist seine Wunder seine Wunder Macht
 Macht - ist seine Wunder Macht. Dem Loben, =
 ist - und und er selbst - die Amen, er verstorben und vor =
 fer - - er, was die sol - - - - - von
 and gerächt, was die sollen and gerächt. *Recitativo*
tacet *tacet*
 In fer ist Gott und wirdt auf ewig bleiben,
 kein Unbestand, kan seinen Rathschluß nicht verreiben.
 und seine Jam ist nie zu sway, sein Trost Wort für er =
 fällen. er wirdt verstorben und vor dem Todessucht
 stillen.

Choral Capo.

Basso.

15

3.

Uhm lob mein Oehl den Herrn, was in mir ist, den
die Gottes Guad allermo, steht und d. bleibt in

Namen sein, sein Wohlthat hat er mir, was ich
Lugheit, bei seiner Lieb Genuß, die steht in

nicht o. gehe, mich hat die sein, dem was geben, und will sein
seiner freyheit, die seinen bunn befallen, er frey ist in

schweiffen groß, was die sein armut leben, nicht die sein, was
sinnel: sich, ihr seinet, Engel wal tet, sind lobt d. sind ja glouf,

mit reifen trost bey fultet, was in dem Acter glouf, der König schafft
dem großen Herrn zu Ehren, die was sein feiligt, was in dem Oehl soll

recht befühet, die liegen in seinem Oehl. *Recita Maria
tacet tacet*
auf Kommen, sein lob an allem Oehl.

Vergablich bündet sich die Welt, der Herr kan ihm dem was

barren. was sich was mächtig fällt, den wir sein seinet silber

schwäfen. Was ihm ist, alles nicht, für das sich seine Macht was sein

seiner seinet liebt, muß alles flücht zu seinet und eroben. Er

hat ein algewaltig Oehl, was will er armut nicht was seinet. was sich was seinet, was

selbst was seinet, was ist so im Gott, was ist ihm je am and glouf.

13.

Der Herr ist Gott; - erbalt - ihr stolze Geister,
 erbalt - ihr stolze Geister, Der Herr ist Gott, -
 er kann die Welt! - Der Herr ist Gott, er -
 die Welt die Welt. Dem Arm zerbricht, die falsche Zosen,
 Dem Ding bleibt unbeweglich bleibt unbeweglich stehn, Er ist ein
 Herr - Der - wie glauben soll, Er ist ein Herr,
 - Der - wie glaub'

Choral Harn.

Der Herr ist Gott, u. wird ewig bleib' sein u. br-
 hand kann sein Rathschluß nicht trüben, Er sein Hand ist
 nie zu schwach sein Trostwort zu erfüllen. Er wird nicht un-
 dass der seinen Jesu nicht stillt.

Basso.

