

Thiipp Jutta.

# Die Weihe der Nacht

(Dichtung von Fr. Hebbel)

für

Alt-Solo, vierstimmigen Chor

und Orchester

VON

# Heinrich von Herzogenberg.

OP. 56.

Clavierauszug

4 M. 50 Pf. netto.

Chorstimmen:

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf.

(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Den Verträgen genauß geschützt.*

1497. 1498.

1887.

Ent. Stat. Hall.

Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig.

AR

8613.

# Die Weihe der Nacht

(Dichtung von Fr. Hebbel)

für

Alt-Solo, vierstimmigen Chor

und Orchester

VON

# Heinrich von Herzogenberg.

OP. 56.

Clavierauszug

4 M. 50 Pf. netto.

Chorstimmen:

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf.

*(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)*

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Den Verträgen gemäß geschützt.*

1497. 1498.

1887.

Ent. Stat. Hall.

Lith. Anst. C. G. Röhler, Leipzig.



## Die Weihe der Nacht.

Nächtliche Stille!  
 Heilige Fülle,  
 Wie von göttlichem Segen schwer,  
 Säuselt aus ewiger Ferne daher.  
 Was da lebte,  
 Was aus engem Kreise  
 Auf in's Weit'ste strebte,  
 Sanft und leise  
 Sank es in sich selbst zurück  
 Und blüht auf in unbewusstem Glück.

Seele du wachst noch?  
 Tastest noch zitternd umher  
 In der Unendlichkeit?  
 Findest denn du allein nicht den Weg,  
 Der zurück zu dir selbst dich führt?  
 Hast du zu weit dich verirrt?  
 Bist du in die Umarmung der Welt  
 Eingefroren zu fest?

Löse dich, löse dich!  
 Dass du die heilige Weihe nicht störst,  
 Die das Leben rings erneut.  
 Tauche dich still und lausche nicht mehr  
 Aus dir selber heraus,  
 Bis du allmählig ganz dich verlierst  
 In die innere Nacht.  
 Wenn du ruhig dich dehnend im Schlaf  
 Die umschliessende Form zersprengst,  
 Die dich sondert vom All,

Dann ergreift es dich, wie ein Arm,  
 Und du fühlst es mit süsser Angst,  
 Dasses still dich hinunterzieht  
 In den Urgrund des Sein's, in Gott.

Fr. Hebbel.

**Warnung.**  
 Die Vervielfältigung der Stimmen  
 ist gesetzlich verboten und würden  
 Uebergrieffe in meine Verlagsrechte  
 unnachsichtlich verfolgt.  
 Leipzig. J. Rieter-Biedermann.

# Die Weihe der Nacht.

(Fr. Hebbel.)

## I.

Hvon Herzogenberg, Op. 56.

**Andante.**

Sopran.  
 Alt.  
 Tenor.  
 Bass.

**PIANO.**

*Andante.*  
*viol. fr. pp*  
*dim.*

*cresc.*  
*dim.*

**A** *pp*  
 Nächt - li - che Stil -

*pp*  
 Nächt - li - che Stil -

**A** *p*  
*dim.* *pp*

le!  
le!  
*p m. v.*  
Nächt-li-che Stül-le! Hei-li-ge Fül-le, wie von gött-lichem Se-gen

*pp*

*pp*  
Hei - li - ge  
*pp*  
Hei - li - ge  
*dim.* *dolce*  
schwer, säu-selt aus e - wi-ger fer - - ne da - her,  
*dim.* *pp*

Fül - - le!  
Fül - - le!  
wie von gött-lichem Se-gen schwer säu-selt aus

**B**

*p m. v.*  
 Nächt-li-che Stil-le! Hei-li-ge Fül-le, wie von gött-li-chem  
 e - - - wi - - ger Fer - - ne da - her, - wie von

*p m. v.*  
 Nächt-li-che  
 Se - gen schwer, säu - selt aus e - wi-ger Fer - - - ne da - her, säu -  
 gött - li-chem Se - gen schwer säu - selt aus e - wi-ger Fer - -

*p m. v.*  
 Nächt-li-che Stil - le! Hei - li-ge Fül - le,  
 Stil - le! Hei - li-ge Fül - le, wie - von gött - li-chem Se - gen  
 - - - selt aus e - - - wi-ger Fer - - - ne da -  
 - - - ne da - her.

wie von gött - li - chem Se - gen schwer, säu - *cresc.*  
 schwer wie von gött - li - chem Se - gen *cresc.*  
 her wie von gött - *cresc.*  
 wie von gött - li - chem Se - gen schwer

- selt aus ew' - ger  
 schwer säu - - selt aus ew' - ger Fer - *dim.*  
 - li - chem Se - gen schwer, aus ew' - ger Fer - *dim.*  
 säu - - selt aus ew' - ger *dim.*

Fer - ne da - her. *pp* Nächt - li - che Stil - *p*  
 - ne da - her. *pp* Nächt - li - che Stil - *p*  
 - ne da - her. *pp* wie von  
 Fer - ne da - her. *pp* Nächt - li - che Stil -

*pp* Hbl.

le! wie von gött - li -

le! wie von gött - - - - - li -

gött - li - chem Se - gen schwer, wie von gött - li - chem Se -

le! wie von gött - li - chem Se - gen schwer, von gött -

- chem Se - - - - - gen schwer, säu -

- chem Se - - - - - gen schwer,

gen, von gött - li - chem Se - gen schwer.

li - chem Se - - - - - gen schwer.

Cl. Fg. S.

pp

pp

pp

- selt aus e - wi - ger Fer -

säu - selt aus e - - - - - wi - ger Fer -

säu - selt aus e - - - - - wi - ger Fer -

säu - selt aus e - - - - - wi - ger Fer -



ne da - her.

ne da - her.

ne da - her.

ne da - her.

Cor.

Tr.

*p*

*acceler. poco*

*a poco*

*p*

Più mosso.

*cresc.*

*f*

*mf*

Was da leb - - te, wasda leb -

*mf*

Was da

*mf*

leb - - - te, was da leb - - - **E** - - - - -  
 - - - - - te, was da leb - - - te, was da leb -  
 - - - - - *mf* Was da leb - - te, was da leb -

**E**

- - - - - te, was da leb - - - te, was aus en - gem Krei - - -  
 te, was aus en - gem Krei - - - - - se  
 Was da leb - - - te, was da leb - - - te, was aus  
 - - - - - te, was da leb -

*cresc.*

- - - - - se auf in's Weit' - - -  
 auf in's Weit' - - -  
 en - - - - gem Krei - - - se auf in's Weit' - - -  
 te, was aus en - gem Krei - - - se auf in's Weit' -

*f*

- ste streb - - - - - te;

- ste streb - - - - - te;

- ste streb - - - - - te;

- ste streb - - - - - te;

*f* *mf* *Ob.*

*mf*

was da leb - - te, was da

*mf*

leb - - - - - te, was da

*mf*

Was da leb - - te, was da leb - -

*mf*

Was da leb - -

*G* *mf*  
 Was da leb - - te, was da  
 leb - - - te  
 - te  
 te, was da leb - - - te, was da leb - - - te, was da

*G*  
 leb - - - te,  
 was aus

was aus engem Krei -  
 leb - - - te, was da leb-te, was aus en - gem

*cresc.*  
 aus engem Krei - - se, aus engem Krei -  
 en - - gem Krei -

*cresc.*  
 se, aus en - gem Krei -  
 Krei - - - se aus en - gem Krei - se, aus en - gem Krei -

*cresc.*  
 8

se, auf in's Weit' - - - ste auf

se, auf in's Weit' - - - ste auf

se, auf in's Weit' - - - ste auf

se, auf in's Weit' - - - ste auf

*H ff*

in's Weit' - - - ste

in's Weit' - - - ste

in's Weit' - - - ste

in's Weit' - - - ste

*H ff*

Pos.

streb - - - te, auf in's Weit' -

streb - - - te, auf in's Weit' -

streb - - - te, auf in's Weit' -

streb - - - te, auf in's Weit' -

-ste streb -

-ste streb -

-ste streb -

-ste streb -

*dim.* -te, *p* sanft und

*dim.* -te,

*dim.* -te,

*dim.* -te, *p* sanft und lei -

*dim.*

*p*

lei - *I* se

sanft und lei -

se

*p*

*I*

This system contains the first two systems of the musical score. The top system features a vocal line with the lyrics "sank" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "sanft und lei - - - se sank". The piano accompaniment includes a treble and bass clef part. Dynamics include *p* and *dim.*

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics "es sank es sank es sank es sank". The piano accompaniment continues with treble and bass clef parts. Dynamics include *p* and *dim.*

This system shows the piano accompaniment for the second system of the score, featuring treble and bass clef parts with various chords and melodic lines.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics "in sich selbst zu - rü - c k". The piano accompaniment continues with treble and bass clef parts. Dynamics include *p*.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score, featuring treble and bass clef parts with various chords and melodic lines.

K *pp* und blüht  
*pp* und blüht  
*pp* und blüht auf  
*pp* und

Fl. *K*  
 Pos.

auf in un-be-wuss-tem Glück.  
 auf in un-be-wuss-tem Glück.  
 blüht auf in un-be-wuss-tem Glück.  
 blüht auf in un-be-wuss-tem Glück.

Vi. *pp*

rall. *pp*  
 Pos.



Tempo I.

L

*pp*  
Nächt - - li - che Stil - - - - le!

*pp*  
Nächt - - li - che Stil - - - - le!

*m. r.*  
Nächt-li-che Stil - le!

Tempo I.

L

*pp*

*m. v.*  
Nächt-li-che Stil - le Hei - li - ge Fül - le wie von

Hei - li - ge Fül - le wie von gött - li - chem Se - gen schwer

wie von

*cresc.*  
gött - li - chem Se - gen schwer, säu -

*cresc.*  
wie von gött - li - chem Se - gen schwer

*p* *cresc.*  
wie von gött - - - li - chem

gött - li - chem Se - gen schwer säu -

*dim.* **M**  
 - selt aus ew' - ger Fer - ne da - her.  
 säu - - - selt *dim.* aus ew' - - ger Fer - - ne da - her.  
 Se - gen schwer, aus *dim.* ew' - - ger Fer - - ne da - her.  
*dim.*  
 - selt aus ew' - ger Fer - ne da - her.

**M**  
*pp* **Hbl.**  
*dim.*

**pp**  
 Nächt - - - li - che Stil - - - le!  
 Nächt - - - li - che Stil - - - le!  
 wie von gött - li - chem  
**pp**  
 Nächt - - - li - che Stil - - - le!

**S.**  
*p*

*p*  
 wie von gött - li - chem  
 wie von gött - - - li - chem  
 Se - - gen schwer, wie von gött - - li - chem Se - - gen, von  
*p*  
 wie von gött - li - chem Se - gen schwer, von gött - - li - chem

1497

Se - - - gen schwer, säu - selt aus e -

Se - - - gen schwer, säu -

gött - li - chem Se - gen schwer, säu -

Se - - - gen schwer, säu -

pp Cl. Fg. s.

wi - ger Fer - - - ne da - her.

selt aus e - - wi - ger Fer - - ne da - her.

selt aus e - - wi - ger Fer - - ne da - her.

selt aus e - - wi - ger Fer - - ne da - her.

# II.

Allegro moderato.

Alt-Solo.

Vi. Cor.

PIANO.

See - - le, du wachst noch?

Ob.

du wachst noch?

Fl. Cl.

tas - test

noch zit - - ternd um - her

in der Un - end -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics 'in der Un - end -'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic eighth-note pattern in the left hand.

- lich - - keit?

The second system continues the vocal line with the lyrics '- lich - - keit?'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, which is marked with a 'vi.' (viola) and a 'p' (piano) dynamic marking.

Fin - - dest denn

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Fin - - dest denn'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, maintaining the 'p' dynamic.

du al - lein nicht den Weg, der zu -

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'du al - lein nicht den Weg, der zu -'. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic texture.

rück zu dir selbst dich führt?

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'rück zu dir selbst dich führt?'. The piano accompaniment includes a section marked 'Ob.' (oboe) in the upper staff and 'p' (piano) in the lower staff. The system ends with a double bar line.

hast du zu

weit dich ver - irrt?

bist du in die Um - ar - mung der

Welt ein ge - fro - ren zu fest, in die Um -

ar - - mung der Welt ein ge -

fro - - ren zu fest?

Fl. Fg.

See - - le, du

Ob.

wachst noch? tas - test

Cl.

noch zit - - ternd um - her

Ob. *mf*

in der Un - end -

- lich - keit?

Fin - dest denn du al - lein nicht den Weg, der zu -

rück zu dir selbst dich führt?

hast du zu

weit dich ver - irrt?



bist du in die Um -

*dim.*

ar - - mung der Welt ein - ge -

fro - ren zu fest, in die Um -

ar - mung der Welt

*cresc.*

ein - ge - fro - - ren zu fest?

*p* *f* *p* *espr.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The tempo and dynamics are marked *mf espr.*

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *f*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *f*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *f*. The vocal line begins with the word "See -".

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *dim.* and *p*. The vocal line continues with the lyrics: "le du wachst noch, du wachst." The system concludes with the instruction *attacca*.

### III.

Andante.

Alt. Solo.

noch? Lö - - se dich! lö - - se

Sopran.

*ppp*  
Nächt - li - che Stil - - le! wie

Alt.

*ppp*  
Nächt - li - che Stil - - le! wie

Tenor.

*ppp*  
Hei - - li - ge Fül - - - le!

Bass.

*ppp*  
Hei - - li - ge Fül - - - le!

Andante.

PIANO.

dich! dass du die hei - - li - ge Weih - - e

von gött - - li - chem Se - - - gen schwer.

von gött - - li - chem Se - - - gen schwer.

wie von gött - li - chem Se - - gen schwer.

wie von gött - li - chem Se - - gen schwer.

Cor. *pp*

## A

nicht störs, die das Le - ben rings er -

neut, die das Le - ben rings er - neut;

lö - - - se

dich, dass du die hei - - - li - ge Weih - -

e nicht störs, die das Le - - ben rings er - -

*Pos.*

*cresc.*

*Tr.*

1497

**B**

neut.

*mf* Lö - - - se dich! lö - -

*mf* Lö - - - se dich! lö - -

*mf* Lö - - - se dich! lö - -

*mf* Lö - - - se dich! lö - -

**B**

*mf* Hbl. *f*

*ff* *dim.* Lö - - - se

*ff* *dim.* Lö - - - se

*ff* *dim.* Lö - - - se

*ff* *dim.* Lö - - - se

*ff* *dim.*

Musical score for vocal and piano. The vocal line consists of five staves, each with the lyrics "Lö - - se dich!". The piano accompaniment is shown in grand staff notation with dynamic markings *p* and *dim.*

Musical score for woodwinds and piano. The woodwind parts are for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation with dynamic markings *p* and *dim.*

Musical score for woodwinds and piano. The woodwind part is for Flute (Fl.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation with dynamic markings *dim.* and *pp*.

## Andante (♩. wie vorher ♩).

Tau - che dich still — und lau - - sche, lau - sche nicht

Andante. vi. Fl.

*p* ve.

mehr aus dir sel - ber her - - aus,

Cl. Fg.

bis du all - mäh - - - lig ganz —

vi. Cl. Fg.

— dich ver - lirst in die in - - ne-re Nacht.

S. Cl.

*dim.* *pp*

Vi. Vc.

Cor.

D

C H O R.

ALT. *p* Tau - che dich still und lau - - sche,

TENOR. *p* Tau - che dich still und lau - - -

BASS. *p* Tau - - che dich still und lau - - - sche,

*rit.*

D

Vi. Ob.

Fl. Cl. Fg.

lau - sche nicht mehr aus dir sel - ber her - - aus

- - - sche nicht mehr aus dir sel - - ber her - - aus

lau - sche nicht mehr aus dir sel - - ber her - - aus

Fl. Cl. Fg.



bis du all - mäh - -  
 bis du all - mäh - - - lig ganz -  
 bis du all - mäh - - - lig ganz *dim.*  
 bis du all - mäh - - lig, bis du all - mäh - - -

*p* *dim.*

**E**

lig ganz dich ver - lierst in die in - nere Nacht bis du all-mäh - lig  
 - dich ver - lierst in die in - - - ne - re Nacht *pp*  
 - dich ver - lierst - in die in - - - ne - re Nacht *pp*  
 lig dich ver - lierst in die in - - - ne - re Nacht *pp*

**E s.**

*pp*

ganz dich ver-lierst in die in-neren

*pp* ganz dich ver-lierst in die in-neren *dim.*

*pp* ganz dich ver-lierst in die in-neren *dim.*

*pp* dich ver-lierst in die in-neren *dim.*

Nacht.

Nacht.

Nacht.

Nacht.

*p*

*p*

Wenn du ruh-ig dich deh-nend im Schlaf die um-

schlie - - ssen - de Form zer - sprengst, die dich

**F**

SOPRAN. son - - - dert vom All:

ALT. dann,

TENOR. dann,

BASS. dann,

*pp*

**F**

Cl. Pos.

Red. \* Red. \* Red.

string. dann, dann er -

dann, dann er -

dann, dann er -

dann, dann er -

dann, dann er -

string. dann, dann er -

\* Red. \* *al* *attacca*

1497

Più mosso.

Sopran. greift es dich wie ein Arm und du

Alt. greift es dich wie ein Arm

Tenor. greift es dich wie ein Arm

Bass. greift es dich wie ein Arm

PIANO. *Più mosso.*

*f*

*ped.*

fühlst es mit sü - sser Angst dass es still dich hin -

und du fühlst es mit sü - sser Angst dass es

*f*

un - - ter - zieht in den Ur - - grund des

still dich hin - un - - ter - zieht

*p*

dann er -

*f*

Pos. Tr.

A

Sein's in Gott und du  
und du fühlst es mit sü - sser Angst, dass es  
greift es dich wie ein Arm und du fühlst es mit sü - sser

A

fühlst es mit sü - - sser Angst dass es still dich hin -  
still dich hin - un - - ter - zieht, hin -  
Angst dass es still dich hin - un - - ter -

un - - - ter - zieht in den Ur - grund des  
un - - - ter - zieht in den Ur - grund des  
dann er -  
zieht in den Ur - grund des Sein's in Gott

Sein's in Gott; und du fühlst es mit sü - sser Angst, dass es  
 Sein's in Gott;  
 greift es dich wie ein Arm und du fühlst es mit sü - sser  
 und du

still, dass es still dich hin - un - - - ter -  
 Angst dass es still dich hin - un - - - ter -  
 fühlst es mit sü - sser Angst dass es still dich hin -

zieht  
 dann er - greift es dich wie ein Arm  
 zieht in den Ur - grund des Sein's in Gott  
 un - - ter - zieht in den Ur - - - grund des Sein's; und du

dich  
 und du fühlst es mit sü - sser Angst, dass es  
 und du fühlst es mit sü - - sser  
 fühlst es mit sü - sser Angst, dass es still, dass es

hin - un - - - - ter - zieht in den Ur - grund des  
 still dich hin - un - - - - ter - zieht in den Ur - grund des  
 Angst dass es still dich hin - un - - - - ter - zieht  
 still, dass es still dich hin - un - - - - ter - zieht in den

*dim.*

Sein's\_ in Gott in den Ur-grund des

Sein's\_ in Gott in den Ur-grund des Sein's\_ in

*dim.*

in den Ur-grund des Sein's\_ in Gott

Ur-grund des Sein's\_ in den Ur-grund des Sein's\_ in Gott.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first vocal line starts with a *dim.* marking. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Alt Solo. C

dann er-greift es dich wie ein Arm. und du fühlst es mit sü-sser Angst, dass es

*pp*

Sein's in Gott \_\_\_\_\_

*pp*

Gott \_\_\_\_\_

This system contains five staves. The top staff is an Alt Solo line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first vocal line starts with an *pp* marking. The piano accompaniment is mostly silent in this system.

*Cpp*

This system contains two staves, both piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The first staff starts with a *Cpp* marking. The bottom staff has some markings like *p.*, *f.*, and *s.* under the notes.



still dich hin - - un - - ter - zieht in den Ur - - -

*pp*  
in den

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "still dich hin - - un - - ter - zieht in den Ur - - -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing eighth-note pattern and a left-hand part with a similar rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part.

grund des Sein's in

*pp*  
in den Ur - grund des Sein's in

Ur - grund des Sein's in

*pp*  
in den Ur - grund des Sein's in

*pp*  
in den Ur - grund des Sein's in

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "grund des Sein's in". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamic markings of *pp* are used throughout the system. The system concludes with a final chord in the piano part.

D  
Meno mosso.

Gott.

Gott

Gott

Gott

Gott

*p* dann er -

*p* dann er - greift es dich wie ein

Meno mosso.

Ob.

Vi.Br. Fl.Fg.

*p*

Hbl.

dann er - greift es dich wie ein

greift es dich wie ein Arm, wie ein Arm

*p* dann er - greift es dich wie ein Arm, wie ein Arm

Arm, wie ein Arm

*p* dann er - greift es dich wie ein Arm, —

*dim.*

Arm und du fühlst es mit sü - - sser Angst dass es

*dim.*  
und du fühlst es mit sü - sser Angst dass es

*dim.*  
und du fühlst es mit sü - sser Angst dass es

*dim.*  
und du fühlst es mit sü - sser Angst dass es

*dim.*  
und du fühlst es mit sü - sser Angst dass es

8.  
PP

still dich hin - un - - ter - zieht

still dich hin - un - - ter - zieht

still dich hin - un - - ter - zieht

still dich hin - un - - ter - zieht

still dich hin - un - - ter - zieht

Cl. Fg.

*p*

E

in den Ur - - grund des Sein's in

in den Ur - - grund des Sein's in

in den Ur - - grund des Sein's in

E

VI.

*dim.*

in den Ur - grund des Sein's in

Gott des Sein's in

Gott des Sein's in

Gott des Sein's in

in den Ur - grund des Sein's in

*pp*

Pos.

Andante.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. Each staff begins with the word "Gott" and a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment features a series of long, low notes.

Andante.

Fl. Ob.

Cl. Cor.

Pos. Tr.

Pos. Tb.

Woodwind section staves for Flute/Oboe (Fl. Ob.), Clarinet/Cornet (Cl. Cor.), Trumpet (Pos. Tr.), and Trombone (Pos. Tb.). The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Piano accompaniment staves. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. The left hand has a bass line with a slur and a dynamic marking of *p*.

Piano accompaniment staves. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. The left hand has a bass line with a slur and a dynamic marking of *p*.

Piano accompaniment staves. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. The left hand has a bass line with a slur and a dynamic marking of *p*.