

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

The cover is framed by an intricate, symmetrical decorative border. At the top, a sunburst is surrounded by musical instruments, including a harp and a lute. Two cherubs are positioned on the left and right sides, holding laurel wreaths. The bottom of the border features a circular medallion with a dog's head and a portrait of a man. The entire design is rendered in a detailed, engraved style.

No. 1883/1884

Joh. Pezel

Zwei Suiten für Blasinstrumente
(1685)

Herausgegeben von A. Schering

(Trompete I)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Harmoniemusik.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.
Dirigierstimme je 1 M., mit † bezeichnet je 2 M.

359. Mendelssohn, Ouvertüre zu Shakespeares Sommernachtstraum. Op. 21. Bearb. von C. Meyer.
360. — Ouvertüre, Cdur. Op. 24.
361. — Trauermarsch, Amoll. Op. 103.
- Meyerbeer, Große Phantasie aus »Die Hugenotten« von Pfeiffer. Für Infanteriemusik bearbeitet von Kiesler.
- — Große Phantasie aus »Die Hugenotten« von Pfeiffer. Für Blechmusik bearbeitet von Kiesler.
- Militärmärsche, 2 altenglische. (Musik am preuß. Hofe Nr. 9). Nr. 1. Quick-Marsch — The Duke of York's Favourite. Nr. 2. Marsch aus der Oper »The Siege of Belgrad«. Für Infanteriemusik.
- — Dieselben für Kavalleriemusik.
590. Mozart, Serenade Nr. 10, Bdur. [Werk 361.]
- 1751/52. Nováček, Sinfonietta.
- 1883/84. Pezel, Zwei Suiten für Blasinstrumente (1685). Bearbeitet von A. Schering.
377. Reinecke, Vorspiel zum V. Akt aus »König Manfred«. Op. 93. Bearb. von C. Walther.
- 362/63. Röntgen, Serenade, Adur. Op. 14.
1604. Schein, Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale für 4 Waldhörner.
- Short Troops, 2 altenglische. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10). Nr. 1. Short Troops of the 1st Regiment of the Guards. — Nr. 2. The Duke of York's Short Troop. Für Infanteriemusik.
- — Dieselben für Kavalleriemusik.
1100. Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Bearbeitet von O Hackenberger. †
- — Bearb. von M. Kohlmann. (Abschrift.)
364. — Das Liebesmahl der Apostel. Bearb. von M. Pohle.
- — Dasselbe für französische Harmoniemusik von Sylvain-Dupuis.
- Wagner, Lohengrin. Daraus:
378. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor. Bearb. von C. Walther.
1531. Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster. Für Infanteriemusik und zu Monstre-Aufführungen eingerichtet von J. H. Matthey.
- 1531a. Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster. Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik eingerichtet von A. Franz und J. H. Matthey.
1537. Finale zum I. Akt. Für Infanteriemusik und zu Monstre-Aufführungen bearb. v. J. H. Matthey.
- 1537a. Finale zum I. Akt. Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- u. Pioniermusik eingerichtet von A. Franz und J. H. Matthey.
- Große Phantasie. Bearb. von J. Val. Hamm.
1681. Für Infanteriemusik und zu Monstre-aufführungen eingerichtet von J. H. Matthey. †
- 1681a. Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- u. Pioniermusik eingerichtet von A. Franz und J. H. Matthey. †
368. König Heinrichs Aufruf. Bearb. von J. Kosleck.
365. Kriegsfanfare und Königsgebet. Für Infanteriemusik bearb. von C. Walther.
366. Kriegsfanfare und Königsgebet. Für Kavalleriemusik bearb. von C. Walther.
369. Szenen. Für deutsche und schwedische Infanteriemusik bearb. von A. O. Assar.
372. Vorspiel. Bearb. von Fr. W. Voigt.
- Tristan und Isolde. Daraus:
370. Nachtgesang. Bearb. von A. Seidel.
367. Isoldens Liebestod. Bearb. von F. Burald.
1087. Vorspiel. Bearb. von C. Walther.
351. Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
1660. Wilhelm, Kavallerie-(Wrangel-)Marsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- und Pionier-Musik.
1658. — Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zwei Suiten für Blasinstrumente von Joh. Pezel

(zusammengestellt aus „Fünff-stimmige blasende Music“, Frankfurt a. M. 1685).

Tromba I.

I.

Herausgegeben von A. Schering.

Intrada.

Sarabande. *espress.*

Bal. Lebhaft.

II.

Intrada.

Un poco riten.
cantabile

vivo

f *ad lib.* *p* *cresc.* *ff* *p*
vivo *cantabile*
mf *f*
p *cresc.* - - - -
f *ff* *mf* *p* *mf*
p *cresc.* - - - *pp* *cresc.* - - - *mf* *f*

Sarabande.

espress.

p *mf* *p*
mf *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *p*
mf *f* *p* *f* *p*

Gigue.

mf *p*
f *mf*
p *mf* *p* *f* *cresc.* - - -
ff *dim.* - - - *mf* *cresc.* - - - *ff*