

HANDBUCH

der

MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder

VERZEICHNIS

der im deutschen Reiche,
in den Ländern deutschen Sprachgebietes
sowie der
für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande
ERSCHIENENEN MUSIKALIEN
auch
musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen
mit Anzeige der Verleger und Preise.

Dreizehnter Band
oder
Zehnter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1904 bis Ende 1908 neu erschienenen und neu bearbeiteten musikalischen
Werke enthaltend.

Systematisch geordnete Uebersicht.

◆◆◆

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister,
LEIPZIG.

Firmen- und Verlagsänderungen

von 1906 bis 1910.

- Alexander**, Max, (Selbstverlag) in Charlottenburg, jetzt: Otto **Schnötke** in Rixdorf.
- Auer**, Albert, in Stuttgart, jetzt: **Auer's** Musik- u. Buchverlag in Stuttgart.
- Bauer**, J. D., in Hanau, jetzt: Fr. **Baselt** in Frankfurt a/M.
- Baumann's Nachf.** in Dessau, jetzt: William **Claass** in Dessau.
- Berliner Musikverlag** in Berlin, jetzt in Weidmannslust b/Berlin.
- Der Orchester-Verlag der Fa. **Berolina-Verlag** (Benno Uhlfelder) in Berlin, jetzt: Louis **Oertel** in Hannover.
- Büchling's** Musikverlag in Nürnberg, jetzt: C. **Koch's** Verlag in Nürnberg.
- „**De Allgemeine Musikhandel**“ in Amsterdam, jetzt: **Alsbach & Co.**, in Amsterdam.
- Der Chorverlag v. **Eisoldt & Bohrkramer** in Berlin, jetzt: **Tonger**, P. J., in Köln.
- Ende's Verlag**, H. vom, in Trier, jetzt F. E. C. **Leuckart** in Leipzig.
- Fischer**, Paul, in Falkenberg (Mark), jetzt: Hermann **Augustin** in Berlin.
- Gasmann**, G. A., in Zürich, jetzt: Max **Pohl-Wöhnlich** in Basel.
- Der gesamte Orchesterverlag v. **Conrad Glaser** in Leipzig (einschliessend die Orchesterwerke der Firmen Otto Teich in Leipzig, Herm. Starke in Breslau, H. Pfeiffer in Jena u. Fiedler in Meissen), jetzt Louis **Oertel** in Hannover.
- Von **Conrad Glaser** in Leipzig gingen die ursprünglich bei Emil Grude in Leipzig — A. G. Lichtenberger in Leipzig — Georg Näumann in Dresden — Weissenborn in Düsseldorf — Louis Zeise in Weimar erschienenen Verlagswerke in den Besitz v. Carl **Böhle** in Leipzig über.
- Güttner**, Emil, in Berlin. Der gangbarere Teil des Verlages jetzt: Musikhaus Reinhold **Prins** in Berlin.
- Hauer**, Carl, (Jean Haring's Nachf.) in Hamburg, jetzt: Anton J. **Benjamin** in Hamburg.
- Helianthus-Verlag** in Berlin, jetzt: **Verlag Drei Lilien** in Halensee.
- Hirsch**, Hans, in Berlin, jetzt: Gebrüder **Ulbrich** in Berlin.
- Hoffeinz**, Ernst, in Berlin, jetzt: Heinrich **Kreisler & Co.** in Hamburg.
- Der Chorverlag v. **E. Hoffmann** in Dresden (darunter die Chöre des früheren Musikwochenverlages), jetzt: A. **Kothe** in Breslau.
- Musikalien-Verlag „**Hölle**“ L. u. S. Natzler in Wien. Auslieferung jetzt: Adolf **Robitschek** in Leipzig.
- Hoene**, P. Ed., in Trier, jetzt in: Pasing-München.
- Huber**, Aug., Selbstverl. in Graz, jetzt: Kommissionsverl. **Bosworth & Co.** in Leipzig.
- Jakubowski**, Max, in Königsberg i/Pr. ist erloschen. Seit 1883 erschienene Werke jetzt: **Baselt**, Fritz, in Frankfurt a/M. (Siehe: Verlags-Veränderungen in Handbuch Bd. IX.)
- Kaiser**, Richard, in Eberswalde, jetzt in: Charlottenburg.
- Kistler**, Cyrill, Selbstverl. in Bad Kissingen, jetzt: Kommissionsverl. v. C. F. W. **Siegel** in Leipzig.
- Klinner**, Carl, in Leipzig, jetzt in Bremen.
- Kothe**, A., in Tarnowitz, jetzt: in Breslau.
- Kunoth**, Georg, Selbstverlag in Bremen. Auslieferung jetzt: A. E. **Fischer** in Bremen.
- Kurth**, Bernhard, in Pankow (früher in Frankenberg i/S.), jetzt in: Zeuthen (Mark).
- Lauterbach & Kuhn** in Leipzig (m. Ausnahme der Lieder v. Theodor Streicher [jetzt: **Breitkopf & Härtel** in Leipzig]), jetzt: Ed. **Bote & G. Bock** in Berlin.
- Lindner**, A., in Stralsund, jetzt: **Norddeutsches Musikhaus** daselbst.
- Löffler**, Otto, Selbstverlag in Stuttgart-Untertürkheim, jetzt: Kommissionsverlag v. Friedrich **Hofmeister** in Leipzig.
- Müller**, F. R., in Leipzig, jetzt: Gustav **Vetter** in Leipzig.
- Orpheus & Mercur** in Berlin verkehren nur direkt.
- Oertel**, Ernst, in Wien, jetzt: Hans **Weselka** in Wien.
- Pantheon-Verlag** (Bruno C. L. Plathow) in Berlin, jetzt: Ed. **Bote & G. Bock** in Berlin.
- Petersen**, Carl, in Leipzig, jetzt: Carl **Böhle** in Leipzig.
- Phönix-Verlag** in Leipzig, jetzt: Arno **Spitner's** Verlag in Weidmannslust b/Berlin.
- Praeger & Meier** in Bremen, jetzt: Carl **Böhle** in Leipzig.
- Rätzig**, Th., in Leipzig (früher Wien), jetzt: **Schlesinger'sche** Musikhandlung in Berlin.
- Reinboth**, Feodor, in Leipzig, jetzt: Georg **Esseger**, Verlag in Leipzig.
- Rheinischer Musikverlag** in Mainz, jetzt: **Helvetia-Verlag** in Zürich.
- Richter**, Paul, in Gross-Lichterfelde verkehrt nur direkt.
- Rothmayer**, Ludwig, in Wien, jetzt: Hans **Weselka** daselbst.
- Riegert**, Rudolf, in Leipzig (bis 1909 erschienene Werke), jetzt: **Schondorf's** Verlag in Braunschweig.
- Schiefelbein**, Oscar, in Essen (Ruhr), jetzt: **Colosseum-Verlag** (Oscar Schiefelbein) in Berlin.
- Schiele**, Just., in Mannheim, jetzt: Eugen **Pfeiffer** in Mannheim.
- Schimmel**, Max, in Berlin, jetzt in: Frankfurt a/M.
- Schmidt**, Hans, G. m. b. H. in Karlsruhe, jetzt: Franz **Tafel** in Karlsruhe.
- Schmidt**, A. P., in Leipzig (soweit europäischer Verlag), jetzt: B. **Schott's** Söhne in Leipzig.
- Scholtze**, Musikverlag in Leipzig, jetzt: Otto **Schnötke** in Rixdorf.
- Schuls**, Gebrüder, in Mainz, jetzt: Heinrich **Althaus** in Mainz.
- Senff**, Bartholf, in Leipzig, jetzt: N. **Simrook**, G. m. b. H. in Berlin. (Auslieferung nur in Leipzig.)
- Siegel**, Bernhard, in Berlin, jetzt: Musikverlag Rich. **Bong**, G. m. b. H. in Berlin.

Siegel, Felix, in Leipzig, jetzt: **Schondorfs Verlag** in Braunschweig (ausgenommen: Christiani, E., Mariner-Liebchen. Operette, die als Verl. J. Schubert & Co. in Leipzig geliefert wird.)
Simrock, N., G. m. b. H. in Berlin: Auslieferung nur durch die Filiale in Leipzig.
Spitners Verlag, Arno, in Oranienburg, jetzt: in Weidmannslust b/Berlin. (Der Chorverlag ging zum Teil an Hermann Augustin in Berlin über.)
Stoll, Edmund, in Leipzig, jetzt: **Max Pohl-Wohnlich** in Bøsel.
Thelen, P., in Berlin (bis 1904 erschienene Werke), jetzt **Heinrich Kreisler & Co.** in Hamburg.
Thies, Georg, Musikverlag in Darmstadt, jetzt: **Georg Thies Nachf.** in Darmstadt.
Thies'sche Hofmusikalienhdlg. (Sortiment) in Darmstadt, jetzt: **Helvetia-Verlag** in Zürich.
Variété-Verlag in Breslau, jetzt: **L. Fischer** in Lodz.
Veldkamp-Mann in Frankfurt a/M., jetzt: **Hugo Schlemüller** daselbst.
Verlag der Musikwelt in Gross-Lichterfelde, jetzt: **Robert Reibenstein** daselbst.
Wenck, Johannes, in Berlin, jetzt: **Apollo-Verlag**, Lincke & Rühle in Berlin.
Werner, Max, in Zoppot, jetzt: in Berlin.
Zechlin, Wilhelm, (früher Peter Thelen) in Berlin, jetzt: **Heinrich Kreisler & Co.** in Hamburg.
Zweifel-Weber, B., in St. Gallen, jetzt: **Gebrüder Hug & Co.** in Leipzig.

Zur Richtigstellung empfohlen!

Arndts, Maria v., Lieder, jetzt **J. Esser** in Paderborn. (Im Handbuch Band IX zu ändern.)
 Im Kommissionsverlag **Bock**, H., in Dresden erschienene Werke v. Curti, Franz, jetzt Verlag v. **Günther**, Jos., in Dresden.
 Bei **Breitkopf & Härtel** in Leipzig erschienene Werke v. **Hugo Kaun** (ausser Op. 14), jetzt: **Richard Kaun** in Berlin.
 Bei **Breitkopf & Härtel** in Leipzig erschienene Werke v. **J. Nöroth**, jetzt: **J. Nöroth Nachf.** in Trier. (Im Handbuch Band XI zu ändern.)
Bumcke, Gustav, Op. 3 u. 9, jetzt: **Eisoldt & Bohrkramer** in Berlin. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)
Fetrás, Oscar, Op. 90. La Morena. Walzer. Verlag: **Max Lechsenring** in Hamburg. (Im Handbuch Band XI richtig zu stellen.)
 Im Verlage **Julius Feuchtinger** in Stuttgart erschienene Werke von **Hans Pfitzner**, jetzt: **Max Brockhaus** in Leipzig. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)
Freudenberg, W., Op. 41. No. 1—6, jetzt: **P. J. Tonger** in Köln. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)
Goetze, Louis, Op. 21 u. 28, jetzt: **Rühle-Zechlin**, Kommissionsverl. in Berlin. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)
Gregory, Elsa, Op. 1. Fünf Gesänge, jetzt: **Otto Jonasson-Eckermann** in Berlin. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)
 Im Verlag **K. Ferd. Heckel** in Mannheim erschienene einstimmige Lieder von **Hugo Wolf** jetzt sämtlich: **C. F. Peters** in Leipzig.
Heuser, Ernst, Op. 65, jetzt: **P. J. Tonger** in Köln. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)
 Im Verlag **Carl Hofbauer** in Leipzig erschienene: **Sioly**, Joh., **Wiesberg-Couplets** u. **Wiesberg-Duette** m. Pfte, jetzt: **Jos. Blaha** in Wien. Preis jeder No. Mk 1,50.
 Im Kommissionsverlage **Friedrich Hofmeister**, in Leipzig erschienene Kompositionen v. **Adolf Berlt**, jetzt: **Georg Wagner** in Dresden. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)
 Aus dem Kommissionsverlage **Hofmeister**, **Friedrich**, in Leipzig gingen in den Besitz von **Leuckart**, **F. E. C.**, in Leipzig über: **Georg Schumann**, Op. 1-4 bis 17, 22, 24, 30, u. **Heinrich Zöllner**, Op. 78.

Jockisch, R., **Ausgewählte Sätze aus Kammermusikwerken** No. 1—20 f. V. m. Pfte, jetzt: **Bosworth & Co.** in Leipzig. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)
 Im Verlage **Ed. v. Kaenel** in Biel erschienene Chöre v. **Otto v. Walden**, Op. 2, 3 (s.: Handbuch Band 12) jetzt: **P. J. Tonger** in Köln. (Preis jeder Part. in Mk 0,40 abzuändern.)
 Im Verlage **Lauterbach & Kuhn**, Leipzig erschienene Lieder von **Theodor Streicher**, jetzt: **Breitkopf & Härtel** in Leipzig. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)
 Angerer, G., Op. 130. Wanderlust } f. Männerchor, früher
 Breu, S., Op. 77. No. 2. Was ich } **Loy** in Neupfutz,
 liebe } jetzt: **Karl Hoch-**
Kleinecke-W., Op. 53. Du herr- } **stein** in Heidel-
 lich schöner deutscher Wald! } berg. (Im Hand-
 buch Band XIII zu
 ändern.)
Mewes, Georg, Op. 48, 54: jetzt Verlag: **Walther Schroeder** in Berlin. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)
Priedöhl, A., Traumbild. Valse lente, jetzt **Fritz Baselt** in Frankfurt a/M. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)
Scherrer, H., **Deutsche Volks-** } jetzt: **F. Hofmeister**
lieder u. Balladen No. 1—38 } in Leipzig. (Im Handbuch
 — Die Kunst des Gitarrespiels } Band XIII zu ändern.)
Werke v. Egon J. Schmidt, jetzt: **Kommissionsverlag v. E. v. Festenberg-Pakisich** in Hamburg.
Schwarz, Alexander, 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, jetzt Verlag v. **O. Junne** in Leipzig. (Im Handbuch Band XII zu ändern. Preis Mk 2n.)
Seemann, Hermann Nachf. in Berlin: **Lieder v. Karl v. Kaskel** (Op. 6—9), } (Im Handbuch
 jetzt: Verlag „**Harmonie**“ in } Band XII zu
 Berlin. } ändern.)
Lieder v. Eugen Lindner, jetzt: **Verlag D. Rahter** in Leipzig.
 Im Verlag **Carl Simon** in Berlin erschienene: **Moszkowski**, **Moritz**, Op. 1, 6, 8, 12, jetzt: **C. F. Peters** in Leipzig.
 Im Kommissions-Verlag **L. Staackmann** in Leipzig erschienene Kompositionen v. **Ernst Boehe**, jetzt: **Schuberthaus-Verlag** in Wien.
 Im Verlage **Adolf Tandler** in Wien erschienene Werke v. **Adolf Hirsch** u. **Sigmund Singer**, Op. 27 u. 30, jetzt: **Josef Blaha** in Wien.
Thiede, Max, Op. 28, jetzt: **Karl Hochstein** in Heidelberg. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)
Voutz, Heinrich, Op. 6, jetzt: **Karl Hochstein** in Heidelberg. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)
 Im Verlage v. **Heinrich Weiss** in Dresden erschienene Kompositionen v. **Hermann Drechsler**, jetzt: **Schweers & Haake** in Bremen.
Wermann, Oskar, Op. 90—100, jetzt: **Herm. Oppenheimer** in Hameln. (Im Handbuch Band XI zu ändern.)
Wildt, Franz, Op. 53, 54, 56, 57, 61, 64, jetzt: **P. J. Tonger** in Köln. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)
Zerlett, J. B., Op. 242, jetzt: **Karl Hochstein** in Heidelberg. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)
 Berichtigungen zu Band XIII. (Alphabetischer Teil.)
 Seite 60. **Bendel**, Franz, **Souvenir d'Hongrie**, bearb. v. **Joh. Doeber** f. 2 Pfte zu 4 Hdn.
 „ 144. **Davidoff**, Kompositionen f. **Vcello**. (Op. 5—31.) Leipzig, **Kistner**, nicht **A.**, sondern **Charles Davidoff**.
 „ 642. **Bohde jun.**, **Eduard**, **Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor**. Verlag von **Oppenheimer** in Hameln. (Oranienburg, **Spitzner** Verl. ist zu streichen.)
 „ 807. **Tschaikowsky**, P., 2 gem. Chöre aus der Oper „**Pique Dame**“ Op. 68 ist zu streichen. (Im Verzeichnis 1910 neu aufgenommen.)
 „ 819.) **Vogel**, Op. 6 ist **Max Vogel**; alles folgende
 „ 820.) (von Op. 40 ab) ist **Moritz Vogel**.

Reihenfolge der systematisch geordneten Uebersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.		pag.
I. Für Orchester.			
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	1	g. für 3 Violinen mit Viola, Violoncello u. Piano-	
2. Ouvertüren	9	forte	49
3. Tänze u. Balletmusik	10	h. „ 3 Violinen mit Viola u. Pianoforte	49
4. Märsche	15	i. „ 3 Violinen mit Violoncello u. Pianoforte	49
II. Für Salonorchester (amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Bijou-Orch., Hausmusik, Liebhaber-Orch., Salonquartett)			
	19	k. „ 3 Violinen mit Pianoforte	49
III. Für Streichorchester			
	29	l. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello mit Piano-	49
IV. Für Harmonie-(Militär-)Musik			
	30	forte	49
V. Für Blechmusik			
	38	m. „ Violine mit Violine, Viola u. Violoncello	49
VI. Konzertanten mit Orchester, Streichorchester, Militär-, Horn- und Blechmusik, Hornquartett und mit mehreren Instrumenten			
	42	n. „ 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte	49
VII. Für Streichinstrumente.			
1. Oktette	48	o. „ 2 Violinen u. Kontrabass mit Pianoforte	49
2. Septette	43	p. „ 2 Violinen mit Pianoforte	49
3. Sextette	43	q. „ Violine, Viola u. Violoncello mit Piano-	49
4. Quintette	43	forte	49
5. Quartette:		r. „ Violine u. Violoncello mit Pianoforte	49
a. für 4 Violinen	44	s. „ Violine u. Flöte mit Pianoforte	50
b. „ 3 Violinen u. Viola	44	t. „ Violine mit Pianoforte	50
c. „ 3 Violinen u. Violoncello	44	u. „ Viola mit Orchester	55
d. „ 3 Violinen u. Kontrabass	44	v. „ Viola mit Streichquartett	55
e. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello	44	w. „ 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte	55
f. „ 2 Violinen, Viola u. Kontrabass	45	x. „ Viola mit Pianoforte	55
g. „ 2 Violinen, Mandola u. Gitarre	45	y. „ Viola alta mit Pianoforte	55
h. „ 2 Violinen, Gitarre u. Akkordeon (Har-	45	z. „ Violoncello mit Orchester	55
monika). [Schrammel-Quartett]	45	aa. „ Violoncello mit Salonorchester	56
i. „ Violine, 2 Violinen u. Violoncello	47	bb. „ Violoncello mit Streichorchester	56
k. „ 4 Violoncelli	47	cc. „ Violoncello mit Streichquintett u. Piano-	56
6. Trios:		forte	56
a. für 3 Violinen	47	dd. „ 2 Violoncelli mit Pianoforte	56
b. „ 2 Violinen u. Viola alta	47	ee. „ Violoncello mit Pianoforte	56
c. „ 2 Violinen u. Violoncello	47	ff. „ Kontrabass mit Pianoforte	58
d. „ 2 Violinen u. Kontrabass	47	9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
e. „ 2 Violinen u. Trompete (B)	47	a. für Violine	58
f. „ Violine, Viola u. Violoncello	47	b. „ Viola	60
g. „ 2 Violinen u. Violoncello	47	c. „ Viola alta	60
7. Duos:		d. „ Violoncello	60
a. für 2 Violinen	47	e. „ Kontrabass	61
b. „ Violine u. Viola	48	10. Lehrbücher:	
c. „ Violine u. Viola d'Amour	48	a. für Violine	61
d. „ Violine u. Trompete	48	b. „ Viola	61
e. „ Violine u. Vibrator	48	c. „ Violoncello	61
f. „ 2 Violinen	48	d. „ Kontrabass	61
g. „ 2 Violoncelli	48	VIII. Für Blasinstrumente.	
h. „ 2 Kontrabässe	48	1. Undecette	61
8. Für Soloinstrumente mit Begleitung:		2. Decette	61
a. für Violine mit Orchester	48	3. Nonette	61
b. „ Violine mit Salonorchester	48	4. Oktette	61
c. „ Violine mit Streichorchester	48	5. Septette	61
d. „ Violine mit Streichquintett u. Pianoforte	49	6. Sextette	61
e. „ 4 Violinen mit Pianoforte	49	7. Quintette	61
f. „ 3 Violinen mit Viola, Violoncello, Flöte, Cornet & Pistons u. Pianoforte	49	8. Quartette	61
		9. Trios	62
		10. Duos:	
		a. für 2 Flöten	62
		b. „ Flöte u. Violine	62
		c. „ 2 Klarinetten	62
		d. „ 2 Waldhörner	62
		e. „ 2 Althörner	62
		f. „ 2 Flügelhörner	62
		g. „ 2 Tenorhörner	62
		h. „ 2 Trompeten	62
		i. „ 2 Cornets à Pistons	62
		k. „ 2 Okarinas	62

	pag.		pag.
11. Für Soloinstrumente mit Begleitung:			
a. für Piccolo mit Orchester, Salonorchester, Militär- u. Blechmusik	62	e. für Saxophon	69
b. „ Piccolo mit Pianoforte	62	f. „ Fagott	69
c. „ Flöte mit Orchester, Salonorchester u. Militärmusik	62	g. „ Horn	69
d. „ Flöte mit Streichorchester	63	h. „ Signal-Posthorn	69
e. „ 2 Flöten u. Violoncello mit Pianoforte	63	i. „ Waldhorn	69
f. „ Flöte, Violine u. Violoncello mit Pianoforte	63	k. „ Flügelhorn	69
g. „ Flöte, Oboe u. Klarinette mit Pianoforte	63	l. „ Althorn	69
h. „ Flöte mit Pianoforte	63	m. „ Tenorhorn	69
i. „ Oboe mit Orchester	63	n. „ Trompete	69
k. „ Oboe mit Streichorchester	64	o. „ Cornet à Pistons	69
l. „ Oboe, Violine u. Violoncello mit Pianoforte	64	p. „ Baryton	69
m. „ Oboe u. Fagott mit Pianoforte	64	q. „ Posaune	69
n. „ Oboe mit Pianoforte	64	r. „ Tuba	69
o. „ Englisch Horn mit Orchester	64	s. „ Helikon	69
p. „ Englisch Horn mit Pianoforte	64	t. „ Bombardon	69
q. „ Klarinette mit Orchester, Harmonie- u. Blechmusik	64	u. „ Okarina	69
r. „ Klarinette mit Streichquartett	64	IX. Für Schlaginstrumente.	
s. „ 2 Klarinetten mit Pianoforte	64	a. für Cymbal	69
t. „ Klarinette mit Pianoforte	64	b. „ Xylophon	69
u. „ Bass-Klarinette mit Pianoforte	64	c. „ Tubus-Campanaphon	69
v. „ Fagott mit Orchester, Militär- u. Blechmusik	64	d. „ Trommel	69
w. „ Fagott mit Pianoforte	64	e. „ Pauken	70
x. „ Horn mit Orchester	64	f. „ Becken	70
y. „ Horn mit Streichorchester	64	g. „ Triangel	70
z. „ Horn mit Pianoforte	64	X. Für Mandoline.	
aa. „ Waldhorn mit Orchester	64	a. für Solo und mit Begleitung	70
bb. „ Waldhorn mit Pianoforte	64	b. Lehrbücher	70
cc. „ Flügelhorn mit Orchester, Salonorchester, Militär- u. Blechmusik	64	XI. Für Gitarre.	
dd. „ Flügelhorn mit Pianoforte	65	1. Trios	70
ee. „ Tenorhorn mit Orchester, Harmonie- u. Blechmusik	65	2. Duos	70
ff. „ Tenorhorn mit Pianoforte	65	3. Solos	70
gg. „ Trompete mit Orchester, Salonorchester, Militär- u. Blechmusik	65	4. Lehrbücher	71
hh. „ Trompete mit Streichquintett	66	XII. Für Harfe.	
ii. „ 2 Trompeten mit Pianoforte	66	1. Konzerte	71
kk. „ Trompete mit Pianoforte	66	2. Mit Streichquintett u. -Quartett	71
ll. „ Cornet à Pistons mit Orchester, Salonorchester, Harmonie-, Horn- u. Blechmusik	66	3. Undecette	71
mm. „ 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte	67	4. Quintette	71
nn. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte	67	5. Quartette	71
oo. „ Baryton mit Orchester, Militär- u. Blechmusik	67	6. Trios	71
pp. „ Baryton mit Pianoforte	67	7. Duos	71
qq. „ Posaune mit Orchester, Salonorchester, Militär- u. Blechmusik	67	8. Solos	71
rr. „ Posaune mit Pianoforte	67	9. Lehrbücher	71
ss. „ Tuba mit Pianoforte	68	XIII. Für Tamburizza	
tt. „ Euphonium mit Pianoforte	68	XIV. Für Schlag-Zither.	
12. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:			
a. für Flöte	68	1. Für mehrere Zithern u. mit Begleitung	72
b. „ Oboe	68	2. Solos	74
c. „ Englischhorn	68	3. Lehrbücher	79
d. „ Klarinette	68	XV. Für Kinder-Instrumente	
e. „ Fagott	68	XVI. Für Pianoforte.	
f. „ Horn	68	1. Konzerte u. Konzertstücke mit Orchester	79
g. „ Waldhorn	68	2. Konzerte u. Konzertstücke mit Streichorchester	79
h. „ Flügelhorn	68	3. Oktette	79
i. „ Tenorhorn	68	4. Septette	79
k. „ Trompete	68	5. Sextette:	
l. „ Cornet à Pistons	68	a. für Pianoforte, 4 Violinen u. Viola	80
m. „ Posaune	68	b. „ Pianoforte, 4 Violinen u. Violoncello	80
n. „ Basstuba	68	c. „ Pianoforte, 3 Violinen, Viola u. Violoncello	80
o. „ Okarina	69	d. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello u. Kontrabass	80
13. Lehrbücher:			
a. für Piccolo	69	e. „ Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Kontrabass	80
b. „ Flöte	69	f. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Flöte	81
c. „ Oboe	69	g. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Trompete	81
d. „ Klarinette	69	h. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Cornet à Pistons	81

	pag.
i. für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Flöte	81
k. „ Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Cornet à Pistons	81
l. „ Pianoforte, 2 Violinen, Flöte u. Cornet à Pistons	81
m. „ Pianoforte, Violine, 2 Violon u. Violoncello	81
n. „ Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Flöte	81
o. „ Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Cornet à Pistons	81
p. „ Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte u. Cornet à Pistons	81
q. „ Pianoforte, Violine, Violoncello, Klarinette u. Horn	81
r. „ Pianoforte, Viola, Violoncello, Flöte u. Oboe	81
7. Quartette:	
a. für Pianoforte u. 3 Violinen	81
b. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Viola	81
c. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello	82
d. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte	82
e. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Trompete	82
f. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Cornet à Pistons	82
g. „ Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello	82
h. „ Pianoforte, Violine, Viola u. Flöte	82
i. „ Pianoforte, Violine, Viola u. Cornet à Pistons	82
k. „ Pianoforte, Violine, Violoncello u. Kontrabass	82
l. „ Pianoforte, Violine, Violoncello u. Piccolo	83
m. „ Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte	83
n. „ Pianoforte, Violine, Violoncello u. Trompete	83
o. „ Pianoforte, Violine, Violoncello u. Cornet à Pistons	83
p. „ Pianoforte, Violine, Flöte u. Klarinette	83
q. „ Pianoforte, Violine, Flöte u. Trompete	83
r. „ Pianoforte, Violine, Flöte u. Cornet à Pistons	83
s. „ Pianoforte, Viola, Violoncello u. Flöte	83
8. Trios:	
a. für Pianoforte u. 2 Violinen	83
b. „ Pianoforte, Violine u. Viola	84
c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello	84
d. „ Pianoforte, Violine u. Flöte	86
e. „ Pianoforte, Violine u. Klarinette	86
f. „ Pianoforte, Violine u. Horn	86
g. „ Pianoforte, Violine u. Trompete	86
h. „ Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons	86
i. „ Pianoforte, Viola u. Flöte	86
k. „ Pianoforte, Viola u. Oboe	86
l. „ Pianoforte, Viola u. Klarinette	86
m. „ Pianoforte u. 2 Violoncelli	86
n. „ Pianoforte, Violoncello u. Flöte	86
o. „ Pianoforte, Violoncello u. Oboe	86
p. „ Pianoforte, Violoncello u. Klarinette	86
q. „ Pianoforte, Violoncello u. Cornet à Pistons	86
r. „ Pianoforte u. 2 Flöten	86
s. „ Pianoforte, Oboe u. Klarinette	86
t. „ Pianoforte u. 2 Klarinetten	86
u. „ Pianoforte, Klarinette u. Fagott	86
v. „ Pianoforte, Klarinette u. Horn	86
w. „ Pianoforte u. 2 Cornets à Pistons	86
9. Duos:	
a. für Pianoforte u. Violine	86
b. „ Pianoforte u. Viola	91
c. „ Pianoforte u. Viola alta	91
d. „ Pianoforte u. Viola da gamba	91
e. „ Pianoforte u. Violoncello	91
f. „ Pianoforte u. Piccolo	92
g. „ Pianoforte u. Flöte	92
h. „ Pianoforte u. Oboe	93
i. „ Pianoforte u. Englisch Horn	93
k. „ Pianoforte u. Klarinette	93
l. „ Pianoforte u. Horn	93
m. „ Pianoforte u. Trompete	93
n. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons	93

	pag.
10. Für 2 Pianoforte:	
a. zu 8 Händen	93
b. „ 4 Händen	93
11. Für Pianoforte zu 6 Händen mit Begleitung	94
12. Für Pianoforte zu 6 Händen	94
13. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung	94
14. Für Pianoforte zu 4 Händen	95
15. Ouvertüren zu 4 Händen	100
16. Für Pianoforte zu 3 Händen	100
17. Für Pfte zu 2 Hdn (Siehe Titel- u. Text-Register.)	
18. Ouvertüren	100
19. Tänze u. Balletmusik	101
20. Märsche	110
21. Lehrbücher	117
22. Für eine Hand	117

XVII. Für Orgel.

1. Konzerte u. Konzertstücke mit Orchester	117
2. Konzertstücke mit Streichorchester, Streichquintett (oder Quartett) u. mit Violinchor	117
3. Konzertstücke mit Trompeten u. Posaunen	118
4. Quartette	118
5. Trios	118
6. Duos:	
a. für Orgel u. Violine	118
b. „ Orgel u. Viola	118
c. „ Orgel u. Violoncello	118
d. „ Orgel u. Flöte	118
e. „ Orgel u. Oboe	118
f. „ Orgel u. Klarinette	118
g. „ Orgel u. Horn	118
h. „ Orgel u. Waldhorn	118
i. „ Orgel u. Trompete	118
k. „ Orgel u. Cornet à Pistons (A)	118
l. „ Orgel u. Posaune	118
m. „ Orgel u. Pianoforte	118
n. „ Orgel zu 4 Händen	118
7. Solos	118
8. Lehrbücher	121

XVIII. Für Harmonium.

1. Konzertstücke mit Streichorchester, Streichquintett (oder Quartett) u. mit Violinchor	122
2. Sextette	122
3. Quintette	122
4. Quartette	122
5. Trios:	
a. für Harmonium u. 2 Violinen	122
b. „ Harmonium, Violine u. Viola	122
c. „ Harmonium, Violine u. Violoncello	122
d. „ Harmonium, Violine u. Flöte	122
e. „ Harmonium, Viola u. Flöte	122
f. „ Harmonium, Violoncello u. Flöte	122
g. „ Harmonium, Violine u. Harfe	122
h. „ Harmonium, Violine u. Zither	122
i. „ Harmonium, Violine u. Pianoforte	122
k. „ Harmonium, Viola u. Pianoforte	123
l. „ Harmonium, Violoncello u. Flöte	123
m. „ Harmonium, Violoncello u. Pianoforte	123
n. „ Harmonium, Flöte u. Pianoforte	123
o. „ Harmonium, Trompete (B) u. Pianoforte	123
p. „ Harmonium, Cornet à Pistons u. Pianoforte	123
6. Duos:	
a. für Harmonium u. Violine	123
b. „ Harmonium u. Viola	123
c. „ Harmonium u. Violoncello	123
d. „ Harmonium u. Flöte	123
e. „ Harmonium u. Oboe	123
f. „ Harmonium u. Englisch Horn	123
g. „ Harmonium u. Klarinette	124
h. „ Harmonium u. Horn	124
i. „ Harmonium u. Cornet à Pistons	124
k. „ Harmonium u. Zither	124
l. „ Harmonium u. Pianoforte	124
7. Solos	124
8. Lehrbücher	126

XIX. Für Akkordeon, Bandoneon, Konzertina u. Harmonika

	126
--	-----

Vokalmusik.

	pag.		pag.
I. Geistliche Musik.			
A. Für mehrere Chöre	126	4. Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte u. Orgel (oder Harmonium)	151
B. „ Männerchor:		5. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte:	
a. mit Begleitung	127	a. Männerchöre mit einer Solostimme	151
b. ohne Begleitung	128	b. Gemischte Chöre mit einer Solostimme	152
C. „ gemischten Chor:		c. Frauenchöre mit einer Solostimme	153
a. mit Begleitung	129	d. Schülerchöre mit einer Solostimme	153
b. ohne Begleitung	133	e. Männerchöre u. Männerquartette	153
D. „ Frauen- u. Kinder-(Jugend-)Chor (sechs- bis vierstimmig):		f. Drei- u. zweistimmige Männerchöre	179
a. sechs- u. fünfstimmig (ohne Begleitung)	137	g. Gemischte Chöre	179
b. vierstimmig:		h. Frauenchöre:	
1. mit Begleitung	137	1. sechsstimmig	184
2. ohne Begleitung	137	2. vier-, drei- u. zweistimmig	184
E. Dreistimmige Chöre:		i. Schul- u. Kinderchöre	187
1. mit Begleitung	138	k. Einstimmige Chöre	189
2. ohne Begleitung	139	l. Einstimmige Chorlieder ohne Begleitung	190
F. Zweistimmige Chöre:		m. Terzette	190
1. mit Begleitung	140	n. Duette:	
2. ohne Begleitung	141	1. für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen	190
G. Für einstimmigen Chor mit u. ohne Begleitung	141	2. „ Frauen- und Männerstimme	191
H. „ drei Singstimmen mit u. ohne Begleitung	141	3. „ Männerstimmen	192
I. „ zwei Singstimmen mit Begleitung	142	6. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester u. Streichorchester	192
K. „ eine Singstimme:		7. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten	193
a. mit Orchester	142	8. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente	193
b. „ Streichorchester (Quintett)	142	9. Lieder und Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte. (Siehe Titel- u. Textregister).	
c. „ Blasinstrumenten	142	10. Gesänge mit Mandoline	194
d. „ mehreren Instrumenten	142	11. Gesänge mit Laute	194
e. „ Violine u. Orgel (Harmonium oder Pianoforte)	143	12. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Gitarre	194
f. „ Violoncello u. Harfe	143	13. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Harfe	194
g. „ Violoncello u. Orgel (Harmonium od. Pianoforte)	143	14. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Zither	194
h. „ Flöte, oder Oboe oder Trompete u. Pianoforte (oder Orgel)	143	15. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Orgel	194
i. „ Harfe u. Orgel	143	16. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Harmonium	195
k. „ Pianoforte u. Orgel	143	17. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung	195
l. „ Orgel (Harmonium od. Pianoforte), zum Teil auch ohne Begleitung	143	18. Theatralische Musik:	
L. Trauungsgesänge:		a. Burlesken, Dramen, Fabeln, Festspiele, Humoresken, Komödien, Lebensbilder, Legenden, Liederspiele, Lustspiele, Märchen, Novelletten, Opern, Operetten, Parodien, Possen, Puppenspiele, Revuen, Schäferspiele, Schauspiele, Schulfestspiele, Schwänke, Singspiele, Tragödien, Trauerspiele, Volksstücke, Weihnachtsspiele	195
a. für mehrere Chöre	145	b. Einstimmige Operngesänge mit Orchester	200
b. „ Männerchor	145	c. Für Schüler- und Kinderaufführungen	200
c. „ gemischten Chor	145	d. Humoristische Gesamtspiele (für 5 u. mehrere Personen):	
d. „ Frauenchor	145	1. für Männerstimmen	200
e. „ drei Singstimmen	145	2. „ gemischte Stimmen	201
f. „ zwei Singstimmen	145	3. „ Frauenstimmen	202
g. „ eine Singstimme mit Orgel (Harmonium od. Pianoforte) u. einem anderen Instrumente	146	e. Humoristische Quartette:	
h. „ eine Singstimme mit Harfe	146	1. für Männerstimmen	203
i. „ eine Singstimme mit Pianoforte u. Orgel (oder Harmonium)	146	2. „ gemischte Stimmen	203
k. „ eine Singstimme mit Orgel (Harmonium oder Pianoforte)	146	3. „ Frauenstimmen	203
M. Grabgesänge:		f. Humoristische Terzette:	
a. für Männerchor	146	1. für Männerstimmen	203
b. „ gemischten Chor	146	2. „ Frauen- u. Männerstimmen	204
c. dreistimmig	146	3. „ Frauenstimmen	205
d. für Schulen	147	g. Humoristische Duoszenen und Duette:	
e. „ einstimmigen Gesang	147	1. für Männerstimmen	205
II. Weltliche Musik.			
1. Für mehrere Chöre	147	2. „ Frauen- u. Männerstimme	206
2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Harmonie- musik, Blechmusik u. mehreren Instrumenten:		3. „ Frauenstimmen	207
a. Männerchöre	147	19. Melodramatische Musik:	
b. Gemischte Chöre	149	a. Chorwerke mit verbindender Deklamation	207
c. Frauenchöre	150	b. Melodramen (Deklamationen) mit Pianoforte, zum Teil mit Orchester, Harmonium und anderen Instrumenten	208
d. Kinder- und Knabenchöre	150	20. Sammlungen:	
e. Terzette	150	a. Choralsammlungen u. Liturgien	209
f. Duette	150	b. Liedersammlungen für Schulen	209
3. Mehrstimmige Gesänge mit einem Saiten-, Blas- u. Schlaginstrumente	150	21. Lehrbücher u. Übungen	211

Systematisch geordnetes Verzeichnis.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

Acerbi, A., Aus Italien. Lieder-Potpourri.
Adam, A., Der Postillon v. Lonjumeau. Rondo „Freunde vernehmet die Geschichte“ f. kl. Orch.
Aitken, G., Op. 18. Deux Pièces p. petit Orch.
d'Albert, Cl., Cupid and Butterfly. Intermezzo grazioso.
d'Albert, E., Tiefland. Oper. Fantasie a: Cairati, A.
Albert, L., Kirschblüte. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
Albini, F., Das sind die Wonnen der jungen Liebe. Marsch-Couplet aus „Baron Trenck“ (Der Pandur).
Album der beliebtesten Kompositionen.
Aletter, W., At a Crickets Wedding. Intermezzo-Caprice f. kl. Orch.
— Donauweibchen. Salon-Ländler f. gr. Orch.
— Douces Visions. Réverie f. kl. Orch.
— Gedenkst du noch? Lied f. kl. Orch.
— Hedi mein süßes Mädi. Lied f. gr. od. kl. Orch.
— Im Fichtenhain (Sous les Sapins). Idylle f. kl. Orch.
— Madelaine. Intermezzo f. kl. Orch.
— Märchen. Lied.
— Maud. Valse élégante f. kl. Orch.
— Nordländskinder. Valse lente.
— Plaudereien. Gavotte f. kl. Orch.
— Réverie f. kl. Orch.
— Schäferstunden. Gavotte f. kl. Orch.
— Schönes Fräulein. Rheinländer f. gr. od. kl. Orch.
— Seguidilla. Valse espagnole.
— Sérénade cubaine. Pizzicato-Intermezzo f. kl. Orch.
— Talon rouge. Morceau de Gavotte f. kl. Orch.
Aléxeyeff, K., Menuet (Gm.)
Alfredy, C., Meissner Porzellan-Gavotte f. kl. Orch.
Alfvén, H., Op. 19. Midsommarvaka. Schwedische Rhapsodie f. gr. Orch.
Alnaes, E., Op. 8. Variations symphoniques.
Alstyne, E. v., „A-sa-ma“. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
— Navaho. Indianisches Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
Ambrosio, A. d', Op. 3. Quatre Pièces. — Valse Intermezzo.
Arensky, A., Op. 68. 3 Melodien.
Arnold, J., Soko. Maurisches Ständchen f. gr. od. kl. Orch.
Arpa. Sammlung ausgewählter u. beliebter Kompositionen f. kl. Orch.
Ascher, L., Das kleine Boudoir. Lied f. gr. od. kl. Orch. a. „Vergeltsgott“.

Auber, D. F. E., Tarantella aus „Die Stumme v. Portici“.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. Romanze f. kl. Orch.
Bach, J. S., Gavotte et Musette (Suite anglaise No. 3) f. kl. Orch.
— Suite (Ouv. No. 1, C).
Bache, J., Op. 2. No. 1. Wiegenlied.
Bachhofer, R., Und wer noch einmal „pumpen“ sagt.
Backer-Gröndahl, A., Huldreaaet. Norwegische Tanz-Caprice.
Balakirew, M., En Bohème. Poème symphonique p. gr. Orch.
— Islamey. Fantaisie orientale p. grand Orch.
— Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.
— Russia. Poème symphonique.
Balfe, M. W., Cavatine aus „Die Zigeunerin“ f. kl. Orch.
Bantock, G., Englische Szenen.
— Sappho. Praeludium.
Barns, E., L'Escarpolette. Swing Song.
Bass, R., Op. 11. Danse gracieuse.
— Op. 21. Ballade romantique.
— Op. 22. Polonaise de Concert.
— Ballade symphonique.
Bastyr, H., Das Bergmannskind. Walzerlied.
Baumgartner, W., Noch sind die Tage der Rosen. Lied.
Beck, Franz, Sinfonia. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge.)
Becker, Jul., Op. 43. Winzerleben. No. 7. Winzerfest-Polonaise.
Becker, Reinh., Op. 140. Sinfonie (C) f. gr. Orch.
Beethoven, L. v., Op. 13. Sonate pathétique. Daraus: Erster Satz u. Adagio f. kl. Orch.
— Allegretto aus der Sonate Op. 14 No. 1 f. kl. Orch.
— Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. kl. Orch.
— Menuett aus der Sonate Op. 22 f. kl. Orch.
— Adagio sostenuto aus der Sonate Op. 27 No. 2 f. kl. Orch.
— Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
— Op. 55. Symphonie (eroica) No. 3 (Es) f. kl. Orch.
— Op. 67. Symphonie No. 5. (Cm.) f. kl. Orch.
— Op. 68. Symphonie No. 6 (F, Pastorale) f. kl. Orch.
— Grosse Fantasie aus „Fidelio“ Op. 72b nach der Opern-Part. bearb.
— Op. 92. Symphonie No. 7 (A) f. kl. Orch.
— Op. 93. Symphonie No. 8. (F) f. kl. Orch.
— Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten u. 2 Ländler) f. 7 Streich- u. Blasinstrumente.

Behr, F., Petite Gavotte. — Zigeuner-Ständchen.
Bekannte, alte gute.
Bendel, F., In Senta's Spinnstube.
Berger, H., Op. 103. Der kleine Goldschmied. Charakterstück, u. Op. 104. Die Waltersdorfer Mühle. Idyl.
Bergner, W., Trauerklänge zum Gedächtniss der Seehelden des „Petropawlowsk“.
Bériot, Ch. de, Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet.
Berlioz, H., Op. 14b. No. 6. Fantasie über Shakespeares „Sturm“.
— Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo f. kl. Orch. aus „Romeo u. Julie“ Op. 17.
— Liebeszene f. kl. Orch. aus „Romeo u. Julie“, Op. 17.
— Sylphentanz aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
— Tanz der Irrlichter aus Faust's Verdammung“ Op. 24.
— Musikalische Werke.
Bertram, A., Zigeunerblut. Mazurka-Caprice.
Bertram, W., Märchen im Schilf. Intermezzo.
Bidgood, Th., Ein Fest am Bajou (Happy Days in Dixie). Amerikanische Fantasie f. gr. od. kl. Orch.
Billi, V., Op. 103. Charmante Coquette. Gavotte f. kl. Orch.
Bischoff, H., Op. 16. Symphonie (E) f. gr. Orch.
Bistram, E. v., Mein Schätzchen. Rheinländer-Intermezzo.
Bizet, G., Op. 22. Kleine Orchester-suite (Kinderspiele.)
— L'Arlésienne. Orch.-Suiten f. gr. od. kl. Orch.
— Ave Maria. Lied.
— Carmen. Fantasie f. gr. u. kl. Orch.
— Carmen. Fantasie-Marsch.
— Carmen. Orchester-Suiten.
— Carmen. Potpourri f. gr. u. kl. Orch.
— Fantasie aus der Oper „Die Perlenfischer“ f. kl. Orch.
— Roma. Orchestersuite No. 3 f. gr. od. kl. Orch.
— Sérénade espagnole.
Blake, Ch. D., La Commanderie d'Ivanhoe. Grande Marche f. kl. Orch.
Blaraberg, P., Sinfonietta.
Blätter hessischer Tonkunst.
Bleichmann, J., Op. 38. 2^{me} Suite.
Bleyle, K., Op. 6. Symphonie (F) f. gr. Orch.
— Op. 9. Flagellantenzug. Tondichtung f. gr. Orch.
Blockx, J., Triptyque symphonique.
Blon, F. v., Op. 68. Intermezzo fantastique.
— Fein u. chic. Gavotte aus „Die Amazonen“.

Symphonien, Fantasten, Potpourris etc. für Orchester.

- Blon, F. v., Potpourri aus „Die Amazonen“.
- Blumer jun., Th., Op. 22. Karnevals-Episode.
- Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett f. kl. Orch.
- Boehe, E., Op. 9. Taormina. Tondichtung.
- Bohlmann, G. C., Potpourri über Melodien v. J. P. E. Hartmann u. N. W. Gade.
- Bohm, C., Op. 372. No. 3. Csikos et Bohémienne. Csárdás.
- Böhme, A., Im Berliner Nachtmobil. Potpourri.
- Mädel gib acht, der Lenz ist erwacht. Walzerlied.
- Mädelein, hör' meine Mahnung. Walzerlied.
- Bold, F., Op. 59. Bojazzo. Charakterstück.
- Bonvin, L., Op. 71. Zwei symphonische Sätze.
- Bortnjanski, D. St., Ich bete an die Macht der Liebe. Kirchenlied.
- Bosc, A., Rose Mousse (Moosröschen). Valse lente (Entracte).
- Bossi, M. E., Ultimo Canto. Pensée musicale tirée de l'Op. 109.
- Op. 126. Suite.
- Boysen, N., Liebesmai, schöne Zeit. Lied.
- Braga, G., Légende valaque. Valse lente f. kl. Orch.
- Brahms, J., Op. 11. Serenade (D) f. gr. Orch. Neue Ausg.
- Op. 99. Drei Intermezzi.
- Ungarische Tänze No. 4 f. gr. u. kl. Orch.
- Brase, F., Tarantella.
- Bratton, J. W., AmorsSchelmenstreich (Captain Cupid). Patrol d'Amour.
- Schneckenlied f. gr. od. kl. Orch.
- Brösicke, R., Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse.
- Browning, R., Hands up! Amerikanische Burleske.
- Bruch, M., Op. 79b. Suite nach russischen Volksmelodien.
- Brüll, I., Op. 89. No. 1. Tanzweisen.
- Büchner, F., Op. 30. Kosak f. kl. Orch.
- Buchwald, P., Hoch deutsches Lied! Kaiserlieder-Potpourri. (m. Männerchor ad lib.)
- Kinderlieder-Potpourri.
- Burgés, M., Op. 168. Maurisch-andalusische Caprice.
- Buri, E. v., Lebensbilder in Liedform.
- Burow, C., Polnisches Lied.
- Busoni, F. B., Op. 34a. Zweite (geharnischte) Orchester-Suite.
- Op. 41. Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama „Turandot“.
- Byford, F. G., Masquerade. Diabolo Dance.
- Souvenir. Valse lente.
- Vision d'Amour.
- Caetani, R., Op. 10. Suite (Hm.).
- Cairati, A., Fantasie über „Tief-land“. Oper v. E. d'Albert.
- Calvini, A., Op. 22. Sérénade à la Fiancée. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
- Cannabich, Ch., Sinfonien, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.
- Celega, N., Andante religioso.
- Cerri, L., Op. 91. Aurora. Mazurka.
- Op. 92. Die Zauberin. Valse lente.
- Chambers, W. Paris, Eine Amerikanische Melodien f. gr. od. kl. Orch.
- Plantagen-Reminiscenzen.
- Chopin, Fr., Op. 7. No. 3. Mazurka u. Op. 28. No. 7. Praeludium f. kl. Orch.
- Op. 28. No. 15. Praeludium f. kl. Orch.
- Op. 34. No. 2. Walzer (Am.) f. kl. Orch.
- Suite f. Orch., s.: Herfurth, Rud.
- Clarens, R., Op. 69. Auf der Wandering. Fantasiestück.
- Clutsam, G. H., Wiegenlied.
- Cole, B., Unter dem Bambusbaum f. gr. od. kl. Orch.
- Colombatti, E., Rêves d'autrefois. Gavotte.
- Conradi, A., Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt.
- Cornelius, P., Op. 8. Sechs Weihnachtslieder.
- Ouv. Der Barbier v. Bagdad. Orig.-Ausg. (Hm.).
- Costa, P. M., Zwischenspiel-Serenade u. Die Erzählung v. den beiden Tauben aus „Histoire d'un Pierrot“.
- Cuconato, R., Pages d'Amour. Valse lente.
- Cui, C., Op. 2. Scherzo.
- Op. 65. Valse.
- Chanson circassienne de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“ p. petit Orch.
- Curth, E., Der flotte Trompeter. Konzert-Polka. (s.: Clarens, R., Op. 69.)
- Czibulka, Alph., Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied.
- Danning, Chr., Solitude.
- Danziger, A., Mazurka fantastica.
- Debussy, Cl., La Mer. Trois Esquisses symphoniques.
- Decker-Schenk, Potpourri de l'Opérette „Hadji Mourath“ p. petit Orch.
- Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
- Deshayes, E., Patrouille espagnole.
- Diederich, Ad., Op. 55. Husaren-Attacke.
- Dittersdorf, C. D. v., Ausgewählte Orchesterwerke.
- Doebber, J., Grosse Fantasie aus „Carmen“.
- Derverlorne Groschen. Tanzmärchen.
- Donizetti, G., Fantasie aus der Oper „Lucia di Lammermoor“.
- Doyle, A. J., Der Bajazzo. Intermezzo.
- Drdla, F., Op. 31. Chant d'Amour. Valse Chanson.
- Drescher, C. W., Op. 210. Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri.
- Op. 212. Wiener Hamur. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 215. Fidele Geister.
- Op. 220. Cabaret-Liederpotpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 225. Rund um Wien. Wienerlieder-Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Dukas, P., L'Apprenti Sorcier. Scherzo.
- Dvořák, A., Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.).
- Op. 101. No. 7. Humoresque f. kl. Orch.
- Slavische Tänze No. 8 f. kl. Orch.
- Eberlein, A., The Philippine Patrol f. gr. od. kl. Orch.
- Edwerd, A., Mein Baby Du! Couplet.
- Eggers, A., Les Cloches de Copenhague. Gavotte.
- Ehrich, R., Ja, wenn ein Mann ich wär } 2 Marschlieder
— So lang' ich Cham- } aus der Posse
— So lang' ich Cham- } „Cham-
— So lang' ich Cham- } pagner“.
- O Susi! Duett aus der Posse „Der Strohwitwer“.
- Ehrke, R., Najaden am Bach. Ballet-Szene.
- Eichborn, H., Op. 57. Unken-Menuett. Humoreske.
- Op. 58. So leb' denn wohl, du altes Haus. Humoreske.
- Op. 59. Lustige Variationen über einen Gassenbauer.
- Op. 72. Der deutsche Zapfenstreich.
- Eichner, E., Sinfonia. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.)
- Eilenberg, R., Op. 77. Zwei Aenglein braun. Gavotte.
- Op. 237. Rosendüfte. Gavotte.
- Op. 239. Revue de la Garde.
- Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
- Einödshofer, J., Zwei Stücke aus „Die gelbe Gefahr“. (Kosen u. Küssen. Walzerlied. — Mitsu Jaki. Japanisches Intermezzo.)
- Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzerlied.
- Majotta. Cubanisches Intermezzo.
- Enna, A., Märchen. Symphonische Bilder.
- Erhard, C., Op. 15. Im fröhlichen Zecherkreise. Studentenlieder-Potpourri.
- Ericks, H., Op. 241. Rhapsodie hongroise.
- Ertel, P., Op. 9. Der Mensch. Symphonische Dichtung.
- Op. 12. Belsazar. Sinfonische Dichtung.
- Op. 16. Die nächtliche Heerschau. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch.
- Ertl, D., Op. 180. Kinematograph in Tönen. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 182. Pratergschichten. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Eugene, M. C., Cupid's Garden. Intermezzo.
- Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.
- Eysden, J. van, Svenska Folkvisor och Dansar. Potpourri.
- Eysler, E., O komm' du goldig's Mädel. Walzer-Rondo aus „Johann der Zweite“ f. gr. od. kl. Orch.
- Grosses Potpourri aus „Künstlerblut“ f. gr. od. kl. Orch.
- Liesl-Gavotte aus „Die Schützenlied“ f. gr. od. kl. Orch.
- Fahrbach sen., Ph., Op. 293. Komischer Zapfenstreich f. kl. Orch.
- Fall, Leo, Die Dollarprinzessin. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Der fidele Bauer. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Fauré, G., Op. 80. Pelléas et Mélisande. Suite.
- Fechner, A. M., Valse „Sans Gêne“. Valse lente.
- Ferraris, P., Op. 23. Il me disait! Valse lente p. petit Orch.
- Op. 30. Valse-Berceuse.
- Op. 31. Tendre Envoi. Grande Valse.
- Op. 32. Habanera.

Symphonien, Fantasten, Potpourris etc. für Orchester.

- Fetrás, O., Op. 129. Erinnerung an Josef Strauss. Fantasie in Form eines Potpourris.
— Op. 139. Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement.
- Fischer, Fritz, 's war zur Frühlingszeit. Chanson.
- Fitelberg, G., Op. 16. Symphonie (Em.).
— Op. 18. Das Lied vom Falken. Tondichtung f. gr. Orch. (nach Gorki).
- Fleurou, Ch., La Charmeuse. Valse lente.
- Förster, Alban, Op. 171. No. 1. Aus der Rosenzeit.
— Op. 171. No. 2. Humoreske.
- Förster, Rud., Bleibe bei mir. Walzerlied.
- Forwerk, L. L., Op. 11. Blond Ellys erster Tanz. Valse lente.
- Franck, R., Op. 40. Liebesidyll. (Amor u. Psyche.)
- Frate, C. del, Op. 124. La Mimette. Danse parisienne.
- Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen.
- Fredersdorf, O., Silberglockchen.
- Freundenberg, W., Trauermarsch aus „Kleopatra“, f. Konzertaufführungen einger.
— Tarantelle aus „Das Mädchen v. Treppi“.
— Mondaufgang aus „Marino Faliero“.
— Morgenaufgang u. Prozession. Ein sizilianisches Stimmungsbild aus „Der Sankt Katerinentag“.
- Frick, C., Op. 68. Holdes Liebchen, komm ein Weichen in das duft'ge Waldesgrün. Walzerlied.
- Friedemann, C., Op. 146. Paraphrase über Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“.
- Friedericks, J., Langage des Yeux. Caprice.
- Friedman, L., Im Mohnblumenland. Caprice.
- Friml, R., Op. 19. No. 3. Ständchen.
— Chanson.
— Indian Song.
- Fuchs, Rob., Op. 79. Dritte Symphonie (E).
- Fučik, J., Op. 145. Amorettenreigen. Valse-Intermezzo.
— Op. 197. Escarpolette. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 199. Ein Abend bei Maxim. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 209. Poème élégique.
— Op. 212. Heures Elysées. Valse lente.
- Gael, H. van, Op. 113. Valse bohème.
- Galimberti, G., Süßes Lächeln. Valse lente.
- Ganne, L., Florise. Air à danser 18^{me} Siècle f. kl. Orch.
- Gärtner, L., Op. 554. Gruss an die Sterne. Gavotte.
— Klänge v. Rhein. Eine Rheinreise v. der Schweiz bis nach Holland. Potpourri.
— Musikalische Beilage, s.: Streichkonzerte, westfälische.
- Gellert, B., Op. 106. Caraboo. Samoanisches Intermezzo.
— Willst du mein eigen sein? Walzerlied.
- Genée, R., Fantasie über „Der Geiger v. Tirol“.
- Gevaert, F. A., Vers l'Avenir. L'Expansion belge. Nouveau Chant national f. kl. Orch.
- Giel, P., Op. 40. Berliner Wachtparade.
— Op. 44. Das erste Lallen. Charakterstück.
— Carmencita. Mazurka espagnole.
- Gilbert, J., Märchen (Grossmütterchen mir erzählte) aus „Der Prinzregent“.
- Gillet, E., A tes Genoux. Madrigal.
— Amoureuse.
— Au Champagne. Intermezzo.
— Bonne Maman.
— Brise du Soir.
— Capricieuse.
— En musardant.
— Petite Cäline. Intermezzo.
— Pizzicati p. petit Orch.
— Réverie du Soir.
— Séduction. Valse lente.
— Sous les Palmiers.
— Vous dites, Marquise? Menuet.
- Giordani, T., Caro mio ben.
- Girusch, R., Damenkapellmeister in Nöten. Musikalische Komödie.
- Glazounow, A., Op. 81. Tanzscene.
— Op. 83. Symphonie No. 8 (Es) f. gr. Orch.
- Glière, R., Op. 8. Symphonie (Es).
- Glinka, M., Fest-Polonaise.
— Kamarinskaja. Fantasie über 2 russische Lieder f. kl. Orch.
— Das Leben für den Zar. Oper.
Daraus einzeln:
Krakowiak f. kl. Orch.
Mazurka f. kl. Orch.
Polonaise f. kl. Orch.
Potpourri f. gr. u. kl. Orch.
Tänze f. kl. Orch.
Finale: „Sei gepriesen“ f. kl. Orch. (m. Chor ad lib.)
— Die Lerche. Romanze f. kl. Orch.
— La première Polka.
— Potpourri aus „Ruslan u. Ludmilla“ f. gr. od. kl. Orch.
— Valse-Fantaisie (Hm.)
— Der Zweifel. Romanze f. kl. Orch.
- Glinkiana, Suite, s.: Kasanli, N.
- Goedicke, A., Op. 15. Symphonie No. 1 (As) p. grand Orch.
- Goepfert, K., Kleine Füßchen. Gavotte. (s.: Bache, J., Op.)
- Gothov-Grüneke, Mondschein-Gavotte.
- Gottschalk, L. F., In der Dämmerstunde (Idlewilde). Intermezzo pastorale.
- Götzl, A., Angereichte Stücke aus „Zierpuppen“.
- Graener, P., Op. 9. 2 Stücke.
— Pamela. Petite Sérénade.
- Granichstaedten, B., } f. gr. od. kl. Orch. aus
Das Herz einer vor- } „Bub oder
nehmen Dame. Lied } „Mädel“.
— Pagoden-Lied }
- Grelinger, Ch., Op. 63. Horlepijp. Altholländischer Tanz.
— Op. 66. Rêves d'Or. Valse moderne.
— Op. 127. Amy. Valse moderne.
- Grétry, A. F. M., Où peut-on être mieux. Chanson populaire.
- Gretschaninow, A., Op. 6. Symphonie (Hm.).
- Grey, V., Anona. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
— Gold-Aehren. Intermezzo.
— Karama. Japanisches Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
- Grieg, E., Op. 51. Altnorwegische Romanze m. Variat.
— Lyrische Suite aus den lyrischen Stücken Op. 54.
- Gross, S., So fein, fein, fein! Lied f. gr. od. kl. Orch.
- Grossman, L., Andante symphonique.
— Pas serpentine (Schlangentanz).
— Tenebroso. Ballade.
- Grosz, A., La fausse Américaine. Chansonnette.
— Jiu-Jitsu. Intermezzo f. kl. Orch.
— „Moritz“. Lied f. kl. Orch.
- Gruber, L., Weihnachtsglocklein. Idylle.
- Grünfeld, A., Studenten-Ständchen aus der Operette „Der Lehemann“.
- Gurlitt, C., Op. 60. Sinfonietta f. kl. Orch.
- Guttman, A., Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“ v. V. Hollaender.
- Hackh, O., Op. 105. Rose d'Automne. Romanze f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 123. Sérénade romantique f. kl. Orch.
- Hadley, H., Op. 55. Salome. Tondichtung f. gr. Orch. nach Oscar Wilde's Trauerspiel.
- Hager, F. W., Quellengeister. Charakterstück.
- Halévy, J. F. E., Fantasie aus „Die Jüdin“.
- Halvorsen, J., Op. 17. Suite II. Gurre.
— Op. 18. Suite I. Tordenskjold.
— Op. 19. Der König.
— Op. 21. Dramatische Suite No. 4. Fossegrimen.
— Tanzscene aus: „Königin Tamara“.
— Sänge of I. B. Bull's historische Skuespil „Tordenskjold“.
- Händel, G. F., Concerto grosso (C), f. den Konzertvortrag bearb.
— Werke.
- Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
- Hasse, J. A., Zehn ausgewählte Orchesterstücke.
- Haubitzober, E., Indischer Blumenzauber. Intermezzo.
- Haupt, K., Weibi! Weibi! Lied f. gr. od. kl. Orch.
- Hausegger, S. v., Wieland der Schmied. Symphonische Dichtung.
- Haydn, J., Symphonie No. 3 (Es) f. kl. Orch.
— 1. Satz aus der Sinfonie No. 5 (C) f. kl. Orch.
— Symphonie No. 6 (G) m. dem Paukenschlag.
— Symphonie No. 7 (C, Le Midi).
— Symphonie (militaire) No. 11 (G) f. gr. od. kl. Orch.
— Symphonie No. 12 (B).
— Symphonie No. 16 (G, Oxford).
- Haydn, Michael, Instrumentalwerke I, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XIV. Jahrg.; 1907, 2.
- Heinrich XXIV., Prinz Reuss J. L., Op. 28. Dritte Symphonie (Em.).
— Op. 30. Symphonie No. 4 (A).
— Op. 34. Fünfte Symphonie (Fm.).
- Heins, C., Op. 224. Die Schwarzwälder Uhr. Salon-Polka.
— Op. 241. Die Dorfschmiede. Charakterstück.

Symphonien, Fantastien, Potpourris etc. für Orchester.

- Hellmesberger, J., Danse diabolique.
— Die drei Engel. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
— Heintzelmännchen. Charakter-Tanzstück f. gr. od. kl. Orch.
— Heissgeliebter Stanislaus. Lied aus „Mutzi“.
— Saltarello f. kl. Orch.
— Tarantella f. gr. od. kl. Orch.
— Potpourri aus „Das Veilchenmädel“ f. gr. od. kl. Orch.
Henri, J., Air de Ballet.
— Déclaration d'Amour. Valse lente.
— Légende amoureuse.
— Soir d'Été. Valse lente.
Herbert, V., Badinage.
Herblay, H., Caressante. Valse lente parisienne.
Herfurth, R., Chopin-Suite.
Hess, L., Op. 16. Hans Memling's Himmelskönig m. musicierenden Engeln. Sinfonisches Bild.
Heuberger, R., Polka-Intermezzo } aus „Der
— Paris! Paris! Intermezzo } Opernball“.
Hildach, M., Op. 28. Träumen u. Erwachen.
Hilger, A. Op. 11. Mein Liebling. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
Himmler, J., Op. 26. Die Räuber aus den Abruzzen. Humoristisches Charakterstück.
Holbrooke, J., Op. 45. Königin Mab.
Hollaender, V., Auf in's Metropol. Revue. (Einzel-Ausg.)
— Das muss man seh'n. Revue. (Einzel-Ausg.)
— Ein Automobil-Abenteuer.
— Der letzte Taler. Walzerlied aus „Ein tolles Jahr“.
— Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“.
— Potpourri aus „Die Herren von Maxim“.
— Die Jagd nach dem Glück in der Liebe. Lied.
— Im Ueberbrettl. Wolzogens buntes Theater. Potpourri.
— Potpourri aus „Kadettenstreiche“.
— Potpourri aus „Das Mitternachts-Mädchen“.
— Nord-Express. Lied aus „Schön war's doch“.
— Die süßen, kleinen Mädelein. Lied aus „Schön war's doch“.
— Potpourri } aus
— Mein liebes Nachtloka } „Der Teufel
Walzerlied } lacht dazu“.
Holzmann, A., Fliegender Pfeil. Intermezzo indien f. gr. od. kl. Orch.
Horn, K., Op. 40. Erste Symphonie (Fm.) f. gr. Orch.
Huber, H., Symphonie No. 3 (C, heroische).
Hülsmann, Fr., Kompositionen f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische.
Hummer, A., Op. 25. La Fleur favorite. Gavotte.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Fantasie f. kl. Orch.
— Eine Trauung in der Bastille aus „Die Heirat wider Willen“.
— Fantasie (Angereichte Stücke) aus „Die Heirat wider Willen“.
Humperdinck, E., Orchestermusik zu W. Shakespeare's Dramen.
Aus „Das Wintermärchen“:
Schäferfanz u. Aufzug der Hirten.
Satyrantanz.
Aus „Der Kaufmann v. Venedig“:
Sarabande u. Liebesscene.
Maskenzug.
Aus „Der Sturm“:
Intermezzo (Ferdinand u. Miranda).
Schnittertanz u. Tanz der Luft- u. Meergeister.
— Zwei Shakespeare-Suiten.
— Tanger. (Eine Nacht im Mohrencafé.)
Huszka, E., Die Bowie-Street. Lied f. gr. od. kl. Orch. aus „Prinz Bob“.
— Entréelied des Bob f. kl. Orch. aus „Prinz Bob“.
Jäckel, Ad., Weihnachtsjubiläum-Gavotte.
Jackson, R. C., Fan Flirtation. A Novellette.
Jacobi, V., Neger-Serenade f. kl. Orch.
Jahn, W., Op. 9. Im schönen Venedig. Gondoliera.
Järnefelt, A., Berceuse f. kl. Orch.
Jarno, G., Potpourri aus „Die Förster-Christel“.
Jedliczka, A., Fleurs de l'Ukraine. Potpourri sur des Airs petit-russiens, p. petit Orch.
Jehin, L., Amoroso. Caprice-Valse.
Jessel, L., Op. 121. Kaffeeklatsch.
— Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten.
Jim, F. S., The little Cowboy. Mexikanisches Intermezzo.
Illner, J., Op. 10. Národný štverylka z českých národních písní f. gr. od. kl. Orch.
d'Indy, V., Op. 12. Wallenstein. Trilogie.
— Op. 42. Istar. Variations symphoniques.
— Op. 57. 2me Symphonie (B).
— Op. 61. Jour d'Été à la Montagne.
— Op. 62. Souvenirs. Poème.
Joachim Albrecht, Prinzen-Gavotte.
— Das verwunschene Schloss. Pantomime.
Johnson, Ch. L., „Iola“. Serenade.
Jonasz, F., Jon-Jou. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
Joncières, V., Fantasie aus „Johann v. Lothringen“.
Jones, S., Potpourri (Selection) aus „Die Geisha“.
Jonson, B. C., Meine Molly. Couplet.
Ippolitow-Iwanow, M., Op. 42. Iveria. Suite. 2me Série d'„Esquisses caucasiennes“.
— Op. 50. Sur le Volga.
Ischpold, A., Liebe, Lust u. Leben. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
Jullien, P., Op. 64. Con Amore. Valse lente.
Junghans, Fr., Op. 22. Wonnetübchen. Salonstück.
Jungmann, A., Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück f. kl. Orch.
Juon, P., Op. 31. Wächterweise. (Vaegterweise.) Fantasie.
Kahnt, G., Romanze.
Kahnt, O., Op. 11. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
Kaiser, Emil, Op. 310. Japanische Nachtmusik f. kl. Orch.
Kämpf, K., Op. 24. Aus baldischen Länden. Suite f. gr. Orch.
— Op. 27. Hiawatha. Suite.
Kannewurf, O., Myrtenblüten-Gavotte.
Kapeller, K., Ich hab' amal a Räuscherl g'habt (Ivresse d'Amour).
— Die Zaubermacht der Liebe. Walzerlied aus „Liebesgötter“.
— Meine Walzer, ich sag's auf Ehr'. Walzerlied.
Kappel, F., Kleine Konzert-Polka.
Karg-Elert, S., Op. 21. Suite (Am.) nach G. Bizet f. gr. od. kl. Orch.
Karłowicz, M., Op. 9. Wiederkehrende Wellen. Tondichtung.
Kasanli, N., Glinkiana. Suite.
Kaska, R., Op. 110. Morgen, Mittag, Abend in Prag. Tongemälde.
Kaskel, K. v., Op. 15. Humoreske.
— Op. 17. Ballade f. gr. Orch.
Kauffmann, Fr., Op. 39b. Gigerlette-Gavotte.
Kaun, H., Op. 44. Maria Magdalena. Symphonischer Prolog.
— Op. 60. Sir John Falstaff. Humoreske.
— Op. 70. No. 1. Fröhliches Wandern, f. kl. Orch.
— Op. 76. Drei einfache Stücke f. kl. Orch.
Kemptner, L., La Inflammada. Danse espagnole.
Kennedy, H., Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n.
Kjerulf, H., Nordische Suite.
Kiss-Kónya, R. de, Menuetto di stile antico.
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treuschwur. Festklänge f. kl. Orch.
Klaehre, M., Op. 12. Die grosse Fahrt. Grosses Tongemälde über die denkwürdige Fahrt des Grafen Zeppelin am 4. u. 5. August 1908.
Kleemann, C., Die versunkene Glocke. Suite.
Klein, Br. O., Op. 88. No. 2. Im amerikanischen Volkston (Farewell to my Georgia Home). Intermezzo.
Klein, J., Op. 43. Leuchtkugeln. Potpourri.
Klein, M., Lucia. Italienisches Ständchen.
Kleinecke, R., Alle neun! Ein musikalisches Verbrechen in Walzerform f. gr. od. kl. Orch.
Kling, H., Waldteufeleien.
Klose, Fr., Elfenreigen.
— Das Leben ein Traum. Symphonische Dichtung.
Klose, O., Op. 47. Der Blumen Pracht.
— Op. 56. Hochzeitsständchen.
— Op. 139. Mondnachtzauber. Tongemälde in Walzerform.
— Op. 141. Serenata veneziana.
Knoch, Fr., Hoj, Ma-
fenko! Pochod } f. Tamburiza-
— V zátisl. Třasák } Orch.
— Muziky, muziky }
— Andulko šafáfova }
Knopf, M., Frühlingsblumen. Valse lente.
Koch, M., Deutschland, Deutschland über alles. Hymne.
Kockert, Otto, Op. 54. Aus der Biedermeierzeit. Ländler-Idyll.
Kohlmann, M., Alleweil fidel! Neues Bocklied- u. Karnevals-Potpourri.

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

- Kollo, W., Berlin tanzt. Walzer-Potpourri.
— Immer an der Wand lang! Couplet.
— Tirili. Intermezzo.
- Komzák, K., Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder f. gr. od. kl. Orch.
- Aus der Zeit der jungen Liebe. Potpourri f. kl. Orch.
- Für meine Freunde. Potpourri.
- Konzert-Album, Hannoversches, f. kl. Orch.
- Konzertheft, Bismarker.
— leichte.
- Konzert-Orchester, Leipziger, f. gr. od. kl. Orch.
- Konzerttänze.
- Korolányi, E., La Regina. Valse italienne.
- Kott, L., -Weihnachts-Idyll.
- Koven, R. de, An der Lagune (Down the Bajou). Sérénade créole.
- Krafft-Lortzing, C., Chant d'Avril. Walzer-Intermezzo.
- Kramm, G., Op. 24. Polnische Festmusik.
— Op. 25. Andalusische Serenade.
- Krejčík, Franz, In der Villa. Gavotte. (s.: Forwerk, Leo.)
- Kremsler, E., Aus den Alpen. Ländler.
- Kreutzer, C., Fantasie aus „Das Nachtlager in Granada“.
- Kronegger, R., Op. 83. Beim Dufte der Veilchen, Narzissen.
- Kühne, O., Kompositionen f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische.
- Kuhnke, G., Der Kaiser kommt! Militärisches Parodestück.
- Kutschera, A., Op. 64. O gieb mir den Himmel! Lied f. gr. u. kl. Orch.
- Lack, Th., Op. 185. Doux Message. Romance sans Paroles.
— Op. 190. Caprice-Tarentelle.
- Lambelet, N., Sérénade d'Arlequin à Colombine.
- Lang, H., Op. 6. Wenn einst in schöneren Tagen. Arioso.
- Lange, O. H., Beim Tannenbaum. Weihnachtsgesang.
- Lange-Müller, P. E., Op. 3. In der Alhambra. Suite.
- Langert, Aug., Liebesklänge. Konzert-Walzer No. 6.
- Lau, W., Grossmütterchen's Erzählung.
- Laukien, Emil, Op. 134. Pretty Girls. Intermezzo.
- Lautenschläger, W., Op. 26. Elfenstraum. Walzer-Intermezzo.
- Lebierre, O., Fidelia. Danse espagnole.
- Lehár, F., Der Göttergatte. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Kuss-Lection. Lied aus „Die Juxheirat“ f. gr. od. kl. Orch.
— Die lustige Witwe. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Der Mann mit den drei Frauen. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Wiener Frauen. Walzerlied aus „Wiener Frauen“.
- Lehmann, O., Wenn dein Mund von Liebe spricht. Walzerlied.
- Lemaire, G., Cœur de Roses. Valse
— Gavotte d'Uzés f. kl. Orch.
— Madrilena. Valse espagnole p. petit Orch.
— Sabotière Louis XV f. kl. Orch.
— Valse des Moyeux p. petit Orch.
- Leonard, R., Op. 48. Rococo-Serenade.
- Leoncavollo, R., La Bohême. Fantasie f. kl. Orch.
— La Bohême. Fantasie f. kl. Orch.
- Leuschner, E., Op. 8. Hör' die Musik! Walzerlied.
- Lewin, H., Rackers, Rackers sind sie alle. Lied aus „Der Prinzpapa“.
- Liadow, A., Op. 21b. Ballade (D).
— Op. 56. Baba-Jaga. Tongemälde nach einem russischen Volksmärchen.
— Op. 58. Acht russische Volksweisen. — Intermezzo.
- Liapounow, S., Op. 16. Polonaise.
- Liesenborghs, F., Op. 12. Intermezzo aus „Chatterton“.
- Limbort, F. L., Op. 16. Variationen über ein Thema v. Händel.
- Lincke, P., Amina. Aegyptisches Ständchen.
— Berlin bei Nacht. Eine musikalische Bummelfahrt.
— Die Lotusblume. Intermezzo aus „Berliner Luft“.
— Lawn-Tennis-Spiele. Capriccio aus „Berliner Luft“.
— Bis früh um fünf. Schwank.
Daraus einzeln:
Es kribbelt u. krabbelt. Walzerlied.
Heimlich still und leise. Gavotte.
— Die deutsche Meereswacht. Flottenhymne.
— Geburtstags-Ständchen.
— Garde-Jäger zu Pferde. Charakterstück aus „Hochparterre links“.
— Das Schönste, was es gibt. Lied aus „Immer oben auf“ f. gr. od. kl. Orch.
— Laas den Kopf nicht hängen! Potpourri.
— Potpourri aus „Lysistrata“.
— Rosen, Tulpen, Neiken. Lied aus „Prinzess Rosine“.
- Lindemann, O., Ein Liebesrausch. Gavotte.
— Lieben, lass uns kosen. Liebes-Serenade.
— Wenns Niemand sieht. Salonstück.
- Linka, C., La Tzigane dansante f. kl. Orch.
- Liszt, F., Rhapsodies hongroises.
No. 3. Au Comte Leo Festetics.
— 11. Au Baron Fery Orczy.
— Symphonische Dichtungen f. vereinfachte Besetzung:
Festklänge. (No. 7.)
Mazeppa. (No. 6.)
Orpheus. (No. 4.)
Prometheus. (No. 5.)
Tasso. Lamento e Trionfo. (No. 2.)
— Musikalische Werke.
- Loeffler, Ch. M., Op. 6. La Mort de Tintagiles. Poème dramatique.
— Op. 9. La Villanelle du Diable. Fantasie symphonique.
- Lorraine, W., Lunita. Intermezzo.
— Salome. Römisches Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
- Lorenz, C. Ad., Op. 74. Symphonie (Es).
- Lortzing, G. A., Fantasie-Potpourri aus „Undine“.
— Sonst spielt ich mit Szepter. Lied aus „Zar u. Zimmermann“ u. Auch ich war ein Jüngling. Lied aus „Der Waffenschmied“ f. kl. Orch.
— Lied des Stadinger aus „Der Waffenschmied“.
- Lortzing, G. A., Lied des Zaren aus „Zar u. Zimmermann“.
— Holzschuhtanz aus „Zar u. Zimmermann“. (s.: Conradi, A., Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt.)
- Lossner, H., Waidmanns Lieblingslied. Potpourri.
- Louis, R., Proteus. Symphonische Phantasie.
- Loevenbruck, F., Pendant un Réve. Valse lente.
- Lubomirski, L., Poème symphonique.
- Lubomirsky, G., Danse orientale.
- Lüdecke, W., Deutscher Liederquell. Potpourri.
- Lumbye, H. C., Der Traum einer jungen Mutter.
— Traumbilder. Fantasie f. gr. od. kl. Orch.
- Lvovsky, B., Ombres d'Amour. Valse lente.
- Lwoff, A. v., Russische Volkshymne f. kl. Orch.
- Maass, L., Op. 208. Ist denn Liebe ein Verbrechen? Lied.
— Op. 212. Der Fünfminutenbrenner. Walzerlied.
— Nur bei Mondenschein allein! Walzerlied.
- Mac Dowell, E., Op. 29. Lamia. Dritte symphonische Dichtung f. gr. Orch.
- Machts, C., Op. 101. In der Hexenküche. Scène infernale.
- Mackenzie, A. C., Op. 67. Kanadische Rhapsodie.
- Macku, F., Op. 46. Frühlingzauber. Gavotte.
- Mader, R., Das Lied vom Garnismädels f. gr. od. kl. Orch.
— Ein Mädels für Alles. Lied aus „Der selige Vincenz“ f. gr. od. kl. Orch.
- Mahler, G., Symphonien No. 1—6.
- Maillart, A., Fantasie über „Das Glöckchen des Eremiten“ f. gr. od. kl. Orch.
- Major, J. J., Op. 55. Balaton. Symphonische Dichtung f. gr. Orch.
- Malavert, A., Zerlina. Novallette.
- Malherbe, Ch., Pizzicato-Scherzo.
- Malischewsky, W., Op. 8. Erste Symphonie (Gm.).
- Manas, A., Ma petite Amie. Valse gracieuse.
- Manas, J., Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiber!) aus „Unser Theodor“.
- Mann, N. D., In der Windmühle. Charakterstück.
- Mannfred, H., Op. 9. Wintermärchen. Gavotte.
- Margis, Alfred, Op. 31. Pâques fleuries. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
— Fleurs et Femmes. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
- Marti, E., Mensonges! Valse lente.
- Martin, E., Notturmo.
- Martucci, G., Op. 69. No. 2. Andante (B).
— Op. 82. Novallette.
- Mascagni, P., Danza esotica f. kl. Orch.
- Mascheroni, A., Dans les Fleurs. Sérénade du Printemps.
- Maurice, P., Op. 8. Der Islandfischer. Musikalische Stimmungsbilder.
- May, C., Op. 93. Zwei Stücke.
- May, S., Op. 12. Erni. Intermezzo.
- Mayer, Georg, Herzkäferl. Salon-Mazurka.
- Meischke, Ch., Entr'acte.

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

- Meissler, J., Stolzenfels am Rhein.
 Meissner, T., Komm Mutter, wir wollen 'mal tanzen! Walzerlied.
 Mello, A., Op. 78. Ballträume. Walzer-Intermezzo.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 53. No. 4. Lied ohne Worte No. 22 (F) f. kl. Orch.
 — Fünf Orchesterstücke aus dem Sommernachtstraum Op. 61.
 — Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“ f. kl. Orch.
 — Op. 90. Symphonie No. 4 (Italienische, A) f. kl. Orch.
 Merkler, A., Op. 33. La jolie Circassienne. Scène de Danse.
 — Aubade mauresque.
 — Polichinelle invite à la Danse.
 — Sous la Fenêtre.
 — La Tzigane dansante.
 Mestrozi, P., Mir san Leut' u. keine Frösch. Wienerlied.
 Metzl, W., Op. 11. Traumgebilde. Symphonische Phantasie f. gr. Orch.
 — Op. 12. Die versunkene Glocke. Dramatische Tondichtung f. gr. Orch.
 Mewes, G., Op. 20. Marche andalouse.
 — Op. 37. Intermezzo de Bal.
 — Op. 38. Im Reiche der Koblode. Nordisches Idyll.
 — Op. 40. La Tendresse. Gavotte.
 — Op. 47. El Cahira. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 48. Onkel Tom. Amerikanischer Negertanz f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 49. Zug der Inkas. Charakterstück.
 — Op. 51. Satanela. Sérénade espagnole.
 — Op. 52. Fleur de Florence. Valse lente.
 — Op. 54. Latôla. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
 Meyer-Olbersleben, Op. 90. Sonnenhymnus.
 Meysel, F., Bulgarisches Ständchen. Pizzikato-Intermezzo.
 Michael, F., Op. 64. Maurische Scharwache. Charakterstück.
 Michiels, G., Menuet (Style ancien).
 — Toujours aimée! Valse lente.
 — Világos-Czárdás.
 Mielke, G., Op. 98. Traut Liebchen hold und süß, du bist mein Paradies. Walzerlied, u. Rückkehr der Krieger. Marsch.
 Millöcker, C., Märchen-Gavotte f. gr. od. kl. Orch. aus „Jung-Heidelberg“.
 — Potpourri f. gr. od. kl. Orch. aus „Jung-Heidelberg“.
 Miry, Ch., Le Lion flamand f. kl. Orch. (s.: Grétry, A. E. M.)
 Missler, B. T., Op. 80. Ramage d'Oiseaux. Polka-Mazurka de Salon.
 Moellendorff, W. v., Hundert Jahre Schwert u. Leier. Grosses vaterländisches Tongemälde (m. Männerchor u. Org. ad lib.).
 Möller, Max, Aus fernem Süd. Charakterstück.
 Moniuszko, St., Fantasie aus „Halka“.
 Moór, Em., Op. 63. Improvisationen über ein eigenes Thema.
 — Op. 65. Symphonie (Em.).
 — Op. 67. Symphonie No. 7 (C) f. gr. Orch.
 Morena, C., Op. 78. Nina u. Nana. Valse lente.
 — Op. 91. Kinkerlitzchen. Potpourri.
 — Op. 92. Nereida. Kubanisches Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 93. Kama Soutra. Indisches Intermezzo.
 — Op. 100. Valse acrobatique.
 — Op. 101. Telefonen. Potpourri f. gr. u. kl. Orch.
 — Op. 103. Marsch der Wojewoden (Marche slave).
 — Op. 104. Das erste Medaillon. Valse lente.
 — Aus dem Berliner Paradies. Potpourri.
 — Ein sonniger Tag. Valse lente.
 — Geraldine Farrar-Gavotte.
 — Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri.
 Moret, Neil, Cleopatra (Cleopatra Finnegan). Novallette.
 — Herbst. Novallette.
 — In Marocco. Maurische Patrouille.
 — Indianerständchen (Silver Heels) f. gr. od. kl. Orch.
 — Innocence. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
 — Irische Wachtparade (Arrival of the Gecks) f. gr. od. kl. Orch.
 — Mohnblumen (Poppies). Japanische Romanze f. gr. od. kl. Orch.
 — Mondschein-Serenade f. gr. od. kl. Orch.
 — Musette. Intermezzo parisien.
 Morse, Th. F., Auf dem Mississippi. Amerikanisches Tonstück f. gr. od. kl. Orch.
 — Isis. Intermezzo.
 Moszkowski, M., Op. 65. No. 3. Habanera.
 — Op. 77. No. 10. Menuet.
 — Op. 79. Troisième Suite (As).
 Moussorgsky, M., Entr'acte de l'Opéra „Chowantchina“.
 Mozart, W. A., Divertimento No. 11 (D).
 — Gavotte aus „Idomeneo“ f. kl. Orch.
 — Türkischer Marsch aus der Sonate (A) f. kl. Orch.
 — Menuett aus der Symphonie (Es) f. kl. Orch.
 — Serenade No. 6 (D) f. 2 kl. Orch.
 — Serenade No. 7 (D) (Haffner-Serenade).
 — Symphonie (Jupiter-) (C) f. kl. Orch.
 — Symphonie No. 35 (D).
 — Symphonie No. 36 (C) f. kl. Orch.
 — Symphonie No. 38 (D) f. kl. Orch.
 — Fantasie aus „Die Zauberflöte“.
 Mücke, P., Amorettenständchen.
 Mullen, J. B., Das Lied v. Panamahut.
 Müller, A., Trink das Tröpfchen aus dem Henkeltöpfchen.
 Munkelt, J. B., Op. 27. Scherzo à la Valse.
 Munkelt, Tr., Konzert-Album.
 — Der lustige Sänger. Potpourri.
 — O welche Seligkeit. Radlerlied (s.: Müller, A.).
 — Das Sängerefest (1. Tag). Potpourri.
 — Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
 Murenno, A., Fasse die Frauen in Gold. Walzerlied.
 Myon, A., Reigen.
 Naprawnik, E., Op. 74. Deux Pièces russes.
 Necke, H., Op. 203. Lari fari. Potpourri.
 — Kompositionen f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische.
 — Die schöne Marseillaiserin. Rokoko-Serenade.
 — Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent!
 Nehl, W., Op. 85. Paraphrase über „Ich grüsse dich“ v. Härtel.
 — Op. 94. Marokkanischer Tanz. Charakterstück.
 Nevin, E., Narcissus from the Water Scenes, Op. 13.
 Nicodé, J. L., Op. 29. Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke.
 — Op. 34. Gloria! Ein Sturm- u. Sonnenlied. Symphonie in einem Satze (m. Schluss-Chor).
 Nielsen, C., Op. 7. Symphonie (Gm.).
 Norden, L., Op. 28. No. 2. Kosakisches Wiegenlied.
 Normann, K., Op. 117. Ernst Ludwig-Gavotte.
 Novák, V., Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung.
 Novikoff, S., Prélude p. Instruments à Cordes, Harpe et Cor.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Entr'actes, Potpourris, Salon- u. Concertstücke.
 Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachtstraum. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
 Ohlsen, E., Op. 113. Esmeralda. Gavotte.
 — Op. 118. Victoria regia. Valse élégiaque.
 — Op. 122. Valse d'Amour. Intermezzo.
 — Op. 124. Gloire de Dijon. Intermezzo.
 Oelschlegel, A., Op. 136. Im Silberkranze. Gavotte f. kl. Orch.
 Orchester-Album.
 Orgon, L., Op. 1. Ach hätt' ich noch ein Elternhaus. Lied f. gr. od. kl. Orch. (s.: Kretzschmar, C.)
 Oscheit, M., Op. 41. Der erste Flieder. Gavotte.
 — Beliebte Kompositionen.
 Osterhold, H., Op. 1. Rosen-Gavotte.
 Paderewski, I. J., Op. 10. No. 2. Chant d'Amour.
 — Op. 14. No. 6. Cracovienne fantastique.
 Paine, J. K., Op. 23. Symphonie No. 1 (Cm.).
 — Op. 28. Ouv. zu Shakespeare's „Was ihr wollt“.
 — Poseidon u. Amphitrite. Eine Meer-Fantasie. Symphonische Dichtung.
 — Symphonische Dichtung: Shakespeare's „Sturm“.
 Palmgren, Selim, Vals ur sagospelet „Tuhkimo“.
 Pastor, A., Op. 125. Die Schiessbuden-Trude. Lied-Couplet.
 Paulton, John, Aus dem Dollarlande. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
 Perosi, L., Tema variato.
 Peters, F., The Enchantress. Characteristic Dance.
 Petzl, C., Nacht-Paris. Valse lente.
 Pfitzner, Hans, Op. 17. Musik zu Kleist's „Kätchen v. Heilbronn“
 — Blütenwunder u. Trauermarsch aus „Die Rose vom Liebesgarten“.
 — Scherzo.
 Philharmonika f. kl. Orch.

Symphonien, Fantasten, Potpourris etc. für Orchester.

- Pirani, G. B., Schaukellied. Canzonetta.
d) Melodram, Zwischenaktsmusik u. Marsch.
- Pittrich, G., Op. 56—58. Drei Konzertstücke.
— Op. 71. Der verliebte Tambour. Trommelständchen.
- Pizzi, E., Karà. Valse bohémienne.
— Quand le Cœur s'est donné (Liebes-
traum). Valse lente.
— Intermezzo aus „Rosalba“.
- Poggi, E. A., Parmi les Sentiers des
Roses. Mouvement de Valse lente.
- Pohl, Jos., Der lustige Dorfschmied.
(s.: Gruber, L., Weihnachtsglöcklein.)
- Pons, Ch., Adagio cantabile.
- Powell, W. C., Fascination. Inter-
mezzo.
— Der Gondolier. Intermezzo f. gr.
od. kl. Orch.
— Seide u. Samt. Novallette.
— Die Troubadours. Eine Serenade f.
gr. od. kl. Orch.
- Praag, M. van, Aphrodite. Suite sym-
phonique.
- Prager, W., Die Musik spielt. Lied.
- Prechtl, L., Die Sonntagsruh'. Lied,
u. O, wie schön ist die Aussicht.
Walzerlied.
- Priedöhl, A., Traumbild (Rêverie).
Valse lente.
- Prietzl, A., Hochzeitsklänge.
- Pritchard, C. E., Pendant le Menuet
(La Déclaration).
- Privano, G., Op. 5. Rêverie (F).
- Prochaska, F., Valse rêvée et Ga-
votte empire.
- Prochazka, R. v., Op. 16. Harfner-
Variationen über ein Thema v. W. A.
Mozart.
- Raebel, M., Schlaf, mein Kind. Wiegen-
lied.
- Rachmaninow, S., Op. 27. Symphonie
(Em.) p. grand Orch.
- Raimann, R., Finster is's. Lied aus
„Die Tippmamsell“ f. kl. Orch.
- Rameau, J. Ph., Konzert (Gm.).
- Rath, F. vom, Op. 10. No. 1. Capriccio
alla polacca.
- Rebikoff, W., Op. 21. Suite aus dem
Märchenspiel „Der Christbaum“.
- Reeves, E., Hobomoko. Indianische
Romanze.
- Reger, M., Op. 90. Sinfonietta.
— Op. 95. Serenade (G).
— Op. 100. Variationen u. Fuge (E) f.
gr. Orch. über ein lustiges Thema
v. Joh. Ad. Hiller.
- Reh, H., Op. 39. Königs-Gavotte.
- Reinecke, C., Hagar u. Ismael in der
Wüste, aus „Biblische Bilder“ Op. 220
f. kl. Orch.
- Reinecke, M., Op. 12. Hab' mich lieb.
Gavotte.
- Reinhardt, Heinr., Mädél, du hast
mir den Kopf verdreht. Walzer aus
„Krieg u. Frieden“.
- Grisetten. Walzer-Rondo aus „Die
süssen Grisetten“ f. gr. od. kl. Orch.
- Resiel, A., Charme d'Amour. Valse
lente.
- Reuss, A., Op. 20. Judith. Tondichtung.
- Rezniček, E. N. v., Symphonie (B).
- Richter, A., Träume nicht vom Glück.
Lied f. gr. od. kl. Orch. s.: Kretzsch-
mar, C.
- Richter, Gustav, Op. 158. Viribus
unitis. Potpourri nach Wiener Mo-
tiven f. gr. od. kl. Orch.
- Riemenschneider, G., Afrikanischer
Reitermarsch. Charakterstück.
- Rietsch, H., Op. 25. Taufferer Serenade.
- Rimsky-Korssakow, Op. 9. Antar.
Suite symphonique (2me Symphonie).
— Op. 59. Pan Voyevoda. Suite.
— Op. 61. Am Gräbe. Praeludium.
— Op. 62. Chanson russe (av. Chœur,
texte russe, ad lib.).
— Introduction et Cortège de Noces
de l'Opéra „Le Coq d'Or“.
— Suite aus „Die Nacht vor dem Christ-
feste“.
— 2 Intermezzi aus „La Pskovitaine“.
— Tableau symphonique aus der Suite
„La Pskovitaine“.
- Rodominsky, E., Op. 308. La belle
Otéro. Spanische Ballet-Serenade.
- Rolle, C., Op. 17. Klänge von der
Donau. 7 Konzert-Tänze.
- Röntgen, J., Op. 45. Ein Liedchen v.
der See. Altniederländisches Volkslied.
— Op. 46. Oud Nederlandsche Dansen.
- Rösch, W. E., Op. 35. Serenade (E)
f. gr. Orch.
— Zwei Tonskizzen.
- Rosenkranz, F., Hüons Zauberhorn.
Fantasia aus Weber's Oberon.
- Rosey, G., Des Sultans Träume.
- Rossini, G., Fantasia über Motive aus
„Wilhelm Tell“ f. gr. od. kl. Orch.
- Rouget de Lisle, La Marseillaise.
- Rubinstein, A., Lichtertanz der Bräute
v. Kaschmir aus „Feramors“.
- Ruch, H., Zehn Soldatenlieder. Als
Potpourri f. Dachauer Bauern-Orch.
(2 V., V. obl., Vla, B. u. 2 Klar. (C).)
- Rupprecht, Th., Prisca! Italienisches
Ständchen aus „Die Najaden“.
- Rust, A., Op. 25. Humoreske über den
Konstanzer Elefanten-Marsch.
- Sabathil, F., Op. 213. Mondnacht.
Mandolinen-Serenade.
— Op. 238. Bleisoldaten-Parademarsch.
Charakteristische Suite.
— Kukuksuhr u. Schläferin. Musikal.
Scherz in Valse lente-Form.
- Saint-Saëns, Op. 31. Le Rouet d'Om-
phale. Poème symphonique.
— Op. 39. Phaéton. Poèmes symphonique.
— Op. 40. Danse macabre. Poème sym-
phonique.
— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule. Poème
symphonique.
— Op. 55. 2me Symphonie (Am.).
— Op. 78. 3me Symphonie (Cm.).
- Salzer u. Bratton, Spitzentanz. No-
vallette.
- Samara, S., Kirchenscene aus „La
Biondinetta“.
— Danse espagnole.
- Sammartini, G., Pastorale (G).
- Sänger, B., Leo-Lied f. gr. od. kl. Orch.
aus „Die Bonbonnière“.
- Sannemann, M., Op. 26. La Fête des
Grands. Menuet à l'antique.
— Op. 55. Réunion des Grâces. Gavotte
rococo.
- Sartorio, A., Op. 497. Juanita. Ma-
zurka brillante.
— Op. 648. Yamina.
- Sauber, G., Kleiner süßer Bösewicht.
Walzerlied.
- Schade, G., Die Heideprinzess.
Op. 90. Frühling u. Liebe. Inter-
mezzo.
Entr'acte u. Menuet.
- Schäfer, D., Op. 7. Rhapsodie java-
naise.
— Op. 8. Suite pastorale.
- Scharwenka, Ph., Op. 115. Symphonia
brevis (Es) f. gr. Orch.
- Scheinpflug, P., Op. 8. Frühling. Ein
Kampf- u. Lebenslied. Tondichtung.
- Schiek-Heft. (Op. 236. Aus Ungarns
Bergen. Mazurka. — Op. 235. In der
Schweiz. Idylle. Op. 237. Ein Wald-
konzert. Polka. Op. 212. Hand in Hand.
Polka f. 2 B-Tromp.)
- Schjelderup, G., Sommernacht auf dem
Fjord.
- Schild, Th. F., Volksstimmen. Pot-
pourri.
- Schillings, M., Das Erntefest. Vor-
spiel u. 1. Szene des 3. Aufzuges aus
„Moloch“.
- Schlesinger, M., Nur für dich! Wal-
zerlied.
- Schmidt, Franz, Symphonie (E).
- Schmidt, Max, Die Hasenhaide. Wal-
zerlied.
- Schneider, Jos., Op. 27. Prinz Kar-
neval. Gavotte.
- Schoeck, O., Op. 1. Serenade f. kl.
Orch.
- Schrader, A., Op. 34. Prinzesschen Mar-
garethe. Gavotte.
- Schreiber, R., Op. 148. Elfenreigen.
Salon-Polka.
- Schreiner, A., Aus dem musika-
lischen Fragekasten. Humoristisches
Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
— Fantasia über Motive der Oper „Das
Glöckchen des Eremiten“ v. A. Mail-
lart f. gr. od. kl. Orch.
— Fantasia aus Joncière's Oper „Jo-
hann v. Lothringen“ f. gr. od. kl.
Orch.
— Fantasia über Mendelssohns Som-
mernachtstraum f. gr. od. kl. Orch.
— Schumann-Album. Fantasia über die
beliebtesten Motive aus Schumann's
Werken.
— Von Gluck bis Wagner. Chrono-
logisches Potpourri.
- Schroeder, Carl, Op. 92. An der
Garonne. Zwei Sticke f. kl. Orch.
- Schröter, B., Eine Automobilfahrt mit
Hindernissen.
- Schubert, Franz, Op. 1. Erlikönig.
— Op. 4. No. 1. Der Wanderer f. kl.
Orch.
— Op. 61. Polonaise f. kl. Orch.
- Schulken, H., Op. 53. Trost.
- Schulz, Max, Op. 4. Mein Prinzess-
chen. Gavotte.
- Schulz-Beuthen, Op. 26. Neger-Lie-
der u. Tänze.
- Schumann, Georg, Op. 34. Eine Sere-
nade.
- Schumann, Rob., Op. 61. Symphonie
No. 2 (C) f. kl. Orch.
— Op. 85. No. 12. Abendlied f. kl. Orch.
— Op. 97. Symphonie No. 3 (Es) f. kl.
Orch.
- Schüttký, R., Op. 54. No. 2. Melodie f.
gr. Orch.
— Op. 58. Scherzino f. gr. Orch.
- Schütt, Ed., Op. 59. No. 2. A la Bien-
aimée. Souvenir viennois. Valse p-
petit Orch.

Symphonien, Fantastien, Potpourris etc. für Orchester.

- Scriabine, A., Op. 43. Le Divin Poème. 3^{tes} Symphonie (C).
 — Op. 54. Le Poème de l'Extase p. grand Orch.
 Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri f. kl. Orch.
 Shapleigh, B., Op. 45. Ramajana. Suite.
 Sibelius, J., Op. 11. Karelia-Suite.
 — Op. 16. Frühlingslied.
 — Valse triste aus „Kuolema“ Op. 44.
 — Op. 45. No. 2. Tanz-Intermezzo, zugleich f. vereinfachte Besetzung einger.
 — Op. 46. Pelleas u. Melisande. Suite f. kl. Orch.
 — Op. 49. Pohjola's Tochter. Symphonische Fantasie.
 — Op. 51. Belsazar Suite f. kl. Orch. Aus der Musik zu „Belsazars Gastmahl“.
 — Op. 53a. Pan u. Echo. Tanz-Intermezzo No. 3.
 — Symphonie No. 3 (C) f. gr. Orch.
 Silber, Ph., Wiener Duett aus „An der schönen blauen Donau“.
 — Lieder aus „Die Paradiesvögel“ f. gr. u. kl. Orch.
 Sinding, Chr., Op. 32. No. 3. Frühlingsrauschen.
 — Op. 83. Symphonie No. 2 (D) f. gr. Orch.
 Sinigaglia, L., Op. 31. Danze piemontesi sopra temi popolari, zugleich f. vereinfachte Besetzung einger.
 Sloane, A. B., Wer kein Geld hat, der bleibt z' Haus. Lied f. gr. od. kl. Orch.
 Smetana, F., Mein Vaterland. Cyklus symphonischer Dichtungen f. gr. Orch.
 Sommerfeld, A., Op. 79. Sitz dir Amors Pfeil im Herzen. Walzerlied.
 Sorge, G., Isis. Intermède américain.
 Spendiarow, A., Op. 9. Esquisses de Crimée.
 — Op. 10. Die drei Palmen. Symphonisches Bild.
 Sperber, R., Ach, Teofas, ich fühle was. Walzerlied.
 Springer, O., Verlockend. Konzert-Polka.
 Stamitz, C., Sinfonien. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.)
 Stanford, C. V., Op. 78. Irische Rhapsodie No. 1 (Dm.).
 Starke, H., Op. 755. Musikalische Ueberraschungen. Potpourri.
 Steger, J. T., Guitarras y Panderetas. Pasa calle (Strassen-Serenade).
 Steinberg, M., Op. 2. Variationen (G).
 Steinbrück, C., Op. 37. Die Jagd.
 Steiner, M., Op. 2. Alvaneda. Indisches Intermezzo f. gr. Orch.
 Stendebach, A., Op. 11. Plauderei. Caprice.
 Stiehl, H., Impressions du Soir.
 Stix, E., Elfrida. Caprice.
 Stix, Karl, Herzenssprache. Gavotte.
 Stix, O., Op. 15. Liebesmärchen. Gavotte.
 Stoehrer, E., Je t'aime! Mazurka-Caprice f. gr. od. kl. Orch.
 Straus, O., Op. 122. Valse-Réverie f. kl. Orch.
 — Op. 123. Polka-Intermezzo f. kl. Orch.
 — Op. 134. Gavotte grotesque.
 Straus, O., Ein Walzertraum. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Romanze } aus „Hugdietrichs Brautfahrt“.
 — Potpourri }
 — Potpourri aus „Die lustigen Nibelungen“.
 — Der tapfere Soldat. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Zur indischen Witwe. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Strauss (Sohn), Joh., „1001 Nacht“ (Indigo). Operette. (Einzel-Ausg.)
 Strauss, Jos., Ein Rätsel ist das Frauenherz. Konzert-Szene f. gr. od. kl. Orch.
 — Potpourri aus „Frühlingsluft“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Ständchen.
 Strauss, Rich., Op. 12. Symphonie (Fm.).
 — Op. 16. Aus Italien.
 — Op. 20. Don Juan.
 — Op. 23. Macbeth.
 — Op. 24. Tod u. Verklärung.
 — Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.
 — Op. 30. „Also sprach Zarathustra“.
 — Op. 35. Don Quixote.
 — Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung f. gr. Orch.
 — Op. 53. Symphonia domestica.
 — Salomes Tanz aus „Salome“ Op. 54.
 Stredicke, W., Finale aus „Semele“.
 Streich-Konzerte, westfälische.
 Stults, R. M., Die Vögel u. der Bach.
 Sudessi, P., Coquette. Gavotte.
 — Danse et Flirt. Caprice p. petit Orch.
 — Stella d'Amor. Serenata italiana.
 Suk, J., Op. 25. Scherzo fantastique.
 — Op. 27. Asrael. Symphonie.
 Suppé, F., Potpourri aus „Flotte Bursche“ f. kl. Orch.
 — Potpourri aus „Leichte Kavallerie“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Potpourri aus „Die schöne Galathee“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Potpourri aus „Zehn Mädchen u. kein Mann“ f. gr. od. kl. Orch.
 Süsake, P., Mädchenlaunen. Charakterstück.
 Szirmai, A., Little Boys. Chanson anglaise.
 Tančiew, A. S., Op. 11. Ballade d'après une Poésie du Cte A. Tolstoy p. gr. (Dm).
 — Valse mélancolique tirée du second Quatuor Op. 28 p. petit Orch.
 — Op. 36. Symphonie No. 3 (E).
 Teike, C., Nur ein Versuch. Walzer-Rondo.
 Tellam, H., A propos. Intermède p. petit Orch.
 — Britannia. Danse caractéristique.
 — Pour bercer ma Vie. Berceuse-Sérénade p. petit Orch.
 Tellier, A., Schäferstündchen. Sérénade pastorale.
 — Tristesse d'Amour. Intermezzo.
 Terrasse, Cl., Potpourri I } aus „Der Knopporri I“
 — Trommellied } gress v. Sevilla“.
 Thuille, L., Op. 38. Symphonischer Festmarsch f. gr. Orch.
 Tilzer, A. v., Liebelei (Spoon-time).
 Toldy, L. jun., Op. 14. Kain. Symphonische Dichtung.
 Tosca, A., Op. 4. Sei mein! Valse lente.
 Trinkhaus, J., Liebchen, schau' mir in die Augen. Walzerlied.
 Tschairowsky, P., Fantasie über die Oper „Engen Onegin“ Op. 24 f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 45. Capriccio italien.
 — Andante cantabile aus der 5. Symphonie Op. 64 f. kl. Orch.
 — Op. 71a. Suite p. gr. Orch. tirée du Ballet „Casse-Noisette“.
 — Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6).
 — Internationale Suite.
 Tscherepnin, N., Op. 17. Dramatische Phantasie.
 Uhlfelder, B., Op. 9. Sangre Torera. Spanische Fantasie.
 — Op. 17. Ricordo della Cassina di Pomm. Valse lente.
 — Op. 17b. Editha. Valse lente.
 — Op. 21. Señorita. Spanisches Walzerständchen.
 Ujj, B. v., Bierlied } aus
 — Lebzeltreiter-Lied } „Die kleine Prinzessin“.
 — Rose u. Stern. Lied }
 Urbach, E., Méeresleuchten. Valse-Caprice.
 Uschmann, C., Op. 108. Der lustige Pfeifer. Eine Schelmerlei.
 Voigt, P., Op. 62. Kymono. Japanisches Intermezzo.
 Volbach, F., Op. 29. Alt-Heidelberg, du feine.
 Volkmann, W., Op. 66e. Dem Vaterland. Deutsche Hymne.
 Vollstedt, R., Op. 320. Des Negers Heimweh.
 — Op. 328. Ehestandsfreuden od. Ein Tag bei Meier's. Potpourri.
 — Op. 340. Ein Sommernachts-Ständchen. Walzer lento.
 — In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
 Vreuls, V., Jour de Fête. Poème symphonique.
 Wachs, P., Pas d'Arlequin.
 — Royale-Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
 Wagner, Franz, Frage die Sterne. Walzer-Rondo f. kl. Orch.
 Wagner, J. F., Op. 353. Aus Wiens Vergangenheit. Original Wiener Lieder u. Tänze.
 Wagner, Rich., Im Treibhaus (aus: 5 Gedichte) f. kl. Orch.
 — Das Liebesmahl der Apostel.
 — Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin“ f. vereinfachte Besetzung.
 — Lohengrin. Finale zum 1. Akt (zugleich f. vereinfachte Besetzung).
 — Fantasie aus „Lohengrin“.
 — Fantasie aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. gr. Orch.
 — Wotan's Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre“ f. kl. Orch.
 — Siegfried. Waldweben f. kl. Orch.
 — Siegfried-Idyll.
 — Tonbilder aus „Tristan u. Isolde“
 Wagner, Siegfried, Vision (Schluss des 3. Aktes) aus „Bruder Lustig“.
 — Fantasie aus „Der Kobold“.
 — Festzug zum Turnier } aus
 — Einleitung zum 3. Akt u. } „Sternen-
 Huldigungsreigen } gebot“.
 Wagner-Loeberschütz, Op. 19. Frühlingszeit. Suite.
 Wagnes, El., Sang u. Klang aus Steiermark. Sammlung steirischer Nationallieder u. Tänze.

Ouvertüren für Orchester.

- Walden, E., Das kommt nur von der Liebe. Walzerlied.
 Waldteufeleien. Melodienkranz.
 Ward, Ch. B., Die Musik spielt. Lied.
 Ward, Th., Pierrots Freud' u. Leid. Caprice dramatique.
 Wassilenko, S., Op. 4. Poème épique. — Op. 12. Le Jardin de la Mort. Poème symphonique p. grand Orch.
 Weber, C., L'Innocece f. kl. Orch.
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 Weckerlin, J. B., Romance (C'est mon ami).
 Weezel, G. van, Le Baiser d'Amour. Valse gracieuse.
 Weide, W., Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
 Weigt, E., Prima Ballerina. Valse lente.
 Weiaberger, C., Fantasie aus „Schlaraffenland“.
 Weiner, Leo, Op. 3. Serenade (Fm.) f. kl. Orch. — Op. 5. Fasching. Humoreske f. kl. Orch.
 Weintraub, J., Op. 23. Faranelli. Valse espagnole.
 Weis, K., Samowar-Lied aus „Der Revisor“.
 Wellmann, O., Op. 202. Weisst du noch, wie schön es war? Walzerlied. — Op. 212. Ein Plauderstündchen. Konzert-Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
 Wenzel, H., Op. 418. Cecilie-Gavotte.
 Wenzel, Tr., Mailieder-Potpourri. Rundgesang.
 Werner-Kersten, Op. 182. Mucki-Muck. Intermezzo.
 Westermair, J. B., Wo die Alpenrosen blüh'n. Lied.
 Wetaschek, C., Fontaine lumineuse (Lichtstrahl-Brunnen). Gavotte.
 Widor, Ch. M., Sérénade.
 Wiemann, R., Op. 33. Im Thüringer Wald. Tondichtung.
 Wieniawski, Jos., Op. 41. Suite romantique.
 Wiessner, F., Endlich gefunden. Gavotte.
 Wihtol, J., Op. 29a. Sieben lettische Volkslieder.
 Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein.
 Winkler, A., Op. 13. En Bretagne. Ouv. Fantaisie sur trois Chants bretons.
 Wöber, O., Japanische Kriegsbilder.
 Wolf-Ferrari, Op. 9. No. 3. Engelreigen aus „Das neue Leben“ f. Streichorch., 2 Harfen, Pfte u. Pauken. — Phantasie aus „Die neugierigen Frauen“.
 Wottitz, Th., Op. 95. Gelt', du bist mein Mutterlied! Wierlied.
 Woyrach, F., Op. 52. Symphonie (Cm.) f. gr. Orch.
 Wuilleumier, H., Für dich. Gavotte.
 Wunderwald, A., Agathe, du Götterweib. Walzerlied.
 Wunsch, Th., Und du fragst immer noch was Liebe ist!
 Yradier, S. de, La Paloma. (Die Taube) f. kl. Orch.
 Zanella, A., Danse paysanne.
 Zapf, A., Op. 28. Rosl, mein Schatz. Lied f. kl. Orch.
 Zaytz, J. v., Ein Abend an der Save. Tongemälde.
 Zelenki, L., Op. 47. Suite de Danses polonaises.
 Zellner, A., Historische Kriegs- u. Siegesklänge.
 Zerkovitz, B., Applaus-Lied f. kl. Orch.
 Zickner, O., Op. 42. Zur guten Stunde. Gavotte.
 Ziehrer, C. M., Op. 523. Goldene Jugendzeit. Gavotte aus „Fesche Geister“ f. gr. od. kl. Orch. — Gib acht! Walzerlied aus „Ein tolles Mädel“ f. gr. od. kl. Orch. — Wie ich einmal noch jünger war. Lied f. gr. u. kl. Orch. aus „Der Liebeswalzer“.
 Zierau, Fr., Op. 31. Serenade.
 Zimmer, C., Op. 47. Ein Nachmittag im Zoologischen Garten. Tongemälde. — Die Mär vom tapferen Schneiderlein. Ein lustig Stücklein über 8 bekannte Takte. Humoreske f. gr. od. kl. Orch.
 Zingel, R. E., Intermezzo aus der symphonischen Dichtung „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72.
 Zweers, B., An mein Vaterland. Symphonie No. 3 (B).

2. Ouvertüren.

- Adam, A. C., Der König v. Yvetot f. gr. u. kl. Orch. — Die Nürnberger Puppe f. kl. Orch. — Der Postillon v. Lonjumeau f. kl. Orch. — Si j'étais Roi f. vereinfachte Besetzung.
 Albini, F., Baron Trenck (Der Pandur) f. gr. od. kl. Orch.
 Auber, D. F. E., Das eherne Pferd. — Fra Diavolo f. kl. Orch. — Die Krondiamanten f. kl. Orch. — Maurer u. Schlosser f. gr. od. kl. Orch. — Der schwarze Domino f. kl. Orch. — Die Sirene f. vereinfachte Besetzung. — Die Stumme v. Portici (auch f. vereinfachte Besetzung.) — Des Teufels Anteil f. gr. od. kl. Orch.
 Bach, J. S., Suite (Ouv. No. 1, C).
 Balakirew, M., Ouv. sur un Thème de Marche espagnole.
 Balfe, M. W., Die Zigeunerin (auch f. vereinfachte Besetzung).
 Baumann, J., Mignonnette.
 Bausnorn, W. v., Champagner.
 Beethoven, L. v., Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus f. kl. Orch. — Op. 72a. Leonore No. 3 f. kl. Orch. — Op. 84. Egmont. — Op. 117. König Stephan f. kl. Orch. — Op. 124. Die Weihe des Hauses f. kl. Orch.
 Bennett, W. St., Op. 15. Die Najaden.
 Berlioz, H., Op. 9. Römischer Karneval f. kl. Orch. — Op. 23. Benvenuto Cellini f. kl. Orch.
 Berté, H., Entr'akt aus „Der schöne Gardist“ f. gr. od. kl. Orch.
 Bizet, G., Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt aus „Carmen“ f. kl. Orch. — Entr'akt aus „Carmen“ f. kl. Orch. — Djamileh f. kl. Orch.
 Blasius, N. (Ad. Schreiner), Prinz Carneval. Eine pudelnärrische Fastnachts-Ouv.
 Blättermann, H., Ouv. über Niederländische Volksweisen.
 Blech, L., Vorspiel zum II. Akt der Oper „Alpenkönig u. Menschenfeind“ f. kl. Orch.
 Boccherini, L., Op. 43. Ouv. f. kl. Orch.
 Boieldieu, F. A., Das Fest des Nachbardorfes. — Der Kalif v. Bagdad. — Die weisse Dame.
 Brahms, J., Op. 80. Akademische Fest-Ouv. f. kleineres Orch.
 Bridge, F., Morte d'Arthur.
 Brüll, I., Op. 98. Ouv. pathétique.
 Busoni, F. B., Op. 38. Lustspiel-Ouv.
 Cherubini, L., Die Abenceragen. — Anakreon. — Medea. — Der Wasserträger.
 Cisar, E., Des Kriegers Abschiedsgruss.
 Conradi, A., Berlin, wie es weint u. lacht.
 Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad. — Der Cid.
 Cui, C., Angelo. — Vorspiel zum 3. Akt der Oper „William Ratcliff“.
 Donizetti, Don Pasquale f. kl. Orch. — Die Favoritin f. kl. Orch. — Die Regimentstochter f. gr. u. kl. Orch.
 Eilenberg, R., Op. 252. König Harlekin f. gr. Orch.
 Elgar, E., Op. 50. In the South. (Alas-sio.)
 Enna, A., H. C. Andersen. — Heisse Liebe.
 Eulenburg's kl. Orchester-Partitur-Ausgabe.
 Fall, Leo, Entr'acte aus „Der fidele Bauer“ (Akt 2).
 Felix, H., Madame Sherry.
 Fiedler, A. H., Festspiel-Ouv. No. 6 (F).
 Fučik, J., Op. 215. Marinarella.
 Funck, E., Op. 80. Die Stedinger.
 Gernsheim, Fr., Op. 13. Waldmeisters Brautfahrt f. kl. Orch.
 Gilbert, J., Thalia. Lustspiel-Ouv. f. gr. od. kl. Orch.
 Glassmann, C., Feodora.
 Glickh, R., Op. 34. Lustspiel-Ouv. f. gr. u. kl. Orch.
 Glinka, M. J., Das Leben f. den Zaren (Ivan Soussanine) f. gr. u. kl. Orch. — Vorspiel zum Epilog aus „Das Leben für den Zar“ f. kl. Orch. — Ruslan u. Ludmila f. gr. od. kl. Orch.
 Glück, Chr. W. v., Alceste m. Schluss v. F. Weingartner. — Iphigenia in Aulis. Nach Richard Wagner's Bearbeitung.
 Goldmark, C., Op. 49. In Italien.
 Halévy, F., Die Königin v. Cypern, auch f. vereinfachte Besetzung.
 Hartmann, J. P. E., Op. 44. Klein Kiratzen.
 Hause, C., Vasantasena.
 Hellmesberger, J., Das Veilchenmäd. Herblay, H., Das Schwabennest.
 Hérold, L. J. F., Zampa.
 Heuberger, R., Der Opernball.
 Hollaender, V., Auf in's Metropol.
 Huber, H., Der Simplicius.
 Humperdinck, E., Die Heirat wider Willen. — Der Sturm.
 Joachim Albrecht, Die Frau vom Meer.
 Istel, E., Op. 17. Eine Singspiel-Ouv. — Der fahrende Schüler.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Kalafati, B., Op. 8. Phantasie-Ouv.
 Kalliwoda, J. W., Op. 44. Konzert-Ouv. (F).
 Kaskel, K. v., Op. 14. Lustspiel-Ouv.
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“ f. gr. Orch.
 Krentzer, C., Das Nachtlager in Granada.
 Lachner, Franz, Die vier Menschenalter f. kl. Orch.
 Langert, A., Die Camisarden.
 — Dornröschen.
 Langlois, L., Die verzauberte Prinzessin.
 Lehár, F., Eine Vision (Meine Jugend) f. gr. Orch.
 — Der Göttergatte.
 — Wiener Frauen.
 Leschetizky, Th., Die erste Falte f. kl. Orch.
 Liesenborghs, F., Op. 12. Chatterton.
 Lincke, P., Berliner Luft.
 — Prinzess' Rosine.
 Lortzing, G. A., Der Waffenschmied f. kl. Orch.
 — Zar u. Zimmermann f. vereinfachte Besetzung.
 Mader, R., Das Garnisonmädel.
 Maillart, L. A., Das Glöckchen des Eremiten f. gr. od. kl. Orch.
 Méhul, E. N., La Chasse du jeune Henri f. kl. Orch.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle).
 Meyer-Helmund, E., Lucullus.
 — — Vorspiel zum 3. Akt.
 Meyerweber, G., Entr'acte aus „Die Hugenotten“.
 — Struensee.
 — — Zweiter Entr'acte, auch f. vereinfachte Besetzung.
 Michiels, G., Le Moulin enchanté f. gr. od. kl. Orch.
 Moussorgsky, M. P., La Foire de Sorotchintal.
 Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail m. hinzugefügtem Konzertschluss v. Busoni.
 — Titus f. kl. Orch.
 Mraczek, J. G., Rustans Traum. Zwischenstück aus Der Traum (ein Leben).
 Munkelt, Tr., Unsere Marine.
 Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein' feste Burg“ m. Chor (ad lib.).
 — Die lustigen Weiber v. Windsor.
 Nielsen, C., Op. 17. Helios-Ouv.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes f. kl. Orch.
 Offenbach, J., Ouvertüren zu seinen Operetten.
 Oelschlegel, A., Prinz u. Maurer f. gr. od. kl. Orch.
 Pfitzner, Hans, Op. 17. Käthchen v. Heilbronn.
 — Op. 20. Das Christ-Elflein.
 — Das Fest auf Solhaug. Vorspiel zum 1., 2. u. 3. Akt.
 Philharmonika. Sammlung ausgewählter Stücke f. kl. Orch.
 Pierné, G., Der Kinderkreuzzug. Vorspiel zum 2. Teil (auf der Heerstrasse).
 Raebel, M., Op. 17. Die Schlacht des heiligen Olaf bei Stiklestad.
 Raimann, R., Die Tippmamsell f. kl. Orch.
 Reinhardt, H., Der Generalconsul.
 Rimsky-Korsakow, Le Coq d'Or. Introduction et Cortège de Nocés.
 — La Pskovitaine.
 Rossini, G., Die diebische Elster.
 — Wilhelm Tell.
 Rousseau, J. J., Le Devin du Village.
 Rudloff, G., Op. 37. Fastnachts-Trübel.
 Rudorff, E., Op. 45. Romantische Ouv.
 Schade, G., Entr'acte u. Menuet aus „Die Heideprinzess“.
 Schillings, M., Das Erntefest. Vorspiel u. 1. Szene des 3. Aufzuges aus „Moloch“.
 Schreiner, Ad., Prinz Carneval. Fastnachts-Ouv., s. Blasius, Nic.
 Schubert, F., Op. 26. Rosamunde f. gr. od. kl. Orch.
 — Die Zwillingbrüder.
 Schumann, Georg, Op. 45. Ouv. zu einem Drama.
 Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva.
 — Op. 115. Manfred.
 Sibelius, J., Op. 10. Karelia-Ouv.
 Sinigaglia, L., Op. 32. Le Baruffe Chiozzotte.
 Smareglia, A., Cornill Schut.
 Spary, J., Op. 106. Venedig in Wien.
 Straus, O., Ein Walzertraum f. gr. od. kl. Orch.
 — Die lustigen Nibelungen. Ouv. u. Entr'acte.
 — Entr'akt u. Brief-Intermezzo aus „Der tapfere Soldat“ f. gr. od. kl. Orch.
 Strauss (Sohn), Joh., Cagliostro in Wien f. gr. od. kl. Orch.
 — Carneval in Rom f. gr. od. kl. Orch.
 Streich-Konzerte, westfälische. Sammlung auserwählter Ouv. etc.
 Tanéiew, A. S., Op. 31. Hamlet.
 Tincl, E., Op. 43. Godoleva f. gr. Orch.
 Titl, A. E., Mammon's Palast f. kl. Orch.
 Trienes, H., Othello.
 Wagenaar, J., Op. 23. Cyrano de Bergerac.
 Wagner, J. F., Op. 277. Man lebt nur einmal.
 Wagner, Richard, Christoph Columbus.
 — Eine Faust-Ouv.
 — Der fliegende Holländer.
 — König Enzo.
 — Lohengrin. (1. u. 3. Akt.)
 — Die Meistersinger v. Nürnberg.
 — Parsifal.
 — Polonia.
 — Rule Britannia.
 — Tristan u. Isolde.
 Wagner, Siegfried, Bruder Lustig.
 — — Einleitung zum 3. Akt.
 — Einleitung zum 3. Akt aus „Der Kobold“.
 — Sternengebot.
 — — Einleitung zum 2. Akt.
 — — Einleitung zum 3. Akt.
 Wallace, W. V., Maritana, auch f. vereinfachte Besetzung.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. f. kl. Orch.
 — Beherrscher der Geister (Rübezahl).
 — Euryanthe.
 — Der Freischütz (zugleich f. vereinfachte Besetzung).
 — Oberon.
 Wetz, R., Op. 16. Kleist-Ouv. f. gr. Orch.
 Weweler, A., Dornröschen.
 Weyts, H., L'Oncle Mathurin f. kl. Orch.
 Winkler, A., Op. 13. En Bretagne. Ouv.-Fantaisie sur trois Chants bretons.
 Zaytz, J. v., Die Hexe v. Boissy f. gr. od. kl. Orch.
 — La Somnambule f. gr. od. kl. Orch.
 Ziehrer, C. M., Ein tolles Mädel f. gr. od. kl. Orch.
 — Fesche Geister f. gr. od. kl. Orch.
 Zöllner, Heinr., Op. 88. Unter dem Sternbanner.
 Zolotareff, B., Op. 22. Phantasie-Ouv.

3. Tänze und Balletmusik.

- Albini, F., Baron Trenck (Der Pandur). Operette.
 Glücks-Genien. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Lydia-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Aletter, W., Die Fleischnot. Rheinländer.
 — Seguidilla. Valse espagnole.
 Alfonso, O., Op. 6. Fatme's Launen. Walzer.
 Alfredy, C., Op. 117. Liebt, liebt, ach das tut gut. Walzer.
 Ascher, L., 's gibt nur a Kaiserstadt. Walzer.
 — Flitterwochen - Wochen aus „Vergeltsgott“ f. gr. od. kl. Orch.
 Atzler, R., A Cake Walk in Uncle Tom's Cabin f. kl. Orch.
 Balart, J., Ideal. Valse Boston.
 Ballklänge, westfälische.
 Balltänze, altmärker. (Erleichterte Ausg. des Bismarker Tanzalbum.)
 — deutsche, f. kl. Orch.
 — Leipziger.
 — neue.
 Barghini, A., Charmeuse. Mazurka.
 — Faschings Ende. Walzer.
 Barth, F., Op. 4. An der Weichsel. Polka-Mazurka.
 Bastyr, H., Heinerich! wie riech'ste nach Benzin! Automobil-Rheinländer.
 — Wenn die Mädels küssen. Rheinländer.
 Bayer, J., Arabella. Walzer.
 — Frohe Laune. Walzer f. kl. Orch.
 — Walzer-Ländler aus „Heimat“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Blumen-Walzer aus dem Ballet „Die kleine Welt“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Poupée parisienne. Valse Boston.
 — Rauschgold. Walzer.
 — Schöne Salzburgerin. Walzer.
 Becker, Jul., Op. 43. No. 7. Winterfest-Polnaise.
 Bednarz, W., Op. 155. Katzerl-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Beeth, G., Lola-Walzer.
 Behling, A., Einmal ist keinmal. Walzer.
 — Omnibus-Rheinländer.
 Beller, A., Fleurs de Myrte. Valse.
 Bendix, P., Cylander-Rheinländer.
 Benedict, G., Maréchal Niel-Rosen. Walzer.
 Berg, J., Oraba. Walzer.
 Bermann, F., Op. 30. Schleiertanz der Salome aus Oskar Wilde's Drama „Salome“.
 Berté, H., Glücksnarr-Walzer aus „Der Glücksnarr“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Flirt-Walzer aus „Der schöne Gardist“ f. gr. od. kl. Orch.
 Bertolini, V., Sylvia. Valse.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Bistram, E. v., Bei uns zu Haus. Russischer Walzer.
 — Erni-Walzer.
 — Röschen-Walzer.
 Blandau, R., Liebesgeschichten. Walzer.
 Blon, F. v., Tänze aus „Die Amazone“.
 Blume, R., Schöne Erinnerungen. Polonaise.
 Bock, G., Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten. Walzer.
 Böhme, A., Das Sumpfhuhn. Rheinländer (Cake Walk).
 — Der Tanzmaitre v. Treuenbrietzen. Rheinländer, u. Hausschlüssel-Polka
 Bölsch, O., 10 bayrische Ländler.
 Bolten, R., Weisser Flieder. Walzer.
 Borel-Clerc, Ch., Puisque je t'aime Valse.
 Börresen, H., Op. 6. Polonaise.
 Bottari, G. de, Op. 43. Sous tes Caresses. Valse russe.
 — Op. 48. Tu mon Soleil. Valse russe.
 — Op. 57. Troica. Valse russe.
 Boutail, J., Sonntagskinder. Walzer.
 Breitegger, A., Wiener Kadettenwalzer.
 Brenneck e, O., Op. 202. Ausstellungs-Walzer.
 Brenner, B., Karnevalsklänge. Walzer aus „Wein, Weib, Gesang“ f. gr. od. kl. Orch.
 Crown, Olga-Polka.
 Brunetti, O., Liebeslächeln (Sourire d'Amour). Valse Boston.
 Bubeck, Th., Op. 12. Polonaise.
 Bucalossi, P., Hortensia. Walzer.
 — Moderner Stil. Walzer.
 — Polnisch Blut. Mazurka.
 — Porte-Bonheur. Polka.
 — Rosetta. Mazurka.
 — Steeple-Chase. Polka.
 Buchwald, P., Op. 18. Valse printanière f. gr. od. kl. Orch.
 — Pfeif-Polka nach Josef Strauss'schen Motiven.
 Budik, F., Op. 10. Bruder Lustig. Galopp.
 Caads, S., Ivresse d'Amour (Liebesrausch). Walzer.
 Calvini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galopp f. kl. Orch.
 Carman, M., Op. 366. Menuet Richelieu f. kl. Orch.
 Caronna, P., Op. 55. Parisienne. Suite de Valses.
 Cisar, E., Confituren-Walzer.
 Coote jun., Ch., Mia Cara. Walzer.
 Cranz, W., Dear Memories. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Czibulka, A., Op. 252. Deutsche Märchen. Walzer.
 Danziger, A., Op. 15. Carin. Walzer.
 Deeke, W., Gretchen-Walzer.
 Delibes, L., Festanz u. Stundenwalzer aus „Coppélia“.
 Drescher, C. W., Op. 222. Drahrer-Quadrille (Nachtschwärmer) nach beliebten Wiener Liedern.
 — Rendez-vous-Quadrille nach Aletter's Motiven.
 Drigo, R., Deux Airs de Ballet.
 — Suite du Ballet „Esmeralda“.
 — Suite du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
 — Le Réveil de Flore. Suite de Ballet.
 Dvořák, F., Op. 170. Moldauklänge. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Ehrich, R., Strohwitter-Walzer.
 Ehrke, R., Saint Marceaux. Champagner-Polka.
 Eilenberg, Rich., Op. 253. Hopla Cousin! Galopp f. gr. od. kl. Orch.
 Einödshofer, J., Humanitas. Polka-Mazurka.
 — In den Armen der Liebe. Walzer.
 — Ki-Ka-Po. Neuester Negertanz.
 — Die Mädal vom Rhein. Walzer.
 — Maudi-Polka.
 — Neckereien. Polka f. gr. od. kl. Orch.
 — Omnibus u. Strassenbahn. Polka.
 — Unter rauschenden Bäumen. Walzer.
 — La Biondella. Walzer aus „Der Weiberkönig“.
 Elite-Tänze, Hamburger.
 Erner, Th. W., Op. 22. Irrlichter-Ländler.
 Ertl, D., Op. 156. Eiskünstler. Walzer.
 Eysler, E., Bruder Straubinger. Operette.
 — Küssen ist keine Sünd'. Walzer f. kl. Orch.
 — Straubinger-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
 — Goldiges Mädal. Walzer aus „Johann der Zweite“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Künstlerblut-Quadrille } f. gr. od. kl. Orch. aus
 — Nelly. Polka française } „Künstlerblut“.
 — Künstlerträume. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Kirschenlied als Tanz-Walzer aus „Pufferl“.
 — Poldi. Polka française f. gr. od. kl. Orch. aus „Pufferl“.
 — Die Schützenliesel. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Vera Violetta. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Fall, Leo, Die Dollarprinzessin. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Der fidele Bauer. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Im Walzerlande. Walzer aus „Der Rebell“ f. gr. od. kl. Orch.
 Faust, C., Op. 40. Quadrille à la Cour.
 — Op. 73. Masken-Polonaise. (s.: Budik, F.)
 Fechner, A. M., Es wird getanzt. Polka.
 — Ungarisch Blut. Galopp.
 — Valse des Castagnettes.
 Feldmann, C. W., Op. 156. Gruss aus Venedig. Walzer.
 — Op. 193. Zigeunerblut. Walzer.
 Felsner, P., Op. 11. Rumänischer Liebeszauber. Walzer.
 Fetrás, O., Op. 127. Walzer nach Jos. Strauss'schen Motiven aus „Frühlingsluft“.
 — Op. 128. La Barcarolle. Walzer nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen“.
 — Op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer.
 — Op. 133. Poesie u. Prosa. Walzer.
 — Op. 134. Hofball-Quadrille.
 — Op. 135. Faschingsboten. Walzer.
 — Op. 138. Im schönen, grünen Holstenland. Walzer.
 — Op. 140. Carmen-Quadrille (nach Bizet).
 — Op. 143. Die Tanzlustigen od. „Noch 8 Takte“. Walzer.
 Fetrás, O., Op. 144. Souvenir d'Artistes. Quadrille des Lanciers.
 — Op. 151. Ringelreih'n. Rheinländer nach dem Lied aus „Die Dollarprinzessin“ v. L. Fall.
 Fichet, C., Le Pierrot amoureux. Polka-Marsch.
 Fiedler, H., Mariannen-Walzer f. kl. Orch.
 Fischer, F., Fröhliche Stunden. Walzer.
 Forwerk, L. L., Op. 3. Grüass Gott, Dirndl. Tyrolienne.
 Francke, Th., Op. 153. Grüsse vom Newastrand. Walzer.
 Frate, C. del, Op. 119. The new Star. Cake Walk and Two Step.
 Frau Musika. Sammlung v. Kompositionen.
 Frick, C., Op. 73. Die Mutterlieb' währt ewiglich! Walzer.
 — Op. 91. Hoppla, hopp juchhe! Rheinländer.
 — Op. 92. Amanda, mach' kein'n Quatsch mit mir. Polka.
 — Op. 106. Die Winterkönigin. Rheinländer.
 — Op. 108. Ottilie. Walzer.
 Friedemann, R., Op. 15. Schankel Klatsch-Walzer.
 Friedrich, K., Mein Traum. Walzer.
 Friml, R., Op. 3. Tanz der Edelsteine aus dem Weihnachts-Märchenballet „Heilfried“.
 Frödner, S., Vier neue Tänze.
 Fromm, C. J., Fortuna-Walzer aus „Der Elektriker“.
 Fučik, J., Op. 69. Kreuzfeuer. Galopp f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 135. Vom Donauufer. Walzer.
 — Op. 184. Winterstürme. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 201. Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Gade, N. W., Braut-Walzer aus „Eine Volkssage“.
 Gael, H. van, Op. 140. Toute en Rose. Valse.
 Galimberti, G., Op. 445. Valse Louis XV. (Boston-Valse).
 Gesangsfreund, der. Tänze u. Märsche.
 Giesecke, Otto, Op. 81. Laura, ach Laura! Polka-Mazurka.
 Gilbert, J., Prinzregent-Walzer.
 Gluck, Chr. W. v., Balletmusik aus „Armida“.
 Granichstaedten, Br., Bub oder Mädal. Walzer aus der gleichnam. Operette f. gr. u. kl. Orch.
 Gregh, L., Op. 94. Vers l'idéal! Valse.
 Grelinger, Ch., Liebesherbst (Le Bonheur s'effeuille). Valse chantée.
 — Voilà pourquoi je chantel (Liebeslehren.) Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Gross, S., Wein-Walzer.
 Grosse, E. A., Op. 83. Silhouetten. Walzer.
 Grosse, P., Op. 69. O liebe Mutter keh'r zurück. Walzer.
 Grossmann, E., Wo ist denn meine Frau? Polka. (s.: Gilbert, J.)
 Grünfeld, A., Ballet-Suite aus „Die Schönen v. Fogarasch“.
 Grunow, A., Du liebliche Rose an meiner Brust. Walzer.
 — Wenn die Spatzen schlafen geh'n, abends um dreiviertel. Rheinländer.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Hagen, E., Siehste Puppchen. Rheinländer.
- Hager, F., Am Meeresstrande. Walzer.
- Hahn, A., Op. 11. No. 2. Erinnerung an Lauterbrunnen. Polka-Mazurka.
- Harris, H., Virginia. Southern Dance.
- Hartmann, Ed., Op. 100. Prosit! Marsch-Polka.
- Hasse, O., Op. 45. Maiglöckchen-Walzer.
- Hedler, R., Liaison. (Liebele.) Walzer.
- Heins, C., Op. 180. No. 1. Estrella. Mazurka.
- Hellmesberger, J., Aus meinem Leben. Walzer.
- Die drei Engel. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Elfenreigen. Walzer.
- Entr'acte-Valse.
- Für die ganze Welt. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Leichtfüßig. Schnell-Polka.
- Mauerl. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
- Mutzi-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Rundgesänge. Walzer.
- Das Veilchenmäd. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Herblay, H., Das Schwalbennest. Das Lied vom Negerlein. Cake-Walk. Negerlein-Rheinländer. Schwalbennest-Walzer.
- Herold, G., Gopak. Kleinrussischer Tanz.
- Herrmann, A., Lieder-Quadrille.
- Heuberger, R., Baby-Polka.
- Barfüße-Walzer.
- Der Opernball. Operette. Im Karneval. Mazurka. Opernball-Lanciers-Quadrille. Opernball-Walzer.
- Hinsch, W., O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön! Rheinländer.
- Hochberg, H. F., Fackeltanz zur Vermählung des Kronprinzlichen Paares.
- Hohmann, Otto, Ein Blumenstrauß der Kaiserin. Walzer f. Orch., s.: Wilkens, Sverre.
- Mariechen sass weinend im Garten. Walzer.
- Hollaender, V., Op. 56. Mein Schatz. Walzer.
- Auf in's Metropol. Ausstattung-Revue. (Einzel-Ausg.)
- Ballet-Ratten. Polka française f. gr. od. kl. Orch.
- Berliner Mäd. Polka française.
- Das muss man seh'n. Revue. (Einzel-Ausg.)
- Donauweibchen u. eiserner Mann. Wiener Polka
- Durchlaucht Radieschen. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Ein tolles Jahr. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Die Kirschen in Nachbars Garten. Walzer f. gr. u. kl. Orch. nach dem gleichnamigen Liede aus „Die zwölf Frauen des Japhet“.
- Die Herren von Maxim. Ausstattungs-Posse. (Einzel-Ausg.)
- Im Familienbad. Walzer.
- Die netten Kadetten. Walzer aus „Kadettenstreiche“.
- Die Liebesschaukel. Walzer.
- Das Mitternachtsmädchen. Posse. (Einzel-Ausg.)
- 'ne feine Nummer. Posse. (Einzel-Ausg.)
- Hollaender, V., Neuestes, Allerneuestes. Revue. (Einzel-Ausg.)
- Strandbilder. Walzer.
- Der Teufel lacht dazu. Revue. (Einzel-Ausg.)
- Holzmann, A., Im Lande der Liebe. Walzer.
- Horný, Ed., Op. 180. Die fidele Molly. Polka française.
- Hübel, A., Im Reiche der Sirenen. Walzer.
- Zwei Tänze (2).
- Huszka, E., Bob-Walzer f. gr. od. kl. Orch. aus „Prinz Bob“.
- Jaksch, F., In Marinekreisen. Walzer.
- Jarno, G., Christel-Walzer aus „Die Förster-Christel“.
- Jeanvrot, E., Sperlings-Polka.
- Joachim Albrecht, Im Atelier. Ballet. — Im Manöver. Ballet.
- Jones, S., Die Geisha. Operette. Chin, Chin, Chinaman. Polka. Mimos-Walzer. Quadrille (Lancers).
- Jung, B., Op. 305. Die Tante aus Amerika. Scherz-Polka.
- Jurek, W. A., Geh' mach dei Fensterl auf. Walzer.
- Ivanovići, J., Op. 132. Weisse Tauben. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Herzliebchen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Kapeller, C., Club-Walzer nach Motiven aus „Der blaue Club“ f. gr. od. kl. Orch.
- Liebesgötter-Walzer.
- Kaula, F., Chrysanthem. Walzer.
- Kistler, Kunibert, Op. 3. Quellengeister. Walzer.
- Klaass, R., Op. 40. Zwei Tänze. (Käthchen will tanzen. Mazurka. Gut gelaunt! Polka.)
- Klein, John, Op. 38. Auf der Hacienda. Spanischer Walzer.
- Kmoch, Fr., Allen zur Freude. Quadrille.
- Am Motorrad. Galopp, u. Das ist sie ja! Polka.
- An der lazurblauen Elbe. Walzer.
- Köhler, Th., Paula, Paula, Mägdlein, lass mich in dein Auto rein. Töff-Töff-Rheinländer.
- Kollo, W., Dem fehlt ein Knopf am Paletot. Rheinländer, u. Komm', kleine Anna! Mazurka.
- Hut ab! Polka-Mazurka.
- Iss man noch'n Häppchen! Rheinländer.
- Ki-Ki. Neuester Pariser Tanz.
- Der kleine Finkenbahn. Rheinländer.
- Der Knutsch-Walzer.
- Kuss-Rheinländer.
- O Sole mio. Walzer.
- Wenn die Musik erklingt. Marsch. Polka.
- Komzak, K., Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer.
- Op. 228. Des Tirolers Freud' u. Leid. Walzer.
- Komzák jun., K., Op. 306. Maienzauber-Walzer.
- Op. 308. In der Zaubernacht. Walzer.
- Op. 310. Freiwild. Walzer.
- Konvalinka, K., Jarni vánek. Polka.
- Kratz, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
- Feierabend an Bord. Cake Walk.
- Kraus, P., Op. 220. Frühlingszauber. Walzer.
- Krause, A., Op. 16. Schon wieder eine Seele gerettet. (Immer 'rein in die Heilsarmee). Gesangs-Polka.
- Kretzschmar, P., Campanella. Polka française.
- Kromer, C., Op. 77. Mer sitzt unter Aepfelbäum. Rheinländer-Polka.
- Krüger, C., Menuett-Walzer.
- Kuckauf, A., Zwei Tänze.
- Kullak, F., Fest-Polonaise.
- Lack, Th., Op. 189. L'Aveu au Bal. Valse.
- Lackenbacher, L., Spätzin u. Spatz. Walzer.
- Langert, A., Die Camisarden. Oper. Balletmusik.
- Lanner, J., Op. 103. Die Werber. Walzer f. kl. Orch.
- Lau, W., Unsere Schönen. Polka-Mazurka.
- Lebert, A., Taquinerie. Polka.
- Lederer, A., Süß Minchen. Walzer.
- Lehár, F., Der Göttergatte. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Die lustige Witwe. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Rote Rosen. Walzer aus „Der Mann mit den drei Frauen“ f. gr. u. kl. Orch.
- Pikanterien. Walzer f. gr. u. kl. Orch.
- Rastelbinder-Cake-Walk f. gr. od. kl. Orch.
- Wenn Zwei sich lieben. Walzer aus „Der Rastelbinder“.
- Lehner, J., Op. 15. Abendlichter. Walzer.
- Leicht, F., Op. 511. Alte Liesl, goldne Liesl. Walzer.
- Lemaire, G., Eternel Féminin. Suite de Valses p. grand ou petit Orch.
- Leuschner, E., Op. 11. Ach, wenn mein guter Vater lebte. Walzer.
- Op. 30. Ja, ein Auto ist nach meinem Sinn. Töff-töff-Rheinländer.
- Op. 33. Ach, welch' wonniger Genuss. Walzer.
- Op. 35. Lach-Rheinländer.
- Op. 36. Warum so schnell, mein lieber Freund! Walzer.
- Op. 40. Die schlaun Mägdlein. Walzer.
- Op. 41. Sinalco-Rheinländer.
- Op. 43. Mein liebes Schnuteken. Rheinländer.
- Op. 47. Onkel Theodor. Rheinländer.
- Lewin, H., Virginia-Walzer aus „Der Prinzpapa“.
- Lincke, P., Aus Liebe zur Kunst. Walzer.
- Ein kleines bischen Liebe. Rheinländer aus „Berliner Luft“.
- Ninetta-Walzer aus „Berliner Luft“.
- Nimm mich mit. Polka aus „Bis früh um fünf“.
- Der Pickel auf der Nas'! Rheinländer aus „Bis früh um fünf“.
- Deutsche Grüsse. Walzer.
- Donnerwetter — tadellos! Revue.
- Die fixe Donaunixe. Rheinländer. Lieder der Liebesnacht. Walzer. Sappermentnochmal! Polka.
- Onkel Fichte mit der Nichte. Rheinländer aus „Eine lustige Doppelhe“.
- Die Plappermäulchen. Mazurka aus „Eine lustige Doppelhe“.
- Balletmusik aus „Frau Luna“.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Lincke, P., Freudentränen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — La Gran Via. Spanischer Walzer.
 — Herbststimmung. Walzer.
 — Thalia-Rheinländer aus „Hochparterre links“.
 — Hochzeitsreigen. Walzer.
 — Andre Städtchen — andre Mädchen.
 Mazurka aus „Nakiris Hochzeit“.
 — Norddeutscher Lloyd. Polka aus „Nakiris Hochzeit“.
 — O Frühling, wie bist du so schön! Walzer.
 — Rosine-Walzer aus „Prinzess Rosine“.
 — Unter Liebchens Fenster. Walzer aus „Wenn die Bombe platzt“.
 Lindemann, W., Schwäbische Ländler. Mazurka-Potpourri.
 Linka, C., Valerie-Valse.
 Linke, J., Sekt-Walzer.
 — Vogel-Walzer.
 Longfellow, F., Nänü. Walzer.
 — Past Times. Walzer.
 Ludwig, W., Op. 104. Lach-Polka. (s.: Schmid, F., Op. 140.)
 Maass, L., Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzer.
 — Op. 196. Lawn-Tennis. Polka-Mazurka.
 — Op. 215. Das Milchmädchen. (Die Bolle-Maid.) Rheinländer.
 Mader, R., Stella-Walzer f. gr. od. kl. Orch. aus „Das Garnisonsmädel“.
 — Irenen-Walzer aus „Der selige Vincenz“ f. gr. od. kl. Orch.
 Manas, J., Walzer „Theodore“ aus „Unser Theodor“.
 Manfred, H., Op. 50. Wenn der Frühling kommt. Walzer.
 — Op. 80. Holdrio. Walzer.
 — Op. 86. Augensprache. Walzer.
 Marchetti, F. D., Fascination. Valse tzigane.
 Marschner, H., Blumentanz aus „Austin“ f. kl. Orch.
 Marti, E., Nest-ce qu'un Songe? Valse.
 Matthey, J. H., Tip Top. Rundtanz.
 Mayer, Georg, Faschingsklänge. Walzer.
 Meissler, J., Stolzenfels am Rhein. Walzer.
 Meller, G., Cecilien-Walzer.
 Mello, A., Op. 78. Ballträume. Walzer.
 Mendelssohn, Ludwig, Marella-Walzer aus „Der Walzerkönig“.
 Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 1 f. kl. Orch.
 — Ballet aus „Die Hugenotten“.
 — Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“.
 — Balletmusik aus „Der Prophet“.
 Michiels, G., Rákoczy-Csárdás (Csárdás No. 10) f. gr. od. kl. Orch.
 Mielke, G., Op. 75. Stunden des Glücks. Walzer.
 Miller, Ch., The Hocus-Pocus Dance.
 Millöcker, C., Die schöne Polin. Polka-Mazurka aus „Der Betteistudent“ f. kl. Orch.
 — Cousin Bobby. Operette.
 — Mädel schau! Walzer.
 — Marietta-Mazurka.
 — Jung Heidelberg. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Miass, E., Pariser Spatzen (Les Moines du Luxembourg). Polka.
 Modess, R., Op. 17. Signe-Mazurka.
 Morena, C., Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer.
 — Op. 79. Känguruh-Polka.
 — Op. 80. Coullissenzauber. Walzer.
 — Op. 81. Burgunder Tropfen. Walzer.
 — Op. 82. Der Stern v. Angora. Walzer.
 — Op. 83. Neapolitanische Quadrille à la Cour.
 — Gascogner-Tanz. Fächer-Gavotte.
 — Halali. Quadrille à la Cour (über Jägerlieder).
 — Die Minnekönigin. Walzer.
 Moriz, K. J., Op. 7. Glück u. Glas. Walzer f. gr. Orch.
 Morse, Th. F., Lotte, du süsse Maus! Polka.
 Moussorgsky, M. P., Gopak. Danse petite-russienne.
 Mozart, W. A., Balletmusik zur Oper „Idomeneo“.
 — Drei deutsche Tänze.
 — Sechs deutsche Tänze.
 Mullen, F., Hermione. Walzer.
 — Je t'aime. (Liebestreue.) Walzer.
 — Réve de ma Vie. (Lebenstraum.) Walzer.
 Müller, Friedrich, Op. 11. Liebesreigen. Walzer.
 Müller, O., Heirats-Walzer.
 Müller-Norden, A., Op. 25. Maria Louisen-Walzer.
 Munkelt, Tr., Liebesqual. Rheinländer. (s.: Friedrich, K., Mein Traum. Walzer.)
 — Mägdlein, hüte dich fein. Walzer, u. Mei Maidle. Rheinländer.
 — Die schöne Witwe. Automobil-Walzer.
 — Süssholz-Walzer u. Die Kümmelbulle. Rheinländer.
 Naunhofer, J., Schwanen-Walzer.
 Nawelsky, N., Monte Parnasse. Valse tzigane.
 Nazare-Aga, Eternelle Folie. Valse.
 Necke, H., Meindeutscher Rhein. Walzer.
 Nedbal, O., Op. 17. No. 5. Miss Butterfly. Valse.
 — Op. 18. Ballet-Suite „Der faule Hans“ f. gr. Orch.
 — Menuetto u. Pas de cinq aus „Der faule Hans“.
 — Valse triste aus „Der faule Hans“.
 — Zwei Walzer aus der Tanz-Erzählung „Vom Mädchen zum Märchen“.
 Neumann, W., Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer.
 Nicolai, O., Balletmusik aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“.
 Niebhagen, O., Op. 66. Deux Scènes de Ballet.
 — Op. 67. Es lebe das Leben! Walzer.
 Nieslony, J., Op. 4. Rosen aus der Heimat. Walzer.
 Normann, E., Feldblumen. Rheinländer.
 — Wie einst im Mai. Walzer nach einer Melodie v. Lassen.
 Novak, Ch., Op. 6. Urania-Walzer f. Zigeuner-Orch.
 Nürnberg, H., Polonaise.
 Oberstetter, E., Liebesnacht. Walzer.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
 Ohlsen, E., Op. 76. Deutsche Minne, deutscher Sang. Walzer.
 — Op. 100. Lotusblumen. Walzer.
 — Op. 111. Ca mencia. Walzer m. teilweiser Benutzung spanischer Volksweisen.
 Ohlsen, E., Op. 115. Automobil-Galopp.
 Oldenburg, J. W., Op. 60. Alaaf Cöllen. Karnevals-Balltanz.
 Oelschlegel, A., Op. 78. Mäienträume. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Olsen, Ole, Mandarinen-Polka.
 — Semiramis. Orientalischer Walzer.
 Ongania, A., Venezia Bella. Walzer f. gr. od. kl. Orch., f. italien. Munizipal-orch.
 Oscheit, M., Beliebte Kompositionen.
 Paans, W. J., Zuyder Zee (Le vrai Diabolo). Walzer.
 Palmira, M. W. de, Pensamiento. Walzer f. gr. Orch.
 Pastory, A., Op. 152. Monna Vanna. Suite de Valses.
 Pehel, Joh., Op. 163. Atom. Schnell-Polka f. gr. od. kl. Orch.
 Pestalozza, A., Ciribiribin. Valse.
 Petersen, Chr. R., Auf den Lausitzer Bergen. Walzer.
 Pfeifer, J., Tiofoli. Karnevals-Quadrille.
 Phelps, B., Die Chorsänger. Walzer.
 Philipp, Ad., Louisiana-Walzer aus „Im wilden Westen“.
 — Dir u. dich-Rheinländer } aus „Der
 — Lasse nur die Rose wel- } Sorgen-
 ken. Walzer } recher“.
 — Rin ins Affenhaus. Polka }
 — Ueber'n grossen Teich. Walzer.
 Philipp, J., Maiglöckchen-Polka u. Trotsköpfchen-Polka.
 Pinet, Th., Bravo! Polka.
 — Tendresses. Valse Boston.
 — Unter den Sternen. Valse Boston.
 Pittrich, G., Korallen-Mazurka aus dem Weihnachtsmärchen „Der Zauberschleier“.
 Porzio, F. P., Orientalische Nächte. Walzer.
 Prager, F., Op. 5. Wilhelm, mach doch keine Zicken. Rheinländer.
 Preil, P., So lang ans noch die Hose passt. Rheinländer.
 Raimann, R., Alice-Walzer aus „Die Tippmamsell“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Wäschermädl'n - Walzer f. gr. kl. Orch.
 Rallo, R., Op. 4. Nur Du! Walzer.
 Rameau, J. Ph., Dardanus. Airs de Ballet.
 Rathgeber, C. J., Op. 67. Wiener Lieblingslieder. Quadrille.
 Recktenwald, F., Op. 26. Herzensgrüsse. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Reinhardt, H., Erste Regel. Galopp f. gr. od. kl. Orch. aus „Der Generalconsul“.
 — Freiheits-Walzer f. gr. od. kl. Orch. aus „Der Generalconsul“.
 — Erste Liebe. Walzer aus „Krieg im Frieden“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer aus „Das Mädchen für Alles“.
 Rezek, F., Op. 134. Arm in Arm. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Orch. (s.: Pehel, Joh., Op. 168.)
 Richardy, J., Op. 41. Valse espagnole. — Op. 42. Festklänge. Walzer.
 — Op. 62. Die Vogelhochzeit. Rheinländer.
 — Op. 63. Muppel, der Musikus. Rheinländer.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Rodominsky, E., Op. 136. Schmetterling-Walzer.
 — Op. 138. Wenn die Rosen sprechen könnten. Walzer.
 Rolle, C., Op. 17. Klänge von der Donau. 7 Konzerttänze.
 Roemer, P., Carmen-Quadrille nach Bizet.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Rose, F., Humoristische Weihnachts-Polka.
 Rosenberg-Ruzić, A., Op. 25. Cyclamen-Walzer.
 Samara, S., Traumwalzer aus „La Biondinetta“.
 Sänger, B., Bonbonnière-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Sartorio, A., Gravitana. Figuren-Rundtanz.
 Sattelmair, E., Op. 81. Unter Rosen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Sattler, J., Heimatsklänge. Walzer.
 Sauber, G., Du herzige Rose, wie bist du so schön. Walzerlied.
 Sauer, E., Galop.
 Schade, M., Op. 39. Nur wer sich totlacht — bleibt gesund! Walzer.
 Scherber, F., Heut' ist heut'. Walzer f. kl. Orch. aus „Ein Sonntag im Wienerwald“.
 Schmid, F., Op. 140. Schönroschen. Polka française f. gr. Orch.
 Schmidt, Ernst, Sammlung sorgfältig ausgewählter Balltänze (v. Strauss, Lanner etc.) (schwachstimm. ausführbar.)
 Schmidt, Max, Kleine Hütte. Walzer aus „Der Hochtourist“.
 Schneider, Jos., Op. 10. Maiglöckchen. Polka française.
 — Op. 12. Geh', sei gut. Polka-Mazurka.
 — Op. 38. Summ-Summ! Polka française f. gr. od. kl. Orch.
 Schneider-Bobby, Op. 97. Andalusiens schöne Frauen! Spanischer Walzer.
 Schönick, W., Op. 32. Carmen-Quadrille nach Bizet.
 Schrader, Rud., Lauben-Polka.
 Schreiner, Ad., Slovanka-Quadrille über russische Volkslieder.
 Schrock, A., Op. 120. Bella Rosa. Walzer.
 Schroeder, Joh., Op. 12. Kaskaden. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Schröder, M., Op. 67. Mit Grazie u. Gefühl. Polka-Mazurka.
 Schröter, K., Op. 6. Münchner Faschings-Stimmung. Walzer.
 Schülerlertänze. Sammlung leicht spielbarer Ball-Tänze f. kl. Orch.
 Schulze, F., Op. 1. Töff-Töff! Automobil-Rheinländer.
 — Op. 2. Immer in die Luft. Couplet-Rheinländer.
 Silber, Ph., An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer.
 — Paradiesvögel. Walzer aus „Die Paradiesvögel“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Die Rose v. Schiras. Walzer.
 Smolik, J., Op. 36. Die fesche Dalmatinerin. Polka française, u. Op. 37. Prager Mägdlein. Mazurka.
 Sommerfeld, A., Fräulein, Du, wie kann man nur so lang sein! Humoristischer Rheinländer.
 — Sitzt dir Amors Pfeil im Herzen. Walzerlied.
 Spangenberg, H., Schneeflocken-Walzer aus „Frau Holle“.
 Spary, J., Op. 96. Frauenlobgesänge. Walzer.
 Stark, R., Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer.
 Starke, H., Op. 788. Mach' das Fenster wieder zu! Humoristischer Rheinländer f. kl. Orch.
 Starks, B. W., Waving Palms. Walzer.
 Starý, E., Achtung auf den Photograph! Polka, u. Im Tunnel. Polka française.
 — Andulko šafářova. Walzer.
 Stein-Schneider, L., Op. 54. Valse d'Amitié.
 Sternberg, F., Rêve careassante. Valse russe.
 Stolz, R., Op. 45. O-la-la! Cabaret-Walzer f. gr. Orch.
 Stör, A., Im Lenz am schönen Bodensee. Walzer.
 Strassmann, E., Mieke von Tietz. Rheinländer.
 Straus, O., Op. 106. Valse de Colombine.
 — Ein Walzertraum. Operette. Einzel-Ausg.
 — Feenwalzer aus „Hugdietrichs Brautfahrt“.
 — Rheingold-Walzer aus „Die lustigen Nibelungen“.
 — Tiralala-Walzer nach Motiven aus „Der tapfere Soldat“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Abrakadabra-Hexerei od. Das Zaubermittel. Polka française f. gr. od. kl. Orch. aus „Zur indischen Witwe“.
 Strauss, Ed., Op. 147. Fatinitza-Walzer f. kl. Orch.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 319. Leichtes Blut. Galopp f. kl. Orch.
 — Op. 343. Shawl-Polka
 — Op. 345. Auf freiem f. kl. Orch. aus „1001 Füsse. Polka
 — Op. 347. Aus der Hei- } Nacht“
 mat. Polka-Mazurka } (Indigo).
 — Op. 350. Lust'ger Rat. }
 Polka
 — Op. 362. Fledermaus-Polka f. kl. Orch.
 — Op. 390. Nordseebilder. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 461. Gartenlaube-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Erinnerungen. Walzer.
 — Odeon-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Strauss jun., Joh., Op. 35. Ludmilla. Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
 Strauss, Jos., Op. 128. Freuden-grüsse. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 151. Fantasiebilder. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 158. Die Industriellen. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 181. Springinsfeld. Galopp f. kl. Orch.
 — Op. 198. Vereinslieder. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka f. kl. Orch.
 — Op. 207. Friedenspalmen. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 212. Delirien. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
 Strauss, Jos., Op. 232. Herbstrosen. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 235. Sphärenklänge. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka f. kl. Orch.
 — Op. 239. Wiener Stimmen. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 240. Eingesendet. Schnellpolka f. kl. Orch.
 — Op. 249. Wiener Fresken. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 254. Ernst u. Humor. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 258. Aquarellen. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 269. Feuerfest. Polka f. kl. Orch.
 — Op. 271. Ohne Sorgen. Schnell-Polka f. kl. Orch.
 — Op. 274. Künstlergruss. Polka française f. kl. Orch.
 — Op. 275. Nilfluten. Walzer.
 — Op. 279. Hesperus-Bahnen. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 280. Tanz-Prioritäten. Walzer f. kl. Orch.
 — American-Quadrille aus „Frauenherz“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Frauenherzen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer.
 — Leben u. genießen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Schwalber! aus dem Wienerwald. Walzer.
 Streich-Konzerte, westfälische. Sammlung auserwählter Tänze etc.
 Subenow, Op. 31. Riviera. Valse.
 Suk, V., Polka aus „Der Waldkönig“.
 Svoboda, A. J., Quadrille à la Cour.
 Szirmai, A., Gyere légy az enyém. (Duett aus „Ex-Lex“ ből.) Negertanz.
 Tanz-Album, Bismarker.
 — Dessau-hannoversches, f. kl. Orch.
 Tellam, H., Farandole de Papillona. Air de Ballet.
 Thon, O., Op. 33. Frauenherzen. Walzer.
 Thurban, T. W., Mumblin' Mosa. Cake-Walk.
 — The Perman's Brooklyn Cake Walk.
 Tilkowsky, A., Der Liebe Lust u. Leid. Walzer f. kl. Orch.
 Translateur, S., Op. 130. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer.
 — Op. 131. Verliebt! Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
 — La Reine du Bal. Pas de Quatre.
 Tschairowsky, P., Walzer aus „Eugen Onegin“ Op. 24, f. kl. Orch.
 Tschórépnine, N., Op. 29. Suite p. grand Orch. tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“. No. 1—9.
 Tscherniawsky, A., Extase d'Amour. Valse russe.
 Ujj, B. v., Jolan-Walzer f. gr. od. kl. Orch. nach Motiven der Operette „Kaisermanöver“.
 — Irenen-Walzer aus „Die kleine Prinzessin“.
 — Sensations-Walzer.
 Uschmann, C., Op. 127. Herzensdieb. Polka.
 — Op. 138. Weinlaunen. Rheinländer.
 Veró, G., Schnurrbart-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Vollstedt, R., Op. 39. Donauperlen. Walzer f. kl. Orch.

Märsche für Orchester.

Vollstedt, R., Op. 319. Jolly-Valse.
— Op. 319. Lustige Neger. Cake Walk f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 336. My sweet Darling. Walzer.
— Op. 341. Rosenzauber. Walzer f. gr. u. kl. Orch.
Wagner, Siegfried, Walzer aus „Bruder Lustig“.
Walden, E., Wir trinken noch 'ne Pulle. Rheinländer.
Waldteufel, E., Op. 251. Chant d'Oiseaux (Vogelstimmen). Walzer f. kl. Orch.
— Blumen u. Küsse. Walzer.
— Ein gebrochenes Herz. Walzer.
Wanda, G., Bühnensterne. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Wenn man im Dunkeln küsst. Walzer.
Wappaus, C., Op. 423. Kinder, Kinder, zieht es hier! Rheinländer.
— Op. 518. Paradies-Rheinländer.
Warnke, F., Op. 50. Seebadreigen. Lieder-Walzer.
Wartmann, H., Op. 1. Grüsse an die Heimat. Walzer f. kl. Orch. über Kromer's gleichnamiges Volkslied.
Wehe, H., Champagner-Walzer.
— Reform-Walzer.
Weinberger, J., Deutsche Lieder. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Weis, K., Marja-Walzer aus „Der Revisor“.
Weissmann, W., Op. 50. Goldene Jugend. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Wellmann, O., Op. 180. Die Zauberin. Mazurka.
Welt, die tanzende. Sammlung v. Tänzen.
Wenzel, M., Op. 64. Du Mensch, du hast ja heute deine Stiebel nicht geputzt. Rheinländer.
Wenzel, Traug., O kehret wieder, sel'ge Stunden! Walzer nach dem Liede v. E. Rodominsky.
Werner, H., Marischka-Polka. (s.: Gärtner, L.)
Wesly, E., Blondes et Bruncs. Suite de Valses.
— Fiançailles. Valse.
Wetaschek, K., Op. 69. Kreuzfeuer. Galopp. (s.: Fučík, Op. 124.)
— München in Wien. Wienerlieder-Walzer.
Weyts, H., Op. 101. Capricieuse. Polka f. gr. od. kl. Orch.
Wilhelmi, C., Fidele Sumpfrüder. Polka. (s.: Maass, L.)
Winkler, J. B., Auf Veste Hohenwerfen. Walzer.
Winter-Tymian, Katinka-Walzer u. Alter Jäger-Marsch.
Wittig, E., Op. 10. Wir geh'n nach Tegel. Polka.
Wittmann, G., Fête au Tyrol. Mazurka (Tyrolienne).
Wolf, W., Op. 5. Haute Finance. Walzer.
Wolffgruber, J., Zuckergoscherl-Walzer.
Wottitz, Th., Mutzerl (My Girl). Walzer.
Wunderwald, A., Solisten-Tänze.
Yoshitomo, Japanischer Laternentanz.
Zeller, C., Lass dir Zeit. Walzer aus „Der Kellermeister“.
Zepler, B., Spatzenlieder. Walzer.
Ziehler, C. M., Op. 464. Das erste Du. Polka f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 518. Herrreinspaziert! Walzer aus „Der Schätzmeister“ f. gr. od. kl. Orch.

Ziehler, C. M., Op. 521. Schätzmeister-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 522. Sei brav! Walzer f. gr. od. kl. Orch. m. Z-Solo u. Chor (ad lib.) aus „Fesche Geister“.
— Op. 525. Fächer-Polonaise f. gr. od. kl. Orch.
— Tolles Mädcl. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Zimmer, C., Op. 48. Labelle Nuit. Valse.
— Menuett f. kl. Orch. aus „O alte Burschenherrlichkeit“.
— Orientalische Balletmusik.
— Weinperlen. Walzer nach Motiven aus „O alte Burschenherrlichkeit“.

4. Märsche.

Alban, W., Es lebe das Leben. Marsch aus der Operette „Die fromme Helene“.
Albini, F., Baron Trenck (Der Pandur). Operette.
— Daraus f. gr. od. kl. Orch.:
Kroaten-Marsch.
Trenck-Marsch.
Aletter, W., Op. 333. Ronde chinoise.
— Eine Lust zu leben.
— Emir-Marsch.
— Gemütsmenschen.
— Rough-Rider-Marsch. Amerikanischer Marsch.
Ascana, O., Bundesmarsch der deutschen Saal-Besitzer.
Ascher, Leo, Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch aus „s gibt nur a Kaiserstadt“.
— Fechtbrüder. Marsch f. gr. od. kl. Orch. aus „Vergeltsgott“.
Ashleigh, G. W., Oneonta.
Auers, O., Op. 21. Vivo el Rey. Spanischer Marsch.
Baarz, H., Tempi passati. (m. Männerchor ad lib.)
Bach, Christ., Boston-Marsch.
Bauer, G., Klapperstorch-Marsch.
Bayer, J., Pavillon-Marsch nach Motiven der Operette „Im Pavillon“ f. gr. od. kl. Orch.
Becker, Ad., Kreuz u. Krone.
— Maxim-Marsch.
— Rosenberg-Marsch.
Bednarz, W., Op. 163. Schönau-Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. A. Kutschera f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 167. Ah' da schau i ja. Wienerlieder-Marsch.
Beethoven, L. van, Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 f. kl. Orch.
— Festmarsch, s.: Wieprecht, W. F.
Beller, A., Op. 38. Blanke Waffen.
Bendix, P., Freundschafts-Marsch.
Berlioz, H., Op. 18. No. 3. Trauermarsch f. die letzte Scene des Hamlet aus „Tristia“.
— Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“ Op. 24, vereinfachte Besetzung.
Bern, M. v., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.
Berté, H., Glücksnarr-Marsch f. gr. u. kl. Orch.
— Gardisten-Marsch aus „Der schöne Gardist“ f. gr. u. kl. Orch.
Biskup, J., Vorwärts!

Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
— Op. 58. Deutschlands Waffenehre.
— Abschied der Gladiatoren.
Blatzheim, H., Op. 8. Deutsche Eichen.
Blon, F. v., Die Amozone. Operette.
— Jetzt wird's gemütlich.
— Zum Rendez-vous.
— Die Freundschafts-Flagge.
— Solinger Schützen-Marsch.
— Veni, vidi, vici.
Blumenberg, F., Op. 412. Gruss an's Siebengebirge.
Bock, G., Unter dem Reichsbanner.
Böhme, Albert, Uns kann Keiner!
Böhmelt, M., Op. 23. Gruss aus Berlin.
Bommel, H., Op. 5. Deutscher Reichspost-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Bosc, A., Polo-Marsch. Spanischer Marsch.
Bothe, B., Klänge aus dem Böhmerwald.
Böttger, H., Annaberger Heimatsklänge. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Brandl, J., Les Gendarmes.
Brennecke, O., Op. 25. Unterm Burenhut.
Brenner, B., Ja so'n Zusammenstoss. Marsch aus „Wein, Weib, Gesang“ f. gr. od. kl. Orch.
Brinner, H., Weihnachtsklänge.
Brown, H., Admiral Togo-Marsch.
Brown, N., The Bugville Brigade.
Bryk, R., Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch.
Buchwald, P., Op. 19. Sturmvogel-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 31. Japanischer Marsch.
— Op. 35. Dalles-Marsch.
Butscher, K., Heil Württemberg! Marsch u. Hymne (als Trio).
Carosio, E., Marsch der flotten Mädcl.
Chapin, F., Das Frauenmilitär. Marschlied f. gr. od. kl. Orch.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Chueca y Valverde, Cadiz. Spanischer Marsch.
Cornelius, P., Siegesmarsch aus „Der Cid“.
Crémieux, O., Indiana. Two Step. Amerikanischer Marsch.
Curth, G., Deutscher Kriegermarsch.
Dahl, B., König Friedrich VIII. Honneur-Marsch f. gr. u. kl. Orch.
Dellinger, R., O schöner Reiterstand. Marsch aus „Saint Cyr“ f. kl. Orch.
Dessau, B., Kaiser-Parole. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Dittmar, E., Zöllner-Marsch. (s.: Curth, G., Deutscher Kriegermarsch.)
Domeier, F., Op. 29. Königsfest-Polonaise f. gr. od. kl. Orch.
Dostal, H., Märsche.
Draeseke, F., Op. 79. Trauermarsch f. gr. Orch.
Drechsel, A., Op. 6. Frühlingsgruss.
Drescher, C. W., Sievringer-Marsch nach beliebten Wiener Liedern.
Duganne, J. M., The Girls of America.
Effektmärsche, sechs neue.
Ehrich, J., Ungarischer Marsch.
Ehrich, R., Op. 44. Stiefelputzer-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Ehrke, R., Op. 96. Durch die Lüfte.
— Op. 205. Fest im Sattel! Marsch f. gr. od. kl. Orch.

Märsche für Orchester.

- Eichborn, H., Op. 63. Germanischer Sturm-marsch.
 Eichler, M., Schneidiges Militär.
 Eilenberg, R., Op. 258. Unter dem Halbmond.
 Einödshofer, J., Pommern-Marsch.
 Elgar, E., Op. 39. Pomp and Circum-stance. 3 Militärmärsche f. gr. od. kl. Orch.
 Eysler, E., Bussi-Marsch aus „Das Glücksschweinchen“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Der Werkelmann. Marsch aus „Johann der Zweite“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Künstlerblut. Operette.
 Gassenbuben-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Liebessignal-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Pufferl-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Schützen-Marsch f. gr. od. kl. Orch. nach Motiven der Operette „Die Schützenliesel“.
 — Sapristi-Marsch aus „Vera Violetta“ f. gr. od. kl. Orch.
 Fall, Leo, Fideler Bauer-Marsch aus „Der fidele Bauer“.
 — Automobil-Marsch aus „Die Dollarprinzessin“ f. gr. u. kl. Orch.
 — Soldatenliebe aus „Der Rebell“ f. gr. od. kl. Orch.
 FASTER, O., Moderne Frauen. Marsch aus der Posse „Wundertalisman“.
 Fechner, A. M., Gambirinus-Marsch.
 Ferron, A., Orientalischer Marsch.
 Ferroni, M., Sans-Souci.
 Petrás, O., Op. 131. Im bunten Dress.
 — Op. 136. König Viktor Emanuel III. Honneur-Marsch.
 — Op. 137. Carmen-Marsch.
 — Op. 141. Jubelfest-Marsch.
 — Op. 142. Deutschland zur See. Flottenmarsch.
 Fichet, C., Le Pierrot amoureux. Polka-Marsch.
 Forni, O., Spirito militare. (Soldaten-Geist).
 Forwerk, L. L., Op. 4. Treue Freundschaft.
 — Op. 8. Erinnerung an Graz.
 — Op. 13. Königstreu.
 — Op. 14. Kupferberg Gold-Marsch.
 Frate, C. del, Op. 119. The new Star. Cake Walk and Two Step.
 — Op. 123. Fiat. Marcia degli Automobilisti italiani.
 Freudenberg, W., Trauermarsch aus „Kleopatra“.
 Freylach, R., Grillenbanner-Marsch.
 Frick, C., Op. 105. Kronprinz Wilhelm-Marsch.
 Friedemann, C., Op. 150. Siegesboten.
 — Op. 153. Marsch der Leibgarde.
 Friedemann, Fr., Der Pionier im Osten. Marsch.
 Friedmann, L., Blue Boys. (Two Step).
 Frische, R., Op. 22. Admiral v. Tirpitz.
 Frödner, S., Begrüßungs-Marsch.
 Fromm, C. J., Effekt-Marsch aus der Operette „Der Elektriker“ f. gr. od. kl. Orch.
 Fučík, J., Zwei Märsche. (Op. 66. Sarajero-Marsch. — Op. 30. Hortstein-Marsch.)
 — Op. 72. Triglav. Slovenischer Marsch. f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 79. Schneidig vor! Defilier-Marsch.
 Fučík, J., Op. 81. Marche hongroise — Op. 106. Marche fantastique f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 112. Drachsel-Marsch.
 — Op. 123. Vive l'Empereur! f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 127. Weidmann's Heil.
 — Op. 148. Marche de l'Océan.
 — Op. 150. Le dernier Salut.
 — Op. 156. Herkules-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 160. The Mississippi River. American March f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 169. Die Regimentskinder.
 — Op. 172. Mit Sang u. Klang. Wienerlieder-Marsch.
 — Op. 177. Fest u. treu.
 — Op. 211. Attila. Marche hongroise triomphale f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 214. Florentiner Marsch.
 Füllekruss, E., Op. 161. Gruss aus der grünen Steiermark.
 Furth, Seymour, „Messenger Boy“ f. gr. od. kl. Orch.
 Gabetti, G., Marcia reale. Italienischer Königsmarsch.
 Gael, H. v., Op. 142. Salut au Drapeau.
 Garlepp, B., Salankemen-Marsch (1691).
 Geisendörfer, H., Sankt Bilhildis-Marsch.
 Gentes, S., Krause mit dem Zickenbart, s.: Wappaus, Carl, Op. 479.
 Georg, H., Op. 15. Hurra, König Friedrich August!
 — Op. 16. General v. Trotha-Marsch.
 — Op. 18. Festmarsch.
 — Op. 21. v. Kloeden-Marsch.
 Gesangsfreund, der. Tänze u. Märsche.
 Gilbert, J., Kavallerie-Patrouille f. gr. od. kl. Orch.
 — Mit dem Gardestern.
 Gleich, C., Op. 9. Russischer Marsch.
 — Op. 15. Klar zum Gefecht.
 Glinka, M. J., Marsch des Tschernomor aus „Ruslan u. Ludmilla“ f. kl. Orch.
 Godard, B., Op. 84. No. 5. Türkischer Marsch.
 Goldner, W., Hochzeitmarsch aus der Suite nuptiale (Hochzeitsmusik) Op. 65.
 Görner, J., Op. 5. Artillerie hoch!, s.: Preil, P., So lang' uns noch die Hose passt!
 Granichstaedten, Br., Bub oder Mädel. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Grelinger, Ch., Op. 67. Marche des Aeronautes. Militärmarsch f. gr. od. kl. Orch.
 Grieg, E., Trauermarsch (zum Andenken an Rikard Nordraak).
 Grosse, E. A., Op. 80. Japanischer Marsch.
 Gruber, L., Op. 250. Echte Wiener Volksfiguren. Marsch nach beliebten Wiener Motiven.
 — Op. 450. D' lustigen Fuhrleut'.
 — Aus'n Hochgebirg. Lieder-Marsch.
 Gruske, F., Op. 12. Siegreich zum Ziel.
 Hahn, A., Op. 15. Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. gr. Orch.
 Hanf, R., Op. 160. Sherlock Holmes. Englischer Marsch.
 Harris, H., Virginia.
 Hartmann, Ed., Op. 100. Prosit! Marsch-Polka.
 Hartmann, Fritz, Op. 6. Csikosen-Marsch.
 Haupt, K., Erzherzog Carl Franz Josef-Marsch.
 Hauschild, C., Frohsinn. Parademarsch. (s.: Eilenberg, R.)
 Heinecke, M., Adlon-Marsch.
 Heinlein, V., Op. 122. Venedig Zapfenstreich.
 Heins, C., Mit Bomben u. Granaten! (s.: Behr, F., Petite Gavotte.)
 — Yvette-Marsch aus der Operette „Yvette“.
 Hellmesberger, J., Engel-Marsch aus „Die drei Engel“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Mutzi-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Fidele Brüder. Marsch aus „Das Veilchenmädl“ f. gr. od. kl. Orch.
 Henske, E., In Friedenszeiten.
 Herbert, V., The President's March.
 Herblay, H., Studentenmarsch aus „Das Schwalbennest“.
 Hlinka, A., Bundes-Schützen-Festmarsch.
 Hofrichter, F., The Germans to the Front!
 Hollaender, V., Die Fussparade. Marsch aus „Auf in's Metropol“.
 — Reichstags-Marsch aus „Das muss man seh'n!“
 — Avantagen-Marsch aus „Durchlaucht Radieschen“.
 — Die Leibgarde der Venus. Marsch aus „Die Herren v. Maxim“.
 — Maxim-Marsch nach Motiven aus „Die Herren v. Maxim“.
 — Einquartierung aus „Kadettenstreiche“.
 — Metropol-Marsch aus „Ne feine Nummer“.
 — Hol's der Teufel! aus „Der Teufel lacht dazu“.
 Huber, G. W., Op. 36. Ein lustig Leben.
 — Op. 43. Sport-Marsch.
 Huszka, E., Gardisten-Marsch f. gr. od. kl. Orch. aus „Prinz Bob“.
 Jäger-Marsch, alter. (s.: Winter-Tymian.)
 Jarno, G., Hei Hussah! Zigeunermarsch aus „Die Förster-Christel“.
 Jessel, L., Op. 98. Hansa-Flaggen.
 — Op. 164. Wie Sand am Meer.
 Ihle, O., Nachtschwärmer-Marsch.
 Jurek, W. A., Donaukinder.
 Jürisch, E., Op. 16. Der Tegeler.
 Kaempfert, M., Björneborgarne-Marsch.
 Kannewurf, O., Verlobungs-Marsch.
 Kapeller, C., Töff-Töff-Marsch nach Motiven aus „Der blaue Club“ f. gr. od. kl. Orch.
 Kapitain, R., Op. 3. Für Krone u. Reich.
 Katzenberger, A., Hallo, da san ma munter.
 Kieffer, K., Op. 3. Cecilien-Marsch f. Orch. od. Militärmusik.
 Klinder, P., Op. 13. „Deutsche Schutztruppe“.
 Klose, O., Op. 36. Ein Hoch dem deutschen Kaiserpaare. Patriotischer Marsch.
 Knoch, Fr., Hauptmann von Köpenick. — Zwei Märsche (Musik, Musik . . . Schaffers Aennchen.)
 Knopf, M., Berliner Früchte.
 Kockert, O., Op. 55. Honneur-Marsch. — Zwei altniederl. Märsche (Grenadier-Marsch „Oranien-Friesland“ u. Marsch „Oranien-Gelderland“) sowie Marsch v. Sardinien.

Märsche für Orchester.

- Kollo, W., Gute Nacht, Herr Levin!
— So lang' ich noch ein' Taler hab'.
Gesangs-Marsch.
— Wenn die Musik erklingt! Marsch-Polka.
- Komzák, K., Op. 125. Für Kaiser u. Vaterland! f. kl. Orch.
— Op. 230. Kugelfest.
— Op. 232. Frag-Berlin.
— Op. 300. The Francis March.
— Graf Orsini-Marsch.
— Der lustige Jäger.
- Könnemann, A., Op. 40. Wasserkur-Marsch f. kl. Orch.
- Konvalinka, K., Marche festive.
- Krafft-Lortzing, C., Erzherzog Eugen-Marsch.
- Krantz, A., Gruss an Karlsruhe.
- Kraus, P., Op. 222. An der Riviera.
- Kronegger, R., Op. 21. D' lustigen Weanaleut!
— Op. 23. Miya. Japanischer Marsch.
— Op. 52. Pfeiferblum-Marsch.
— Op. 71. Jetzt wird's gemütlich. Jux-Marsch.
- Kunoth, G., Op. 36. Navigare necesse est! Hanseatischer Seefahrts-Marsch (m. Schifftänzen).
- Kutsch, B., Op. 40. Vivat Germania! Kutschera, A., Lieb u. Lust. (Gastwirte-Marsch.)
- Lányi, E., Op. 135. Marsch der Kuruzen.
- Latann, C., Frei weg! Parademarsch.
- Laukien, E., Op. 129. Per aspera ad astra.
— Op. 140. Hoch deutsche Turnerschaft!
- Lehár, F., Op. 55. Nachtlichter-Marsch (Marche du Cabaret) f. gr. od. kl. Orch.
— Der Göttergatte. Operette.
Jupiter-Marsch } f. gr. od.
Die kleine Garde } kl. Orch.
- Los vom Mann! Marsch aus „Die Juxheirat“ f. gr. od. kl. Orch.
- Maxim-Marsch } f. kl. od. gr. Orch.
— Weiber-Marsch } aus „Die lustige Witwe“
- Signal-Marsch aus „Der Mann mit den drei Frauen“ f. gr. od. kl. Orch.
- Wiener Mäde! aus „Der Rastelbinder“ f. gr. od. kl. Orch.
- Nechledil-Marsch aus „Wiener Frauen“.
- Lehmann, O., Op. 21. Heil Deutschlands Kolonien! Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Lehnhardt, J., Op. 33. Zug in der Colonne.
— Op. 38. Für Ruhm u. Vaterland.
— Op. 40. Hohenzollern-Prinzen-Marsch.
— Op. 52. Ueber's Meer für Deutschlands Ehr!
- Leiser, Ad., Lippe-Detmold.
- Leonardi, A., Simplon-Marsch.
- Leuschner, E., Op. 4. Deutsches Blut.
— Op. 6. Im Biwak.
— Op. 15. Ueber deutscher Flagge.
— Op. 31. Ein Knalleffekt.
- Lincke, P., Belle Perse. Persischer Marsch.
— Berliner Luft-Marsch.
— O, ihr Weiber, aus „Berliner Luft“.
— Bis früh um fünf. Marsch.
— Die deutsche Meereswacht.
— Auf nach Spreethen! Marsch aus „Donnerwetter—tadello“.
— Wenn der Mondschein scheint aus „Eine lustige Doppelhe“.
- Lincke, P., Geh'n wir noch in's Café aus „Hochparterre links“.
— Rund ist die Welt. Marsch aus „Immer obenau“ f. gr. Orch.
— Schlaraffen-Marsch aus „Prinzess Rosine“.
— Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt! aus „Der Triumph des Weibes“.
— Wenn die Bombe platzt! Marsch.
- Linné, S., Bummel-Marsch.
- Lohr, F., Op. 318. Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
- Lorens, C., Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Ho'loderoh-Marsch.
- Lorenz, H., Mit vereinten Kräften.
- Macho, G., Op. 17. Schottenfelder Kinder. Wienerlieder-Marsch.
- Machts, C., Tataren-Reveille.
- Mack, H., Op. 197. Fest-Marsch.
- Mader, R., Garnisonsmädel-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Vincenz-Marsch aus „Der selige Vincenz“ f. gr. od. kl. Orch.
- Manigk, F., Zum Kampf u. Sieg. (s.: Füllekruss, Op. 161.)
- Marsch-Album No. 9 f. gr. od. kl. Orch.
— Bismarker.
— hannoversches. f. gr. od. kl. Orch.
- Märsche, neueste.
- Matthey, J. H., Festlicher Marsch aus dem Märchen „Blond-Elfchen“ od. Im Zauberreich des Hutibrass f. gr. Orch.
— Prinz Eitel-Friedrich-Marsch.
- Mayer, Georg, Münchener Leben.
- Medrano, Fr. A., Op. 16. Bravura.
- Meinecke, C., Deutscher Bühnengenossenschafts-Marsch.
— Durch Kampf zum Sieg!
— Die Reiter des Kaisers.
— Unter Kanonendonner.
- Mello, A., Op. 79. Uns're Schutztruppe.
- Mello, C., Op. 32. Semper pro patria!
- Menge, F., Op. 66. Unter deutschen Fahnen.
- Mestrozi, P., Geb't ma'n her, i'z'reiss'n.
- Metallo, G., Curro Cuchares (Fesche Studenten). Spanischer Marsch.
- Mewe, G., Op. 55. Mississippi-Marsch.
- Meyer-Stolzenau, Glückchen-Marsch nach Motiven aus Maillart's Oper „Das Glückchen des Eremiten“.
- Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. gr. od. kl. Orch.
- Michael, F., Op. 65. Mutig voran!
— Deutsche Feldreigen.
- Michiels, G., Les joyeux Minstrels. Marche américaine.
- Mielke, G., Op. 80. Flotte Husaren. Bravour-Marsch.
— Rückkehr der Krieger, s.: Op. 98.
- Millöcker, C., Macedonischer Marsch aus „Cousin Bobby“ f. kl. Orch.
— Infanterie-Kavallerie f. gr. od. kl. Orch.
— Jung Heidelberg. Operette.
Daraus f. gr. od. kl. Orch.:
Aus einem Restaurant in's andere. Prinzen-Marsch.
Wir dreh'n ihm eine Nase.
- Modess, R., Zwei Märsche. (Op. 29. Festmarsch „Arabicum“. — Op. 37. Souvenir de Upsala.)
— Zwei Märsche. (Op. 57. Telegrafemarsch. — Op. 58. Eskilstuna-[Ambos]-Marsch.)
- Möller, C., Op. 398. Militair-Honneur.
- Möller, P., Op. 14. Unter dem Gardestern.
- Morena, C., Op. 90. Alemannen-Marsch.
— Op. 98. Drontheimer-Marsch.
— Asti spumanti.
— Gammel Jäger-Marsch.
- Mozart, W. A., Türkischer Marsch aus der Sonate (A) f. kl. Orch.
- Mühlberger, K., Op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch.
- Müller, Alwin, König Friedrich August-Marsch.
- Müller, Rob., Der 112er Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Munkel, F., Fort mit Sorgen!
- Munkelt, Tr., 4 Husaren-Märsche f. Heroldstrompeten.
- Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch.
— Mit Sang u. Klang. Marsch-Potpourri.
- Neidhart, A., Op. 41. Generalstabsreise.
- Nelson, R., Das ist das bummelnde Berlin.
- Norden, L., Op. 28. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch.
- Nowotny, J., Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles! f. gr. od. kl. Orch.
- Nowowiejski, F., Op. 34. Slavischer Marsch No. 1.
— Im lenkbaren Luftschiff. Marsch des Luftschiffer-Bataillons.
- Oberstetter, E., Japanischer Siegesmarsch f. gr. Orch.
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.
- Ohlsen, E., Op. 112. King Edward-Marsch.
- Oelachlegel, A., Op. 128. Feuerwehr-Marsch f. kl. Orch.
— Op. 131. Sport u. Spiel f. kl. Orch.
- Ongania, A., Sempre avanti! (Allzeit voran!) Marsch.
— Yole.
- Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager.
— Op. 41. Der erste Flieder. Gavotte.
— Op. 83. Im Gardeschritt.
— Beliebte Kompositionen.
- Parès, G., Le Fringant. Marche militaire.
- Perret-Gentil, L., Op. 8. Frohsinn-Marsch.
- Pflügl, E. v., Op. 14. Kaiserschützen-Marsch.
- Philipp, A., Cathrina-Marsch aus „Aber, Herr Herzog“.
— Berliner Leben aus „Im wilden Westen“.
— Ein schwerer Junge. Marsch aus „New York“.
— Bimmelbammel-Marsch aus „Der Sorgenbrecher“.
— Molly, mein kleiner Nigger. Marsch aus „Ueber'm grossen Teich“ f. gr. od. kl. Orch.
- Pickert, A., Avec Elan!
- Pittrich, G., Op. 82. Husarenfieber.
- Pleier, L., Am Keilberg.
- Pochmann, W., Op. 34. Schönaich-Marsch.
- Poldy, F., Op. 43. Ach Röse, Lene, Lies'chen, graciöse kleene Mies'chen.
- Raebel, M., Op. 34. Hohenzollern-Festmarsch.
— Nanna. Isländischer Marsch.
— Norwegischer Hochzeitsmarsch.

Märsche für Orchester.

- Raimann, R., Die Tippmamsell. Operette.
 Balkan-Marsch f. kl. Orch.
 Bar Lock-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Das Wäschermädel. Operette.
 Debardeur-Marsch } f. gr. od.
 Wäschermädel-Marsch } kl. Orch.
 Rasch, R., Op. 15. Geburtstags-Marsch.
 Rau, A., Op. 14. Berliner Schuster-
 jungen-Marsch.
 Recktenwald, F., Op. 27. Vom Turi!
 f. gr. od. kl. Orch.
 Rednarz, W., Op. 156. Holzknecht-
 lieder-Marsch nach Original Tiroler-
 Liedern.
 Reinbrecht, F. Vivat Academia!
 Reinhardt, Heinr., Op. 105. Oester-
 reichischer Schützen-Marsch.
 — Der Generalconsul. Operette.
 O je! o je! } f. gr. od.
 Peter-Marsch } kl. Orch.
 — Leutnants-Marsch aus der Operette
 „Krieg im Frieden“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Das Mädchen für Alies. Operette.
 Alle reißt die Bande mit!
 Durch alle Welt.
 — Veni! Vidi! Vici! f. gr. od. kl. Orch.
 Reuss, F. Marsch der Südwestafrikan-
 ischen Reiter.
 Rezek, F., Op. 227. Hoch Linz!
 Richter, C. A., Op. 17. In Treue fest!
 Riemenschneider, G., Afrikanischer
 Reitermarsch. Charakterstück.
 Rietsch, H., Die Alpbacher.
 Rinderspacher, J., Wildschützen-
 Marsch.
 Ringler, F., Op. 62. Tiroler Spiel-
 buab'm-Marsch f. gr. Orch.
 — Op. 65. Vom Glockner zum Ortler.
 Rixner, J., Op. 814. Schneidige Wehr.
 Rolle, C., An der Donauquelle in Op. 17.
 Rosey, Auf Wache u. Chinesische
 Gaukler.
 — Hail to the Bride.
 — Der Liebling der Armee.
 Rupprecht, Th., Op. 22. Aus eigener
 Kraft. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Rust, A., Op. 17. No. 1. Zweierlei Tuch.
 Sabathil, F., Op. 238. Bleisoldaten-
 Parademarsch. Charakteristische Suite.
 Saro, J. H., Op. 107. Bombardon-Marsch
 über Motive „Das goldene Kreuz“ v.
 Brüll.
 Sattlmayer, E., Op. 78. Banzaj! Ja-
 panischer Marsch.
 Saxlehner, A., Hochzeitmarsch.
 Schachenhofer, L., Op. 112. Donau-
 gruss.
 Schade, G., Op. 30. Auf zur Jagd!
 Schiementz, C., Siegesfeier.
 Schiff, H., Hochzeit-Marsch aus der
 Oper „Die Meeresbraut“.
 Schild, Th. F., Op. 537. Unser'm Kaiser
 allzeit getreu!
 Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwal-
 ben. Neue Ausg.
 Schmeling, M., Op. 51. Fürs Vater-
 land, Hurrah!
 — Marsch der norwegischen Jäger.
 Schmidt, Heinr., Heil dir, o Königs-
 haus! Festmarsch aus dem Melodram
 „Baverns Königskrone“ f. gr. od. kl.
 Orch.
 Schmidt, Max. Olympische Spiele.
 Schneider-Bobby, F., Op. 123. Der
 Eroberer.
 — Da drüben an der Ecke, wo die
 Omnibusse steh'n.
 Schneider-Bobby, F., Wir amüsier'n
 uns doch!
 Schrammel, J., Op. 115. Kunst u.
 Natur. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 125. Auf Kommando! Marsch f.
 gr. od. kl. Orch.
 Schreck, J., Marsch der Landsknechte
 aus dem 15. Jahrh. u. Alt-Nürnber-
 ger Trinklied aus dem 16. Jahrh.
 Schröder, Martin, Deutschlands Ruhm.
 — Durch Kampf zum Sieg!
 — Gott mit uns.
 Schröter, K., Op. 8. Die Deutschen
 vor! (Germans to the Front!)
 Schubert, F., Op. 40. No. 1. Marche
 militaire f. kl. Orch.
 Schulz, P., Die Ehren-Escorte.
 Seidl, St., Op. 100. Hoch Zeppelin!
 Seydlitz-Gerstenberg, Op. 6. Hul-
 digungs-Marsch.
 Silber, Ph., Kannibalen-Marsch.
 — Kleine Leute.
 — Krachen muss!
 — Liechtentaler Marsch aus „Die Pa-
 radiesvögel“ f. gr. od. kl. Orch.
 Simon, E., Op. 459. Hurrah, die Garde
 kommt. Militärmarsch.
 Smith, L. O., A Nigger Picnic.
 Smolka, C., Op. 46. Magyaren-Marsch.
 Snoek, I., Op. 34. En Habit rouge.
 Sommer, Fr., Carmen-Marsch (v.
 Bizet). (s.: Stritzl, Jos., Marsch
 des 4. Honvéd-Distriktes.)
 Sorge, G., Op. 471. The Indians-
 Pappoose.
 Sousa, J. Ph., The Diplomat.
 — The Thunderer (Das schwere Ge-
 schütz).
 Spary, J., Op. 94. Juchhe! D'Steirer
 kommen
 — Op. 100. Wir hab'n a Schneid.
 Marsch (s.: Horný, Ed., Op. 180).
 Sperber, R., Op. 54. Für Ruhm u. Ehre.
 Steinke, A., Op. 6. Dalles-Marsch.
 Sterzel, Fr., Kalliope-Marsch.
 Stetefeld, L., Hoch unser Kaiser-
 paar! Patriotischer Jubelfestmarsch.
 Stifter, J., Von Sieg zu Sieg. Japaner-
 Marsch.
 Stöckel, E., Bulgarischer Marsch.
 Stolz, R., Op. 43. Lehár-Marsch f. gr.
 od. kl. Orch.
 — Op. 48. Wiener Fratzen! Marsch f.
 gr. od. kl. Orch.
 — Weibi-Marsch nach Motiven v.
 Haupt u. Hellmesberger zusam-
 mengestellt.
 Stör, A., Heidelberg, du Jugendbrunnen.
 Straus, O., Einzugs- } f. gr. od. kl.
 Marsch } Orch. aus „Ein
 — Niki-Marsch } Walzertraum“.
 — Augen werft! Marsch aus „Hug-
 dietrichs Brautfahrt“.
 — Nibelungen-Marsch aus „Die lusti-
 gen Nibelungen“.
 — Der tapfere Soldat. Operette.
 Bulgaren-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Soldaten-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Strauss, Josef, Drillwitz-Marsch aus
 „Frauenherz“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Schusserl-Marsch aus „Das Schwal-
 berl aus dem Wienerwald“.
 Strauss, Richard, Op. 57. Zwei Mili-
 tärmärsche f. gr. Orch. No. 1. Mili-
 tärmarsch. No. 2. Kriegsmarsch.
 — Königsmarsch.
 — Parade-Marsch des Regiments Kö-
 nigs-Jäger zu Pferde No. 1.
 Streich-Konzerte, westfälische.
 Sammlung auserwählter Märsche etc.
 Stritzl, Josef, Marsch des 4. Honvéd-
 Distriktes f. gr. od. kl. Orch.
 Stucken, F. van der, Op. 32. Louisiana.
 Suppé, Franz v., Ueber Berg, über
 Tal. Fanfani-Marsch aus „Die Afrika-
 reise“ f. kl. Orch.
 — Fatinitza-Marsch f. kl. Orch.
 Tautenhayn, C., Op. 64. Fesche Weana-
 kinder!
 Teichert, W., Wir sind 'ne kreuzfidele
 Bande! Marsch.
 Teike, C., Frisch gewagt!
 — Kaiser-Parole.
 — Prinz Albrecht-Marsch.
 — Treue um Treue.
 — Die Welt in Waffen. Effekt-Marsch.
 Tellam, H., America.
 Thierack, M., Op. 1. Tellus-Marsch.
 Tichy, R., Op. 38. Oesterreichische
 Wachtparade.
 Translateur, S., Kinder seid gemüt-
 lich!
 Trenkler, A., Op. 106. Versailler Fest-
 Armee-Marsch No. 206.
 — Deutscher Feuerwehr-Marsch.
 — Marsch-Album.
 — Versailler Festmarsch (18. Januar
 1871) (Königl. Preuss. Armeemarsch
 No. 206).
 Uhlfelder, B., Op. 1. Hohenzollern-
 flagge.
 — Op. 20. König Alfons-Marsch.
 — Op. 25. Feuchtfrohliches Alt-Heidel-
 berg.
 Ujj, B. v., Waffenbrüder-Marsch f. gr.
 od. kl. Orch. nach Motiven der Ope-
 rette „Kaisermanöver“.
 — Münchener Marsch aus „Die kleine
 Prinzessin“.
 Urbach, E., Friedens-Glocken.
 Uschmann, C., Op. 134. Durch's Wal-
 desgrün.
 Verdalle, G., Allons-y-gaiement!
 Verö, G., Brüderl-Marsch f. gr. od. kl.
 Orch. aus der Operette „Der Schnurr-
 bart“.
 Viegelmann, G., Der Hauptmann v.
 Köpenick.
 Voigt, P., Graf Zeppelin-Marsch.
 Vollstedt, R., Op. 117. Hamburg's
 Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Pot-
 pourri über alte und neue vaterstädti-
 sche Weisen.
 — Op. 251. Die Verlobungsmaschine. Rad-
 fahr-Marsch.
 — Op. 299. Rappellte-Rautsch. Chinesen-
 Marsch.
 — Op. 307. Die deutsche Friedens-
 palme.
 Volpatti jun., F., Los Banderillos.
 Marche espagnole.
 Voort, A. van der, Japanischer Marsch.
 Wach, R., Habt Acht!
 Wagener, P., Op. 80. Wer kommt mit?
 Wagner, J. F., Op. 354. Aus'n Kärntner-
 land.
 — Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n.
 Marsch f. gr. u. kl. Orch.
 — Op. 357. Burenlied-Marsch.
 — Op. 361. Unser Kaiserhaus.
 — Op. 398. Erzherzog Ferdinand Carl.
 Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 400. Maria Theresia-Marsch f. gr.
 od. kl. Orch.
 — Op. 401. Melde gehorsamst!

Für Salon-Orchester.

Wagner, J. F., Op. 402. Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 403. Nach dem Zapfenstreich.
 — Op. 404. Wiener Fruchtl'n.
 — Op. 405. Fenster-Promenaden.
 — Op. 410. Kärntner Mad'n. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Kohlenbauern-Marsch.
 — Der kreuzfidele Musikant.
 Wagner, Richard, Huldigungs-Marsch f. kl. Orch.
 — Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus „Götterdämmerung“.
 Walden, E., Kinder, laßt uns heut' mal lustig sein.
 Walter, J., The Conqueror. Marsch.
 Wanda, G., Op. 160. Unter Japan's Flagge.
 Wappaus, C., Op. 479. Krause mit dem Zickenbart.
 Ward, Ch. B., Die Musik spielt! f. gr. od. kl. Orch.
 Warnken, H., Fürst Bülow-Marsch (Unser Reichskanzler, Hurra!).
 Wehe, H., O Meyer! Humorist. Marsch.
 — Ueber Land u. Meer.
 Weiss, O., Op. 42. Grüss Gott!
 Wellmann, O., Op. 193. Der Umzugs-trubel.
 — Op. 227. Dalles-Marsch.
 Welt, die tanzende. Sammlung v. Märschen.
 Wenzel, Tr., Kärntner Liedermarsch.
 Westphal, E., Op. 102. In Treue fest.
 Wetaschek, K., Op. 69. Immer schneidig.
 — Sohiab' i denn nôt eh an? Wienerliedermarsch.
 Weydert, C., Bagamoyo-Marsch aus „Die Tungusenbraut“.
 Whitney, H., Indian Patrol. Two Step f. gr. od. kl. Orch.
 Wicher, A., Berlin im Omnibus.
 Wiedemann, J., Grenadier-Marsch.
 Wiprecht, W. F., Festmarsch über Themen aus Beethoven's Konzert. (Es).
 Wiggert, A., Neueste Märsche. Lief. 1, 2 f. gr. od. mittleres Orch.
 Wilke, A., Unter deutscher Kaiserkrone.
 Wilkens, S., Kaiser-Parade-Marsch.
 Wilkins, H. P., Oceanic.
 Wolohowsky, G., Sadowsky-Marsch sur des Airs petit-russiens p. petit Orch.
 Wottitz, Th., Op. 117. Die Wiener Bürgerwehr.
 — Schackerl-(Bummler-)Marsch f. gr. Orch.
 Zeitlberger, L., Op. 23. Muschi Muschi. Marsch.
 Zickner, O., Op. 138. Für Deutschlands Ehre!
 Ziehrer, C. M., Op. 519. Sport-Marsch f. gr. od. kl. Orch. aus „Der Schätzmeister“.
 — Op. 520. Maus-Marsch f. gr. od. kl. Orch. aus „Der Schätzmeister“.
 — Op. 524. Vorwärts, ganze Compagnie! Marsch f. gr. od. kl. Orch. aus „Fesche Geister“.
 — Der Herr Leutnant aus „Ein tolles Mädel“ f. gr. od. kl. Orch.
 Zimmer, C., Kaiser Wilhelms Heerschau.
 — Vor seiner Majestät.
 Zois, H. v., Alexander Girardi-Marsch.

II. Für Salon-Orchester.

Amerikanische Besetzung: Pfte. 2 V., Vcello, Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug.
 Berliner Besetzung: Pfte. 2 V., Vla. Vcello, Kb., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.
 Bijou-Orch.: Pfte. Harm., V., V. obl., Vla. Vcello, Kb., Fl., Klar., Tromp. u. Schlagzeug.
 Hausmusik: Pfte. Harm. Streichquintett u. Fl. — Pfte. Streichquintett u. Fl.
 Liebhaber-Orchester: Pfte. Harm., 2 V., Vla. Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.
 Pariser Besetzung: Pfte. V., Vcello. Fl. u. Cornet. Salon-Quartett: Pfte, V., V. obl. u. Vcello.
 Abend-Unterhaltung. Auswahl beliebter Musikstücke zur Aufführung in der Familie u. im Konzert.
 Absenger, M., Servus Franz! Wiener Marsch.
 Adam, A. Ch., Potpourri aus „Der Postillon v. Lonjumeau“.
 — Ouv. Si j'étais Roi.
 Aitken, G., Op. 17. Serenade.
 Alban, W., Es lebe das Leben! Marsch aus der Operette „Die fromme Helene“.
 d'Albert, E., Fantasia über „Tiefeland“ (u.: Cairati, A.)
 Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. 61. Der Prophet. No. 62. Robert der Teufel. No. 63. Die Hugenotten.
 — Op. 73. La Ravissante (Schön Else).
 Albini, F. Baron Trenck (Der Pandur). Operette.
 Ouvertüre.
 Das sind die Wonnen der jungen Liebe. Marsch-Couplet.
 Glücks-Genien. Walzer.
 Kroaten-Marsch.
 Lydia-Walzer.
 Trenck-Marsch.
 Aletter, W., Op. 333. Weltvergessen. Valse lente.
 — Op. 345. Die lustigen Chinesen. Polka.
 — Albanesische Wachtparade.
 — Arabischer Marsch.
 — At a Crickets Wedding.
 — Danse des Naiades. Valse lente.
 — Douces Visions. Réverie.
 — Ein Blick voll Liebe. Lied, u. Liebeständelei. Gavotte gracieuse.
 — Ein Traum, zu schön, um wahr zu sein.
 — Eine Lust zu leben. Marsch.
 — Die Fleischnot. Rheinländer.
 — Gemütsmenschen. Marsch.
 — Das gold'ne Kreuz. Lied.
 — Im Fichtenhain. Idylle.
 — Die kleine Prinzess. Polka.
 — Märchen. Lied.
 — Maud. Valse élégante.
 — Nordlandskinder. Valse lente.
 — Pasteur amoureux. Gavotte.
 — Plaudereien (Bavardage). Gavotte.
 — Rendez-vous. Intermezzo-Rococo als Rheinländer (Schottisch).
 — Réverie.
 — Schornsteinfegerlied. Einlage in die Revue „Der Teufel lacht dazu!“ v. V. Hollaender.
 — Seguidilla. Valse espagnole.
 — Sérénade cubaine. Pizzicato-Intermezzo.
 — Stelldichein (Doux Revoir). Gavotte.
 — Vielleicht?! Lied der kleinen Grisette.
 Alfredy, C., Op. 120. Castagnetten-Walzer.
 — Op. 201. Wiener Luft. Walzer.

Andersen, J., Op. 16. Fantasia caractéristique av. Fl.-Solo.
 Arditi, L., Il Bacio. Kuss-Walzer.
 Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch. (s.: Zimmer, K.)
 Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
 — Mazurka des Traineaux.
 Ascher, Leo, 's gibt nur a Kaiserstadt. Operette.
 Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch.
 's gibt nur a Kaiserstadt. Walzer.
 Lied der Ida (Wer weiss...)
 — Fechtbrüder-Marsch aus der Operette „Vergeltsgott“.
 Ashleigh, G. W., Oneonta. Marsch.
 Atzler, R., A Cake Walk in Uncle Tom's Cabin.
 Auber, D. F. E., Ouv. Fra Diavolo.
 — Potpourri aus „Fra Diavolo“.
 — Ouv. Maurer u. Schlosser.
 — Ouv. Der schwarze Domino.
 — Ouv. Die Stumme v. Portici.
 — Potpourri aus „Die Stumme v. Portici“.
 — Ouv. Des Teufels Anteil.
 Bach, C. Em., Frühlingserwachen. Romanze.
 Bach, Christ., Op. 61. Boston-Marsch.
 Bach, E., Vom Fels zum Meer! Marsch.
 Bach, J. S., Meditation über das erste Praeludium.
 Bachhofer, R., Und wer noch einmal „pumpen“ sagt.
 Balart, J., Ideal. Valse Boston.
 Balfe, W., Ouv. Die Zigeunerin.
 Balltänze, deutsche.
 Barghini, A., Charmeuse. Mazurka.
 — Faschings Ende. Walzer.
 Barker, C., Blanche. Valse d'Amour.
 Barth, F., Op. 4. An der Weichsel. Polka-Mazurka.
 Baschinsky, P., Beim Drahn bleibt ma gsund. Walzerlied.
 — 's Flammerl im Herzen. Wienerlied.
 Baumann, J., Mignonnette. Ouv. facile.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
 Bayer, Jos., Pavillon-Marsch nach Motiven der Operette „Im Pavillon“.
 — Potpourri aus „Die Puppenfee“.
 Becker, Adolf, Kreuz u. Krone. Marsch.
 — Rosenberg-Marsch.
 Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
 Becker, Reinh., Op. 3. No. 3. Frühlingszeit. Lied.
 Bednarz, W., Op. 155. Katzerl-Walzer.
 — Op. 156. Holzknecht-Lieder-Marsch nach Tiroler Volksmelodien.
 — Op. 163. Schönau-Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. A. Kutschera.
 — Op. 167. Ah' da schau i ja. Marsch.
 Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 (C).
 — Op. 43. Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus.
 — Scene aus Op. 48.
 — Potpourri aus „Fidelio“ Op. 72b.
 — Gr. Fantasia aus „Fidelio“ Op. 72b.
 — Op. 84. Ouv. zu Goethe's Trauerspiel „Egmont“.
 Behling, A., Einmal ist keinmal. Walzer.
 — Omnibus-Rheinländer.
 Behr, F., Op. 635. Klatschliese. Scherz-Polka.
 — Petite Gavotte.

Für Salon-Orchester.

- Bellini, V., Ouv. Norma.
— Potpourri aus „Norma“.
- Benda, R., Op. 32. Gedenke mein! Tonstück à la Gavotte.
- Bëndix, P., Cylinder-Rheinländer.
— Freundschafts-Marsch.
- Benedict, G., Maréchal Niel-Rosen. Walzer.
- Berlioz, H., Op. 18. No. 3. Trauermarsch f. die letzte Scene des Hamlet aus „Tristia“.
- Bermann, F., Op. 30. Schleiertanz der Salome.
- Bern, M. v., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.
- Bertolini, V., Sylvia. Valse.
- Bertram, A., Zigeunerblut. Mazurka-Caprice.
- Beyerböck, J., Op. 5. Der Inderin Klage. Orientalisches Lied.
— Op. 6. Ben-Ali-Bey's Seifenblasen-Polka.
— Op. 7. Magier-Marsch.
- Biewend, Th., Frühlingsnahen.
- Bird, A., Gavotte aus Op. 7
- Biskup, J., Vorwärts! Marsch.
- Bizet, G., Op. 22. Kleine Orchester-suite (Kinderspiele).
— L'Arlésienne. Suite No. 1, 2.
— Ouv. Carmen.
— Carmen. Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt.
— Carmen-Marsch. Fantasiemarsch.
— Grosse Fantasie aus „Carmen“.
— 2 Orchester-Suiten aus „Carmen“.
— Potpourri aus „Carmen“.
— Ouv. Djamilah.
— Fantasie aus „Die Perlenfischer“.
- Blank, R., Teures Lieb, dein süßes Kosen. Walzer.
- Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
— Op. 58. Deutschlands Waffenehre. Marsch.
— Op. 59. Einzug schneidiger Truppen. Marsch.
- Blasius, N. (Ad. Schreiner), Prinz Carneval. Eine pudelnärrische Fastnachts-Ouv.
- Blatzheim, H., Op. 8. Deutsche Eichen. Marsch.
- Blon, F. v., Op. 56. Unser Kaiser Friedrich. Marsch.
— Op. 59. Frisch drauf los! Marsch.
— Op. 61. Mit Mut u. Kraft! Marsch.
— Op. 76. Rückkehr der Fahnenkompagnie von der Parade. Marsch.
— Die Amazone. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Blumengeflüster.
— Die Freundschafts-Flagge. Marsch.
— Lieb Veilchen.
— Puppen-Menuett.
— Solinger Schützen-Marsch.
— Die Tänzerin.
- Blume, R., Schöne Erinnerungen. Polonaise.
- Blume-Kwiotek, F., Op. 24. Kuschhändchen. Salon-Mazurka.
- Bohm, C., Op. 372. Carnaval. No. 3. Csikos et Bohémienne Csardas.
- Böhme, Alb., Im Berliner Nachtomibus. Potpourri.
— Mägdelein, hör' meine Mahnung. Walzerlied.
— Das Sumpfhuhn. Rheinländer.
— Der Tanzmaitre v. Treuenbrietzen. Rheinländer, u. Hausschlüssel-Polka.
- Böhme, Alb., Unskann Keiner! Marsch.
— Die verliebte Padde. Rheinländer.
- Boehme, Willy, Nipp-Walzer.
- Böhmeit, M., Op. 23. Gruss aus Berlin. Marsch.
— Op. 24. Ach bit'e lieber Schatz. Mazurka.
— Op. 25. In Afrika. Negertanz.
- Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).
- Boieldieu, F. A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad.
— Ouv. Die weisse Dame.
— Die weisse Dame. Potpourri.
- Bold, F., Op. 59. Bojazzo.
- Börner, A., Op. 62. Heimkehr von der Kirmes. Rheinländer-Idyll.
- Borodin, J. A., Op. 185. Carmen. Pas d'Espagne.
- Bortnjansky, D. St., Ich bete an die Macht der Liebe. Kirchenlied.
- Bosc, A., Polo-Marsch.
— Rose Mousse (Moosröschen). Valse lente (Entr'acte).
- Bothe, B., Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch.
- Bottari, G. de, Op. 43. Sous tes Caresses. Valse russe.
— Op. 48. Tu mon Soleil. Valse russe.
— Op. 57. Troïca. Valse russe.
- Boutail, J., Sonntagskinder. Walzer.
- Bowers, F. W., Weil ich dich liebe.
- Braga, G., La Serenata. Légende valaque.
- Brahms, J., Ungarische Tänze. No. 4.
- Brandl, J., Les Gendarmes. Marsch.
- Bratton, J. W., Amors Schelmenstreiche. Patrol d'Amour.
— Schneckenlied.
- Brennecke, O., Op. 25. Unterm Burenhut. Marsch.
- Breschinsky, D., Op. 68. Mein Willem ist Trompeter. Polka.
- Brinner, H., Weihnachtsklänge. Marsch.
- Brösicke, R., Secessionisten-Marsch.
— Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse.
- Brown, H., Admiral Togo-Marsch.
- Brown, N., The Bugville Brigade.
- Brown, R., Olga-Polka.
- Browning, R., Hands up! American Burlesk.
- Bryk, R., Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch.
— Op. 28. Nur kane faden Tanz! Marsch.
- Bucalossi, P., Tänze f. Berliner Besetzung.
- Buchwald, P., Op. 35. Dalles-Marsch.
— Kinderlieder-Potpourri.
— Pfeif-Polka nach Josef Strausschen Motiven.
- Bukowski, O., Op. 41. Kameradschafts-Marsch.
- Burmeister, P., Felicitas-Polka.
- Burow, C., Polnisches Lied.
- Byford, F. G., Masquerade. Diabolo Dance.
— Souvenir. Valse lente.
— Vision d'Amour.
- Cairati, A., Fantasie über „Tiefland“ v. E. d'Albert.
- Caronna, P., Op. 55. Parisienne. Walzer.
- Carosio, E., Marsch der flotten Mädcl.
- Caryll, I., Op. 6. Vöglein's Lockruf.
- Cerri, L., Op. 91. Aurora. Mazurka.
— Op. 92. Enchanteresse. (Die Zauberin.) Walzer.
- Cesek, H., Amoretten-Walzer nach Motiven aus „Odysseus' Heimkehr“.
— Das Bienchen. Lied aus „Odysseus' Heimkehr“.
- Chapin, F., Das Frauenmilitär. Marschlied.
- Cherubini, L., Ouv. Lodoiska.
- Chueca y Valverde, Cadiz. Spanischer Marsch.
- Clutsam, G. H., Wiegenlied.
- Colombatti, E., Rêves d'autrefois. Gavotte.
- Conradi, A., Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht.
— Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. Lied.
- Constantin, G., Op. 8. Deutschlands Stolz. Marsch.
- Cooper, H., Op. 21. Mein Stern. Lied.
- Cornelius, P., Potpourri aus „Der Barbier v. Bagdad“.
- Couhuz, A., Op. 7. Privatim! Verbands-Marsch.
— Op. 15. Zum Ehrenabend. Marsch.
— Op. 22. Vineta-Marsch.
— Op. 23. Vivat crescat. Weisse Nelke. Marsch.
- Cranz, W., Chers Souvenirs. Walzer.
- Crowe, A. G., See Saw-Walzer.
- Curth, G., Altdeutsches Tanzliedchen.
- Czibulka, Alph., Op. 275. Waldesflüstern.
— Op. 310. Ländliches Hochzeitsfest.
— Op. 312. Stephanie-Gavotte.
— Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.
— Frauenlist (Coquetterie). Gavotte.
— Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied.
- Daase, R., Op. 494. Berliner Kreuz-Polka.
- Danziger, A., Op. 15. Carin-Walzer.
- Daske, K., Op. 24. Mazurka de Salon.
- Dellinger, R., Maritana-Walzer.
— So, wie zu Haus! Walzer.
- Dessauer, B., Kaiser-Parole. Marsch.
- Dierig, P., Auf der Wacht. Tongemälde.
- Donizetti, G., Potpourri aus „Lucia di Lamme:moor“.
— Potpourri aus „Lucrezia Borgia“.
— Ouv. Die Regimentstochter.
— Potpourri aus „Die Regimentstochter“.
- Dostal, H., Märsche.
- Doyle, A. J., Der Bajazzo. Intermezzo.
- Drdla, F., Op. 31. Chant d'Amour. Valse Chanson.
- Drechsel, A., Op. 6. Frühlingsgruss. Marsch.
- Drescher, C. W., Op. 210. Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri.
— Op. 211. Ballzauber. Walzer.
— Op. 212. Weana Hamur. Potpourri.
— Op. 215. Fidele Geister. Potpourri über Wienerlieder.
— Op. 220. Caba:et-Lie lerpou:porri.
— Op. 222. Draher-Quadrille (Nachtschwärmer).
— Op. 225. Rund um Wien. Wienerlieder-Potpourri.
— Op. 226. Wien-Prag. Polka française.
— Op. 228. Carnevals-Zauber. Walzer.
— König Carol-Marsch.
— Königin Elisabeth-Gavotte.
— Linzerbuam-Marsch.
— Pack' an, greif zu! Marsch (nach Wanthalers Motiven).

Für Salon-Orchester.

- Drigo, R., Quatre Airs de Ballet No. 2. Valse-Bluette.
— Les Millions d'Arlequin. Ballet. Dar-
aus: Sérénade.
- Duganne, J. M., The Girls of America.
Marsch.
- Dugge, W., Op. 22. Pulcinella.
- Dupont, G., Intermezzo aus „La Ca-
brera“.
- Duschnitz, W., San ma lustig, aber
glei'. Marschlied.
- Dvořak, A., Slavische Tänze No. 8.
- Ehrenstein, A., Beim Burgmurrer.
Marsch.
- Ehrenstein, J., Tanz auf der Alm.
Walzer.
- Ehrich, R., Ja wenn ein Mann ich wär'.
Marschlied aus der Posse „Cham-
pagner“.
- Der Strohwitwer. Posse.
Herzklopfen. Walzerlied.
O Susil Duett.
Strohwitwer-Marsch.
Strohwitwer-Walzer.
- Ehrke, R., Strandlegende.
- Eichborn, H., Op. 51. Mamsell Kathi's
Hochzeitsmarsch.
— Op. 52. Frühling.
— Op. 60. Polnische Tänze.
- Eichler, M., Schneidiges Militär.
Marsch.
- Eilenberg, Rich., Op. 22. Blau Veil-
chen. Mazurka-Caprice.
— Op. 24. Gold'ne Sterne. Gavotte.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen.
— Op. 27. König Carl-Marsch.
— Op. 29. Heinzelmännchen.
— Op. 31. Plappermälchen.
— Op. 33. Verlor'nes Glück. Nocturne.
— Op. 35. Frühlingsnahen.
— Op. 40. Goldblondchen. Salonstück.
— Op. 45. Schneeglöckchen läuten den
Frühling ein.
— Op. 48. Tausendschön.
— Op. 66. Immer fesch'. Marsch.
— Op. 69. Die Jagd nach dem Glück.
Galopp brillant.
— Op. 237. Rosendüfte. Gavotte.
— Op. 239. Revue de la Garde.
- Einödshofer, J., Humanitas. Polka-
Mazurka.
— Ki-Ka-Po. Neuester Negertanz.
— Majotta. Cubanisches Intermezzo.
— Neckereien. Polka.
— Unter rauschenden Bäumen. Walzer.
- Elgar, E., Op. 12. Liebesgruss.
- Enna, A., Ouv. Das Streichholzmädel.
- Erkel, Fr., Ouv. Hunyadi László.
- Ertl, D., Op. 41. Hoch- u. Deutsch-
meister-Marsch.
— Op. 55. Clärchen-Quadrille.
— Op. 180. Kinematograph in Tönen.
Potpourri.
— Op. 182. Praterg'schichten. Pot-
pourri.
- Erviti. Spanischer Marsch. (s.: Kom-
zák, K.)
- Este, Rud., Op. 5. D' Almbleamer'n.
Lied.
- Eugene, Max C., Cupid's Garden. In-
termezzo.
- Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder.
- Eysler, E., Vierblättriger Klee. Lied
aus „Bruder Straubinger“.
— Das Glücksschweinchen. Operette.
La Chiquette.
Glücksschweinchen-Walzer.
- Eysler, E., Das Glücksschweinchen.
Operette.
Kinder, wer sich nicht ausgeküst!
Lied.
Lied vom Schweinchen.
Ohne dich. Walzerlied.
Wintergartenlied.
— Johann der Zweite. Operette.
Der Werkelmann. Marsch.
Goldiges Mädel. Walzer.
O komm' du goldig's Mädel! Walzer-
Rondo.
— Künstlerblut. Operette.
Einst u. Jetzt. Duett.
Gassenbuben-Marsch.
Künstlerblut-Quadrille.
Liebessignal-Marsch.
Nelly-Polka.
Grosses Potpourri.
Schmetterlings-Lied.
— Phryne. Walzer-Rondo nach Motiven
der gleichnamigen Operette.
— Pufferl. Operette. (Einzelne Stücke
daraus.)
— Die Schützenliesel. Operette. (Ein-
zelne Stücke daraus.)
— Saprissi-Marsch } aus „Vera
— Vera Violetta } Violetta“.
— Walzerlied }
- Fall, Leo, Die Dollarprinzessin. Ope-
rette. (Einzel-Ausg.)
— Der fidele Bauer. Operette. (Einzel-
Ausg.)
— Der Rebell. Operette.
Im Walzerlande. Walzer.
Soldatenliebe. Marsch.
Wiener Lied.
- Faust, C., Op. 40. Quadrille à la Cour.
- Fechner, A. M., Es wird getanzt. Polka.
— Gambrinus. Marsch.
— Sans Gêne. Valse lente.
— Ungarisch Blut. Galopp.
— Valse des Castagnettes.
- Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische
Nächte. Walzer.
— Op. 156. Gruss aus Venedig. Walzer.
- Felix, H., Unter dem Lindenbaum. Lied
aus der Operette „Die Kätzchen“.
- Felsner, P., Op. 11. Rumänischer Lie-
beszauber. Walzer.
- Ferron, A., Orientalischer Marsch.
- Ferroni, M., Sans-Souci. Marsch.
- Fetrás, O., Op. 84. Minnesänger. Walzer.
— Op. 88. In den Sternen steht's ge-
schrieben. Walzer.
— Op. 128. La Barcarolle. Walzer nach
Motiven der Offenbach'schen Oper
„Hoffmann's Erzählungen“.
— Op. 130. Täubchen im Sonnenschein.
Walzer.
— Op. 131. Im bunten Dress. Marsch.
— Op. 132. Schäfertanz.
— Op. 133. Poesie u. Prosa. Walzer.
— Op. 137. Carmen-Marsch.
— Op. 151. Ringelreih'n. Rheinländer
nach dem Lied aus „Die Dollar-
prinzessin“ v. L. Fall.
— Schwedische Skizzen.
- Feyhl, J., Op. 48. Kamarinskaja. Eine
russische Hochzeit.
- Fichet, C., Le Pierrot amoureux.
Polka-Marsch.
- Filiassi, L., Intermezzo aus „Manuel
Menendez“.
- Filipovsky, Fr., Op. 21. Chant du
Rossignol. Polka de Concert.
- Fink, W., Op. 408. Addio bella Capri.
- Flamm, R., Helios-Walzer.
- Fleuron, Ch., La Charmeuse. Valse
lente.
- Fliege, H., Noble Passion (Gavotte
Cirkus Renz).
- Flotow, F. v., Fantasie aus „Martha“.
- Forni, Oreste, Spirito militare. (Sol-
daten-Geist.) Marsch.
- Francis, T., Im Lande der Träume.
Lied.
- Frate, C. del, Op. 129. Fiat. Marcia
degli Automobilisti italiani“.
- Frau Musika. Sammlung neuer Kom-
positionen f. Konzert u. Tanz.
- Fredersdorf, O., Silberglöckchen.
- Freylach, R., Op. 71. Grillenbanner-
Marsch.
- Frick, C., Op. 30. Aus den Tyroler
Bergen. Salon-Mazurka.
— Op. 68. Holdes Liebchen, komm ein
Weilchen in das duft'ge Waldesgrün.
Walzerlied.
— Op. 91. Hoppla, hopp juchhe! Rhein-
länder.
— Op. 92. Amanda mach' kein' Quatsch
mit mir. Polka.
— Op. 105. Kronprinz Wilhelm-Marsch.
— Op. 106. Die Winterkönigin. Rhein-
länder.
— Op. 108. Ottilie. Walzer.
- Friedemann, C., Op. 114. Slavische
Rhapsodie.
— Op. 146. Paraphrase über Ra-
decke's Lied „Aus der Jugendzeit“.
— Op. 150. Siegesboten. Marsch.
— Op. 153. Marsch der Leibgarde.
- Friedman, L., Im Mohnblumenland.
Caprice.
- Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.
- Friml, R., Op. 19. No. 3. Ständchen.
— Chanson.
- Fritsche, R., Op. 22. Admiral v. Tir-
pitz. Marsch.
- Fritze, A., Op. 22. Ball-Träume.
Walzer-Intermezzo.
- Fromm, C. J., Effekt- } aus „Der
— Marsch } Elektriker“.
— Fortuna-Walzer }
- Fučik, J., Op. 72. Triglaw. Sloveni-
scher Marsch.
— Op. 79. Schneidig vor! Defilier-
Marsch.
— Op. 81. Marche hongroise.
— Op. 123. Vive l'Empereur! Marche
trionphale.
— Op. 127. Weidmann's Heil. Jäger-
marsch.
— Op. 135. Vom Donauufer. Walzer.
— Op. 145. Amorettenreigen. Valse-In-
termezzo.
— Op. 148. Marche de l'Océan.
— Op. 156. Herkules-Marsch.
— Op. 160. The Mississippi River. Ame-
rican March.
— Op. 169. Die Regimentskinder.
Marsch.
— Op. 172. Mit Sang u. Klang. Wiener-
lieder-Marsch.
— Op. 184. Winterstürme. Walzer.
— Op. 199. Ein Abend bei Maxim. Pot-
pourri.
— Op. 201. Nach echter Weana Manier.
Wienerlieder-Walzer.
— Op. 207. Heurigenbrüder. Marsch.
— Op. 211. Attila. Marche hongroise
trionphale.
— Op. 212. Heures Elysées. Valse lente.
— Op. 214. Florentiner Marsch.
— Op. 215. Ouv. Marinarella.

Für Salon-Orchester.

- Gabetti, C., Marcia reale. Italienischer Königsmarsch.
- Gade, N. W., Hochzeitswalzer aus „Eine Volksage“.
- Galimberti, G., Doux Sourire. Valse lente (Boston).
— Marcia degli Alpini italiani.
- Gause, R., La Ballerina (Pas des Fleurs). Valse.
— Tanz der Zwerge. Intermezzo.
- Gellert, B., Op. 106. Caraboo. Samoanisches Intermezzo.
- Genée, R., Fantasie über „Der Geiger aus Tirol“.
- Georg, H., Op. 21. v. Kloeden-Marsch.
- Gerdessen, J., Op. 16. Auf hoher Alp.
- Giel, P., Op. 40. Berliner Wachtparade.
— Op. 44. Das erste Lallen.
— Carmencita. Mazurka espagnole.
- Giesecke, O., Op. 80. Das Schwanenhaus. Walzerlied.
- Gilbert, J., Kavallerie-Patrouille. Konzert-Marsch.
— Märchen (Grossmütterchen mir erzählte) aus „Der Prinzregent“.
— Prinzregent-Walzer aus der gleichnamigen Operette.
— Thalia. Lustspiel-Ouv.
- Ginzl, F., Op. 54. Der freche Spatz. Lied.
- Glassmann, C., Ouv. Feodora.
- Gleich, C., Op. 15. Klar zum Gefecht. Marsch.
- Glinka, M. J., Krakowka } aus „Das
— Mazurka } Leben für
— Polonaise } den Zaren“.
— Ouvertüre } aus „Ruslan
— Tschernomor. Marsch } u. Ludmilla“.
- Gluck, Chr. W. v., Ouv. Alceste m. Schluss v. F. Weingartner.
- Golde, J., Preussenmarsch.
— f. Haus- u. Schülerorch. (s.: Zimmer, K.)
- Golisch, H., Op. 36. Berliner Blut. Polka-Mazurka.
- Goepfert, K., Kleine Füsschen. Gavotte.
- Gothov-Grüneke, Mondschein-Gavotte.
- Gottschalk, L. F., In der Dämmerstunde. Intermezzo pastorale.
- Gounod, Ch., Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach.
- Gratl, F., Der Milliardär. Operette. Bimini. Couplet.
Was brauchen's die andern zu wissen. Walzerlied.
- Granichstaedten, B., Bub oder Mädcl. Operette.
Bub oder Mädcl. Marsch.
Bub oder Mädcl. Walzer.
Das Herz einer vornehmen Dame. Lied.
Mein Gentleman. Lied.
Pagoden-Lied.
- Greene, W. H., Chinesisches Liebesgeplänkel. Ein orientalisches Lied ohne Worte.
- Grélinger, Ch., Op. 63. Horlepipp. Altholländischer Tanz.
— Op. 66. Rêves d'Or. Valse moderne.
— Op. 67. Marche des Aéronautes.
- Grey, V. (M. Mc. Kinley.), Gold-Aehren. Intermezzo.
— O, Nanni Nanni! Intermezzo.
- Grieg, E., Ave, maris stella.
- Gross, S., So fein, fein, fein! Lied.
- Grossmann, L., Csardas aus „Der Geist des Wojwoden“.
- Gruber, Leopold, Weihnachtsglücklein. Idylle.
- Gruber, Ludwig, Op. 250. Echte Wiener Volksfiguren. Marsch.
— Op. 394. 's wird schöne Maderln geb'n. Marschlied.
— Op. 450. D' lustigen Fuhrleut'. Marsch.
— Op. 931. Alpenlieder-Marsch.
— Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin. Lied.
— Op. 1008. Ah da schau i ja. Marschlied.
— Op. 1020. Der Himmelvota hat mi gern. Walzerlied.
— Op. 1021. D'hoamliche Zeit. Lied.
— Op. 1023. Leut'ln macht's Platz. Walzerlied.
— Op. 1026. Wann's Herzerl klopft. Wienerlied.
— Jetzt spielt's ma an Tanz. Marschlied.
- Grunow, A., Du liebliche Rose an meiner Brust. Walzer.
— Die Liebe bleibt den Menschen immer. Walzer.
— Wenn die Spatzen schlafen geh'n. Rheinländer.
- Gruske, F., Op. 12. Siegreich zum Ziel. Marsch.
- Gung'l, J., Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländer.
- Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.
- Guttman, A., Tralalala!
- Hadrawa, J., Rinderspacher Marsch (Bis d' arme Seel' in Himmel fliegt').
- Hagen, E., Siebste Puppchen. Rheinländer.
- Hager, Fr. W., Quellengeister (Laughing Water).
- Halévy, J. F. E., Fantasie aus „Die Jüdin“.
— Potpourri aus „Die Jüdin“.
- Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Böhjaren.
- Hannemann, F., 20 Liedertänze.
- Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo.
- Hartmann, Ed., Op. 100. Prosit! Marsch-Polka.
- Hartmann, J. P. E., Ouv. Klein' Kirsten.
- Hartog, H., Un petit Rien.
- Hasselmann, E., Op. 86. Vergissmeinnicht. Cavatine.
— Op. 89. Frühlingsboten. Bravour-Arie.
- Haubitzoher, E., Op. 38. Indischer Blumen-Zauber. Intermezzo.
- Haupt, K., Erzherzog Karl Franz Josef-Marsch.
— Lieder. (Wienerlieder.)
- Hauptmann, R., Nur a Geld is das Höchste auf der Welt!
- Hause, C., Vasantasena. Ouv.
- Hauskapelle, die. Concert- u. Tanzmusik.
- Haydn, J., Menuett.
- Hecht, G., Op. 56. Ungarisch.
— Mozart-Potpourri.
- Heinecke, M., Adlon-Marsch.
— Erinnerung an Milwaukee. Marsch.
- Heins, C., Op. 5. No. 1. Liebesgeflüster. Gavotte.
— Op. 7. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka.
— Op. 224. Die Schwarzwälder Uhr. Salon-Polka.
- Heins, C., Op. 241. Die Dorfschmiede.
— Op. 260. Bornholm-Walzer.
— Op. 262. Künstlerherzen. Walzer.
— Op. 267. Frauenherzen. Walzer.
— Op. 272. Weingeister. Walzer-Rondo.
— Mit Bomben u. Granaten! Marsch. (s.: Behr, F., Petite Gavotte.)
— Yvette-Marsch aus der Operette „Yvette“.
- Hellmesberger, J., Die drei Engel. Operette.
Eins, zwei, drei: Nur graziös! Walzer.
Die Hansi. Lied.
Engel-Marsch.
Seifenblasen-Walzer.
— Seit ich dich geseh'n. Lied aus „Die Eisjungfrau“.
— Mutzi-Walzer.
— Ich hab' in den Himmel geseh'n. Lied aus „Das Veilchenmädel“.
— Veilchenmädl-Walzer.
— Wien bei Nacht. Operette.
Das Glück is a Drahdwaberl.
Die Mizzi u. der Jean.
- Helm, E. F., Mondscheinnacht. Notturmo.
- Helmreich, A., 's Waldbleamerl. Lied.
- Henkel, K., Op. 95. Aus voller Brust. Marsch.
— Op. 101. Ottertal-Marsch.
- Henske, E., In Friedenszeiten. Marsch.
- Herblay, H., Caressante. Valse lente.
— Das Schwalbennest. Operette.
Das Lied vom Negerlein. Cake Walk.
Negerlein-Rheinländer.
Schwalbennest-Walzer.
- Hermann, H., Op. 15. Fern der Heimat.
— Op. 18. Die Backfische. Mazurka.
— Op. 19. Mainacht.
- Herold, G., Gopak. Kleinrussischer Tanz.
- Hérold, L. J. F., Ouv. Zampa.
— Potpourri aus „Zampa“.
- Heuberger, R., Baby-Polka.
— Der Opernball. Operette.
Im Chambre séparée. Intermezzo.
Opernball-Lanciers-Quadrille.
Opernball-Polka-Intermezzo.
Opernball-Walzer.
Paris! Paris! Intermezzo.
- Hildach, E., Op. 19. No. 5. Lenz.
- Hill, W., Das Herz am Rhein. Lied.
- Hille, P., Wir leben u. geniessen. Polka.
- Hinkeldey, G., Op. 6. Esmeralda. Spanisches Intermezzo.
- Hinsch, W., O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön! Rheinländer.
- Hirsch, Ad., Das Herz is a Kasterl. Lied.
— Herzensdieb. Lied.
— Mit einem Mädcl im Separéderl. Lied.
— Praterleben. Jux-Marsch.
— Wann i a saubers Maderl siech. Lied.
— Wann's die Geigen hamlich streich'ln. Lied.
— Wie si der Weana 'n Himmel vurstellt. Lied.
— Wienerwald. Lied.
— Zeiserl, Zeiserl, bleib' im Häuserl. Lied.
- Hlinka, A., Bundesschützen-Marsch.
- Hofrichter, F., The Germans to the Front! Marsch.
- Hollaender, V., Op. 56. Mein Schatz. Walzer.
— Auf in's Metropol. Revue. (Einzel-Ausg.)

Für Salon-Orchester.

- Hollaender, V., Ballett-Ratten. Polka française.
 -- Das muss man seh'n. Revue. (Einzel-Ausg.)
 -- Durchlaucht Radieschen. Avantageur-Marsch. Radieschen-Walzer.
 -- Ein tolles Jahr. Posse. Der letzte Taler. Walzerlied. O du mein Pusselchen. Rheinländer. Traumgeister. Walzer.
 -- Frauen u. Rosen. Walzerlied.
 -- Die 12 Frauen des Japhet. Vaudeville. (Einzel-Ausg.)
 -- Die Herren v. Maxim. Ausstattungstück. (Einzel-Ausg.)
 -- Ich pfeif drauf. Rheinländer.
 -- Lied vom Schnee. Walzer.
 -- Im Ueberbrettl. Potpourri.
 -- Kadettenstreiche. Operette. Die netten Kadetten. Walzer. Einquartierung. Marsch. Potpourri.
 -- Das Mitternachts-Mälchen. Posse. Heinrich u. Carline. Rheinländer. Mitternachtssterne. Walzer. Potpourri.
 -- 'ne feine Nummer. Posse. (Einzel-Ausg.)
 -- Neuestes, Allerneuestes. Revue. (Einzel-Ausg.)
 -- Das Notsignal. Walzer.
 -- Schön war's doch. Posse. (Einzel-Ausg.)
 -- Die schöne Vestalin. Burleske Operette. Der Raub der Sabinerinnen. Marsch. Huckepacke-Rheinländer. Immer links rum! Polka. Silbernes Lachen. Walzer. Wie ich dich liebe, trautes Kind. Madrigal.
 -- Die Tanzhusaren. Walzerlied.
 -- Der Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue. (Einzel-Ausg.)
 Holzmann, A., Im Lande der Liebe. Walzer.
 Hornig, A., Vogerl fliegst in d' Welt hinaus.
 Horný, E., Nach Wiener Modell. Quadrille.
 Hügel, R., I bin ka Lädý. Chansonnette. -- Das Mädel vom Maxim. Lied.
 Hundt, A., Op. 52. Liebeszauber. Idylle.
 Huszka, E., Prinz Bob. Operette. Bob-Walzer. Die Bowie-Street. Gardisten-Marsch. Mädel, Mädel sei nicht dumm.
 Jackson, R. C., Fan Flirtation. A Novellette.
 Jahn, C., Op. 37. Seht, die kleine, süsse Puppe. Walzer.
 Jahn, W., Op. 9. Im schönen Venedig. Gondoliera.
 Jancovius, M., Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch.
 Jantsch, F., Halt'n Finger drauf. Walzerlied.
 Jarno, G., Die Förster-Christel. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Jeanvrot, E., Sperlings-Polka.
 Jessel, L., Op. 121. Kaffeeklatsch. -- Op. 164. Wie Sand am Meer. Marsch.
 Jimenez, P., Im Universalrausch. Walzer.
 Johnson, Ch. L., „Iola“. Serenade.
 Jonasz, Fr., Jou-Jou. Valse lente.
 Joncières, W., Fantasie aus „Johann v. Lothringen“.
 Jones, S., Die Geisha. Operette. Chin, Chin, Chinaman. Polka. Mimosa-Walzer. Potpourri (Selection). Quadrille (Lancers).
 Ischpold, A., Liebe, Lust u. Leben. Potpourri.
 Junghans, F., Op. 21. Kuckuck-Rheinländer.
 Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch. -- A Vernunft-Heirat. -- Donaukinder-Marsch. -- Geh' mach' dei Fensterl auf. Lied. -- Der Liabsbrief. Lied. -- Die schönste Zeit. Lied.
 Jürisch, E., Op. 12. Auf, nach Hundekelhe! Marsch. -- Op. 13. Die rüdigé Berliner Bolle. Rheinländer. -- Op. 16. Der Tegeler. Jux-Marsch.
 Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer. -- Rumänische Lieder. Walzer.
 Kahnt, G., Romanze.
 Kahnt, O., Op. 50. Frühlingszauber. -- Op. 51. Paraphrase über: Sonst spielt' ich mit Scepter v. G. A. Lortzing. -- Op. 53. Tscherkessen-Rheinländer. -- Weihnachts-Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 Kapeller, K., Club-Walzer } aus
 -- 2 Lieder. (Traumlied. -- Die Liebe auf den ersten Blick) } „Der blaue Club“.
 -- Töff-Töff-Marsch
 -- Ich hab 'amal a Räuscherl g'habt (Ivresse d'Amour).
 -- Liebesgötter-Walzer.
 -- Die Zaubermacht der Liebe. Walzer aus „Liebesgötter“.
 Katzenberger, A., Halloh, da san ma munter. Marsch.
 Kauffmann, F., Op. 39c. Gigerlette-Gavotte.
 Kaulich, J., Op. 187. Des Kaisers Geburtsfest. Militärisches Tongemälde.
 Keil, G., Der Fastnachts-Hofball. Polonaise.
 Keller, C., Waldbäuerische Ländler.
 Kempner, L., La Inflammada. Danse espagnole.
 Kennedy, H., Sag' Lebewohl, auf Wiedersehn!
 Kirchmayer, V., So spricht die Liebe, wenn man schweigt. Lied. -- Das treue deutsche Weib.
 Kirchner, Fritz, Op. 63. Zillertaler Volksklänge. Valse brillante.
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
 Klaass, R., Op. 40. Zwei Tänze.
 Klein, John, Op. 43. Leuchtkugeln. Potpourri.
 Klinder, P., Op. 13. Deutsche Schutztruppe. Marsch.
 Kling, H., Waldteufeleien. Melodienkranz aus Werken v. E. Waldteufel.
 Klinger, F., Dö Liab kommt vom Himmel. Kärntnerlied.
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina. -- Op. 47. Der Blumen Pracht. -- Op. 56. Hochzeitsständchen.
 Knoch, A., Ein vergnügter Dalles. Polka.
 Knopf, M., Berliner Früchte. Marsch. -- Frühlingsblumen. Valse lente. -- Der Kuss. Walzer-Intermezzo. -- Liebster, ich bitt' dich! Polka. (s.: Hollaender, V., Die Tanzhusaren.)
 Kobler, H., 2 Lieder aus der Operette „Der Rosenjüngling“ (Lied v. der Rosenjungfrau — Ich bin ein Falter).
 Kockert, O., Op. 54. Aus der Biedermeierzeit. Ländler-Idyll.
 Köhler, O., Op. 45. Im Traum. Impromptu. -- Op. 100. Süßes Deingedenken. -- Op. 139. Mondnachtzauber. -- Op. 141. Serenata veneziana.
 Köhler, Th., Paula, Paula, Mägdlein, lass mich in dein Auto rein! Humorist. Töff-Töff-Marsch.
 Kohlmann, M., Allewelt fidel! Bocklied- u. Karnevals-Potpourri.
 Kollo, W., Berlin tanzt. Walzer-Potpourri. -- Dem fehlt ein Knopf am Paletot. Gesangs-Rheinländer. -- Hut ab! Polka-Mazurka. -- Immer an der Wand lang! Couplet. -- Ias man noch'n Häppchen! Rheinländer. -- Der kleine Finkenhahn. Rheinländer, u. Gute Nacht, Herr Levin. Marsch. -- Komm' kleine Anne! Gesangs-Mazurka. -- Kuss-Rheinländer. -- O sole mio! (Meine Sonne!) Walzer über das neapolitanische Lied v. E. di Capua. -- So lang' ich noch ein Taler hab. Gesangs-Marsch. -- Wenn die Musik erklingt! Marsch-Polka.
 Komzák, K., Op. 125. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch. -- Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer. -- Op. 154. München-Wien, ein Sinn. Polka française. -- Op. 156. Sturm-Galopp. -- Op. 188. Für's Herz u. Gemüt. Potpourri. -- Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer. -- Op. 228. Mein Baden. Walzer. -- Op. 240. Grosses Walzer-Potpourri. -- Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri. -- Op. 245. ABC-Potpourri. -- Op. 255. Wiener am Land (Ein Ausflug nach Baden) Grosses humoristisches Potpourri. -- Op. 259. Klassisch u. Wienerisch. Potpourri. -- Op. 280. Kugelfest. Marsch. -- Op. 282. Prag-Berlin. Marsch. -- Op. 288. Des Tirolers Freud u. Leid. Walzer. -- Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri. -- Op. 300. The Francis March. -- Aus der Zeit der jungen Liebe. Potpourri. -- Ernst u. Scherz für's Wiener Herz. Potpourri. -- Spanischer Marsch v. Erviti. -- Vindobona-Marsch.

Für Salon-Orchester.

- Komzák jun., K., Op. 305. Negers Hochzeit. Amerikanisches Intermezzo.
— Op. 306. Maienzauber. Walzer.
— Op. 308. In der Zaubernacht. Walzer.
Kontski, A. de, Op. 115. Le Réveil du Lion.
Konzert- u. Ballabende, Wiener. Konzertheft e, Bismarker.
Korolányi, E., La Regina. Valse italienne.
Koven, R., An der Lagune. Sérénade créole.
Krafft-Lortzing, C., Chant d'Avril. Walzer-Intermezzo.
— Erzherzog Eugen-Marsch.
Krakowiak.
Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
Krall, M., Das Drahrer-Regiment. Marschlied.
Krantz, A., Gruss an Karlsruhe. Marsch.
Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
— Op. 501. Das Glück ist a Vogerl.
— Op. 514. Die Perle der Frauenwelt. Walzerlied.
Kraus, P., Op. 220. Frühlingszauber. Walzer.
— Op. 222. An der Riviera. Marsch.
Kremser, E., Aus guter alter Zeit. Nach den „Steirischen Tänzen“ v. J. Lanner.
— Ballet-Ouv.
— Liebesglück. Polka française.
Kretzer, F., Op. 2. Zukunftsträume. Walzer.
— La Gracieuse. Mazurka.
Kretzschmar, P., Campanella. Polka française.
Kreutzer, C., Fantasie aus „Das Nachtlager in Granada“.
— Potpourri aus „Das Nachtlager in Granada“.
Křížek, Fr., Op. 40. Lusti u. fidel. Marsch.
Kromer, C., Op. 77. Mer sitzt unter Aepfelbaum. Rheinländer-Polka.
Kronegger, R., Op. 17. Fix, Laudon, Bomben, Stern. Marsch.
— Op. 21. D'lustigen Weana leut'! Marsch.
— Op. 24. O Leopoldin', du kleines Ladenmädel.
— Op. 26. Scharf geh'n ma's an! Marschlied.
— Op. 28. Alte, leich ma g'schwind an Guld'n. Jux-Marsch.
— Op. 30. In mein Dusch is all's wieder guat.
— Op. 31. I bin a Weanafrüchterl. Walzerlied.
— Op. 52. Pfeiferlbuam-Marsch.
— Op. 56. Das Lied vom Schicksal.
— Op. 57. Plausch net, Peperl. Jux-Marsch.
— Op. 60. Ruckt's a wengerl z'samm! Jux-Marsch.
— Op. 62. O du suasse Weana Musi. Walzerlied.
— Op. 64. Die Teufelshochzeit. Lied.
— Op. 71. Jetzt wird's g'mütlich. Marsch.
— Op. 83. Beim Dufte der Veilchen, Narzissen. Lied.
Kühnke, G., Der Kaiser kommt! Militärisches Parädestück.
Kunheim, W. L., Nachtigall-Walzer.
Kunkel, W., Fräulein, woll'n Sie nicht? Rheinländer. (s.: Kmoch, A., Ein vergnügter Dalles. Polka.)
Kutsch, B., Op. 40. Vivat Germanial! Marsch.
Kutschera, A., Op. 64. O gieb mir den Himmel. Lied.
— Lieb u. Lust. (Gastwirte-Marsch.)
Lachner, F., Marche célèbre de la 1ère Suite Op. 113.
Lack, Th., Op. 185. Doux Message.
— Op. 189. L'Àveu au Bal. Valse.
— Op. 190. Caprice-Tarentelle.
Lackenbacher, L., Spätzin u. Spätz. Lied.
Lange-Müller, Op. 3. No. 1. Im Myrtenhofe.
Langlois, L., Ouv. Die verzauberte Prinzessin.
Lanner, J., Op. 93. Pesther-Walzer.
— Op. 99. Die Schwimmer. Walzer.
— Op. 103. Die Werber. Walzer.
— Op. 143. Marien-Walzer.
— Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.
— Steirische Tänze. (s.: Kremser, E., Aus guter alter Zeit.)
Latann, C., Frei weg! Parademarsch.
Lau, W., Unsere Schönen. Polka-Mazurka.
Laukien, E., Op. 129. Per aspera ad astra. Marsch.
— Op. 134. Pretty Girls. Intermezzo.
— Op. 140. Hoch deutsche Turnerschaft! Marsch.
Lehár, F., Op. 20. Gruss an Losonc. Ungarischer Marsch.
— Op. 55. Nachlichter-Marsch (Marche du Cabaret).
— Eine Vision (Meine Jugend). Ouv.
— Der Göttergatte. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Die Juxheirat. Operette.
— Er u. Sie. Walzer.
— Kuss-Lektion.
— Los vom Mann! Marsch.
— Die lustige Witwe. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Der Mann mit den drei Frauen. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Die Näherin. Lied.
— Pikanterien. Walzer.
— Der Rastelbinder. Operette.
— Rastelbinder. Cake Walk.
— Wiener Mädel. Marsch.
— Nechledil-Marsch aus „Wiener Frauen“.
Lehmann, O., Op. 6. Wenn dein Mund von Liebe spricht.
Lehnhardt, J., Op. 40. Hohenzollern-Prinzen. Marsch.
— Op. 52. Ueber's Meer für Deutschlands Ehr! Marsch.
Leicht, F., Op. 511. Alte Lies'l, goldne Lies'l.
— Op. 990. Wann droben der Herrgott die Sternderln anzünd'. Lied.
— Op. 1007. Bring's ma a Mädi. Lied.
Leiser, Ad., Lippe-Detmold. Humorist. Marsch.
Lemaire, G., Cœur de Roses. Valse.
— Madriëña. Valse espagnole.
Leonard, R., Op. 48. Rococo-Serenade.
Leonardi, A., Simplon-Marsch.
Leoncavallo, R., Fantasie aus „Der Bajazzo“.
Leuschner, E., Op. 4. Deutsches Blut. Marsch.
— Op. 8. Hör' die Musik. Walzerlied.
Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouverture.
Lewin, H., Der Prinzpapa. Operette.
Rackers, Rackers sind sie alle. Lied.
Virginia-Walzer.
Lincke, P., Op. 170. Guten Morgen Vielliebchen.
— Amina. Aegyptische Serenade.
— Aus Liebe zur Kunst. Walzer.
— Belle Perse. Persischer Marsch.
— Berlin bei Nacht. Eine musikal. Bummelfahrt.
— Berliner Luft. Burleske. (Einzel-Ausg.)
— Bis früh um fünfe. Schwank. (Einzel-Ausg.)
— Deutsche Grüsse. Walzer.
— Die deutsche Meereswacht. Marsch.
— Eine lustige Doppelhe. Schwank. (Einzel-Ausg.)
— Balletmusik aus „Frau Luna“.
— Freudentränen. Walzer.
— La Gran Via. Spanischer Walzer.
— Hochparterre links. Schwank. (Einzel-Ausg.)
— Hochzeitsreigen. Walzer.
— Lasst den Kopf nicht hängen! Potpourri.
— Lawn-Tennis-Spiele. Caprice.
— Die Lotosblume. Intermezzo.
— Lysistrata. Operette. Potpourri.
— Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt. Marsch aus „Der Triumph des Weibes“.
— Nakiris Hochzeit. Operette. (Einzel-Ausg.)
— O Frühling, wie bist du so schön. Walzer.
— O, ihr Weiber! Humorist. Marsch.
— Ouverture
— Rosen, Tulpen, Nelken. } aus
— Rosine-Walzer } „Prinzess
— Schlaraffen-Marsch } Rosine“.
— Unter Liebchens Fenster. Walzer } aus „Wenn
— Wenn die Bombe platzt. } die Bombe
} platzt“.
Lindemann, O., Ein Frühlings-Strauss. Walzer-Potpourri nach beliebten Melodien v. Josef Strauss.
— Ein Liebesrausch. Gavotte.
— Liebchen, lass uns kosen.. Liebes-Serenade.
— Wenn's Niemand sieht. Salonstück.
Lindemann, W., Schwäbische Ländler. Mazurka-Potpourri.
Link, E., Chant d'Amour.
Linka, C., Valerie-Valse.
Linné, S., Bummel-Marsch.
Liszt, F., Les Préludes. Symphon. Dichtung No. 3.
— Ungarische Rhapsodien No. 4, 6, 13.
Lochte, E., Op. 1. Mein Schätzchen. Rheinländer.
— Op. 2. Im Boudoir. Gavotte.
Lohr, F., Op. 113. No. 1. Ein Gruss ins Thal.
Lorraine, W., Lunita. Intermezzo.
Lorens, C., Grossmutterl, kränk' di net. Lied.
— Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch.
— So a Räuscherl.
Lortzing, G. A., Potpourri aus „Undine“.
— „Auch ich war ein Jüngling“ aus „Der Waffenschmied“.
— Potpourri aus „Der Waffenschmied“.
— Potpourri aus „Der Wildschütz“.
— Zar u. Zimmermann. Oper. (Einzel-Ausg.)

Für Salon-Orchester.

- Lossner, H., Waidmanns Lieblingslieder. Potpourri.
 Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
 Lüdecke, W., Deutscher Liederquell. Potpourri.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasia.
 Lvovsky, B., Ombres d'Amour. Valse lente.
 Lyra. Konzert- u. Hausmusik.
 Maass, L., Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzer.
 — Op. 212. Der Fünfminutenbrenner. Walzerlied.
 — Op. 215. Das Milchmädchen (Die Bolle-Maid). Rheinländer.
 Macho, G., Op. 17. Schottenfelder Kinder. Wienerlieder-Marsch.
 Machts, C., Op. 101. In der Hexenküche. Scène infernale.
 — Tataren-Reveille.
 Macku, F., Op. 46. Frühlingszauber. Gavotte.
 Mader, R., Das Garnisonmädel. Operette.
 Das Lied vom Garnisonmädel. Garnisonmädel-Marsch.
 Stella-Walzer.
 — Ein Mädcl für Alles. } aus
 — Irenen-Walzer } „Der selige
 — Vincenz-Marsch } Vincenz“.
 Maillart, A., Ouv. „Das Glöckchen des Eremiten“.
 — Potpourri aus „Das Glöckchen des Eremiten“.
 Malavert, A., Zerlina. Novallette.
 Manas, J., Unter Theodor. Vaudeville-Operette.
 Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiberl).
 Walzer: „Théodore“.
 Mann, N. D., In der Windmühle.
 Mannfred, H., Op. 50. Wenn der Frühling kommt. Walzer.
 — Op. 86. Augensprache. Walzer.
 Marchetti, F. D., Fascination. Valse tzigane.
 Margis, A., Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.
 Marsch-Album No. 9.
 — Bismarck.
 — hannoversches.
 Märsche, neueste.
 Marschner, H., Potpourri aus „Hans Heiling“.
 Mascagni, P., Vorspiel u. Siciliana aus „Cavalleria rusticana“.
 Matthey, J. H., Prinz Eitel Friedrich. Marsch.
 May, C., Op. 93. Zwei Stücke. (Traumverloren. Valse serioso. — Koketterie. Caprice.)
 May, S., Op. 12. Erni. Intermezzo.
 Mayer, Karl, Sei guat, mein Herzerl. Lied.
 Medrano, Fr. A., Op. 16. Bravura. Marsch.
 Meinecke, C., Die Reiter des Kaisers. Marsch.
 — Durch Kampf zum Sieg. Marsch.
 — Unter Kanonendonner. Marsch.
 Meissler, J., Stolzenfels am Rhein. Lied u. als Walzer.
 Meissner, T., Komm Mutter, wir wollen 'mal tanzen! Gesangs-Walzer.
 Mello, A., Op. 79. Uns're Schutztruppe. Marsch.
 Mello, C., Op. 32. Semper pro patria! Marsch.
 Mendelssohn, Ludwig, Marella-Walzer aus „Der Walzerkönig“.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.).
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch.
 — Op. 74. Ouv. zu „Athalia“.
 — Ouv. zum Liederspiel „Heimkehr aus der Fremde“ Op. 89.
 — Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
 Menge, F., Op. 66. Unter deutschen Fahnen. Marsch.
 Menzel, J., Op. 12. General Stötzer-Marsch.
 Messenger, A., Entr'acte aus „Die Brautlotterie“.
 Mestrozi, P., Gebt's ma'n her, iz'reiss'n. Marsch.
 — Wien bleibt Wien.
 Metallo, G., Curro Cuchares (Fesche Studenten). Spanischer Marsch.
 Mewes, G., Op. 20. Marche andalouse.
 — Op. 27. Frühlingszauber. Gavotte.
 — Op. 28. San Remo. Valse lente.
 — Op. 37. Intermezzo de Bal. Valse-Caprice.
 — Op. 38. Im Reiche der Koblode. Nordisches Wald-Idyll.
 — Op. 40. La Tendresse. Gavotte.
 — Op. 41. Schön ist 'ne besonders gute, zuverläss'ge Angelrute. Rheinländer.
 — Op. 43. Hurra! Deutsch Südwestafrika! Marsch.
 — Op. 49. Zug der Inkas. Charakterstück.
 — Op. 51. Satanela. Sérénade espagnole.
 — Op. 52. Fleurs de Florence. Valse lente.
 — Op. 55. Mississippi-Marsch.
 Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das Zauberslied.
 — Gnomentanz.
 — Ich trinke auf dein Wohl mein Lieb. Walzerlied.
 — Das Schönste v. Allen. Walzerlied.
 — Waldmärchen. Valse lente.
 Meyer-Stolzenau, Glöckchen-Marsch nach Motiven aus Maillart's Oper „Das Glöckchen des Eremiten“.
 Meyerbeer, G., Ouv. Die Afrikanerin.
 — Potpourri aus „Die Afrikanerin“.
 — Schattentanz aus „Dinorah“.
 — Potpourri aus „Die Hugenotten“.
 — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 — Potpourri aus „Der Prophet“.
 — Potpourri aus „Robert der Teufel“.
 Meysel, F., Bulgarisches Ständchen. Pizzikato-Intermezzo.
 Michael, Fr., Op. 65. Mutig voran! Marsch.
 — Deutsche Feldzeichen. Marsch.
 Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Scharwache.
 — Op. 126. Die Schmiede im Walde.
 Mielke, G., Op. 75. Stunden des Glücks. Walzer.
 — Op. 80. Flotte Husaren. Bravour-Marsch.
 Millöcker, C., Apajune-Marsch.
 — Belleville-Walzer.
 Millöcker, C., Der Bettelstudent. Operette.
 Für's Vaterland. Marsch.
 Laura-Walzer.
 Die schöne Polin. Polka-Mazurka. Potpourri.
 — Macedonischer Marsch. } aus
 — Mädcl schaul Walzer } „Cousin
 — Marietta-Mazurka } Bobby“.
 — Spatenlied }
 — Jung Heidelberg. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Infanterie-Kavallerie-Marsch.
 — Natalitza-Walzer.
 Miskow, S., Vater unser!
 Missa, E., Pariser Spatzen (Les Moines du Luxembourg). Polka.
 Missler, B. T., Op. 80. Ramage d'Oiseaux. (Vögl'bins Morgengruss.) Polka-Mazurka de Salon.
 Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik.
 Moellendorff, Willy v., Hundert Jahre Schwert u. Leier. Grosses vaterländisches Tongemälde (m. Männerchor u. Org. ad lib.).
 Möller, C., Op. 398. Militär-Honneur!
 Möller, P., Op. 14. Unter dem Garde-Stern. Marsch.
 Mölzer, A., Op. 102. Kinder, lasst' euch's heut' guat geh'n! Marschlied.
 — Das Stelldichein beim Mondenschein. Lied.
 Moniuszko, St., Fantasie aus „Halka“.
 Morena, C., Op. 14. Am Golf v. Mexico. Walzer.
 — Op. 30. Meine Göttin. Walzer.
 — Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer.
 — Op. 78. Nina u. Nana. Valse lente.
 — Op. 79. Känguruh-Polka.
 — Op. 80. Coulissenzauber. Walzer.
 — Op. 81. Burgunder Tropfen. Walzer.
 — Op. 82. Der Stern v. Angora. Walzer.
 — Op. 83. Neapolitanische Quadrille à la Cour.
 — Op. 91. Kinkerlitzchen. Neuestes Potpourri.
 — Op. 92. Nereïda. Kubanisches Intermezzo.
 — Op. 97. Gascogner-Tanz. Fächer-Gavotte.
 — Op. 98. Dronheimer Marsch.
 — Op. 100. Valse acrobatique.
 — Op. 101. Telefunken. Potpourri.
 — Op. 103. Marsch der Wojewoden (Marche slave).
 — Aus dem Berliner Paradies. Potpourri.
 — Die bösen Mädcl v. Berlin. Potpourri über die beliebtesten Cabaret-Lieder.
 — Ein sonniger Tag. Valse lente.
 — Geraldine Farrar-Gavotte.
 — Juanita. Mazurka.
 — Die Minnekönigin. Walzer.
 — Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri.
 Moret, N., Cleopatra (Cleopatra Finnegan). Novallette.
 — Herbst. Novallette.
 — In Marocco. Maurische Patrouille.
 — Mohnblumen. Japanische Romanze.
 — Musette. Intermezzo parisien.
 Morley, Ch., Kaiser-Gavotte (Kornblumen).
 Morse, Th. F., Isis. Intermezzo.
 — Lotte, du süsse Maus. Polka.

Für Salon-Orchester.

- Mozart, W. A., Ouv. Così fan tutte.
 — Ouv. Don Juan.
 — Don Juan. Potpourri.
 — Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
 — Potpourri aus „Die Hochzeit des Figaro“.
 — Menuett aus dem Divertimento No. 11 u. Marcia alla francese.
 — Romanze aus dem Klavier-Konzert (Dm.).
 — Symphonie No. 39 (Es). Werk 543.
 — Ouv. Titus.
 — Ouv. Die Zauberflöte.
 — Fantasie aus „Die Zauberflöte“.
 — Potpourri aus „Die Zauberflöte“.
 Mozart-Potpourri. (s.: Hecht, G.)
 Mühlberger, K., Op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch.
 Mullen, F., Hermione. Walzer.
 — Je t'aime. Walzer.
 — Rêve de ma Vie. Walzer.
 Munkel, F., Fort mit Sorgen! Marsch.
 Munkelt, J. P., Op. 27. Scherzo à la Valse (G).
 Munkelt, Tr., Tief im Böhmerwald. Walzer u. Rheinländer über das oberbayrische Volkslied.
 — Unsere Marine. Ouv.
 Murenno, A., Fasse die Frauen in Gold. Walzerlied.
 Nagler, F., Sänger-Festpolonaise.
 Nawelsky, N., Mont Parnasse. Valse tsigane.
 Necke, H., Op. 359. Tanz-Freuden f. Jung u. Alt. Leichte Tänze.
 — Allzeit fidel. Quadrille à la Cour.
 — Alt-Heidelberg. Marsch.
 — Auf dem Drachenfels. Polka.
 — Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch.
 — Jubiläums-Marsch über das Lied: Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid! Op. 394.
 — Mein deutscher Rhein. Walzer.
 — Die schöne Marseillaiserin. Rokoko-Serenade.
 — Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent! Lied.
 Nedbal, O., Op. 17. No. 5. Miss Butterfly. Valse.
 Nehl, W., Op. 85. Paraphrase über „Ich grüsse dich“ v. Härtel.
 — Marokkanischer Tanz.
 Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
 Nelson, R., Zwei Stücke aus „Berlin, pass auf!“ (Meine Sophie. Walzer-Ständchen. — Rudel-Trudel. Rheinländer.)
 — Das ist das bummelnde Berlin. Marschlied, u. Komm' zu Kranzler. Lied in Rheinländerform.
 — Puppen-Polka, u. Meine kleine Braune. Rheinländer über das Cake Walk-Lied.
 — Sag' mir, ob du mich kennst? Walzerlied aus „Das bummelnde Berlin“.
 — Sie sorgt für die Familie. Walzerlied.
 Nentwich, J., Op. 1. Heintzelmännchen. Polka française.
 — Op. 5. Frühlingslieder. Walzer.
 Neuvadba, J., Op. 32. Paraphrase über das Lied „Wie schön bist du“ v. H. Weidt.
 Neuendorff, A., Blumenmädchen (Rattenfänger)-Lied.
 Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.
 — Op. 16. Wiegenlied.
 Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
 — Potpourri aus der Oper „Die lustigen Weiber v. Windsor“.
 Nieslony, J., Op. 4. Rosen aus der Heimat. Walzer.
 Normann, E., Wie einst im Mai. Walzer nach einer bekannten Melodie v. Lassen.
 Nováček, R., Op. 40. Castaldo-Marsch.
 — Op. 58. „A hoj!“ Marsch.
 Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. Marsch.
 Nürnberg, H., Polonaise.
 Offenbach, J., Handkuss-Intermezzo aus „Blaubart“.
 — Ouv. Herr u. Madame Denis.
 — Ouvertüren zu seinen Operetten.
 Ohlsen, E., Op. 118. Victoria regia. Valse élégiaque.
 Olczewski, H., Après Minuit. Walzer.
 Oelschlegel, A., Op. 99. Neckerei. Gavotte.
 — Op. 128. Feuerwehr-Marsch.
 Olsen, Ole, Mandarinen-Polka.
 — Semiramis. Orientalischer Walzer.
 Ongania, A., Sempres avant! (Allzeit voran) Marsch.
 — Venezia Bella. Walzer.
 — Yole. Marsch.
 Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager. Marsch.
 — Op. 41. Der erste Flieder. Gavotte.
 — Op. 83. Im Gardeschritt. Marsch.
 — Beliebte Kompositionen.
 Oosten, Th., Op. 193. Alpenglühn.
 Osterhold, H., Op. 1. Rosen-Gavotte.
 Pagin, F., Clo-Clo-Walzer.
 — Courage! Courage! Marsch.
 Palmethofer, K., Nächstenliab.
 Palmira, M. W. de, Pensamiento. Walzer.
 Parès, G., Le Fringant. Marche militaire.
 Paron, F., Milano patriottica. Marsch.
 Pastor, A., Op. 125. Die Schiessbuden-Trude. Lied-Couplet.
 Pastory, A., Op. 152. Monna Vanna. Suite de Valses.
 Paulton, J., Aus dem Dollarlande. Potpourri populärer amerikanischer Lieder u. Märsche.
 Penn, W. H., Mein einziges Glück bist du! Lied.
 Perret-Gentil, Op. 8. Frohsinn-Marsch.
 Peters, J., Paraphrase über das Lied „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“.
 Pflügl, E. v., Op. 14. Kaiserschützen-Marsch.
 Phelps, B., Die Chorsänger. Walzer.
 Philipp, A., Cathrina-Marsch u. Der Benzin-August. Walzer-Rondo aus „Aber, Herr Herzog“.
 — Wandern, wandern. Marschlied u. Der letzte Brief aus „Er und Ich“.
 — Im wilden Westen. Repertoirestück. Berliner Leben. Marsch.
 Louisiana-Walzer.
 — Ein schwerer Junge. Marsch, u. Bowery Girl. Walzerlied aus „New York“.
 — New York. Walzer.
 — Der Sorgenbrecher. Posse. Bimmelbammel-Marsch.
 Dir u. dich-Rheinländer.
 Lasse nur die Rose welken. Walzer.
 Rin ins Affenhaus. Polka.
 Philipp, A., Heimatlied aus „Ueberrassen Teich“ m. Tromp.(B.)-Solo.
 — Walzer aus „Ueberrassen Teich“.
 Pickert, A., Ach, du mein lieber Willibald! Lied.
 — Avec Elan! Marsch.
 Pirani, G. B., Schaukellied (L'Alte-lena). Canzonetta.
 Pizzi, E., Quand le Cœur s'est donné (Liebestraum). Valse lente.
 — Intermezzo aus „Rosalba“.
 Platt, Joh., Nachbars Rikela. Mazurka.
 Pleier, L., Am Keilberg. Marsch.
 Pohl, J., Der lustige Dorfschmied. Charakterstück. (s.: Gruber, L., Weihnachtsglöcklein.)
 Popp, W., Op. 266. Schwedisches Konzert m. Fl.-Solo.
 — Op. 385. Rhapsodie hongroise m. Fl.-Solo.
 Por, C., Mir hab'n ka klan's Geld! Steinriegler-Marsch.
 Porzio, F. P., Orientalische Nächte. Walzer.
 Powell, W. C., Fascination. Intermezzo.
 — Seide u. Samt. Novellette.
 Prager, W., Die Musik spielt.
 Prechtel, L., Op. 77. Bei der Nacht. Walzerlied.
 — 's Lerchel vom Wienerwald. Lied.
 Preis, F., Op. 93. Mein Oesterreich! Marsch.
 Prieszel, A., Hochzeitsklänge.
 Protiwinsky, H., Op. 10. Walzertraum.
 Raebel, M., Op. 34. Hohenzollern-Fest-marsch.
 Rahn, M., Heimatsglocken.
 Raimann, R., Die Tippmamsell. Operette.
 Alice-Walzer.
 Bar Lock-Marsch.
 — Das Wäschermädel. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Rasch, R., Op. 15. Geburtstagsmarsch.
 Rathgeber, C. J., Op. 67. Wiener Lieb-lingslieder-Quadrille.
 Raurich, S., Op. 45. Valse romantique.
 Rautmann, H., Op. 51. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer.
 Rechlin, O., Op. 26. Ich kann ja ohne dich nicht leben. Lied.
 — Op. 27. Es währt oft das süsseste Glück nur Minuten. Lied.
 — Op. 29. Mich trägt in gold'ne Tage ein süsser Traum zurück. Gesangs-Walzer.
 — Op. 31. Neue National-Hymne.
 — Op. 37. Amor u. Elschen. Rheinländer.
 — Op. 38. Immer lustig. Marsch.
 — Op. 40. Auf den Wellen. Walzer.
 Recktenwald, F., Op. 26. Herzensgrüsse. Walzer.
 — Op. 27. Vom Turi! Marsch.
 Reh, H., Op. 39. Königs-Gavotte.
 Reinhardt, H., Op. 105. Oesterreichischer Schützen-Marsch.
 — Der Generalconsul. Operette. (Einzelne Stücke daraus.)
 — Krieg im Frieden. Operette. Leutnants-Marsch.
 Mädels, du hast mir den Kopf verdreht. Walzerlied.
 Venil Vidi! Vici! Marsch.

Für Salon-Orchester.

- Reinhardt, H., Das Mädchen für Alles. Operette.
 Alle reißt die Bande mit. Marsch.
 Durch alle Welt. Marsch.
 Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer.
 Schätzchen-Walzer.
 — Grisetten. Walzer-Rondo aus „Die süßen Grisetten“.
- Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
 Renner, L., Berliner Weiberbummel. Polka.
 — Sekt-Walzer aus „Der Kamelien-Onkel“.
- Resiel, A., Charme d'Amour. Valse lente.
 Reuss, F., Marsch der Südwestafrikanischen Reiter.
 Richardy, J., Op. 42. Soupir amoureux (Liebessehnen).
 — Muppel, der Musikus. Rheinländer.
 Richter, Gustav, Op. 158. Viribus unitis. Potpourri.
 Riecken, G. A., Op. 3. Souvenir de Lübeck.
 Riedel, H., Ein sel'ger Gedanke. Walzer.
 Riemenschneider, G., Afrikanischer Reitermarsch. Charakterstück.
 Ries, Franz, Op. 45. Beim Rhein u. beim Wein. Lied.
 Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch.
 Robert, E., Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl. Polka.
 Rodominsky, E., Op. 136. Schmetterling-Walzer. Bravour-Pièce.
 — Op. 138. Wenn die Rosen sprechen könnten. Walzer.
 — Op. 148. No. 2. Triumphmarsch der Musik.
 — Op. 155. Wie gut du bist, mög' es nie anders werden.
 — Op. 156. No. 2. Berliner Leiermann. Rheinländer.
 — Op. 308. La belle Otéro. Spanische Ballet-Serenade.
 Rohrbeck, C. F., Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt.
 Rolle, C., Op. 14. 7 Tänze.
 Roman, L., Mutterl, Mutterl sei net traurig. Wienerlied.
 Roemer, Paul, Carmen-Quadrille nach Motiven der Oper v. Bizet.
 Rose, F., Humoristische Weihnachts-Polka.
 Rosenberg-Ruzić, A., Op. 25. Cyclamen-Walzer.
 Rosenkranz, A., Op. 15. Konzert-Ouv.
 Rosenkranz, F., Hüons Zauberhorn. Fantasie aus Weber's Oberon.
 Rosenthal, A., Familienbad Wannsee. Marsch-Couplet.
 — Kladderadatsch. Gesangs-Potpourri.
 — Musikalischer Grossstadtbummel. Potpourri.
 Rosenzweig, H., Des Baches Sang. Walzer.
 Rosey, G., Hail to the Bride. Marsch.
 — The Motor March.
 Rossini, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla.
 — Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla“.
 — Ouv. Die diebische Elster.
 — Ouv. Die Italienerin in Algier.
 — Ouv. Othello.
 — Ouv. Semiramis.
 — Ouv. Tancred.
- Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell.
 — Potpourri aus „Wilhelm Tell“.
- Roth, L., O Muattersprach, du Heiligtum. Wienerlied.
 Rother, A., Pastorale.
 Rothstein, J., Op. 85b. Serenata.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
 Rupprecht, Th., Op. 22. Aus eigener Kraft. Marsch.
 — Prisca! Italienisches Ständchen aus „Die Najaden“.
- Sabathil, F., Op. 238. Bleisoldaten-Parademarsch. Charakteristische Suite.
 — Kukuksuhr u. Schläferin. Musikal. Scherz in Valse lente-Form.
 Sallmann, F., Op. 22. Martha-Rheinländer.
 — Op. 23. Im schönen Elbthal. Rheinländer.
 Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Overtüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.
 Salzer u. Bratton, Spitzentanz. Novallette.
 Samet, E., Op. 152. Artisten-Marsch.
 Sänger, B., Die Bonbonnière. Operette. Bonbonnière-Walzer. Leo-Lied.
 Sartorio, A., Op. 648. Yamina.
 Sattelmair, E., Op. 81. Unter Rosen. Walzer.
 Sauber, G., Du herzige Rose, wie bist du so schön. Walzerlied.
 — Worte der Liebe. Walzer-Intermezzo.
 Scarlatti, D., Tempo di Ballo (D).
 Schade, M., Op. 39. Nur wer sich tot lacht — bleibt gesund! Walzer.
 Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde.
 Schenkirz, Ed., Dirndl, geh, lach' amol. Lied.
 Schiementz, C., Siegesfeier. Marsch.
 Schild, Th. F., Op. 537. Unser'm Kaiser allzeit getreu! Marsch.
 — 's ist 'mal bei uns so Sitte. Humoristischer Marsch.
 — Zillertaler-Marsch.
 Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.
 — Streifzug durch sämtliche Johann Strauss'sche Operetten.
 Schmidt, Ernst, Sammlung ausgewählter Balltänze (v. Strauss, Lanner etc.).
 Schmidt, Max, Olympische Spiele. Marsch.
 — Wo die Liebe hinfällt. Marsch.
 Schneider, H. J., Op. 42. Erzherzog Albrecht. Defilier-Marsch.
 Schneider, Jos., Op. 10. Maiglöckchen. Polka française.
 — Op. 12. Geh' sei guat. Polka-Mazurka.
 — Op. 27. Prinz Karneval. Gavotte.
 — Op. 41. Der Liebesbrief. Lied.
 Schneider-Bobby, Op. 97. Andalusien schöne Frauen. Spanischer Walzer.
 — Op. 113. Ich fand ein Herz in Lieb' ergeben. Lied. (s. Richardy, J.)
 — Op. 123. Der Eroberer. Marsch.
 — Da drüben an der Ecke, wo die Omnibusse steh'n. Marsch.
 — Wir amüsier'n uns doch! Marsch.
- Schönicke, W., Op. 32. Carmen-Quadrille nach Motiven aus Bizet's „Carmen“.
- Schrader, Alfred, Op. 28. Im weissen Röss'l. Marsch.
 — Op. 34. Prinzesschen Margarethe. Gavotte.
 Schrader, R., Die Liebe hat gelogen.
 Schreiner, A., Schumann-Album.
 Schrock, A., Op. 120. Bella Rosa. Walzer.
 Schroeder, Joh., Op. 12. Kaskaden. Walzer.
 Schröder, Martin, Deutschlands Ruhm. Marsch.
 — Durch Kampf zum Sieg! Marsch.
 — Gott mit uns! Marsch.
 Schröder, Max, Op. 67. Mit Grazie u. Gefühl. Polka-Mazurka.
 Schubert, F., Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie (Hm.).
 — 1. Satz aus der unvollendeten Sinfonie (Hm.).
 Schultze-Biesantz, Marche historique.
 Schulz, Paul, Die Ehren-Eskorte. Marsch.
 — Reitergeist. Marsch.
 Schuster, J., Das lustige Prag. Potpourri.
 Schütt, Ed., Op. 59. No. 2. A la Bienaimée. Souvenir viennois. Valse.
 Sebor, C. R., Kukuricza-Marsch.
 Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.
 Seifert, A., Op. 80. Kärntner Lieder-marsch.
 Sibelius, J., Op. 44. Valse triste aus „Kuolema“.
- Silber, Ph., An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer.
 — Wiener Duett aus „An der schönen blauen Donau“.
 — Kannibalen-Marsch.
 — Kleine Leute. Marsch.
 — Krachen muss'! Marsch.
 — Die Paradiesvögel. Operette. Liechtentaler-Marsch.
 Mein Herz pumpt schneller gleich. Paradies-Vögel-Walzer. Pfeiflied.
- Singer, S., Op. 30. O Muttersprache. Lied.
 Sinigaglia, L., Op. 31. Danze piemontesi.
 Sloane, A. B., Susi. Polka-Lied.
 Smetana, F., Grosse Fantasie aus „Die verkaufte Braut“.
- Smith, L. O., A Nigger Picnic. Polka or Cake Walk.
 Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
 Smolka, K., Op. 36. Idyllische Liebesträume. Walzer.
 — Op. 46. Magyaren-Marsch.
- Söderman, A., Schwedische Bauernhochzeit. Marsch.
 Sommerfeld, A., Op. 79. Sitzt dir Amors Pfeil im Herzen. Walzerlied.
 — Fräulein, Du, wie kann man nur so lang sein! Humorist. Rheinländer.
 Sorge, G., Isis. Intermède américain.
 Sousa, J. Ph., The Diplomat March.
 — Washington Post. Marsch.
 Spary, J., Op. 106. Ouv. Venedig in Wien.
 Springer, O., Verlockend. Konzert-Polka.
 Starke, H., Op. 435. Concert-Polnaise.
 Steger, J. T., Guitarras y Panderetas. Pasa-Calle (Strassen-Serenade).
 Steier, M., Vielliebchen-Rheinländer.

Für Salon-Orchester.

- Stein-Schneider, L., Op. 54. Valse d'Amitié.
- Steiner, M., Op. 2. Alvaneda. Indianisches Intermezzo.
- Steinke, A., Op. 6. Dalles-Marsch. — Op. 44. Die schöne Müllerin. Gesangswalzer.
- Stendebach, A., Op. 11. Plauderei. Caprice.
- Sternberg, F., Rêve caressant. Valse russe.
- Stix, Karl, Herzenssprache. Gavotte.
- Stöckel, E., Op. 35. Spanisches Menuett u. Bulgarischer Marsch.
- Stoehler, E., Je t'aime! Mazurka-Caprice.
- Stolz, R., Op. 30. Krampus, zahl' an Champus. — Op. 43. Lehár-Marsch. — Op. 45. O-la-la! Cabaretwalzer. — Op. 47. Mein Rudi, der hat Feuer! Marsch. — Op. 48. Wiener Fratzten! Marsch. — Op. 50. Anita, Anita! Lied. — Op. 59. Die lustigen Weiber v. Wien. Walzer. — Weibi-Marsch nach Haupt-Hellmesberger'schen Motiven.
- Strassmann, L., Der Findling.
- Straus, Oscar, Ein Walzertraum. Operette. (Einzelne Stücke daraus.) — Hugdietrichs Brautfahrt. Operette. (Einzelne Stücke daraus.) — Die lustigen Nibelungen. Burleske Operette. (Einzelne Stücke daraus.) — Der tapfere Soldat. Operette. (Einzelne Stücke daraus.) — Potpourri aus der Operette „Zur indischen Witwe“.
- Strauss, Ed., Op. 75. Fesche Geister. Walzer. — Op. 84. Liebeszauber. Mazurka. — Op. 134. Quadrille nach Motiven aus Bizet's „Carmen“.
- Strauss (Vater), Joh., Op. 215. Martha-Quadrille. — Op. 228. Radetzky-Marsch.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 298. Hofballtänze. Walzer. — Op. 307. Wiener Bonbons-Walzer. — Op. 318. Telegramme. Walzer. — Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka. — Op. 328. Sängerkunst. Polka. — Op. 335. Egyptischer Marsch. — Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer. — Op. 342. Neu-Wien. Walzer. — „1001 Nacht“ (Indigo). Operette. Op. 343. Shawl-Polka. — 345. Auf freiem Fusse. Polka. — 347. Aus der Heimat. Polka-Mazurka. — 350. Lust'ger Rat. Polka française. — Op. 362. Fledermaus-Polka. — Op. 365. Tik-Tak. Schnellpolka. — Op. 368. Glücklich ist, wer vergisst! Polka-Mazurka. — Op. 372. Bitte schön. Polka française. — Op. 377. I-Tipferl. Polka française. — Op. 390. Nordseebilder. Walzer. — Op. 398. Frisch in's Feld! Marsch. — Op. 400. Kuss-Walzer. — Op. 414. Die Tauben v. San Marco. Polka française. — Op. 419. Kriegsabenteuer. Galopp.
- Strauss, (Sohn), Joh., Op. 420. Die Wahrsagerin. Polka-Mazurka. — Op. 422. Zigeunerbaron-Quadrille. — Ouv. Die Fledermaus. — „1001 Nacht“ (Indigo). Operette. Nun lachst du mir wieder. Walzerlied. Potpourri. Siehe auch: Op. 343, 345, 347, 350. — Odeon-Walzer. — Ouv. Der Zigeunerbaron. — Potpourri aus „Der Zigeunerbaron“. — Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“.
- Strauss, Josef, Op. 20. Schottischer Tanz. — Op. 61. Wiener Kinder. Walzer. — Op. 151. Fantasiebilder. Walzer. — Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. — Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka. — Op. 179. Schlaraffen-Polka. — Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka. — Op. 212. Delirien. Walzer. — Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazurka. — Op. 232. Herbstrosen. Walzer. — Op. 235. Sphärenklänge. Walzer. — Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. — Op. 240. Eingesendet. Schnellpolka. — Op. 258. Aquarellen. Walzer. — Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer. — Op. 269. Feuerfest. Polka. — Op. 274. Künstlergruss. Polka française. — Bei jeder Drahrerei. Lied aus „Das Teufelsmädel“. — Frauenherz. Operette. (Einzelne Stücke daraus.) — Frühlingluft. Pfeif-Rheinländer. — Potpourri aus „Frühlingluft“. — Lanciers. — Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette. (Einzelne Stücke daraus.)
- Stults, R. M., Die Vögel u. der Bach.
- Suppé, F. v., Ueber Berg, über Tal. (Fantasi-)Marsch aus „Die Afrika-reise“. — Boccaccio-Marsch. — Potpourri aus „Boccaccio“. — Das Modell. Operette. (Einzelne Stücke daraus.) — Praeludium, Chor u. Tanz aus „Das Pensionat“. — Potpourri aus der komischen Operette „Die schöne Galathe“. — Teufels-Marsch.
- Süsske, P., Mädchenlaunen. Charakterstück.
- Svensen, J. S., Op. 12. Fest-Polnais. — Op. 21. Rhapsodie norvégienne No. 3. — Andante funèbre.
- Szule, J., Berceuse No. 2 (G).
- Tabrar, J., Japanische Herzen. Lied aus „In Japan“.
- Tanz-Album, Dessauer-hannoversches.
- Tavan, E., Erstes Menuett (B).
- Teike, C., Alte Kameraden. Marsch. — Frisch gewagt! Marsch. — In Treue fest! Marsch. — Nur ein Versuch. Walzer-Rondo. — Prinz Albrecht-Marsch. — Treue um Treue.
- Tellier, A., Tristesse d'Amour. Intermezzo.
- Thiele, Rich., Ein Symphonie-Konzert m. Hindernissen. — Ungarische Fantasie.
- Thierack, M., Op. 1. Tellus-Marsch. — Op. 3. Ich weiss, dein Herz gehört mir ganz allein. Lied.
- Thoma, R., Op. 47. Csárdas. Ungarischer Tanz. u. Op. 48. Mignonne. Valse.
- Thomas, A., Ouv. Raymond (Das Geheimnis der Königin).
- Thon, O., Op. 33. Frauenherzen. Walzer.
- Thurban, T. W., Mumblin' Moss. Cake-Wake.
- Tichy, R., Op. 25. Mein Kanari. — Op. 27. Auf zum Derby! Marsch. — Op. 38. Oesterreichische Wachtparade. Marsch.
- Tilkowsky, Ad., Der Liebe Lust u. Leid. Walzer.
- Tilzer, A. v., Liebelci. Salonstück.
- Tourbié, R., Auf dem Studentenball. Quadrille à la Cour.
- Translatore, S., Op. 130. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer. — Op. 131. Verliebt! Polka-Mazurka.
- Tschaikowsky, P., Op. 5. Romance. — Op. 24. Eugen Onegin. Oper. Fantasie. Walzer. — Internationale Suite.
- Tscherniawsky, A., Extase d'Amour. Valse russe.
- Udall, L., Du mein Girl. — Girl-Walzer.
- Ujj, B. v., Waffenbrüder-Marsch nach Motiven der Operette „Kaisermanöver“. — Bierlied } aus „Die kleine Prinzessin“. — Irenen-Walzer } — Lebzeltreiter-Lied } — Münchner Marsch } — Rose u. Stern. Lied } — Die Sensation. Berleske. Das Affenhaus. Duett. Plattenbrüder-Duett.
- Union. Sammlung beliebter Musikstücke.
- Urbach, E., Friedensglocken. Marsch. — Meeresleuchten. Valse-Caprice.
- Urschmann, C., Op. 108. Der lustige Pfeifer. — Op. 117. Gefundene Liebe. — Op. 127. Herzensdieb. Polka. — Op. 134. Durch's Waldesgrün. Marsch. — Op. 138. Weinlaunen. Rheinländer.
- Vandervell, W., Victoria! Marsch.
- Venus, H., Op. 52. Mein Liebesstern. Gavotte.
- Verdalle, G., Allons-y-gaiement! Polka-Marche.
- Verdi, G., Potpourri aus „Un Ballo in Maschera“. — Grosse Fantasie aus „Rigoletto“. — Grosse Fantasie aus „Der Troubadour“.
- Verö, G., Der Schnurrbart. Operette. Brüderl-Marsch. Schnurrbart-Walzer.
- Vohanka, R., Donaumärchen. Tonstück.
- Voigt, P., Op. 62. Kymono. Japanisches Intermezzo.
- Vollstedt, R., Op. 117. Hamburg's Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Potpourri. — Op. 251. Die Verlobungsmaschine. Raufahr-Marsch.

Für Streich-Orchester.

- Vollstedt, R., Op. 299. Rappelte-Rautsch. Chinesen-Marsch.
 — Op. 307. Die deutsche Friedenspalme. Marsch.
 — Op. 328. Ehestandsfreuden od. Ein Tag bei Meier's. Potpourri.
 — Op. 341. Rosenzauber. Walzer.
 — In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo.
 • Volpatti jun., F., Los Banderillos. Marche espagnole.
 Wachs, P., Pas d'Arlequin. Morceau joyeux.
 Wagener, P., Op. 39. Der Mutter Lied.
 — Op. 80. Wer kommt mit? Marsch.
 Wagner, Franz, Frauentreue. Walzer.
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch.
 — Op. 175. Wiener Bürgermeister-Marsch.
 — Op. 211. In deinem Lager ist „Oesterreich“. Marsch.
 — Op. 227. Unser Lösungswort ist: Kaiser Franz Joseph I. Marsch.
 — Op. 277. Man lebt nur einmal. Ouv.
 — Op. 354. Aus'n Kärntnerland. Marsch.
 — Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch.
 — Op. 398. Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch.
 — Op. 400. Maria Theresia. Marsch.
 — Op. 402. Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern.
 — Op. 404. Wiener Frühl'n. Marsch.
 — Op. 405. Fenster-Promenaden. Marsch.
 — Op. 409. Grosse Fantasie aus Bizet's „Carmen“.
 — Op. 410. Kärntner Mad'n. Marsch.
 — Mit Sang u. Klang (In der Sommerfrische). Potpourri.
 Wagner, Richard, „Am stillen Herd“ aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
 — Walthers Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
 — Die Blumenmädchen aus „Parsifal“.
 — Charfreitagszauber aus „Parsifal“.
 — Einzug der Götter aus „Rheingold“.
 — Siegmund's Liebeslied aus „Die Walküre“.
 — Wotans Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre“.
 — Siegfried u. der Waldvogel aus „Siegfried“.
 — Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“.
 — Träume aus „5 Gedichte“.
 Waldteufel, E., Op. 244. Retour du Printemps. Walzer.
 — Amour et Printemps. Walzer.
 — Blumen u. Kisse. Walzer.
 — Ein gebrochenes Herz. Walzer.
 Waldteufeleien. Melodienkranz.
 Walhalla. Reformausg. beliebter Ouv., Phantasien, Salon- u. Charakterstücke, Tänze u. Märsche.
 • Walter, Joh., The Conqueror. Marsch.
 Wanda, G., Op. 160. Unter Japan's Flagge. Marsch.
 — Op. 161. Wenn man im Dunkeln küsst. Lied u. als Walzer bearb.
 — Bühnensterne. Walzer.
 Wappaus, C., Op. 223. Kinder, Kinder, zieht es hier! Rheinländer.
 — Op. 518. Paradies-Rheinländer.
 Ward, Ch. B., Die Musik spielt. Lied.
 Ward, Th., Pierrots Freud u. Leid. Caprice dramatique.
 Warnke, F., Op. 50. Seebadreigen. Lieder-Walzer.
 Warnken, H., Fürst Bülow-Marsch (Unser Reichskanzler, Hurra!).
 Warwick-Moore, J., Señorita. Valse espagnole.
 Weber, C. M. v., Ouv. Euryanthe.
 — Potpourri aus „Der Freischütz“.
 — Ouv. Oberon.
 — Potpourri aus „Oberon“.
 — Ouv. Preciosa.
 — Potpourri aus „Preciosa“.
 Weckerlin, J. B., Romanze (Cost mon ami).
 Weezel, G. van, Le Baiser d'Amour. Valse gracieuse.
 Wehe, H., Champagner-Walzer.
 — O Meyer! Marsch.
 — Reform-Walzer.
 — Ueber Land u. Meer. Marsch.
 Weide, W., Tief im Böhmerwald. Walzerlied nach dem berühmten Volksliede.
 Weigt, E., Op. 33. Moderne Waffen. Militär-Marsch.
 — Op. 46. Prima Ballerina. Valse lente.
 — Op. 47. Wer für sein Lieb nicht sterben kann. Walzer.
 Weissmann, W., Goldene Jugend. Walzer.
 Wellmann, O., Op. 180. Die Zauberin. Mazurka.
 — Op. 201. Die Nase meiner Base. Marsch-Polka.
 — Op. 212. Ein Plauderstündchen. Gavotte.
 Wending, C., Bayern, Pfalz — Gott erhalt's. Marsch.
 Wenzel, Tr., Kärntner Liedermarsch u. O kehret wieder, sel'ge Stunden! Walzer.
 — Mailieder-Potpourri. Rundgesang.
 Werner-Kersten, M., Op. 20. Unter der Laterne. Walzerlied.
 — Op. 182. Mucki-Muck. Intermezzo.
 Wesly, E., Fiançailles. Walzer.
 Wetaschek, K., München in Wien. Wienerlieder-Walzer.
 — Schiab' i denn nôt eh an? Wienerlieder-Marsch.
 Wetzger, P., Op. 34. Götterfunken. Polka.
 Weyts, H., Ouv. L'Oncle Mathurin.
 Wicher, A., Berlinim Omnibus. Marsch.
 Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch.
 Wiessner, F., Endlich gefunden. Gavotte.
 Wilke, A., Unter deutscher Kaiserkrone. Marsch.
 Wittig, E., Op. 10. Wir geh'n nach Tegel. Polka.
 Wolffsgruber, J., 's Zuckergoscherl. Operette. (Einzelne Stücke daraus.)
 Wolfheim, M., Sectlaune. Walzer-Rondo.
 Wottitz, Th., Op. 83. Nur di allani hab' i gern! Wienerlied.
 — Op. 86. Erblch belastet. Wienerlied.
 — Op. 95. Gelt', du bist mein Mutzerl! Wienerlied.
 — Op. 110. Komm mit mir! Lied.
 — Op. 117. Die Wiener Bürgerwehr. Marsch.
 — Auf der Welt ist's doch amschönsten! Walzerlied.
 — Bummler-(Schackerl-)Marsch.
 — Mutzerl (My Girl). Walzer.
 Wunsch, Th., Mütterleins Lied.
 — Die Zigeunerin. Lied.
 Wüst, K., Op. 10. Frühlings-Gavotte.
 Yoshitomo, Japanischer Laternentanz.
 Zadrazil, J., Ouv. Der Zweikampf.
 Zaytz, J. v., Ouv. Die Hexe v. Bolssy.
 Zeitberger, L., Muschi Muschi. Marsch.
 Zeller, C., Sei nicht bös! Lied aus „Der Obersteiger“.
 — Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. Lied aus „Der Vogelbändler“.
 Zepler, B., Cake-Walk.
 — Der Duncancan. Rheinländer.
 — Spatzenlieder-Walzer.
 Ziehrer, C. M., Op. 397. Militärisch. Polka française.
 — Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer.
 — Op. 415. Natursänger-Walzer.
 — Op. 419. Wiener Bürger-Walzer.
 — Op. 422. Freiherr v. Schönfeld-Marsch.
 — Op. 431. Der Vater des Regiments. Marschlied.
 — Op. 432. Backfischerln. Walzer.
 — Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Joh. Strauss.
 — Op. 502. Von der Donau — zur Spree. Walzer.
 — Tänze u. Märsche aus „Der Schätzmeister“.
 Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer.
 - 519. Sport-Marsch.
 - 520. Maus-Marsch.
 - 521. Schätzmeister-Quadrille.
 — Op. 522. Sei brav. Walzer aus „Fesche Geister“.
 — Op. 523. Goldene Jugendzeit. Gavotte aus „Fesche Geister“.
 — Op. 524. Vorwärts, ganze Kompagnie! Marsch aus „Fesche Geister“.
 — Op. 525. Fächer-Polnaise.
 — Der Herr Leutnant. } aus
 Marsch. } „Ein
 - Gib acht! Walzerlied } tolles
 - Manderl. Walzerlied } Mädel“.
 — Fesche Geister. Operette. (Einzelne Stücke daraus.)
 — Der Liebeswalzer. Operette. (Einzelne Stücke daraus.)
 — Der Schätzmeister. Operette. (Einzelne Stücke daraus.)
 Zimmer, Carl, Op. 47. Ein Nachmittag im Zoologischen Garten. Tongemälde.
 — Op. 48. La belle Nuit. Walzer.
 — Beliebte Armeemärsche f. Haus u. Schülerorch. einger.
 Zügel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72.
 Zois, H. v., Alexander Girardi-Marsch.
 Zumpe, H., Ouv. Farinelli.
 — Manuela-Walzer aus „Farinelli“.

III. Für Streich-Orchester.

- Amberg, J., Babillage de Minuit. Humoresque.
 Ambrosio, A. d', En badinant. Scherzino.
 — Réve.
 Arensky, A., Op. 35a. Variations sur un Thème de Tchaikowsky.
 Bach, Joh. Seb., Brandenburgisches Konzert No. 6 (B) f. 2 Violas da braccio, 2 Violas da gamba, Vcello u. B.
 — Ausgewählte Orgel- u. Klavier-Kompositionen übertr.
 — Ouv. (Suite) f. 2 V., Vla u. Vcello od. Streichorch. (m. Kb.)

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Beethoven, L., Op. 8. Serenade.
— Andante aus der ersten Symphonie (C) Op. 21 (Harm. ad lib.).
— Op. 133. Grosse Fuge.
Blon, F. v., Puppen-Menüett.
Bossi, M. E., Op. 127. Intermezzi Galdoniani.
Brustmann, H., Op. 26. Ein Feder-spiel. Salon-Mazurka.
Burger, M., Op. 60. Die Streich-orchesterstunde. Instruktive Vor-tragstücke.
Busch, C., My old Kentucky Home. Amerikanisches Volklied.
Büttgenbach, C., Op. 79. Traum der Ballerina. Intermezzo.
Castro, R., Op. 23. Menuet (G).
Chopin, Fr., Op. 7. No. 3. Mazurka.
Cleuver, J., Suite (Gm.).
Collegium musicum.
Curth, G., Altdeutsches Tanzliedchen.
Daneau, N., Petite Suite.
Denkmäler deutscher Tonkunst.
— der Tonkunst in Oesterreich.
Farkas, E., Serenade.
Fetrás, O., Op. 132. Schäfertanz.
Förster, Christ., Suite (G).
Franke, C., Zehn Tänze.
Fritsch, E., Op. 50. Paroles tendres (Süsse Worte). Valse gracieuse. (m. Harfe ad lib.)
Gael, H. van, Op. 147. Sérénade.
— Op. 152. Gentil Cotillon. Intermezzo.
Ganzer, A., Baby-Polka.
Gause, R., La Ballerina (Pas des Fleurs). Valse.
— Tanz der Zwerge. Intermezzo.
Gillet, E., Au Moulin.
— Babillage.
— Coeur brisé.
— Douce Caresse.
— Entr'acte-Gavotte.
— Sous l'Ombrage.
— La Toupie.
Gluck, Chr. W. v., Musette aus der Oper „Armida“. (Pfte ad lib.)
— Gavotte.
Götze, H., Op. 60. Zwanzig kleine Stücke.
Graener, P., Au Printemps.
— Chant du Soir.
— En Route.
Gröger, R., Ball-Flirt. Intermezzo.
Grosse, M., Op. 2. Nachtstück.
Händel, 12 Concerti grossi.
— Werke.
Haydn, J., Menuet aus der Symphonie (G), s.: Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen Heft 5.
Himmler, J., Op. 21. Liebesständchen. Walzer-Idyll.
Jámbor, E., Op. 65. Sérénade No. 2 (D).
Jehin, L., Souvenirs. Elégie.
Kaiser, R., Op. 10. Ich denke dein (Quartett).
— Op. 30. Ein (Weihnachts-)Traum.
Kalinnikow, B., Chanson triste.
Kämpf, K., Op. 26. Zwei Melodien f. Streichorch. (Liebeslied. Wanderlied.)
Kaun, H., Op. 70. No. 3. Albumblatt (G).
Kötscher, H., Op. 2. Serenade (G) (f. Schüler).
Krug-Waldsee, Op. 41. Zwei Stücke.
Lányi, E., Op. 170. Ungarns Trauer.
Lehár, F., Die lustige Witwe. Ope-rette.
Daraus f. Zigeunermusik (2 V., Vla, Vcello, B. m. 2 Klar. [C] u. Czimbal).
Ballsirenen-Walzer.
Maxim-Marsch.
Vilja-Lied.
Lie, S., 2 Lieder.
Lincke, P., Frische Blumen. Intermezzo.
Lipa.
Locatelli, P., Trauersymphonie f. kl. Streichorch. (od. Quartett) m. obl. Org. (Pfte od. Harm.)
Lynen, W., Nocturno.
Mannfred, H., Op. 48. Ball-Atmosphäre. Intermezzo (m. Harfe ad lib.).
— Op. 66. Prima Ballerina. Intermezzo (m. Harfe ad lib.).
Maszynski, P., Wiegenlied.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“, s.: Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen Heft 5.
Miskow, S., Vater unser. Andante religiöso.
Monn, G. M., Instrumentalmusik. (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.)
Moór, E., Op. 73. Suite (C). (m. Solo-V. ad lib.)
Morena, C., Ein Liedel — für die Friedel. Pizzicato-Serenade (m. Harfe ad lib.).
Mozart, W. A., 6 ländlerische Tänze f. 2 V. u. Vcello.
— 7 Menuette f. 2 V. u. B.
— Quartett No. 19 (m. Pfte).
Siehe auch: Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester der Mittel-schulen.
Muffat, G., Sechs Concerti grossi. (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.)
My old Kentucky Home (s.: Busch, C.).
Neury, Jos., Deux Morceaux. No. 1. Intermezzo-Pizzicato. No. 2. Réverie.
Norden, L., Op. 28. No. 2. Kosakisches Wiegenlied.
Ohneorg, C., Die verlassene Mühle. Charakterstück. (m. Harfe u. Schlag-zeug.)
Olsen, Ole, Op. 60. Suite aus „Hans Unverzagt“.
Oudshoorn, A., Encore une! Petite Valse.
Paccini, G., Ninna Nanna. Wiegenlied.
Payne's kleine Partitur-Ausg.
Pizzi, E., Intermezzo aus „Rosalba“ f. Quartett od. Quintett m. Pfte-Conductor (Harm. ad lib.).
Prau, A., Slavischer Tanz. (s.: Lipa.)
Prochaska, Fr., Sérénade. (Harfe u. Triangel ad lib.)
Procházka, R. v., Op. 16. Harfner-Variationen über ein Thema v. Mo-zart.
Raebel, Max, Wiegenlied f. 2 V., 2 Viola, 2 Vcelli u. B. (od. Streich-orch.)
Rebikoff, Wl., Valse tirée du Conte „L'Arbre de Noël“ Op. 21.
Reger, Max, Romanze (Am. Quartett).
Reutter (der Jüngere), J. A. G., In-strumentalmusik. (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.)
Richter, Willibald, Abendgesang.
Rozkošný, J. R., Zwei Novelletten.
Sannemann, Max, Op. 24. Wiegenlied (m. Harfe ad lib.).
Schein, J. H., Canzon.
— Intrada No. 17, 18 u. 20.
— Intrada (No. 20).
Schlöger, M., Instrumentalmusik. (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.)
Schmidt, Ernst, Die ersten Uebungen.
Schmidt, Heinrich, Das Streich-orchester der Mittelschulen.
— Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königs-krone“.
Schmutzer, J., Op. 52. Walzer-Inter-mezzo.
Schoene, A., Op. 41. Suite (Es).
Schröder, H., Op. 2. Eine Meditation über J. S. Bach's 1. Praeludium.
— Leicht spielbare Ensemble-Stücke.
Schubert, Franz, Andante aus Op. 120, s.: Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen Heft 5.
— Ständchen (s.: Gluck, Gavotte).
Schulz-Beuthen, Op. 28. Abschieds-klänge. (3 V., Vla, Vcello u. Kb.)
Seydlitz-Gerstenberg, Op. 5. Me-nuetto.
Simonetti, A., Minuetto.
Sitt, H., Op. 95. Mosaik. No. 11. Spinnlied.
Skop, V. F., Op. 15. Suite.
Staden, J., Ausgewählte Werke. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge.)
Starzer, J., Instrumentalmusik. (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.)
Steck, P. A., Flirtation. Petite Valse.
Stix, C., Op. 179. Mein Blondchen. Intermezzo. (m. Harfe u. Glöckchen ad lib.)
Stöckel, E., Op. 35. Spanisches Me-nuet (Quintett).
Swiderski, R., Ständchen.
Tellam, H., En Sourdine. Sérénade.
Tiedemann, P., Op. 1. Tanzweisen.
Tschaikowsky, Peter, Andante aus dem Streichquartett (Esm.) Op. 30.
— Op. 54. No. 5. Légende. (s.: Arens-ky, Op. 35a.)
Voigt, Hermann, Schätzchen mein! Serenade. (Pizzicato).
Wagenseil, G. Chr., Instrumental-musik. (s.: Denkmäler der Ton-kunst in Oesterreich.)
Wahl, C., Träumerei. 4 V., Vla u. Vcello (ad lib.) m. Soloquartett.
Witteborn, O., Op. 22. Herzliebchen. Intermezzo.
Zilcher, P., Op. 25. No. 1. Serenade.
Zimmer, Carl, Stelldichein unterm Fie-derbusch. Intermezzo (m. Glocken).
Zöllner, H., Op. 95. Serenade (C). [m. Fl.]
Zuschnaid, K., Op. 78. Zwei Improvisa-tionen.

IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Acerbi, A., Aus Italien. Potpourri über populäre italienische Melodien.
Adam, A. Ch., Ouv. Cagliostro f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau.
— Ouv. Si j'étais Roi.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- d'Albert, E., Fantasie über „Tief-land“.
- Albert, L., Kirschblüte. Novellette.
- Aletter, W., Op. 326. Im Mai des Lebens. Gavotte.
- Op. 333. Ronde chinoise.
- Emil, ach du bist 'ne Pflanze. Gesangs-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Liebeständelei. Gavotte.
- The Rough Riders. Amerikanischer Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Stelldichein. Gavotte.
- Alstyne, E. v., Navaho. Indianisches Charakterstück.
- André, L., Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka.
- Op. 36. Ach, ich bin dir so gut. Walzer.
- Op. 54. Alpenrosen. Walzer.
- Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française.
- Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Konzertstücke.
- Arnold, G., Kriegslieder-Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Arnold, J., Soko. Maurisches Ständchen.
- Ashleigh, G. W., Oneonta. Marsch. — Marsch-Intermezzo.
- Auber, D. F. E., Ouv. Das eherne Pferd f. kl. Militärmusik.
- Ouv. Fra Diavolo.
- Ouv. Die Krondiamanten f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Avolo, E., Op. 8. Auf u. ab. Amerikanischer Marsch.
- Baarz, H., Tempi passati. Marsch. (m. Männerchor ad lib.)
- Baaz, E., Alexander-Marsch.
- Bach, C. E., Frühlings Erwachen. Romanze f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Bachhofer, R., Finsterwalder Sängermarsch.
- Balfe, M. W., Ouv. Die Zigeunerin.
- Ball, C., Op. 29. Prinz Friedrich-Leopold-Marsch.
- Ballklänge, westfälische.
- Ball-Tänze, Leipziger.
- neue.
- Becker, Adolf, Rosenberg-Marsch.
- Becker, Otto, Op. 14. Schneeglöckchen. Gavotte.
- Bednarz, W., Op. 155. Katzerl-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Op. 167. Ah, da schau i ja. Marsch.
- Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
- Trauermarsch aus der Eroica-Symphonie Op. 55.
- Op. 68. Pastoral-Symphonie (F). Daraus: Zwei Sätze (Lustiges Zusammensein der Landleute. Gewitter u. Sturm) f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Festmarsch aus dem Konzert (Es) Op. 73.
- Siehe auch: Wieprecht, W. F.
- Beissig, H., Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.
- Bellini, V., Ouv. Norma f. kl. Harmoniemusik.
- Bendel, F., Op. 135 No. 2. Schneewittchen.
- Benedict, G., Maréchal Niel-Rosen. Walzer.
- Berger, L., Oesterreichs Sterne. Marsch.
- Berger, Rud., Fern der Heimat. Zigeunerwalzer.
- Berlioz, H., Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini.
- Bern, M. v., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.
- Bertram, W., Op. 12. Märchen im Schilf. Intermezzo f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Beuger, O., Berliner Jungens. Marsch.
- Binder, C., Ouv. zu Offenbach's Operette „Orpheus in der Unterwelt“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Biskup, J., Vorwärts! Marsch.
- Bizet, G., L'Arlésienne. Zwei Suiten.
- Carmen-Marsch.
- Potpourri aus „Carmen“.
- Carmen-Quadrille.
- Fantasie aus „Djamileh“.
- Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. gr. Militärmusik.
- Blastänze, altmärker, (erleichterte Bismarker).
- Bismarker.
- Blaton, A., Op. 76. Grünzweig-Marsch.
- Blättermann, H., Husarenfieber (Die Tanzhusaren). Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Veteranen-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Blatzheim, H., Op. 8. Deutsche Eichen. Marsch.
- Blon, F. v., Die Amazone. Operette. (Einzel-Ausz.)
- Lieb Veilchen.
- Solinger Schützenmarsch.
- Tanz der Fischermädchen.
- Blume, R., Schöne Erinnerungen. Polonaise f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Blumenberg, F., Op. 412. Gruss an's Siebengebirge. Marsch.
- Bohm, C., Ouv. zu einem Lustspiel f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Böhme, Albert, Im Berliner Nachtomnibus. Potpourri.
- Mägdlein, hör' meine Mahnung! Walzerlied.
- Uns kann Keiner! Marsch.
- Boieldieu, F. A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Bölsch, O., 10 bayrische Ländler.
- Bommel, H., Op. 5. Deutscher Reichspost-Marsch.
- Borel-Clerc, Ch., La Mattchiche. Marche populaire sur des Motifs espagnols.
- Bosc, A., Polo-Marsch. Spanischer Marsch.
- Bosworth's neues Militär-Marsch-Album.
- Bothe, B., Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch.
- Böttger, H., Annaberger Heimatsklänge. Marsch.
- Boysen, N., Liebesmai, schöne Zeit. Lied.
- Brandl, J., Les Gendarmes. Marsch.
- Brase, F., Tarantella.
- Brennecke, O., Op. 25. Unter'm Burenhut. Marsch.
- Brennecke, G., Sommerstein-Marsch u. Trotha-Marsch.
- Brösicke, R., Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse.
- Brown, H., Admiral Togo-Marsch.
- Brown, N., The Bugville Brigade. Marsch.
- Browning, R., Hands up! American Burlesk.
- Brunetti, O., Liebeslächeln (Sourire d'Amour). Valse Boston.
- Bryk, R., Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch.
- Bucalossi, E., La Gitana. Walzer.
- Bucalossi, P., Ariel. Valse gracieuse.
- Dolce far niente. Walzer.
- Moderner Stil. Walzer.
- Buchwald, P., Op. 19. Sturmvogel-Marsch.
- Op. 31. Japanischer Marsch.
- Op. 35. Dalles-Marsch f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
- Hoch deutsches Lied! Kaiserlieder-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik (m. Männerchor ad lib.).
- Kinderlieder-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Pfeif-Polka nach Josef Strauss'schen Motiven.
- Burow, C., Polnisches Lied.
- Butscher, K., Heil Württemberg! Marsch u. Hymne.
- 2 Lieder (Bayern-Hymne — Mein Bayerland).
- Cattabeni, F., Pro Patria. Festmarsch.
- Chambers, W. P., Eine Amerikareise. Fantasie über beliebte amerikanische Melodien.
- Chopin, Fr., Op. 17. No. 1. Mazurka (B) f. gr. Militärmusik.
- Op. 53. Polonaise No. 6 (As) f. gr. Militärmusik.
- Claus, R., Liedersammlung No. 1.
- 2 Märsche.
- 2 Märsche.
- Schwarzwälder Tanz-Album.
- Clérice, J., La Kraquette. Pariser Tanz f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Clutsam, G. H., Wiegenlied f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Conradi, A., Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. Lied f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Constantin, G., Op. 8. Deutschlands Stolz. Marsch.
- Coote jun., Ch., Mia Cara. Walzer nach Melodien v. Bucalossi.
- Cornelius, Peter, Ouv. Der Cid.
- Crémieux, O., Indiana. Two Step. Amerikanischer Marsch.
- Quand l'Amour meurt. Valse Boston.
- Quand l'Amour refleurit. Valse Boston.
- Curth, G., Unser Strassburg. Festmarsch.
- Czibulka, Alfons, Op. 390. An Dich. Walzer-Serenade f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Darras, E.H., Amors Einzug. Walzerlied.
- Delaye, G., Rhapsodie sur des Airs hongrois.
- Demersseman, J., Ein Fest in Aranjuez. Fantasie über spanische Weisen f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Dehayes, Eug., Patrouille espagnole.
- Dessau, B., Kaiser-Parole. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Dittrich, R., Tékona-Marsch.
- Dölb, W., Op. 37. Die Helden des Iltis. Marsch.
- Domeier, F., Op. 29. Königsfest-Polonaise.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Dostal, H., Märsche.
 Drechsel, A., Op. 6. Frühlingsgruss. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Drescher, C. W., Op. 210. Was gibt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri. — Op. 225. Rund um Wien. Wienerlieder-Potpourri.
 — Pack' an, greif' zu! Marsch.
 Drigo, R., Serenade aus „Les Millions d'Arlequin“.
 — Le Réveil de Flore. Suite de Ballet arr.
 Duganne, J. M., The Girls of America. Marsch.
 Eberlein, A., The Philippine Patrol.
 Edward, A., Mein Baby Du! Couplet.
 Ehrich, J., Ungarischer Marsch.
 — Ungarische Rhapsodie.
 Ehrke, R., Strandlegende. Lied aus „König Aqua“.
 Eichborn, H., Op. 68. Germanischer Sturm-Marsch.
 Eichhorn, C., Festvorspiel m. Königshymne u. Choral „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik (Org. ad lib.).
 Eichler, M., Schneidiges Militär. Marsch.
 Eilenberg, R., Op. 66. Immer fescht! Marsch.
 — Op. 252. Ouv. König Harlekin.
 — Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück.
 — Op. 258. Unter dem Halbmond. Marsch.
 Einödshofer, J., In den Armen der Liebe. Walzer.
 — Neckereien. Polka f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Schwalbenlied.
 Elgar, E., Op. 39. Pomp and Circumstance. 3 Militärmärsche.
 Elite-Albums f. Blasmusik.
 Elite-Tanz-Album, Hamburger.
 Erichs, H., Op. 98. Stiefmütterchen. Intermezzo.
 Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch.
 — Op. 180. Kinematograph in Tönen. Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Op. 182. Prater'schichten. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Eugene, M. C., Cupid's Garden. Intermezzo.
 Eysler, E., Küssen ist keine Sünd'. Tanzwalzer aus „Bruder Straubinger“.
 — Künstlerträume. Walzer.
 — Pufferl-Walzer aus „Pufferl“.
 — Die Schützenliesel. Operette. Du Süssel Polka française. Schützenliesel-Walzer. Schützenmarsch.
 — Saprismiarsch. } aus „Vera
 — Vera Violetta. Walzer } Violetta“.
 Fabiani, G., Venezia. Marcia militare f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 340. Im Kahlenbergdörfel. Polka française.
 Fall, Leo, Die Dollarprinzessin. Operette.
 Automobilmarsch.
 Dollarwalzer.
 Potpourri.
 Wir tanzen Ringelreih'n. Lied.
 Fall, Leo, Der fidele Bauer. Operette. Bauern-Marsch.
 Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist. Marschlied.
 Entre'acte (Akt 2).
 Fidele Bauern. Walzer.
 Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! (Heinerle-Duett.)
 Jeder trägt sein Pinkerl. Walzerlied.
 Grosses Potpourri.
 Quadrille.
 Faster, O., Am Belvedere. Marsch.
 Faust, C., Op. 29. Militär-Festklänge. Marsch.
 Felsner, P., Op. 11. Rumänischer Liebeszauber. Walzer.
 Ferraris, P., Op. 23. Il me disait. Valse lente.
 — Op. 30. Valse-Berceuse.
 Ferroni, M., Sans-Souci. Marsch.
 Fesca, Al., Abendlied.
 Fetrás, O., Op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer.
 — Op. 131. Im bunten Dress. Marsch.
 — Op. 133. Poesie u. Prosa. Walzer.
 — Op. 134. Fußball-Quadrille.
 — Op. 137. Carmen-Marsch.
 — Op. 139. Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement.
 — Op. 142. Deutschland zur See. Flottenmarsch.
 — Walzer nach Josef Strausschen Motiven aus „Frühlingsluft“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Förster, Alban, Op. 169. Intermezzo aus einem indischen Märchen f. kl. Militärmusik.
 — Fantasie aus der Oper „Djamileh“ v. Bizet.
 Förster, Rud., Unsere Garde. Marsch f. kl. Militärmusik.
 Forwerk, L. L., Op. 13. Königstreu. Marsch.
 Frankl, A., Op. 76. Gruss an Helgoland. Marsch.
 Frau Musik. Sammlung neuer Kompositionen f. Konzert u. Tanz.
 Freund, R., Heil, Kaiser dir! Marsch.
 Freylach, R., Grillenbanner-Marsch.
 Frick, C., Op. 105. Kronprinz Wilhelm-Marsch.
 Fridrich, F., Der Kaiser hoch! 80er Regimentsmarsch.
 Fried, O., Op. 2. Adagio u. Scherzo f. Blasinstrumente, 2 Harfen u. Pauken.
 Friedemann, Carl, Op. 146. Paraphrase über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“ f. Infanteriemusik.
 — Op. 153. Marsch der Leibgarde.
 Friedemann, Fr., Der Pionier im Osten. Marsch.
 Friedemann, Rob., Op. 15. Schunkel-Klatsch-Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Friedrich II., König v. Preussen, Fest-Ouv.
 Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Friml, R., Indian Song f. gr. od. kl. Harmoniemusik. — f. preussische Besetzung.
 Fritsche, R., Op. 8. Von der Parade zurück. Marsch.
 — Op. 22. Admiral v. Tirpitz. Marsch.
 — Manövermarsch.
 Fučík, J., Op. 59c. Die Schlacht bei Custozza. Symphonisches Tongemälde aus dem Cyklus „Oesterreichs Ruhm u. Ehre“.
 — Op. 66. Sarajevo-Marsch (m. Op. 79).
 — Op. 69. Traumideale. Walzer.
 — Op. 72. Triglaw. Slovenisch. Marsch.
 — Op. 79. Schneidig vor! Defilier-Marsch.
 — Op. 112. Drachsel-Marsch.
 — Op. 123. Vive l'Empereur! Marche f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 156. Herkules-Marsch.
 — Op. 160. The Mississippi River. American March f. gr. od. kl. Harmoniemusik. — f. preussische Besetzung.
 — Op. 172. Mit Sang u. Klang. Wienerlieder-Marsch.
 — Op. 184. Winterstürme. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 197. Escarpolette. Valse lente f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 199. Ein Abend bei Maxim. Potpourri.
 — Op. 201. Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Marsch.
 — Op. 211. Attila. Marche hongroise triomphale f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 212. Heures Elysées (Unvergessliche Stunden). Valse lente.
 — Op. 214. Florentiner Marsch.
 — Op. 215. Ouv. Marinarella.
 Füllekruss, E., Op. 161. Gruss aus der grünen Steiermark. Marsch.
 Gade, N. W., Op. 37. Konzert-Ouv. Hamlet.
 Galimberti, G., Valse Louis XV (Boston) f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Galli, A., David. Prologo.
 Gallini, L., Sorella. Spanischer Marsch.
 Garlepp, B., Salankemen-Marsch (1691).
 Gärtner, L., Op. 562. Original-Cavatine. — Op. 563. Das Geständnis der Liebe. Intermezzo.
 — Vier Fanfaren-Märsche.
 Gärtner, M., Germans to the Front. Marsch.
 Gelegenheitsheft, Bismarck.
 Gellert, B., Op. 106. Caraboo. Samoanisches Intermezzo.
 Georg, H., Op. 15. Hurra, König Friedrich August! Marsch.
 — Op. 16. General v. Trotha-Marsch.
 — Op. 18. Festmarsch.
 Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Giel, P., Op. 40. Berliner Wachtparade. Charakterstück f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Gilbert, J., Kavallerie-Patrouille. Konzert-Marsch.
 — Märchen (Grossmutter mir erzählte) aus „Der Prinzregent“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Thalia. Lustspiel-Ouv.
 Glassmann, C., Des Lebens Mai. Ouv. f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Gleichen-Russwurm, Marsch „Regiment Alt-Anhalt“.
 Glinka, M. J., Das Leben für den Zar. Oper.
 Ouvertüre.
 Krakowiak.
 Mazurka.
 Polonaise.
 Potpourri.
 Walzer.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Knoch, Fr., The Continental Pneumatic. Marsch u. Romance.
 — Einzug des Königs. Huldigungsmarsch, u. Frühlingsluft. Polka.
 — Frühlingsgruss. Walzer.
 — Märsche.
 Knuth, E. Graf, Für Kampf u. Sieg! Militärmarsch.
 Kockert, O., Op. 47. Amoretten-Ständchen.
 — Op. 48. Orientalischer Marsch.
 — Op. 55. Honneur-Marsch.
 Koedel, E., Wachtparade am Weihnachtstage. Charakterstück.
 — Winterfreuden(FröhlicheWeihnacht) f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Kohlmann, M., Alleweil fidell! Neues lustiges Potpourri (m. Gesang ad lib.) f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Kollo, W., Berlin tanzt! Walzer-Potpourri.
 Komzák, K., Op. 244. Neue Wiener Volksmusik.
 — Op. 289. Liebesflüstern. Polka française. (s.: Grosse, E. A., Op. 70.)
 — Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri.
 — Op. 300. The Francis March.
 — Aus der Zeit der jungen Liebe.
 — Ernst u. Scherz für's Wiener Herz. Potpourri.
 — Graf Orsini Rosenberg-Marsch. (s.: Märsche, 4.)
 — Der lustige Jäger. Marsch. (s.: Märsche, 4.)
 — St. Louis. Marsch.
 Konzert-Album.
 — Leipziger.
 — westfälisches.
 Körner, G., Op. 25. Deutscher Liedermarsch.
 Koschat, Th., Op. 75. Hochälmer Diandlan.
 Koschny, E., Prinz Louis Ferdinand-Marsch.
 Koven, R. de, An der Lagune.
 Krafft-Lortzing, Erzherzog Eugen-Marsch.
 Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
 — Heimkehr-Marsch. (s.: Märsche, 4.)
 Krämer, Th., Deutschlands Ruhm. Marsch.
 Krantz, A., Gruss an Karlsruhe. Marsch.
 Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
 Kremser, E., Altniederländisches Lied (Komm, o komm, holdes Kindchen).
 Kronegger, R., Op. 17. Fix Laudon. Bomben, Stern. Marsch.
 — Op. 21. D' lustigen Weanalent! Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 52. Pfeiferluam. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 71. Jetzt wird's g'mütlich. Marsch f. gr. u. kl. Militärmusik.
 Kronke, E., Op. 8. Königsmarsch.
 Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille.
 Kuckauf, A., Ouv. La Grisette.
 — Mannschaft an Bord. Marsch.
 Kuh, P., s.: Popp, W.
 Kuhlau, Fr., Op. 100. Erlenhügel. Ouv.
 Kunheim, W., Des Preussenbanners Flug. Marsch.
 Kunoth, G., Op. 36. Navigare necesse est! Hanseatischer Seefahrts-Marsch (m. Schiffertänzen).
 Kutschera, A., Op. 64. O gieb mir den Himmell! Lied f. oesterr. od. deutsche Militärmusik.
 Lachner, Franz, Op. 113bis. Marsch aus der I. Suite.
 Lampe, W., Op. 7. Serenade f. 2 Fl., 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klar., Bass-Klar., 4 Hörner, 2 Fag. u. Kontrafagott.
 Langlois, L., Die zerzauberte Prinzessin. Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Lassen, Ed., Beethoven-Ouv. f. deutsche od. oesterr. Militärmusik.
 Lau, W., Grossmütterchen's Erzählung.
 — Unsere Schönen. Mazurka.
 Laukien, E., Op. 129. Per aspera ad astra. Marsch.
 — Op. 134. Pretty Girls (Weibliche Schönheiten). Intermezzo.
 — Op. 140. Hoch deutsche Turnerschaft! Marsch.
 Lehár, F., Op. 79. Gold u. Silber. Walzer.
 — Der Göttergatte. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Die Juxheirat. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Die lustige Witwe. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Der Mann mit den drei Frauen. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Wiener Mädcl. Marsch aus „Der Rastelbinder“.
 — Nechledil-Marsch aus „Wiener Frauen“.
 Lehne's Marsch-Album f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Tanz-Album.
 Lehnhardt, J., Op. 38. Für Ruhm u. Vaterland. Marsch.
 — Op. 52. Ueber's Meer für Deutschlands Ehr! Marsch.
 Leiser, Ad., Lippe-Detmold. Humorist. Marsch.
 Leonardi, A., Simplon-Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv. Lieder-Marsch-Album, deutsches. Lieder-Perlen f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
 Liese, H., Op. 39. Altbadischer Signal-Marsch. (m. Fanfaren-Tromp. ad lib.)
 Lincke, P., Amina. Aegyptische Serenade.
 — Aus Liebe zur Kunst. Walzer.
 — Berlin bei Nacht. Eine musikalische Bummelfahrt.
 — Berliner Luft. Burleske. (Einzel-Ausg.)
 — Bis früh um fünfe. Schwank. (Einzel-Ausg.)
 — Die deutsche Meereswacht. Flottenhymne.
 — — als Marsch.
 — Onkel Fichte mit der Nichte. Rheinländer aus „Eine lustige Doppel-Ehe“.
 — Es war einmal. Lied aus „Im Reiche der Indra“, u. Ob du mich liebst. Lied aus „Nakiris Hochzeit“.
 — Ouv. Frau Luna.
 — Freudentränen. Walzer.
 — La Gran Via. Spanischer Walzer.
 — Garde-Jäger zu Pferde. } aus
 — Charakterstück } „Hoch-
 — Geh'n wir noch in's Café. } parterre
 — Marsch } links“.
 — Immer flott u. schneidig. Marsch aus „Die verkehrte Welt“.
 Lincke, P., Rund ist die Welt! Marsch aus „Immer obenauf“.
 — Lasst den Kopf nicht hängen! Potpourri.
 — Die Liebesinsel. Marsch.
 — Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt. Marsch aus „Der Triumph des Weibes“.
 — Man schwebt dahin. Walzer.
 — Die Meistersinger v. Berlin. Potpourri.
 — Ouv. zu „Nakiris Hochzeit“.
 — O Frühling, wie bist du so schön! Walzer.
 — Rosen, Tulpen, Nelken. } aus
 — Lied } „Prinzess
 — Rosine-Walzer } Rosine“.
 — Schlaraffen-Marsch
 — Siamesische Wachtparade.
 — Unter Liebchens Fenster. Walzer } aus „Wenn
 — Wenn die Bombe platzt! } die Bombe
 — Marsch } platzt“.
 Liszt, F., Ungarische Rhapsodie No. 1.
 Lohr, F., Op. 318. Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
 Loraine, W., Salome. Römisches Intermezzo.
 Lorens, C., Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch.
 Lortzing, G. A., Ouv. Die Opernprobe f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Fantasie aus „Der Waffenschmied“.
 Lowthian, C., Venetia-Walzer.
 Lumbye, C. H., Traumbilder. Phantasie.
 Lyra. Sammlung ausgewählter u. beliebter Kompositionen.
 Maass, L., Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzer.
 Macho, G., Op. 17. Schottenfelder-Kinder. Wienerlieder-Marsch.
 Machts, C., Tataren-Reveille f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Mack, H., Op. 197. Fest-Marsch.
 Mailart, L. A., Glückchen-Marsch. (s.: Meyer-Stolsenau.)
 Manas, J., Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weib!) aus „Unser Theodor“.
 Manfred, H., Op. 9. Wintermärchen. Gavotte.
 — Op. 20. Husarenstreiche. Marsch.
 — Op. 48. Ball-Atmosphäre. Intermezzo.
 — Op. 50. Wenn der Frühling kommt. Walzer.
 — Op. 80. Holdriol! Walzer.
 — Op. 86. Augensprache. Walzer.
 Manternach, Ph., Zwei Geschwind-Märsche.
 Marchetti, F. D., Fascination. Valse tzigane.
 Marné, Fr. de, Deutsche Art treu gewahrt! Marsch.
 Marsch v. Sardinien.
 Marsch-Album, Bismarker.
 Märsche u. Reveillen.
 Märsche f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — vier.
 — 4, f. 8stimm. Harmoniemusik m. Trommeln.
 — zwei altniederländische.
 Matthey, J. H., Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
 May, C., Op. 93. Zwei Stücke.
 May, S., Op. 12. Erni. Intermezzo.
 Mayer, Georg, Münchener Leben. Marsch.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Mayrhofer, I., 9 deutsche Lieder aus dem Gesangbuch „Te Deum laudamus“ f. 4- bis 12stimm. Harmoniemusik.
- Meinecke, C., Deutscher BühnengenosSENSchaftsmarsch.
- Durch Kampf zum Sieg!
- Die Reiter des Kaisers. Marsch.
- Unter Kanonendonner. Marsch.
- Meinold, H., Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
- Meissler, J., Stolzenfels am Rhein. Lied.
- Melusin, R., Op. 69. Abschiedsklänge. Trauermarsch.
- Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
- Menge, F., Op. 66. Unter deutschen Fahnen. Marsch.
- Menzel, J., Vorwärts-Marsch.
- Merzdorf, A., Frühlingsgrüsse. Walzer.
- Mestrosi, P., Gebt's ma'n her, i' z'reiss'n. Marsch.
- Mewes, G., Op. 43. Hurra! Deutsch-Südwestafrika! Marsch.
- Op. 47. El Cahira. Intermezzo.
- Op. 49. Zug der Inkas. Charakterstück.
- Meyer-Helmund, E., Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich. Margaretha. Lied.
- Meyer-Stolzenau, Glöckchen-Marsch nach Motiven aus „Das Glöckchen des Eremiten“ v. Maillart f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Michael, F., Deutsche Feldzeichen. Marsch.
- Mildner, F., Leb' wohl, du treues Herz. Trauermarsch.
- Militär-Märsche f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Millöcker, C., Durch diesen Kuss. Duett aus der Operette „Der Bettelstudent“.
- Die schöne Polin. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent“.
- Mädel schau! Walzer. } aus
— Macedonischer Marsch } „Cousin Bobby“.
- Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg“.
- Zwei Märsche nach Themen der Operette „Jung-Heidelberg“.
- Potpourri aus „Jung-Heidelberg“.
- Moellendorff, W. v., Hundert Jahre Schwert u. Leier. Grosses vaterländisches Tongemälde (m. Männerchor u. Org. ad lib.) f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Möller, Max, Aus fernem Süd. Charakterstück.
- Möller, Paul, Op. 14. Unter dem Gardestern. Marsch.
- Mein Herzjuwel. Marsch.
- Moniuszko, St., Fantasie über „Halka“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Morena, C., Op. 30. Meine Göttin. Walzer.
- Op. 70. Lebende Bilder. Walzer.
- Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer.
- Op. 90. Allemannen-Marsch.
- Op. 91. Kinkerlitzchen. Potpourri.
- Op. 92. Nereida. Kubanisches Intermezzo f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Op. 98. Drontheimer Marsch.
- Morena, C., Op. 101. Telefonken. Potpourri.
- Op. 103. Marsch der Wojewoden (Marche slave) f. deutsche u. oesterr. Infanteriemusik.
- Asti spumante. Italienischer Marsch.
- Aus dem Berliner Paradies. Potpourri.
- Blonde Locken. Salonstück.
- Gammel Jäger-Marsch.
- Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri.
- Moret, N., Op. 12. Herbst.
- Op. 13. Cleopatra (Cleopatra Finegan). Novелlette.
- Indianer-Ständchen (Silver Heels).
- Innocence. Valse lente.
- Irische Wachtparade.
- Mohnblumen. Japanische Romanze.
- Mondschein-Serenade.
- Morse, Th. F., Auf dem Mississippi. Amerikanisches Tonstück.
- Isis. Intermezzo. (s.: Grey, V.)
- Lotte, du süsse Maus. Polka.
- Moesgen, H., Winnetou! American Dance f. gr. Militärmusik.
- Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
- Mozart, W. A., Ouv. Don Juan.
- Ouv. Figaros Hochzeit.
- Ouv. Die Zauberflöte.
- Mühlberger, K., Op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch.
- Müller, Alwin, König Friedrich August-Marsch.
- Sieges-Festmarsch.
- Müller, O. O., Armin Sidler-Marsch.
- Müller, Rob., Der 112er Marsch.
- Munkelt, Tr., Das Sängerfest (1. Tag). Potpourri.
- Die schöne Witwe. Automobil-Walzer.
- National-Hymnen fremder Staaten.
- Naunhofer, J., Schwänen-Walzer.
- Necke, H., Allzeit fidel! Quadrille à la Cour f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Erinnerung an „Deutsche Komponisten“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Jubelklänge. Marsch, u. Flandrisches Ständchen f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Nedbal, O., Vom Märchen zum Märchen. Potpourri.
- Nehl, W., Op. 70. Etagatjah. Japanische Serenade f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Op. 94. Marokkanischer Tanz. Charakterstück f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Militär-Fantasie über „O Strassburg, o Strassburg“.
- Neidhart, Al., Op. 41. Generalstab-Reise. Marsch.
- Nelson, R., Cake Walk-Lied (Meine kleine Braune) u. Rechts ein Puppchen, links ein Puppchen. Lied.
- Nesvadba, J., Op. 32. Paraphrase über „Wie schön bist du“ v. Weidt.
- Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.
- Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
- Nieslony, J., Reichsadler-Marsch.
- Niwla, M., Edeldamen. Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Nocentini, D., Firenze. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Norden, L., Op. 28. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch.
- Nováček, R., Op. 91. Der Kilometerfresser. Marsch. (s.: Heinlein, V.)
- Nowowiejski, F., Op. 34. Slavischer Marsch No. 1.
- Im lenkbaren Luftschiff. Marsch.
- Oberstetter, E., Japanischer Siegesmarsch.
- Offenbach, J., Potpourri aus „Hoffmann's Erzählungen“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Ohlsen, E., Op. 106. Russischer Marsch (m. Benutzung russischer Volksweisen).
- Op. 112. King Edward-Marsch.
- Op. 115. Automobil-Galopp.
- Op. 124. Gloire de Dijon. Intermezzo.
- Oliva, F. G., Trauermarsch. (s.: Herald, G.)
- Oelschlegel, A., Op. 128. Feuerwehr-Marsch.
- Op. 138. Veteranen-Marsch.
- Olsen, Ole, Fest-Polonoise.
- Ongania, A., Venezia Bella. Walzer.
- Yole. Marsch.
- Orth, Ch. J., The Drapper Hall. Amerikanischer Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Op. 41. Der erste Flieger. Gavotte f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Palmira, M. W. de, Pensamiento. Walzer.
- Pastor, A., Op. 125. Die Schiessbuden-Trude. Lied-Couplet.
- Pastory, A., Op. 152. Monna Vanna. Walzer.
- Perret-Gentil, Op. 8. Frohsinn. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Peuppens, J., Lancier-Quadrille nach Motiven der churpfälz-bayrischen Ordonnanz-Märsche aus den Jahren 1782—1790.
- Pflügl, E. v., Op. 14. Kaiserschützen-Marsch f. oesterr. Militärmusik.
- Philipp, A., Ein schwerer Junge. Marsch aus „New York“.
- Molly, mein kleiner Nigger. Marsch aus „Ueber'n grossen Teich“.
- Pittrich, G., Op. 56. Harlekins-Tanz.
- Op. 57. Parforce-Jagd.
- Op. 58. Schlittenfahrt-Galopp.
- Op. 71. Der verliebte Tambour. Trommelständchen.
- Op. 82. Husarenfieber-Marsch.
- Korallen-Mazurka aus dem Weihnachtsmärchen „Der Zauberschleier“.
- Pizzi, E., Intermezzo aus „Rosalba“.
- Planer, R., Op. 12. Münchner Schützen-Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Pochmann, W., Op. 34. Schönaich-Marsch.
- Popp, W. (Peter Kuh.) Da streiten sich die Leut' herum. Humoreske über das „Hobellied“ im Style verschiedener Komponisten f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Powell, W. C., Der Gondolier. Intermezzo.
- Die Troubadours. Serenade.
- Prager, F., Op. 5. Wilhelm, mach doch keine Zicken. Rheinländer.
- Prietzl, A., Hochzeitsklänge.
- Prochaska, F., Valse révéée et Gavotte empire.
- Procházka, R. v., Marcia funebre aus Op. 16 f. gr. od. kl. Militärmusik.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Raebel, M., Op. 34. Hohenzollern-Festmarsch.
- Raimann, R., Die Tippmamsell. Operette.
Alice-Walzer.
Bar Lock-Marsch.
- Debardeur-Marsch aus „Das Wäschermädel“.
- Wäschermädel-Marsch.
- Wäschermädeln. Walzer.
- Reckling, A., Ouv. Schön Rothtraut.
— u. Schmutzer, Neue Ständchenhefte.
- Reckzeh, A., Op. 281. Paraphrase über Franz Schubert's Lied „Die Föhrelle“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Reh, H., Op. 39. Königs-Gavotte.
- Reimann, P., Ein Hoch den 114ern! Marsch.
- Reinhardt, H., Op. 105. Oesterreichischer Schützen-Marsch f. oesterr. Militärmusik.
- Der Generalconsul. Operette.
Freiheits-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
Peter-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Veteranen-Marsch (O je! O je!) f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Das Mädchen für Alles. Operette.
Alle reißt die Bande mit. Marsch.
Durch alle Welt. Marsch.
Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer.
Schätzchen-Walzer.
- Requitorium. 12 Trauerweisen f. Trauer-Feierlichkeiten f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
- Reuss, F., Marsch der Südwestafrikanischen Reiter.
- Rezek, F., Op. 227. Hoch Linz! Marsch.
- Richardy, J., Op. 41. Valse espagnole.
— Op. 42. Festklänge. Walzer.
— Op. 43. Glücksboten. Walzer.
— Op. 45. Grüsse aus Sevilla. Walzer.
— Op. 46. Liaison. Valse lente.
— Op. 47. Rosenketten. Walzer.
— Op. 50. Im Palmenhain. Gavotte.
— Op. 62. Die Vogelhochzeit. Rheinländer.
— Op. 63. Muppel, der Musikus. Rheinländer.
- Richter, C. A., Op. 17. In Treue fest! Marsch.
- Richter, Gust., Op. 158. Viribus unitis. Potpourri f. oesterr. od. deutsche Militärmusik.
- Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch.
- Ringler, F., Op. 62. Tiroler Spielbub'n-Marsch.
- Röhn, Joh., Hochzeitmarsch.
- Röhrig, E., Op. 25. Paraphrase über Mendelssohn's „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. gr. Militärmusik.
- Rosenberg-Ruzić, Kroatische Ouv.
- Rosey, G., Espanita. Spanischer Walzer.
— Hail to the Bride!
- Rossini, G., La Regata veneziana aus „Soirées musicales“.
— Cujus animam aus „Stabat Mater“.
— Ouv. Wilhelm Tell.
- Rouget de Lisle, La Marseillaise.
- Rubinstein, A., Balletmusik aus „Der Dämon“.
— Valse-Caprice.
- Ruch, H., Zehn Soldatenlieder. Als Potpourri.
- Rüdiger, E. Th., Op. 21. Kosaken-Patrouille f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Ruh, E., Abenddämmerung. Idylle.
- Rupprecht, Th., Op. 22. Aus eigener Kraft. Marsch.
- Rust, A., Op. 16. Karla-Walzer f. gr. Militärmusik.
— Op. 17. No. 1. Zweierlei Tuch. Marsch.
— Op. 22. Wanderlust. Marsch.
— Op. 23. Gut Deutsch allewege! Marsch.
— Margareten-Walzer.
- Sabathil, F., Op. 160. Chinesischer Marsch.
- Saint-Saëns, Op. 40. Totentanz.
- Sattelmair, E., Op. 108. Herzog Friedrich-Marsch.
- Sauer, L., Op. 31. Vorspiel zu dem Märchendrama „Haidezauber“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Schiek, M., Klänge vom Rhein. Potpourri über neue populäre Volkslieder.
- Schiementz, C., Siegesfeier. Marsch.
- Schild, Th. F., Kirbacher-Marsch.
- Schlechter, L., Op. 9. Auf der Pontlatzer Brücke. Tiroler Schützenmarsch.
- Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch. Neue Ausg.
- Schmeling, M., Op. 51. Für's Vaterland, hurrah! Marsch.
— Marsch der norwegischen Jäger.
- Schmidt, Ernst, Sammlung ausgewählter Balltänze (v. Strauss, Lanner etc.).
- Schmidt, Gustav, Op. 90. Kaiser-Jubelfest. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Zwei Trauermärsche f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Trauermarsch. (s.: Procházka, R. v., Op. 16.)
- Schmidt, Heinrich, Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“ f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
- Schmutzer, F., Ergo bibamus! Neues Kommerslied-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Liederschatz f. 6- bis 14stimm. Blasmusik.
— Neue Ständchenhefte.
- Schnorrenpfeil, E., Preussische Grenadiere. Marsch.
- Schouten, J. M., Ouv. Ein Fest der Muse f. gr. Militärmusik.
- Schrämml, J., Op. 112. Weana G'müath. Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Schreck, Julius, Marsch der Landknechte aus dem 15. Jahrh. u. Altnürnbergers Trinklied aus dem 16. Jahrh.
- Schröder, Martin, Deutschlands Ruhm. Marsch.
— Durch Kampf zum Sieg! Marsch.
— Gott mit uns. Marsch.
— Regiment Hamburg! Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Schröter, Karl, Op. 8. Die Deutschen vor! (Germans to the Front!) Marsch.
- Schubert, Franz, Op. 51. No. 3. Militärmarsch.
— Deutsche Messe zum Gebrauch beim Gottesdienst.
- Schüler-Tänze.
- Schulz-Weida, Papageno's Zauber-glöckchen. Reigen nach Motiven aus Mozart's Zauberflöte.
- Schumann, Rob., Op. 35. No. 3. Wanderlied.
- Scotto, V., u. Christiné, Die kleine Tonkiuese.
- Seidel, A., Le grand Réveil. Marsch f. gr. Militärmusik.
- Seidl, St., Op. 100. Hoch Zeppelin! Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Sibelius, J., Valse triste aus „Kuolema“ Op. 44.
- Siegmund, H., Op. 2. Leuchtende Sterne. Gavotte.
— Op. 5. Toujours fidèle. Marsch.
- Silber, Ph., Kannibalen-Marsch.
— Kleine Leute. Marsch.
— Krachen muss! Marsch.
- Simon, M., Lasset uns das Leben geniessen. Marsch f. kl. Infanteriemusik.
- Simon, Th., Hoch Deutschland! Marsch.
- Sitt, H., Krystall-Palast-Marsch.
- Smetana, Fr., Mein Vaterland. Symph. Dichtungen No. 1, 2.
- Smith, S. O., A Nigger-Picnic. Characteristic March.
- Smolka, Carl, Op. 46. Magyaren-Marsch f. gr. Militärmusik. — f. Blechmusik m. 4 Klar. u. Fl.
- Sommer, Fr., Carmen-Marsch nach Bizet f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Sousa, J. Ph., The Diplomat. Marsch.
— The Loyal Legion. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Zwei beliebte Märsche. (Kadettenmarsch. Washington Post.)
— The Thunderer. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Spangenberg, H., Festmarsch (m. der badischen Nationalhymne).
- Spary, J., Op. 94. Juchhe! D'Steirer kommen. Marsch.
— Op. 100. Wir hab'n a Schneid. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik. (s.: Sommer, Fr.)
- Steiner, M., Op. 2. Ivaneda. Indianisches Intermezzo.
- Stendebach, A., Op. 11. Plauderei. Caprice.
- Sterzel, Fr., Kalliope-Marsch.
- Stetefeld, L., Hoch unser Kaiserpaar! Patriotischer Jubelfest-Marsch.
— Unser Kronprinz. Marsch.
- Stolz, R., Op. 48. Wiener Frätzen. Marsch.
— Weibi-Marsch nach Haupt-Hellmesberger'schen Motiven.
- Straus, O., Ein Walzertraum. Operette. Daraus f. oesterr. od. deutsche Militärmusik.
Grosses Potpourri.
Doux Réve (Leise, ganz leise). Valse Boston.
Einzugs-Marsch.
G'stellte Mäd'n. Polka.
Niki-Marsch.
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied (m. Flügelhorn-Solo ad lib.).
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffolied.
Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied (m. Flügelhorn-Solo ad lib.).
Walzerträume. Walzer.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Strauss, Ed., Op. 45. Bahn frei! Polka schnell.
 — Op. 75. Fesche Geister. Walzer.
 — Op. 175. Boccaccio-Walzer.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer.
 — Op. 372. Bitte schön. Polka.
 — Op. 461. Gartenlaube-Walzer.
 — Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“.
 Strauss, Josef, Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer.
 — Drillewitz-Marsch aus der Operette „Frauenherz“ arr. v. Ernst Reiterer f. oesterreich. od. deutsche Militärmusik.
 — Frühlingsluft. Operette.
 Frühlingsluft. Walzerlied f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Rosenhochzeit. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Strauss, Richard, Liebeszene aus dem Singedicht „Feuersnot“ Op. 50.
 — Op. 57. Zwei Militärmärsche (Militär-Marsch. — Kriegsmarsch).
 — „De Brandenburgische Mars“. Präsentiermarsch f. Infanterie- u. Kavalleriemusik.
 — Königsmarsch f. Infanteriemusik.
 — Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1.
 — Armeemarsch No. 119 III. Kavalleriemärsche.
 — Parade-Marsch f. Kavallerie No. 2.
 Stritzl, J., Marsch des 4. Honvéd-Distriktes. (s.: Schmidt, Gustav, Op. 90.)
 Stucken, F. van der, Op. 21. No. 1. O komm mit mir in die Frühlingsnacht.
 Stults, R. M., Die Vögel u. der Bach.
 Subenow, Op. 31. Riviera. Valse.
 Suppé, F. v., Ouv. Boccaccio.
 — Teufels-Marsch nach Motiven der Operette „Der Teufel auf Erden“.
 Svendsen, J. S., Op. 9. Karneval in Paris.
 — Op. 13. Krönungsmarsch.
 Tanz-Album, Zürcher.
 Teike, C., Frisch gewagt! Marsch.
 — Für Thron u. Reich. Marsch.
 — Kaiser-Parole. Marsch.
 — Nur ein Versuch. Walzer-Rondo.
 — Prinz Albrecht-Marsch.
 — Treue um Treue. Marsch.
 — Die Welt in Waffen. Effekt-Marsch.
 Thiele, Rich., Variationen über „Heil dir im Siegerkranz“.
 Thoms, T., Prinz Heinrich-Marsch.
 Thormann, F., Vor der Front. Marsch.
 Translateur, S., Op. 122. Zigeunerliebe. Walzer.
 — Op. 126. Im Zauber der Nacht. Walzer.
 — Op. 127. Durch die Blume. Polka française.
 — Op. 130. Geschichten aus dem Spree-wald. Walzer.
 — Op. 131. Verliebt! Polka.
 — Kinder, seid gemütlich! Marsch.
 Trauerweisen, 12. (s.: Requie-torium.)
 Trenkler, A., Deutscher Feuerwehr-Marsch.
 Trinkhaus, J., Liebchen, schau' mir in die Augen. Walzerlied.
 Tschaiakowsky, P., Op. 5. Romanze.
 — Op. 66. No. 6. Walzer aus „Dorn-röschen“.
 — Nationallieder in Form einer Suite.
 Tuch, G., Der Militärmusikfreund. Marsch.
 Uhl, M., Op. 73. Weana Beisser. Marsch.
 Uhlfelder, B., Op. 20. König Alfons-Marsch.
 Ujj, B. v., Waffenbrüder-Marsch nach Motivender Operette „Kaisermanöver“.
 — Die kleine Prinzessin. Operette.
 Irenen-Walzer. } oesterr. od.
 Münchener Marsch. } deutsche Be-
 setzg.
 Urbach, E., Op. 4. Per aspera ad astra! Marsch.
 — Friedens-Glocken. Marsch.
 Uschmann, C., Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer.
 — Op. 134. Durch's Waldesgrün. Marsch.
 Voigt, F. W., Salus Caesari nostro Guilemo! K. preuss. Armeemarsch No. 205.
 Voigt, H., Schätzchen mein! Serenade.
 Voigt, Paul, Op. 62. Kymono. Jap-panisches Intermezzo.
 Volbach, F., Krönungsmarsch aus dem Trauerspiel „König Tulga“.
 Volkmann, W., Op. 66a. Dem Vater-land. Deutsche Hymne.
 Vollstedt, R., Op. 96. Feurig Blut. Marsch.
 — Op. 107. Kuss-Gavotte.
 — Op. 117. Hamburgs Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Potpourri über alte u. neue vaterstädtische Weisen.
 — Op. 161. Ueber den Sternen. Walzer.
 — Op. 299. Rappellte-Rautsch. Chinesen-Marsch.
 — Op. 340. Dem Kaiser mein Leben. Marsch.
 — Das fidele St. Pauli. Marsch.
 — Grossstadtluft. Marsch.
 — In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo.
 — Ons Wilhelmientje! Gavotte.
 Wagener, P., Op. 80. Wer kommt mit? Marsch.
 Wagner, F., Einrücken. Marsch.
 Wagner, J. F., Op. 312. Ostarrichi's Landsknechte. Charakterstück f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Op. 354. Aus'n Kärntnerland. Marsch im Kärntner Volkston f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
 — Op. 356. Tiroler Holzacker-Buab'n. Marsch f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
 — Op. 357. Burenlied-Marsch.
 — Op. 361. Unser Kaiserhaus. Marsch.
 — Op. 398. Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 400. Maria Theresia. Marsch.
 — Op. 401. Melde gehorsamt! Marsch f. gr. u. kl. Militärmusik.
 — Op. 402. Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 405. Fenster-Promenaden. Marsch.
 — Op. 410. Kärntner Mad'n. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik. — f. Infanteriemusik.
 Wagner, J. F., Kompositionen f. kl. Harmoniemusik.
 Op. 161. Universitäts-Balltänze. Walzer.
 — 165. Briefgeheimnis. Polka-Ma-zurka.
 — 166. Stahlgrün. Marsch.
 — 213. Kaiserlich u. Königlich. Marsch.
 — 216. Fassel-Rutschen. Marsch.
 — 225. Pflanzritter-Marsch.
 — 227. Unser Lösungswort ist Kaiser Franz Josef. Marsch.
 — 249. Wienerstadt, wie bist du schön! Marsch.
 — 251. Wiener Residenz-Marsch.
 — 254. Kriegs-Spiel. Marsch.
 — 255. Schöne Maske, ich kenn' dich. Polka-Mazurka.
 — 258. Ergreift das Gewehr! Marsch.
 — 261. Tauglich! Marsch.
 — 264. Erzherzog Johann-Jodler. Marsch.
 — 269. Ungarns Kinder. Marsch.
 — 270. Alter Wiener Volkston. Walzer.
 — 277. Man lebt nur einmal. Ouv. [f. gr. od. kl. Harmonie-musik.]
 — 285. Heimkehr von der Uebung. Marsch.
 — 287. Schwarz-Gelb. Marsch.
 — 355. Zigaritta. Walzer m. Be-nützung rumänischer Lie-ders.
 Wagner, Richard, Ein Albumblatt (C) f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
 — Phantasie aus „Lohengrin“.
 — Die Meistersinger v. Nürnberg. Pot-pourri.
 — — Walthers Preislied.
 — Charfreitagszauber aus „Parsifal“.
 — Die Walküre. Ritt der Walküren.
 — Schmiedelieder aus „Siegfried“.
 — Waldweben aus „Siegfried“.
 Waldemar, O., Müllern seine Alte die ist durchgebrannt! Rheinländer.
 Waldmann, L., 2 Lieder (Op. 28. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang, u. Op. 51. Die alten Deutschen tranken ja auch!) f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Thüringen, schöne Heimat mein! Lied, u. G. Hawerkamp, West-falen-Lied f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Waldteufel, E., Op. 159. Ganz aller-liebst. Walzer f. gr. od. kl. Har-moniemusik.
 — Op. 160. Goldregen. Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Op. 223. Hoch lebe der Tanz! Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Op. 244. Retour du Printemps (Es muss doch Frühling werden). Walzer.
 — Op. 250. Fin de Siècle. Walzer.
 — Op. 251. Vogelstimmen. Walzer.
 — Auf Glückes Wogen. Walzer.
 Waldteufeleien. Melodienkranz aus Werken v. E. Waldteufel.
 Wallace, W. V., Ouv. Maritana.
 Walter, J., The Conqueror. Marsch.
 Wanda, G., Bühnensterne. Walzer.
 Ward, Ch. B., Die Musik spielt. Marsch.
 Warkentin, P., Marsch der Fahne.
 Warnken, H., First Bülow-Marsch f. gr. Militär-Musik.

Für Blechmusik.

Weber, C. M. v., Polacca brillante aus Op. 21 u. 72.
 — Ouv. Der Freischütz.
 — Angereichte Stücke aus „Der Freischütz“.
 Weber, Josef, Tänze.
 Wehe, H., Champagner-Walzer.
 — O Meyer! Humorist. Marsch.
 — Reform-Walzer.
 — Ueber Land u. Meer. Marsch.
 Weide, W., Tief im Böhmerwald. Walzerlied nach dem berühmten Volksliede.
 Weigt, E., Op. 46. Prima Ballerina. Valse lente.
 Weinwurm, Rud., Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer.
 Weis, K., Revisor-Marsch aus „Der Revisor“.
 Weiss, O., Königin Wilhelmina. Marsch.
 Wellmann, O., Op. 212. Ein Plauderstündchen. Konzert-Gavotte.
 Wenzel, H., Op. 418. Cecillie-Gavotte.
 Werner, Ed., Op. 41. Famos! Infanteriemarsch.
 Wetaschek, K., Op. 69. Immer schneidig! Marsch.
 — Op. 69. Kreuzfeuer. Galopp. (s.: Beissig, H.)
 — Fontaine lumineuse. Gavotte.
 — München in Wien. Wienerlieder-Walzer.
 — Schiab' i denn nôt eh an? Wienerlieder-Marsch.
 Weydert, C., Bagamoyo-Marsch aus „Die Tungusenbraut“.
 — Des Seemann's Ende. Lied.
 Wieprecht, W. F., Festmarsch über Themen aus Beethoven's Konzert (Es) Op. 73 f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Wiggert, A., Neueste Märsche f. gr. Infanteriemusik od. 20stimm. Harmoniemusik.
 Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein f. 4- bis 32stimm. Infanteriemusik.
 Wilke, A., Unter deutscher Kaiserkrone. Marsch.
 Willberger, H., Casino-Marsch.
 — Gruss an Schlettstadt. Marsch.
 Winter-Tymian, Katinka-Walzer.
 Wottitz, Th., Mutzer! (My Girl). Walzer.
 — Schackerl-(Bummler-)Marsch.
 Yoshitomo, Japanischer Laternen-tanz.
 Zaytz, J. v., Ouv. Die Hexe v. Boissy f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Zellner, A., Historische Kriegs- u. Siegesklänge.
 Zepler, B., Cake-Walk.
 Ziehrer, C. M., Op. 518. Herrreinspaziert! Walzer aus „Der Schätzmeister“.
 — Op. 519. 520. Zwei Märsche aus „Der Schätzmeister“.
 — Op. 521. Schätzmeister-Quadrille.
 — Op. 522. Sei brav. Walzer aus „Fesche Geister“.
 — Op. 524. Vorwärts, ganze Compagnie! Marsch aus „Fesche Geister“.
 — Ouv. Der Schätzmeister f. gr. od. kl. Orch.
 — Strauss, Millöcker, Suppé. Grosses Potpourri.
 Zimmer, C., Op. 47. Ein Nachmittag im Zoologischen Garten. Tongemälde.
 — Zwei Märsche (Vor seiner Majestät. — Kaiser Wilhelms Heerschau).

Zipfel, E., Mülhausen. Marsch.
 — Strassburg. Marsch.
 Zois, H. v., Alexander Girardi-Marsch.

V. Für Blechmusik.

Adam, A. C., Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau.
 — Ouv. Si j'étais Roi.
 Albert, L., Kirschblüte. Novellette f. Kavalleriemusik.
 Aletter, W., Op. 326. Im Mai des Lebens. Gavotte f. Kavalleriemusik.
 — Emi! ach du bist 'ne Pflanze. Gesangs-Walzer.
 — The Rough Riders. Amerikanischer Marsch.
 Alstynne, Egbert van, Navaho. Indianisches Charakterstück f. Kavalleriemusik.
 André, L., Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka.
 — Op. 25. Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp f. Kavalleriemusik.
 — Op. 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer.
 — Op. 54. Alpenrosen. Walzer.
 — Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française.
 — Op. 96. Auf dem Meere. Walzer. (s.: Triebel, B.)
 — Op. 107. Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Andrae jun., J., Rot-Grün. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Konzertstücke.
 Arnold, J., Soko. Maurisches Ständchen f. Kavalleriemusik.
 Auber, D. F. E., Ouv. Fra Diavolo.
 — Fantasie aus „Fra Diavolo“ f. Kavalleriemusik.
 — Ouv. Die Krondiamanten.
 Baarz, H., Tempi passati. (Vergangene Zeiten.) Marsch f. Kavalleriemusik. (m. Männerchor ad lib.)
 Baaz, E., Alexander-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Ball, C., Op. 29. Prinz Friedrich Leopold-Marsch.
 Beethoven, L. v., Trauermarsch aus der Eroica-Symphonie Op. 55.
 — Festmarsch aus dem Konzert (Es) Op. 73.
 Bellini, V., Ouv. Norma f. kl. Blechmusik.
 Berger, Rud., Fern der Heimat. Spanischer Walzer f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 Bern, M. v., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch f. gr. od. kl. Blechmusik.
 Bertram, W., Op. 12. Märchen im Schilf. Intermezzo f. gr. od. kl. Blechmusik.
 Bizet, G., L'Arlésienne 2 Suiten f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig.
 — Potpourri aus „Carmen“.
 Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
 Bläser-Chor, der moderne. (4- bis 14stimm.)
 Blättermann, H., Husarenfieber (Die Tanzhusaren). Walzer f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 — Veteranen-Walzer.

Blon, F. v., Op. 59. Frisch drauf los! Marsch.
 — Alt Berlin. Marsch.
 — Die Amazone. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Die Freundschafts-Flagge. Marsch f. Kavalleriemusik.
 — Solinger Schützen-Marsch.
 Bohm, C., Ouverture zu einem Lustspiel.
 Böhme, A., Im Berliner Nachtmöbil. Potpourri f. Kavalleriemusik.
 — Mägdelein, hör' meine Mahnung! Walzerlied f. Kavalleriemusik.
 — Uns kann Keiner. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Bommel, H., Op. 5. Deutscher Reichspost-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Borel-Clerc, Ch., La Matichiche. Marche populaire sur des Motifs espagnols f. Kavalleriemusik.
 Bosc, A., Polo-Marsch. Spanischer Marsch.
 Bothe, B., Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch.
 Brandl, Joh., Les Gendarmes. Marsch.
 Brösicke, R., Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse f. Kavalleriemusik.
 Brown, N., The Bugville Brigade. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Browning, R., Hands up! American Burlesk.
 Bryk, R., Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch f. Kavalleriemusik.
 Bucalossi, E., La Gitana. Walzer.
 Bucalossi, P., Dolce far niente. Walzer f. Kavalleriemusik od. Jägermusik.
 — Moderner Stil. Walzer.
 Buchwald, P., Op. 19. Sturmvogel-Marsch.
 — Op. 31. Japanischer Marsch.
 — Op. 35. Dalles-Marsch f. Kavallerie- u. Jägermusik.
 — Hoch deutsches Lied! Kaiserlieder-Potpourri (m. Männerchor ad lib.).
 — Kinderlieder-Potpourri.
 — Pfeif-Polka nach Josef Strauss'schen Motiven.
 Butscher, K., 2 Lieder (Bayern-Hymne — Mein Bayerland) f. Kavalleriemusik.
 — Heil Württemberg! Marsch u. Hymne.
 Chambers, W. P., Eine Amerikareise. Fantasie über beliebte amerikanische Melodien f. Kavalleriemusik.
 Chopin, Fr., Op. 17. No. 1. Mazurka (B) f. Jägermusik.
 — Op. 53. Polonaise No. 6 (As).
 Clarus, M., Op. 41. Herold-Ruff f. Fanfaren, Trompeten u. Pauken.
 Clérice, J., La Kraquette. Neuester Pariser Tanz f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 Clutsam, G. H., Wiegenlied f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
 Constantin, G., Op. 8. Deutschlands Stolz. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Coote jun., Ch., Mia Cara. Walzer nach Melodien v. Bucalossi f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 Crémieux, O., Indiana. Two Step. Amerikanischer Marsch f. Kavalleriemusik.
 — Quand l'Amour meurt. Valse Boston f. Kavalleriemusik.
 Curth, G., Unser Strassburg. Festmarsch.

Für Blechmusik.

- Deshayes, E., Patrouille espagnole f. Kavalleriemusik.
- Dessau, B., Kaiser-Parole. Marsch.
- Dölb, W., Op. 37. Die Helden des Iltis. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Drechsel, A., Op. 6. Frühlingsgruss. Marsch.
- Drescher, C. W., Pack' an, greif 'zul Marsch.
- Drigo, R., Serenade aus „Les Millions d'Arlequin“.
- Duganne, J. M., The Girls of America. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Eberlein, A., The Philippine Patrol f. Kavalleriemusik.
- Ehrich, R., Op. 44. Stiefelputzer-Marsch.
- Ehrke, R., Strandlegende. Lied aus „König Aqua“.
- Eichler, M., Schneidiges Militär. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Eilenberg, R., Op. 66. Immer feschl Marsch.
- Op. 213. Le Roitelet. Morceau caractéristique.
- Op. 214. Voilà les Soldats. Marche.
- Op. 252. Ouv. König Harlekin.
- Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück.
- Op. 258. Unter dem Halbmond. Marsch.
- Einödshofer, J., In den Armen der Liebe. Walzer f. Kavalleriemusik.
- Neckereien. Polka.
- Elgar, E., Op. 39. Pomp and Circumstance. 3 grosse Militärmärsche.
- Engelhart, F. X., Vier Lieder zum Gebrauche bei Prozessionen f. neunstim. Blechmusik.
- Erichs, H., Op. 98. Stiefmütterchen. (La belle Pensée.) Intermezzo f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch.
- Eugene, M. C., Cupid's Garden. Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Eysler, E., Künstlerträume. Walzer.
- Fall, Leo, Die Dollarprinzessin. Operette.
- Automobil-Marsch.
- Dollar-Walzer.
- Potpourri.
- Wir tanzen Ringelreih'n. Lied.
- Der fidele Bauer. Operette.
- Bauern-Marsch.
- Fidele Bauern-Walzer.
- Grosses Potpourri.
- Faust, C., Op. 29. Militär-Festklänge. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Felsner, P., Op. 11. Rumänischer Liebeszauber. Walzer f. gr. od. kl. Blechmusik.
- Ferroni, M., Sans Souci. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Fesca, Al., Abendlied f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Fetrás, O., Op. 127. Walzer nach Josef Strauss'schen Motiven aus „Frühlingsluft“.
- Op. 137. Carmen-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Op. 139. Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement f. Kavalleriemusik.
- Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen f. Konzert u. Tanz.
- Friedemann, C., Op. 146. Paraphrase über Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“.
- Friedemann, C., Op. 153. Marsch der Leibgarde f. Kavallerie- od. f. Jäger-(Pionier-) Musik.
- Friedemann, Fr., Der Pionier im Osten. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Friedemann, Rob., Op. 15. Schunkel-Klatsch-Walzer f. gr. od. kl. Blechmusik.
- Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch f. gr. od. kl. Messingmusik.
- Fritsche, R., Op. 8. Von der Parade zurück. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Op. 22. Admiral v. Tirpitz. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Manövermarsch f. Kavalleriemusik.
- Fučík, J., Op. 79. Schneidig vor! Defilier-Marsch.
- Op. 156. Herkules-Marsch.
- Op. 177. Fest u. treu. Marsch.
- Galimberti, G., Valse Louis XV (Boston) f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Gallini, L., Sorella. Spanischer Marsch f. Kavalleriemusik.
- Garlepp, B., Salankemen-Marsch (1691) f. Kavalleriemusik.
- Gelegenheitsheft, Bismarker.
- Gellert, B., Op. 106. Caraboo. Samoanisches Intermezzo.
- Georg, H., Op. 16. General v. Trotha-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Op. 18. Festmarsch f. Kavallerie- od. Jäger-(Pionier-)Musik.
- Giel, P., Op. 40. Berliner Wachtparade. Charakterstück f. gr. od. kl. Blechmusik.
- Gilbert, J., Kavallerie-Patrouille. Konzert-Marsch.
- Märchen (Grossmutter mir erzählte) aus „Der Prinzregent“ f. Kavalleriemusik od. Jägermusik.
- Glassmann, C., Des Lebens Mai. Ouv. f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Glinka, M. J., Das Leben für den Zar. Oper.
- Ouvertüre.
- Krakowiak.
- Mazurka.
- Polonaise.
- Potpourri.
- Walzer.
- Ruslan u. Ludmilla. Oper.
- Ouvertüre.
- Marsch des Tschernomor.
- Potpourri.
- Valse-Fantaisie.
- Golde, J., Festrevelle über den Choral „Nun danket alle Gott“.
- Preussen-Marsch (Armeemarsch No. 119.)
- Grelinger, Charles. Op. 67. Marsch des Aéronautes. Militärmarsch f. Militär- u. Kavalleriemusik.
- Liebesherbart (Le Bonheur s'effeuille). Valse Boston f. Kavalleriemusik.
- Grey, V., Anona. Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Gold-Aehren (Golden Rod). Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Karama. Japanisches Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Grimmig, P., v. Nitsche-Marsch.
- Gruske, F., Op. 12. Siegreich zum Ziel. Marsch f. gr. od. kl. Blechmusik.
- Guttman, A., Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“ v. Hollaender.
- Haine, R. O. v., Gordon-Bennett-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Hartmann, Ed., Op. 100. Prosit. Marsch-Polka f. gr. od. kl. Blechmusik.
- Hauschild, C., Frohsinn. Parademarsch des K. Sächs. 8. Infanterie-Reg. No. 107 f. Infanterie- od. Kavalleriemusik.
- Hause, C., Ouv. Vasantasena f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Hawerkamp, G., Westfalenlied f. Horn- u. Kavalleriemusik. (s: Waldmann, L., Thüringen, schöne Heimat mein)
- Heinecke, M., Milwaukee-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Heins, C., Op. 114. Zigeunerzug. Charakterstück f. Kavalleriemusik.
- Lieben mit den Schelmenaugen. Lied aus „Yvette“.
- Yvette-Marsch aus der gleichnamigen Operette.
- Herblay, H., Schwalbennest-Walzer aus „Das Schwalbennest“ f. Kavalleriemusik.
- Herold, G., Trauermarsch über deutsche Lieder, u. F. G. Oliva. Trauermarsch f. Kavallerie- od. Hornmusik.
- Hinsch, W., O Susanne! Wie ist das Leben doch so schön! Rheinländer f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Hollaender, V., Auf in's Metropoli! Ausstattungs-Revue.
- Die Fussparade. Marsch.
- Schaukellied.
- Schaukel-Walzer.
- Zipfelchen vom Himmelreich (Vorschuss auf die Seligkeit). Walzerlied.
- Ballet-Ratten. Polka française.
- Berliner Wintermärchen. Walzer } aus
- Die Herzen der Frau'n von Berlin. Lied } „Das muss man seh'n!“
- Mädchen u. Träume. Lied } man
- Reichstags-Marsch } seh'n!“
- O du mein Pusselchen. f. Kaval- } lieriemusik
- Rheinländer-Polka } aus „Ein
- Das beschwipste Wickel- } tolles
- kind. Jux-Marsch } Jahr“.
- Traumgeister. Walzer } tolles
- Die Leibgarde der Venus. Marsch } aus „Die Herren v. Maxim“.
- Maxim-Marsch nach Motiven „Die Herren v. Maxim“ f. Kavalleriemusik.
- Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“.
- 4 Lieder f. Kavalleriemusik.
- Metropol-Marsch f. Jägermusik aus „Ne feine Nummer“.
- Mόchste nicht? Berliner Polka aus „Neuestes, Alierneuestes!“
- Neuestes, Allerneuestes! Potpourri.
- Berlin du wunderschöne Stadt. Marsch aus „Schön war's doch“.
- Cousinchen-Rhein- } aus
- länder. } „Der Teufel
- Kasino-Lied } lacht dazu!“
- Kasino-Walzer } lacht dazu!“
- Holzmann, A., Fliegender Pfeil. Intermezzo indien f. Kavalleriemusik.
- Jahn, W., Op. 9. Im schönen Venedig. Gondoliera f. Kavalleriemusik.

Für Blechmusik.

- Jancovius, M., Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Jarno, G., Die Förster-Christel. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Jessel, L., Op. 39. Mein deutsches Vaterland. Marsch.
- Op. 62. Die Fahnen hoch! Marsch.
- Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück f. Kavallerie- od. Jäger-(Pionier-)Musik.
- Johnson, Ch. L., Iola. Serenade f. Kavalleriemusik.
- Jones, S., Potpourri (Selection) aus „Die Geisha“.
- Kaiser, H., Er weicht der Sonne nicht! Marsch f. Kavalleriemusik.
- Kaempfert, M., Björneborgarnes-Marsch.
- Schwedischer Marsch aus dem 30 jähr. Kriege f. Kavalleriemusik.
- Kapeller, K., Liebesgötter. Operette. Gott Amor. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Die Zaubermacht der Liebe. Walzer- lied f. Kavalleriemusik.
- Liebesgötter-Walzer f. Kavallerie- musik.
- Kéler Béla, Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouv. f. Kavalleriemusik.
- Kellner, J., Oberbayr. Schuhplattler. — Tegernseer-Ländler.
- Kempner, L., La Inflammada. Danse espagnole.
- Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet f. Kavallerie- u. Jägermusik.
- Op. 61. No. 2. Morgenandacht. Andante sostenuto f. Kavallerie- u. Jägermusik.
- Klaass, R., Op. 40. No. 2. Gut gelaunt! Polka f. Kavalleriemusik.
- Klein, John, Op. 43. Leuchtkugeln. Potpourri f. Kavalleriemusik.
- Kling, H., Aus Adam's Zeiten. Fantasie über die beliebtesten A. C. Adam'schen Opernmelodien f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Leuchtender Tag. Marsch f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Kockert, O., Op. 28. Valse chromatique f. Kavalleriemusik.
- Op. 48. Orientalischer Marsch f. Kavalleriemusik.
- Op. 56. Honneur-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Koedel, E., Wachtparade am Weihnachtstage. Charakterstück.
- Winterfreuden.
- Kohlmann, M., Alleweil fidel! Neues lustiges Potpourri (m. Gesang ad lib.) f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Kollo, W., Berlin tanzt! Walzer-Potpourri.
- Komzak, K., Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri.
- Aus der Zeit der jungen Liebe. Potpourri.
- Ernst u. Scherz für's Wiener Herz. Potpourri.
- Koschat, Th., Op. 75. Hochälmer Dandlan.
- Koschny, E., Prinz Louis Ferdinand-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Koven, R. de, An der Lagune f. Kavalleriemusik.
- Krafft-Lortzing, Erzherzog Eugen-Marsch.
- Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
- Krantz, A., Gruss an Karlsruhe. Marsch f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer f. Kavalleriemusik.
- Kremser, E., Altniederländisches Lied (Komm, o komm, holdes Kindchen) f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik.
- Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille f. Kavalleriemusik.
- Kuh, P., s.: Popp, W.
- Kühne, F., Op. 41. Geburtstags-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Kunoth, G., Op. 36. Navigare necesse est! Hanseatischer Seefahrtsmarsch (m. Schiffertänzen).
- Langlois, L., Die verzauberte Prinzessin. Ouv. f. Horn- od. Kavallerie- musik.
- Lau, W., Unsere Schönen. Polka-Ma- zurka f. Kavalleriemusik.
- Laukien, Emil, Op. 134. Pretty Girls (Weibliche Schönheiten). Intermezzo.
- Op. 140. Hoch deutsche Turners- schaft! Marsch f. Kavalleriemusik.
- Lehár, F., Op. 79. Gold u. Silber Walzer.
- Ballsirenen-Walzer } aus
— Das Lied vom dummen } „Die lustige
Reiter } Witwe“ f. 9-
— Vilja-Lied } stimm. bayr.
— Weiber-Marsch } Blechmusik.
- Lehne's Marsch-Album.
- Tanz-Album.
- Lehnhardt, J., Op. 33. Zug in der Kolonne. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Op. 38. Für Ruhm u. Vaterland. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Op. 52. Ueber's Meer für Deutschlands Ehr! Marsch f. Kavallerie- musik.
- Leiser, Ad., Lippe-Detmold. Humorist. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Lieder-Marsch-Album, deutsches. Liederperlen.
- Liese, H., Altbadischer Signalmarsch (m. Fanfaren-Tromp. ad lib.) f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Lincke, P., Amina. Aegypt. Ständchen.
- Aus Liebe zur Kunst. Walzer f. Kavalleriemusik.
- Berlin bei Nacht. Eine musikalische Bummelfahrt.
- Ouvertüre } aus
— Berliner Luft. Marsch. } „Berliner
— Ein kleineabischen Liebe. } Luft“.
- Rheinländer }
— Ninetta-Walzer }
— Bis früh um fünf. Marsch } aus „Bis
— Heimlich, still u. leise. } früh um
Gavotte } fünf“.
- Nimm mich mit! Polka }
— Die deutsche Meereswacht. Flotten- }
hymne. }
— — als Marsch. }
— Onkel Fichte mit der Nichte. Rhein- }
länder aus „Eine lustige Doppel- }
Ehe“.
- Es war einmal. Lied aus „Im Reiche der Indra“, u. Ob du mich liebst. Lied aus „Nakiris Hochzeit“ f. Kavalleriemusik.
- Freudentränen. Walzer.
- La Gran Via. Spanischer Walzer f. Kavalleriemusik.
- Gardejäger zu Pferde. } aus
Charakterstück } „Hoch-
— Geh'n wir noch in's Café. } parterre
Marsch } links“.
- Lincke, P., Rund ist die Welt! Marsch aus „Immer obenauf“.
- Lasst den Kopf nicht hängen! Potpourri.
- Die Liebesinsel. Marsch f. Kavallerie- musik.
- Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt. Marsch aus „Der Triumph des Weibes“.
- Man schwebt dahin. Walzer f. Ka- valleriemusik.
- Die Meistersinger v. Berlin. Gesangs- Potpourri f. Kavalleriemusik.
- Ouv. „Nakiris Hochzeit“ f. Ka- valleriemusik.
- O Frühling, wie bist du so schön! Walzer f. Kavalleriemusik.
- Rosen, Tulpen, Nelken. } aus
Lied } „Prinzess
— Rosine-Walzer. } Rosine“.
- Schlaraffen-Marsch }
— Siamesische Wachtparade f. Kaval- }
leriemusik. }
— Unter Liebchens Fen- } aus „Wenn
ster. Walzer } die Bombe
— Wenn die Bombe platzt. } platzt“.
- Lorraine, W., Salome. Römisches Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Lorens, C., Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Lorz, H., Bayern-Treue. Marsch.
- Lowthian, C., Venetia-Walzer.
- Machts, C., Tataren-Reveille f. Artillerie- od. Jägermusik.
- Mack, H., Op. 197. Fest-Marsch f. Kavallerie- u. Jägermusik.
- Manas, J., Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiberl) aus „Unser Theodor“ f. Kavalleriemusik.
- Mannfred, H., Op. 20. Husaren- streiche. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Op. 80. Holdrio! Walzer f. Kavallerie- od. Blechmusik.
- Op. 86. Augensprache. Walzer.
- Margis, A., Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.
- Marsch v. Sardinien f. Kavallerie-, Pionier- od. Jägermusik.
- Marsch-Album, Bismarker.
- Märsche.
- Märsche u. Reveillen f. Kavallerie- musik.
- Märsche, zwei altniederländische, f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Matthey, J. H., Prinz Eitel Friedrich- Marsch f. Kavalleriemusik.
- May, S., Op. 12. Erni. Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Mayer, Georg, Herzkäferl. Marsch. — Münchener Leben. Marsch.
- Meinecke, C., Die Reiter des Kaisers. Marsch.
- Unter Kanonendonner. Marsch.
- Melusin, R., Op. 63. Abschiedsklänge. Trauermarsch.
- Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
- Menge, F., Op. 66. Unter deutschen Fahnen. Marsch.
- Menzel, Fr., Vorwärts-Marsch f. Kavallerie- od. Blechmusik.
- Mewes, G., Op. 43. Hurra! Deutsch-Südwestafrika! Marsch f. Kavallerie- musik.
- Op. 47. El Calira. Intermezzo f. Kavalleriemusik.

Für Blechmusik.

- Mewes, G., Op. 49. Zug der Inkas. Charakterstück f. Kavalleriemusik.
- Meyer-Stolzenau, Glöckchen-Marsch nach Motiven der Oper „Das Glöckchen des Eremiten“ v. Maillart.
- Millöcker, C., Die schöne } aus „Der
Polin. Polka-Mazurka } Bettel-
— Durch diesen Kuss. Duett } student“.
- Macedonischer Marsch } aus
— Mädelschau! Walzer } „Cousin
Bobby“.
- Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg“.
- Potpourri aus „Jung-Heidelberg“.
- Möller, P., Op. 14. Unter dem Gardestern. Marsch f. Kavallerie- od. Blechmusik.
- Moniuszko, St., Fantasie über „Halka“.
- Morena, C., Op. 30. Meine Göttin. Walzer.
- Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer f. Kavalleriemusik.
- Op. 90. Allemannen-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Op. 91. Kinkerlitzchen. Potpourri.
- Op. 92. Nereida. Kubanisches Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Op. 98. Drontheimer Marsch f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Op. 101. Telefunken. Potpourri f. Kavalleriemusik.
- Op. 103. Marsch der Wojewoden (Marche slave) f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik.
- Asti spumante. Italienischer Marsch f. Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik.
- Aus dem Berliner Paradies. Potpourri f. Kavalleriemusik.
- Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri f. Kavalleriemusik.
- Moret, N., Cleopatra (Cleopatra Finnegan). Novellette f. Kavalleriemusik.
- Herbst. Novellette f. Kavalleriemusik.
- Indianerständchen (Silver Heels) f. Kavalleriemusik.
- Innocence. Valse lente f. Kavalleriemusik.
- Irische Wachtparade f. Kavalleriemusik.
- Mohnblumen. Japanische Romanze f. Kavalleriemusik.
- Mondschein-Serenade f. Kavalleriemusik.
- Morse, Th. F., Auf dem Mississippi. Amerikanisches Tonstück f. Kavalleriemusik.
- Isis. Intermezzo. (s.: Grey, V.)
- Lotte, du süsse Maus. Polka f. Kavalleriemusik.
- Moesgen, H., Winnetou! American Dance.
- Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata.
- Mozart, W. A., Ouv. Don Juan.
- Ouv. Figaros Hochzeit.
- Menuett (Es).
- Ouv. Die Zauberflöte.
- Mühlberger, K., Op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch.
- Necke, H., Allzeit fidel! Quadrille à la Cour.
- Erinnerung an „Deutsche Komponisten“. Fantasie.
- Jubelklänge. Marsch, u. Flandrisches Ständchen.
- Nehl, W., Op. 70. Etगतjah. Japanische Serenade.
- Op. 94. Marokkanischer Tanz. Charakterstück f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Militär-Fantasie über „O Strassburg, o Strassburg“.
- Nehring, A., Zwei Märsche.
- Nesvadba, J., Op. 32. Paraphrase über „Wie schön bist du“ v. Weidt.
- Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
- Niemann, Th., Dornacher-Marsch.
- Niemann, W., Op. 1. Fest-Marsch f. Posaunenchor.
- Niwla, M., Edeldamen. Walzer.
- Norden, L., Reitersmann-Marsch.
- Nowotny, J., Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik.
- Nowowiejski, F., Im lenkbaren Luftschiff. Marsch f. Kavallerie- od. Jäger-(Pionier-)Musik.
- Oliva, F. G., Trauermarsch. (s.: Herold, G.)
- Oelschlegel, A., Op. 138. Veteranen-Marsch.
- Op. 138. Veteranen-Marsch.
- Orth, Ch. J., The Drapper Hall. Amerikanischer Marsch f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager. Marsch f. gr. od. kl. Blechmusik.
- Palmira, M. W. de, Pensamiento. Walzer f. Kavalleriemusik.
- Pastory, A., Op. 152. Monna Vanna. Walzer.
- Peschke, A., Fanfarenmärsche, Feldstücke u. Männerchöre zum Gebrauch f. die berittenen Truppen des deutschen Heeres.
- Peuppus, J., Lancier-Quadrille nach Motiven der churpfalz-bayrischen Ordonnanz-Märsche aus den Jahren 1782—1790.
- Pezel, J., Zwei Suiten f. Blasinstrumente (2 Tromp., A., T.- u. B.-Pos.).
- Philipp, A., Ein schwerer Junge. Marsch aus „New York“ f. Kavalleriemusik.
- Molly, mein kleiner Nigger. Marsch f. Kavalleriemusik aus „Ueber'n grossen Teich“.
- Philipp, F., König Albert-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Pizzi, E., Intermezzo aus „Rosalba“ f. Kavalleriemusik.
- Planer, R., Op. 12. Münchner Schützen-Marsch f. Kavallerie- od. Blechmusik.
- Popp, W. (Peter Kuh.) Da streiten sich die Leut' herum. Humoreske über das Hobellied im Stile verschiedener Komponisten f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Powell, W. C., Der Gondolier. Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Die Troubadours. Serenade f. Kavalleriemusik.
- Preckher, J., Bonsoir. Sérénade.
- Dilettanti-Gavotte.
- Prietzl, A., Hochzeitsklänge f. Kavalleriemusik.
- Raebel, M., Op. 34. Hohenzollern-Festmarsch f. Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik.
- Raimann, R., Die Tippmamsell. Operette.
- Alice-Walzer.
- Bar Lock-Marsch.
- Reckling, A., Ouv. Schön Röthtraut.
- u. Schmutzer, Neue Ständchenhefte. (6- bis 14stimm.)
- Requitorium. 12 Trauerweisen.
- Reuss, F., Marsch der Südwestafrikanischen Reiter f. Kavalleriemusik.
- Richter, C. A., In Treue fest. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Röhrig, E., Op. 25. Paraphrase über Mendelssohn's „Wer hat dich, du schöner Wald“.
- Roese, F., Der Deutsche in der Fremde.
- Rosenberg-Ruzić, Kroatische Ouvertüre f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Rosey, G., The Motor March f. Kavalleriemusik.
- Rossini, G., La Regata veneziana aus „Soirées musicales“ f. Kavalleriemusik.
- Cujus animam aus „Stabat Mater“.
- Rüdiger, E. Th., Op. 21. Kosaken-Patrouille.
- Rupprecht, Th., Op. 22. Aus eigener Kraft. Marsch f. Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- od. bayr. Blechmusik.
- Rust, A., Op. 22. Wanderlust f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Op. 23. Gut Deutsch allewege! Marsch f. Jägermusik.
- Rüter, H., Kaiser-Ouv. über „Heil dir im Siegerkranz“ f. Kavalleriemusik m. Sängerchor (ad lib.).
- Sabathil, F., Op. 160. Chinesischer Marsch.
- Sammlung v. leichten Konzertpiècen.
- Sattelmair, E., Op. 108. Herzog Friedrich-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Schiementz, C., Siegesfeier. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Schmidt, Heinrich, Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“ f. Kavallerie-, Jäger- od. Blechmusik.
- Schmutzer, F., Ergo bibamus. Neues Kommerlieder-Potpourri.
- Liederschatz. (6- bis 14stimm.)
- Neue Ständchenhefte.
- Schrammel, J., Op. 112. Weana-G'müath. Walzer.
- Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch.
- Schröder, Martin, Drei Märsche f. Kavallerie-, Jäger-, Pioniermusik.
- Regiment Hamburg! Marsch.
- Schröter, Karl, Op. 8. Die Deutschen vor! (German to the Front!) Marsch f. Kavalleriemusik.
- Schüler-Tänze.
- Schulz, P., Die Ehren-Escorte. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Schumann, Rob., Op. 35. No. 3. Wanderlied.
- Schwaller, B., Schiessstaett-Ländler.
- Scotto, V., u. Christiné, Die kleine Tonkinese f. Kavalleriemusik.
- Seidel, A., Le grand Réveil. Marsch.
- Seidl, St., Op. 100. Hoch Zeppelin! Marsch.
- Sibelius, J., Valse triste aus „Kuolema“ Op. 44, f. Kavalleriemusik.
- Simon, Th., Hoch Deutschland! Marsch.

Konzertanten m. Orch., Streichorch., Mültör-, Horn- u. Blechmusik, Hornquartett u. mit mehr. Instr.

- Sinzig, P., Op. 20. Vier leicht ausführbare Prozessionsmärsche f. 6 Blechinstrumente.
- Smolka, K., Op. 46. Magyaren-Marsch (m. 4 Klar. u. Fl.).
- Sousa, J. Ph., The Diplomat. Marsch f. Kavalleriemusik.
- The Loyal Legion. Marsch.
- The Thunderer. Marsch.
- Washington Post. Marsch.
- Staudacher, M., Bayrischzell. Lied.
- Steiner, M., Op. 2. Alvaneda. Indianisches Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Stendebach, A., Op. 11. Plauderei. Caprice.
- Stetefeld, Louis, Hoch unser Kaiserpaar! Patriotischer Jubelfestmarsch f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Unser Kronprinz. Marsch f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Straus, O., Niki-Marsch nach Motiven der Operette „Ein Walzertraum“.
- Strauss, Ed., Op. 45. Bahn frei! Polka schnell.
- Op. 75. Fesche Geister. Walzer.
- Op. 175. Boccaccio-Walzer.
- Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer.
- Op. 372. Bitte schön. Polka.
- Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“.
- Strauss, Jos., Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.
- Strauss, Richard, „De Brandenburgische Mars“. Präsentiermarsch f. Infanterie- u. Kavalleriemusik.
- Königsmarsch f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
- Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1 (Armeemarsch No. 119 III. Kavalleriemärsche) f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
- Parade-Marsch f. Kavalleriemusik No. 2 f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
- Stults, R. M., Die Vögel u. der Bach f. Kavalleriemusik.
- Suppé, F. v., Ouv. Boccaccio.
- Ouv. Flotte Bursche (Studentenlieder) f. Kavalleriemusik.
- Teufels-Marsch.
- Tanz-Album, Zürcher.
- Teike, C., Frisch gewagt! Marsch f. Kavalleriemusik.
- Für Thron u. Reich. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Nur ein Versuch. Walzer-Rondo f. Kavalleriemusik.
- Prinz Albrecht-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Tosca, A., Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon.
- Translateur, S., Op. 122. Zigeunerliebe. Walzer f. Kavalleriemusik.
- Op. 126. Im Zauber der Nacht. Walzer f. Kavalleriemusik.
- Op. 127. Durch die Blume. Polka française f. Kavalleriemusik.
- Translateur, S., Op. 130. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer.
- Op. 131. Verliebt! Polka-Mazurka.
- Kinder, seid gemütlich. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Triebel, B., Auf dem Meere. Walzer nach Motiven aus „Der Dukatenprinz“.
- Tschaikowsky, P., Op. 5. Romanze f. Kavalleriemusik.
- Urbach, E., Op. 4. Per aspera ad astra! Marsch.
- Friedensglocken. Marsch.
- Uschmann, C., Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer f. Kavalleriemusik.
- Op. 134. Durch's Waldesgrün. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Voigt, F. W., Salus Caesari nostro Guilelmo! K. preuss. Armeemarsch No. 205 f. Kavalleriemusik.
- Voigt, Paul, Op. 62. Kymono. Japanisches Intermezzo.
- Volbach, F., Krönungsmarsch aus „König Tulga“ f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Vollstedt, R., Op. 96. Feurig Blut. Marsch.
- Op. 107. Kuss-Gavotte.
- Op. 161. Ueber den Sternen. Walzer.
- Op. 299. Rappellte-Rautsch. Chinesenmarsch f. Kavalleriemusik.
- In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo.
- Ons Wilhelmientjel Gavotte f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Wach, R., Habt Acht! Marsch.
- Wagener, P., Op. 80. Wer kommt mit? Marsch f. Kavallerie- u. Jägermusik.
- Wagner, J. F., Op. 312. Ostarrichi's Landsknechte. Charakterstück f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch f. Kavallerie, Jäger- od. Pioniermusik.
- Op. 410. Kärntner Mad'ln. Marsch.
- Wagner, Richard, Ein Albumblatt (C) f. Kavalleriemusik.
- Phantasie aus „Lohengrin“.
- Aufzug der Meistersinger aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Kavalleriemusik.
- Das Rheingold. Einzug der Götter in Walhall f. Kavalleriemusik.
- Waldmann, Ludolf, 2 Lieder (Op. 28. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang, u. Op. 51. Die alten Deutschen tranken ja auch!) f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Thüringen, schöne Heimat mein! Lied, u. G. Hawerkamp, Westfalenlied f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Waldteufel, E., Op. 159. Ganz allerliebste (Très jolie). Walzer.
- Op. 160. Goldregen. Walzer f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Op. 223. Hoch lebe der Tanz! Walzer.
- Op. 244. Retour du Printemps. Valse.
- Op. 250. Fin de Siècle. Walzer.
- Op. 251. Vogelstimmen. Walzer.
- Auf Glückes Wogen. Walzer.
- Waldteufeleien. Melodienkranz f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Wanda, G., Bühnensterne. Walzer.
- Ward, Ch. B., Die Musik spielt. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Warnken, H., Fürst Bülow-Marsch.
- Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz.
- Wehe, H., O Meyer! Humorist. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Weigt, E., Op. 46. Prima Ballerina. Valse lente f. Kavalleriemusik.
- Weiss, O., Königin Wilhelmina. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Wellmann, O., Op. 212. Ein Plauder stündchen. Konzert-Gavotte.
- Wenzel, H., Op. 418. Cecilie-Gavotte f. Kavallerie- od. Hornmusik.
- Werner, Ed., Op. 41. Famos! Infanteriemarsch f. Kavalleriemusik.
- Westermair, J. B., Wann der Auerhahn balzt. Bayrisches Jodellied.
- Wo die Alpenrosen blüh'n. Lied.
- Wieprecht, W. F., Festmarsch über Themen aus Beethoven's Konzert (Es) Op. 73.
- Wiggert, A., Neueste Märsche f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Wilhelm, C., Op. 13. Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).
- Die Wacht am Rhein.
- Wottitz, Th., Schackerl-(Bummler)-Marsch.
- Yoshitomo, Japanischer Laternentanz f. Kavalleriemusik.
- Zepler, B., Cake-Walk f. Kavalleriemusik.
- Ziehrer, C. M., Strauss, Millöcker, Suppé. Potpourri.
- Zimmer, C., Op. 47. Ein Nachmittag im Zoologischen Garten. Tongemälde f. Kavalleriemusik.
- Zwei Märsche (Vor seiner Majestät. — Kaiser Wilhelms Heerschau) f. Kavalleriemusik.
- Zois, H. v., Alexander Girardi-Marsch f. Kavalleriemusik.

VI. Konzertanten mit Orchester, Streichorchester, Militär-, Horn- u. Blechmusik, Hornquartett u. mit mehreren Instrumenten.

- Bach, J. S., 6 Brandenburgische Konzerte No. 5.
- Beyer, A., Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch.
- Claus, R., Max u. Moritz. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. Harmoniemusik.
- Elgar, E., Op. 47. Introd. u. Allegro f. 2 V., Vla u. Vcello u. Streichorch.
- Erichs, H., Op. 179. Aus der Jugendzeit. Ländler f. 2 V. m. Streichorch.
- Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied (G) f. 2 V. m. Streichorch.
- Filipovský, Fr., Gezwitscher zweier Amseln. Konzert-Polka f. 2 kleine Fl. m. Orch., u. Koboldtanz. Musikschzer f. 2 V. m. Orch.
- Gounod, Ch., Méditation p. Piano et V. m. Streichorch.
- Graupner, Chr., Konzert (B) f. 2 Fl., 2 Oboen u. Streichorch. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.)
- Hamm, V. Val., Dreigespräch zwischen Fl., Oboe u. Klar. m. Militärmusik.
- Kling, Henri, Op. 520. Elephant u. Mücke. Fantasie f. Fl. u. Fag. (od. Kornet [Tromp.] u. Pos. [Bar.]) m. Militär-, Horn- od. Kavalleriemusik.
- Vögeln auf dem Zweige. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch., od. Militär- od. Hornmusik.

Oktette, Septette, Sextette, Quintette für Streichinstrumente.

Koschat, Th., Op. 75. Hochälmer Diandlan f. 2 Tromp. (B) m. Hornquartett (F).

Kruse, Th., Op. 56. Die beiden Schwarzdrosseln. Konzert-Polka f. 2 kl. Flöten m. gr. od. kl. Militärmusik.

— Op. 57. Die Zwillinge f. 2 Tromp. (B) m. Orch. — m. gr. od. kl. Harmoniemusik. — m. Blechmusik.

Lange, A., Herzenswunsch. Lied f. Tromp. u. Pos. m. Orch.

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. — Fl. u. V. m. Streichquartett. — 2 Klar. (B) m. Streichquartett, Fl. u. Hörner. — 2 Cornets à Pistons (B) m. kl. Orch. — 2 Cornets à Pistons (B) m. Tromp., 3 T.-Hörner u. Tuba.

Manfredini, F., Weihnachts-Symphonie f. Streichquartett, 2 Solo-V. u. obl. Pfte (Org. od. Harm.).

Missler, B. T., Op. 80. Der Vöglein Morgengruss. Salonstück f. 2 Piccolo-Fl. (od. B-Cornets) m. Harmonie- od. Blechmusik.

Molbe, H., Op. 122 u. 123. Zwei Serenaden f. Klar., Mandoline, Harfe m. Streichquintett.

Moór, Em., Op. 69. Concerto (D) p. 2 Vcelles et Orch.

— Op. 70. Triple-Concerto p. Piano, V. et Vcelle av. Orch.

Philipp, A., Heimatlied f. V.- u. Tromp. (B)-Solo m. Orch. aus „Uebern grossen Teich“.

Rodenkirchen, B., Op. 50. Alpenglüh'n. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. gr. od. kl. Militärmusik. — m. Blechmusik.

Rüdiger, Th., Op. 95. Des Sennen Morgengruss. Tonskizze f. V. u. Klar. m. Septett.

Schiek, M., Op. 212. Hand in Hand. Polka f. 2 Tromp. (B) m. Orch.

Schmidt, Max, Kleine Hütte, du auf Bergeshöhen. Lied aus „Der Hochtourist“ f. 2 Tromp. m. Orch., m. Infanterie od. Kavalleriemusik.

Schultis, J., Trompeters Grüsse an die Heimat. Konzert-Polka f. 2 Cornets à Pistons (B) (od. 2 Tromp.) m. Militärmusik.

Starke, H., Op. 769. Eine lustige Gerichtsverhandlung f. Pos., Klar. (B) u. Tromp. (B) m. Orch. (Streichquintett u. Fl.)

Stölzel, G. H., Konzert f. 2 Trompetenchöre m. Pauken, Holzbläserchor u. geteiltes Streichorch. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.)

Strauss, Robert, Der Zweikampf. Polonaise f. Fl. (od. Oboe) u. Fag. m. Orch. od. Militärmusik.

Sträusschen, Richard, Sinfonia domestica, humoristica, carnavalistica f. Oboe u. Fag. (od. Klar.) u. Pos. m. Orch.

Thieriot, F., Op. 88. Konzert (D) f. 3 V. m. Orch.

Werner, Jos., Op. 56. Duo concertant f. 2 Vcelli (od. V. u. Vcello) m. Streichquintett.

VII. Für Streichinstrumente.
1. Oktette.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 20. Oktett f. 4 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.

2. Septette.

Beethoven, Op. 20. Septett f. V., Va., Vcello, Kb., Klar., Fag. u. Horn.

Bizet, G., Carmen-Marsch f. 2 V., Vla, Vcello, Fl. u. Klar.

Konzert-Septette, leichte, f. 2 V., Vla, Kb., Klar., Tromp. (B) u. Trommel.

Raebel, M., Berceuse p. 2 V., 2 Altos, 2 Vcelles et B. (ou Orch. à cordes.)

3. Sextette.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen f. 2 V., Vla, Kb., Fl. u. Klar.

Beethoven, Op. 81b. Sextett f. 2 V., Vla, Vcello u. 2 Hörner. Die Hörner f. Vla u. Vcello übertr.

Bird, A., Gavotte aus Op. 7 f. 2 V., Vla, Kb., Fl. u. Klar.

Bizet, G., Carmen-Marsch f. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. u. Klar.

Czibulka, A., Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar.

Davidoff, A., Op. 12. Sextuor p. 2 V., 2 Altos et 2 Vcelles.

Glière, R., Op. 7. 2tes Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.

— Op. 11. 3me Sextuor (C) p. 2 V., 2 Altos et 2 Vcelles.

Händel, G. F., Largo (Aria) f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar.

Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar.

Konzert- u. Ballabende, Wiener. Eine Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar.

Lewandowsky, M., Op. 5. Sextett (Cm.) p. 2 V., 2 Violos et 2 Vcelles.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ f. 2 V., Vla, B.; Fl. u. Klar.

Messenger, A., Entr'acte aus der Operette „Die Brautlotterie“ f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar.

Mozart, W. A., Divertimento No. 15 (B) f. 2 V., Vla, B. (od. Vcello) u. 2 Hörner (Werk 287.)

Samet, E. E., Op. 142. Serenade f. 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe.

Schönberg, A., Op. 4. Verklärte Nacht f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.

Schulz-Beuthen, Op. 28. Abschiedsklänge f. 3 V., Vla, Vcello u. Kb.

Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch f. 2 V., Vla, Kb., Klar. (C) u. Fl.

4. Quintette.

Ambrosio, A. d', Op. 8. Suite f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen f. 3 V., Vla u. Vcello.

Barnekow, Chr., Op. 20. Quintett (Gm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.

Beethoven, L. v., Op. 33. No. 2. Bagatelle (Scherzo) f. Streichquartett u. Fl.

Bizet, G., Carmen-Marsch f. 2 V., Vla, Vcello u. B.

Boccherini, L., Menuett f. 3 V., Vla u. Vcello.

Bohm, Carl, Un petit Rien. Petite Valse p. 2 V., Vla, Vcelle et Cb.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne f. 3 V., Vla u. Vcello.

Destenay, E., Op. 12. 2me Quintette p. 2 V., Vla, Vcelle et Harpe.

Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“ f. 3 V., Vla u. Vcello.

Immergrün. Bearbeitungen f. 3 V., Vla u. Vcello.

Lehmann, O., Wenn dein Mund von Liebe spricht. Walzerlied f. 2 V., Gitarre, Akkordeon u. Posthorn (A, ad lib.).

Malichewsky, W., Op. 3. Quintett (Dm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.

Maszynski, Piotr., Wiegenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. B.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 18. Quintett (Dm.) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.

— Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“ f. 3 V., Vla u. Vcello.

— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch f. 3 V., Vla u. Vcello.

— f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte No. 30) f. 3 V., Vla u. Vcello.

— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74 f. 3 V., Vla u. Vcello.

— Op. 87. Quintett (B) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. 3 V., Vla u. Vcello.

Mozart, W. A., Ave verum corpus f. 2 V., Vla, Vcello u. B. — f. 3 V., Vla u. Vcello.

— Menuett f. 3 V., Vla u. Vcello.

Novák, V., Op. 12. Quintett (Am.) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.

Oehlmanns, F., Op. 166. Sylvesternachtstraum. Gavotte f. 2 V., Vla, Vcello u. B.

Pergolesi, G., Tre giorni f. 3 V., Vla u. Vcello. (s.: Mozart, Ave verum corpus.)

Rákoczy-Marsch f. 3 V., Vla u. Vcello.

Rossini, G., Arie „Cujus animam“ aus „Stabat Mater“ f. 3 V., Vla u. Vcello.

Rožkošný, J. R., Zwei Novelletten f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. 3 V., Vla u. Vcello. — f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.

Saint-George, Op. 60. L'ancien Régime f. 2 V., Vla, Vcello u. B.

Schröder, H., Op. 2. Eine Meditation über J. S. Bach's 1. Praeludium f. 2 V., Vla, Vcello u. B.

— Leicht spielbare Ensemble-Stücke.

Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“ f. 3 V., Vla u. Vcello.

— Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. 3 V., Vla u. Vcello.

— Op. 52. No. 6. Ave Maria f. 3 V., Vla u. Vcello.

— Op. 94. No. 3. Moment musical f. 3 V., Vla u. Vcello.

— Am Meer u. Ständchen (Leise flehen) f. 3 V., Vla u. Vcello.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei f. 3 V., Vla u. Vcello.

— Op. 85. No. 12. Abendlied f. 3 V., Vla u. Vcello.

Quartette für Streichinstrumente.

Solotarjoff, B., Op. 19. Quintett (Fm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch f. 3 V., Vla u. Vcello.
 Tanéiew, S. I., Op. 14. Quintett (G) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
 — Op. 16. 2tes Quintett (C) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.
 Tanz, ungarischer, (D) f. 3 V., Vla u. Vcello.
 Tschaikowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. 3 V., Vla u. Vcello.
 — Op. 37. No. 6. Barkarole f. 3 V., Vla u. Vcello.
 Weingartner, F., Op. 40. Quintett (C) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.
 Wetzger, P., Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb. (Harfe u. Glockenspiel.)
 Winkler, A., Op. 11. Quintett (E) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.
 Zimmer, C., Zwei Streichquintette (m. Glocken).

5. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Burger, M., Op. 51. Quartett (G).
 Hofmann, Rich., 100 Stücke zum Studium u. zur Unterhaltung.
 Köhler, P., Op. 46. Leichtes Quartett (C).
 Lutz, H., Op. 27. Leichtes Quartett (G).
 Schmidt, Ernst, Op. 15. Vier Stücke. (Part.)
 — Vier Stücke. (Stimmen.)
 Söchting, E., Op. 58. Suite.
 Venzl, J., 22 volkstümliche Lieder.
 Westerlind, A. E., Finnische Volksweisen u. Gesänge.

b) für 3 Violinen u. Viola.

Venzl, J., 22 volkstümliche Lieder.

c) für 3 Violinen u. Violoncello.

Boccherini, L., Menuett.
 Immergrün.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommer-nachtstraum“.
 Mozart, W. A., Menuett.
 Rákoczy-Marsch.
 Rossini, G., Arie „Cujus animam“ aus „Stabat Mater“.
 Schubert, F., Op. 52. No. 6. Ave Maria.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.
 Söchting, E., Op. 54. Drei leichte Kompositionen.
 — Op. 60. Quartett-Schule.
 — Op. 92. Quartett-Sammlung.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Tanz, ungarischer (D).

d) für 3 Violinen u. Kontrabass.

Schramm, J., Tanz-Album.

e) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Allaga, G., Szozat és Hymnus.
 Andrae, V., Op. 9. Quartett (B).
 Ansorge, C., Op. 13. Quartett (As).
 Asplmayr, F., Op. 2. No. 2. Quartett (D).
 Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 — Ouv. (Suite).

Beethoven, L. v., Quartett (F) nach seiner Klavier-Sonate (E) Op. 14 No. 1.
 — Op. 18. 6 Quartette.
 — Op. 59, 74. 4 Quartette.
 — Op. 95. Quartett (Fm.).
 — Op. 127. Quartett (Es).
 — Op. 130. Quartett (B).
 — Cavatine aus Op. 130.
 — Op. 131. Quartett (Cism.).
 — Op. 132. Quartett (Am.).
 — Op. 133. Grosse Fuge (B).
 — Op. 135. Quartett (F).
 — Quartette. Band III.
 Benker, C., Andante.
 Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
 Berwald, F., Quartett No. 2 (Am.).
 Bizet, G., Carmen-Marsch.
 Bloch, J., Op. 32. Quatuor (A).
 Bölsche, F., Op. 27. Quartett No. 2 (Cm.).
 Brandts Buys, Op. 23. Suite im alten Style.
 Brogi, R., Quartett (Hm.).
 Buonamici, G., Quartett (G).
 Burger, M., Op. 40. Jugend-Quartett (C).
 Caetani, R., Op. 12. Quartetto (Fm.).
 Cui, C., Op. 68. 2me Quatuor (D).
 Daske, K., Op. 24. Mazurka de Salon.
 Debussy, Cl., Op. 10. 1er Quatuor (Gm.).
 Dohnányi, E. v., Op. 7. Quartett (A).
 — Op. 10. Serenade.
 — Op. 15. Quartett No. 2 (Des).
 Dvořák, A., Op. 101. No. 7. Humoreske.
 Farkas, E., Quartett (Cm.).
 Florida, P., Op. 15. No. 4. Epitalamio (Hochzeitslied).
 Fricke, R., Op. 1. Quartett (F).
 Fuchs, Albert, Op. 40. Quartett (Em.).
 Glass, L., Op. 35. Quartett No. 4 (Fism.).
 Glière, R., Op. 20. Quartett No. 2 (Gm.).
 Glinka, M., Quatuor (F).
 Grädener, H., Op. 39. Quartett No. 2 (D).
 Grieg, E., Op. 27. Quartett (Gm.).
 — Unvollendetes Quartett (F).
 Grosse, M., Op. 2. Nachtstück.
 Habert, J. Ev., Streichquartette.
 — Werke.
 Handke, R., Schäferreigen.
 Hauser, M., Op. 11. No. 2. Wiegenlied.
 Hausmusik.
 Hegner, A., Op. 13. Quartett (B).
 Heinrich XXIV., Op. 23. Zwei Quartette.
 Jaques-Dalcroze, Op. 61. Sérénade.
 Ideal. Taschenalbum.
 Jentsch, M., Op. 47. No. 2. Christnacht.
 Jockisch, R., Sammlung berühmter u. beliebter Sätze aus Kammermusikstücken u. anderen Meisterwerken.
 Juon, P., Op. 29. Quartett (Am.).
 Kaun, H., Op. 74. Quartett No. 3 (Cm.).
 Kistler, C., Op. 112. Menuett aus dem Bühnenidyll „Im Honigmond“.
 Kötzschke, J., Quartett (Es).
 Kouznetzoff, A., Op. 17. Quatuor (G).
 Kron, L., Op. 470. Die Quartettspieler im Familienheim.
 Ladoukhine, N., Tempora vetusta.
 Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
 Lederer, R., Op. 40. Quartett (Am.).
 Levy, M., Quartett (Dm.).
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
 Major, J. J., Op. 22. Quartett No. 1 (Dm.).
 Malischevsky, W., Op. 6. 2tes Quartett (C).

Marteau, H., Op. 5. Quartett (Des).
 — Op. 9. Quartett No. 2 (D).
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 12. Quartett (Es).
 — Op. 13. Quartett (Am.).
 — Op. 44. Quartette.
 — Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
 — Op. 80. Quartett (Fm.).
 — Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge.
 Mielck, E., Op. 1. Quartett (Gm.).
 Miles, P. H., Drei Fantasiestücke.
 Moór, E., Op. 59. Quartett (C).
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 Nedbal, O., Valse triste aus „Der faule Hans“.
 — Valse noble.
 Nielsen, L., Op. 1. Quartett (A).
 — Op. 5. Quartett No. 2 (Cm.).
 Nováček, O., Op. 13. Quartett (C).
 Novák, V., Op. 35. Quartett (D).
 Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachtstraum. Gavotte.
 Onslow, G., Variationen über „God save the King“ aus Op. 9 No. 1.
 Payne's kleine Partitur-Ausgabe.
 Persiany, J., Op. 1. Quartett (A).
 Pogojeff, W., Op. 5. Quartettino.
 Popper, D., Op. 74. Quartett (Cm.).
 Rákoczy-Marsch.
 Ratchinsky, J., Op. 17. Quatuor (Gm.).
 Reger, M., Op. 74. Quartett (Dm.).
 Reuss, A., Op. 25. Quartett (Dm.).
 Saint-George, Op. 60. L'ancien Régime.
 Saint-Saëns, C., Op. 112. Quatuor (Em.).
 Scheel, G., Einführung in das Quartettspiel. Choräle, Volkslieder etc.
 Schillings, M., Quartett (Em.).
 Schlegel, L., Op. 17. Quartett (G).
 Schmitt, C., Melodienheft f. Anfänger im Streichquartettspiel (m. beige-setzter Pfltebegltg).
 Schönberg, A., Op. 7. Quartett (Dm.).
 Schroeder, C., Op. 88. Quartett (Dm.).
 Scontrino, A., Quartette.
 Simonetti, A., Op. 14. 1er Quatuor (Dm.).
 — Op. 16. 2me Quatuor (B).
 Sinding, Chr., Op. 70. Quartett (Am.).
 Singaglia, L., Op. 5. Konzert-Etüde.
 — Op. 27. Quartett (D).
 Smetana, F., Aus meinem Leben. Quartett (Em.).
 Söchting, E., Op. 70. Drei leichte Quartette (G, D, Am.).
 Sporck, R. Graf, Feuille d'Album (G).
 Steinkauler, W., Op. 6. No. 1. Quartett (Cm.).
 Stenhammar, W., Op. 18. 3me Quatuor (F).
 Stillman-Kelley, Op. 25. Quartett (C).
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Suter, H., Op. 1. Quartett (D).
 Suter, R. O., Op. 12. Humoresque.
 Svendsen, J. S., Op. 26. Romanze.
 Tanéiew, A. S., Op. 25. Quatuor (G).
 — Op. 28. 2me Quatuor (C).
 — Op. 30. 3me Quatuor (A).
 Tanéjew, S. I., Op. 19. 6tes Quartett (B).
 Thieriot, F., Op. 83. Quartett (A).

Quartette für Streichinstrumente.

- Tschaikowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 11. Streichquartett (D).
 — Op. 22. Quartett (F).
 — Op. 30. Quartett (Esm.).
 Tucek, F., Quartett (Fm.).
 Veit, W. H., Var. über die russische Nationalhymne aus Op. 3.
 Wagner, Richard, Charfreitagszauber aus „Parsifal“.
 Weiner, L., Op. 4. Streichquartett No. 1 (Es).
 Weismann, J., Op. 14. Quartett (F).
 Weiss, J., Hausmusik.
 — Ungar. Tanz (D).
 Witkowski, G. M., Quatuor (E).
 Zanger, G., Streichquartett-Album.
 Zöllner, Heinrich, Op. 91. Quartett (Cm.).
 Zolotareff, B., Op. 25. 3^{me} Quatuor (D).
- f) für 2 Violinen, Viola u. Kontrabass.**
 Asplmayr, F., Op. 2. No. 2. Quartett (D).
 Bach, J. Chr., Symphonien (Streichquartette).
 Fasch, J. Fr., Sonata a 4 (Dm.).
- g) für 2 Violinen, Mandola u. Gitarre.**
 Pressel, G., An der Weser. Lied.
- h) für 2 Violinen, Gitarre und Akkordeon. (Schrammel-Quartett.)**
 Adam, A. Ch., Ouv. Si j'étais Roi.
 Albini, Felix, Baron Trenck (Der Pandur). Operette.
 Das sind die Wonnen der jungen Liebe. Marsch-Couplet.
 Glücks-Genien. Walzer.
 Kroaten-Marsch.
 Lydia-Walzer.
 Trenck-Marsch.
 Ascher, Leo, 's giebt nur a Kaiserstadt. Operette.
 Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch.
 „Wer weiss...“ Lied der Ida.
 — Fechtbrüder. Marsch aus „Vergeltsgott“.
 Baschinsky, P., Beim Drahn bleibt ma' gsund. Walzer-Lied.
 — 's Flammerl im Herzen. Wienerlied.
 Bayer, J., Deutschmeister Regiments-Marsch.
 Bednarz, W., Op. 155. Katzerl-Walzer.
 — Op. 163. Schönau-Marsch.
 — Op. 167. A da schau i ja. Marsch.
 Bertram, Fr., So jung, glaubt mir auf Ehr', se'hn wir uns nimmermehr. Walzerlied.
 Bryk, R., Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch.
 — Op. 28. Nur kane faden Tans! Marsch.
 — Pfeif-Marsch. Einlage in „Die Ringstrassenprinzessin“.
 Dostal, H., Csabogár induló. Ungarischer Marsch.
 Drescher, C. W., Op. 215. Fidele Geister. Potpourri.
 — Op. 225. Rund um Wien. Wienerlieder-Potpourri.
 — Ballzauber. Walzer.
 Duschnitz, W., San ma lustig, aber glei'. Marschlied.
 Ehrenstein, A., Beim Burg-Murrer. Marschlied.
- Ehrich, R., Op. 44. Der Stiefelputzer. Wiener Marschlied.
 — Op. 62. Strohwitwer-Marsch.
 — Op. 64. Sigismund, mei' Sohn. Couplet.
 Ernst, A., Wo bleibt die alte Zeit. Wienerlied.
 Este, R., Op. 5. D'Almableamerln.
 Eysler, Edmund, Künstlerblut. Operette.
 Einst u. jetzt. Duett.
 Gassenbuben-Marsch.
 Künstlerblut-Walzer.
 Liebessignal-Marsch.
 Nelly-Polka française.
 Schmetterlings-Lied.
 — Phryne. Walzer-Rondo.
 — Pufferl. Operette.
 Poldi. Polka française.
 Pufferl-Marsch.
 — Die Schützenliesel. Operette.
 Du Süsse! Polka française.
 Liesl-Gavotte.
- Fall, Leo, Die Dollarprinzessin. Operette.
 Reizend ist es, so dahin zu fliegen. Automobil-Terzett.
 Wir tanzen Ringelreih'n. Lied.
 — Der fidele Bauer. Operette.
 Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! Heinerle Duett.
 Jeder trägt sein Pinkerl. Walzerlied.
 Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist. Marschlied.
 Is man auch ein Bauer, Bauer. Bauernmarsch.
 — Wiener Lied aus der Operette „Der Rebell“.
- Fromm, C. J., Beim Drahn san ma alleweil g'sund. Marschlied.
 Fučík, J., Op. 201. Nach echter Weana Manier. Walzer.
 Geyer, E. F., Op. 42. Wann all's auf Franzen geht! Marsch.
 Gothov-Grünecke, Haschisch-Träume Walzer aus „Zweierlei Tuch“.
 — O du mein Wien! Lied aus „Zweierlei Tuch“.
- Grey, V., O, Nanni Nanni! Intermezzo.
 Gruber, L., Op. 902. A Weana Wasserer. Wienerlied.
 — Op. 1008. Ah da schau i ja! Marschlied.
 — Op. 1020. Der Himmelvota hat mi gern. Walzerlied.
 — Op. 1021. D'hoamliche Zeit. Lied.
 — Op. 1023. Leut'ln macht's Platz. Walzerlied.
 — Op. 1043. Aus'n Hochgebirg. Lieder-marsch.
 — A Weana Wasserer. Wienerlied.
 — Wann's Herzerl klopft, is der Verstand verstopft. Wienerlied.
- Hadrava, J., Bis d' arme Seel' in Himmel fliaht. Rinderspacher Marsch.
 Haupt, K., Ich und Du. Lied.
 — Na warten S', das sag' ich Ihrer Frau! Lied.
 — Uns liegt nix dran. Marsch.
 — Weibi! Weibi! Lied.
- Hellmesberger, J., Die drei Engel. Operette.
 Engel-Marsch.
 Seifenblasen-Walzer.
 — Seit ich dich geseh'n. Lied aus „Die Eisjungfrau“.
 — Das Glück auf der Welt. Lied.
- Hellmesberger, J., Ich liebe dich, du schöne Maid. Lied.
 — Mutzi. Operette.
 Heissgeliebter Stanislaus. Lied.
 Mutzi-Marsch.
 Mutzi-Walzer.
 O Mutzi, Mutzi, meine Mutzi. Duett.
 — Undinen-Walzer aus „Die Perle v. Iberien“.
 — Der Triumph des Weibes. Operette.
 A richtig's Wiener Madl. Lied.
 Das brauch'n wir net! Couplet.
 Triumph-Walzer.
 — Das Veilchenmädl. Operette.
 Fidele Brüder. Marsch.
 Ich hab' in den Himmel geseh'n. Lied.
 Unsere Mäd'ln, die lieben Gret'ln. Lied.
 Veilchenmädl-Walzer.
 — Wien bei Nacht. Operette.
 Das Glück is a Drahdwaberl.
 Die Mizzi u. der Jean.
- Helmreich, A., 's Waldbleamerl.
 Henkel, K., Op. 101. Ottertal-Marsch.
 Heuberger, R., Der Opernball. Operette.
 Im Chambre séparée. Lied.
 Opernball-Polka-Intermezzo.
- Hirsch, A., Das Herz is a Kasterl. Lied.
 — Geh', sei g'scheit. Lied.
 — Herzensdieb. Lied.
 — Praterleben. Marsch.
 — Wann i a saubers Maderl siech. Wienerlied.
 — Wann's die Geigen hamlich streicheln. Lied.
 — Wiener Wald. Lied.
- Hornig, A., Der Himmel auf der Erd'.
 — Vogerl fliaht in d' Welt hinaus.
 Hügel, R., Das Mäd'el von Maxim. Lied.
 Huszka, E., Die Bowie-Street. Lied aus „Prinz Bob“.
- Jarno, Georg, Die Förster-Christel. Operette.
 Gebt mir die Geigen der ganzen Welt. Walzerlied.
 Herr Kaiser, du liebe Majestät. Marschlied.
- Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch.
 — Die arme Mariel.
 — Geh', mach' dei Fensterl auf. Lied.
 — I bin ja net verheirat'!
 — Der Liabsbrief.
- Ivanovići, J., Donauwellen. Walzer.
 Kohler, H., 2 Lieder aus der Operette „Der Rosenjüngling“.
- Kratzl, K., Op. 509. Diana-Walzer.
 Kronegger, R., Op. 19. Ja, so a Kirchtafel.
 — Op. 21. D' lustigen Weanaleut. Marsch.
 — Op. 24. O Leopoldin, du kleines Ladenmädel. Humorist. Lied.
 — Op. 26. Scharf geh'n ma's an! Marschlied.
 — Op. 30. In mein' Dus'l is all's wieder guat.
 — Op. 31. I bin a Weanafrüchterl. Walzerlied.
 — Op. 43. Hochzeit am Land. Lied.
 — Op. 52. Pfeiferlbuam. Marsch.
 — Op. 56. Das Lied vom Schicksal.
 — Op. 60. Ruckt's a wengerl z'samm! Jux-Marsch.
 — Op. 62. O du süsse Weana Musi! Walzerlied.

Quartette für Streichinstrumente.

- Kronegger, R., Op. 64. Die Teufels-hochzeit. Humorlst. Lied.
 — Op. 67. Geh'n ma schnell in's Wirts-haus 'nein. Marschlied.
 — Op. 71. Jetzt wird's g'müatlich. Jux-Marsch.
 — Op. 83. Beim Dufte der Veilchen, Narzissen. Lied.
 Kutschera, A., Op. 51. Da gib'ts kan Herrgott mehr (Ausser Rand u. Band.) Marsch.
 — Op. 62. Schönau, mein Paradies.
 — Op. 64. O gieb mir den Himmell Lied.
 Lanner, J., Op. 93. Pester Walzer.
 — Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.
 Lehár, F., Lieder etc. aus „Der Götter-gatte“.
 — Er u. Sie. Walzer aus „Die Juxheirat“.
 — Kuss-Lektion. Lied aus „Die Juxheirat“.
 — Die lustige Witwe. Operette.
 Ballsirenen. Walzer.
 Da geh' ich zu Maxim. Lied.
 Das Lied vom dummen Reiter.
 Ich bin eine anständ'ge Frau. Lied
 Komm in den Pavillon. Lied.
 Maxim-Marsch.
 Vilja-Lied. (Lied vom Waldmägde-lein.)
 Walzer-Intermezzo.
 Weiber-Marsch.
 Zauber der Häuslichkeit. Lied.
 — Der Mann mit den drei Frauen. Operette.
 Die armen Kadetten. Lied.
 Biennen, summt nicht mehr. Lied.
 Bitte, bitte schön! Lied.
 Das haben die Weiber so gern. Walzerlied.
 D'rum brauch' dein rotes Mündchen. Walzerlied.
 Höher, noch höher. Tanz-Duett.
 Kenne gar viele Damen. Tanzlied.
 Liebchen komm! Walzerlied (Entre-akt).
 Rosen ohne Zahl. Walzerlied.
 Rote Rosen. Walzer.
 Signal-Marsch.
 Strohwitwe sein. Lied.
 — Pikanterien. Walzer.
 Lehmann, O., Wenn dein Mund von Liebe spricht. Walzerlied (m. Post-horn in A ad lib.).
 Leicht, F., Op. 990. Wann droben der Herrgott die Sternderln anzünd'. Lied.
 — Bring'ts ma a Mädi. Lied.
 Lorens, C., Grossmütterl kränk' di net. Lied.
 Lortzing, G. A., Ouv. Zar u. Zimmer-mann.
 Mader, R., Stücke aus „Das Garnisons-mädel“.
 — Der selige Vincenz. Operette.
 Ein Mädel für Alles. Lied.
 Irenen-Walzer.
 Vincenz-Marsch.
 Mayer, Karl, Sei guat mei Herzerl. Lied.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Som-mernachtstraum“.
 Merkt, Ed., Op. 14. Halt's enk z'samm! Marschlied.
 Mestrozi, P., Geb'ts ma'n her, i z'-reiss'n. Marsch.
 — Mei Mariedl. Marsch.
 Meyerbeer, G., Krönungs-Marsch aus „Der Prophet“.
 Mölzer, A., Op. 102. Kinder, lasst's euch heut' guat geh'n! Marschlied.
 — Das Stelldichein beim Monden-schein. Walzerlied.
 — Der Wein, der is' mei' Bruada! Wienerlied.
 Müller, Joh., Op. 36. Freiherr v. Fe-jérváry-Marsch.
 Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
 Palmethofer, K., O schönes Otter-tal. Lied.
 Piber, J., Op. 44. Unser Wien. Lied.
 Prechtl, L., Op. 76. Ich bin der Fredi. Marschlied.
 — Op. 77. Bei der Nacht. Walzerlied.
 — Op. 78. Der Schampus od. i. Marschlied.
 Raimann, R., So an Schan, so an eigen-nen. Wienerlied.
 — Das Wäschermädel. Operette. (Ein-zel-Ausg.)
 Rathgeber, C. J., Op. 67. Wiener Lieblingslieder. Quadrille.
 Reinhardt, H., Der Generalconsul. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Krieg im Frieden. Operette. (Ein-zel-Ausg.)
 Rodominsky, E., Op. 155. Wie gut du bist.
 Rohrbeck, K. F., Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt. Wienerlied.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Rumäni-scher Walzer.
 Rosenzweig, H., Op. 200. A so a Um-schmeisser. Marsch-Couplet.
 — Männer sind Bienen. Walzerlied.
 Roth, L., Pfalzauer Idylla. Lied.
 — Schubertiana. Potpourri aus Franz Schubert'schen Liedern u. Melodien.
 Rudolfi, B., Ja a Weiberl muss i hab'n. Wienerlied.
 — Wenn ich nur einen Blick in Him-mel-machen könnt. Wienerlied.
 Rupprecht, Th., Op. 22. Aus eigener Kraft. Marsch.
 Sänger, B., Schau Weiberl, schau Täuberl. Lied aus „Die Bonbonnière“.
 Schenkirz, E., Dirndl, geh', lach' amol. Lied.
 Schiemer, G., O du mein Wean, wie schaut du aus. Wienerlied.
 Schild, Th. F., Zillerthaler-Marsch.
 Schrammel, J., 's Herzbünkerl. Lied.
 Silber, Ph., Kleine Leute. Marsch.
 — Die Paradiesvögel. Operette.
 Liechtentaler-Marsch.
 Mein Herz pumpert schneller gleich. Lied.
 Paradiesvögel. Walzer.
 Pfeiflied.
 Singer, S., O Muttersprache. Lied.
 Sioly, J., Lamentir-Marsch.
 — Die Leni von Hoch u. Spleni. Marschlied.
 Spary, J., Op. 94. Juchhe! D'Steirer kommen. Marsch.
 Stolz, R., Op. 43. Lehár-Marsch.
 — Op. 47. Mein Rudi, der hat Feuer!
 Straus, O., Ein Walzertraum. Operette.
 Doux Réve (Leise, ganz leise). Valse Boston.
 Entr'act-Gavotte.
 G'stellte Mäd'ln. Polka.
 Intermezzo.
 Niki-Marsch.
 Straus, O., Ein Walzertraum. Operette. (Fortsetzung).
 O du lieber, o du g'acheiter, o du ganz gebauter Fratz. Lied.
 Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffolied.
 Walzertraum. Lied.
 Walzerträume. Walzer.
 — Der tapfere Soldat. Operette.
 Der kleine Praliné-Soldat. Lied.
 Entr'akt u. Brief-Intermezzo.
 Komm, komm, Held meiner Träume! Walzerlied.
 Soldaten-Marsch.
 Tiralala! Romanze.
 Tiralala! Walzer.
 Strauss, Josef, Op. 39. Perlen der Liebe. Konzert-Walzer.
 — Op. 235. Sphärenklänge. Walzer.
 — Op. 269. Feuerfest. Polka française.
 — Frauenherz. Operette, arr. v. Ernst Reiterer.
 Drillewitz-Marsch.
 Ein Rätsel ist das Frauenherz. Kon-zert-Szene.
 Frauenherzen. Walzer.
 Leben u. geniessen. Walzer.
 — Cake-Walk aus „Frühlingsluft“.
 — Frühlingsluft. Walzerlied.
 — Knickebein-Marsch aus „Frühlings-luft“.
 — Pfeiflied aus „Frühlingsluft“.
 — Rosenhochzeit. Walzer aus „Früh-lingsluft“.
 — Das Schwalberl aus dem Wienerwald, arr. v. Fritz Sommer.
 Schusserl-Marsch.
 Schwalberl aus dem Wienerwald. Walzer.
 Schwalberl-Lied.
 Strohmayer, C., Schuster Franz-Marsch.
 Tautenhayn, C., Op. 45. Der Haupt-treffer. Wienerlied.
 — Op. 64. Fesche Weana Kinder. Marsch.
 Translateur, S., Op. 78. Wiener Extra-blätter. Walzer.
 Ujj, Béla v., Die kleine Prinzessin. Operette.
 Bierlied.
 Irenen-Walzer.
 Lebzeltreiter-Lied.
 Münchner Marsch.
 Rose u. Stern. Lied.
 Wagner, J. F., Op. 398. Erzherzog Fer-dinand Carl. Marsch.
 — Op. 400. Maria Theresia. Marsch.
 — Op. 401. Melde gehorsamst! Marsch.
 — Op. 402. Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern.
 — Op. 404. Wiener Frücht'ln. Marsch.
 — Op. 410. Kärntner Mad'ln. Marsch.
 Wagnes, Ed., Die Bosniaken kommen! Marsch.
 Wanthaler, G., Op. 106. Das Mutter-söhnerl. Wienerlied.
 — Pack an! Geniess' des Lebens Freud'. Marschlied.
 Wetaschek, C., Op. 68. Frisch auf! Marsch.
 — Schiab' i denn nöt eh an? Wiener-lieder-Marsch.
 — Vor Liebchens Fenster. Serenade.
 Wöttitz, Th., Op. 86. Erblich belastet. Wienerlied.
 — Op. 110. Komm mit mir! Lied.
 — Op. 112. Hab'ts ös a Hoamat no? (Der Wildschütz). Lied.

Trios, Duos für Streichinstrumente.

Wottitz, Th., Auf der Welt ist's doch am schönsten. Walzerlied.
 Yradier, S. de, La Paloma. Chanson.
 Ziehrer, C. M., Op. 476. Das hat der Herrgott g'sagt. Volkslied.
 — Der Schätzmeister. Operette.
 Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer.
 - 519. Sport-Marsch.
 - 520. Maus-Marsch.
 - 521. Schätzmeister-Quadrille.
 — Op. 524. Vorwärts, ganze Compagnie. Marsch aus „Fesche Geister“.
 — A Musi, a Musil Wienerlied.
 — Fesche Geister. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Der Schätzmeister. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Wär' nicht der Mond so verschwigen. Walzerlied.

l) für Violine, 2 Violon u. Violoncello.
 Schein, J. H., Andante (F).

k) für 4 Violoncelli.

Eisenberg, M., Op. 4. Ein geistliches Lied ohne Worte.
 Kään, H. de, Sérénade.
 Kouznetzoff, A., Op. 28. 3^{me} Suite (Des).

6. Trios.

a) für 3 Violinen.

Bloch, J., Op. 34. Trios faciles.
 Boccherini, L., Menuett.
 Bradáč, J., Violin-Terzette.
 Clementi, M., Rondo u. Andante aus Op. 36. (s.: Druzovič, H., Violinterzette.)
 Diabelli, A., Sonatine (C). (s.: Druzovič, H., Violinterzette.)
 Druzovič, H., Violinterzette. Ausgewählte Tonstücke älterer Meister.
 Hertwig, H., Die kleinen Musikanten. Immergrün.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommer-nachtstraum“.
 Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik.
 — Menuett.
 Novák, J., Tanzkränzchen.
 Palaschko, J., Op. 39. Fünf Charakterstücke.
 Rákoczy-Marsch.
 Rossini, G., Arie „Cujus animam“ aus „Stabat Mater“.
 Schramm, J., Tanz-Album.
 Schröder, Herm., Leicht spielbare Ensemble-Stücke.
 Schubert, F., Op. 52. No. 6. Ave Maria.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.
 — Ausgewählte Tänze. (s.: Druzovič, H., Violinterzette.)
 Seitz, Fr., Op. 29. Kleine Suite.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Tanz, ungarischer (D).
 Wichtl, G., Op. 79. Zwei Trios.

b) für 2 Violinen u. Viola alta.

Beethoven, Divertissement nach Op. 9 No. 1, 2, 3.
 — Divertissement nach Op. 9 No. 1 u. 3 u. Op. 12.
 Mozart, W. A., Divertissement nach Cp. 19 u. 25.
 Ritter, Herm., Klassische Hausmusik.

e) für 2 Violinen und Violoncello.

Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
 Hamel, E., Op. 37. Die kleinen Musikanten.
 Händel, G. F., Op. 2. Sonaten (Trios).
 Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommer-nachtstraum“.
 Mozart, W. A., 7 Menuette.
 — 6 ländlerische Tänze.
 Mysliweček, J., Op. 4. No. 1. Trio (B).
 Söchting, E., Op. 54. Drei leichte Kompositionen.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Weiss, J., Hausmusik.
 — Ungarischer Tanz (D).

d) für 2 Violinen u. Kontrabass.

Mozart, W. A., 7 Menuette.
 Schramm, J., Tanz-Album.

e) für 2 Violinen u. Trompete (B).

Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes. Neues Festgeschenk.

f) für Violine, Viola und Violoncello.

Beethoven, Andante m. Variationen aus der Serenade Op. 8.
 — Trios (Op. 3, 8, 9).
 Crane, H. C., Op. 21. Trio (Gm.).
 Dohnányi, E. v., Op. 10. Serenade.
 Körte, O., Wanderstimmungen.
 Marteau, H., Op. 12. Trio (Fm.).
 Mojsisovics, R. v., Op. 21. Serenade.
 Mozart, W. A., Fünf Trios.
 Piber, J., Op. 40. Gastspiel des Streich-Terzett's Paganini.
 Reger, M., Op. 77b. Trio (Am.).
 Steinkauler, W., Op. 5. Zwei Trios.

g) für 2 Violon u. Violoncello.

Mozart, W. A., Fünf Trios.

7. Duos.

a) für 2 Violinen.

Ahn Carse, A. v., Easy Duets.
 Alard, D., Op. 22. Duos élémentaires.
 — Op. 23. Duos faciles.
 Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album.
 Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 Bastl, K., Op. 26. Trois Duos concertants.
 Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie.
 Bériot, Ch. de, Op. 57. Trois Duos concertants.
 — Op. 113. Spanische Weisen.
 — Berühmte Violin-Duette aus der Violinschule.
 Bernard, J., Op. 16. Weihnachtsjubel. Leichte Fantasie.
 — Op. 19. Der Gratulant.
 Bizet, G., Carmen-Potpourri.
 Bloch, J., Op. 28. 12 Etudes.
 — Op. 30. 12 Etudes.
 — Op. 33. Duos faciles.
 Blon, F. v., Op. 75. Heil Europa. Marsch.
 Brown, W., Op. 9. Souvenir de Berlin.
 Bruni, A. B., Op. 35. Six Duos faciles.
 Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
 David, F., Op. 44. Zur Violinschule.
 — Op. 45. Zur Violinschule.
 — Ausgewählte Kompositionen Heft 3, 4.
 — Violin-Studienwerke Heft 1, 2.
 Demme, M., Op. 21. Tanz-Album.
 Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album.
 Dont, J., Op. 38a. 20 fortschreitende Etüden.
 Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
 Duett-Album.
 Eilenberg, R., Op. 231. Russische Wachtparade.
 — Op. 236. Flottenparade. Marsch.
 Feigerl, P., 24 Etudes ou Caprices dans les 24 Tons de la Gamme.
 Fuchs, Rob., Op. 55. 20 Duette.
 Gebauer, M. J., Op. 10. 12 leichte Duette.
 Glinka, M., Recueil de Mélodies.
 Hannemann, F., 20 Liedertänze.
 Hasse, G., Op. 54. Melodien-Sammlung.
 Hecht, G., Fröhliche Weisen.
 Heins, C., Blumenlese.
 Hertwig, H., Die kleinen Musikanten.
 Hochberger, F., Op. 58. 52 Übungen.
 Hofe, H. v., Alle Jahre wieder. Kleine Weihnachts-Fantasie.
 Hofmann, Rich., Beliebte russische Volkslieder.
 Holzhei, Th., Carmen-Album.
 — Karnevals-Tänze in leichtestem Stile.
 — Violinspielers Lieblinge.
 Jansa, L., Op. 46. Six Duos progressifs.
 — Op. 74. Six Duos progressifs.
 — Op. 81. Duos progressifs.
 — Studienwerke.
 Kalliwoda, J. W., Op. 178. Trois Duos très faciles et concertants.
 — Op. 179. Trois Duos très faciles et concertants.
 — Op. 180. Trois Duos très faciles et concertants.
 Kreutzer, R., 42 Etüden.
 Kron, L., Op. 380. Zur Erheiterung.
 — Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers.
 — Op. 418. Goldene Stunden im Musikalischen Heim.
 — Op. 419. Frohsinn. 16 leichte Tänze.
 — Op. 449. Universal-Album.
 — Op. 453. Jugendlust.
 — Op. 499. Weihnachts-Album.
 — Op. 501. Zur Ball-Saison! Universal-Tanz-Album.
 Kross, E., Morceaux célèbres. Duett-Album.
 Ländler, 50.
 Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
 Mazas, F., Op. 38. Douze petits Duos.
 — Op. 39. Duos.
 — Op. 40. Six Duos brillants.
 — Op. 60. Six Duos très faciles.
 — Op. 85. Duos alphabétiques.
 Meerts, J. L., 12 Studies.
 Mehler, C., Op. 76. Weihnachtszauber.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommer-nachtstraum“.
 Moliqne, B., Op. 2. Trois Duos concertants.
 Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes. Neues Festgeschenk.
 — Da Capo-Album.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Novák, J., Tanzkränzchen.
Opern-Repertoire der jungen Violinspieler.

Pleyel, I., Op. 8. Sechs leichte Duos.
— Op. 23. Six Duos.
— Op. 24. 6 Duos.
— Op. 48. Sechshe leichte u. fortschreitende Duos.

— Op. 69. Trois grands Duos, arr. Prochaska, Fr., Gavotte empire.
— Valse rêvée.

Rákoczy-Marsch.
Schmidt, Ernst, Op. 21. Das Studium der Verzierung.

Schnaubelt, A. E., Op. 99. Weihnachts-Idylle.

Scholz, R., Op. 19. Recreations.
Schramm, J., Tanz-Album.

Schulken, H., Op. 69. Christkindchens Einzug.

Sitt, H., Op. 91. Drei Duette.

Smetana, B., Grosses Potpourri aus „Der Kuss“.

Söchting, E., Op. 54. Drei leichte Kompositionen.

Starý, E., Achtung auf den Photograph. Polka.

— Im Tunnel. Polka française.

Stein, J., Uebungsstoff.

Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.

Szybiak, W., 10 beliebte Melodien.
Tanz-Album. Dessauer-Hannoversches.

Tanz-Kapellmeister, der kleine. Unterhaltungs-Musik.

Uchmann, C., Op. 123. Tanzlust. 10 Tänze.

Violin-Album.

Viotti, J. B., Op. 28. Six Duos concertants.

Wagner, J. F., Op. 410. Kärntner Mad'n. Marsch.

Weiss, Jul., Ungarischer Tanz (D).
Wenzel, Fritz, Op. 284. Fünf dankbare Unterhaltungsstücke.

Westerlind, A. E., 40 Säng.

Willberger, A., Op. 124. Drei leicht ausführbare Violin-Duette m. Rücksicht auf das Chorgeigen in Praeparandenanstalten etc.

b) für Violine und Viola.

Bach, J. S., 20 Preludes from 48 Preludes and Fugues.

e) für Violine u. Viola d'Amour.

Kral, J., Op. 9. Nocturne (D).

d) für Violine u. Trompete (B).

Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes. Neues Festgeschenk.

e) für Violine und Vibrator.

Schröder, Hermann, Zweistimmige Melodien.

f) für 2 Violon.

Pleyel, I., Op. 8. 6 kleine Duette.

g) für 2 Violoncell.

Battanchon, F., Op. 7. 50 methodische Etüden.

Glinka, M., Recueil de Mélodies.
Körte, O., Sonate (B).

Romberg, B., 3 Sonaten.
Söchting, E., Op. 49. Acht leichte Duos.

h) für 2 Kontrabässe.

Romberg, B., 3 Sonaten.

8. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

d'Ambrosio, A., Op. 4. Sérénade.
— Op. 9. Romance.

— Op. 11. Mazurka.
— Op. 22. Aria.

— Op. 29. Concerto (Hm.).
Aulin, Tor, Op. 14. Konzert No. 3 (Cm.).

Bach, J. S., Brandenburgische Konzerte.
— 2 Konzerte (Am.—E).

Bazzini, A., Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique.
— Réverie (Am.).

Beethoven, Op. 40. 50. Zwei Romanzen.
Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.

Bériot, Ch. de, Op. 3. 3^{me} Air varié (E) m. Salonorch.
— Op. 15. Air varié No. 7 (E) m. Orch. od. Salonorch.

— Op. 100. Fantasie-Ballet m. Salonorch.
Bolzoni, G., Mélodie.

Borch, G., Op. 101. Elegie (Es).
Brahms, J., Op. 77. Konzert (D).

Bruch, M., Op. 26. Konzert (Gm.).
Chausson, E., Op. 25. Poème.

David, F., Op. 5. Introduction u. Variat. über „Ich bin der kleine Tambour“.

Denkmäler deutscher Tonkunst.
Eichborn, H., Op. 60. Polnische Tänze.

— Op. 67. Gang am Bache. Idyll.
— Op. 69. Concertino pastorale.

— Op. 71. Ich hab' ihn! Walzer-Arie.
Fuchs, Albert, Op. 25. Konzert (Gm.).

Gandolfo, E., Romance.
Gervasio, N., Feuilles de Printemps.

Glazounow, A., Op. 82. Konzert (A).
Goetz, H., Op. 22. (No. 9 der nachgel. Werke.) Konzert (G) in einem Satz.

Händel, G. Fr., Arioso.
Heinecke, M., Waldständchen. Flageoletstück.

Herrmann, Ed., Op. 25. Concert (Cm.).
Hillmann, C., Op. 35. Elegie (E).

Hubay, J., Op. 60. „Azt mondják...“
Scènes de la Csárda No. 8.

— Op. 90. 2^{me} Concerto (E).
— Op. 99. Concerto No. 3 (Gm.).

— Op. 101. Concerto all'antica (No. 4, C).
Hurlebusch, K. F., Konzert (Am.).

Jehin, E., Mélodie.
Juon, P., Op. 28. No. 3. Berceuse m. kl. Orch.

Karłowicz, M., Op. 8. Concerto (A).
Kaun, H., Op. 66. Es war einmal...
Fantasiestück.

Koch, Fr. E., Op. 31. Deutsche Rhapsodie. Konzert (D).

Lalo, Ed. Op. 21. Symphonie espagnole.
Lange-Müller, P. E., Op. 63. Romanze (G).

Lederer, D., All' Ongharese.
Lewinger, M., Op. 9. Legende.

Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.
Moór, E., Op. 62. Concert (G).

Mozart, W. A., Op. 121. Concert (D).
— Konzert No. 5 (As).

— Konzert No. 6 (Es).
— Romanze (D).

— Sérénade No. 5 (D).
— Werke.

Nacház, T., Op. 36. Concerto No. 2 (Hm.).

Neitzel, O., Op. 33. Das Leben ein Traum. Fantasie.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe.
Poliakin, F., Le Canari. Polka m. kl. Orch.

Reger, M., Op. 101. Konzert (A).
Reznicek, E. N. v., Nachtstück f. V. m. kl. Orch. (4 Hörner in F, Harfe u. Streichquintett).

Richter, C. A., Op. 16. Vier leichte Vortragsstücke (1. Lage).

Sarasate, P. de, Op. 49. Chansons russes.
— Op. 52. Jota de Pablo.

— Op. 54. Fantaisie sur „La Flûte enchantée“ de Mozart.

Sauret, Em., Op. 67. Andante et Caprice de Concert.
— Valse brillante (A).

Schade, G., Der Traum eines Jägers.
Schiff, H., Op. 18. Konzert No. 1 (Em.).

Sibelius, J., Op. 47. Konzert (Dm.).
Sinding, Chr., Op. 10. Suite (Am.).

Sinigaglia, L., Op. 26. Rapsodia piemontese.
— Op. 29. Romanze (A).

Stojowski, S., Op. 22. Konzert (G).
Suk, J., Op. 24. Fantasie.

Telemann, G. Ph., Konzert (F).
Tschetschulin, A., Gavotte (Gm.).

Verhey, Theodor H. H., Op. 54. Konzert (Am.).
Villa, R., Rapsodia asturiana.

Violin-Konzerte klassischer u. moderner Meister.
Viotti, J. B., Konzert No. 23 (G).

Waghalter, I., Op. 9. Rhapsodie.
Walther, C. Op. 123. Variationen über den Carneval v. Venedig (nach H. W. Ernst).

Wernicke, A., Op. 28. Zigeuner-Ständchen.
Wolf, O., Op. 34. Romanze.

Woyrsch, F., Op. 50. Skaldische Rhapsodie. Konzert (Dm.).
Zilcher, H., Op. 11. Konzert (Hm.) m. kl. Orch.

b) für Violine mit Salonorchester.

Grosse, F., Op. 6. No. 2. Gavotte (D).
Heinecke, M., Waldständchen. Flageoletstück m. Pfte, Streichquintett u. Fl.

c) für Violine mit Strelchorchester.

d'Ambrosio, A., Op. 6. Canzonetta.
Arensky, A., Op. 30. No. 2. Sérénade.

Bach, J. S., Air (2. Satz aus der Ddur-Ouv.) f. Solo-V. m. V., Vla (od. 2 V.) u. Vcello.
— Bourrée aus der engl. Suite (Am.) m. Quintett.

— Konzert (Gm.).
— Sarabande aus der engl. Suite (Am.) m. Quintett.

Dvořák, F., Op. 80. Caprice sur des Airs bohèmes m. Quintett u. Fl.

Fiala, J., Frühlingständchen m. Quintett u. Harfe (od. Pfte).

Gerin Fils, Ch., Réverie champêtre m. Quintett.

Gillet, E., Passe-Pied.
Händel, G. F., Larghetto.

Hauck, E., Imploration. Mélodie.
Henri, J., Réve d'Enfant. Berceuse.

Kuhn, C. H., Op. 18. Largo (auf der G-Seite) m. Quartett.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Lauber, J., Op. 10. Fantasie f. Solo-V. u. mehrstimm. Violinchor.
 Lederer, D., All' Ongharese.
 Moór, E., Op. 73. Suite (C).
 Nielsen, L., Op. 9. Berceuse (D).
 PeterFerdinandErzherzog, Op. 24. Mondnacht. Serenade m. Streichquintett u. Harfe (ad lib.).
 Pisendel, Johann Georg, Konzert (D) (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30).
 Saar, L. V., Op. 52. No. 4. Gondoliera.
 Schubert, Franz, Rondo (A).
 Simonetti, A., Sérénade.
 Zillmann, E., Op. 71. Berceuse.

d) für Violine mit Streichquintett und Pianoforte.

Ganne, L., Invocation.
 Jüttner, O., Op. 8. Legende.
 — Op. 26. No. 2. Mazurka.
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
 — Op. 52. Klänge vom Hochwald. Ländler.
 Tschaikowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

e) für 4 Violinen mit Pianoforte.

Bradáč, J., Quartette.
 Haydn, Josef, Vierte Symphonie (m. dem Paukenschlag).
 Mozart, W. A., Ouv. Don Juan.
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch (D).
 Sluničko, J., Op. 58. Zwei Stücke.

f) für 8 Violinen mit Viola, Violoncello, Flöte, Cornet à Pistons u. Pfte.
 Immergrün. Bearbeitungen.

g) für 8 Violinen mit Viola, Violoncello u. Pianoforte.

Immergrün. Bearbeitungen.
 Loewe, Carl, Indisches Märchen. (2. Satz der Zigeuner-Sonate).

h) für 8 Violinen mit Viola u. Pianoforte.

Immergrün. Bearbeitungen.

i) für 8 Violinen mit Violoncello u. Pianoforte.

Immergrün. Bearbeitungen.

k) für 8 Violinen mit Pianoforte.

Bradáč, J., Terzette.
 Immergrün. Bearbeitungen.
 Thieriot, F., Op. 88. Konzert (D).

l) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello mit Pianoforte.

Locatelli, P., Trauersymphonie.
 Wüst, K., Op. 10. Frühlings-Gavotte.

m) für Violine mit Violine, Viola u. Violoncello.

Bach, J. S., Praeludium aus der Violin-Sonate No. 6 (E).
 Beethoven, L. v., Op. 40, 50. Zwei Romanzen (G, F).
 Fiorillo, Fr., Caprice (D).
 Haydn, J., Adagio u. Menuett aus dem Streichquartett Op. 54. No. 2.
 Hermann, Fr., Quartettsätze.
 Moliqne, B., Andante aus dem Violinkonzert No. 5, Op. 21.
 Mozart, W. A., Allegro zingarese aus dem Violinkonzert (A).

Rode, P., Caprice (Dm.).
 Spohr, L., Adagio aus dem Quatuor brillant Op. 38.
 — Adagio aus dem Violinkonzert No. 7, Op. 55.

n) für 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte.

Abaco, E. F. dall', Op. 3. Sonaten.
 Asplmayr, F., Op. 5. No. 1. Trio (F).
 Bach, C. Ph. E., Trio (G).
 Bach, W. Fr., Trio (B).
 Caldara, A., Trio da chiesa (Hm.).
 Fasch, J. Fr., Trio (F).
 — Trio (G).
 Gluck, Chr. W. v., Trios.
 Graun, J. G., Trios.
 Händel, G. F., Op. 2. Sonaten (Trios).
 Jiránek, A., Trio (A).
 Krebs, J. L., Trio (Suite m. Ouv., D).
 Locatelli, P., Op. 3. No. 1. Trio (G).
 Mysliweček, J., Op. 1. No. 4. Trio (B).
 Pergolesi, G. P., Trios.
 Porpora, N., Op. 2. Trio (Concerto IV, D).
 Sammartini, G. B., Op. 1. No. 3. Trio (Es).
 — Op. 3. No. 9. Sonata (Am.).
 Schneider, F. L., Op. 58. Petit Duo symphonique.
 — Op. 59. Duo concertant.
 Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical.
 Seybold, A., Op. 119. Weihnachtszauber. Fantasie.
 Stamitz, J., Op. 5. No. 3. Orchester-Trio.
 Tschaikowsky, P. I., Op. 6 No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.

o) für 2 Violinen und Kontrabass mit Pianoforte.

Asplmayr, F., Op. 5. No. 1. Trio (F).
 Gluck, Chr. W. v., Trio No. 7 (E).
 Graun, J. G., Trio (Cm.).
 Krebs, J. L., Trio (Suite m. Ouv., D).
 Pergolesi, G. B., Trios.

p) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Bach, J. S., Concert (Dm.).
 Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur.
 — Zwei Menuette.
 Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
 Burmester, W., Stücke alter Meister.
 Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album.
 Dittersdorf, K. D. v., Deutscher Tanz.
 Erichs, H., Op. 179. Aus der Jugendzeit. Ländler.
 Gilis, A., Duo martial.
 Gossec, Fr. J., Gavotte (D).
 Grieg, E., Allegretto tranquillo aus der Sonate (G) Op. 13.
 Händel, G. F., Sonate (Gm.).
 Hannemann, Fr., 20 Liedertänze.
 Heins, C., Blumenlese.
 Henzi, A., Das Wiedersehen. Ländler.
 Holzhei, Th., Carmen-Album.
 — Violinspielers Lieblinge.
 Huber, Ad., Op. 11. Schüler-Concertino (Gm.).
 Hubl, O., Concertino (G).
 Kewitsch, Th., Op. 63. No. 1. Ländler u. Gavotte.
 Knoch-Album.

Korbay, F., Deux Poèmes hongrois.
 Kron, L., Op. 380. Zur Erheiterung.
 — Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers.
 — Op. 418. Goldene Stunden im musikalischen Heim.
 — Op. 419. Frohsinn.
 — Op. 453. Jugendlust.
 — Op. 499. Weihnachts-Album.
 — Op. 501. Zur Ball-Saison. Tanz-Album.

Kross, E., Morceaux célèbres. Duett-Album.
 Kuhn, C. H., Op. 15. Romanze.
 MendelssohnBartholdy, F., 12 Duos transcrits.

Moffat, A., Suite (Am.) dans le Style ancien.

Mozart, W. A., Concertante (D).

— Concertone (C).

— Menuett (D).

— Menuett (Es).

— Deutscher Tanz.

Nunez, G. de J., Doux Songe.

Palaschko, J., Op. 34. Zwei Phantasiestücke.

Piber, J., Op. 58. Wienerische Melodien (Tanzlieder).

Pleyel, L., Op. 48. Sechs leichte Duette.

Sandré, G., Op. 86. Deux Pièces.

Schnaubelt, A. E., Op. 99. Weihnachts-Idylle.

Schneider, F. L., Op. 58. Petit Duo symphonique.

— Op. 59. Duo concertant.

Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical.

Schulken, H., Op. 69. Christkindchens Einzug.

— Op. 72. Der Jodler Seppl.

Schultz, Edwin, Op. 255. Acht leichte Stücke.

Selle, W., Ungarische Melodie.

Seybold, A., Op. 119. Weihnachtszauber. Fantasie.

Smetana, B., Grosses Potpourri aus „Der Kuss“.

Söchting, E., Op. 95. Zwei Concertinos.

Tourneur, J. B., Valadolid.

Trempler, A., Steyerische Hochlandlieder.

Tschaikowsky, P. I., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.

Uchmann, C., Op. 123. Tanzlust. 10 Tänze.

Wenzel, Fritz, Op. 284. Fünf dankbare Unterhaltungsstücke.

Wetzger, P., Op. 35. Santa Notte. 2. Paraphrase über Weihnachtslieder.

Zack, O. V., Op. 10. No. 3. Berceuse.

Zilcher, H., Op. 9. Konzert (Dm.).

q) für Violine, Viola und Violoncello mit Pianoforte.

Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 6 (B).

r) für Violine und Violoncello mit Pianoforte.

Baruch, Fr., Op. 28. Zwei leichte Vortragsstücke.

Händel, G. F., Kammersonate No. 13.

Mendelssohn Bartholdy, Cavatina. Arie aus „Paulus“ Op. 36.

Nunez, G. de J., Doux Songe.

Schmidt, Rich., Volkslieder-Suite.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Seybold, A., Op. 119. Weihnachtszauber. Fantasie.
Steier, M., Vielliebchen-Rheinländer.
Werner, Jos., Op. 56. Duo concertant.
- s) für Violine und Flöte mit Piano forte.**
Wetzger, P., Op. 35. Santa Notte.
2. Paraphrase über Weihnachtslieder.
- t) für Violine mit Pianoforte.**
Abaco, E. F. dall', Sonate (Gm.).
Achenbach, J., Op. 31. Albumblatt. Träumerei.
Achron, J., Op. 13. Prélude (Des).
— Op. 15. Coquette. Petit Morceau.
— Op. 18. Les Sylphides. Conte musical.
— Op. 20. 2^{me} Berceuse (G).
Ahn Carse, A. v., Berceuse (A).
— Easy Pieces.
— Serenata (D).
— Sonatina (D).
Akimenko, Th., Op. 29. Deuxième Romance (E).
Alard, D., Op. 41. 4 Etudes.
Albert, L., Kirschblüte (Cherry). Novallette.
Alberti, G., Romance.
Aletter, W., Melodious Favorites. 6 instructive Compositions.
Althaus, B., Op. 56. Deux Morceaux.
— Op. 76. Five characteristic Pieces.
— Op. 79. Deux Danses champêtres.
— Op. 87. No. 1. A Breeze from the Mountain.
d'Ambrosio, A., Compositions.
d'Ambrosio, L., Op. 5. Réverie (Cm.).
Amirchanjan, N. B., Berceuse bulgarienne.
Angelis, G. de, Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques.
— Op. 13. Romanza (D).
— Op. 14. Chanson polonaise.
Armand, J. O., Gavotte, Ländler u. Polonaise (Op. 11 No. 2, 3, 4).
Ascher, J., Alice. Air anglais.
Aulin, T., Op. 14. Konzert No. 3 (Cm.).
— Op. 15. Vier Stücke.
— Op. 16. Vier Stücke.
— Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz.
— Op. 20. Melodie u. Rhythmus.
— Vier Aquarellen.
— Wiegenlied.
Avramidés, J. B., Op. 6. Romanze.
Bach, C. de, Deuxième Romance (B).
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, C. Ph. Em., La Complaisante.
— Menuett (A).
Bach, J. S., Adagio.
— Air (auf der G-Saite).
— Air aus der Suite (D).
— Allegro (Am.) u. Prelude (E).
— Gavotte (E).
— Konzert (Gm.).
— Sicilienne tirée de la 2^{me} Sonate p. Cembale et Fl.
— Symphonie-Satz (D).
Bach, W. Fr., Largo (Dm.).
Bachmann, A., Op. 46. Polonaise de Concert (G).
— Cadix. Danse espagnole.
— Concertino (Dm.).
— Konzert No. 2 (Am.).
Bachrich, S., Op. 42. Fünf kleine Charakterstücke.
Balfé, M. W., Killarney. Air anglais.
Bankwitz, K., Walzer.
Barton, H., Op. 18. Romance (A).
Bartz, J., Op. 24. Stimmungsbilder.
Baselt, F., Op. 25. Lieblinge des Volkes.
Bauer, L., Op. 25. Zigeunerweise.
— Op. 52. Lied ohne Worte.
Baumann, L., Op. 18. Ein Ferientag des jungen Geigers.
Bazzini, A., Op. 25. La Ronde des Lutins.
— Réverie (Am.).
Beach, H. H. A., Op. 55. Invocation.
Beaumont, P., Con Amore.
Becker, Hugo, Op. 4. Liebeswerbung.
Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze (G).
— Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur.
— Op. 50. Romanze (F).
— Op. 61. Konzert (D).
— Menuett (G).
— Menuett (Es).
Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
Beniczky-Gyra, Op. 32. Albumblatt.
Benl, F. M., Op. 12. Andante religioso (D).
Berghout, J., Op. 26. Kinderstücke.
— Op. 37. Fantaisie sur „Carmen“ de G. Bizet.
Bériot, Ch. de, Compositions.
Bériot-Album.
Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
Biber, H. F., 16 Violinsonaten.
Bizet, G., Adagietto de l'Arlésienne.
— Ouv. Carmen.
— Carmen-Potpouri in Fantasieform.
Blättermann, H., Zweite Mazurka-Caprice (Dm.).
Bloch, Jos., Op. 46. 2^{me} petite Rhapsodie hongroise.
— Op. 49. Airs hongrois.
Blumenthal, P., Canzonette (As).
Blümle, J., Romanze (Am.).
Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett.
— Menuett (G).
Boehm, A. P., Op. 7. Unserm Lieblich.
Bohm, C., Op. 366. 12 Vortragsstücke.
— Op. 367. Invocation.
— Op. 370. Concertino (D).
— Op. 372. Carnaval.
— Op. 377. Deuxième Concertino (G).
— Silhouetten. 6 leichte Vortragsstücke.
Bolzoni, G., Mélodie.
Bonawitz, J. H., Ungarische Tänze.
Borchert, C., Wiegenlied (G).
Borel, L., Op. 25. Weihnachten im Hochgebirge. Charakterstück.
— Op. 26. Christglocken. Weihnachts-Fantasie.
Borregaard, E., Chanson d'Amour.
Börresen, H., Op. 4. Romance.
Bos, I., The small Club. American Cake Walk.
Boxhorn, G., Canto religioso.
Brogi, R., Op. 34. Deux Morceaux.
Bruch, Max, Op. 26. Konzert (Gm.).
Burmester, W., Konzertstücke.
— Stücke alter Meister.
Bye, Ch., Op. 15. Chant du Soir.
— Op. 16. Spring Song.
Caldara, A., 2 Airs anciens.
Cantu, C. A., Chanson suédoise.
Capri, M. de, On the Riviera.
Carlsen, C., Op. 22. Credo.
Carman, M., Op. 489. Foll: Gaieté. Morceau de Genre.
Carrodus, B., Op. 15. Nocturne.
Cauchie, F., Cinq Morceaux.
Celega, N., Andante religioso.
Centola, E., Compositions.
Chevallier, H., Op. 54. Schüler-Konzert (D).
Chits, J., Op. 6. Hymne sacré.
— Op. 7. Malach-Hammaweth.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 25. No. 2. Étude.
— Op. 37. No. 1. Nocturne (Gm.).
— Op. 40. Polonaise.
— Op. 55. No. 1. Nocturne (Fm.).
— Op. 57. Berceuse (Des).
— Op. 64. No. 1. Minuten-Walzer (Des).
— Op. 67. No. 3. Mazurka.
— Mazurka (G).
Cipollone, A., Quatre Morceaux mélodiques.
Cliffe, F., Concerto (Dm.).
Clutsam, G. H., Wiegenlied.
Coleridge-Taylor, Op. 59. Romance.
Colombatti, E., Barcarolle (D).
Cosmán, Ph. Ch., Op. 1. Zion.
Couperin, F., Le Bavolet flottant.
Coverley, R., Le Prélude d'Amour.
Cowardell, E., Deux Pièces mélodiques.
Curci, A., Op. 8. Chanson (H).
— Op. 10. Gavotte (D).
Danbé, J., Vingt Transcriptions.
Dancla, Charles, Op. 181. Fleurs mélodiques. Petites Pièces.
David, F., Op. 3. Konzertino No. 1 (A).
— Op. 5. Introduction u. Var. über „Ich bin der kleine Tambour“.
— Op. 6. Introduction u. Var. über ein russisches Thema.
— Op. 10. Konzert No. 1 (Em.).
— Op. 11. Var. über ein Thema v. Mozart.
— Op. 14. Konzert No. 2 (D).
— Op. 16. Andante e Scherzo capriccioso.
— Op. 17. Konzert No. 3 (Am.).
— Op. 23. Konzert No. 4 (E).
— Op. 30. Bunte Reihe.
— Op. 35. Konzert No. 5 (Dm.).
— Op. 39. No. 6. Am Springquell.
— Die hohe Schule des Violinspiels.
— Ausgewählte Kompositionen.
— Zwei Konzertstücke.
Decker-Schenk, Zigeunerlieder-Album.
Delany, P., Op. 7. Six Pièces mignonnes. (1^{re} Position.)
Delune, L., Sonate (Dm.).
Desportes, E., Méditation.
Dessau, B., Kompositionen.
Dienzl, O., Op. 46. Spinnlied.
Dietz, F. W., Op. 46. No. 1. Arietta (C). (1. Lage.)
Dittersdorf, K. Ditters v., Deutscher Tanz (Es).
Dittrich, R., Zwei altklassisch-chinesische Tanzmelodien.
Dolph-Heckel, Op. 12. Schwarzspanier-Marsch.
— Op. 14. Detmolder-Mazurka.
— Op. 34. Gavotte espagnole.
— Op. 50. Grüsse von der Donaustadt. Walzer.
— Op. 62. Kranebitter-Marsch.
— Op. 93. Valse lente.
— Op. 100. Polkarette.
Donnel, F., Irish Love Song.
Donner, M., Op. 20. Danse des Mouches.
— rons.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Döring, C. H., Op. 260. No. 3. Dorle. Walzer.
 Dosi, L., Adagio (Gm.).
 — Allegro (Am.).
 — Capriccio spagnolo.
 Douloff, G., Op. 4. Allegro de Concert.
 — Cinq Miniatures.
 — Romance.
 Drdla, F., Kompositionen.
 Dreyer, E., Op. 15. Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung.
 Drigo, R., Air de Ballet. No. 2. Valse-Bluette.
 — Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arléquin“.
 Drilmsa, A., 20 kleine Vortragstücke.
 Druker, M., Op. 22. Mazurka (G).
 — Op. 23. Sérénade armoricaine.
 Due, F., Après Midi.
 Dupont, A., Op. 23. Etudes mélodiques.
 Dupont, J. P., Romanze (C).
 Dupuis, A., Fantaisie rapsodique.
 Durante, F., Air (Dm.).
 Duesberg, N., Romanze (A).
 Dvořák, A., Op. 54. No. 7. Walzer.
 — Op. 85. No. 9. Serenade.
 — Andante aus der Suite Op. 98.
 — Op. 100. No. 2. Indian Canzonetta.
 — Op. 101. No. 4. Humoreske.
 — Op. 101. No. 7. Humoreske.
 Eberhardt, G., Op. 86. Melodienschule.
 — Op. 98. Scherzo (A).
 — Op. 99. Serenade (Em.).
 — Op. 101. Wiegenlied (D).
 — Op. 102. Mazurka (Gm.).
 — Op. 103. Nordisch.
 — Op. 104. Capriccio (Em.).
 — Kleine Melodien.
 Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über das Lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“.
 Eichborn, H., Op. 60. Polnische Tänze.
 — Op. 67. Gang am Bache.
 — Op. 69. Concertino pastorale.
 Eichhorn, Max, Op. 22. Vier Stücke.
 Ernst, H. W., Op. 8. No. 2. Notturmo.
 — Op. 10. Elegie.
 — Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini.
 — Op. 22. Ungarische Weisen.
 — Op. 23. Concerto.
 Esipoff, St., Op. 43. Deux Morceaux de Salon.
 — Wiegenlied (G).
 Essek, P., Zwei leichte Vortragstücke. (1. Lage.)
 — Wiegenlied (A).
 Estéban-Marti, Trois Pièces.
 Eysler, E., Küssen ist keine Sünd'. Walzerlied aus „Bruder Straubinger“.
 — Kompositionen.
 Farjeon, H., Op. 14. Deux Morceaux.
 Farkas, O., Romanze.
 Fernando, G. (A. Oeser), Instruktive Violinstücke.
 Ferraris, P., Op. 25. Appassionato.
 Fiala, J., Op. 115. Drei ungarische Idyllen.
 Fiby, H., Op. 2. Zwei Stücke.
 Fiedler, H., Albumblatt (F).
 Fiorillo, F., Etüde.
 Flament, E., Op. 9. Deux Pièces.
 Förster, Alban, Barkarole.
 Forsyth, C., Chanson celtique.
 Franck, R., Op. 43. Concert (D).
 Franzos, H., Op. 4. Sérénade d'Amour.
 Frev, M., Op. 24. Drei Albumblätter.
 Friml, R., Op. 17. Romance (Love Song).
 — Op. 18. Valse silhouette.
 Frörup, C. F., Op. 41. Rosenknop, du slanke, lyse.
 Fuchs, Albert, Op. 25. Konzert (Gm.).
 — Andante sostenuto aus Op. 40.
 Für Herz u. Gemüt. Melodiöse Salonstücke.
 Gabriel-Marie, Cinq Morceaux.
 Gael, H. van, Fleurs musicales.
 Galimberti, G., Gavotte de Louis XV.
 Gambke, M., Op. 18. Barcarolle (E).
 Lyrisches Tonstück.
 Gandolfo, E., Romance.
 Ganne, L., Invocation.
 Ganter, L., Elegie.
 Ganz, W., Op. 7. Romance de Perse (G).
 — Op. 45. Scherzino (D).
 Gellert, F., Op. 55. Springquell.
 Geminiani, F., Sonate (Hm.).
 Gentili, A., Canzone.
 Gentili, D., 1er Air varié (D).
 Gervasio, N., Feuilles de Printemps.
 Giardini, F. de, Sonate (Em.).
 Gilis, A., Op. 332. Praeludium (D).
 — Chant bohémien.
 — L'Enfance du Violon.
 — Petite Fantaisie villageoise.
 — Le jeune Violoniste. Six Morceaux très faciles.
 Gillet, E., Coeur brisé.
 — Madrigal (G).
 Gjörling, A., Csárdás variata.
 — Danmarks dejligst Vang og Vaenge. Temo kun Variacjo.
 Glazounow, Op. 82. Konzert (A).
 Gluck, Chr. W. v., Gavotta.
 — Mittelsatz der Ouv. L'Innocenza giustificata.
 — Mélodie.
 — Menuett.
 — Ballet from „Orpheus“.
 — Arie (Ah, non turbi il mio riposo) aus der Oper „Telemach“.
 Godard, B., Op. 128. Six Morceaux.
 Gompertz, R., Op. 3. Cavatine.
 Goepfart, O., Op. 22. Andante religioso.
 Gossec, Fr. J., Gavotte (D).
 — Tambourin.
 Goetinck, J., Schlaf, Friedchen schlaf! Berceuse.
 — Réverie.
 Goetz, H., Arie der Katharina aus „Der Widerspänstigen Zähmung“.
 Grädener, H., Op. 22. Konzert (D).
 Graener, Paul, Op. 9, 10. Trois Morceaux.
 — Légende.
 — Pamela. Petite Sérénade.
 Graziani-Walter, Op. 282. Seguidilla.
 — Op. 284. Gavotta glososa.
 Grazioli, G. B., Menuett (G).
 Grodzki, B., Op. 87. Quatre Morceaux.
 Gruber, J., Op. 19. Melodica. 9 Charakterstücke.
 — Op. 20. Silhouetten. 10 Vortragstücke.
 Gruss, Th., Op. 91. Flora. Schüler-Suite.
 — Op. 93, 94. Der Opern-Konzertist. Fantasien.
 Gurlitt, C., Op. 188a. 4 Sonatinen.
 Haaland, I., Norske Folketoner.
 Hallardt, H., Op. 10. Fantasie über Kromer's Lied „Grüsse an die Heimat“.
 Händel, G. F., Arioso (D).
 — Menuett de l'Opéra „Berenice“.
 — Bourrée (G).
 — Kammeresonaten.
 — Larghetto.
 — Praeludium.
 — Sechs Violin-Sonaten.
 — Largo aus „Xerxes“.
 Handrock, J., Aus Op. 58. No. 1. Scherzino (G). No. 2. Rondo (F).
 — Op. 64. No. 2. Scherzino (G).
 Hannemann, F., 20 Liedertänze.
 Hansen, N., Melodien-Album f. Kinder.
 — Opern-Album.
 Hartmann, A., Nyiregyházi Emlék. Csárdás.
 — To a wild Rose (s.: Mac Dowell.)
 Hartmann, H., Op. 155. Sonatinesatz (C). 1. Lage.
 — Op. 156. Melodie (G). 1. Lage.
 — Op. 157. Scherzo (G). 1. Lage.
 — Elfenspiele.
 Hauck, E., Imploration. Mélodie.
 Haupt, K., Weibi, Weibi! Lied.
 Hauser, M., Lieder ohne Worte.
 Haydn, Joh. Mich., Menuett (aus einem Notturmo, C) u. Arie.
 Haydn, Jos., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
 — Menuett (F).
 Heinecke, Max, Kleine Fantasie.
 — Waldständchen. Flageoletstück.
 Heins, C., Op. 169. No. 1. Süßes Hoffen.
 — Blumenlese.
 Heinz, Ed., Op. 17. Berceuse.
 Hellmesberger, J., Zwölf Vortragstücke.
 Helmer, A., Op. 4. Zwei leichte Vortragstücke.
 Henley, W., Op. 22. Concertstück.
 — Op. 32. Trois Pièces.
 — Op. 34. No. 1. Salut au Printemps.
 — Op. 46. Airs espagnoles.
 — Op. 54. Croquis musicaux.
 — Bluettes.
 Henning, M., Op. 7. Zwei Vortragstücke.
 — Op. 13. Vier kleine Stücke.
 Henri, J., Rêve d'Enfant. Berceuse.
 Henze, W., Romanze (F).
 Herrmann, Ed., Op. 25. Concert (Cm.).
 — Op. 27. Notturmo rimesso.
 Hervey, A., Sérénade.
 Heyden, J. van der, Deux Morceaux.
 Heydrich, H., Tarentelle.
 Höeberg, G., Op. 3. Romance (Gm.).
 Hoeft, E. Edler v., Op. 6. Stimmungsgedicht.
 Hofmann, Rich., Op. 120. Drei Tonstücke.
 — Op. 121. Vier Stücke.
 — Op. 122. Skizzen. 12 leichte melodische Vortragstücke.
 — Op. 125. Drei instruktive Sonatinen.
 — Op. 126. Drei Schüler-Konzerte.
 — Op. 127. Vier kleine Vortragstücke.
 — Op. 128. Drei instruktive Konzertinos.
 — Albumblätter.
 — Lieblinge der Musikwelt.
 Hofmeister, Karl, Drei kleine Weihnachtslieder (auf der E- u. A-Saite).
 Holland, Th. S., Berceuse (G).
 Hollaender, G., Op. 62. Leichtes Konzert (Am.).
 — Op. 63. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Carmen“.
 Hollaender, V., Albumblatt (G).

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Holzhei, Thomas, Carmen-Album. 7 leichte Tänze.
 — Violinpielers Lieblinge.
 Hoppe, P., Op. 34. Serenade.
 Horváth, G., Op. 56. Deux Morceaux.
 — Op. 67. Sérénade fantastique.
 Hoth, G., Op. 22. Drei Stücke.
 Hubay, J., Op. 90. 2me Concerto (E).
 Daraus No. 2. Larghetto.
 — Op. 99. Concerto No. 3 (Gm.).
 — Op. 101. Concerto all'antica (No. 4, C).
 Huber, A., Op. 7. Schüler-Concertino (F).
 — Op. 8. Schüler-Concertino No. 4 (G).
 — Op. 10. Tarantella.
 — Op. 13. Barkarole (F).
 — Op. 14. Mazurka (Am.).
 Humperdinck, E., Wiegenlied.
 Jámbor, E., Op. 60. Romance.
 Jansa, Leop., Op. 54. Konzertino (D).
 — Cp. 75. Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien.
 Järnefelt, A., Berceuse.
 Ideal. Taschenalbum.
 Im trauten Heim. (s.: Necke, H.)
 Jung, W., Op. 6. 5 instruktive Violinstücke.
 — Op. 9. Romanze (F).
 Junker, W., Op. 45. Soir d'Automne.
 Juon, P., Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke.
 Kádner, K., Rondinetto.
 Kahn, L., Op. 6. 2 leichte Vortragsstücke.
 Kämpf, K., Op. 14. No. 1. Märchen.
 Kappelsberger, A., Widmung (D).
 Karbulka, J., Op. 30. Romance slave.
 — Op. 31. Rhapsodie slovake.
 Karłowicz, M., Op. 8. Concerto (A).
 Kaufmann, M., Op. 40. Mazurka.
 Keel, Fr., Idylle.
 Kempter, L., Op. 49. Trost im Leid. Melodie.
 Kienzl, W., Op. 30. No. 12. Berceuse (A).
 — Op. 69c. Adagio (Trost in Tränen).
 Kirchner, Fritz, Op. 215. Freudvoll u. leidvoll.
 Kirchner, Th., Op. 59. No. 2. Abendlied (aus den „Novelletten“).
 Kirk, J., Devotion.
 Klaass, R., Op. 16. No. 1. Andante religioso.
 Klein, B. O., Op. 88. Zwei Intermezzi.
 Kleinecke, W., Op. 36. Danse espagnole.
 Knoch-Album.
 Koch, Fr. E., Op. 31. Deutsche Rhapsodie. Konzert (D).
 Kocian, J., Serenata (D).
 Köhler, M., Op. 54. Romanze (D).
 Köhler, Oskar, Berceuse (D).
 Kolloff, C., Op. 29. Die klagende Nachtigall.
 Komzák, K., Op. 247. Zwei Stücke.
 Kopylow, A., Op. 45. Feuille d'Album.
 Kordy, D., Sérénade française.
 Krall, E., Op. 5. Vier Stücke.
 Kretzschmar, Karoline, Serenade (G).
 Kretzschmer, Hans, Op. 13. No. 1. Andante religioso.
 Kreutzer, Conr., Violin-Solo aus „Das Nachtlager in Granada“.
 Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices.
 — Konzerte.
 Kron, L., Op. 88. Der erste Vortrag des jungen Violinisten.
 — Op. 380. Zur Erheiterung.
 Kron, L., Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers. 36 Fantasien.
 — Op. 418. Goldene Stunden im musikalischen Heim.
 — Op. 419. Frohsinn. 16 leichte Tänze nach beliebten Melodien.
 — Op. 422. Requiem.
 — Op. 435. Des Geigers Lieblingsvorträge. 12 leichte Fantasien.
 — Op. 437. Musikalische Stammbuchverse.
 — Op. 451. Geburtstags-Festvortrag eines kleinen Geigers.
 — Op. 453. Jugendlust.
 — Op. 456. Salon-Album. Band 1.
 — Op. 473. Salon-Album. Band 2.
 — Op. 480. Neue Tänze v. den beliebtesten Komponisten der Jetztzeit.
 — Op. 496. Berühmte Tanzweisen alter Meister.
 — Op. 499. Weihnachts-Album.
 — Op. 501. Zur Ball-Saison! Tanz-Album.
 — Op. 507. Blütenlese der Violin-Literatur.
 — Carmen-Album. (G. Bizet.) 1. Lage.
 — Der Opernsaal.
 Kross, E., Neue klassische Albumblätter.
 Krug, A., Op. 123. No. 6. Fremde Gäste.
 — Op. 126. Walzer.
 — Op. 129. Arioso.
 Kryjanowsky, J., Op. 4. Sonate (Em.).
 — Op. 5. Romance (Dm.).
 Kuhn, C. H., Op. 18. Largo.
 Kühn, E., Op. 27. Canzonetta (D).
 — Op. 62. Serenata (B).
 — Op. 63. Barkarole (B).
 Kutschera, J., Violin-Album f. Anfänger.
 Kúzdö, V., Op. 10. La Dormeuse. Chant de Sommeil.
 — Op. 11. Mazurka capricciosa.
 — Op. 12. Niagara.
 Ladoukhine, N., Consolation.
 Lange, G. Fr., Op. 5. Miniaturen.
 — Op. 8. 3 Stücke.
 — Op. 9. Ballade.
 — Op. 10. 3 Stücke.
 — Op. 14. 4 Morceaux.
 Lange, P., Wiegenlied (D).
 Lange-Müller, P. E., Op. 63. Romanze (G).
 Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
 Laub, Ferdinand, Polonaise (Op. 8) u. Ballade (Op. 4 No. 2).
 — Vier Stücke.
 Lauterbach, J., Op. 17. Arioso.
 — Op. 18. Am Springquell. Konzert-Etüde.
 — Op. 19. Melodie (E).
 Lazzari, R., Op. 5. Cinq Morceaux.
 Leclair, J. M., Op. 7. No. 6. Concerto (A).
 Lederer, D., Airs russes.
 Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fantasie.
 — Vilja-Lied (Lied vom Waldmägdelein) aus „Die lustige Witwe“.
 Lehmann, O., Op. 6. Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied.
 Leoncavallo, R., Pensée d'Automne. Réverie.
 Lepianka, J. K., Marzenie (Träumen).
 Lewinger, M., Op. 8. 2 Stücke.
 — Op. 9. Legende.
 — Op. 10. Drei Vortragsstücke.
 Liddle, S., Nocturne.
 Lie, S., 2 nordische Tänze.
 Liebersohn, S., Zwei Kompositionen.
 Liesenborghs, F., Op. 12. Intermezzo aus der Musik zu dem Drama „Chatterton“.
 — Op. 14. No. 3. Petite Danse en forme de Gavotte.
 Linsen, G., Aftonsång.
 Lissowsky, L., Réverie (Es).
 — Sérénade (E).
 Ljunggren, E., Romanza.
 Loeilly, J. B., Menuett (Gm.).
 Lotto, L., Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne national russe.
 Loetz, P. de, Romance sans Paroles (G).
 Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Die Uhr. Lied.
 Lübeck, L., Op. 19. No. 1. Albumblatt.
 — Op. 20. Träumerei.
 Lucietto, G., Romantico p. V. con Pffe.
 Ludwig Ferdinand, Romanze.
 Ludwig, Jos., Romanze.
 Lully, J. B., Gavotte.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie.
 Lund, S., Op. 33. 2 Pièces.
 Mac Dowell, To a wild Rose. Transcription.
 Mackenzie, A. C., Op. 68. Suite.
 Mader, R., Bin eine Wiener Geigenfee. Lied aus „Das Garnismädlel“.
 Mahler, R., Op. 7. Zwei Stücke.
 Manteuffel, G. B., Berceuse livonier.
 Mařák, J., Leichte Fantasie über die Oper „Der Kuss“ v. B. Smetana.
 Marchet, G., Méditation (F).
 — Trois Pièces dans le Style ancien.
 Margulies, A., Kompositionen.
 Marinkovitch, K., Op. 23. Drei Stücke.
 — Op. 25. Serenade.
 — Op. 30. No. 1. Serenade (Fism.).
 Marshall-Hall, Deux Fantaisies.
 Marteau, H., Op. 2. No. 3. Andantino (Am.).
 — Op. 3. Fantasiestück.
 Marti, E., Air de Ballet.
 — Carméla. Habanera.
 — Les Noces d'Ordu Châtelain. Gavotte.
 Martin, F. E., Castanets. Bolero.
 Martini, G. B., Gavotte.
 Martius, B., Op. 11. Sehnsucht. Lied ohne Worte.
 Maszynski, P., Wiegenlied.
 Mattausch, A., Op. 78. Romanza.
 Matteis, N., Suite.
 Mattheson, J., Air auf der G-Saite.
 Matthison-Hansen, F., Cantilena.
 Mayer-Mahr, Op. 7. No. 1. Romanze.
 Mazas, F., Arie m. Variationen. Thema v. Bellini.
 Meier, M., Un Jour à la Campagne. Suite champêtre.
 Meister, C., Op. 57. Trois petites Pièces.
 Meister, Wiener.
 Melartin, E., Romanza.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 213. Schüler-Konzert (D).
 Mendelssohn Bartholdy, F., Scherzo aus dem Sommernachtstraum, Op. 61.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 Merkel, G., Op. 51. Adagio.
 Merkel, G., Valse-Intermède.
 Metallo, G., Curro Cuchares! Marche espagnole.
 Metcalf, J. W., Op. 42. Mazurka.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Meyer, Waldemar, Tanzender Faun. Konzert-Etüde.
 Meyer-Mahlstedt, Op. 29. Albumblatt (B).
 Michaelis, A., Op. 18. Romanze (Dm.).
 Miedens, A. van der, Gavotte (B).
 Míšek, A., Op. 21. Kinderherzen.
 — Op. 22. Drei Tonstücke.
 Mistowski, A., Fantaisie-Gavotte.
 — Suite of 6 Pieces (1st Position).
 Młynarski, E., Mélodie (Schlaf ein).
 Moffat, A., Op. 17. Klassische Stücke.
 — Op. 45. Album Hélène. Six petites Pièces de Salon.
 — Deux Airs anglais favoris.
 — Airs britanniques.
 — Fantasia on British Melodies.
 — Meisterschule der alten Zeit.
 — Three Pieces (1st Position).
 — Zwölf klassische Stücke aus dem 17. u. 18. Jahrhundert.
 — Suite dans le Style ancien.
 Mohr, D., Op. 26. Fantaisie tzigane sur des Airs nationaux hongrois d'après G. Michiels.
 Moór, Em., Op. 62. Concert (G).
 — Op. 66. Konzert No. 3 (E).
 — Op. 72. Concerto No. 4 (C).
 Morceaux célèbres. Transcriptions. Moret, N., Op. 9. Mohnblumen (Poppies). Japanische Romanze.
 Mozart, W. A., Adagio aus Op. 78.
 — Op. 121. Konzert (D).
 — Adagio (E).
 — Ave verum.
 — Konzerte.
 — Menuette.
 — Rondo (C).
 — Deutscher Tanz (C).
 Muldermans, Ch., Compositions.
 Musin, O., Op. 6. 1er Caprice de Concert.
 — Op. 7. Valse de Concert.
 — Op. 9. Berceuse.
 — Mazurka de Concert.
 Nachèz, T., Op. 27. Deux Pensées musicales.
 — Op. 36. Concerto No. 2 (Hm.).
 Nardini, P., Adagio cantabile (A).
 — Concert.
 — Sonate No. 5 (D).
 Natrowski, M., 2 Stücke.
 Necke, H., Im trauten Heim.
 Nedbal, O., Vom Märchen zum Märchen. Potpourri.
 Neibig G., Op. 119. Fantasie.
 Neitzel, O., Op. 33. Das Leben ein Traum. Fantasie.
 Nelcampo, E., Petite Romance.
 Nemorowski, A., Op. 11. Pensée musicale.
 — Op. 48. Souvenir de Nice. Mazurka carnavalesque.
 Neruda, Fr., Op. 69. Tema con variazioni (Gm.).
 — Op. 76. Mazurek (C).
 Netti, P. K., Vier lyrische Stücke.
 Neubeck, L., Berceuse.
 Neumann, Franz, Op. 33. Albumblatt.
 Nevin, E., Op. 2. No. 3. Chanson d'Amour.
 — Dans la Chapelle. Mélodie relig.
 — Herbstgefühl.
 Newell, J. E., Six Bluettes musicales.
 Nicolaiew, L., Op. 3. Deux Mélodies.
 Nielsen, L., Op. 9. Berceuse (D).
 Nováček, O., Op. 7. Suite.
 Novák, J., Op. 41. Tyroler Idylle.
 Novotny, V. J., Rondino (G).
 Nuñez, G. de J., Doux Songe.
 Oehmler, L., Op. 114. Two little Solos (1st Position).
 — Op. 117. The jolly Fiddler. Four open String Pieces.
 Ondricek, F. E., Op. 12. Perpetuo Caprice.
 Ondříček, Fr., Op. 21. Rhapsodie bohème.
 d'Orso, F., Op. 91. Pour toi seule!
 Oeser, Aug. (s.: Fernando, G.)
 Oudshoorn, A., Confidence.
 — Minuetto.
 — Deux Pièces.
 Pache, J., Op. 88. Kleine Suite.
 Paganini, N., Kompositionen.
 Palaschko, J., Op. 32. Vier Stücke.
 — Op. 38. Melodienreihe.
 — Op. 41. Aquarellen.
 — Op. 42. Skizzen.
 Papini, G., Compositions.
 Papp, V., Op. 11. Menuetto (A).
 — Op. 18. Chagrin.
 Parker, A., Romance (D).
 Parlow, Ed., Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Serenade.
 — Op. 97. No. 3. Reigen.
 — Op. 97. No. 4. Rokoko-Menuet.
 Pechotsch, R., Hungarian Rhapsody.
 Peiniger, O., Humming Bird. (Colibri).
 Pergolesi, G. B., Siciliana (Aria).
 Peter, C., Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch.
 Peters, P., Andante religioso (D).
 Petersen, J., Kompositionen.
 Petschnikoff, A., Op. 10. No. 2a. Danse russe.
 Peyron, I., Drei kleine Stücke.
 Piltz, C., Op. 41. Drei Vortragsstücke.
 Pitt, P., Op. 41. Trois Pièces.
 Pleyel, I., Op. 48. Sechs leichte Duette.
 Pogojeff, W., Op. 6. Nocturne (B).
 Pons, Ch., Adagio cantabile.
 Popper, D., Op. 33. Tarantelle (G).
 Porpora, N., Sonate (D).
 Portnoff, L., Op. 1. Schüler-Konzert.
 — Op. 2. Wiegenlied.
 — Op. 3. Humoreske.
 — Op. 4. Romanze.
 — Op. 5. Lied ohne Worte.
 — Op. 8. Concert (Gm.).
 Poznanski, I. B., Danse sylvaine. Gavotte (G).
 — Six Morceaux de Salon.
 Friedöhl, A., Op. 7. Scherzo (D).
 Procházka, J., Op. 17. Frühlingsmotive.
 Procházka, R. v., Op. 9b. Romanze.
 Prume, F., Op. 1. La Mélancolie.
 Rameau, J. Ph., Gavotte (D).
 — Rigaudon (E).
 — Tambourin en Rondeau.
 Ranieri, S., Sérénade hongroise.
 Ranzato, V., Op. 12. Quatre Morceaux.
 Rath, F. vom, Op. 11. Zwei Stücke.
 Rébikoff, W., Valse tirée du Conte „L'Arbre de Noël“ Op. 21.
 — Op. 29. No. 3. Feuille d'Automne.
 Reger, M., Op. 72. Sonate (C).
 — Op. 87. Zwei Kompositionen.
 — Op. 101. Konzert (A).
 — Albumblatt (Es) u. Tarantelle (Gm.).
 — Wiegenlied.
 Rehfeld, F., Op. 87. Zwei Kompositionen.
 Reinecke, C., Romanze (D).
 Reinhardt, H., Op. 68. Ballade (F).
 — Op. 69. Spanischer Tanz (Bolero).
 Reissiger, F. A., Ouv. Idylle auf der Senne.
 Reiter, J., Weihnachten. Oberoesterreichisches Volkslied. Paraphrase.
 Reith, E. F., Chanson de Printemps.
 Respighi, O., Composizioni.
 Reuchsel, Maurice, Deux Pièces très faciles.
 Rezníček, E. N. v., Nachtstück.
 Richter, C. Arthur, Op. 16. 4 leichte Vortragsstücke.
 Richter, Willibald, Abendgesang.
 Rieding, O., Kompositionen.
 Ries, F., Op. 26. Suite.
 Rode, J. P. J., Op. 10. Air varie (G).
 — Concertos.
 Roemer, F. A., Op. 5. Acht leichte, melodische Vortragsstücke.
 — Op. 9. Romanze.
 — Andante cantabile.
 Rösch, N., Berceuse (C).
 Rosenthal, J. L., Berceuse russe.
 Rosenthal, Willy, Op. 12. Rondino (D).
 Roskoschny, J. R., Solitude.
 Rossi, M., Perles musicales.
 Rossini, G. A., Cujus animam.
 Roth, A., Op. 6. 2 Stücke.
 — Op. 7. 2 Stücke.
 — Op. 8. Elegie.
 — Op. 9. Menuett.
 — Op. 14. Träumerei.
 Rother, Artur, Zwei Kompositionen.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie.
 — Op. 44. No. 1. Romanze (Es).
 Rüdiger, W., Op. 19. Albumblatt (A).
 Rudnick, W., Sommernacht.
 Sachs, E., Op. 1. Canzonetta (D).
 Sahla, R., Ballade.
 — Menuetto.
 — Nocturne No. 1 (B).
 — Nocturne No. 2 (E).
 — Spanischer Tanz.
 Saint Amory, Pièces.
 Saint-George, Op. 56. All' Ongarese.
 — Op. 57. Gavotte et Musette.
 Saint-Saëns, Op. 20. Konzertstück (A).
 — Op. 122. Caprice andalous.
 Samara, S., Six Sérénades.
 Samary, F., Op. 16. Rappelle-toi
 Saenger, G., Op. 128. Six Miniatures.
 Sannemann, M., Op. 24. Wiegenlied.
 Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.
 Sarasate, P. de, Op. 20. Zigeunerweisen.
 — Op. 48. L'Esprit follet.
 — Op. 49. Chansons russes.
 — Op. 50. Jota de Pamplona.
 — Op. 52. Jota de Pablo.
 — Op. 53. Réve.
 — Op. 54. Fantaisie sur „La Flûte enchantée“ de Mozart.
 Sauer, E., Sérénade française.
 Saurer, E., Op. 65. Souvenir de Hongrie.
 — Op. 67. Andante et Caprice de Concert.
 — Op. 69. Chanson sans Paroles (Dm.) et Mazourka (G).
 Schatelowitz, G., Op. 1. Andante serioso (Gm.).
 Schering, A., Perlen alter Kammermusik.
 Schjelderup, G., In Baldurs Hain.
 Schiff, H., Op. 18. Konzert No. 1 (Em.).
 Schleich, C. L., Romanze (D).
 Schmeidler, C., Op. 46. 3 short Pieces.
 Schmidt, Ernst, Op. 19. Zwölf Melodien.
 — Op. 28. Neun Vortragsstücke.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Schmidt, Hans, Russisches Scherzando.
— Vier Stücke.
- Schmidt, Jul., Op. 11. La Gondola.
- Schmidt, Richard, Solostücke.
— Volkslieder-Suite zum Konzertvortrag einger.
- Schnaubelt, Alex. Ed., Op. 99. Weihnachts-Idylle.
- Schneider, F. L., Op. 79. Six Silhouettes hongroises.
— Op. 83. Les premiers Pas.
- Schnirlin, O., Op. 7. Ballade slave.
- Scholz, Bernh., Op. 92. Romanze (G).
- Scholz, R., Op. 10. Vortragsstücke. (1. Lage.)
— Op. 20. 4 short Pieces. (1. Lage.)
- Schreiner, A., In der Ferne. Romanze.
- Schroeder, Carl, Album Leaves.
- Schröder, Herm., Zehn Violinstücke v. Meistern des 17. u. 18. Jahrh.
- Schubert, François, Op. 13. Bagatellen.
- Schubert, Franz, Op. 52. No. 6. Ave Maria.
— Op. 70. Rondo brillant (Hm.).
— Op. 98. No. 2. Wiegenlied.
— Konzertstück (D).
— Moment musical.
— Rondo (A).
— Wildbacher Ländler.
- Schulken, H., Op. 69. Christkindchens Einzug.
— Op. 72. Der Jodler Sepp'l.
- Schumann, Camillo, Op. 21. No. 2. Barkarole (A).
— Op. 22. No. 1. Solostück. Melodie auf der G-Saite.
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 5. Glückes genug aus den Kinderscenen.
— Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 15. No. 8. Am Kamin.
— Op. 68. No. 9. Volksliedchen.
— Op. 68. No. 27. Kanonisches Liedchen.
— Op. 73. Fantasiestück.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Zwei kleine Stücke.
- Schuster, W., Op. 45. Heimatsklänge.
- Schütt, Ed., Op. 41. No. 2. Solitude.
- Schütz, A., Op. 1. Drei Stücke.
- Schwelb, H., Op. 19. Zwei Stücke.
- Scott, Mary, Hungarian Dance.
- Sébald, A., Petite Romance (Es).
- Seeling, H., Op. 11. No. 4. Aus den Schilfliedern nach N. Lenau.
- Séher, C., Op. 29. Air varié.
- Seibel, G. A., Op. 3. No. 2. Legende.
- Seifert, J., Op. 18. Albumblatt (C).
- Seifert, H., Op. 6. Deux Morceaux.
— Op. 9. 3 Morceaux.
— Op. 10. 2 Morceaux.
— Op. 11, 12. Vier Charakterstücke.
— Op. 14. Elégie (F).
— Op. 16. Andante serioso (A).
— Alte Meister.
- Seitz, Fr., Op. 29. Kleine Suite.
— Op. 31, 32. Zwei Konzerte f. die junge Welt (Schüler-Konzerte No. 6 u. 7).
- Selle, W., Ungarische Melodie.
- Semfke, J., Op. 34. Romanze.
- Senallié, J. B., Sonaten.
- Severn, E., Bacchanal.
— The blessed Damozel.
— La Brunette. Valse de Concert.
— La Fileuse (Spinning Wheel).
— Gavotte moderne.
- Severn, E., Idylle.
— Liebeslied („Darling“).
— Neapolitanische Serenade.
— Nocturne.
— Song celestial.
- Seybold, A., Op. 99. Historische Fantasie (Schülerkonzert No. 2).
— Op. 105. Der gute Kamerad.
— Op. 108. 3 Stücke.
— Op. 110. 4 Récréations.
— Op. 111. Jugendfreund.
— Op. 112. Konzertino (D).
— Op. 113. Vier kleine, ganz leichte Vorspielstücke.
— Op. 114. Für's Erste.
— Op. 115. Frühlingsnacht.
— Op. 116. Adagio concertante.
— Op. 117. Drei Vortragsstücke.
— Op. 118. Episode.
— Op. 119. Weihnachtszauber.
— Op. 120. Drei leichte melodiose Vortragsstücke.
— Op. 121. Concertino (D).
— Op. 125. Capri. Italienische Romanze.
— Op. 126. Aus alten Tagen.
— Op. 127. Und Pippa tanzt!
— Op. 132. Zum Vortrag.
- Sgambati, G., Op. 23. No. 1. Rappelle-toi. Romance.
- Sibelius, J., Op. 47. Konzert (Dm.).
- Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.
- Simon, G., Op. 28. Concert-Mazurka (G).
- Simonetti, A., Notturmino.
— Sérénade.
- Sinding, Chr., Op. 78. Cantus doloris. Variationen.
— Op. 81. Vier Stücke.
— Op. 89. Drei Stücke.
- Singelée, J. B., Kompositionen (Fantasien).
- Singelée-Album.
- Singer, E., Op. 9. Drei Capricen.
— Op. 23. Drei Capricen.
— Klassische u. moderne Tonstücke.
— Star Spangled Banner. Fantaisie brillante.
- Sinigaglia, L., Op. 26. Rapsodia piemontese.
— Op. 29. Romanze (A).
- Sitt, Anton, Op. 2. Bagatellen.
- Sitt, Hans, Op. 73. 20 kleine Vortragsstücke.
— Op. 84. Bunte Blätter.
— Op. 87. Zwei Kompositionen m. Benutzung altfranzösischer Melodien.
— Op. 88. Suite (Dm.).
— Op. 93. Concertino (Am.).
— Op. 94. Drei instruktive Vortragsstücke.
— Op. 95. Mosaik. Kleine Vortragsstücke.
— Op. 97. Zwei Stücke.
— u. Reinecke, Lyrica.
- Skarzynski, Ch., Op. 8. Polonaise.
— Op. 13. Scherzo-Caprice.
- Slavik, J., Variationen auf der G-Saite.
- Sluničko, J., Op. 51. Sonate (Cm.).
— Op. 53. Vorspiel u. Perpetuum mobile.
— Op. 60. Sonate (A).
— Op. 61. Vier Stücke.
— Op. 64. Drei Stücke.
- Smetana, F., Grosses Potpourri aus der Oper „Der Kuss“.
- Söchting, E., Op. 14. Zwölf leichte Vortragsstücke.
— Op. 44. Drei Vortragsstücke.
— Op. 68. Vier Vortragsstücke.
— Op. 76. Trois Pièces faciles.
— Op. 90. Für die Jugend. 6 leichte Vortragsstücke.
— Kleine Fantasie über Radecke's Volkslied „Aus der Jugendzeit“.
- Sokolowsky, N., Op. 3. 20 leichte Stücke.
- Sommer, K., Op. 6. Drei Stücke.
- Spindler, F., Listek do památniku (Albumblatt).
- Spohr, L., Op. 1. Konzert No. 1 (A).
— Op. 2. Konzert No. 2 (Dm.).
— Op. 40. Grande Polacca.
— Op. 79. Konzert No. 12 (A).
— Op. 127. No. 2. Larghetto (G).
— Op. 135. No. 1. Barkarole u. Scherzo.
— Op. 135. No. 1. Barkarole.
— Salonstück (D).
- Sponer, F. v., Weihnachtserzählung.
- Stamitz, J., Op. 6a. Sonate No. 1 (G).
- Stanford, Ch. V., Op. 74. Konzert (D).
- Stark, R., Op. 19. Lyrische Stücke.
- Starkowski, R., Op. 32. Deux Feuilles d'Album.
— Op. 34. Deux Pièces.
- Stearns, R., Réverie Mignonne.
- Steier, M., Valse lente (D).
— Vielliebchen-Rheinländer.
- Steinkauler, W., Op. 3. Drei Stücke.
- Stengel, R., Albumblatt (Dm.).
- Stenhammar, W., Op. 19. Sonate (C).
- Stiehl, H., Impressions du Soir.
- Stöckel, E., Op. 35. Spanisches Menuett.
- Stojanovits, P., Op. 1. Konzert (Dm.).
— Op. 2. Serenade.
— Arie aus „Der Tiger“.
- Stojowski, S., Op. 1. Mélodie.
- Strauss, Rich., Op. 9. No. 4. Träumerei.
- Strube, G., Elegie (Hm.).
- Struth, A., Op. 32. No. 3. Air suisse.
- Stubbe, A., Op. 21. Tarantella.
— Op. 51. Canzone.
- Stücke, lyrische.
- Studený, H., Op. 7. Berceuse.
- Suk, J., Dumka aus den Klavierstücken Op. 7 No. 5.
— Op. 24. Fantasie.
- Svensen, S., Berceuse.
- Széács, J., Op. 17. Crépuscule. Trois Morceaux.
— Op. 18. De la Solitude.
— Op. 23. Pastoral.
— Op. 31. Epithalame.
- Szent-Gály, Elegie (dem Andenken Franz Rákóczy II.).
- Szulc, Joseph, Op. 70. Romance (G).
— Berceuse No. 2 (G).
— Mazurka (Dm.).
— Mélodie (Lied).
- Tanejew, A., Op. 33. Feuillet d'Album.
- Tanz-Album. Dessauer-Hannoversches.
- Tanz-Kapellmeister, der kleine.
- Tartini, G., Kompositionen.
- Tellam, H., A propos.
— Pour bercer ma Vie.
- Tenaglia, A. F., Aria.
— Canzone: Begl' occhi merce.
- Thiede, M., Op. 4. Gnomentanz.
— Op. 42. Ländler.
— Op. 43. Ländler.
- Thierfelder, A., Klänge aus Ostasien.
- Thüringer, J., Suite.
- Tolhurst, H., Deux Morceaux.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Tomicich, H., Op. 6. No. 1b. Abendständchen (G).
 Toutkowsky, N., Op. 30. Chant sans Paroles (D).
 Trempler, A., Steyrische Hochlandslieder.
 Trenkler, A., Op. 126. Danse concertante.
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 9. No. 3. Mazurka.
 — Op. 19. No. 4. Nocturne (Dm.).
 — Op. 35. Konzert.
 — Canzonetta aus Op. 35.
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste.
 — Op. 71. No. 13. Blumen-Walzer aus „Nussknacker“.
 — Album.
 Tschetschulin, A., Gavotte (Gm.).
 Tuma, F., Largo.
 Tysovský, Ch., Op. 20. Le Canari. Polka de Salon.
 Uschmann, C., Op. 123. Tanzlust. Zehn Tänze.
 Venzl, J., Thema m. Variationen aus „Norma“ v. Bellini.
 — Zehn leichteste Vortragsstücke.
 Verdalle, G., Impromptu (G).
 Verhallen, B., Op. 43. No. 4. Berceuse No. 2 (G).
 Verhey, Th. H. H., Op. 54. Concert (Am.).
 Vieuxtemps, H., Op. 10. Grand Concerto (E).
 — Adagio religioso aus dem Konzert No. 4 (Dm.) Op. 31.
 Villa, R., Rapsodia asturiana.
 Violin-Album.
 Viotti, G. B., Konzerte No. 22, 23 (Am.).
 Vivaldi, A., Largo (Cm.) aus einer Violinsonate.
 Wachs, P., Loin du Monde! Romance sans Paroles.
 Wachsmuth, Walter, Op. 8. Spanischer Tanz.
 — Op. 15. Einleitung u. Mazurka (Gm.).
 Waghalter, I., Op. 9. Rhapsodie.
 Wagner, Franz, Op. 87. Romanze (Dm.).
 Wagner, Max, Op. 49. Cavatine (D).
 Wagner, Rich., Ankunft bei den schwarzen Schwänen.
 Walenn, G., Cinq Pièces faciles.
 — Cinq Pièces faciles.
 Wambold, L., Op. 11. Drei Vortragsstücke.
 Wassmann, K., Op. 4. Tränen.
 — Op. 5. Fantasie.
 — Abendstimmung.
 — Andante.
 — Sehnsucht.
 — Ständchen.
 Weber, C. M. v., Adagio (Cm.).
 Wehrle, H., Op. 14. Sechs kleine Vortragsstücke.
 — Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke.
 Weidig, A., Op. 24. Trois Morceaux faciles.
 Weingaertner, A., Après la Gavotte.
 Weingartner, F., Op. 42. Zwei Sonaten.
 Weinmann, R., Berceuse (G).
 Weinreis, H., Berceuse.
 Weiss, Jul., Ungar. Tanz.
 Wernicke, A., Op. 28. Zigeuner-Ständchen.

Wernicke, H., Albumblatt (G).
 Wetaschek, K., Vor Liebchens Fenster.
 Wetzlar, H., Serenade.
 Wetzger, P., Op. 35. Santa Notte. 2te Paraphrase über Weihnachtslieder.
 — Op. 36. Santa Notte. 3te Paraphrase über Weihnachtslieder.
 Wickenhauser, R., Op. 15. Variationen über ein Thema v. Schubert.
 — Op. 33. Drei Stücke.
 Wiener, W., Two short Pieces.
 Wieniawski, H., Op. 14. Grand Concerto No. 1 (Fism.).
 — Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques.
 — Op. 21. 2me Polonaise brillante (A).
 — Op. 22. Concerto No. 2 (Dm.).
 Wiklund, A., Op. 5. Sonate (Am.).
 — Op. 6. Andante.
 Wilhelmj, A., Albumblatt (D).
 — Mélodie danoise (d'après Grainger).
 Willms, F., Berceuse (G).
 Wilm, N. v., Op. 224. No. 2. A la russe.
 Wiltberger, Aug., Op. 112. Zweite Sonate (C).
 Winding, A., Op. 47b. Aftenstemning.
 Winn, E. L., Five Playtime Pieces f. little Violinists.
 Wittenbecher, O., Op. 7. Liebeslied.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etüden.
 Wolf, Otto, Romanze.
 Wolfermann, A., Op. 19. Tarantelle (E).
 Wolff, E. J., Op. 2. Zwei Intermezzi.
 Wollenhaupt, Bruno, 3 Compositions.
 Woltag, M., Humoreske (D).
 Woltschok, W., Op. 4. Skizzen.
 Woyrsch, F. v., Op. 50. Skaldische Rhapsodie. Konzert (Dm.).
 Wronski, A., Wieniec ulubionych melody narodowych.
 Wüst, K., Op. 10. Frühlings-Gavotte.
 Zanella, A., Op. 29. Tempo di Minuetto.
 Zanger, G., Op. 72. Salon- u. Konzert-Album.
 Zarzycki, A., Op. 26. Mazurka (G).
 Zéno-Pogrobinski, Op. 13. Mückentanz.
 — Op. 16. Konzert-Mazurka.
 — Op. 18. Polonaise.
 — Op. 20. Lied ohne Worte.
 — Op. 25. Romanze.
 Ziegler, A. J., Wiegenlied.
 Zilcher, H., Op. 11. Konzert (Hm.).
 Zillmann, E., Op. 71. Berceuse.
 — Op. 87. Vier Stücke. (1. Lage).
 — Op. 101. Drei Stücke.
 Zimmermann, L., Op. 4. Tarantelle.
 Zingel, R. E., Op. 59. Zwei Stücke.
 — Op. 75. Gebet.
 Zolotareff, B., Op. 11. Deux Novellettes.
 Zuccarini, O., Musette (G).
 Zulehner, C., Mainzer Narrhalla-Marsch.
 Zürn, H., Auf dem See.

u) für Viola mit Orchester.

Bériot, Ch. de, Op. 100. Scène de Ballet. Fantaisie.
 Gervasio, N., Feuilles de Printemps.
 Hummel, J. N., Fantasie.
 Sitt, Hans, Op. 46. Konzertstück.

v) für Viola mit Streichquartett.

Borodine, A., Sérénade (D).

w) für 2 Violon u. Violoncello mit Pianoforte.

Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 6 (B).

x) für Viola mit Pianoforte.

Alquen, F. d', Le Réveil d'Amour.
 Bading, H., Op. 11. Berceuse.
 Bériot, Ch. de, Op. 100. Scène de Ballet. Fantaisie.
 Bowen, Y., Sonata No. 1 (Cm.).
 David, F., Op. 12. Konzertino.
 Forsyth, C., Chanson celtique.
 — Concerto (Gm.).
 Gillet, E., Madrigal (G).
 Gluck, Chr. W. v., Arie (Ah, non turbi) aus „Telemach“.
 Herrmann, Ed., Op. 27. Notturmo rimesso.
 d'Hervelois, C., Le Chambor. Allemande.
 Lübeck, L., Op. 19. No. 1. Albumblatt.
 — Op. 20. Träumerei.
 Marteau, H., Op. 2. No. 2. Feuillet d'Album (Dm.).
 — Op. 8. Chaconne.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 213. Schüler-Konzert (D).
 Mozart, W. A., Konzert (D) f. Horn.
 Roskoschny, J. R., Solitude.
 Steinkauler, W., Op. 3. No. 1. Gefundenes Glück.
 Svendsen, J. S., Op. 7. Konzert.
 Tanéiew, A., Op. 33. Feuillet d'Album.

y) für Viola alta mit Pianoforte.

Ries, F., Op. 34. No. 3 Adagio non troppo.
 Ritter, H., Op. 70. Ständchen.
 — Op. 73. Rokoko. 2 Vortragsstücke.
 — Op. 74. Dithyrambe.
 — Repertorium.
 Wagner, Rich., Ankunft bei den schwarzen Schwänen.
 Wittenbecher, O., Op. 7. Liebeslied.

z) für Violoncello mit Orchester.

Becker, Hugo, Op. 4. Liebeswerbung. Adagio.
 — Op. 10. Concert (A).
 Davidoff, A., Op. 11. Fantaisie.
 Davidoff, C., Op. 5. Konzert No. 1 (Hm.).
 — Op. 7. Phantasie über russische Lieder.
 — Op. 14. Konzert No. 2 (Am.).
 — Op. 18. Konzert No. 3 (D).
 — Op. 20. No. 2. Am Springbrunnen.
 — Op. 25. Ballade (Gm.).
 — Op. 31. Konzert No. 4 (Em.).
 Dohnányi, E. v., Op. 12. Konzertstück (D).
 Eichhorn, H., Op. 66. Elegie (F) nach Lenau's Gedicht: Blick in den Strom.
 Gernsheim, Fr., Op. 78. Concert (Em.).
 Glass, L., Op. 31. Frühlingslied.
 Gottlieb-Noren, Op. 10. Elegische Gesangs-Szene.
 Händel, G. F., Largo.
 Heberlein, H., Op. 27. Fantaisie hongroise.
 Herbert, V., Serenade aus der Suite Op. 3.
 Jehin, E., Mélodie.
 Jeral, Wilhelm, Op. 10. Concert (A).
 Klein, B. O., Op. 28. Suite.
 Marteau, H., Op. 7. Concert (B).
 Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Moór, Emanuel, Op. 61. Concerto (Em.).
 — Op. 64. Concerto No. 2 (Cism.).
 Mozart, W. A., Romanze (D).
 Ohlsen, E., Op. 117. Pierrette.
 Popper, D., Op. 18. Sérénade orientale.
 — Op. 54. No. 5. Vito. Spanischer Tanz.
 Richter, C. A., Op. 16. Vier leichte Vortragsstücke (1. Lage).
 Růžek, J., Berceuse.
 Schuler, Carl, Op. 24. Burleske. Konzertstück.
 Sherwood, P., Legende aus der Sonate No. 2 (A) Op. 15.
 Sinigaglia, L., Op. 16. Zwei Stücke.
 Starke, H., Op. 435. Konzert-Polonaise.
 Stubbe, Arthur, Op. 23. No. 2. Chant oublié.
 Tschaiakowsky, P. I., Op. 26. Sérénade mélancolique.
 Volkmann, R., Op. 33. Concert.
 Wolf, O., Op. 64. Romanze.
- aa) für Violoncello mit Salonorchester.**
 Grosse, F., Op. 6. No. 2. Gavotte (D).
- bb) für Violoncello mit Streichorchester.**
 Borodine, A., Sérénade (D) transcr. av. Quatuor.
 Bumcke, G., Op. 3. Romanze (Fm.).
 Dorn, Otto, Op. 19. No. 3. Preghiera (Gebet).
 Gillet, E., Passe-Pied. (Quintett.)
 Händel, G. F., Largo.
 Link, E., Chant d'Amour. (Quartett.)
 Ohlsen, E., Op. 117. Pierrette (ad lib.: Glocken u. Harfe).
 Popp, W., Op. 415. Wiegenlied. (V., Vla u. Vcello.)
 Tschaiakowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. (Quartett.)
 — Op. 37. No. 10. Im Herbst. (V., Vla u. Vcello.)
 — Op. 40. No. 2. Melancolie. (V., Vla u. Vcello.)
- cc) für Violoncello mit Streichquintett u. Pianoforte.**
 Jüttner, O., Op. 21. Serenade.
- dd) für 2 Violoncelli mit Pianoforte.**
 Godard, B., Op. 18. Six Duettini.
 Händel, G. F., Sonate. (Op. 2 No. 8 der Händel-Ausg.).
 Klengel, J., Op. 45. Konzert (Em.).
 Moór, E., Op. 69. Concerto (D).
 Romberg, B., Op. 72. Konzertino (A).
 Werner, Jos., Op. 56. Duo concertant.
- ee) für Violoncello mit Pianoforte.**
 Ahn Carse, Serenata (D).
 d'Albert, E., Op. 25. No. 2. Wiegenlied.
 Aletter, W., Melodische Tonstücke.
 Alquen, F. d., Le Réveil de l'Amour.
 Ambrosio, A. d', Op. 22. Aria.
 — Op. 32. Légende.
 Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
 Bach, C. Ph. Em., La Complaisante.
 — Menuet (A).
 Bach, J. S., Adagio.
 — Air aus der Suite (D).
 — Air auf der G-Saite.
 — Gavotte.
 Bachrich, S., Op. 42. Fünf kleine Charakterstücke.
 Bartz, J., Op. 24. Stimmungsbilder.
 Beck, R. J., Erstes Melodien-Album.
 Becker, D. G., Adagio (Es).
 Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
 — Menuette.
 Behm, Ed., Op. 22. No. 2. Aria (Hm.).
 Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
 Benl, F. M., Op. 12. Andante religioso (D).
 Berghout, J., Op. 26. Kinderstücke.
 Birkenstock, J. A., Sonate (Em.).
 Bishop, H. R., Some, sweet Home.
 Bizet, G., Adagietto de l'Arlésienne.
 — Carmen. Oper. Leichte Transcriptionen.
 Boccherini, L., Menuett.
 — Sonate (G).
 Boehm, A. P., Op. 7. Unserem Liebling.
 Bohm, C., Albulblätter.
 — 6 Vorspielstücke.
 Bonawitz, J. H., Ungarische Tänze.
 Börresen, H., Op. 4. Romance.
 Boubeck, Th., Op. 18. Andante cantabile.
 Boxhorn, G., Canto religioso.
 Braun, C., Op. 6. Romanze (Em.).
 Breal, J. B., Sonate (G).
 Brückner, O., Op. 50. Zwei Stücke.
 Bubeck, Th., Op. 11. Herbstlied.
 Bülow, C., Liebeslied.
 Bumcke, G., Op. 3. Romanze.
 Burmester, W., Stücke alter Meister.
 Cahnbley, E., Op. 7. Scherzo (D).
 Caldara, A., 2 Airs anciens.
 Caporale, A., Sonate (Dm.).
 Carl, M., Op. 62. Heimweh.
 Celega, N., Andante religioso.
 Cellomeister, moderne.
 Cerrini di Monte Varchi, An Ernst.
 Cervetto, G. B., Sonate (G).
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.
 Corelli, A., Largo (A).
 Cosmán, Ph. Ch., Op. 1. Zion.
 Couperin, F., Le Bavolet flottant.
 Cui, C., Op. 50. Kaléidoscope.
 Davidoff, A., Op. 11. Fantaisie.
 Davidoff, C., Op. 5. Konzert No. 1 (Hm.).
 — Op. 7. Phantasie über russische Lieder.
 — Op. 14. Konzert No. 2 (Am.).
 — Op. 18. Konzert No. 3 (D).
 — Op. 20. No. 2. Am Springbrunnen.
 — Op. 23. Romance sans Paroles (G).
 — Op. 25. Ballade (Gm.).
 — Op. 31. Konzert No. 4 (Em.).
 Davies, J. D., Op. 36. Elegie.
 Delune, L., Sonate (Hm.).
 Denhardt, R., Romanze (Am.).
 Dessau, B., Op. 35. Menuett (A).
 Dittersdorf, K. D. v., Deutscher Tanz (Es).
 Dittrich, R., 2 altklassisch-chinesische Tanzmelodien.
 Dohnányi, E. v., Op. 12. Konzertstück.
 Domeier, F., Op. 35. Wiegenlied.
 — Op. 36. Andante religioso (F).
 Dotzauer, J. J. F., Op. 182. Sechs leichte Stücke.
 Drdla, F., Serenade No. 1 (A).
 — Souvenir.
 Drigo, R., Sérénade du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
 Due, F., Après Midi.
 Duport, J. P., Sonate (Am.).
 Durante, F., Air (Dm.).
 Dvořák, A., Op. 55. No. 4. Zigeuner-Melodie (Als die alte Mutter).
 — Op. 101. No. 7. Humoreske.
- Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“.
 Eccles, H., Sonate (Fm.).
 Eichhorn, H., Op. 66. Elegie (F).
 Eisenberg, M., Op. 6. Minuet (G).
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
 Essek, P., Wiegenlied (A).
 Fabre, G., Chant des Bateliers du Volga.
 Fabricius, J., Ballade (Cm.).
 Fesch, W. de, Sonate (F).
 Forino, L., Six Croquis lyriques.
 Op. 19. Angelus (Sursum Corda).
 — 20. Au Château. Sérénade.
 — 21. Les Mouches. Morceau caractéristique.
 — 22. Sur les Flots. Barcarolle.
 — 23. Mazourka (Am.).
 — 24. Tarantella (D).
 Forsyth, C., Chanson celtique.
 Franchomme, Aug., Op. 7. No. 6. Caprice (D). Arrangement de Concert.
 Gabrilowitsch, O., Op. 7. Elégie (Cm.).
 Galeotti, St., Sonate (Cm.).
 Galliard, J. E., Sonate (F).
 Gebhard, H., Op. 3. Stück (Fm.).
 Gentili, A., Canzone.
 Georg Alexander, Romance (Am.).
 Gernsheim, Fr., Op. 78. Concert (Em.).
 Gilis, A., Chant bohémien.
 Gillet, E., Six Morceaux.
 Goltermann, G., Romance du Concert Op. 100.
 Goens, D. van, Op. 38. Valse pittoresque.
 — Op. 44. 2me Tarentelle (D).
 — Op. 45. Chant élégiaque.
 — Op. 46. Berceuse.
 Gossec, F. J., Gavotte (D).
 Gottlieb-Noren, Op. 10. Elegische Gesangsscene.
 Haerberlein, H., Op. 19. Adagio.
 Hadeln, N. v., Op. 41. Legende.
 Händel, G. F., Arioso (D).
 — Bourrée (G).
 — Menuett.
 Hansen, E. R., Op. 4. 2 Morceaux.
 — Op. 5. Konzert (D).
 Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
 — Konzert (D).
 — Menuett.
 Heberlein, H., Op. 11. Mazurka (Gm.).
 — Op. 27. Fantaisie hongroise.
 Helm, H., Réverie (D).
 Herrmann, Ed., Op. 27. Notturmo rimesso.
 Herrmann, Willy, Op. 73. Drei Vortragsstücke.
 Herveois, C. de, Sonate (Am.).
 Hofmann, R., Lieblinge der Musikwelt.
 Hollaender, V., Albulblatt (G).
 Hoske, P., Op. 8. Wiegenlied.
 Jähniq, Max, Op. 7. Berceuse (G).
 — Op. 8. Konzert-Romanze (Es).
 Järnefelt, A., Berceuse.
 Jensen, E., Op. 7. Polonaise de Concert.
 Jeral, W., Op. 10. Concert (A).
 Joachim Albrecht, Suite No. 3 (D).
 — Vortragsstücke.
 Junker, W., Op. 25. Sérénade (F).
 Kämpf, K., Op. 14. No. 1. Märchen.
 Kienzl, W., Op. 30. No. 12. Berceuse (A).
 — Op. 69c. Adagio (Trost in Tränen).
 Klengel, Julius, Op. 41. Konzertino No. 2 (G).
 — Op. 44. Sechs Stücke.
 — u. Reinecke, Lyrica.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Kordy, D., Csárdás (C).
 — Mazurka.
 — Romance sans Paroles.
 — Sérénade française.
 Körte, O., Drei Stücke.
 Krall, E., Op. 5. Vier Stücke.
 Kramm, G., Op. 27. Romanze.
 Kromer, K., Op. 9. Grösse an die Heimat.
 Kühn, E., Op. 27. Canzonetta (D).
 Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
 Lanzetti, S., Sonata.
 Lederer, D., Lamehto.
 Loeilly, J. B., Menuett (Gm).
 Loetz, P. de, Romance sans Paroles (G).
 Lübeck, L., Op. 19. No. 1. Albumblatt.
 — Op. 19. No. 2. Minuetto (D).
 — Op. 20. Träumerei.
 Major, J. J., Op. 44. Concerto (Am).
 Manteuffel, G. B., Drei Violoncellstücke.
 Martini, G. B., Gavotte.
 Marx-Goldschmidt, Petite Fantaisie (en Forme de Variations) sur la Berceuse de F. Schubert.
 Mascagni, P., Siciliana aus „Cavalleria Rusticana“.
 Mattheson, J., Air.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 213. Schüler-Konzert.
 Michael, P., Op. 7. Zwei Stücke.
 Minarski, E., Mélodie (Schlaf ein).
 Moffat, Alfred, Op. 17. Klassische Stücke.
 — Meisterschule der alten Zeit.
 Mohr, D., Op. 26. Fantaisie tzigane sur des Airs nationaux hongrois d'après G. Michiels.
 Moór, Em., Op. 55. Sonate No. 2 (G).
 — Op. 61. Concerto (Em).
 Mozart, W. A., Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (A) Op. 108.
 — Ave verum.
 — Gavotte aus der Balletmusik zu „Idomeneo“.
 — 2 Menuette.
 — Romanze (D).
 — Deutscher Tanz.
 Mozart (Sohn), W. A., Sonate (D).
 Myon, A., Op. 38. Saudades. (Sehnsuchtsvolles Erinnerung.)
 Nardini, P., Adagio cantabile (A).
 Nelcampo, E., Petite Romance.
 Nemerowski, A., Op. 11. Pensée musicale.
 — Op. 46. Mazurka (Am).
 — Op. 47. Gavotte.
 — Suite miniature.
 Nešvera, Josef, Op. 90. Am See. Barcarolle.
 Nevin, E., Op. 2. No. 3. Chanson d'Amour.
 — Dans la Chapelle. Mélodie religieuse.
 — Herbstgefühl.
 Niederberger, M. B., Op. 18. Romanze (D).
 — Op. 19. Gavotte im alten Style.
 — Op. 20. Habanera (D).
 Nissac, E., Tristesse.
 Nölck, A., Op. 108. Concert (D).
 — Op. 112. 7 kurze Stücke. (1. Lage.)
 — Op. 113. 5 melodic Studies.
 — Op. 115. 4 kurze Stücke.
 — Op. 116. 10 Original Pieces.
 — Op. 120. Sechs Salonstücke.
 — Op. 139. 14 Etudes élémentaires.
- Nölck, A., Op. 155. Die ersten Etüden f. jeden Cellisten.
 — Op. 161. 12 kleinemelodische Etüden.
 Noskowski, S., Op. 36. No. 1. Les Larmes.
 Nováček, O., Aris.
 d'Orso, F., Op. 91. Pour toi seul!
 Oudshoorn, A., Confidance.
 — Minuetto.
 — Deux Pièces.
 — Souvenirs hongrois. Csárdás.
 Papini, G., Op. 205. No. 1. Fleur d'Automne.
 Parker, A., Romanze (D).
 Parlow, E., Op. 93. Kompositionen.
 Parodi, L., Op. 44. Berceuse.
 Pergolesi, G. B., Nina (Tre giorni). Siciliana.
 Petersen, J., Op. 9. Zwei kleine Stücke.
 — Op. 11. Adagio (G).
 Piltz, C., Op. 41a. Andante pastorale.
 Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
 Popper, D., Perles musicales.
 Popper-Album. Auswahl v. Werken David Popper's.
 Potolowsky, N., Op. 3. Deux Pièces.
 Raebel, M., Schlaf, mein Kind.
 Rachmaninoff, S., Op. 23. No. 10. Prélude.
 Rameau, J. Ph., Gavotte (D).
 — Rigaudon (E).
 Randegger jun., A., Op. 26. Trois Pièces.
 Rasmussen, A., Op. 11. Stimmung u. Nocturna.
 Reger, M., Op. 5. Sonate (Fm).
 Rensburg, J. E., Adagio aus dem Konzert Op. 3.
 Reuchsel, A., Op. 45. Réverie.
 Rezníček, E. N. v., Nachtstück.
 Richter, C. Arthur, Op. 16. 4 leichte Vortragsstücke.
 Richter, Willibald, Abendgesang.
 Rösch, N., Berceuse (C).
 Rosenthal, J. L., Berceuse russe.
 Roskoschny, J. R., Solitude.
 Ross, P., Die Sprache des Meeres in Bild, Wort u. Ton.
 Rossini, G., Cujus animam.
 rózycki, L., Op. 6. Melodie.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie.
 Růžek, J., Berceuse.
 Samary, F., Op. 16. Rappelle-toi.
 Scheinflug, P., Op. 7. No. 2. Traumklänge. Eine Serenade.
 Schjelderup, G., Phantasiestück.
 Schleich, C. L., Romanze (D).
 Schlemüller, H., Op. 6. Zwei Kompositionen.
 Schmalstich, Cl., Op. 18. 3 Stücke.
 Schmidt, Bernhard, Op. 5. Drei Stücke.
 — Op. 6. Zwei Stücke.
 Scholz, Bernhard, Op. 91. Romanze (Dm).
 Schröder, C., Op. 91. Aus Griechenland. Drei Stücke.
 — Album Leaves.
 — Leichte Transcriptionen.
 Schubert, F., Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh'.
 — Op. 98. No. 2. Wiegenlied.
 Schule, die hohe, des Violoncellspiels.
 Schuler, C., Op. 24. Burleske. Konzertstück.
 Schwartz, A., Anbetung.
 Seeling, H., Op. 11. No. 4. Aus den Schilfliedern nach Lenau.
- Séher, C., Op. 17. Glückwunsch. Lied ohne Worte.
 Seiffert, H., Op. 16. Andante serioso (A).
 Semfke, J., Op. 34. Romanze.
 Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Simonetti, A., Cavatina (G).
 — Elegie (F).
 — Sérénade.
 Skarzynski, Ch., Op. 8. Polonaise (D).
 — Op. 13. Scherzo-Caprice.
 Smith, J., Op. 8. 2 Stücke.
 — Op. 10. Suite.
 Söchting, E., Op. 14. 6 leichte Vortragsstücke.
 — Op. 90. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke.
 Souza, D. de, Op. 7. Menuet u. Gavotte.
 Spendiarow, A., Barcarolle (G).
 Squire, W. H., Sechs klassische Transcriptionen.
 Steinkauler, W., Op. 3. No. 1. Gefundenes Glück.
 — Op. 3. No. 3. Dämmerstunde.
 Strube, G., Elegie (Hm).
 Struss, C., Op. 22. Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung.
 Stubbe, A., Op. 21. Tarantella (Dm).
 — Op. 45. Drei Stücke.
 Suchsland, L., Op. 19. Drei Stücke.
 — Op. 20. Drei Stücke.
 Svensen, S., Berceuse.
 Székács, J., Op. 17. No. 3. Choral.
 Szulc, J., Op. 22. Lamento.
 — Berceuse No. 2 (G).
 Tartini, G., Andante aus der Sonate (G).
 Tellam, H., En Sourdine.
 Tellier, A., Plainte d'Amour. Mélodie.
 Tenaglia, A. F., Canzone: „Beg'occhhi merce“.
 Tillmetz, R., Op. 37. 2 Stücke.
 Toutkowsky, N., Op. 30. Chant sans Paroles (D).
 Trowell, A., Op. 20. Six Morceaux.
 Tschaiakowsky, P. I., Op. 9. No. 3. Mazurka.
 — Op. 26. Sérénade mélancolique.
 — Op. 33. Variations sur un Thème ro-coco.
 — Op. 37. Die Jahreszeiten.
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste.
 Visconti, G., Sonate (A).
 Volkmann, R., Op. 33. Concert (Am).
 Waghalter, I. J., Op. 4. Notturmo (E).
 Wagner, Franz, Op. 84. Sarabande.
 — Op. 86. Cantilene (D).
 Walenn, G., Cinq Pièces faciles.
 Weber, C. M. v., Konzertstück (D).
 Wenzel, H., Der Cellist im Salon.
 Werner, J., Internationales Album.
 Weydert, M., Op. 16. Serenade (D).
 Willeke, W., Op. 17. Mazurka (D).
 Wittenbecher, O., Op. 7. Liebeslied.
 — Op. 11. Miniatures.
 Witting, C., Andante alla Siciliana.
 Wittkowsky, P., Op. 4. Zwei Vortragsstücke.
 Wolf, O., Op. 64. Romanze.
 Woltag, M., Humoreske (D).
 Zanger, G., Op. 71. Aus dem Konzertprogramm v. J. van Lier.
 Ziegler, A. J., Wiegenlied.
 Zingel, R. E., Gebet.
 Zürn, H., Auf dem See.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

f) für Kontrabass mit Pianoforte.

- Abert, J. J., Konzert (D).
 Bach, J. S., Air u. Gavotte (D).
 Buschmann, L., Albumblatt.
 Cerny, Fr., Chant d'Amour
 — Dumka.
 — Mazurka (A).
 — Réverie.
 — Valse fantastique.
 Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).
 Geissel, J., Op. 32. Konzert (A).
 — Op. 36. Drei Vortragsstücke.
 — Op. 39. Zwei Vortragsstücke.
 Gianicelli, C., Recit. u. Arie.
 Glière, R., Op. 9. Deux Morceaux.
 Gregora, F., Konzert-Etüde.
 Händel, G. F., Konzert (Gm.).
 Haydn, J., Andante con Varat. (G).
 Jaksch, F., Elegie.
 Koussevitzky, S., Op. 1. Deux Morceaux.
 — Op. 2. Chanson triste.
 — Op. 3. Concerto (Fism.).
 — Op. 4. Humoresque.
 Kukla, C., Impromptu.
 Láska, G., Perpetuum mobile (A).
 — Rhapsodie (Fidelio-Fanfaren-Motiv).
 Lvovsky, B., Op. 18. Elegie u. Burlesca.
 — Drei Stücke im alten Style nach den Violin-Sonaten v. Corelli.
 Madenski, E., Zwei leichte Vortragsstücke.
 Mišek, A., Op. 3. Legende.
 Moissl, A., Konzertstück (G).
 Schmitt, Alex., Morceau de Concours.
 Schwabe, O., Romanze (A).
 Simandl, F., Op. 65. Konzert-Etüde No. 1 (C).
 — Op. 66. Konzert-Etüde No. 2 (Em.).
 — Op. 71. Konzert-Etüde (Em.).
 — Op. 72. Scherzo capriccioso.
 — Op. 74. Sarabande u. Gavotte.
 — Op. 75. Concert in drei Sätzen.
 Stein, Ed., Op. 9. Konzertstück (A).
 Trautsch, K., Moment de Valse.

9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

- Adam, A. Ch., Potpourri aus „Der Postillon von Lonjumeau“.
 Adler, M., Scalen- u. Accord-Studien. (1. Lage).
 Adolf, G., Op. 3. 10 beliebte Weihnachts-Choräle u. Lieder.
 Album, volkätümliches, f. junge Violinisten.
 Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album.
 Anomerc, T. S., Das Fundament des Geigenspiels.
 Auber, D. F. E., Potpourri aus „Fra Diavolo“.
 — Potpourri aus „Die Stumme v. Portici“.
 Aulin, Tor, Op. 17. Kadenz zu W. A. Mozarts Violin-Konzert No. 5 (A, erster Satz).
 — Kadenz z. Violinkonzert v. Brahms, Op. 77.
 Bach, J. S., Air aus der Orch.-Suite (D).
 — Sechs Sonaten.
 — Sonaten u. Partiten.
 — Sechs Suiten nach den Suiten f. Vcello.

- Bachmann, A., 6 Caprices de Virtuosité.
 Baldini, J. B., Le Revue du jeune Violoniste.
 Balltänze, deutsche.
 Barth, R., Op. 21. Ciacona.
 Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie.
 — Fantasie f. V. über das Lied: Maria, Stern am Meere v. W. d'Anduze.
 Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze (G).
 — Kadenzen zum Violin-Konzert Op. 61. (s.: Margulies, A.)
 — Op. 72. Potpourri aus „Fidelio“.
 Bellini, V., Potpourri aus „Norma“.
 Bériot, Ch. de, Op. 109. 12 Scènes ou Caprices.
 — Op. 123. 60 Concert-Studien (Ecole transcendante).
 Bernárd, J., Op. 16. Weihnachtsjubel.
 — Op. 19. Der Gratulant. Marsch.
 Bizet, G., Potpourri aus „Carmen“.
 Bloch, J., Op. 50. Doppelgriff-Schule.
 — Op. 54. Leichte Uebungen. (1. Lage).
 — Op. 55, 59, 61. Intonations-Uebungen in allen Tonarten u. Lagen.
 — Op. 58. Schwere Uebungen. (1. Lage).
 — Op. 60. Uebungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen.
 Blon, F. v., Op. 75. Heil Europa. Marsch.
 — Die Amazone. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Die Freundschafts-Flagge. Marsch.
 — Frauen-Liebe u. -Leben. Walzer.
 — Solinger Schützen-Marsch.
 Bohm, C., Op. 367a. 40 leichte u. fördernde Etüden.
 — Anfangs-Studien.
 Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
 Boieldieu, A., Potpourri aus „Die weisse Dame“.
 Bothe, B., Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch.
 Braga, C., Fados. Chanson portugaise.
 Brahms, J., Kadenzen zum Violinkonzert Op. 77.
 Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
 Campagnoli, B., Op. 18. Sieben Divertissements.
 — Etüden u. Studien.
 Carow, J., Op. 11. Vom Himmel hoch. Festklänge.
 Carri, F., Op. 21. Spezial Tonleiter-Studien in neuer Form.
 Casorti, A., Op. 50. Bogen-Technik.
 Centola, E., Op. 37. 12 Etudes élémentaires.
 — Technik des Violinspiels.
 Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).
 — Op. 40. No. 1. Polonaise (A).
 Consolini, A., Kurze tägliche Uebungen.
 Cornelius, P., Potpourri aus „Der Barbier v. Bagdad“.
 Cramer, J. B., 33 Etüden.
 Daske, K., Op. 24. Mazurka de Salon.
 David, F., Op. 9. Six Caprices.
 — Op. 39. Dur u. Moll.
 — Op. 43. Suite.
 — Op. 44. Zur Violinschule.
 — Ausgewählte Kompositionen.
 — Konzert-Studien.
 — Violin-Studienwerke.
 Decker - Schenk, Zigeunerlieder-Album.
 Dessauer, H., Die Skalen u. Akkorde u. andere technische Materialien.

- Dolph-Heckel, Op. 12. Schwarzspanier-Marsch.
 — Op. 14. Detmolder-Mazurka.
 — Op. 34. Gavotte espagnole.
 — Op. 50. Grüsse v. der Donaustadt. Walzer.
 — Op. 62. Kranebitter-Marsch.
 — Op. 93. Valse lente.
 — Op. 100. Polkarotte.
 Donizetti, G., Potpourri aus „Lucia di Lammermoor“.
 — Potpourri aus „Lucrezia Borgia“.
 — Potpourri aus „Die Regimentstochter“.
 Dont, J., Op. 35. Etudes et Caprices.
 — Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzer's u. Rode's Etüden.
 — Op. 61. Capricen u. Kadenzen.
 Drescher, C. W., Op. 210. Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri.
 Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
 Eberhardt, G., Op. 86. Melodienschule.
 — Op. 93. Die ersten Uebungen im Violinspiel.
 Eccarius-Sieber, Theoretisch-praktische Einführung in das Lagenspiel.
 Eilenberg, Rich., Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein.
 — Op. 231. Russische Wachtparade. Charakterstück.
 — Op. 236. Flottenparade. Marsch.
 Elite Melodien-Album.
 Elite-Tanz-Album.
 Erl, G. A., Op. 17. Unter russischer Flagge. Marsch.
 Ernst, H. W., Op. 22. Airs hongrois. Kadenz. (s.: Hartmann, A.)
 — Kadenz zum Violin-Konzert (Fism.)
 — Op. 23. (s.: Hartmann, A.)
 — Op. 26. Erkökönig. Caprice nach der Ballade v. Franz Schubert.
 — Six Etudes à plusieurs Parties.
 Ertel, P., Op. 17. Konzert (Gm.).
 Eysler, E., Küssen ist keine Sünd! Walzerlied aus „Bruder Straubinger“.
 Fall, L., Die Dollarprinzessin. Operette. Dollarwalzer.
 Will auf den Händen sie tragen.
 Wir tanzen Ringelreih'n. Lied.
 Faust, C., Op. 40. Quadrille à la Cour.
 Felis, P., Op. 190. Gradus ad Parnassum.
 — Sieben klassische Etüden.
 — Spezielle Uebungen.
 Fiorillo, F., 36 Capricen f. V.
 Fleuron, Ch., La Charmeuse. Valse lente.
 Flotow, F. v., Ouv. Martha.
 Fröhlich, O., Weihnachts-Album.
 Fučík, J., Op. 201. Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Walzer.
 Für Herz u. Gemüt. Melodiöse Salonstücke.
 Ganz, W., Zwei Vortragsstücke.
 Gaspary, J., Violin-Album No. 7.
 Gaviniés, P., 24 Etuden (Matinées).
 Gavriloff, C., Op. d. Violin-Uebungen, speziell f. den 4. Finger.
 Gerdes, G., Violin-Album. Sammlung beliebter Volksmelodien.
 Giesecke, O., Op. 80. Das Schwanenhäus. Walzerlied.
 Glinka, M., Recueil de Mélodies.
 Hait, M., Cinq Caprices de Concert.
 Halévy, J. F. E., Potpourri aus „Die Jüdin“.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

- Händel, G. F., Largo (Rec. u. Arie) aus „Xerxes“.
- Hanisch, C., Op. 187. Weihnachtsabend.
- Hannemann, F., 20 Liedertänze.
- Hartmann, A., Ungarische Kadenz zu H. W. Ernst's Aires hongrois, Op. 22.
- Kadenz zu H. W. Ernst, Violin-Konzert (Fism.), Op. 23.
- Kadenz zum 1. Violin-Konzert v. N. Paganini.
- Hartmann, H., Ballsträusschen.
- Hasse, G., Op. 54. Melodien-Sammlung.
- Hecht, G., Fröhliche Weisen.
- Heins, C., Blumenlese.
- Heinz, Ch., Alt-Heidelberg. Akademisches Potpourri.
- Gammel-Jäger-Marsch.
- Hellmesberger, J., Fidele Brüder. Marsch nach Motiven aus „Das Veilchenmädl“.
- Veilchenmädl-Walzer.
- Hermann, Friedrich, Orchesterstudien f. 1te Violine. — f. 2te V.
- Héroid, F., Potpourri aus „Zampa“.
- Herrmann, Ed., Kadenz zum Violin-Konzert Op. 77 (1. Satz) v. Brahms.
- Hidden, R. L., Special-Tonleitern u. Übungen.
- Hille, G., Op. 45. 25 leichte Violin-Etüden in der 1. Lage.
- Op. 47. 12 technische Studien f. die Entwicklung des Handgelenkes.
- Op. 48. Violin Studies.
- Hofe, H. v., Alle Jahre wieder. Weihnachts-Fantasie.
- Hofmann, Rich., Op. 122. Skizzen.
- Op. 123. 25 Etüden in der 1. Lage.
- Op. 124. 25 Etüden m. Anwendung der 3. Lage.
- Orchesterstudien.
- Violin-Solos.
- Holzhei, Th., Carmen-Album.
- Karnevals-Tänze in leichtestem Stile.
- Violinspielers Lieblinge.
- Hoya, A. v. der, Die Grundlagen der Technik des Violinspiels.
- Grundlegende Doppelgriff-Studien.
- Janitzek, V., Op. 20. 50 Etüden zur Ausbildung der linken Hand.
- Jung, W., 32 melodische Elementar-Etüden.
- Leichte Violin-Etüden in der 3. Lage.
- Klaass, R., Weihnachts-Album.
- Köhler, Moritz, Op. 50. 30 Violin-Etüden.
- Op. 51. 30 kleine Etüden.
- Köhler, P., Op. 44. Doppelgriff-Methode.
- Op. 47. Akkord-Studien.
- Komzák, K., Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder.
- Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
- Kreutzer, Carl, Op. 17. Der strebsame Violinspieler.
- Kreutzer, Conr., Potpourri aus „Das Nachtlager in Granada“.
- Kreutzer, Rod., 40 Etüden od. Capricen.
- 42 Etüden od. Capricen.
- Kron, L., Op. 380. Zur Erheiterung.
- Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers.
- Op. 412. Im Familiensalon.
- Op. 418. Goldene Stunden im Musikalischen Heim.
- Kron, L., Op. 419. Frohsinn. 16 leichte Tänze.
- Op. 437. Musikalische Stammbuchverse.
- Op. 449. Universal-Album.
- Op. 453. Jugendlust.
- Op. 499. Weihnachts-Album.
- Op. 501. Zur Ball-Saison! Universal-Tanz-Album.
- Kurze Tanzschrittmelodien f. V. in leichtester Spielweise.
- Kross, E., Op. 40. Die Kunst der Bogenführung.
- Op. 50. Gradus ad Parnassum.
- Kühn, E., Alt-Heidelberg. Potpourri über Studentenlieder.
- Historische Reiter- u. Fanfaren-Märsche.
- Kutschera, J., 20 leichte Violin-Etüden f. Anfänger.
- Violin-Album f. Anfänger.
- Lange, G. F., Op. 6. Etüden.
- Technische Studien.
- Tonleiterübungen.
- Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
- Lehár, F., Cupido-Walzer aus „Der Göttergatte“.
- Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka aus der Operette „Der Göttergatte“.
- Die lustige Witwe. Operette.
- Ballsirenen-Walzer.
- Da geh' ich zu Maxim. Lied.
- Das Lied vom dummen Reiter. Potpourri.
- Vilja-Lied (Lied vom Waldmädlein).
- Walzer-Intermezzo.
- Der Mann mit den drei Frauen. Operette.
- Bienchen, summt nicht mehr. Lied.
- Rote Rosen. Walzer.
- Leonardi, A., Simplon-Marsch.
- Leoncavallo, R., Freie Themen nach „Der Roland v. Berlin“.
- Lieder-Album.
- Lieder-Album I
- Lieder-Album, neues.
- Lincke, P., Glühwürmchen-Idyll aus „Lysistrata“.
- Tanzfreuden. Taschen-Tanzalbum.
- Linnarz, B., 40 Volkslieder u. 30 Choräle.
- Linnarz, P., Op. 37. Musikalischer Wirrwarr. Potpourri.
- Lohmer, Th., Elementar-Etüden f. V. (1. Lage).
- Lortzing, G. A., Potpourri aus „Undine“.
- Potpourri aus „Der Waffenschmied“.
- Potpourri aus „Der Wildschütz“.
- Potpourri aus „Zar u. Zimmermann“.
- Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Die Uhr. Lied.
- Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
- Mahr, R., Praktische Tonleiter- u. Lagen-Übungen.
- Maillart, A., Potpourri aus „Das Glöckchen des Eremiten“.
- Margis, A., Op. 31. Pâques Fleuries. Valse lente.
- Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.
- Margulies, A., Kadenz zu L. v. Beethoven's Violin-Konzert.
- Kadenz zu Joh. Brahms Violin-Konzert.
- Markees, C., Beiträge zu täglichen technischen Studien.
- Marschner, H., Potpourri aus „Hans Heiling“.
- Marteau, H., Kadenz zum Konzert v. Brahms Op. 77.
- Mehler, C., Op. 40. Friede auf Erden. Weihnachts-Fantasie.
- Op. 76. Weihnachtszauber. Fantasie.
- Op. 84. Tannenduft u. Lichterglanz. Weihnachts-Fantasie.
- Op. 92. Weihnachtsglück.
- Meister, Wiener. Bosworth's Tanz-Album 1904.
- Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachts-traum“.
- Menzel, R., Aufmunterung.
- Mewes, G., Op. 10. Weihnachtstraum.
- Meyerbeer, G., Potpourri aus „Die Afrikanerin“.
- Potpourri aus „Die Hugenotten“.
- Potpourri aus „Der Prophet“.
- Potpourri aus „Robert der Teufel“.
- Millöcker, C., Jung Heidelberg. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Morena, C., Op. 107. Skaramuzi-Marsch. Marsch der neapolitan. Strassensänger.
- Weihnachtsreigen. Potpourri.
- Mozart, W. A., Potpourri aus „Don Juan“.
- Potpourri aus „Die Hochzeit des Figaro“.
- Kadenz zum Violin-Konzert No. 5. (s.: Aulin, Tor.)
- Kadenz zum 7. Violin-Konzert. (s.: Reinecke, C., Op. 280.)
- Potpourri aus „Die Zauberflöte“.
- Mueller-Wendisch, 101 Vorstudien f. die Violin-Skala.
- Nazare-Aga, Eternelle Folie. Valse.
- Necke, H., Op. 376. Was das Volk am liebsten singt u. hört. Potpourri.
- Da-Capo Album.
- Im trauten Heim.
- Neubert, R., Tonleiter- u. Akkordstudien.
- Nicolai, O., Potpourri aus der Oper „Die lustigen Weiber v. Windsor“.
- Niebhagen, O., Fest-Geschenk. Neuestes Tanz-Album.
- Novák, J., Tanzkränzchen.
- Nowotny, C., Op. 9. Das Studium der chromatischen Tonleiter.
- Ondricek, F. E., Op. 10. Deux Pièces. Opern-Album I.
- Opern-Album. (1—3. Lage.)
- Osburg, W., Kirchen- u. Schullieder.
- Paganini, N., Op. 6. Konzert No. 1. Kadenz. (s.: Hartmann, A.)
- Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento“ de l'Opéra „Molinara“.
- Palaschko, J., Op. 43. 15 Etüden. (1. Lage.)
- Op. 45. 14 leichte Übungsstücke.
- Op. 46. 16 Übungsstücke.
- Peter, C., Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch.
- Pierl, J., Geigen-Fibel f. Volks- u. Bürgerschulen.
- Polo, E., Op. 5. Esercizi.
- Die Technik der ersten fünf Lagen.
- Portnoff, L., Op. 9. 37 rhythmische Etüden.
- Prells, O., Op. 11. 30 Etüden.
- Pressel, G., An der Weser. Lied.
- Prochaska, Fr., Gavotte empire.
- Valse révéé.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

- Raimann, R., Die Tipp-Mamsell. Operette.
Alice-Walzer.
Bar Lock-Marsch.
Rákoczy-Marsch.
Reger, Max, Op. 91. Sieben Sonaten.
— Praeludium u. Fuge (Am.).
Reichelt, J., Op. 7. Zigeuner-Perpetuum mobile.
Reinecke, C., Op. 280. Kadenzen zu W. A. Mozart's 7. Violin-Konzert.
Reinhardt, H., Freiheit, holde Göttin. Walzerlied aus „Der Generalconsul“.
— Freiheits-Walzer aus „Der Generalconsul“.
Reiser, J., Lagentabelle.
Richter, G., Op. 158. „Viribus unitis“. Potpourri.
Rode, P., 24 Capricen.
— 12 Etüden.
— 2 Konzerte (Am., Em.).
Rodominsky, E., Op. 207. Geburtstags-Fest-Walzer.
— Op. 316. Radlerreigen-Walzer.
Rosenkranz, H., Wiener Prater-Leben.
Rossini, G., Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla“.
— Potpourri aus „Wilhelm Tell“.
Salon-Album I.
Sauret, E., Op. 68. Suite (Gm.).
Schatzkästchen f. den Violinspieler.
Schmidt, Heinrich, Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“.
Schmidt-Reinecke, Op. 11. 50 Special-Studien f. den Lagenwechsel auf der G-Saite.
Schnaubelt, A. Ed., Op. 99. Weihnachts-Idylle.
Scholz, H., Feierklänge.
— Glanzstücke berühmter Meister.
— Hausandacht des Violinisten.
Scholz, Rich., Op. 17. 20 rhythmische Studien.
— Op. 18. Dynamische Studien.
Schön, M., Lagenschule.
Schönherr, A., Op. 2. Folge der Violin-Uebungen f. Anfänger.
Schramm, J., Tanz-Album.
Schröder, Herm., Op. 29. Dreissig nützliche Studien.
Schubert, F., Op. 98. No. 2. Wiegenlied.
Schulken, H., Op. 69. Christkindchens Einzug.
Schumann, R., Drei Stücke aus Op. 68.
Sebald, A., Geigentechnik.
Sitt, H., Op. 90. 20 Studies.
— Op. 92. Technische Studien.
— Op. 98. 50 tägliche Uebungen.
Sluničko, J., Op. 54. 24 Etüden.
Smetana, F., Grosses Potpourri aus der Oper „Der Kuss“.
Solobuch.
Spiering, Th., Op. 4. Sechs Künstler-Etüden.
Spohr, L., 12 Violin-Studien.
Starý, E., Achtung auf den Photograph. Polka.
— Im Tunnel. Polka française.
Straus, O., Ein Walzertraum. Operette.
Doux Rêve (Leise, ganzleise). Valse Boston.
Entr'acte-Gavotte.
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratzl!
- Straus, O., Ein Walzertraum. Operette.
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffolied.
Potpourri.
Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied.
Walzerträume. Walzer.
Strauss, Eduard, Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Strauss (Sohn), Joh., Ouv. Die Fledermaus.
— Potpourri aus „Wiener Blut“.
— Wer uns getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“.
Strauss, Josef, Frühlingsluft-Melodien aus der Operette „Frühlingsluft“.
Tanz-Album I.
Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches.
Tanz- u. Marsch-Album.
Tanz-Kapellmeister, der kleine.
Taschen-Tanz-Album, Wiener.
Teike, C., Alte Kameraden. Marsch.
Tief im Böhmerwald. Volkslied.
Togni, F., Die Ausbildung der linken Hand.
Tourbié, R., Op. 311. Sternschnuppen. Leichte Tanzweisen.
— Auf dem Studentenball. Quadrille à la Cour.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles (F).
— Op. 37. No. 6. Juni. Barcarolle.
Unterhaltungsmusik.
Uschmann, C., Op. 123. Tanzlust. Zehn Tänze.
Vieuxtemps, H., 6 Etüden.
Violin-Album.
Viotti, G. B., Konzerte (Am.).
Vollstedt, R., Verlobungswalzer.
Vortrags-Album.
Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buabnl Marsch.
— Op. 410. Kärntner Mad'n. Marsch.
Wagner, Rich., Orchesterstudien f. I. u. II. V. aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, „Der Ring des Nibelungen“, „Parsifal“.
Waldteufel-Album.
Walzer-Album.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
— Potpourri aus „Oberon“.
— Potpourri aus „Preciosa“.
Weiss, Jul., Ungarischer Tanz (D).
Wenzel, Fritz, Op. 306. Weihnachtsglocken.
Wetaschek, K., München in Wien. Wienerlieder-Walzer.
Wichtl, G., Op. 10. Part. 2. Die höheren Lagen. 25 Uebungsstücke.
Wronski, A., Wieniec ulubionych melodyj narodowych.
Zajíc, F., Kadenz zum Violin-Konzert v. Brahms, Op. 77.
Zeiler, R., Tägliche Skalen-Studien.
Zeno-Pogrobinski, Akkordstudien in allen Tonarten.
— Lagenstudien.
— Lagenwechselstudien.
— Liederschatz.
— 24 praktische Studien in allen Ton- u. Stricharten.
— Rhythmische Studien.
— Technische Studien in einfachen u. Doppelgriffen.
- Zeno-Pogrobinski, Tonleiterstudien.
— Violinstudien über Doppelgriffe in verschiedener Bewegung.
Ziehrer, C. M., Op. 518. Herrreinspaziert! Walzer aus der Operette „Der Schätzmeister“.
— Op. 522. Sei brav! Walzer aus der Operette „Fesche Geister“.
Zitt, Th., Quadrille suisse.
- b) für Viola.**
Blumenstengel, A., Op. 33. 24 Violin-Etüden, bearb.
Fritsche, E., Orchesterstudien.
Gaviniés, P., 24 Etüden (Matinée).
Hermann, Friedrich, Orchesterstudien.
Hofmann, Rich., Op. 93. Technik des Violaspiels.
Palaschko, J., Op. 36. 20 Etüden.
— Op. 44. 10 Künstler-Etüden.
Tabelle.
- c) für Viola alta.**
Fritsche, E., Orchesterstudien.
Ritter, Herm., Orchesterstudien.
- d) für Violoncello.**
Bach, J. S., Fugue (F).
— Sechs Sonaten (Suiten).
Battanchon, F., Op. 5. Six Etudes-Caprices.
— Op. 56. Six Etudes sur des Difficultés nouvelles.
Boukinik, M., Dix Préludes.
Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
Büchner, M., Fröhliche Weihnachten. Potpourri.
Bürger, S., Op. 4. Technische Studien.
Cossmann, B., Fünf neue Konzert-Etüden.
Dotzauer, J. J. F., Op. 176. Acht Imitationen u. Postludien zur Ausbildung der linken Hand.
— Op. 178. Drei Praeludien u. Fugen.
Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
Duport, J. L., 21 Etüden.
Ebner, Carl, Op. 49. Neue Violoncell-Studien.
— Op. 50. Der Virtuose. Sieben Konzert-Etüden.
Eisenberg, Max, Op. 7. Mazurka.
Glinka, M., Recueil de Mélodies.
Grützmaker, Fr., Orchesterstudien.
Grützmaker jun., Fr., Kammermusik-Studien.
Heberlein, H., Op. 4. Neun Spezial-Etüden.
Herold, M., Neues Violoncello-Album.
Klengel, J., Op. 43. Caprice in Form einer Chaconne.
— Technische Studien.
Kramer-Petersen, Spezialstudien in Daumentchnik.
Lee, S., Op. 105. Acht Capricen.
Lier, J. van, Violoncell-Bogentechnik nach Casorti's Violin-Bogentechnik frei bearb.
Magrini, G., Capriccio (D).
Michael P., Op. 6. 16 Etüden f. Vcello (1. Lage) nach Etüden v. S. Lee komp.
Munck, E. de, Six Etudes.
Nölck, A., Op. 67. 16 Etüden.
— Op. 109. 23 Studies in progressive Order.

Popper, D., Op. 73. Hohe Schule des Violoncellspiels.
 — Op. 76. Zehn mittelschwere grosse Etüden.
 Romberg, B., Violoncello-Studien.
 Rüdinger, A., Geläufigkeits-Studien.
 Schroeder, Alw., Technische Übungen.
 Sevcik, O., Op. 2. Schule der Bogen-technik.
 — Op. 3. 40 Variations.
 Squire, W. H., Scales, Chords and Arpeggios.
 Tabelle.
 Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles (F).
 — Op. 37. No. 6. Juni. Barcarolle.
 Wagner, Rich., Orchesterstudien aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, „Der Ring des Nibelungen“.
 Werner, Josef, Op. 43. Die Kunst der Bogenführung.
 — Op. 54. Akkord-Studien.
 — Op. 58. Zwölf Studien in der modernen höheren Technik des Violoncellspiels.
 — Internationales Album.

e) für Kontrabass.

Láska, G., Op. 54. Konzertstück (D).
 Proskurnin, W., Tonleiter u. Arpeggien.
 Schwabe, O., Orchesterstudien.
 Tabelle.
 Wagner, Rich., Orchesterstudien aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, „Der Ring des Nibelungen“, „Parsifal“.
 Wolf, Hans, Orchester-Studien.

10. Lehrbücher.

a) für Violine.

Bériot, Ch. de, Op. 102. Método de Violon.
 Bloch, J., Methodik.
 Brennecke, O., Op. 198. Violinschule nach ganz neuer Methode.
 Crickboom, M., Le Violon. Théorique et pratique.
 David, F., Violinschule.
 Decker, W., Op. 114. Der erste Unterricht.
 Dessauer, H., Universal-Violinschule.
 Eberhardt, G., Violin-Schule. Neue Methodik, Sekunden-System.
 — Virtuosen-Schule auf Grund des „Neuen Systems“.
 Felix, P., Violinschule.
 — Neue Methode des Flageoletspiels.
 Flegl, V., Op. 3. Elementar-Violinschule.
 Heim, E., Vorschule.
 Heinze, L., W. Kothe u. W. Osburg, Theoret.-praktische Elementar-Violinschule.
 — Violinschule.
 Herold, P., Der strebsame Violinist. Praktischer Lehrgang f. den Anfangs-Unterricht.
 Hohmann, Chr. H., Praktische Violinschule.
 Hoya, A. v. d., Die Grundlagen der Technik des Violinspiels.
 Joachim, J., u. Moser, Violinschule.
 Klencz, R., Violin-Schule.
 Kross, E., Grosse prakt.-theoretische Violinschule.
 Lange, G. F., Violinschule.
 Laoureux, N., Praktische Violinschule.

Michaelis-Wichtl, Praktische Violinschule.
 Pleyer, E., Op. 56. Theoret.-praktische Elementar-Violinschule.
 Ries, Hub., Violin-Schule.
 Sauer, G., Schule f. die Union-Violine.
 Schmidt, Ernst, Die Anfangsgründe des Violinspiels.
 Scholz, Rich., Op. 21. Die praktischen Anfangsgründe des Violinspiels (Schule der ersten Lage).
 — Op. 22. Das Studium der Lagen.
 Schoen, M., Lehrgang f. den Violon-Unterricht.
 Schubert, François, s.: Zimmermann, C. F. A.
 Sevcik, O., Op. 6. Violin-Schule (Halbton-System).
 Sluničko, J., Op. 62. Vorschule f. den Violon-Unterricht.
 Thomas, O. H., Natürliches Lehrsystem des Violinspiels.
 Vaillant, M., Reform-Violinschule.
 Venzl, J., Neue Violinschule.
 Vogel, Moritz, Schule des Violinspiels.
 Wehnert, O., Original-Violin-Methode. Anhang.
 Winn, E. L., The Juvenil Violin Method f. very little Folks.
 Wolff, Jos., Violin-Schule.
 Zehr, H., Neue, theoret.-praktische Original-Violinschule.
 Zimmermann, C. F. A., u. F. Schubert, Praktische Violinschule.

b) für Viola.

Ritter, H., Viola-Schule.
 Schröder, Jul., Neue theoret.-praktische Schule.
 Wobersin, W., Bratschenschule.

c) für Violoncello.

Fuchs, C., Violoncello-Schule.
 Hofmann, A., Neue theoret.-praktische Schule.
 Kummer, F. A., Op. 60. Violoncell-Schule.

d) für Kontrabass.

Böhner, K., Kontrabass-Schule.
 Cerný, Franz, Moderne Kontrabass-Schule.
 Láska, G., Op. 50. Kontrabass-Schule.
 Warnecke, Fr., Das Studium des Kontrabass-Spiels.

VIII. Für Blasinstrumente.

1. Undecette.

Cossart, L. A., Op. 19. Suite f. 10 Blasinstrumente (2 Fl., 2 Oboen, 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner) u. Harfe.
 Sekles, B., Op. 14. Serenade f. 11 Soloinstrum. (Fl., Oboe, Klar., Horn, Fag., 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe).

2. Decette.

Molbe, H., Kompositionen f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. (Op. 109—111, 113, 118, 124.)

3. Nonette.

Gounod, Ch., Petite Symphonie p. Fl., 2 Hautbois, 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons.
 Schreck, G., Op. 40. Nonett f. 2 Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.

4. Oktette.

Bumcke, G., Op. 22. Der Spaziergang. Tondichtung f. 8 Blasinstrum. (Fl., Oboe, Englischhorn, Klar. [B], Bassethorn, Waldhorn [F], Saxophon [Baryton, Es], Fag.) u. Harfe.
 Mozart, W. A., Serenade No. 11 (Es) f. 2 Oboen, 2 Klar. (B), 2 Fag., 2 Hörner (Es). Werk 375.
 Nováček, R., Op. 48. Sinfonietta f. Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Fag. u. 2 Hörner.

5. Septette.

Mannerström, Th., Septettalbum f. 3 Cornets, 3 Hörner u. Tuba.

6. Sextette.

Bumcke, G., Op. 19. Sextett (As) f. Klar., Engl. Horn, Saxophon, Waldhorn, Bass-Klar. u. Fag.
 Hrubesch, W., Die lustigen Musikanten. Humoreske f. 2 Klar. (B), 2 Hörner (F), Fag. (od. Tenorhorn in B) u. Piccolo (C).
 Reinecke, C., Op. 271. Sextett f. Fl., Oboe, Klar., 2 Hörner u. Fag.

7. Quintette.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130 f. Oboe, 2 Klar., Horn u. Fagott.
 Coleridge-Taylor, S., Quintett (A) f. Klar. (A), 2 V., Vla u. Vcello.
 Kauffmann, F., Op. 40. Quintett (Es) f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag.
 Sobeck, J., Op. 3. Fantasie über Lucia v. Lammermoor“ f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag.

8. Quartette.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D) f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 — Türkischer Marsch aus „Ruinen v. Athen“ Op. 113 f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Brandt, W., Ländliche Bilder f. 4 Tromp. (od. 4 Waldhörner od. 4 Pos.)
 Bumcke, G., Op. 23. Zwei Quartette f. 4 Saxophone.
 Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Goepfert, K., Op. 93. Quartett (Dm.) f. Fl., Oboe, Klar. u. Fag.
 Gumpert, Fr., Ausgewählte Kaiser-Jagd-Quartette f. 4 Cornets à Pistons (od. B.-Tromp.).
 Haydn, J., Serenade aus Op. 3 No. 5 f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Jäckel, A., Quartett-Album f. 2 Pistons (B), Althorn (od. Waldhorn, Es) u. Pos. — f. 4 Waldhörner.
 Kappesser, O., Chorabuch f. Posaunen-chöre.
 Köhler, Ernesto, Op. 92. Quartett f. 4 Fl.
 Lazarus, G., Op. 91. Vaterländischer Festgruss f. 4 Cornets à Pistons.
 Leitner, M., Trauerhymne f. 4 Pos. (od. 3 Pos. u. Bar.)
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. Fl., V., Vla u. Vcello.

Trios, Duos für Blasinstrumente. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Morena, C., An die ferne Freundin! Lied f. Cornet-Quartett (Althorn [od. Waldhorn in Es], 2 Cornets in B, Bar. [od. Pos.])
 Mozart, W. A., Türkischer Marsch f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Müller, B. Ed., Cornet-Quartette f. Cornet à Pistons I, II (od. B-Tromp.), Althorn (od. Waldhorn, Es) u. Tenorhorn (B, od. Bass-Pos.)
 — 18 Original-Quartette f. 4 Waldhörner (od. 3 Waldhörner u. Bass-Pos.).
 Müller, Rob., Quartette f. 4 Pos.
 Peters, P., Op. 17. Abendläuten. Hornquartett.
 Preis, H., Das Baltenland. Lied f. 2 Cornets (B), Tenorhorn (B) u. Althorn (Es).
 Schein, J. H., Padonana f. 4 Waldhörner.
 Schramm, J., Tanz-Album f. Fl., 2 V. u. B.
 Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militär-Marsch f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 — Op. 52 No. 6. Ave Maria f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 — Op. 94 No. 3. Moment musical f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Schulze, G., 50 Horn-Quartette f. 2 Hörner (F), Tenorhorn (B) u. Pos.
 Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 — Op. 85 No. 12. Abendlied f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Thieriot, F., Op. 84. Quartett f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Wahl, C., Die Jagd. Tongemälde f. 2 Tromp. (B), Horn (F) u. Pos.

9. Trios.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen f. Fl., V. u. Vcello.
 Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D) f. Fl., V. u. Vcello.
 Bamberg, K., Posauen-Trios.
 Beethoven, Op. 25. Serenade f. Fl., V. u. Vla.
 — Op. 46. Adelaide f. Fl., V. u. Vcello.
 — Türkischer Marsch aus „Ruinen v. Athen“, Op. 113 f. Fl., V. u. Vcello.
 Böhme, Oskar, Op. 28. Zweidreistimm. Fugen f. Tromp., Althorn u. Bar. (Pos.) od. f. Cornet, Waldhorn u. Tenorhorn (Pos.)
 Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 f. Fl., V. u. Vcello.
 Haydn, J., Serenade aus Op. 3 No. 5 f. Fl., V. u. Vcello.
 Juon, P., Op. 34. Divertimento f. Klar. (B) u. 2 Bratschen.
 Karg-Elert, Op. 49. No. 1. Trio f. Oboe, Klar. u. Englischhorn (od. Waldhorn).
 Krüger, A., Op. 33. Zwanzig beliebte Stücke unserer Meister f. 3 Cornets à Pistons (od. B-Tromp.).
 — Op. 34. Waidmannslust. Sammlung v. Jägerliedern, Jagdstücken u. den wichtigsten Jagdsignalen f. 1, 2 u. 3 Cornets à Pistons (od. B-Tromp.).
 Märsche, 10 historische, u. der Praesentirmarsch f. 2 Trommelfl. u. kl. Trommel.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied f. Fl., V. u. Vcello.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. Fl., V. u. Vcello.
 Morena, C., Gammel Jägermarsch f. 2 Fl. u. Trommel.
 Mozart, W. A., Fünf Divertimenti f. 2 Klar. u. Fag.
 — Türkischer Marsch f. Fl., V. u. Vcello.
 Mysliweczek, J., Op. 4. No. 1. Trio (B) f. Fl., V. u. Vcello.
 Reger, M., Op. 77a. Serenade (D) f. Fl., V. u. Vla.
 Rust, A., 8 Militär-Märsche f. 2 Pfeifen u. Trommel.
 Schramm, J., Tanz-Album f. Fl. u. 2 V. — f. Fl., V. u. B. — f. Fl., V. u. Gitarre.
 Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militärmarsch f. Fl., V. u. Vcello.
 — Op. 52 No. 6. Ave Maria f. Fl., V. u. Vcello.
 — Op. 94 No. 3. Moment musical f. Fl., V. u. Vcello.
 Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei f. Fl., V. u. Vcello.
 — Op. 85 No. 12. Abendlied f. Fl., V. u. Vcello.

10. Duos.

a) für 2 Flöten.

Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
 Glinka, M., Recueil de Mélodies.
 Lorenzo, L. de, Die beiden Virtuosen.
 Rorich, C., Op. 38. Suite im kontrapunktischem Stile.
 Tillmetz, R., Op. 46. Triller-Studien f. die Boehm-Fl. (Heft 1 m. Fl. II.)

b) für Flöte und Violine.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
 — Türkischer Marsch aus „Ruinen v. Athen“ Op. 113.
 Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
 Haydn, J., Serenade aus Op. 3 No. 5.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Mozart, W. A., Türkischer Marsch.
 Schramm, J., Tanz-Album.
 Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militärmarsch.
 — Op. 52 No. 6. Ave Maria.
 — Op. 94 No. 3. Moment musical.
 Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.
 — Op. 85 No. 12. Abendlied.

c) für 2 Klarinetten.

Köhler, M., Op. 59. Progressive Studien u. Duetten.
 Ländler, 50.
 Waterson, J., Third grand Duet concertante f. 2 Clar.

d) für 2 Waldhörner.

Ländler, 50.

e) für 2 Althörner.

Ländler, 50.

f) für 2 Flügelhörner.

Ländler, 50.

g) für 2 Tenorhörner.

Ländler, 50.

h) für 2 Trompeten.

Krüger, A., Op. 34. Waidmannslust. Sammlung f. 1, 2 u. 3 Tromp.
 — Duett-Album.
 Ländler, 50.

i) für 2 Cornets à Pistons (B).

Glinka, M., Recueil de Mélodies.
 Krüger, A., Op. 34. Waidmannslust. Sammlung f. 1, 2 u. 3 Cornets.
 — Duett-Album.
 Kruse, W., Der kleine Cornet-Virtuose. Ländler, 50.

k) für 2 Okarinas.

Kruse, W., Der kleine Okarina-Virtuose.

11. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester, Salonorchester, Militär- u. Blechmusik.

Popp, W., Op. 324. Vogelsang m. Salonorch.
 — Op. 384. Bravour-Mazurka m. Salonorch.
 — Op. 424. Le Rossignol m. Salonorch.
 Rudolph, O., Op. 44. Till Eulenspiegel. Konzert-Polonaise m. Orch.
 Rüdiger, G., Op. 18. Amtschlag (Der kleine Zeisig). Fantasie-Polka m. Orch.
 Sabathil, F., Der kleine Piiffikus m. Militär- od. Blechmusik.
 Wetzger, P., Op. 34. Götterfunken. Bravour-Polka f. Piccolo m. Orch. od. Militärmusik.

b) für Piccolo mit Pianoforte.

Jeanvrot, E., Sperlings-Polka.
 Rudolph, O., Op. 44. Till Eulenspiegel. Konzert-Polonaise.
 — Lockpfeifchen. Konzert-Polka, u. Souvenir de Warschau. Mazurka.
 Scharf, G., Op. 126. Elfenspiele. Konzert-Polka.

c) für Flöte mit Orchester, Salonorch. und Militärmusik.

Andersen, J., Op. 16. Fantaisie caractéristique m. Orch. — m. Salonorch.
 Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar m. Orch.
 Bériot, Ch. de, Op. 15. Air varié No. 7 (E) m. Orch.
 Demersseman, J., Op. 29. Fantasie über den Trauermarsch v. Chopin m. Orch.
 — Op. 35. Fantasie über Motive aus „Die Jüdin“ v. Halévy m. Orch.
 — Op. 82. Sechstes (italienisches) Konzert (F) m. Orch.
 Doppler, F., Op. 16. Mazurka m. kl. Orch.
 Eichborn, H., Op. 61. Die Fischer v. Grado m. Orch.
 — Op. 63. Jung Werthers Serenade m. Orch.
 — Op. 64. Petite Valse noble m. Orch.
 Günther, R., Op. 10. Romanze (Es) m. Orch.
 Heinemeyer, C., Op. 2. Einleitung u. Variationen über „An Alexis“ m. Orch.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Kempter, L.**, Op. 39. Aus der Suite „Hochzeitsklänge“ m. Orch.
Köhler, E., Op. 30. No. 4. Papillon m. Orch.
 — Op. 91. Fantasca. Konzertstück m. Orch.
 — Op. 94. La Capricieuse. Morceau de Concert m. Orch.
 — Op. 97. Concerto (Gm.) m. Orch.
Mercadante, S., Salve Maria m. Orch.
Mozart, W. A., Romanze (D) m. Orch.
Popp, W., Op. 201. Polka de Bravoure m. Salonorch.
 — Op. 259. Walzer-Rondo m. Salonorch.
 — Op. 266. Schwedisches Konzert m. Salonorch.
 — Op. 298. Flöten-Polka m. Salonorch.
 — Op. 324. Vogelsang m. Salonorch.
 — Op. 384. Bravour-Mazurka m. Salonorch.
 — Op. 385. Rhapsodie hongroise m. Salonorch.
 — Op. 426. Le Tremolo m. Salonorch.
 — Op. 515. Sérénade poétique m. Salonorch.
Prill, E., Op. 6. No. 2. Tarantelle m. Orch.
Schönicke, W., Op. 33. Divertissement aus Bizet's Carmen m. kl. Orch.
Verhey, Th. H. H., Op. 57. Konzert No. 2 (Am.) m. Orch.
Wernicke, A., Op. 12. Konzertino (Cm.) m. Orch.
Wetzger, P., Op. 34. Götterfunken. Bravour-Polka m. Orch. od. Militärmusik.
- d) für Flöte mit Streichorchester.**
Günther, R., Op. 10. Romanze (Es) m. Quintett.
Hass, A., Romanze m. Quartett.
Hasse, Johann Adolph, Konzert (Hm.). (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.)
Haydn, Jos., Adagio cantabile (G) aus einer unveröffentlichten Sinfonie (D) m. Quartett.
Heinemeyer, C., Op. 2. Einleitung u. Variationen über „An Alexis“ m. Quintett.
Zöllner, H., Op. 95. Serenade (C).
- e) für 2 Flöten u. Violoncello mit Pianoforte.**
Locatelli, P., Op. 3. No. 1. Trio (G).
- f) für Flöte, Violine u. Violoncello mit Pianoforte.**
Köhler, E., Op. 98. Au Vol d'Oiseau. Scènes pittoresques.
Krebs, J. L., Trio (Suite m. Ouv.).
Mysliwieček, J., Op. 4. No. 1. Trio (B).
- g) für Flöte, Oboe u. Klar. m. Pfte.**
Amberg, J., Suite.
- h) für Flöte mit Pianoforte.**
Bach, C. Ph. Em., La Complaisante. — Menuet (A).
Bach, J. S., Air. — Gavotte. — Siciliano.
Barge, W., Op. 3. Rêverie mélancolique (Hm.). — Hausmusik. — Klassische Tanzweisen berühmter Meister. — Musikalisches Schatzkästlein. — Sammlung beliebter Stücke.
- Bartz, J.**, Op. 24. Stimmungsbilder.
Beethoven, L. van, Zwei Themen m. Variationen aus der Serenade Op. 25. — Menuette.
Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
Blodok, W., Fantasie u. Caprice.
Büchner, F., Op. 53. Flirt.
 — Op. 54. Häusliche Scene (Männlein u. Fräulein). — Op. 55. Konzert No. 6 (Em). — Op. 56. Lebens-Pulse. — Op. 57. Belladonna. — Op. 58. Grille u. Libelle. — Op. 59. Konzert-Walzer No. 4 (D).
Burmester, W., Stücke alter Meister.
Couperin, Fr., Le Bavolet flottant.
Dittersdorf, K. D. v., Deutscher Tanz (Es).
Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“.
Eichborn, H., Op. 61. Die Fischer v. Grado. — Op. 63. Jung Werthers Serenade. — Op. 64. Petite Valse noble.
Feldweg, E., Op. 3. Vier Vortragsstücke.
Fürstenau, A. B., Andante cantabile (F). (s.: Schwedler, Tonperlen.)
Gluck, Chr. W. v., Mittelsatz der Ouv. L'Innocenza giustificata.
Günther, R., Op. 10. Romanze (Es).
Händel, G. F., Arioso (D). — Bourrée (G). — Menuett.
Hass, A., Romanze.
Haydn, Jos., Adagio cantabile (G) aus einer unveröffentlichten Sinfonie (D). — Menuett.
Heinemeyer, C., Op. 2. Einleitung u. Variationen über „An Alexis“.
Hofmann, R., Lieblinge der Musikwelt.
Kempter, L., Op. 37. Ballade. — Op. 39. Hochzeitsklänge. Suite. — Op. 49. Trost im Leid. Melodie.
Köhler, Ernesto, Op. 91. Fantasca. Konzertstück. — Op. 94. La Capricieuse. — Op. 95. Ruslan et Ludmilla. Opéra de M. Glinka. Fantaisie de Concert. — Op. 96. Das Leben f. den Zaren. Oper v. M. Glinka. Konzert-Fantasia. — Op. 97. Concerto (Gm.).
Krantz, A., Compositions.
Kromer, K., Op. 9. Grüsse an die Heimat.
Krüger, C., Suite.
Kuhlau, Fr., Op. 64. Grosse Sonate (Es). — Op. 69. Grosse Sonate (G). — Op. 71. Sonate (Em). — Op. 85. Grosse Sonate (Am.). — Rondo burlesco (G). (s.: Schwedler, Tonperlen.)
Kurth, A. G., Op. 6. Tarantella. — Op. 10. (s.: Beethoven, L. v., 2 Themen aus Op. 25.)
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
Leeuwen, Ary van, Op. 14. Fantasie im alten Styl über böhmische Lieder. — Op. 19. Aus meiner Skizzenmappe. Suite. — Sonate (B). (Vermutlich v. L. v. Beethoven.)
Loeilly, J. B., Menuett (Gm.).
- Lorenzo, L. de**, Op. 5. L'Appassionato. Fantasia sentimentale. — Op. 6. Notturmo (Gm.). — Op. 7. Pensiero elegiaco. — Sechs leichte Stücke.
Lund, S., Op. 33. 2 Pièces.
Mader, R., Bin eine Wiener Geigenfee.
Manigold, J., Op. 4. Idylle. — Op. 5. 2 Stücke.
Martini, G. B., Gavotte.
Mattausch, A., Op. 3. Zwei Vortragsstücke.
Mattheson, J., Air.
Moret, N., Op. 9. Mohnblumen (Poppies). Japanische Romanze.
Mozart, W. A., 2 Menuette. — Romanze (D). — Deutscher Tanz.
Nicolaiew, L., Op. 5. Feuillet d'Album.
Pergolesi, G. B., Nina (Tre giorni). Siciliana.
Piltz, C., Op. 41b. Andante pastorale.
Popp, W., Op. 285. No. 15. (s.: Beethoven, L. van, 2 Themen m. Variat. aus Op. 25.) — Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern. — Tonbilder.
Popper, D., Op. 23. Gavotte No. 2 (D) (nach G-dur übertr.).
Prill, E., Andante u. Tarantelle aus Op. 6. — Transcriptionen aus Werken unserer Klassiker u. A.
Rameau, J. Ph., Gavotte (D). — Rigaudon (E).
Reichardt, J. Fr., Larghetto u. Grazioso u. Antonio Vivaldi, Cantabile (D).
Sauret, E., Valse brillante (A).
Schönicke, W., Op. 30. Zwei Salonstücke.
Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister.
Semfke, J., Op. 34. Romanze.
Steier, M., Vielliebchen-Rheinländer.
Steinkauler, W., Op. 3. No. 1. Gefundenes Glück.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 316. Künstlerleben. Walzer.
Tillmetz, R., Op. 41. Es will Abend werden. Stimmungsbild. — Op. 42. Fantasie über „Heilige Nacht“ v. F. Gruber.
Verhey, Th. H. H., Op. 50. Elegie. — Op. 57. Konzert No. 2 (Am.).
Vivaldi, A., Cantabile (D). (s.: Reichardt, J. Fr.)
Wagner, Rich., Ankunft bei den schwarzen Schwänen. — Ein Albumblatt.
Wernicke, A., Op. 12. Konzertino (Cm.).
Wetzger, P., Op. 35. Santa Notte. 2. Paraphrase über Weihnachtslieder.
Winkler, Th., Op. 3. Capriccio. — Op. 4. Romanze. — Op. 5. Konzert. — Andante aus Op. 5. — Op. 6. Fantasia appassionata.
Wüst, J., Fantasiestück.
- i) für Oboe mit Orchester.**
Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Eichborn, H., Op. 69. Concertino pastorale.
— Op. 71. Ich hab' ihn! Walzer-Arie.
Schumann, C., Op. 31. Fantasiestück (F).

k) für Oboe mit Streichorchester.

Wahl, C., Rêverie (Dm.) m. Quintett.

l) für Oboe, Violine und Violoncello mit Pianoforte.

Graun, J. G., Trio (F) f. Oboe (od. V. D), V. u. Vcello m. ausgearbeitetem Klavierpart.
Händel, G. F., Kammertrio No. 3 (Es).

m) für Oboe und Fagott mit Pianoforte.

Friedemann, C., Op. 54. Ehestandsgeplauder. Musikalischer Scherz.
Mückenberger, H., Der Schäfer u. die Schäferin.

n) für Oboe mit Pianoforte.

Absenger, M., Vortragsstück.
Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
Eichborn, H., Op. 69. Concertino pastorale.
Friedemann, J., Op. 8. Konzert-Variationen.
Goepfert, O., Op. 22. Andante religioso.
Kötzeluch, J. A., Konzert (F).
Matthison-Hansen, F., Cantilena.
Messner, O., Ich hab' zwei dunkle Augen gesehen. Lied.
Novotný, V. J., Rondino (G).
Roskoschny, J. R., Solitude.
Schreiner, A., In der Ferne. Romanze.
Schumann, Cam., Op. 31. Fantasiestück (F).

o) für Englisch Horn mit Orchester.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
Geist, C., Op. 13. Andante pastorale.
Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge.
Růžek, J., Berceuse.

p) für Englisch Horn mit Pianoforte.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
Cossart, L. A., Op. 8. Notturmo.
Růžek, J., Berceuse.

q) für Klarinette mit Orchester, Harmonie- u. Blechmusik.

Bergson, M., Im Norden, im Süden. Scene u. Arie m. Harmonie- od. Blechmusik.
Bériot, Ch. de, Op. 15. Air varié No. 7 m. Orch.
Eichborn, H., Op. 71. Ich hab' ihn! Walzer-Arie m. Orch.
Kling, H., Herbstblumen. Konzert-Polka m. Militärmusik.
König-Bolland, Dramatische Fantasie m. Orch.
Reichert, F., Fantasie (F) m. Orch.
Ritter, R., Op. 26. Titania. Konzert-Fantasie m. Orch.
Schreiner, Ad., Immer kleiner! Humoristische Fantasie m. Orch.

Sobeck, J., Op. 3. Fantasie über Motive aus „Lucia di Lammermoor“ m. Orch.

Verhey, Th. H. H., Op. 47. Concert (Gm.) m. Orch.
Vollstedt, R., Sorgenfrei. Polka brillante m. Orch.

r) für Klarinette mit Streichquartett.

Mozart, W. A., Larghetto aus dem Quintett Op. 108.
Sobeck, J., Op. 3. Fantasie über Motive aus „Lucia di Lammermoor“ m. Fl. (ad lib.)

s) für 2 Klarinetten mit Pianoforte.

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.

t) für Klarinette mit Pianoforte.

Absenger, M., Vortragsstück.
Akimenko, Th., Op. 19. Petite Ballade.
Andersen-Wingar, Op. 23. Konzertstück.
Bading, H., Op. 11. Berceuse.
Bartz, J., Op. 24. Stimmungsbilder.
Gabler, E., Konzert (F).
Keller, L., Op. 66. Zwei Fantasiestücke.
König-Bolland, Dramatische Fantasie.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
Lübeck, L., Op. 19. No. 1. Albumblatt. — Op. 20. Träumerei.
Miskow, S., Trois Morceaux.
Novotný, V. J., Rondino (G).
Reichert, F., Fantasie.
Ritter, R., Op. 26. Titania. Konzert-Fantasie.
Roskoschny, J. R., Solitude.
Schreiner, Ad., Immer kleiner! Humoristische Fantasie.
— In der Ferne. Romanze.
Sobeck, J., Op. 3. Fantasie über Motive aus „Lucia di Lammermoor“.
Stark, R., Op. 19. Lyrische Stücke.
Verhey, Th. H. H., Op. 47. Concert (Gm.).
Vollstedt, R., Sorgenfrei. Polka brillante.
Weber, C. M. v., Szene u. Arie aus „Der Freischütz“.

u) für Bass-Klarinette mit Pianoforte.

Bensch, G., Op. 15. Elegie.

v) für Fagott mit Orchester, Militär- und Blechmusik.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar m. Orch.
Friedemann, J., Op. 8. Konzert-Variationen m. gr. Militär- od. Blechmusik.
Mercadante, S., Salve Maria m. Orch.
Schreiner, Ad., Der rothe Prinz. Komisches Intermezzo m. Orch.

w) für Fagott mit Pianoforte.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
David, F., Op. 12. Concertino.
Kunkel, M. J., Concertino.
Schaefer, C., Capriccio (F).
Schneider, F. L., Op. 71. Humoresque.
Schreiner, Ad., Der rothe Prinz. Komisches Intermezzo.
Tillmetz, R., Op. 37. 2 Stücke.

x) für Horn mit Orchester.

Eichborn, H., Op. 65. Romantische Fantasie.
Krug, Arnold, Romanze.

y) für Horn mit Streichorchester.

Bumke, Gustav, Op. 3. Romanze (Fm.).

z) für Horn mit Pianoforte.

Bumke, G., Op. 3. Romanze.
Eichborn, H., Op. 65. Romantische Fantasie.
Haeberlein, H., Op. 19. Adagio cantabile.
Sauer, L., Op. 11. Romanze.

aa) für Waldhorn mit Orchester.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.

bb) für Waldhorn mit Pianoforte.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
Gabler, E., Konzert (B).
— Konzertstück No. 1 (Es).
Müller, B. E., Op. 66. Erinnerung an C. M. v. Weber.
— Op. 67. Ständchen.
— Op. 68. Melancholie.
— Op. 69. Zwei Stücke.
— Op. 70. Fantasiestück.
Rasmussen, A., Op. 11. Stimmung u. Nocturne.
Savart, L., u. Wottawa, Studien.
Schütz, Ad., Op. 1. Drei Stücke.

cc) für Flügelhorn mit Orchester, Salonorchester, Militär- und Blechmusik.

Albini, F., Lydia-Walzer aus „Baron Trenck“ (Der Pandur) m. gr. (od. kl.) Orch.
Aletter, W., Ein Blick voll Liebe. Lied m. Militärmusik.
Bowers, F. W., Weil ich dich liebe. Lied m. gr. od. kl. Orch.
Eichborn, H., Op. 71. Ich hab' ihn! Walzer-Arie m. Orch.
Este, R., Op. 5. D'Almableamerln m. Orch. — m. Militärmusik.
Eysler, Edmund, Das Glücksschweinchen. Operette.
Ohne dich. Walzerlied m. gr. (od. kl.) Orch.
Wintergarten-Lied m. gr. (od. kl.) Orch.
— Kirschenlied aus „Pufferl“ m. gr. (od. kl.) Orch.
— 2 Lieder (Mutterl-Lied. Wilhelmine) m. Blechharmoniemusik aus der Operette „Die Schützenliesel“.
— Mutterl-Lied aus „Die Schützenliesel“ m. gr. (od. kl.) Orch. od. Salonorch.
— Wilhelmine. Lied aus „Die Schützenliesel“ m. gr. (od. kl.) Orch. od. Salonorch.
Fučík, J., Op. 124. Paraphrase über das russische Zigeunerlied „Sei nicht böst!“ m. Orch.
Goetz, H., Arie der Katharina aus „Der Widerspänstigen Zähmung“ m. Militär-, Horn- od. Kavalleriemusik.
Granichestaedten, B., Mondlied aus „Bub oder Mädal“ m. gr. (od. kl.) Orch. — m. Salonorch.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Grey, V., Nani, Nani m. Orch.
 Gruber, L., Mein höchstes Glück m. Orch.
 Hellmesberger, J., Seit ich dich geseh'n. Lied aus „Die Eisjungfrau“ m. Orch.
 — Ich hab' in den Himmel geseh'n. Lied aus „Das Veilchenmädl“ m. Orch.
 Hollaender, Victor, Vorschuss auf die Seligkeit. Lied aus „Auf in's Metropol!“ m. Infanterie- od. Blechmusik.
 — Die Jahreszeiten der Liebe aus „Die Herren v. Maxim“ m. Infanterie- od. Blechmusik.
 Hügel, R., Das Mädcl von Maxim. Lied m. gr. od. kl. Orch.
 Kapeller, K., Traumlied u. Lied aus „Der blaue Club“ m. gr. od. kl. Orch.
 — Ich hab' amal a Räuscherl g'habt. Lied m. Bijou-Orch.
 Kellermann, A., Op. 11. Wie mir geschah! m. Militärmusik.
 Kutschera, A., Op. 62. Schönau, mein Paradies m. gr. (od. kl.) Orch. od. Militärmusik.
 Lehár, F., Zwei Lieder aus „Der Göttergatte“ m. gr. (od. kl.) Orch. od. Militärmusik.
 — Die lustige Witwe. Operette. (Einzelausg.)
 — Der Mann mit den drei Frauen. Operette.
 Daraus m. gr. (od. kl.) Orch.:
 Bitte, bitte schön. Lied, u. Drum brauch' dein rotes Mündchen. Walzerlied.
 Liebchen komm! Walzerlied (Entreakt), u. Tanz-Duett (2. Akt).
 Zwei Lieder.
 Strohwitwe sein. Lied, u. Die armen Kadetten. Lied.
 Zwei Walzerlieder.
 Lehmann, O., Op. 6. Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied m. Orch.
 Macák, A., Der Verirrte im Walde. Charakterstück m. Echo-Quartett u. Orch. od. Militärmusik.
 Penn, W. H., Mein einziges Glück bist du! m. Orch. od. Harmoniemusik.
 Pfeifer, J., Op. 67. Am Königssee m. Militärmusik.
 Raimann, R., Nur nicht zu hitzig, nur nicht zu schnell aus „Das Wäschermädel“ m. Militärmusik.
 — Wäschermädel-Lied aus „Das Wäschermädel“ m. gr. (od. kl.) Orch.
 Reinhardt, H., Zwei Lieder aus „Der Generalconsul“ f. gr. (od. kl.) Orch.
 — m. gr. (od. kl.) Orch., od. Militärmusik.
 — 2 Lieder aus „Die süßen Grisetten“ m. gr. (od. kl.) Orch.
 Rösch, W. E., Op. 41. Süßes Mädchen, komm' zu mir! m. Orch.
 Schneider, Jos., Op. 41. Der Liebesbrief m. Orch.
 Silber, Ph., Zwei Lieder m. gr. (od. kl.) Orch.
 Straus, O., Ein Walzertraum. Operette.
 Daraus m. gr. od. kl. Orch. od. Militärmusik.
 O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied.
 Walzertraum. Lied.
- Straus, O., Der tapfere Soldat. Operette.
 Daraus m. gr. (od. kl.) Orch.:
 Der kleine Praliné-Soldat.
 Komm, komm, Held meiner Träume! Walzerlied.
 Tiralala. (Drei Frauen sassen am Feuerherd.) Romanze.
 Suppé, F. v., Op. 10. Des Hirten Morgenlied m. Kavalleriemusik.
 Ujj, B. v., Bierlied aus „Die kleine Prinzessin“ m. Orch.
 Wolffsgruber, J., Kusslied aus „s Zuckergoscherl“ m. Orch.
 Ziehrer, C. M., 2 Lieder aus „Fesche Geister“ m. gr. (od. kl.) Orch.
 — Es gibt eine Schöne! aus „Der Liebeswalzer“ m. Orch.
 — Zwei Lieder aus „Der Schätzmeister“ m. gr. (od. kl.) Orch. od. Militärmusik.
- dd) für Flügelhorn mit Pianoforte.**
 Kaiser, E., Der alte Dessauer. Variationen.
- ee) für Tenorhorn mit Orchester, Harmonie- und Blechmusik.**
 Semfke, J., Op. 29. Mein Preislied m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.
- ff) für Tenorhorn mit Pianoforte.**
 Friedemann, J., Op. 8. Konzert-Variationen.
- gg) für Trompete mit Orchester, Salon- orchester, Militär- u. Blechmusik.**
 Aletter, Wilhelm, Op. 265. Was dich dein Herz heisst, thu' es immer. Lied m. Militärmusik.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen m. Harmoniemusik.
 Bendel, F., Wie berührt mich wundersam m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.
 Bergson, M., Im Norden, im Süden. Scene u. Arie m. Harmonie- od. Blechmusik.
 Beyrer, R., Herr Gott, erhalt' mein Mütterlein! m. Orch. od. Militärmusik.
 Bohm, C., Op. 85. Hast du mich lieb? Lied m. Orch. od. Kavallerie- od. Jägermusik.
 Böhme, Oskar, Op. 18. Konzert (Em.) m. Orch.
 — Op. 22. No. 2. Liebeslied m. Orch.
 — Op. 25. La Napolitaine. Tarantelle m. Orch.
 — Op. 31. Ballet-Scene m. Orch.
 Boehme, W., Gruss des deutschen Volkes an das kronprinzliche Paar m. Infanterie- od. Kavalleriemusik.
 Brase, Fr., Konzert-Polka m. Orch.
 Conradi, A., Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt m. Orch.
 Dierig, P., Auf der Wacht. Tongemälde m. Orch.
 Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus. Paraphrase m. Orch. od. Militärmusik.
 Eichborn, H., Op. 62. Winternacht-Ständchen m. Orch.
 — Op. 71. Ich hab' ihn! Walzer-Arie m. Orch.
 Falkenhagen, A., Ein Blick in's Himmelreich m. Orch.
- Felix, H., Unter dem Lindenbaum. Lied aus „Die Kätzchen“ m. Orch., Militär- od. Blechmusik.
 Fesca, A., Op. 47. Im Frühling m. gr. Harmoniemusik.
 Forwerk, L. L., Op. 5. Zu spät m. Orch.
 Fuchs, O., Fantasie über Weber's letzter Gedanke m. Militärmusik.
 Führmann, H., O zürne nicht, ich hab's nicht bö's gemeint. Lied m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik.
 Gabler, E., Ständchen m. gr. (od. kl.) Militärmusik od. Blechmusik.
 Georgi, P., Mein Liebling, mein alles bist du. Lied m. Orch. od. Blechmusik. (s.: Lieder, 4.)
 Gilbert, J., Kusslied aus „Das Jungfernstift“ m. Orch.
 Goetz, H., Arie der Katharina aus „Der Widerspänstigen Zähmung“ m. Militär-, Horn- od. Kavalleriemusik.
 Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft. Lied m. Orch. — m. Harmoniemusik.
 Harnisch, F., Nur du allein, du kannst mich glücklich machen. Lied m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik. (s.: Führmann, H.)
 Heins, C., Op. 261. Ein treuer Freund. Lied m. Militärmusik.
 — Liebesglück m. Orch.
 — 2 Lieder (Im Frühling. Gold'ner Frühlingszeit) m. Militärmusik.
 — Lieder aus „Yvette“ m. Orch. — m. Salonorch. — m. Militär- od. Blechmusik.
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide. Ballade m. Orch., Militär- od. Kavalleriemusik.
 Hildach, E., Op. 19. No. 5. Lenz m. Orch.
 Hollaender, V., Die süßen kleinen Mädcl. Lied m. Infanterie- od. Blechmusik.
 Hülsmann, Fr., Aus Liebe zur Kunst. Konzert-Polka m. Orch.
 Humperdinck, E., Am Rhein. Lied m. Orch. od. Militärmusik.
 Jehmlich, R., Fantasie über „Der gute Kamerad“ m. Orch.
 Jessel, L., Wem Gott ein liebend Herz geschenkt. Lied m. Orch. (s.: Rodominsky, E., Op. 166.)
 Jullien, Polka militaire m. Orch.
 Kennedy, H., Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n m. Militär- od. Kavalleriemusik.
 Kling, H., Nel Regno dell'Amore (Unter Amors Szepter). Fantasiestück über ein italien. Lied m. Orch. od. Pariser Besetzung.
 Klose, O., Op. 92. O könnt' die Kindermärchenzeit noch einmal ich durchleben! Walzerlied m. Orch.
 Köpke, H., Op. 39. Goldelse m. Orch. — m. gr. (od. kl.) Harmonie- od. Blechmusik.
 Krasinsky, F., Op. 30. An deinem Herzen lass mich träumen. Lied m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.
 Kühne, O., Unvergesslich. Lied f. Orch. — Vergissmeinnicht m. Orch.
 Lieder, 4, m. Orch., Infanterie- od. Blechmusik.
 Liesering, L., Concertino m. Orch.
 Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade m. Orch. — m. Harmoniemusik.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Mack, H., Koketterie-Polka m. Orch.
 Martin, E., Abschied. Lied m. Orch.
 Mercadante, S., Salve Maria m. Orch.
 Möller, P., Zwei Lieder m. gr. (od. kl.)
 Orch. od. Pariser Besetzung.
 Munkel, Fr., In der Sommernacht.
 Lied m. Orch.
 Oscheit, M., Op. 35. Ich kann es nicht
 vergessen. Lied m. Orch. — m. Pa-
 riser Besetzung. (Beliebte Komposi-
 tionen No. 4.)
 Paudert, E., Berühmte Arie m. Orch.
 Philipp, A., Heimatlied aus „Ueberr
 grossen Teich“ m. Salonorch.
 Pittrich, G., Op. 5. Schliesse mir die
 Augen beide. Lied m. Orch. od. Milit-
 tärmusik. (s.: Zickner, Op. 125.)
 — Lied des Meerfräuleins m. Orch. od.
 Militärmusik.
 Rassel, C., Dann sagt ich dir, wie ich
 dich liebe. Lied m. Orch., Militär-
 od. Kavalleriemusik.
 Rautmann, H., Op. 56. Heimatsseh-
 sucht. Lied m. Orch. od. Militärmusik.
 Rodominsky, E., Op. 138. Wenn die
 Rosen sprechen könnten. Lied m.
 Orch., Infanterie- od. Blechmusik. (s.:
 Führmann, H.)
 — Op. 166. Die Liebe über's Grab hin-
 aus. Lied m. Orch.
 — Op. 301. Aber traulich ist's im Stüb-
 chen, wenn der Regen niederrinnt.
 Lied m. Orch. od. Pariser Besetzung.
 Rösch, W. E., Op. 41. Süßes Mädchen
 komm zu mir m. Orch., Militär- od.
 Blechmusik.
 Sabathil, F., Der kleine Piffikus m.
 gr. Militär- od. Blechmusik.
 Sauber, G., Im Himmel werd' ich für
 dich beten. Lied m. Orch. od. Blech-
 musik. (s.: Lieder, 4.)
 — Vergiss die teure Mutter nicht. Lied
 m. Orch. od. Blechmusik. (s.: Lie-
 der, 4.)
 Schäffer, Heinr., Op. 12. No. 3. Die
 Post im Walde m. Harmoniemusik.
 Scharf, G., Der Alpenhirt m. Orch.
 Schöne, H., Op. 33. No. 2. Ein Traum
 m. Militärmusik.
 Schrader, R., Die Liebe hat gelogen
 m. Orch.
 Schreck, Julius, Sentas Leid u. Freud.
 Altnorwegische Melodien bearb. m.
 Orch. od. Militärmusik.
 Schreiner, Ad., Die Trompete hat ein
 Loch! Humoreske m. Orch.
 Schrock, A., Op. 92. O zeige deine
 Tränen nicht. Lied m. Orch.
 Schumann, Rob., 2 Lieder m. Orch.
 Sieber, W., Op. 15. Gedenken an mein
 Mütterlein. Lied m. Orch., Militär- od.
 Blechmusik.
 Suppé, F. v., Op. 10. Des Hirten Mor-
 genlied od. Die Liebe zum Volke m.
 Kavalleriemusik.
 Tosca, A., Op. 8. Wir Drei. Lied u.
 Fr. Wagner, Op. 38. Ich sende diese
 Blume dir. Lied m. kl. Orch. — m.
 Salonorch.
 Treptow, E., Erhalt' mir Gott mein
 Erdenglück. Lied m. Orch., Infan-
 terie- od. Kavalleriemusik. (s.: Führ-
 mann, H.)
 — Ich sah im Traum zwei Augen. Lied
 m. Orch., Infanterie- od. Kavallerie-
 musik. (s.: Lieder, 4.)

Uschmann, C., Op. 117. Gefundene
 Liebe. Lied m. Orch., Harmonie- od.
 Kavalleriemusik.
 Waldmann, L., Op. 63. Sei gegrüßt,
 du mein schönes Sorrent! Lied m.
 Militär- od. Blechmusik.
 Wanda, G., Kein schöneres Loos giebt's
 auf der Welt. Lied m. Orch. (s.:
 Munkel, Fr., In der Sommernacht.)
 Wehe, H., Elternliebe. Lied m. Orch.
 Zickner, O., Op. 125. Du bist mein
 höchstes Glück allein. Lied m. Orch.
 od. Militärmusik.

hh) für Trompete mit Streichquintett.
 Möller, P., 2 Lieder.

l) für 2 Trompeten mit Pianoforte.
 Beyer, A., Konzert-Polka.
 Kling, H., Vöglein auf dem Zweige.
 Konzert-Polka.
 Müller, B. Ed., Op. 72. Im Frühling.
 Rodenkirchen, B., Op. 50. Alpenglühn.
 Konzert-Polka.
 Trommer, A., Op. 504. Zwei fidele
 Brüder. Polka.

kk) für Trompete mit Pianoforte.

Bendel, F., Wie berührt mich wunder-
 sam.
 Blaha, F., Zehn charakteristische
 Etüden zur höheren Ausbildung.
 Eichberg, H., Op. 62. Winternacht-
 Ständchen.
 Eichborn, H., Op. 31. Trompeters
 Berglied.
 — Op. 71. Ich hab' ihn! Walzer-Arie.
 Fesca, A., Im Frühling.
 Jehmlich, R., Fantasie über „Der
 gute Kamerad“.
 Kaiser, E., Der alte Dessauer. Va-
 riationen.
 Kling, H., Nel Regno dell'Amore
 (Unter Amors Szepter). Fantasiestück.
 Köpke, H., Op. 39. Goldelse.
 Krüger, A., Op. 32. Jägerleben. Ton-
 gemälde.
 Kühne, O., Vergissmeinnicht.
 Martin, E., Abschied.
 Messner, O., Ich hab' zwei dunkle
 Augen gesehen. Lied.
 Morgan, O., Op. 35. Legende.
 Schreiner, Ad., Die Trompete hat ein
 Loch! Humoreske.
 Stollberg, A., Konzertstück (Diver-
 tissement).

**ll) für Cornet à Pistons mit Orchester,
 Salonorch., Harmonie-, Horn- und
 Blechmusik.**

Aletter, W., Vielleicht?! Lied der
 kleinen Griette m. Orch.
 Ball, E. R., Lieb' mich u. die Welt ist
 mein. Amerikanisches Lied m. Orch.
 Bendel, F., Wie berührt mich wunder-
 sam m. Orch.
 Bergson, M., Im Norden. im Süden.
 Scene u. Arie m. Harmonie- u. Blech-
 musik.
 Blon, F. v., Sei wieder gut m. Milit-
 tärmusik aus „Die Amazone“.
 — Wenn aus tausend Blütenkelchen.
 Lied aus „Die Amazone“ m. Orch.
 od. Harmoniemusik.

Böhme, O., Op. 22. No. 2. Liebeslied
 m. Orch.
 — Op. 25. La Napolitaine. Tarantelle
 m. Orch.
 — Op. 31. Ballet-Scene m. Orch.
 Clarus, M., Op. 37. Abschied vom Lieb-
 chen. Lied m. Orch.
 Clutsam, G. H., Wiegenlied m. Orch.
 Cords, Gustav, Konzert-Fantasie
 (Esm.) m. Orch.
 — Melodia appassionata m. Orch.
 Ebner, C., Das Kirchlein zu Rieden.
 Idylle (F) m. Orch. od. Militärmusik.
 Ehrke, R., Strandlegende m. Orch. aus
 „König Aqua“.
 Eichborn, H., Op. 71. Ich hab' ihn!
 Walzer-Arie m. Orch.
 Eysler, E., Kirschenlied m. Milit-
 tärmusik aus „Puffertl“.
 — Mutterlied m. gr. (od. kl.) Orch.
 od. m. Salonorch. aus „Die Schützen-
 liesel“.
 — Wilhelmine. Lied m. gr. (od. kl.)
 Orch. od. Salonorch. aus „Die Schützen-
 liesel“.
 Feldigl, F., Lasst mir die Heimat.
 Lied m. Militär- od. Blechmusik.
 Felix, H., Unter dem Lindenbaum. Lied
 aus „Die Kätzchen“ m. kl. Orch.
 Foster, S., Negers Heimweh (Old Folks
 at home) m. gr. od. kl. Orch.
 Goetz, H., Arie der Katharina aus
 „Der Widerspänstigen Zähmung“ m.
 Militär- Horn- od. Kavalleriemusik.
 Grosse, P., Op. 69. O liebe Mutter keh'r
 zurück. Lied m. Orch.
 Grunow, Adolf, Die Liebe bleibt dem
 Menschen immer! Lied m. Orch.
 Gruss, Th., Op. 85. Fantasie über Ra-
 decke's Volkslied „Aus der Jugend-
 zeit“ m. Orch. — m. Infanteriemusik.
 Hartmann, John, Lizzie-Polka m.
 Orch.
 Heins, C., 2 Lieder (Im Frühling.
 Gold'ne Frühlingszeit) f. Altkornett
 (Es) m. Blechmusik.
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der
 Heide. Ballade m. Orch., Harmonie-
 od. Blechmusik.
 Hollaender, V., Vorschaus auf die
 Seligkeit. Lied aus der Operette „Auf
 in's Metropol!“ m. Orch.
 — Die Jahreszeiten der Liebe. Lied
 aus der Posse „Die Herren v. Maxim“
 m. Orch.
 Humperdinck, E., Am Rhein m. Orch.
 od. Militärmusik.
 Jehmlich, R., Fantasie über „Der
 gute Kamerad“ m. Orch.
 Kennedy, H., Sag' Lebewohl, auf Wie-
 derseh'n! m. Orch.
 Kunoth, G., Op. 35. Und lebt' noch
 1000 Jahre ich! m. Orch. od. Har-
 moniemusik.
 Lehár, F., Kusslektion m. Militärmusik
 aus „Die Juxheirat“.
 Lieserig, L., Concertino (D) m. Orch.
 — Cornelia. Konzert-Polka m. Orch.
 Mayseder, J., Op. 40. Variations bril-
 lantes m. Orch.
 Oberstetter, E., Vergiss es! m. Orch.
 Oosten, E. v., Liebchen, bleib nicht
 ferne. Lied, u. Benno Uhlfelder,
 Op. 27. Das höchste Glück auf Gottes
 Erd'. Lied m. Militär- od. Kavallerie-
 musik.
 Paudert, E., Berühmte Arie m. Orch.
 Pietzsch, H., Fantaisie brill. m. Orch.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Pittrich, G., Op. 37. Trompeterständchen m. Orch.
 Ranieri, Vinc., Scherzo fantastico m. kl. Orch.
 Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde m. Orch., Militär- od. Blechmusik.
 Scharf, G., Der Alpenhirt m. Orch.
 Schumann, Rob. Zwei Lieder m. Orch.
 Semfke, J., Op. 29. Mein Preislied m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.
 Straus, O., Ein Walzertraum. Operette. Daraus m. Blechmusik:
 O du lieber, o du g'scheiter. Lied.
 Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied.
 Walzerträume. Walzer.
 Suppé, F. v., Op. 10. Des Hirten Morgenlied m. Kavalleriemusik.
 Tieck, G., Weiberl, mein herzliebes Weiberl. Lied m. Orch. — m. Salonorch.
 Trognée, E., Fantaisie-Caprice av. Orch.
 — Valse lente av. Orch.
 Uhlfelder, B., Op. 27. Das höchste Glück auf Gottes Erd'. (s.: Oosten, E. v.)
 Vollstedt, R., Op. 300. Musik, du Mächtige. Lied m. Infanterie- od. Kavalleriemusik. (s.: Semfke, Op. 29.)
 Wagners, Paul, Op. 39. Der Mutter Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik.
 Weydert, C., Des Seemanns Ende m. Orch.
 Wolff, C. A. H., Ach ich hab' dich so lieb. Minnelied m. Orch. (s.: Tieck, G.)
 Wunsch, Theodor, Die Zigeunerin. Lied m. Orch.

mm) für 2 Cornets à Pistons mit Piano-forte.

Kling, H., Merle et Fauvette. Polka de Concert.
 Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
 Melchert, J., Op. 25. Flüsterndes Silber.
 Müller, B. Ed., Op. 72. Im Frühling.

nn) für Cornet à Pistons mit Piano-forte.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
 Blaha, F., Zehn charakteristische Etüden zur höheren Ausbildung.
 Blon, F. v., Wenn aus tausend Blütenkelchen. Lied aus „Die Amazone“.
 Bohm, C., Op. 85. Hast du mich lieb? — Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied.
 Böhme, O., Op. 31. Ballet-Scene.
 Clarus, M., Op. 37. Abschied vom Liebchen.
 Cords, G., Konzert-Fantasia (Esm.). — Melodia appassionata. — Romanze. — Valse-impromptu.
 Dierig, P., Auf der Wacht. Tongemälde.
 Eichborn, H., Op. 71. Ich hab' ihn! Walzer-Arie.
 Elite-Album des Cornettisten.
 Gruss, Th., Op. 85. Fantasia über Radecke's Volkslied „Aus der Jugendzeit“.

Heins, C., Liebchen mit den Schelmenaugen.
 Hoch, Th., Op. 34. Souvenir de Bellini.
 Hollaender, V., Das muss man seh'n! Die Herzen der Frau'n von Berlin. Lied.
 Märchen u. Träume. Lied.
 Jehmlich, R., Fantasia über „Der gute Kamerad“.
 Johanson, A. W., Op. 57. Festgesang. — Op. 58. Barkarole (As). — Op. 59. Fantasia (Es).
 Kaiser, Em., Der alte Dessauer. Variationen.
 Kromer, C., Op. 10. Grösse an die Heimat. Lied.
 Krüger, A., Op. 32. Jägerleben. Tongemälde.
 Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
 Lehmann, E., Der kleine Trompeter. Concert-Polka.
 Liesering, L., Cornelia. Konzert-Polka. — Konzertino (D).
 Mayseder, J., Op. 40. Variations brillantes.
 Melchert, J., Op. 25. Flüsterndes Silber.
 Morgan, O., Op. 35. Legende.
 Paudert, E., Berühmte Arie.
 Pietzsch, H., Fantasia brillante (G).
 Preis, H., Das Baltenlied.
 Ranieri, V., Scherzo fantastico.
 Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 Sehested, H., Suite.
 Trognée, E., Fantaisie-Caprice (Es). — Valse lente (Es).
 Wassilieff, W., Polka di Bravura.

oo) für Baryton mit Orchester, Militär- u. Blechmusik.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar m. Orch.
 Semfke, J., Op. 29. Mein Preislied m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.
 Sieber, W., Op. 15. Gedenken an mein Mütterlein. Lied m. Orch., Militär- od. Blechmusik.

pp) für Baryton mit Piano-forte.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
 Büchner, Ferd., Zwei Arien.
 Wickenhauser, R., München in Wien.

qq) für Posaune mit Orchester, Salon-orchester, Militär- u. Blechmusik.

Abt, F., Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied m. Harmonie- od. Blechmusik.
 Alschausky-Serafini, An meine Mutter m. Orch.
 — Arietta (Mein sollst du sein!) m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.
 — Carmen Sylva, u. Sei mir gegrüsst m. Orch.
 — Ein Kuss v. ihren süssen Lippen m. Orch.
 — Italienische Walzer-Arie No. 6 m. Orch.
 — Serenata (Souvenir de Willanow) m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.
 — Walzer-Arie No. 1 m. Orch.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar. Lied m. Orch., m. gr. (od. kl.) Harmoniemusik, Horn- od. Kavalleriemusik.
 Beyer, A., Romanze m. Orch.
 Curth, G., Barkarole m. Orch. od. Pariser Besetzung.
 David, F., Op. 4. Konzertino m. Orch.
 Eichborn, H., Op. 62. Winternacht-Ständchen m. Orch.
 — Op. 66. Elegie (F) m. Orch.
 Felix, H., Unter dem Lindenbaum. Lied aus der Operette „Die Kätzchen“ m. Harmonie- od. Blechmusik.
 Foster, S., Negers Heimweh (Old Folks at home) u. Sein Heimatland m. Infanterie- od. Kavalleriemusik.
 Friedemann, J., Op. 8. Konzert-Variationen m. gr. Militär- od. Blechmusik.
 Hamm, J. V., Bravour-Polnaise m. Orch.
 — Romanze m. Orch.
 Humperdinck, E., Am Rhein m. Orch. od. Militärmusik.
 Kistler, C., Odins Klage u. Pflanzensegen m. Orch. aus „Baldurs Tod“.
 Kothe, J. H., Entschwundenes Glück m. Orch.
 Krasinsky, F., Op. 30. An deinem Herzen lass mich träumen. (O gönne mir den Frühlingstraum.) Lied m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.
 Kretzschmar, C., In deinen Augen hab' ich einst gelesen. Lied m. gr. od. kl. Orch.
 Kunoth, G., Op. 35. Und lebt' noch 1000 Jahre ich! m. Orch.
 Martin, Ernst, Abschied m. Orch.
 Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso m. Orch.
 Neumann, E., 2 Lieder m. Orch.
 Nowakowsky, J., Concertino (As) m. Orch.
 Parlow, A., Op. 103. Fantasia über ein Tyroler Volkslied m. Militär- od. Blechmusik.
 Paudert, E., Arie m. Militär- od. Blechmusik.
 — Fantasia (B) m. Orch.
 Reiche, Eugen, Konzert No. 2 (A) f. Pos. m. Orch.
 Schreiner, Ad., Der Posaunen-Engel. Humoreske m. Orch.
 Schrock, A., Op. 92. O zeige deine Tränen nicht. Lied m. Orch.
 Semfke, J., Op. 29. Mein Preislied m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.
 Sieber, W., Op. 15. Gedenken an mein Mütterlein. Lied m. Orch., Militär- od. Blechmusik.
 Weydert, C., Des Seemanns Ende m. Orch.

rr) für Posaune mit Piano-forte.

Alschausky-Serafini, Arietta (Mein sollst du sein).
 — Ein Kuss v. ihren süssen Lippen.
 — Italienische Walzer-Arie No. 6.
 — Serenata (Souvenir de Willanow).
 Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
 Bennewitz, F., Posaunenklänge.
 Berr, F., Air varié (B).
 Beyer, A., Romanze.
 Büchner, F., Zwei Arien.
 David, F., Op. 4. Konzertino (Es).

Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

Demersseman, J., Op. 30. Introduction u. Polonaise.
 — Op. 47. Kavatine.
 Eichborn, H., Op. 62. Winternacht-Ständchen.
 — Op. 66. Elegie (F).
 Friedemann, Joh., Op. 8. Konzert-Variationen.
 Hamm, J. V., Bravour-Polonaise.
 — Romanze.
 Knop, B., Variationen u. Polonaise.
 Kothe, J. H., Entschwundenes Glück.
 Kunkel, M. J., Concertino.
 Martin, E., Abschied.
 Mühlfeld, W., Op. 7. Konzertstück.
 Müller, Bernh. Ed., Op. 65 Gebet. Adagio religioso.
 Nowakowski, J., Konzertino (As).
 — Thema u. Variationen (As).
 Paudert, E., Fantasie.
 Reiche, E., Konzert No. 2 (A).
 Schreiner, Ad., Der Posaunen-Engel. Humoreske.
 Wahl, C., Fantasie (B). Solo f. T.-Pos.
 Wickenhausser, R., Andante.

sa) für Tuba mit Pianoforte.

Büchner, Ferd., Zwei Arien.

tt) für Euphonium mit Pianoforte.

Wickenhausser, R., München in Wien.

12. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Arie aus der Orchester-Suite (D).
 Barge, W., Flöten-Solos. Solobuch.
 — Orchester-Studien.
 Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie.
 Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
 — Türkischer Marsch aus den „Ruinen v. Athen“, Op. 113.
 Bohne, R., Opern-Bouquet.
 Brills, C., Technik des Flötenspiels.
 Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
 Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
 Eilenberg, Rich., Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein.
 Elite Melodien-Album.
 Fall, L., Die Dollarprinzessin. Operette. Will auf den Händen sie tragen. Wir tanzen Ringelreih'n. Lied.
 Glinka, M., Recueil de Mélodies.
 Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
 Köhler, Ernesto, Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etüden.
 — Op. 93. 20 leichte u. melodische Lektionen.
 — Zweites Zigeunerlieder-Album.
 Laubender, J., 35 tägliche Studien. Lieblinge des Flötisten.
 Lorenzo, L. de, Neun grosse Künstler-Studien.
 Margis, A., Op. 31. Pâques Fleuries. Valse lente.
 — Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Millöcker, C., Jung Heidelberg. Operette. (Einzelausg.)
 Mozart, W. A., Türkischer Marsch. (s.: Beethoven.)
 Popp, Wilhelm, Op. 280. Die ersten Etüden.
 Prill, E., 48 Etüden (aus der Schule f. Böhmflöte Op. 7).
 — 24 Etüden aus Op. 10.
 — 24 Etüden f. Böhmflöte aus Op. 10.
 — Orchesterstudien.
 — Transcriptionen.
 Reinhard, A., Op. 70. Weihnachts-Album.
 Röhler, R., Technische Uebungen m. Griff-u. Trillertabellen f. die Böhmflöte.
 Schramm, J., Tanz-Album.
 Schrammel, J., Wien bleibt Wien! Marsch.
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
 — Op. 52. No. 6. Ave Maria.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied. Solobuch.
 Soussmann, H., 44 fortschreitende Studien in allen Tonarten aus Op. 53.
 Steckmest, H., Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants.
 Strauss, Ed., Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.
 Strauss (Sohn), Joh., Wer uns ge- traut? aus „Der Zigeunerbaron“.
 Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches.
 Tillmetz, R., Op. 40. 24 Studien f. die Boehm-Flöte.
 — Op. 46. Triller-Studien f. die Boehm- flöte.
 — Op. 47. 28 melodische Vortrags- Studien (in Duettform).
 Uschmann, C., Op. 123. Tanzlust. Zehn Tänze.
 Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holz- hacker-Buab'n. Marsch.
 — Op. 410. Kärntner Mad'n. Marsch.
 Wagner, Rich., Orchesterstudien aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, „Der Ring des Nibelungen“, „Parsifal“.

b) für Oboe.

Heinze, W., 34 tägliche Studien.
 Karg-Elert, S., Op. 41. Etüden-Schule.
 Maier, Ad., 12 Studien.
 Schmitt, Hans, Op. 77. 12 concertante Etüden.
 Solobuch.
 Volk, W., Orchester-Studien f. Alt-Oboe.

c) für Englischhorn.

Karg-Elert, S., Op. 41. Etüden-Schule.
 Volk, W., Orchester-Studien.

d) für Klarinette.

Elite Melodien-Album.
 Gabler, E., 40 tägliche Studien.
 Hinz, Fr., Orchesterstudien.
 Köhler, M., Op. 59. Progressive Klarinett-Studien u. Duette.
 Lieder-Album f. den Klarinettenisten. Solobuch.
 Stark, R., Op. 28, 29. Die Kunst der Transposition.
 — Op. 52. Die höhere Arpeggio-Technik.

Tabelle.
 Tanz-Album, Dessauer-hannoversches.
 Zanger, G., Op. 73. Deutschlands schönste festlich-feierliche Gesänge.

e) für Fagott.

Gumbert, F., u. Chr. Wiegand, Orchesterstudien.
 Jakobi, K., Op. 17. Fantasie Norma. Solo-Buch.
 Wiegand, Chr., Orchesterstudien. (s.: Gumbert, F.)

f) für Horn.

Gumbert, F., Solobuch (Orchesterstudien).
 Kling, H., Solobuch.
 Müller, B. Ed., Orchesterstudien. (s.: Nadler, Fr.)
 Nadler, F. u. Müller, Orchesterstudien.

g) für Waldhorn.

Kling, H., 36 tägliche Studien f. das chromatische Waldhorn.

h) für Flügelhorn.

Krüger, A., Op. 37. Rhythmische Tonleiter- u. Akkordübungen. Solo-Buch.

i) für Tenorhorn.

Kruse, W., Orchesterstudien. Solobuch.
 — neues.

k) für Trompete.

Brandt, W., Etüden f. Orchestertrompeter.
 Elite Melodien-Album.
 Gaspary, J., Trompeten-Album No. 5.
 Johanson, A. W., Op. 56. 50 instruktive Etüden.
 Kosleck, J., Orchesterstudien.
 Krüger, A., Op. 34. Waidmannslust. Sammlung.
 — Op. 37. Rhythmische Tonleiter- u. Akkordübungen.
 — Instruktives Trompeten-Album.
 Pietzsch, H., Die Trompete als Orchester-Instrument. Solobuch.
 — neues.
 Täubig, L., 40 tägliche Studien.

l) für Cornet à Pistons.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
 Glinka, M., Recueil de Mélodies.
 Johanson, A. W., Op. 56. 50 instruktive Etüden.
 Krüger, A., Op. 34. Waidmannslust. Sammlung.
 — Op. 37. Rhythmische Tonleiter u. Akkord-Übungen.
 Kruse, W., Der kleine Cornet-Virtuose.
 Necke, H., Da Capo-Album. Solobuch.
 — neues.
 Preis, H., Das Baltenland. Lied.
 Täubig, L., 40 tägliche Studien.
 Zanger, G., Op. 73. Deutschlands schönste festlich-feierliche Gesänge.

m) für Posaune.

Grube, F., 35 tägliche Studien.

n) für Basstuba.

Teuchert, E., Orchesterstudien.

o) für Okarina.

Cellini, P., Neues Melodienheft.
Kruise, W., Der kleine Okarina-Virtuose.

13. Lehrbücher.

a) für Piccolo.

Eichler, M., Theoretisch-praktische Schule.
Frank, A., Kleine Schule.
Roller, P., Piccolo-Schule.

b) für Flöte.

Griffabelle zu A. E. Fischers „Rohland“-Flöte (nach Modell Schwedler).
Hugot u. Wunderlich, Flötenschule.
Neuland, E., u. F. Holtgrave, Flötenschule.
Prill, E., Op. 7. Schule f. Böhm-Flöte. — Op. 10. Flötenschule.
Wahls, H., Flötenschule.
Zabke, M., Turner-Flöten- u. Trommelschule.

c) für Oboe.

Barth, L., Theoret.-praktische Schule.
Rosenthal, R., Grosse praktische Oboe-Schule.

d) für Klarinette.

Fischer, L., Praktische Klarinetten-schule.
Gabler, M., Theoretisch-praktische Klarinetten-schule.
Grosse, P., Griffabelle.
Günther, K., Theoretisch-praktische Klarinetten-Schule.
Lefèvre, H., Klarinetten-Schule.
Wahls, H., Klarinetten-schule.

e) für Saxophon.

Fedorow, N., Schule.
Tabelle.

f) für Fagott.

Küffner, H., Neue theoret.-praktische Schule.

g) für Horn.

Hofmann, Rich., Op. 17. Hornschule.
Schantl, J., Hornschule.

h) für Signal-Posthorn.

Krekeler, F., Anleitung.

i) für Waldhorn.

Lindner, M., Leichtfassliche praktische Hornschule (Waldhorn).

k) für Flügelhorn.

Krüger, A., Flügelhornschule.
Wahls, H., Flügelhornschule.

l) für Althorn.

Hertwig, H., Op. 7. Praktische Althornschule.
Wahls, H., Althornschule.

m) für Tenorhorn.

Wahls, H., Tenorhornschule.

n) für Trompete.

Fischer, L., Schule f. Tromp. (B). — Schule f. Tromp. (Es).
Krüger, A., Op. 35. Schule f. Tromp. (B).
Martens, O., Schule f. Es-Tromp.
Pietzsch, H., Praktische Anleitung zum Studium der Es-Trompete.

Wahls, H., Trompetenschule (A, B, C). — Neue theoret.-praktische Schule f. Tromp. in F (Es).

o) für Cornet à Pistons.

Erdmann, A. N., Kurzgefasste Cornet à Pistons-Schule.
Höhne, C., Cornetschule.
Krüger, A., Op. 35. Cornet à Pistons-Schule (B-Tromp., Flügelhorn).
Pietzsch, H., Neue grosse theoretisch-praktische Schule.
Schröder, C., Op. 50. Kleine Schule.
Wahls, H., Cornetschule.
Zimmermann, R., Schule.

p) für Baryton.

Seidel, Ed., Op. 50. Praktische Schule.

q) für Posaune.

Schubert, Otto, Neue theoret.-praktische Schule f. Ventil-Posaune. — Schule f. Zugposaune.
Seidel, Eduard, Op. 50. Praktische Schule f. Pos. (Tenorbass-, Tenor-, Alt- u. Basspos., auch verwendbar f. Ventilpos. u. Bar.)

r) für Tuba.

Müller, Ludw., Neue theoret.-prakt. Schule.

s) für Hellkon.

Müller, Ludw., Neue theoret.-prakt. Schule.

t) für Bombardon.

Fischer, Lorenz, Schule f. Bombardon (C).
Müller, Ludw., Neue theoret.-prakt. Schule.

u) für Okarina.

Cellini, P., Neue Schule.

IX. Für Schlaginstrumente.

a) für Cymbal.

Allaga, G., Kedvelt dalok Cimbalomra. 20 Lieder-Transcriptionen.
Bihari, J., Midinette. Valse lente.
Edward, A., Mein Baby Du! Couplet.
Erdélyi, D., Theoretisch-praktische Cymbal-Schule.
— 50 Kuruzen-Lieder.
— Tanz-Album.
Jonson, B. C., Meine Molly. Couplet.
Kaps, K., Daisy Bell. Waltz.
Kaszner, K., Czimbalom-Salon. Die beliebtesten Lieder.
Katona, J., 11 ungarische Lieder.
Lehár, Franz, Potpourri aus „Die lustige Witwe“.
Mackim, D., Es war blos ein Traum. Lied.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell.

b) für Xylophon.

Dittrich, P., Op. 20. Fantaisie brillante über „Lang, lang' ist's her“ m. Pfte.
Geldard, G. H., Tween Heather and Sea. Souvenirs de Spa. Konzert-Fantaisie m. Orch. od. Pariser Besetzung od. Pfte.

Eberlein, J., Kompositionen m. Orch.
Jeanvrot, E., Sperlings-Polka m. Pfte.
Joseph, E., Auf freiem Fuss. Triumph-Marsch m. Orch.

— In froher Laune. Konzert-Polka m. Orch.

Kahnt, G., Der Specht. Mazurka, u. Der Klapperstorch. Polka f. Xylophon m. Militär-od. Blechmusik. — m. Pfte.

Kling, H., Ueber Berg u. Tal. Konzert-Fantaisie m. Orch. od. Pfte.

Knuth, R., Tjoujors vivement. Bravour-Galopp m. Orch.

Krüger, Franz, Op. 5. Original-Fantaisie m. Orch. od. Pfte.

— Op. 6. Ungarische Weisen. Fantaisie m. Orch. od. Pfte.

— Schweizer Fantaisie m. Orch.

Krüger, Fritz, Der Virtuos. Bravour-Galopp m. Orch.

— Klein aber fein. Bravour-Polka m. Orch.

Lott, R., Salut favori. Konzert-Polka-Mazurka m. Orch.

Metra, Olivier, La Sérénade. Valse espagnole f. Xylophon solo, od. m. Orch. od. Pfte.

Necke, H., Flandrisches Ständchen m. gr. Militär- od. Blechmusik od. Pfte.

Peter, Gust., Kompositionen f. 1 u. 2 Xylophons m. Orch.

Pöttsch, A., Op. 37. Bravour-Galopp m. Orch.

Radcke, W., Op. 8. La belle Hélène. Polka m. Orch. — m. Pfte.

Ramthor, W., Lebenslust. Galopp m. Orch.

— Variationen m. Orch. über „Die letzte Rose“.

— Silberglöckchen. Polka-Mazurka m. Orch.

Ritter, Albert, Op. 3. Fantaisie über „Kommt ein Vogel geflogen“ m. Orch.

Seele, O., Kompositionen m. Orch.

Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch m. Orch.

Ullmann, E., Op. 13. Konzert-Polka m. Orch.

Wunderwald, A., Was Lies'chen träumte. Rheinländer m. Orch.

Xylophon-Solist, der, m. Harmoniemusik.

c) für Tubus Campanaphon.

Wunderwald, A., Was Lies'chen träumte. Rheinländer m. Orch.

d) für Trommel.

Album f. 2 Fl. u. Trommel.
Eichler, M., Theoretisch-praktische Schule f. kl. u. gr. Trommel.
Marsch-Album f. 1 (od 2) Signalhörner u. Trommel.
— f. 3 (od. 4) Signalhörner u. Trommel.
Märsche, 10 historische, u. der Präsentier-Marsch f. 2 Trommelflöten u. kl. Trommel.
— 8 neue, f. Trommel u. Pfeife.
Neuland, E., u. Holtgrave, Anweisung f. Trommler- u. Pfeiferkorps.
— — Marsch-Album f. Trommler u. Pfeifer.
— — Trommelschule.

Wahls, H., Neue praktische Trommel-Schule.

Zabke, M., Turner-Flöten- u. Trommelschule.

Für Mandoline. Trios, Duos, Solos für Gitarre.

e) für Pauken.

Eichler, M., Theoretisch-praktische Schule.

f) für Becken.

Eichler, M., Theoretisch-praktische Schule.

g) für Triangel.

Eichler, M., Theoretisch-praktische Schule.

X. Für Mandoline.

a) für Solo und mit Begleitung.

(Bei Titeln ohne Angabe der Arrangements, s.: Alphabetischer Teil.)

Bartolo, M., Felice Napoli. Walzer.
 Becucci, E., Op. 294. Erhaschte Küsse. Polka.
 Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
 Blon, F. v., Op. 75. Heil Europa. Marsch.
 Braga, C., Fados. Chanson portugaise p. Mandoline et Piano.
 Braga, G., La Serenata p. 2 Mandolines et Piano.
 Broghiera, O., I Stornei. Canzonetta. (Solo.)
 Carisi, A., El Campanil de S. Giusto. Canzonetta. (Solo.)
 Caronna, P., Op. 55. Parisienne. Walzer.
 Chessi, V., Serenata veneziana. — Zefiro. Romanza.
 Cipollone, A., Quattro Composizioni.
 Conte, A. E., Tre Composizioni.
 Costa, D., La Pecadora. Habanera p. 1 ou 2 Mandolines et Guitare.
 Decker-Schenk, Modernes Walzer-Album.
 — Zigeunerlieder-Album.
 Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
 — Valse des Alouettes.
 Eilenberg, R., Op. 231. Russische Wachtparade.
 — Op. 236. Flottenparade. Marsch. Elite-Melodien-Album. (Solo.)
 Estudiantina.
 Feldmann, C. W., Op. 156. Gruss aus Venedig. Walzer f. Mandoline u. Pfte.
 Gerdes, G., Mandolinen-Album. (Solo.)
 Guetary, G., Mi Niña. Habanera p. Mandoline av. Piano.
 Im Mandolinenklub.
 Kalinnikow, B., Chanson triste p. Mandoline et Piano.
 Kienzl, W., Op. 30. No. 12. Berceuse (A) f. Mandoline m. Pfte.
 Koester, E., Op. 24. Vie des Tziganes. Marche hongroise p. Mandoline et Piano.
 — Op. 25. Au revoir. Valse p. Piano et Mandoline (ou 2^{me} Mandoline, Mandole ou Guitare).
 Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer f. Mandoline u. Pfte.
 Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
 Latann, C., Op. 247. Klänge vom Rhein. Gavotte.
 Lehár, F., Die lustige Witwe. Operette.
 Das Lied vom dummen Reiter.
 Es waren zwei Königskinder. Lied.
 Komm in den kleinen Pavillon. Lied.
 Vilja-Lied u. Chor.
 Walzer-Intermezzo.
 Weiber-Marsch.
 Leonardi, A., Quatre Morceaux.
 — Simplon-Marsch.

Lieder, 155. (Solo.)
 Lieder-Album I. (Solo.)
 — neues. (Solo.)
 Mandolinen-Album. (Solou. m. Pfte.)
 Mandolinspielers Lieblinge. (Solo.)
 Matthison-Hansen, Chanson arabe p. 4 Mandolines, Mandola et Guitare.
 — Chant national Béarnais p. 4 Mandolines, Mandola et Guitare.
 Messner, O., Op. 384. Neapolitanisches Ständchen f. Mandoline, V., Vcello u. Fl.
 Moret, N., Op. 9. Mohnblumen (Poppies). (Mandoline m. Pfte.)
 Nazare-Aga, Eternelle Folie. Valse. (Solo u. m. Pfte.)
 Obregon, A. C., Marche des Mandolinistes p. 2 Mandolines et Piano. — p. 2 Mandolines, Mandole et Guitare.
 Opern-Album I. (Solo.)
 Parmegiani, G., 3 Morceaux.
 Pestalozza, A., Ciribiribin. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitare.
 Pressel, G., An der Weser. Lied f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitare.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitare u. Pfte.
 Salon-Album I. (Solo.)
 Sarasate, P. de, Op. 21—23. Spanische Tänze f. Mandoline u. Guitare. — f. Mandoline u. Pfte.
 Savino, V., 2 Composizioni.
 Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
 — Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
 — Mandolinen-Album.
 Siegmund, H., Op. 9. In dulci júbilo. Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola (ad lib.) u. Guitare.
 Straus, O., Ein Walzertraum. Operette. Leise, ganz leise. Walzerlied.
 O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied.
 Piccolo, Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Lied.
 Einzugs-Marsch.
 Intermezzo (1. Akt).
 Niki-Marsch.
 G'stellte Mäd'ln. Polka.
 Entr'acte-Gavotte.
 Subenow, Op. 31. Riviera. Valse p. Mandoline et Piano.
 Tanz-Album I. (Solo.)
 Teike, C., Alte Kameraden. Marsch. (Solo.)
 Tellier, A., Plainte d'Amour. (Mandoline av. Piano.)
 Vorpahl, R., Goldenes Album.
 — Mandolinen-Album.
 Weingaertner, A., Après la Gavotte. (Mandoline et Piano.)
 Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
 — Mandolinata.
 Wenzel, Fritz, Op. 306. Weihnachtsglocken. (Solo u. m. Pfte.)

b) Lehrbücher.

Alberti, Fr., Mandolinen-Schule.
 Gardenia, Luigo, Praktische Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht.
 Plohn, A., Praktyczna Szkoła.
 Schick, O., Schule.

Vorpahl, R., Neue Reform-Schule f. die (8saitige) neapolitanische od. römische Mandoline.

XI. Für Gitarre.

1. Trios.

Böck, W., Sammlung gefälliger u. leicht spielbarer Unterhaltungsstücke f. 1, 2 u. 3 Gitarren.
 Im Mandolinen-Klub f. V., Mandoline u. Guitare.
 Schramm, J., Tanz-Album f. 2 V. u. Gitarre. — f. FL, V. u. Gitarre.
 Stöckigt, L., Auf dem Berge, f. V., FL u. Gitarre. — f. V., Cornet u. Gitarre.

2. Duos.

Böck, W., Sammlung gefälliger u. leicht spielbarer Unterhaltungsstücke f. 1, 2 u. 3 Gitarren.
 Boieldieu, F. A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. 2 Gitarren.
 Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album f. V. u. Gitarre.
 Eggers, A., Duette arr. f. 2 Gitarren.
 James, E., To my Darling. Melody f. 2 Guitars.
 Mendelssohn Bartholdy, Winterlied f. 2 Gitarren.
 Paganini, N., Variazioni di Bravura sopra un tema originale p. V. con Chitarra.
 Petoletti, P., Divertissement. Duett f. Terz- u. Prim-Gitarre.
 Schramm, J., Tanz-Album f. V. u. Gitarre. — f. FL u. Gitarre.

3. Solos.

Beethoven, L. v., Deux Pièces.
 Beringer, J. G., Neujahrsgedanke.
 Böck, W., Sammlung gefälliger u. leicht spielbarer Unterhaltungsstücke f. 1, 2 u. 3 Gitarren.
 Carcassi, M., Galopp.
 Chilosetti, O., Lautenbuch f. Gitarre einger. (s.: Scherrer, H.)
 Costa, D., La Pecadora. Habanera.
 Coste, N., Op. 38. 25 Etudes de Genre. — Kondoletto.
 Darr, A., Le Congé. Larghetto.
 — Letzte Fantasie über das Volkslied „Wenn zwei gute Freunde sind“.
 — Kondoletto li (Em).
 Decker-Schenk, Einsam ging ich meiner Strassen.
 Elite Melodien-Album.
 Franz, F., Zwei Solostücke.
 Giuliani, M., Andantino u. Allegro.
 Götz, A., Op. 109. Gedankensplitter.
 — Anna's Träume.
 Gounod, Ch., Méditation sur le 1er Prélude de Bach.
 Graeffe, A., Ein Gedanke aus Op. 15.
 Halbing, H., Kompositionen. — Gitarre-Album.
 Hummel, Joh. Nep., Thema u. Variationen aus Op. 63, Grande Sérénade.
 Kellner, J., Gitarre-Solostücke leicht arr.
 — Grosser Gott, wir loben dich. Choral.
 — Kreuzfidel. Polka.
 — Schneewittchen. Gavotte.
 — Schuhplattler. Ländler.
 — Unter Freunden. Marsch.

Krebs, G., Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke u. Original-Schnadahüpfen-Ländler.
 Küffner, J., Air varié (C).
 Lebedew, W. P., Heimatsklänge. 50 russische u. kleinrussische Volksgesänge f. sechssaitige Gitarre.
 Mehlhart, A., Fantasie (D).
 — Zur Erinnerung. Marsch.
 Mertz, J. K., Gang zur Vesper f. Terz-Gitarre.
 — Romanza.
 Nemerowski, A., Klassisches Album f. 6saitige Gitarre.
 — Original-Kompositionen f. 6saitige Gitarre.
 Nessler, V. E., Jung Werner's Abschiedslied aus „Der Trompeter v. Säckingen“.
 Pressel, G., An der Weser. Lied.
 Regondi, G., Étude No. 1 (C).
 Scherrer, H., Kleine Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 — Ausgewählte Perlen aus dem Lauten-Buch v. Oscar Chilesotti f. Gitarre.
 — Zwei kleine Stücke.
 Schwerdhöfer, M., Gitarre-Album.
 Silcher, F., „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“.
 Solowiev, A., Neben dem Flusa. Russischer Gesang m. Variationen f. 7-saitige Gitarre.
 Vorpahl, R., Schatzkästlein f. Gitarrefreunde.
 Wissotzki, M., Polonaise p. Guitare à sept cordes.

4. Lehrbücher.

Branzoli, G., Metodo teorico-pratico.
 Carulli, F., Theoretisch-praktische Gitarre-Schule.
 Lehmann, J. T., Gitarreschule zum Selbstunterricht.
 Nemerowsky, A., Schule der Tonleitern, Arpeggien u. Akkorde in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. 6-saitige Gitarre.
 Scherrer, H., Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger.
 Steidle, H., Kleine Gitarre-Schule (Der praktische Gitarrelehrer).
 Wanjek, A., Volks-Gitarre-Schule.
 Daraus einzeln:
 Begleitungs-Schule zum Selbst-Unterricht f. etwas Vorgeschnittene, nebst Anleitung f. Contra-Gitarre.

XII. Für Harfe.

1. Konzerte.

Zabel, A., Op. 35. Konzert (Cm.) m. Pfte.

2. Mit Streichquintett und -Quartett.

Ganne, L., Invocation. (Quintett.)
 Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72 m. Quintett od. Quartett. — m. Quintett od. Quartett u. Harm. (Org.)

3. Undecette.

Cossart, L. A., Op. 19. Suite f. 10 Blasinstrum. u. Harfe.

4. Quintette.

Destenay, E., Op. 12. 2^{me} Quintette (Es) p. 2 V., Alto, Vcelle et Harpe.

5. Quartette.

Kempter, L., Op. 43. Romanze f. V., Vla, Vcello u. Harfe.
 Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72 f. Harfe, Harm. (Org.), V. u. Vcello.

6. Trios.

Berlioz, H., Trio f. 2 Fl. u. Harfe aus „Des Heilands Kindheit“ Op. 25.
 Falkenhagen, A., Im Frühling. Romanze f. Harfe, V. u. Vcello.
 Ganne, L., Invocation f. Harfe, V. u. Org.
 Holy, A., Op. 1. No. 3. Gondellied f. V., Vcello u. Harfe.
 Oelschlegel, A., Op. 125. Walzer-Idyll f. V., Vcello u. Harfe.
 Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72 f. Harfe, V. u. Vcello.

7. Duos.

Bass, R., Op. 30. Sérénade napolitaine p. Harpe et V.
 Chopin, Fr., Op. 55. No. 1. Nocturne (Fm.) p. V. av. Harpe.
 Debussy, Claude, Deux Danses p. Harpe et Piano.
 Glickh, R., Op. 33. Méditation f. Harm. u. Harfe.
 Goetinck, J., Rêverie f. V. u. Harfe.
 Mascagni, P., Siciliana aus „Cavalleria rusticana“ f. Vcello m. Harfe.
 Meyer-Mahlstedt, Op. 29. Albumblatt (B) f. V. u. Harfe.
 Pizzi, E., Intermezzo aus „Rosalba“ f. V. u. Harfe. — f. Vcello u. Harfe. — f. Harm. u. Harfe.
 Poenitz, F., Op. 73. Capriccio f. Klar. u. Harfe.
 — Op. 75. Spukhafte Gavotte f. 2 Harfen.
 Schönicke, W., Op. 30. Zwei Salonstücke f. Fl. u. Harfe.
 Semfke, J., Op. 34. Romanze f. V. od. Vcello, od. Fl. m. Harfe.
 Verdalle, Gabriel, Impromptu (G) p. V. av. Harpe.
 Wagner, Rich., Brautlied aus „Lohengrin“ f. Harfe u. Pfte.

8. Solos.

Akimenko, Th., Op. 22. Consolation.
 Carlier, X., Op. 24. Chant du Soir. Romance sans Paroles.
 — Op. 28. 1^{re} Valse (Des).
 Debussy Cl., Deux Arabesques.
 Godard, B., Op. 82. Renouveau. Etude. — Op. 83. Au Matin.
 Hackh, O., Op. 105. Rose d'Automne.
 Hasselmanns, A., Op. 54. Elégie.
 Holy, A., Op. 1. No. 2. Wiegenliedchen (As).
 — Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz.
 — Op. 9. No. 4. Albumblatt (G).
 Junker, W., Op. 40. Rêverie p. Harpe chromatique (sans Pédales).
 Loukine, W., Op. 3. Légende (Asm.).
 — Op. 4. Méditation (Dm.).
 — Op. 5. Ballade fantastique.
 — Op. 6. Berceuse de P. Tschai-kowsky.

Loukine, W., Op. 7. Inquiétude.
 — Op. 8. Au Village.
 — Op. 9. Barcarolle russe.
 — Op. 10. Grande Sonate (Cm.).
 — Op. 11. Fleurs d'Automne.

Maily, A., Impressions d'Avril.
 Moór, E., Op. 68. Deux Compositions p. Harpe chromatique.
 — Op. 71. No. 3. Prélude (D) p. Harpe chromatique.

Nadermann, F. J., Sieben Etüden.
 Oberthür, Ch., Romance (Ges) tirée du Concertino Op. 175.

Pizzi, E., Intermezzo aus „Rosalba“.
 Poenitz, F., Op. 69. Trouvère (Minnesänger).

— Op. 76. Adventklänge. Praeludium.
 — Op. 77. Zwei Stücke.

Posse, W., 2 Stücke.
 Rubinstein, A., Op. 26. No. 1. Romance.

— Op. 44. No. 3. Pregariera.
 Schuëcker, E., Orchesterstudien.
 Schütt, E., Op. 16. No. 1. Etude mignonne.

Snoer, J., Op. 41. Erste technische Uebungen.

— Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile.

— Op. 53. Elly-Walzer.

— Op. 53. Studien in Konzertform.

— Op. 58. Klassische Stücke.

— Op. 59. Phantasie über 2 Weihnachtslieder.

— Op. 65. Fantaisie.

— Op. 66. Novelletten.

— Op. 67. Notturmo.

— Op. 82. Romanze (Dm.).

— Op. 84. Schubert-Album.

— Op. 96. Romanze.

— Op. 97. Wiegenlied.

— Op. 98. Mazurka (B).

— Op. 99. Valse-Caprice (C).

— Op. 100. Dankgebet. Altniederländisches Volkslied.

— Op. 102. Paraphrase aus „Das Rheingold“ v. R. Wagner.

— Harfenstudien.

— Melodien-Album.

— Orchester-Studien.

— Transcriptions.

Tedeschi, L. M., Op. 37. Etude-Impromptu.

Tschaikowsky, Peter, Berceuse p. Harpe. (s.: Loukine, W., Op. 6.)

Wagner, Rich., Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg“.

Weigel, K., Album f. die chromatische Harfe ohne Pedale.

9. Lehrbücher.

Snoer, J., Griffabelle.

— Harfen-Schule.

Weigel, K., Harfenschule f. die chromatische Harfe ohne Pedale.

Wohlfarth, Heinrich, Op. 109. Harfenschule.

XIII. Musik für Tamburizza.

Wobersin, W., Schule f. Tamburizza (auch f. Bisernitza, Kontraschitza u. Bratsche).

Für Schlag-Zither.

XIV. Für Schlag-Zither.

1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung.

Bei Titeln ohne Angabe der Arrangements, s.: Alphabetischer Teil.

- Aletter, W., Rendez-vous. Intermezzo f. Zitherchor (2 Z. u. A.-Z.) m. 2 V., Vcello u. Gitarre.
 Amann, A., Op. 26. Gruss aus dem Frankenland. Marsch f. 2 Z.
 Andorff, M. C. R., Op. 7. Perlen aus dem Zechopauthal. Fantasie f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. (Glockenspiel ad lib.)
 Arnold, A., Op. 25. Die Wetterauer. Ländler f. 2 Z.
 Bednarz, W., Op. 144. Neubäurisch f. 2 Z.
 Berg, P., Kompositionen.
 Biehl, A., Op. 92. Alpenröslein. Salonstück f. 2 Z.
 Bielfeld, A., Opern-Phantasie f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello, Tambourin u. Glockenspiel.
 Blätter, bunte, f. 2 Z.
 Blechinger, J., Op. 289. Liebesfrühling. Fantasie f. V., Z. u. Pfte.
 — Op. 290. Elfenreigen. Konzert-Fantasie f. V., Vcello, Z. u. Pfte.
 — Op. 311. Gebet der Mutter f. V., Z. u. ad lib. Vcello.
 Blumlacher, J., Salon u. Hütte. Sammlung.
 Böck, C., Op. 38. Ulanenritt. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. (od. V.), Vcello, Gitarre, Pfte, 2 Mandolinen u. Mandola (ad lib.).
 Böck, W., Kompositionen.
 Buchstaller, G. F., Op. 20. Hindu's Klage. Indische Weise f. Streich- u. Schlag-Z.
 Burda, C. G., Op. 167. Erinnerung an Thüringen. Konzert-Walzer.
 — Op. 188. Rheinsagen. Konzert-Fantasie.
 — Op. 190. Edelweiss u. Alpenrose. Steyrische Idylle f. 2 Z.
 Burkhardt, R., Op. 19. Braunschweiger Zitherklub-Marsch 1906 f. 2 Z.
 Dehner, A., Op. 19. Am Seegestade f. Streich- u. Schlag-Z.
 Dittes, J., Op. 21. Junge Herzen. Mazurka.
 Doller, O., Hoch Eberstadt. Marsch f. 2 Z.
 — Mit Lust u. Schneid. Marsch.
 — Sammlung Tiroler Lieder f. 2 Z.
 Dondl, H., Op. 37. Moosbleamerl. Mazurka-Idylle f. 2 Z.
 Duetten-Album f. Streich-Z. (V.) u. Diskant-Z. od. Pfte.
 Enslein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen.
 Färber, J., Op. 16. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Fantasie f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 Ferroni, M., Sans-Souci. Exotischer Marsch f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. u. Gitarre.
 Fischer, J. Chr., Op. 1. Hochrad-Fahrer-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. m. Gitarre.
 Forkart, A., Op. 26. Am Springbrunnen. Gavotte f. 2 Z., Elegie- u. Streich-Z.
 — Op. 27. Unter uns Kameraden. Marsch f. 2 Z., Elegie- u. Streich-Z.

- Frank jun., H., Op. 37. Sorgenlos. Schnell-Polka f. 2 od. 3 Z.
 — Op. 40. Russische Wachtparade f. 2 od. 3 Z.
 — Ein Abend am Traunsee. Fantasie f. 2 Z.
 Freytag, L., Op. 120. Fuge f. 3 Z. u. 1 Alt-Z.
 Fritz, B., Kompositionen.
 Für jeden Etwas. Album f. 2 Z.
 Fux, Josef, Kompositionen.
 Giebeler, W., Glück auf! Marsch f. 2 Z.
 Grasmann, Ph., Op. 200. Stille Trauer f. 2 Z.
 — Op. 201. Schöne Zeiten in Meran. Orig.-Ländler f. 2 Z.
 Gruber, J., Op. 21. Rheintöchterklage f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.)
 Grünert, A., Echo-Duett f. Z. u. V. (od. Streich-Z.)
 — In stiller Nacht. Solo-Trio f. Z. u. 2 V. (od. 2 Streich-Z.)
 — Klänge aus Steyermark.
 Grünwald, R., Tänze f. 2 Z.
 Haas, A., Op. 62. Erinnerung an Stuttgart. Mazurka.
 — Op. 64. Deutsche Treue. Marsch.
 — Op. 65. Mit Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch.
 — Op. 81. Festball-Kreuzpolka f. 2 Z.
 — Op. 85. Jubiläums-Ouv.
 — Op. 86. Leb wohl, mein Lieb! Walzer.
 — Op. 87. Im schönen Heimattale. Ländler f. 2 Z.
 — Op. 92. Zur Königs-Parade f. 2 Z.
 — Op. 93. Aus schöner Zeit. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 94. Der Gratulant. Rheinländer f. 2 Z.
 — Op. 95. Marie. Lied ohne Worte f. 2 Z.
 — Op. 96. Künstlers Abschied. Konzertstück.
 — Op. 102. Kinderträume f. 2 Z.
 — Niederbayrische Original-Ländler. (s.: Keilhofer, A.)
 Halbing, H., Musikalische Lieblinge. Album f. Z. m. Gitarre.
 Hammerer, F., Amors Liebesgruss. Tonstück f. 2 Z.
 Händel, G. Fr., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
 Harris, K., Nach dem Ball. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 Hauser, J., Op. 139. Es war so schön. Fantasie f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.)
 — Op. 153. Aus'm Tirolerland. Ländler f. 2 Z.
 — Op. 159. Tiroler Schützenmarsch f. 2 Z.
 — Op. 162. Försters Traum. Potpourri f. 2 Z.
 Hausteiner, J., Op. 170. Quartett f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z.
 — Op. 177. Die Uhr f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z.
 — Op. 181. Meiner Muse. Fantasiestück f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z.
 Henke, K., Op. 12. Am Abend. Menuett f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. — f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. — f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., Vcello u. Glocke.
 Herrlinger, J. G., Aus'm Schwarzwald. Schwäbische Ländler.
 Hofböck, J., Op. 72. A'Bitt an's Dirndl. Lied f. 2 Z.

- Hoenes, E., Op. 28. Unter der Dorf-linde. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 29. Leid u. Trost. Tonstück.
 Hummel, H., Op. 7. Auf dem Feldberg. Marsch f. 2 Z.
 Hysky, W., Amorettes. Walzer f. 2 Z.
 Ivanoviči, J., Donauwellen-Walzer f. 2 Z.
 Kalbacher, F., Op. 46. Ein Abend am Königssee f. 2 Z.
 — Op. 49. Die Trutzköpferln. Ländler f. 2 Z.
 Kasteneder, J. H., Op. 116. Ein musikalisches Kinderfest. Scherz f. 2 od. mehrere Z. m. Gesang u. Kinderinstrumenten ev. 2 V.
 — Op. 119. Amazonen-Marsch f. 2 Z. (Tambourin, Glocken, Castagnetten ad lib.)
 — Liebesträume f. 2 Z. (m. Streich-Einlage ad lib.)
 Keilhofer, A., Op. 108. Die Naturschwärmer. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A., 2 Streich-Z. u. Vcello.
 — u. A. Haas, Niederbayrische Original-Ländler f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 Kindler, E., Op. 81. Herzbüchchen-Gavotte f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 Kinigl, J., Op. 121. Mit Sang u. Klang. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z.
 Klammer, G., Op. 44. Phantasie über italienische Volkslieder f. 2 Z.
 Kleibl, E., Leichtes Blut. Marsch f. 2 Z. m. Elegie-Z.
 Klinger, F., Op. 8. Die Lebhafta. Polka f. 2 Z.
 Knayer, L., Op. 43. Sonnenblumen. Walzer-Rondo f. 2 Z.
 — Op. 49. Am Weiher. Idylle f. 2 Z.
 — Op. 53. D'Nasswalder. Ländler f. 2 Z.
 — Op. 54. Erinnerung an Karlsbad. Lied ohne Worte f. 2 Z. — f. 1 Z. u. 1 Streich-Z.
 Kniepp, C., Op. 4. Ein Andenken f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z.
 Kobelt, F. R., Heimat- u. Fremde. Sammlung.
 Köhler, Fr., Op. 2. Cabaret-Marsch f. 2 Z.
 — Op. 3. Ferien-Lust. Marsch f. 2 Z.
 Kollmanneck, F., Kompositionen u. Transcriptionen.
 — Traumkobelde f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.
 Koenig, K., Op. 72a. Mit Lust u. Liebe. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 — Op. 224. Reiseonkel-Marsch f. 2 Z.
 Korter, J. H., Festmarsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A. u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A., 2 Streich-Z. u. Vcello.
 Kösseldorfer, R., Kompositionen.
 Krämer, A., Zwei Lieder f. 2 Z.
 Kratzer, G., Op. 66. Seelen-Harmonie.
 Kriegshäuser, J., Neckerei. Polka française f. 2 Z. m. Elegie-Z.
 Kromer, C., Op. 77. Mer sitzt unter Aopfelbaum. Tanzliedchen f. 2 Z.
 Kühle, G., Die Wunderzither. Quodlibet f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z.
 Kuen, P., Op. 41. Hussa, legt's a Liadl los. Schützenmarsch f. 2 Z.

Für Schlag-Zither.

- Küster, E., Op. 12. Sängerkarntner-Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
— Op. 13. Waldmeisterleins Ballfest. Mazurka f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
Ländler-Album f. Zitherspieler.
Lang, Ed., Kompositionen.
Lang, Pl., Salon-Album.
Leiter, J., Zitherklänge aus Meran f. 2 Z.
Listl, Xaver, Im leichten Schritt. Marsch.
— Zwei Herzen u. ein Sinn. Polka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
Litzlbauer, L., Kompositionen u. Transcriptionen.
Lohr, Felix, Op. 326. Heiter durch's Leben. Tyrolienne f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Elegie-Z.
— Op. 327. Am Scheidewege. Charakteristisches Tonstück f. Z. u. V.
Lohr, G., Freundes-Gruss. Marsch f. 2 Z.
Ludwig, J., Kompositionen.
Luft, A., Meersturm. Galopp.
Märsche, 4 leichte, f. 2 Z.
Mayer, Ant., Op. 101. No. 4. Maiengruss f. 2 Z.
— Am heiligen Abend. Kinderreigen f. 2 Z.
Mehring, A., Op. 9. Schliersee-Leben. Oberbayrische Gebirgsweisen f. 2 Z.
Messner, O., Op. 384. Neapolitanisches Ständchen f. Z., V. (od. Streich-Z.), Vcello u. Fl.
Multerer, A., Liebesbriefe. Walzer f. Z.
— Drei Volkslieder f. 2 Z.
— Drei Volkslieder f. 2 Z. (2. Folge.)
Muth, Max, Op. 6. Feuerwehr-Marsch f. 2 Z.
— Op. 9. Mit Trommel u. Trompeten. Marsch f. 2 Z.
— Op. 10. Bauern-Rheinländer f. 2 Z.
— Op. 16. Hedwig-Walzer f. 2 Z.
Nägel, A., Op. 14. Elisen-Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
Nickl, P., Op. 10. Duett I f. 2 Z.
Nikl, E. J., Op. 7. Karolinen. Polka française f. 2 Z.
— Op. 127. Durchs Triestingthal. Marsch f. 2 Z.
Nowotny, J., Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch f. 2 Z.
Obermaier, L., Rondino (C) f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
Obex, A., Die schöne Ravensbergerin. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Oesselmann, M., Op. 21. Liebeserinerung. Walzer f. 2 Z.
Paschinger, A. J., Op. 191. Konzert-Ouv. (G) f. 2 Z. — f. 2 Z. u. A. (Elegie)-Z.
— Wiener Zither-Journal.
Pastirk, F., Op. 399. Neapolitanisches Ständchen m. Mandoline (V. od. Streich-Z.) u. Gitarre.
Pickart, Joh., Op. 6. Mit Kraft u. Mut. Marsch f. 2 Z.
— Op. 19. Hoch am Laithaberg. Marsch f. 2 Z.
Plohberger, H., Kompositionen.
Pluss, A., Op. 7. Entre-Nous. Salon-Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Z., 2 V. u. Fl.
Pölzl, H. I., Kompositionen u. Transcriptionen.
— Wiener Blut. Marsch f. 2 Z. m. Elegie-Z.
Pösl, J., Op. 6. Mein ewig schönes Feldafing. Ländler f. 2 Z.
Praschinger, C., Elfenwalzer f. 2 Z.
Pugh, J., Kompositionen.
Pusterhofer, A., Op. 77. Helenen-Polka-Mazur f. 2 Z.
Rehbein, G., Op. 20. Ein Stündchen im Gebirge. Fantasie im Ländlerstile f. 2 Z.
Reinhardt, H., Dort wo die G'müthlichkeit f. 2 Z. aus „Der Generalconsul“.
Rieger, A., Op. 98. Reithainer Dorf-musik. Original-Ländler f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z.
Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch f. 2 Z.
Ringler, F., Op. 11. Unter der Linde. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Rixner, J., Op. 794. Grüsse an Bonn! Marsch f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Gitarre.
— Op. 814. Schneidige Wehr. Marsch f. 2 Z.
Rörich, A., Tonblumen.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer f. 2 Z.
Rosen, Josef, Op. 20. Schlittenpost. Polka f. 2 Z. m. Schellenbegl. u. Peitschenknall.
— Op. 195. Ida-Walzer f. 2 Z.
— Op. 200. Volkstypen. Marsch f. 2 Z.
— Op. 201. Glücks-Polka française f. 2 Z.
— Op. 202. 's Almaröserl f. 2 Z.
Rostock, M., Am Rhein. Walzermelodien f. 2 Z.
Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post im Walde f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. u. Gitarre.
Schick, F., Kompositionen f. 2 Z.
Schmitt, Corn., Am sonnigen Main. Lied f. 2 Z.
Schneegass, C., Op. 3. Kompositionen f. 2 Z.
Schneider, S., Kompositionen.
Schnepf, Th., Op. 12. Annerl u. Sepperl. Ländler f. 2 Z.
— Op. 31. Glückliche Herzen. Mazurka f. 2 Z.
— Op. 33. Gebirgstraum f. 2 Z.
— Op. 34. Duftende Blumen f. 2 Z.
— Op. 36. Sehnsucht nach dem Gebirge f. Z., Streich-Z. u. Pfte.
— Op. 37. Das Alpenhorn f. 2 Z.
— Op. 47. Jugendlust. Polka f. 2 Z.
— Op. 49. Frühlingsbote. Mazurka f. 2 Z.
Seidl, St., Op. 100. Hoch Zeppelin! Marsch f. 2 Z.
Seifert, Bernhard, Op. 128. Fesche Mad'n. Walzer.
Simon, E., Op. 259. Ach, meine Nerven! Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
Sousa, J. Ph., The High School Cadets. Marsch f. 2 Z.
Spiegelberg, P., Op. 107. Rosel v. der Mosel. Polka f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
— Kompositionen.
Spindler, Ernst, Op. 12. Fesch u. resch. Ländler f. 2 Z.
— Nürnberger Zitherkranz. Original-kompositionen.
Stanislaw, J., Kompositionen.
Staudacher, M., Bayrischzell f. 2 Z.
Stockhecke, J., Westfalengruss. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. u. Vcello.
Sturm, M., Op. 57. Domino-Walzer f. 2 Z.
Taschen, J., Op. 3. Edelweiss. Fest-marsch.
— Op. 15. Hinaus in den Frühling. Marsch f. 2 Z.
Tehrutz, Joh., Boarische Berg, boarische Leut! Lied f. 2 Z.
Thauer, Hans, Op. 97. Kränzchen-Polka f. 2 Z.
— Op. 112. Festbotschaft. Konzert-Polonaise f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. u. Vcello.
Thiele, R., Unsere Marine. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., V. u. Gitarre.
Tochtermann, M., Jetzt geht's los! Marsch.
Torgauer-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z.
Triska, J., Kompositionen u. Transcriptionen.
Voigt, Chr., Op. 37. Johanna-Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
Volkslied: Tief im Böhmerwald als Lied u. Walzer f. 2 Z.
Vries, H., Op. 60. Ein Hoch dem Jubilär. Marsch.
— Op. 80. Blumengeflüster. Gavotte f. 2 Z. — f. 2 Z., A.-Z. u. V. ad lib.: V. II, Vcello, Gitarre u. Glocke.
— Op. 84. Etwas Herziges. Polka-Mazurka f. 2 Z., 1 Alt-Z., 2 V., Vcello, Gitarre u. Glocke.
— Op. 85. In den Alpen. Marsch nach Motiven beliebter Tyrolerlieder f. 2 Z., 1 Alt-Z., 2 V., Vcello, Gitarre u. Glocke.
— Op. 87. Erinnerung an Offenburg. Gavotte.
Wach, R., Habt Acht! (Papa Stöger-Marsch) f. 2 Z.
Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch f. 2 Z.
— Op. 410. Kärntner Mad'n. Marsch f. 2 Z.
Wanjek, A., Op. 310. Auf der Alm u. in der Stadt. Grosses Potpourri f. 2 Z.
Weber, C. M. v., Divertissement aus „Oberon“ f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
Weber, Jos., Op. 54. Zwei Amseln. Polka française f. 2 Z.
— Op. 55. Treu wie Gold. Gavotte f. 2 Z.
Westermair, J. B., Wo die Alpenrosen blüh'n f. 2 Z.
Witt, S., Op. 4. Spielmanns Gruss. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (V.) — f. 2 Z., 1 Streich-Z. u. Gitarre. — f. 3 Z., 1 Streich-Z. u. Gitarre. — f. 3 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. u. Gitarre. — f. 3 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. (V.), Gitarre u. Vcello.
Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- u. Neujahrslieder in leichter Bearbeitung f. 2 Z. — Zitherspielers Lieblinge.
Würzinger, F., Op. 14. Waldzauber. Tonbild f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. (V.), Gitarre u. Vcello.
— Op. 15. Seerosen. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. (V.), Gitarre u. Vcello.
Zach, H., Die lustigen Waldvögelin. Polka française f. 2 Z.
Zerbka, P., Zur Zeit der jungen Liebe. Walzer.
Zirnstein, E., Op. 1. Erinnerung an Eldena f. 2 Z.

Für Schlag-Zither.

2. Solos.

- Abt, F., Op. 176. Wo die Alpenrosen blüh'n.
Aichbichler, A., Im Erlenhof am Waldbach drunt'.
d'Albert, Eugen, Sebastianos Tanzlied aus „Tiefeland“.
Aletter, W., Ein Traum, zu schön, um wahr zu sein.
— Gedenkst du noch?
— Das goldne Kreuz.
— Hedi.
Alfredy, C., Lies in des Mondes hellem Strahl.
Amann, A., Op. 26. Gruss aus dem Frankenland. Marsch.
Anft, K., Kompositionen u. Transcriptionen.
Angerer, G., Op. 113. An Schweizerbueb.
Arnold, A., Op. 25. Die Wetterauer. Ländler.
Aschenbrenner, J., Op. 1. Auf zur Alm! Marsch.
— Op. 2. Gruss aus Schliersee. Marsch.
— Op. 3. Tiroler Volksfestjubiläum-Marsch.
Auer, A., Nur nit auslassen! Album.
Auer-(Aurel) Album.
Balfe, M. W., Das Herz von Kummer tief gebeugt. Cavatine aus „Die Zigeunerin“.
Baschinsky, P., D'Vögerln aus'n Wienerwald.
Bastyr, H., Op. 99. Unsere Helden vom Waterberg.
Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
Bayer, Jos., Hoch Wien! Marsch aus „Rund um Wien“.
Bednarz, W., Op. 144. Neubäurisch.
Beethoven, L. van, Menuett (G) f. Z. (s.: Paula-Ott, Fr. v., Op. 103).
— Trauermarsch.
Bellina, H., Drautaler Feldbleameln. Kärntner Lieder-Potpourri No. 2.
Berg, P., Op. 1. Treuröschen. Polka-Mazurka.
— Op. 19. Die junge Sennerin. Polka-Mazurka.
— Op. 30. Alpenröschen. Steyerländler.
— Op. 37. Durch Wald u. Flur. Marsch.
— Op. 39. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 42. Erinnerung an Zürich. Marsch.
— Melodien-Almanach.
Bettenhausen, M., Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch.
Biehl, A., Op. 92. Alpenröseln. Salonstück.
Bizet, G., Carmen-Potpourri.
— 3 Stücke aus „Carmen“.
Blätter, bunte.
Blechingner, J., Op. 321. Erinnerung an den Böhmerwald.
Blümel, F., Tanz auf der Alm. Ländler.
Blumlacher, J., Salon u. Hütte. Sammlung.
Böck, C., Op. 38. Ulanenritt. Marsch.
Böck, W., Die junge Wacht am deutschen Rhein! u. Des Sammers letzte Rose.
Böck jun., W., Op. 10. Königs-Gavotte.
Bohm, C., Op. 8. Matrosen-Polka.
— Op. 17. Tanzkränzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 245. Nur einmal blüht die Stunde.
— Op. 326. Lieder f. Z. No. 12. Was i hab! No. 15. Uebers Jahr.
Bold, F., Op. 14. Turteltäubchen. Polka-Mazurka.
Bosworth's Ländler-Album.
— Taschen-Album.
— Zither-Universum.
Brandt, H., Op. 174. Im Sonnenschein.
Burda, C. G., Kompositionen.
Burgstaller, F. X., Op. 65. Melancholie.
— Op. 74. Erste Glocken- u. Harfen-Fantasie.
— Kompositionen.
Burkhardt, R., Op. 19. Braunschweiger Zitherklub-Marsch 1906.
Butscher, K., 2 Lieder.
Capua, E. di, Meine Sonne. Neapolitanisches Lied.
Chlumski, H., Heil Georg dir! Marsch.
— Heil Egerland. Walzerlied.
Chopin, F., Trauermarsch aus Sonate Op. 35.
Clumsky, Da Capo! Ländler.
Crémieux, O., Wenn die Liebe stirbt. Valse-Boston.
Darr, A., Kompositionen.
Decker, C., Gedenkst du? Lied.
Diebold, K., Op. 13. Jegerl, jegerl na. Couplet-Walzer.
Diederich, Ad., Op. 52. Sehnsucht nach den Bergen.
Diemer, J., Kirchtag's angeln.
Dittes, J., Op. 21. Junge Herzen. Mazurka.
Dittmer, M., 2 Stücke.
Döllner, F., Op. 15. Mirz'l sei guat. Polka-Mazurka.
Doller, O., Hoch Eberstadt. Marsch.
— Mit Lust u. Schneid. Marsch.
— Sammlung Tiroler Lieder.
Dondl, H., Op. 3. Erinnerung an Vorder-Thiersee. Marsch.
— Op. 37. Moosbleamerl. Mazurka-Idylle.
Dostal, H., Csebogár induló. Ungarischer Marsch.
— Mit klingendem Spiel. Marsch aus „Port Arthur“.
Drechsel, H. F., Op. 1. Ideal. Konzert-Fantasie.
— Op. 15. Gruss aus Hof. Marsch.
— Op. 20. Souvenir de Chicago. Salon-Walzer.
— Op. 30. Die Juxbrüder. Oberbayrische Ländler.
— Op. 35. Die Loissachthaler. Oberbayrische Ländler.
Drechsler, W., Op. 4. Seelen Spiegel. Lied.
— Op. 5. Wenn's Herz in der Fremde der Heimat gedenkt. Lied.
— Op. 6. Wiedersehen. Lied.
— Op. 21. Gebet der Mutter. Lied.
Drescher, C. W., Op. 210. Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri.
— Op. 215. Fidele Geister. Potpourri über Wiener Lieder.
Drigo, R., Sérénade du Ballet. „Les Millions d'Arlequin“.
Ecsedy, J., Drei Lieder ohne Worte.
— Werbung. Ungarisches Lied u. Hoch die Frauen. Csárdás.
Edwerd, A., Mein Baby du! Couplet.
Egger-Rieser, Op. 12. 's Tirolermadl. Salon-Polka.
Ehrenstein, A., 's Lercherl vom Wienerwald.
Ehrich, R., Op. 44. Der Stiefelputzer. Marsch.
Eibisch, P., Op. 27. Das Lied vom Totengräber.
Eilenberg, Rich., Op. 22. Blau Vellchen. Mazurka-Caprice.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen.
— Op. 29. Heinzelmännchen.
— Op. 33. Verlorne's Glück. Nocturne.
— Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück.
— Op. 220. Husaren-Attaque.
Einfalt, I., Op. 185. Hoch soll er leben! — Goldenes Melodienbuch f. Zither-spieler.
Einödshofer, J., Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzerlied.
Enselein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen.
Enselein-Album.
Erner, Th. W., Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
Ernst, A., Beim alten Lindenbam. Steirisches Lied.
Este, R., Op. 5. D'Almableamerln.
Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder.
Eysler, E., Ohne Dich! Walzerlied aus „Das Glücksschweinchen“.
— Komm, du goldig's Mädcl. Walzerlied aus „Johann der Zweite“.
— Mutter-Lied aus „Die Schützenliesel“.
— Du Süsse, Süsse! Brieflied aus „Die Schützenliesel“.
— Vera Violetta. Walzerlied.
Falkenhagen, A., Ein Blick in's Himmelreich.
Fall, Leo, Die Dollarprinzessin. Operette.
Automobilmarsch.
Dollarwalzer.
Wir tanzen Ringelreih'n. Lied.
— Der fidele Bauer. Operette.
Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! Heinerle-Duett.
Jeder trägt sein Pinkerl. Walzerlied.
Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist. Marschlied.
Is man auch ein Bauer, Bauer. Bauernmarsch.
Färber, J., Op. 16. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Fantasie.
Faster, O., Am Belvedera. Marsch.
Feldigl, F., Op. 11. Lass mir die alte traute Heimat.
Fenn, F., Mein Mütterlein.
Ferroni, M., Sans Souci. Exotischer Marsch.
Fessler, E., Dein Stern. Lied.
Fetrás, O., Op. 122. Die Königsmaid. Walzer.
— Op. 128. La Barcarolle. Walzer aus Offenbachs „Hoffmann's Erzählungen“.
— Op. 137. Carmen-Marsch aus Bizet's Oper.
Fink, F., Das letzte Glöckerl. Wienerlied.
Fischer, J. Chr., Op. 1. Hochrad-Fahrer-Marsch.
— Op. 8. Aus dem Isarwinkel. Echt oberbayrischer Schuhplattler-Tanz.
— Op. 9. Braun Aeuglein. Ungarische Konzert-Mazurka.
— Op. 10. Heimats-Gruss. Marsch.
— Op. 31. Concert-Fantasie.
— Op. 33. Die Kreuzfidelon. Oberbayrische Ländler.
Fleuron, Charles, La Charmous (Die Bezaubernde). Walzerlied.

Für Schlag-Zither.

- Flotow, Friedrich v. Transcriptionen aus der Oper „Martha“.
- Forkart, A., Op. 26. Am Springbrunnen. Gavotte.
- Op. 27. Unteruns Kameraden. Marsch.
- Förster, Rud., Ein Küsschen, trautes Liebchen! Walzerlied.
- Frank jun., H., Op. 37. Sorgenlos. Schnell-Polka.
- Op. 40. Russische Wachtparade.
- Op. 41. Valse de Ballet.
- Franz, A., Sie sind nicht todt, sie schlafen nur.
- Frettensattel, R., Op. 9. Da Schwagrin ihr Herzload.
- Freitag, L., Op. 137. Die Dorfschönen. Original-Ländler.
- Frick, C., Kompositionen.
- Friedrich Wilhelm III. Der Rheinströmer. Marsch. (s.: Walch, J. H.)
- Fritz, B., Kompositionen.
- Salon-Album.
- Sammlung v. effektvollen Tonwerken.
- Schatzkästlein.
- Universal-Zitherbuch.
- Fučik, J., Op. 69. Traumideale. Walzer.
- Op. 156. Herkules-Marsch.
- Op. 169. Regimentalkinder. Marsch.
- Op. 172. Mit Sang u. Klang. Wiener Liedermarsch f. Z. arr. v. Joh. Pickart, Op. 25.
- Op. 201. Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Walzer.
- Führmann, H., Op. 28. Vergessen hab' ich Zeit u. Stunde.
- Für jeden Etwas. Album.
- Fürs Haus. Album f. Zitherspieler.
- Fux, Jos., Kompositionen.
- Gammel-Jäger-Marsch im altnorweg. Stile.
- Giebel, W., Glück auf! Marsch.
- Giesecke, O., Op. 2. Winterfreuden. Walzer.
- Op. 9. Lieblingsklänge. Polka-Mazurka.
- Op. 30. Abendklänge.
- Op. 81. Laura, ach Laura! Polka-Mazurka.
- Göbl, K., Immer schneidig! Marsch.
- Goetze, G., Alpenblumen.
- Grasmann, Philipp, Op. 200. Stille Trauer. Charakteristisches Tonstück.
- Op. 201. Schöne Zeiten in Meran. Ländler.
- Grey, V., Anona. Intermezzo.
- Gruber, L., Op. 394. 's wird schöne Maderln geb'n u. mir wer'n nimmer leb'n! Marschlied.
- Op. 400. Durch die Jalousien.
- Op. 500. Kirta is'. Ländler-Duett.
- Op. 931. Alpenlieder-Marsch (Heut' geh' i' nimmer hoam).
- Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin. Lied.
- Op. 1008. Ah da schau i ja. Wiener Marschlied.
- Op. 1020. Der Himmelsvota hat mi gern. Walzerlied.
- Op. 1021. D'hoamliche Zeit.
- Fernes Liebesglück.
- Jetzt spielt's ma an Tanz.
- Wann's Herzerl klopft. Wienerlied.
- Der Weltverdruss. Lied.
- Grünert, A., Fantasie No. 4 (Es).
- Frühlingslieder ohne Worte.
- Geburtstags-Polka.
- Gruss aus der Ferne. Walzer.
- Grünert, A., Nachtlid. Kantate.
- Stilles Sehnen. Andantino.
- Vier russische Lieder, arr.
- Guttman, A., Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“ v. Hollaender.
- Haas, A., Op. 62. Erinnerung an Stuttgart. Mazurka.
- Op. 64. Deutsche Treue. Marsch.
- Op. 65. Mit Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch.
- Op. 73. Universal Zither-Album.
- Op. 80. Einsame Blumen.
- Op. 81. Festball-Kreuzpolka.
- Op. 83. Universal Zither-Album.
- Op. 85. Jubiläums-Ouv.
- Op. 86. Leb' wohl, mein Lieb! Walzer.
- Op. 87. Im schönen Heimattale. Ländler.
- Op. 90. Universal Zither-Album.
- Op. 100a. Der Volkssänger.
- Kompositionen.
- Liederperlen.
- Niederbayrische Orig.-Ländler. (s.: Keilhofer, A.)
- Hadrava, Josef, Bis d' arme Seel' in Himmel fliegt. Rinderapacher Marsch.
- Hagen, E., Siehste Puppchen. Rheinländer.
- Hahn, Alwin, Op. 11. No. 2. Erinnerung an Lauterbrunnen. Polka-Mazurka.
- Op. 15. Prinz Ludwig Ferdinand. Marsch.
- Halbing, H., Musikalische Lieblinge. Album.
- Harris, K., Nach dem Ball. Walzerlied.
- Hass, A., Mignonette.
- Haupt, K., Das is a Musi.
- Nur du allein weisst nicht was Liebe ist. Lied.
- Hauptmann, R., Nur a Geld is das Höchste auf der Welt.
- Hauser, Jos., Op. 139. Es war so schön. Fantasie.
- Op. 153. Aus'm Tirolerland. Ländler.
- Op. 158. O bitte, sei mir wieder gut! Lied ohne Worte.
- Op. 159. Tiroler Schützenmarsch.
- Op. 162. Försters Traum. Potpourri.
- Drei Weihnachtslieder.
- Haustein, J., Op. 165. Herzensstürme.
- Op. 168. Entsagung.
- Op. 171. Im Banne der Kunst.
- Op. 186. Steierers Heimkehr.
- Op. 196. Schwalbenflug.
- Op. 205. Königskinder. Gavotte concertante.
- Op. 207. Im Lagerwäldchen.
- Haydn, J., Das Lied der Deutschen.
- Heinrich, Fr. X., Op. 1. Im Familienkreise. Salon-Mazurka.
- Heinrich, P., Op. 6. Alpenveilchen. Eine Sammlung.
- Heins, C., Op. 34. Aus Freundschaft.
- Op. 35. No. 4. Traulich beisammen.
- Op. 114. Zigeunerzug.
- Hellmesberger, J., Seit ich dich geseh'n! Lied aus „Die Eisjungfrau“.
- Das Glück auf der Welt.
- Ich liebe dich, du schöne Maid!
- Fidele Brüder. Marsch aus „Das Veilchenmädel“.
- Veilchenmädel-Lied aus „Das Veilchenmädel“.
- Veilchenmädel-Walzer aus „Das Veilchenmädel“.
- Henke, K., Op. 12. Am Abend. Menuett.
- Henne, A., Minna-Polka.
- Herblay, H., Das Lied vom Negerlein aus „Das Schwalbennest“.
- Herr, K., Frühlings Erwachen. Walzer.
- Herrlinger, J. G., „Aus'm Schwarzwald. Schwäbische Ländler.“
- Hinscher, W., Trink'n ma noch a Flascherl. Wienerlied.
- Hirsch, Adolf, 's Herz is a Kasterl. Wienerlied.
- Herzensdiel. Lied.
- Wann i a saubers Maderl siech. Wienerlied.
- Wann's die Geig'n hamlich streicheln. Wienerlied.
- Wiener-Wald. Lied.
- Holländer, C., Tief im Böhmerwald.
- Hollaender, V., Donauweibchen u. Eiserner Mann. Duett aus „An der schönen blauen Donau“.
- Schaukel-Lied aus „Auf in's Metropol“.
- Der Vorschuss auf die Seligkeit aus „Auf in's Metropol“.
- Das muss man seh'n! Revue. Die Herzen der Frau'n von Berlin. Märchen u. Träume.
- O du mein Pusselchen. Rheinländer aus „Ein tolles Jahr“.
- Der letzte Thaler. Lied aus „Ein tolles Jahr“.
- Die Kirschen in Nachbars Garten aus „Die 12 Frauen des Japhet“.
- Die Jahreszeiten der Liebe aus „Die Herren v. Maxim“.
- Roland u. Victoria („Möchte nicht mit mir geh'n“).
- Kasino-Lied aus „Der Teufel lacht dazu“.
- Holler, W., Elfengesang am Traunsee.
- Hoenes, E., Op. 28. Unter der Dorflinde. Walzer.
- Op. 29. Leid u. Trost.
- Hornig, A., Der Himmel auf der Erd'.
- Vogerl fliegt in d' Welt hinaus.
- Waldviertlerisch.
- Höscheler, A., Im obern Isartale.
- Huber, August, Op. 24. Georgs-Marsch.
- Op. 31. Alpen-Röserl'n. Steirische Tänze.
- Op. 42. Sei net harb auf mi! Steirisches Lied.
- Op. 48. Die Knie'rbohrer. Steirische Tänze.
- Hugg, A., Op. 5. I gruess di hearzli mi lieb Schwabeland. 6 Ländler.
- Hummel, H., Op. 7. Auf dem Feldberg. Marsch.
- Op. 9. Das erste Tänzchen. Polka-Mazurka.
- Op. 10. Fidel. Walzer.
- Hummel, J. E., Op. 407. Auf zur Schlittenfahrt! Polka.
- Huschke, B., Op. 1. Lebenslust.
- Op. 2. Zufriedenheit.
- Hysky, W., Amorettes. Walzer.
- Ideal. Taschenalbum.
- Jessel, L., Op. 118. In deinem Kuss.
- Op. 163. Mein Glück — ein Traum.
- Jochum, E., Heimkehr.
- Jones S., Die Geisha. Operette.
- Chin-, Chin-, Chinaman.
- Mimosa-Walzer.
- O tanz', du kleine Geisha.
- Der verliebte Goldfisch.
- Jonson, B. C., Meine Molly! Couplet.

Für Schlag-Zither.

- Ischpold, A., Liebe, Lust u. Leben. Funken-Potpourri.
 Junker, A., Der Pflasterer. Couplet.
 Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch.
 — Die arme Maridl!
 — Donau-Kinder. Marsch.
 — I bin ja net verheirat'!
 — Der Liabsbrief.
 — Die schönste Zeit.
 — A Vernunfttheirat.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
 — Seufzer-Walzer.
 Kabatek, A., Goldenes Jugend-Album.
 — Liederbuch.
 Kafka, F., Im deutschen Walde. Marsch.
 Kalwoda, A. F., Op. 41. Dirndl zu dir is mei' liabster Gang!
 Kamm, F., Bäcker-Marsch.
 Kammerbauer, M., Op. 5. D'Almbleamerl. Ländler.
 Kannewurf, C., Damerow-Walzer.
 Karoly, H., Op. 9. In stiller Nacht. Nocturne.
 Kaateneder, J. H., Op. 118. Sommerglück.
 — Op. 120. Hochzeitsreigen. Walzer.
 — Kärntner Lieder.
 Keilhofer, A., Op. 108. Die Naturschwärmer. Walzer.
 — u. A. Haas, Niederbayrische Original-Ländler.
 Keller, A., Alpengerüsse.
 — Echte Jodler aus den oesterr. Alpenländern.
 — Echte Kärntnerlieder.
 Kellner, Jos., Kompositionen.
 — Münchener Schäfflertanz.
 Kennedy, H., Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n.
 Kieweg, A., Kompositionen.
 Kindler, E., Op. 73. Auf den Tiefen Ungarns. Csárdás.
 — Op. 77. In der Sennhütte.
 Klammer, G., Op. 19. Etüde.
 — Op. 21. Zitherständchen.
 — Op. 44. Phantasie über italienische Volkslieder.
 — Op. 45. 25 leichte melodische Uebungen in stufenweiser Folge.
 — Op. 49. Weisst du noch? Idylle.
 Klinger, A., Op. 120. Vereinsblüten. Walzer.
 — Bürger-Gruss. Marsch.
 Klinger, F., Dö Liab kommt vom Himmel. Kärntnerlied.
 Kmoch, A., Das Drah'n das ist mein Leb'n. Walzerlied.
 Kmoch, F., Andulko šafářova. Marsch.
 — Hoj, Maferko! Marsch.
 — Jarabáček. Marsch.
 Knayer, L., Kompositionen.
 Kniepp, C., Op. 33. Konzert.
 Kobelt, F. R., Op. 50. Zwölf melodische Etüden.
 — Heimat u. Fremde. Sammlung.
 Köhler, Fr., Op. 2. Cabaret-Marsch.
 — Op. 3. Ferien-Lust. Marsch.
 Kollmaneck, F., Op. 62. Ungarischer Tanz No. 3.
 — Op. 80. Maurenzug. Charakteristisches Tonstück.
 — Ein Frühlings-Strauss. Potpourri nach den beliebtesten Tänzen v. Josef Strauss.
 — Kompositionen u. Transcriptionen.
 Komzák, K., Op. 135. Volksliedchen u. Märchen.
 König, E., Op. 10. Hoch Thüringen. Marsch.
 Koenig, K., Op. 217. Wehmut.
 — Op. 220. Verzage nicht!
 — Op. 221. Das Vöglein u. die Blume.
 — Op. 222. Das Lied, das meine Mutter sang.
 — Op. 223. Gondelständchen.
 — Op. 224—231. Jedem Etwas. Sammlung.
 Korter, J. H., Festmarsch.
 Kösseldorfer, R., Kompositionen.
 — Kompositionen u. Transcriptionen.
 Krakauer, A., Gold u. Silber.
 Krall, M., I möcht' so gern in' Himmel 'nauf. Wienerlied.
 Krapfer-Moser, Das König Ludwig's (II.)- od. Neuschwanstein-Lied.
 Kratzer, G., Op. 66. Seelen-Harmonie.
 Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
 Krebs, G., Op. 22. Münchener Bundes-Schützenfest-Marsch.
 — Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke u. Schnadahüpfen-Ländler.
 Kreutzer, C., An das Vaterland.
 Kromer, K., Op. 44. Grüsse an die Heimat. Lied.
 — Op. 77. Mer sitzt unter Aepfelbäum. Tanzliedchen.
 Kronegger, R., Op. 20. Ja, so warn's uns're Alten g'wohnt.
 — Op. 24. O Lepoldin', du kleines Ladenmädlel.
 — Op. 26. Scharf geh'n ma 's an! Marschlied.
 — Op. 35. Heut' wird's Geld am Schädel g'haut. Marschlied.
 — Op. 40. Der erste Ball im Himmel. Walzerlied.
 — Op. 44. Trink ma Brudaschaft mit-samm! Marschlied.
 — Op. 56. Das Lied vom Schicksal.
 Kropf, F., Op. 80. Eissport-Tänze. Walzer.
 Kühle, G., Op. 111. Meine Sterne.
 — Op. 129. Sehnsucht.
 — Op. 255. Sehnsucht nach der Heimat.
 Kuen, P., Op. 41. Hussa, legt's a Liadl los! Schützenmarsch.
 — Was macht mein Bergland doch so schön.
 Kunoth, G., Op. 34. Ein Prosit der Gemüthlichkeit! Marsch.
 Kutschera, A., Die drei Hochzeiten.
 — Wein' nicht, Mutter!
 Ländler-Album f. Zitherspieler.
 Lang, Ed., Kompositionen.
 Lang, J., Op. 13. Frühlingsgeister. Walzer.
 Lang, Pl., Allerhand Zither-Musik.
 — Salon-Album.
 Lefébure-Wély, Op. 54. Die Kloster-glocken.
 Lehár, F., Die lustige Witwe. Operette.
 — Ballsirenen-Walzer.
 — Da geh' ich zu Maxim.
 — Das Lied v. dummen Reiter.
 — Maxim-Marsch.
 — Potpourri.
 — Vilja-Lied. (Lied vom Waldmägdelein.)
 — Walzer-Intermezzo.
 — Weiber-Marsch.
 Lehár, F., Der Mann mit den drei Frauen. Operette.
 — Bienchen, summt nicht mehr. Lied.
 — D'rum brauch' dein rotes Mündchen.
 — Kenne gar viele Damen. Tanzlied.
 — Liebchen komm. Walzerlied.
 — Potpourri.
 — Rosen ohne Zahl. Walzerlied.
 — Rote Rosen. Walzer.
 — Signal-Marsch.
 — Nechledil-Marsch aus „Wiener Frauen“.
 — Wiener Frauen. Walzerlied aus „Wiener Frauen“.
 Lehmann, O., Wenn dein Mund v. Liebe spricht.
 Lehnhardt, J., Op. 48. Die Ehrenwache. Marsch.
 Leicht, F., Op. 990. Wann droben der Herrgott die Sternderln anzünd'. Lied.
 Leiser, A., Op. 22. Weingeister. Polka française.
 — Heimlich möcht' ich lieben.
 Leiter, J., Zitherklänge aus Meran.
 Leukauf, R., Was ist die Liebe?
 Liebert, W., Op. 41. Frohe Weihnachten. Potpourri.
 Liederschatz f. Zitherspieler.
 Lincke, P., Berliner Luft. Operette.
 — Berliner Luft. Marsch.
 — Ninetta-Serenade.
 — Schenk' mir doch ein kleines bisschen Liebe.
 — Bis früh um fünfe. Schwank.
 — Bis früh um fünfe. Marsch-Couplet.
 — Heimlich still u. leise. Gavotte.
 — Nimm mich mit. Polka.
 — Folies Bergère. Marsch.
 — Die Liebesinsel.
 — Glühwürmchen-Idyll a. „Lysistrata“.
 — Die Meistersinger v. Berlin. Potpourri.
 — Ob du mich liebst. Lied aus „Narkiris Hochzeit“.
 — Rosen, Tulpen, Nelken. Lied aus „Prinzess Rosine“.
 Lindenau, J., Es kommt der Storch geflogen. Walzer.
 Linderer, E., Ich möcht' dir gern was Liebes sagen!
 Linné, S., Bummel-Lied.
 Listl, X., Gruss an Rottenburg. Marsch.
 — Im leichten Schritt. Marsch.
 — Zwei Herzen u. ein Sinn. Polka.
 Litzlbauer, L., Kompositionen u. Transcriptionen.
 — Zart u. fein. Polka-Mazurka.
 Löffelmeier, M., Op. 45. Münchner Kinder. Walzer.
 Lohr, F., Op. 318. Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
 — Op. 323. Ernstes u. Heiteres.
 — Op. 324. Zitherklänge.
 — Op. 326. Heiter durch's Leben. Tyrolienne.
 — Op. 328. O schöne Frühlingszeit.
 Lohr, G., Freundes-Gruss. Marsch.
 Lorenz, C., Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch.
 — Schiab' i denn nót eh' an?
 — 's untreue Diandl (Da traurige Bua). Volkslied.
 — Wer kan Hamur nót hat mit dem is' g'fehlt!
 Lorz, H., Bayern-Treue. Marsch.
 Lotterkäs, F., Schneidige Wehr. Marsch.
 Lowag, A. F., Waldluft. Fantasie.

Für Schlag-Zither.

- Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
 Ludwig, Joh., Op. 2. Abschied.
 — Op. 5. Wellengruss. Walzer.
 — Op. 8. Gruss an Essen. Marsch.
 — Op. 13. Salonperlen. Gavotte.
 — Op. 18. Fest-Hymne.
 — Op. 19. D'Almabuam. Schuhplattler.
 Luft, A., Meersturm. Galopp.
 Luther, G., Op. 4. No. 5. In dunkler Nacht. Lied.
 Maass, L., Op. 212. Der Fünfminutenbrenner. Walzerlied.
 Mader, R., Das Garnisonsmädel. Operette.
 Bin eine Wiener Geigenfee.
 Was sagen Sie zu meiner Frau?
 Wiegenlied.
 Margis, A., Op. 31. Pâques fleuries. Valse lente.
 — Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.
 Marsch-Album.
 Maurer, A., Op. 10. Mamsell Uebermut. Konzert-Mazurka.
 — Op. 20. Hochlandsklänge.
 Mayer, Al. H., Op. 10. Marienkäferl'n. Ländler.
 — Op. 11. Zwei kleine Tonbilder.
 — Op. 12. Entschwundenes Glück.
 Mayer, Ant., Op. 101. Lieder.
 — Am heiligen Abend. Kinderreigen.
 Mayer, Frieda, Daheim. Liederbuch f. die Zither-Jugend.
 Mayer, Georg, Op. 33. O du mein herrlich schönes Bayerland.
 — Mein Glück, wo bist du hin?
 — Münch'ner Leben. Marsch.
 Mayer, Karl, Op. 25. Sei guat, mein Herzerl!
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
 Messner, O., Op. 20. Zitherspielers Hausschatz.
 — Op. 384. Neapolitanisches Ständchen.
 — Paraphrase über „Spinn, spinn“.
 Mestrozzi, P., Gebt's man her, i z'reiss'n. Marsch.
 — Wien bleibt Wien.
 Meyendorff, F., Alt-Hannover'scher Jägermarsch.
 Meyer, Georg, Almfahrt.
 Meyer-Helmund, Die Schönste v. Allen. Walzerlied.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch.
 Michael, F., Op. 33. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind. Lied.
 Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Scharwache.
 — Op. 126. Die Schmiede im Walde.
 Millöcker, C., Der Bettelstudent. Operette.
 Fürs Vaterland! Marsch.
 Die schöne Polin. Polka-Mazurka.
 — Jung Heidelberg. Operette.
 Jugend-Walzer.
 Studenten-Polka.
 Wir dreh'n ihm eine Nase! Marsch.
 Mills, K., At a Georgia Campmeeting. Marsch u. Cake Walk.
 Möller, F., La Violette. Polka.
 Mölzer, A., Das Stelldichein beim Mondenschein. Walzerlied.
 Morena, C., Aus dem Berliner Paradea. Potpourri.
 — Gammel-Jägermarsch.
 — Der lustige Tirolerbua. 24 Gebirgslieder u. Schnadahüpf'n.
 — Der Salon-Tyroler. Beliebte Tänze, Lieder u. Märsche.
 Moret, N., Op. 6. Hiawatha. Intermezzo.
 — Op. 9. Mohndblumen (Poppies). Japanische Romanze.
 Morse, Th. F., Lotte, du süsse Maus. Polka-Lied.
 Moser, H., Bayrisch Blau.
 Mühlberger, K., Op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch.
 Müller, Albert, Grossenhainer Husaren-Defiliermarsch im Schritt.
 Munkelt, Tr., Die schöne Witwe. Automobil-Walzer.
 Muth, M., Op. 2. Zitherspielers „Liebchen“. Walzer.
 — Op. 6. Feuerwehr-Marsch.
 — Op. 7. Liebeswerben. Walzer.
 — Op. 9. Mit Trommel u. Trompeten. Marsch.
 — Op. 10. Bauern-Rheinländer.
 — Op. 12. Nachbar's Rikele. Polka-Mazurka.
 — Op. 16. Hedwig-Walzer.
 — Op. 19. Ehret das Alter. Marsch.
 — Op. 20. Zitherschlüssel-Walzer.
 Nägel, A., Op. 14. Elisen-Mazurka.
 Naunhofer, J., Schwänen-Walzer.
 — Die Vogelhochzeit. Rheinländer.
 Necke, H., Das Bienenhaus. Marsch.
 — Marsch über das Rattenfängerlied: Wandern, ach wandern.
 Nedopil, L., Schottwiener-Ländler.
 Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Lied.
 Neumann, Anton, Op. 25. Gruss an die Heimat.
 — Op. 29. Idylle.
 — Op. 34. Mit Lust u. Liebe. Polka.
 — Op. 35. Ennstaler-Walzer.
 Neumann, Emil, 2 Lieder.
 Nickl, P., Op. 11. Liebesboten. Walzer.
 Niessen, E., Op. 2. Mein Schlesierland. Marsch.
 Niggel, E., Kompositionen.
 Norden, L., Hänsel u. Gretel-Polka.
 Nowotny, J., Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch.
 Obermaier, L., Im Ballsaal. Walzer.
 Obermayer, J., Undank ist der Welt ihr Lohn.
 Obex, A., Op. 3. Sparenburg-Marsch.
 — Die schöne Ravensbergerin. Polka-Mazurka.
 Oesselmann, M., Op. 21. Liebeserinnerung. Walzer.
 Ott, Franz v. (s.: Paula-Ott.)
 Palmethofer, K., Oschönes Ottertal!
 — Die Zufriedenheit. Lied.
 Paschinger, A. J., Zwei Gebirgsweisen.
 — Wiener Zither-Journal.
 Paschke, W., Op. 18. Gruss an Tirol. Marsch.
 — Nationallied der Buren.
 Pastirzk, F., Op. 398. Die Liebeschaukel. Walzer-Rondo.
 — Op. 399. Neapolitanisches Ständchen.
 — Op. 400. Hochzeitslieder.
 — 30ausgewählte böhmische Volkslieder.
 Patzke, E., Aus Oesterreichs Alpen.
 Paula-Ott, F. v., Op. 103. Motiv (Menuetto) aus der 20. Sonate v. Beethoven.
 Pelz, J., Der lustige Dorf Musikant. Rheinländer-Polka.
 Peters, J., Op. 23. Westfalenlied.
 Pfeiger, C. N., Op. 87. Abendlied.
 Philipp, A. d., Das Lied v. der schwarzen Katze aus der Operette „Hüben u. drüben“.
 — Ueber'n grossen Teich. Operette.
 Heimatlied (m. Text).
 Molly, mein kleiner Nigger. Marsch.
 Ueber'n grossen Teich. Walzer.
 Vierländerlied.
 Pick, G., Wiener Fiakerlied.
 Pickart, J., Op. 6. Mit Kraft u. Mut. Marsch.
 — Op. 25. Mit Sang u. Klang. Marsch. (s.: Fučík, J., Op. 172.)
 — Op. 27. (s.: Baschinsky, P., Die Vögerln aus'n Wienerwald.)
 Pittrich, G., Lied des Meerfräuleins aus „Der Zauberschleier“.
 Pizzi, E., Quand le Cœur s'est donné (Liebestraum). Valse lente.
 Planer, R., Op. 12. Münchner Schützen-Marsch.
 Platt, J., Nachbars Rikele.
 Plobberger, H., Kompositionen.
 Ploetz, O., Ritters Abschied. Lied.
 Plüss, A., Op. 7. Entre-Nous. Salon-Mazurka.
 Polak, F., Tubarosen. Walzer.
 Pölzl, H. I., Kompositionen u. Transcriptionen.
 Pöschl, A., Warum das Schicksal uns das Liebste nahm.
 Pösl, J., Op. 6. Mein ewig schönes Feldafing. Ländler.
 Praschinger, C., Elfenwalzer nach Motiven v. Labitzky.
 Prochaska, F., Gavotte empire.
 — Valse rêvée.
 Pugh, J., Kompositionen.
 Radecke, R., Op. 22. No. 1. Aus der Jugendzeit.
 Rahn, M., Heimatsglocken.
 Raimann, R., Wäschermädel-Lied aus „Das Wäschermädel“.
 Rasch, R., Op. 15. Geburtstags-Marsch.
 Rechlin, O., Op. 26. Ich kann ja ohne dich nicht leben.
 Reichstein, M., Op. 7. Abendläuten im Gebirge. Salonstück.
 Reigersberg, H. v., Bei den sieben Zwergen. Walzer.
 Reim, E., Frühling in Alt Wien. Ein Walzer-Bukett.
 Reinhardt, H., Der Generalconsul. Operette.
 Rezek, F., Op. 121. Oberösterreichische Weisen.
 — Op. 227. Hoch Linz! Marsch.
 Richards, Br., Op. 47. Des Wanderers Traum.
 Rieger, A., Op. 98. Reithrainer Dorf-musik. Ländler.
 Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch.
 Ringler, F., Op. 44. Firnen-Zauber. Walzer.
 — Op. 51. Aus dem Hochwald. Konzertpolka.
 — Op. 52. Hoch Tyrol. Marsch.
 — Op. 53. Klänge aus den Dolomiten.
 — Op. 60. Gruss Gott, Tirol! Marsch.
 — Op. 61. Auf Freundsbergs Höh'n.
 — Op. 62. Tiroler Spielbua'm-Marsch.
 — Op. 65. Vom Glockner bis zum Ortler. Marsch.
 Ritter, A., Op. 12. Resch u. fesch. Marsch.
 Rixner, J., Op. 814. Schneidige Wehr. Marsch.

Für Schlag-Zither.

- Rodominsky, E., Op. 188. Wenn die Rosen sprechen könnten. Lied.
- Rohrbeck, K. F., Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt.
- Roman, L., Mutterl, Mutterl sei net traurig. Wienerlied.
- Rörich, A., Tonblumen.
- Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
- Rosen, J., Op. 20. Schlittenpost. Polka. — Op. 198. Wellenspiele. Walzer.
- Rosenzweig, H., Das Mädchen-Militär. Marsch-Couplet.
- Männer sind Bienen. Walzerlied.
- Roth, L., Pfalzauer-Idylle.
- Rudolfi, B., Ja, a Weiberl muss i hab'n. Couplet.
- Wenn ich nur einen Blick in' Himmel machen könnt'!
- Sachsenhauser, Th., Z Kaltenbrunn. Sang, Klang u. Tanz.
- Saro, A., Aufziehen der Schlosswache in Berlin.
- Fest-Reveille am Neujahrmorgen.
- Kaiserparade auf dem Tempelhofer Felde.
- Sattelmair, E., Op. 44. Danubia-Marsch.
- Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post im Walde. Lied.
- Schäffer, Hermann, Das Haidekind. Lied.
- Schaschek, W. E., Aus der Stadt der Lieder. Potpourri.
- Schule der Geläufigkeit.
- Schick, F., Kompositionen.
- Schiemer, G., O du mein Wean, wie schaut du aus.
- Schilling, M., Op. 8. Tirolers Abschied von der Alm.
- Schindler, J., Für mich blinkt kein Sternlein am Himmel.
- Schmid, E., Wiener Pflasterer-Marsch.
- Schmid, J., Auf der Knöd'lhütt'n sitzt a Spatz am Dach.
- Schmidt, M., Kleine Hütte du auf Bergeshöh'.
- Schmitt, C., Am sonnigen Main.
- Schneegass, C., Op. 3. Kompositionen.
- Schneider, S., Kompositionen.
- Schnell, C., Op. 25. Die lustige Ementhalerin. Mazurka.
- Schnepf, Th., Op. 12. Annerl u. Sepperl. Ländler.
- Op. 31. Glückliche Herzen. Mazurka.
- Op. 33. Gebirgstraum.
- Op. 34. Duftende Blumen.
- Op. 37. Das Alpenhorn.
- Op. 47. Jugendlust. Polka.
- Op. 49. Frühlingsbote. Mazurka.
- Op. 53. Erinnerung an Bayreuth.
- Schrammel, J., Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch.
- Schröder, W., Op. 66. Der lustige Zitherspieler. 12 Tänze.
- Schulken, H., Op. 31. No. 6. Fest u. treu. Marsch.
- Op. 31. No. 9. Fröhlich beisammen. Contre-Danse.
- Schulz, Th., Op. 19. Sérénade tzigane. — Melodien-Schatz.
- Schweiger, I., Weihnachtslied.
- Secker, H., Op. 10. In die Ferne. Marsch.
- Op. 11. Berliner Herzen. Walzer.
- Op. 12. Frühlingsboten. Walzer.
- Seidl, St., Op. 69. Bayerische Volksmusik.
- Op. 100. Hoch Zeppelin! Marsch.
- Seifert, A., Op. 80. Kärntner Lieder-Marsch.
- Seifert, B., Op. 128. Fesche Mad'ln. Walzer.
- Feierstunden.
- Zither-Album.
- Seifert, H., Op. 56. Auf hoher Alp. Siebenhütter, K., Herzog Siegfried-Marsch.
- Wildpratschütz. Bairisches Volkslied.
- Silber, Ph., Wiener Duett aus „An der schönen blauen Donau“.
- Ich hab' dich so lieb! Walzerlied.
- Singer, S., Op. 30. O Muttersprache. Lied.
- Sioly, J., Das hat ka Goethe g'schrieb'n, das hat ka Schiller dicht.
- Der erste Schnee.
- Lamentier-Marsch.
- Das letzte Glas.
- Sternelied.
- Smetak, A., Op. 31. Im Banne der Museen.
- Sousa, J. Ph., The Gladiator. Marsch. — Kadetten-Marsch.
- Washington Post-Marsch.
- Spiegelberg, P., Op. 93. Zwei Lieder.
- Op. 97. Fantasie über „Stille Nacht“.
- Op. 108. Die lustigen Eheleute. Rheinländer.
- Spindler, E., Op. 12. Resch u. fesch. Ländler.
- Nürnberger Zitherkranz. Originalkompositionen.
- Stanislaw, J., Erinnerung an Pitten.
- Militär-Erinnerungen. Potpourri.
- Wiener Lieder-Potpourri.
- Stepp, K., Mein Oetztal.
- Stockhecke, J., Westfalengruss. Marsch.
- Strassmann, L., Der Findling.
- Straus, O., Ein Walzertraum. Operette. Doux Réve (Leise, ganz leise). Valse Boston. Entr'act-Gavotte. G'stellte Mad'ln. Polka. Niki-Marsch. O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffolied. Potpourri. Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied. Walzerträume. Walzer.
- Der tapfere Soldat. Operette. Soldaten-Marsch. Tiralala-Walzer.
- Strauss, A., Op. 14. Am Goldfischteich. Polka-Mazurka.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 363. Fledermaus-Quadrille.
- Op. 461. Gartenlaube-Walzer.
- Intermezzo aus „1001 Nacht“ (Indigo).
- Potpourri aus „Der Zigeunerbaron“.
- Strauss, Josef, Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka.
- Op. 235. Sphären-Klänge. Walzer.
- Op. 253. Aquarellen. Walzer.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.
- Allerweil nur lustig sein. Walzer aus „Frauenherz“.
- Das weiss ein jedes Kind. Couplet nach Motiven der Operette „Frauenherz“.
- Frühlingsluft-Walzer, nach Motiven.
- Pfeif-Polka. Nach Melodien aus „Frühlingsluft“.
- Strauss, Josef, Rosenhochzeit. Walzer aus „Frühlingsluft“.
- Stunden, goldene.
- Sturm, J. Fr., Album.
- Sturm, M., Op. 42. Hoch auf der Alm. — Op. 57. Domino-Walzer.
- Suppé, F. v., Teufelsmarsch nach Motiven der Operette „Der Teufel auf Erden“.
- Das Vergassmeinnicht. Lied.
- Swoboda, J., Kompositionen. Tanz-Album IV.
- Taschen, J., Op. 15. Hinaus in den Frühling. Marsch.
- Edelweiss. Festmarsch.
- Teike, C., Alte Kameraden. Marsch.
- Thauer, H., Kompositionen.
- Thiele, R., Unsere Marine. Marsch.
- Tichy, R., Op. 25. Mei' Kanari.
- Op. 38. Oesterreichische Wachtparade. Marsch.
- Tieck, G., So beim Mondenschein zu küssen. Walzerlied.
- Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
- Tiroler-Lieder, 25 beliebte, sowie Schnadahüpfln.
- Tobani, Th. M., Herzen u. Blumen.
- Tochtermann, M., Jetzt geht's los! Marsch.
- Tonperlen.
- Torgauer-Marsch.
- Translateur, S., Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer.
- Kinder, seid gemütlich! Marsch.
- Triska, J., Kompositionen u. Transcriptionen.
- Ueltachi, A., Morgenrot. Walzer.
- Uchmann, C., Op. 60. Sorgenfrei. Walzer.
- Op. 68. Sirenen-Polka.
- Op. 105. Ade ihr Berge. Ländler.
- Op. 109. Schelmen-Augen. Polka.
- Op. 123. No. 7. Der Sennerin Freud'. Tyrolienne.
- Op. 124. Du bleibst mir treu. Walzer.
- Venus, H., Op. 52. Mein Liebesstern.
- Voigt, C., Mein Liebling. Walzer.
- Voigt, Chr., Op. 37. Johanna-Mazurka. Volkslied: Tief im Böhmerwald. Als Lied u. Walzer.
- (Kärtner): Der traurige Bua. Volkslieder.
- Vollstedt, R., Op. 215. Eine fidele Neger-Hochzeit. Cake Walk.
- Op. 306. Hanseaten-Marsch. Vortragsstücke.
- Vries, H., Op. 60. Ein Hoch dem Jubilar. Marsch.
- Op. 80. Blumengeflüster.
- Op. 84. Etwas Herziges. Polka-Mazurka.
- Op. 85. In den Alpen. Marsch.
- Op. 87. Erinnerung an Offenburg. Gavotte.
- Op. 89. In deinem Kuss. (s.: Jessel, L., Op. 118.)
- Op. 90. Mein Glück ein Traum. (s.: Jessel, L., Op. 163.)
- Tief im Böhmerwald. Volkstümliches Walzerlied.
- Wach, R., Habt Acht! (Papa Stöger-Marsch.)
- Wagner, Friedrich, Op. 171. Der Liebeskusa. Walzer-Arie.
- Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch.
- Op. 357. Burenlied-Marsch.

Für Kinderinstrumente. Konzerte u. Konzertstücke f. Pfte m. Orch., Streichorch., Oktette, Septette.

Wagner, J. F., Op. 398. Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch.
 — Op. 402. Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern.
 — Op. 410. Kärntner Mad'ln. Marsch.
 Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg. Johannislied u. „Wach auf, es naheht gen den Tag“.
 — Träume.
 Walch, J. H., Pariser Einzugsmarsch.
 — Trauermarsch.
 Waldteufel, E., Op. 240. Tout Paris. Walzer.
 — Op. 241. Ange d'Amour. Walzer.
 Walsleben, W., Op. 4. Berolina. Mazurka.
 Wanda, G., Gieb acht, du kleines Mädchen. Walzerlied.
 Wanjek, A., Op. 810. Auf der Alm u. in der Stadt. Grosses Potpourri.
 — Kauff's mir die Bleamerln ob. Lied.
 Wanker, F., Bayerischer Oberland-Marsch.
 Wanthaler, G., Juchhe, heut' wird halt wieder draht! Marsch-Couplet.
 Ward, Ch. B., Die Musik spielt.
 Wastel, C. F., Kompositionen.
 Weber, E., Herzenssprache.
 Weber, Jos., Kompositionen.
 Wehner, A., Ungarischer Rheinländer über „Ungarland, du schönes Land“.
 Weinwurm, R., Alpenstimmen.
 Wellingner, H., Die G'scheert'n. Couplet.
 Welsch, A., Ja sagt er, hat er g'sagt. Couplet.
 — Weiss-blau ist bayrisch. Lied.
 — Zwei Schwaben.
 Westermair, J. B., Almfrieden.
 — Bayrische Volkslieder.
 — Buama, heut woll'n ma auf's Pürsch'n gehn.
 — König Ludwig II. Denkmal.
 Wetaschek, K., München in Wien. Wienerlieder-Walzer.
 Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein.
 Wilhelm, K., Verkehrs-Couplet (Pflastercouplet od. Die Erdaufgraber).
 Wilhelmy, B., Frauen-Augen. Walzerlied.
 — Die Sänger von Finsterwalde. Marsch.
 Winn, J., Neckteufelchen. Gavotte.
 Winter-Tymian, Katinka-Walzer.
 Witt, S., Op. 4. Spielmanns Gruss. Marsch.
 Wobersin, W., Op. 20. Der Volks-sänger.
 — Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
 — Zitherspielers Lieblinge.
 Würz, H., Op. 3. Am Sylvester-Abend.
 Wottitz, T., Op. 83. Nur di allani hab' i gern! Wienerlied.
 — Op. 86. Erblich belastet. Wienerlied.
 — Op. 112. Habt's ös a Hoamat no? (Der Wildschütz).
 — Schackerl, Schackerl! Jux-Marach.
 Zach, H., O wenn dies nur ein Traum wär'.
 Zagiček, R., Heimatsgruss. Lied ohne Worte.
 Zeller, C., Als geblüht der Kirschenbaum. Lied aus „Der Vogelhändler“.
 — Schenkt man sich Rosen in Tirol. Duett aus „Der Vogelhändler“.
 Zerbka, P., Zur Zeit der jungen Liebe. Walzer.
 Zickner, O., Op. 125. Du bist mein höchstes Glück allein!

Ziebart, P., Guten Morgen, Vielliebchen!
 Ziehrer, C. M., Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer aus „Der Schätzmeister“.
 — Op. 522. Sei brav. Walzer aus „Fesche Geister“.
 — Fesche Geister. Operette.
 Sei brav, mein Kind, sei brav. Walzerlied.
 Tiroler Quartett.
 Wann ma nur g'sund is. Walzerlied.
 — Mauslied aus „Der Schätzmeister“.
 Zirnstein, E., Op. 1. Erinnerung an Eldena.
 Zither-Album, neues Wiener.
 Zitherspielers Hausschatz. (s.: Messner, O., Op. 20.)
 — Lieblings-Album.
 — Tanz-Album.
 Zither-Universum. (Modernes Zither-Album.)

3. Lehrbücher.

Cibula, F., Zitherschule.
 Forrer, A., Zitherschule f. die Glarner Zither.
 Lang, Pl., Op. 180. Zitherschule.
 Lechner, Franz, Schule f. Streichzither, Streichmelodeon u. Schossgaige.
 Mayer, Ant., Zither-Schule. (s.: Multerer, A.)
 Messiner, O., Op. 380. Universal-Zitherschule.
 Multerer, A., u. A. Mayer, Zitherschule.
 Paaschinger, A. J., Zither-Schule.
 Sturm, M., Der Zitherspieler. Praktisch-theoret. Zither-Schule.

XV. Für Kinderinstrumente.

Conradi, A., Op. 55. Weihnachts-Ouvertüre.
 Felis, G. P., Humoristische Symphonie f. Kindervorstellungen.
 Gilia, A., Symphonie burlesque (Kinder-Symphonie).
 Kaiser, R., Eine fröhliche Weihnachtsfeier im deutschen Hause. Potpourri.
 Morganti, G., Der Weihnachtsmarkt. Polka f. Pfte m. Kinderinstrumenten.
 Reinecke, C., Op. 239. Kinder-Symphonie.
 Romberg, B., Op. 62. Kinder-Symphonie.
 Schwarzlose, O., Op. 153. Weihnachts-Konzert.
 Schytte, L., Op. 142. Jugend-Suite m. Benutzung v. Volks- u. Kinderliedern.
 Simon, E., Op. 418. Eine kleine Weihnachts-Musikkapelle.
 — Op. 552. Weihnachtsjube!.
 — Op. 553. Soldatenleben im Frieien. Militärische Kindersymphonie.
 Tsthing, Tsthiang, Tianzekang.
 Weiss, A., Op. 16. Kinder-Walzer.

XVI. Für Pianoforte.

1. Konzerte u. Konzertstücke mit Orchester.

Brahms, J., Op. 15. Konzert No. 1 (Dm.).
 — Op. 83. Konzert No. 2 (B).
 Busoni, F. B., Op. 39. Konzert (C) m. 6stimm. Schlusschor.

Castro, R., Op. 22. Concerto (A).
 Cleve, H., Op. 6. Konzert No. 2 (Bm.).
 Delius, F., Klavierkonzert (Cm.).
 Dohnányi, E. v., Op. 5. Concert (Em.).
 Haydn, Jos., Symphonie (militaire) No. 7 (G) f. 4 V. u. Pfte, Triangel, Becken u. gr. Trommel (ad lib.).
 Hiller, F., Op. 69. Konzert (Fism.).
 Hochberg, B. Graf v., Op. 42. Concert (Cm.).
 Kronke, E., Op. 14. Symphonische Variationen (Em.) über ein nordisches Thema.
 Liapounow, S., Op. 28. Rhapsodie sur des Thèmes de l'Oukraïne.
 Liszt, F., Concerto pathétique (Em.).
 — Zweites Konzert (A).
 — Mephisto-Walzer. (Der Tanz in der Dorfschenke.)
 — Rhapsodie hongroise No. 5 (héroïde-élégiakue).
 Malling, O., Op. 43. Concert (Cm.).
 Moór, E., Op. 57. Klavier-Konzert (Des).
 Mozart, W. A., Konzerte.
 Scharwenka, X., Op. 82. Viertes Konzert (Fm.).
 Schelling, E., Op. 7. Suite fantastique.
 Stojowski, S., Op. 23. Rhapsodie symphonique.
 Tovey, D. F., Op. 15. Concerto (A).
 Tschérépnine, N., Op. 30. Concerto (Cism.).
 Wieniawski, J., Op. 20. Concerto (Gm.).

2. Konzerte u. Konzertstücke mit Streichorchester.

Bach, C. Ph. Em., Konzert No. 19 (Am).
 — Konzert (Dm.). (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.)
 Cleve, H., Op. 9. Konzert No. 3 (Es).
 Gluck, Chr. W. v., Musette aus der Oper „Armida“.
 Marcello, A., Largo (G) m. einstimm. V.-Chor.
 Scharwenka, X., Scherzo aus dem 1. Klavier-Konzert (Bm.) Op. 32.
 Tavan, E., Erstes Menuett (B) m. einstimm. V.-Chor.

3. Oktette.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello u. Kb.
 Juon, P., Op. 27. Oktett f. V., Vla, Vcello, Oboe, Klar., Horn, Fag. u. Pfte.

4. Septette.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser f. Pfte, 4 V., Vla u. Vcello.
 Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Pfte, 4 V., Vla u. Vcello.
 Fritsch, E., Op. 50. Süsse Worte. Valse gracieuse f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe.
 Juon, Paul, Op. 27a. Oktett (B), arr. f. 2 V., 2 Violon, 2 Vcelli u. Pfte.
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur f. Pfte, 4 V., Vla u. Vcello.
 Manfredini, F., Weihnachts-Symphonie f. Streichquartett, 2 Solo-V. u. obl. Pfte (Org. od. Harm.).
 Mozart, W. A., Ave verum corpus f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.

Sextette, Quintette für Pianoforte.

Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein' feste Burg“ f. Pfte, 4 V., Vla u. Vcello (m. Chor ad lib.).
Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72 f. Pfte, Harm. u. Streichquintett.

5. Sextette.

a) für Pianoforte, 4 Violinen u. Viola.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
Beethoven, Larghetto aus Symphonie No. 2 Op. 36.
— Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
Händel, G. F., Tochter Zion.
Haydn, J., Menuett aus der Symphonie No. 5 (C).
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein' feste Burg“.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Marche militaire.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.

b) für Pianoforte, 4 Violinen und Violoncello.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
Beethoven, Larghetto aus Symphonie No. 2 Op. 36.
— Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
Händel, G. F., Tochter Zion.
Haydn, J., Menuett aus Symphonie No. 5.
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein' feste Burg“.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Marche militaire.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.

c) für Pianoforte, 3 Violinen, Viola und Violoncello.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Beethoven, Larghetto aus Sinfonie No. 2 Op. 36.
— Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Trauermarsch aus Sonate Op. 35.
Händel, G. F., Largo (Aria).
— Tochter Zion.
Haydn, J., Menuett aus Symphonie (C).

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein' feste Burg“.
Pergolese, G., Tre giorni.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Am Meer.
— Ständchen (Leise flehen).
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Tschaikowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 37. No. 6. Barkarole.

d) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass.

Hermann, Rob., Op. 11. Symphonie No. 2 (Hm.).
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 43. Serenade u. Allegro gioioso f. Pfte m. Streichquintett.
Saint-George, Op. 60. L'ancien Régime.
Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72.

e) für Pianoforte, 2 Violinen, Flöte Klarinette u. Kontrabass.

Bern, M., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch f. Pfte, 2 V., Fl. Klar. u. Cornet.

6. Quintette.

a) für Pianoforte und 4 Violinen.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Haydn, J., Menuett aus der Symphonie (C).
Kistler, Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Pfeifer, J., Op. 15. Zwei Vortragsstücke.

b) für Pianoforte, 3 Violinen u. Viola.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Beethoven, Larghetto aus Symphonie No. 2 Op. 36.
— Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Trauermarsch aus Sonate Op. 35.
Händel, G. J., Tochter Zion a. „Judas Makkabäus“.
— Largo (Aria) aus „Xerxes“.
Haydn, Menuett aus der Symphonie (C).
Kistler, Op. 62. Deutscher Treueschwur.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Vier Stücke aus den Orgel-Sonaten Op. 65.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch.
Mozart, Ave verum corpus.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein' feste Burg“ (m. Chor ad lib.).
Pergolese, G., Tre giorni.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Op. 51. No. 2. Militärmarsch.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
— Am Meer u. Ständchen (Leise flehen).
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Tschaikowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 37. No. 6. Barkarole.

c) für Pianoforte, 3 Violinen u. Violoncello.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
Beethoven, Larghetto aus Symphonie No. 2 Op. 36.
— Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
Händel, G. Fr., Tochter Zion.
Haydn, J., Menuett aus der Symphonie (C).
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein' feste Burg“ (m. Chor ad lib.).
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Militärmarsch.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.

d) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
— Ouv. Die Stumme v. Portici.
Azevedo, F. d', Quintette (G).
Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Becker, F., Ouv. Schwabenstrieche.
Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Berger, W., Op. 95. Quintett (Fm.).
Berlioz, H., Sylphentanz. Ballet aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
Beuger, O., Op. 17. Gnomestrieche.
Bizet, G., Carmen-Marsch.
Blumner jun., Th., Op. 21. Quintett (Hm.).
Cherubini, L., Ouv. Anakreon.

Quartette für Pianoforte.

Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon. Desjoyeaux, N. Quintett.
 Eichborn, H., Op. 48. Die Glocken v. Gries.
 — Op. 51. Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch.
 Grabert, M., Op. 22. Quintett (Fm.).
 Händel, G. Fr., Tochter Zion.
 Haydn, J., Menuett aus der Symphonie (C).
 Heubner, K., Quintett (Gm.).
 Huber, H., Op. 125. Divertimento. Quintett No. 2 (G).
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
 Konzert- u. Ballabende, Wiener.
 Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
 Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
 Locatelli, P., Trauersymphonie.
 Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
 Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“.
 — Scherzo a capriccio (Fism.).
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 — Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
 Mugellini, B. Quintett (D).
 Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
 Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein feste Burg“ (m. Chor ad lib.).
 Novák, V., Op. 12. Quintett.
 Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachtstraum.
 Pfitzner, H., Op. 23. Quintett (C).
 Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
 Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
 Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
 Saint-George, Op. 60. L'ancien Régime.
 Saint-Saëns, C., Op. 14. Quintett (Am.).
 Schering, A., Perlen alter Kammermusik.
 Schubert, Franz, Ave Maria.
 Schumann, Rob., Op. 44. Quintett (Es).
 Smetana, B., Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen No. 2. (Die Moldau.)
 Smith, Fr. L., Quintett (Cm.).
 Stillman-Kelley, Op. 20. Quintett (Fism.).
 Stolz, E., Praeludium.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Telemann, G. Ph., Suite.
 Weiss, J., Hausmusik.
 — Ungarischer Tanz.
 Wetzger, P., Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum.
 Weydert, M., Op. 8. Quintett (Em.).
 Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72.

e) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Kontrabass.
 Helm, E. F., Mondscheinnacht.

f) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Flöte.
 Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
 Händel, G. Fr., Largo (Aria).
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
 Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese.
 — Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
 Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

g) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Trompete.
 Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes.

h) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Cornet à Pistons.
 Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
 Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
 Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

i) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Flöte.
 Bach, J.S., Meditation über das 1. Praeludium.
 Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
 Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
 Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
 Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese.
 — Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
 Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

k) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Cornet à Pistons.
 Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
 Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
 Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

l) für Pianoforte, 2 Violinen, Flöte und Cornet à Pistons.
 Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
 Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
 Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

m) für Pianoforte, Violine, 2 Violinen u. Violoncello.
 Juon, P., Op. 33. Quintett.

n) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Flöte.
 Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
 Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
 Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
 — Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen Op. 113.
 Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
 Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese.
 — Türkischer Marsch.
 Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
 Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militärmarsch.
 — Op. 52 No. 6. Ave Maria.
 — Op. 94 No. 3. Moment musical.

Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.
 — Op. 85 No. 12. Abendlied.

o) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Cornet à Pistons.
 Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
 Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
 Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

p) für Pianoforte, Violine, Violoncello Flöte u. Cornet à Pistons.
 Hillmann, C., Op. 43. Vision.
 Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
 Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
 Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.

q) für Pianoforte, Violine, Violoncello, Klarinette u. Horn.
 Baussnern, W. v., Quintett (F).

r) für Pianoforte, Viola, Violoncello, Flöte u. Oboe.
 Mozart, W. A., Adagio u. Rondo.

7. Quartette.

a) für Pianoforte und 3 Violinen.
 Beethoven, Larghetto aus Symphonie No. 2 Op. 36.
 — Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 — Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
 Novák, J., Tanzkränzchen.
 Zillmann, E., Op. 102. Serenade im Biedermeierstil.

b) für Pianoforte, 2 Violinen und Viola.
 Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
 Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
 Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
 Beethoven, Larghetto aus Symphonie No. 2 Op. 36.
 — Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
 Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
 Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
 Händel, G. F., Tochter Zion a. „Judas Makkabäus“.
 — Largo (Aria) aus „Xerxes“.
 Haydn, J., Menuett aus der Symphonie (C).
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Konzert- u. Ballabende, Wiener.
 Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
 Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 — Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

Quartette für Pianoforte.

Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
Schubert, Franz, Op. 51 No. 1 Militärmarsch.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Stolz, Ed., Op. 17. Erstes Praeludium.
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Weiss, J., Hausmusik.
— Ungarischer Tanz.

o) für Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
— Meditation über das erste Praeludium
Baruch, F., Op. 32. Leichtes Quartett.
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Beethoven, L. van, Larghetto aus Symphonie No. 2, Op. 36.
— Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Behr, F., Petite Gavotte.
Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
Feyhl, J., Op. 48. Kamarinskaja. Eine russische Hochzeit.
Filtz, A., Op. 3. No. 5. Trio.
Händel, G. F., Menuet (F) de l'Opéra „Berenice“.
— Tochter Zion aus „Judas Makkabäus“.
— Largo (Aria) aus „Xerxes“.
Haydn, J., Menuett aus der Symphonie (C).
Heins, C., Mit Bomben u. Granaten. Marsch. (s.: Behr, F., Petite Gavotte.)
Hellmesberger, J., Lied „Ich hab' in den Himmel geseh'n“ aus „Das Veilchenmädl“.
— Veilchenmädl-Lied aus „Das Veilchenmädl“.
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
Köhler, O., Op. 45. Im Traum. Impromptu.
Konzert- u. Ballabende, Wiener.
Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
Lewin, Heinz, Der Prinzpapa. Operette.
Rackers, Rackers sind sie alle. Lied.
Virginia-Walzer.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes.
— Da Capo-Album.
— Excelsior. Deutscher Luftschiffer Marsch.
— Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent!
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

Nevin, E., 6 Transcriptions.
Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
Ravina, H., Op. 62. Petit Bolero.
Saint-George, Op. 60. L'ancien Régime.
Schneider, F. L., Op. 81. Trois Morceaux.
Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militärmarsch.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Söchting, E., Op. 54. Drei leichte Kompositionen.
— Op. 63. Danses bohémiennes.
Stolz, E., Op. 17. 1. Praeludium.
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
Weiss, J., Hausmusik.
— Ungarischer Tanz.
Wenzel, Tr., Kärntner Liedermarsch, u. O kehret wieder, sel'ge Stunden. Walzer.
— Mailieder-Potpourri.
Widor, Ch. M., Sérénade.

d) für Pianoforte, 2 Violinen und Flöte.

Bach, J. S., Meditation über das erste Praeludium.
Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
— Menuett u. Marcia alla francese.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

e) für Pianoforte, 2 Violinen und Trompete.

Mignon-Tanz-Album.
Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes.

f) für Pianoforte, 2 Violinen und Cornet & Pistons.

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

g) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
Barnekow, Chr., Op. 12. Quartett (D).
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Berghout, J., Op. 42. Quartett (G).
Boisdeffre, R. de, Op. 91. 2me Quatuor (Es).
Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
Franck, R., Op. 41. Quartett (E).
Fuchs, Rob., Op. 75. Quartett (Hm.).
Herman, R. L., Op. 55. Quartett (B).
Hillmann, C., Op. 43. Vision.
Hochberg, B. v., Op. 37. Quartett (Bm.).
Juon, P., Op. 37. Rhapsodie (F).
Kahn, R., Op. 41. Quartett (Cm.).

Kersbergen, J. W., Op. 6. Quartett (C).
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
Lorenz, A., Quartett (E).
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
Ludwig, J., Quartett (Es).
Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
Malling, Otto, Op. 80. Quartett (Cm.).
Matthay, T., Op. 20. Quartett (C) in one movement.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
Reinecke, C., Op. 272. Quartett (D).
Saar, L. V., Op. 39. Quartett (E).
Schumann, Georg, Op. 29. Quartett (Fm.).
Schumann, Rob., Op. 47. Quartett (Es).
Solotarjoff, B., Op. 13. Quartett (D).
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Tanójew, S. I., Op. 20. Quatuor (E).
Wagner, Rich., Vier Stücke aus „Lohengrin“.
Weiss, J., Hausmusik.
— Ungarischer Tanz.

h) für Pianoforte, Violine, Viola u. Flöte.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen Op. 113.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
— Menuett u. Marcia alla francese.
— Türkischer Marsch.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militärmarsch.
— Op. 52 No. 6. Ave Maria.
— Op. 94 No. 3. Moment musical.
Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

i) für Pianoforte, Violine, Viola und Cornet & Pistons.

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

k) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Kontrabass.

Helm, E. F., Mondscheinnacht.

Trios für Pianoforte.

l) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Piccolo.

Wetzger, P., Op. 34. Götterfunken. Bravour-Polka.

m) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Flöte.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.

Auber, D. F. E., Ouv. Die Stumme v. Portici.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.

Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.

Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.

— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen Op. 113.

— Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

Berlioz, Sylphentanz aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.

Bizet, G., Carmen-Marsch.

Boieldieu, F. A., Ouv. Die weisse Dame.

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.

Eichborn, H., Op. 63. Jung Werthers Serenade.

— Op. 64. Petite Valse noble.

Funck, E., Op. 95. Elfenkönigins Hochzeitszug.

Händel, G. Fr., Tochter Zion.

Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.

Ideal. Taschenalbum. Band 16. (Hausmusik.)

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treuschwur.

Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.

Köhler, O., Op. 78. Herbststimmung.

— Op. 103. Schlummerlied.

Konzert- u. Ballabende, Wiener.

Lautenschläger, W., Op. 26. Elfenstraum. Walzer-Intermezzo.

Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.

Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

— Türkischer Marsch.

— Menuett aus dem Divertimento No. 11 u. Marcia alla francese.

Mysliweček, J., Op. 1. No. 4. Trio (B).

Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie. Salon-Album.

Saro, H., Kindesträume.

Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militärmarsch.

— Op. 52. No. 6. Ave Maria.

— Op. 94. No. 3. Moment musical.

Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Starke, H., Op. 435. Concert-Polonaise. Tanz-Album.

Tillmetz, R., Op. 8. Albumblatt.

Tschaikowsky, P. I., Op. 37. No. 10. Im Herbst.

Wetzger, P., Op. 34. Götterfunken. Bravour-Polka.

n) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Trompete.

Neck e, H., Aus dem Reiche des Tanzes.

o) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Cornet à Pistons.

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche. Ideal, Taschenalbum. Band 20. (Hausmusik.)

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst. Salon-Album.

p) für Pianoforte, Violine, Flöte und Klarinette.

Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss!

q) für Pianoforte, Violine, Flöte und Trompete.

Marsch-Album.

r) für Pianoforte, Violine, Flöte und Cornet à Pistons.

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.

Bern, M., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.

Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss!

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst. Salon-Album.

s) für Pianoforte, Viola, Violoncello und Flöte.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.

Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).

Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.

— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen Op. 113.

Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.

Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.

Hillmann, C., Op. 43. Vision.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.

Mozart, W. A., Türkischer Marsch.

— Menuett u. Marcia alla francese.

Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militärmarsch.

— Op. 52. No. 6. Ave Maria.

— Op. 94. No. 3. Moment musical.

Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.

— Op. 85 No. 12. Abendlied.

8. Trios.

a) für Pianoforte und 2 Violinen.

Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.

Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D). — Konzert (Cm.).

— Konzert (Dm.).

— Largo (Kanon, Am.) aus der Sonate (C), u. Largo ma non tanto aus dem Violinkonzert (Dm.).

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.

Beethoven, Larghetto aus der 2. Sinfonie Op. 36.

— Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

Behr, Franz, Op. 295. Frühlingsblumen.

— Petite Gavotte.

Bern, M., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.

Bernard, J., Der Gratulant. Marsch.

Bierbach, J., Sechs Tanzweisen.

Bizet, G., Carmen-Marsch.

— Carmen-Potpourri.

Blon, F. v., Heil Europa. Marsch.

Boccherini, L., 4 Menuette.

Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.

Boieldieu, A., Ouv. Die weisse Dame.

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

Bungart, H., Op. 51. Scheidegruss. Ländler.

Buxtehude, Dieterico, Poco Adagio aus der Sonate (Cm.) Op. 2 No. 4, u. Grave aus der Sonate (E) Op. 2 No. 6.

Corelli, A., Largo u. Allegro aus der Sonate (C) Op. 3 No. 8, u. Ciacona, Sonate XII Op. 3.

Cuhrt, W., Ein Traum.

Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.

Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.

Eichhorn, M., Op. 21. Weihnachtsklänge.

Eilenberg, R., Op. 231. Russische Wachtparade.

— Op. 236. Flottenparade. Marsch.

Ertl, D., Op. 182. Praterg'schichten. Potpourri.

Esslinger, A., Op. 8. Syringen-Gavotte.

Feyl, J., Op. 48. Kamarinskaja. Eine russische Hochzeit.

Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.

Fučik, J., Op. 199. Ein Abend bei Maxim.

Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus „Don Juan“.

— Gavotte aus „Paris u. Helena“.

Görner, H., Grüsse an die Ferne. Salon-Mazurka.

Grieg, E., Menuett aus der Klavier-Sonate Op. 7.

— Allegretto tranquillo aus der Sonate (G) Op. 13.

Händel, G. F., Largo (Gm.) aus der Sonate II Op. 2, u. Largo (B) aus der Sonate VIII Op. 2.

— Menuett (F) de l'Opéra „Berenice“.

Hecht, G., Fröhliche Weisen. Sammlung v. Volksliedern.

Heins, C., Mit Bomben u. Granaten. Marsch. (s.: Behr, F., Petite Gavotte.)

Helm, E. F., Mondscheinnacht.

Hofe, H. v., Alle Jahre wieder. Kleine Weihnachts-Fantasie.

Ideal, Taschenalbum. Band 11. (Hausmusik.)

Kempler, L., Schlaraffen-Marsch.

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treuschwur.

Trios für Pianoforte.

Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Köhler, O., Op. 45. Im Traum. Impromptu.
 Konzert- u. Ballabende, Wiener.
 Kron, L., Op. 449. Universal-Album.
 Lachner, Franz, Marche célèbre de la 1^{re} Suite Op. 113.
 Lang, K., Katzenständchen.
 Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
 Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
 Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
 Lucietto, G., Fantasia eroica.
 — Idillio.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
 Manderscheid, P., Klassische Vortragstücke.
 Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler.
 Mann, A., Gondoliera (G).
 Matthey, J. H., Op. 89. Ich grüsse dich!
 Mehler, C., Op. 76. Weihnachtszauber.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachts-traum“.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch.
 — Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 — Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
 — Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11.
 Munkelt, J. P., Op. 27. Scherzo à la Valse (G).
 Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes.
 — Da Capo-Album.
 — Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch.
 — Seige grüsst, du mein schönes Sorrent!
 Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
 Nevin, E., 6 Transcriptions.
 Novák, J., Tanzkränzchen.
 Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
 Ravina, H., Op. 62. Petit Bolero.
 Rheinberger, J., Op. 156. No. 6. Duett.
 Saint-George, Op. 60. L'ancien Régime.
 Salon-Album.
 Schneider, F. L., Op. 81. Trois Morceaux.
 Schröder, H., Ausgewählte Stücke aus der Instrumentalmusik der Meister des 17. u. 18. Jahrh.
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Militärmarsch.
 — Op. 52. No. 6. Ave Maria.
 Söchting, E., Op. 54. Trios.
 — Op. 69. Trios.
 Sponer, A. v., Weihnachtserzählung.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Tanz-Kapellmeister, der kleine.
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 37. No. 6. Barkarole.
 — Op. 37. No. 10. Im Herbst.
 — Op. 40. No. 2. Mélancolie (Chanson triste).
 Unterhaltungs-Musik.
 Weinberger, K. F., Op. 69. Mutig voran! Marsch.
 — Op. 76. Mitfliegenden Fahnen. Marsch.
 Weiss, Jul., Ungarischer Tanz.
 Wenzel, Tr., Kärntner Liedermarsch, u. O kehret wieder, sel'ge Stunden. Walzer.
 — Mailieder-Potpourri.

Wetzger, P., Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum.
 Widor, Ch. M., Op. 10. Serenade.
 — Serenade.
 Winge, P., Quatre Duettini.
b) für Pianoforte, Violine und Viola.
 Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
 Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
 Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 Bird, A., Gavotte aus Op. 7.
 Bizet, G., Carmen-Marsch.
 Boccherini, L., 4 Menuette.
 Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).
 Brahms, J., Op. 8. Trio (H).
 — Op. 87. Trio (C).
 — Op. 101. Trio (Cm.).
 Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
 Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
 Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
 Fleischmann, O., Op. 20. Notturmo.
 Gade, N. W., Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouv.
 Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“.
 — Gavotte aus „Paris u. Helena“.
 Hartmann, E., Wiegenlied.
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Konzert- u. Ballabende, Wiener.
 Lange-Müller, Op. 3. No. 4. In der Halle der Abencerragen.
 Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
 Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
 Malling, O., Lied des Wüstenmädchens, aus Op. 51.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachts-traum“.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachts-traum“.
 — Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
 — Gondellied.
 Mercadante, S., Salve Maria.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 — Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
 — Menuett u. Marcia alla francese.
 — Trio (Es) nach dem Quintett f. Horn u. Streichinstrumente.
 Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
 Pagni, C., Petit Trio.
 Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
 Reinecke, C., Op. 274. Trio (B).
 Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
 Rung, F., Schmetterlingstanz.
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
 — Op. 99. Trio No. 1 (B).
 — Op. 100. Trio No. 2 (Es).
 Schumann, Rob., Studie f. den Pedalflügel aus Op. 56.
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 Söchting, E., Op. 69. Vier Trios.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Svendsen, J. S., Frühling.
 Tanner, Th. X., Op. 6. Trio (Cm.).

Tschaikowsky, P. I., Op. 37. No. 10. Im Herbst.
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste.
 Weiss, J., Hausmusik.
 — Ungarischer Tanz.
c) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.
 Adam, A. Ch., Potpourri aus „Der Postillon v. Lonjumeau“.
 Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
 Altès, E., Op. 37. Trio No. 2 (C).
 Andraea, V., Op. 14. Zweites Trio (Es).
 Arensky, A., Op. 73. Trio No. 2 (Fm).
 Auber, D. F. E., Potpourri aus „Fra Diavolo“.
 — Potpourri aus „Die Stumme v. Portici“.
 Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 — Meditation über das erste Praeludium.
 — 6 Trios nach den Sonaten u. Partiten f. V. bearb.
 — 6 Trios nach Vorlagen bearb.
 Barth, R., Op. 19. Trio (Am.).
 Bass, R., Op. 26. Trio (Cm.).
 Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
 Becker, F., Ouv. Schwabenstreiche.
 Beethoven, L. van, Larghetto aus Sinfonie No. 2 Op. 36.
 — Potpourri aus „Fidelio“ Op. 72b.
 — Op. 121a. Variationen (G) über „Ich bin der Schneider Kakadu“.
 — Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 — Sämtliche Trios.
 Behr, F., Petite Gavotte.
 Bellini, V., Potpourri aus „Norma“.
 Berlioz, H., Sylphentanz aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
 Bird, A., Gavotte aus Op. 7.
 Bizet, G., Carmen-Marsch.
 — Carmen-Potpourri.
 Boccherini, L., 4 Menuette.
 Bohlmann, G. C., Potpourri über Melodien v. J. P. E. Hartmann u. N. W. Gade.
 Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).
 Boieldieu, F. A., Ouv. Die weisse Dame.
 — Die weisse Dame. Potpourri.
 Bonvin, L., Op. 25a. Ballade.
 Brahms, J., V.-St. (statt Klar. resp. Vla) zu dem Trio Op. 114.
 Bremner, E. J., Leichtes Trio.
 Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
 Burger, M., Op. 66. Jugend-Trio (G).
 Chopin, Fr., Op. 8. Trio.
 Cimr, E. O., Op. 9. Trio.
 Cornelius, P., Potpourri aus „Der Barbier v. Bagdad“.
 Cossart, L. A., Op. 6. Romance.
 Crane, H. C., Op. 20. Trio (E).
 Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
 Donizetti, G., Potpourri aus „Lucia di Lammermoor“.
 — Potpourri aus „Lucrezia Borgia“.
 — Die Regimentstochter. Potpourri.
 Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
 Fährmann, H., Op. 37. Trio (H).
 Falkenhagen, A., Im Frühling. Romance.
 Feyhl, J., Op. 48. Kamarinskaja. Eine russische Hochzeit.
 Fleuron, Ch., La Charmeuse. Valse lente.

Trios für Pianoforte.

- Förster, Alban, Op. 172. Trio No. 3 (D) in leichtem Style.
 — Op. 174. Trio No. 4 (F) in leichtem Style.
 Fuchs, Rob., Op. 72. Trio.
 Glazounow, A., Op. 61. No. 4. Deux Morceaux tirés du Ballet „Ruses d'Amour“.
 Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“.
 — Gavotte aus „Paris u. Helena“.
 Gohr, P. E., Paraphrase über ein altes deutsches Weihnachtslied.
 Goens, D. v., Op. 12. No. 1. Romance.
 Goepfert, K., Kleine Füßchen. Gavotte.
 Graener, P., Op. 20. Kammermusik-dichtung No. 2 (Fm.).
 Gretchaninow, A., Op. 38. Trio (Cm.).
 Grieg, E., Menuett aus der Klavier-Sonate (Em.) Op. 7.
 — Allegretto tranquillo aus der Violin-Sonate Op. 13.
 Halévy, J. F. E., Potpourri aus „Die Jüdin“.
 Hausfreunde, musikalische.
 Haydn, J., Largo.
 — Trio No. 1 (G).
 — Sämtliche Trios.
 Heins, C., Mit Bomben u. Granaten. Marsch. (s.: Behr, F., Petite Gavotte.)
 Helm, E. F., Mondscheinnacht.
 Herman, R. L., Op. 56. Trio (F).
 Hérold, F., Potpourri aus „Zampa“.
 Herrmann, W., Op. 68. Zwei kleine Trios.
 — Op. 69. Zwei kleine Walzer.
 Heuser, E., Pastorale.
 Hinkeldey, G., Op. 6. Esmeralda. Spanisches Intermezzo.
 Hinton, A., Op. 21. Trio (Dm.).
 Hochberg, B. v., Op. 35. Trio (B).
 Hofmann, R., Op. 73. Serenade.
 — Op. 115. No. 3. Trio (D).
 Holý, A., Op. 1. No. 3. Gondellied.
 Hoth, G., Op. 1. Cantabile.
 Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. Sélection.
 Ideal, Taschenalbum. Band 13. (Hausmusik.)
 Im trauten Heim, s.: Necke, H.
 Juon, Paul, Op. 39. Trio-Caprice (nach „Gösta Berling“ v. Lagerlöf).
 Kaun, H., Op. 58. Zweites Trio (Cm.).
 Kirchner, F., Op. 63. Zillertaler Volksklänge. Valse brillante.
 Kirchner, Theodor, Op. 97. Zwei Terzette (C, Em.).
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
 Klammer, G., Op. 50. Scène de Ballet.
 Klengel, Julius, Op. 42. 2 Kindertrios.
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
 Köhler, O., Op. 45. Im Traum. Impromptu.
 Konzert-Album, Hannoversches.
 Konzert- u. Ballabende, Wiener.
 Kreibitz, W., Op. 10. Leichtes Trio (Am.).
 Kreutzer, C., Potpourri aus „Das Nachtlager in Granada“.
 Kron, L., Op. 472. Der musikalische Abend.
 Kursch, R., Op. 28. Trio (Gm.).
 Lange, S. de, Op. 89. Trio No. 2 (Es).
 Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
 Lautenschläger, W., Op. 26. Elfen-
 traum. Walzer-Intermezzo.
 Lortzing, G. A., Potpourri aus „Der Waffenschmied“.
 — Potpourri aus „Undine“.
 — Potpourri aus „Der Wildschütz“.
 — Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
 — Potpourri aus „Zar u. Zimmermann“.
 Lowtzky, H., Op. 2. Trio (Fism.).
 Lucietto, G., Idillio.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
 Luzzatto, F., Op. 61. Morceaux de Fantaisie.
 Maillart, A., Potpourri aus „Das Glöckchen des Eremiten“.
 Marsch Album.
 Marschner, H., Potpourri aus „Hans Heiling“.
 Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 38. No. 6. Lied ohne Worte.
 — Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 — Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
 — Gondellied.
 Mercadante, S., Salve Maria.
 Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch.
 Meyerbeer, G., Potpourri aus „Die Afrikanerin“.
 — Potpourri aus „Die Hugenotten“.
 — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 — Potpourri aus „Der Prophet“.
 — Potpourri aus „Robert der Teufel“.
 Michael, F., Mutig voran! Marsch.
 Mfšek, A., Op. 20. Das erste Trio (C).
 Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik.
 Moor, C., Op. 7. Trio (E).
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 — Potpourri aus „Don Juan“.
 — Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
 — Potpourri aus „Die Hochzeit des Figaro“.
 — Menuett u. Marcia alla francese.
 — Trio (Es) nach dem Quintett f. Horn u. Streichinstrumente.
 — Sämtliche Trios.
 — Potpourri aus „Die Zauberflöte“.
 Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes.
 — Da Capo-Album.
 — Excelsior. Deutscher Luftschiiffer-Marsch.
 — Im trauten Heim.
 — Seigegrüsst, du mein schönes Sorrent!
 — Siehe auch: Hausfreunde, musikalische.
 Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
 Neuhaus, A., Weihnachten. Leichte Fantasie.
 Nicolai, O., Potpourri aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“.
 Noren, H. G., Op. 28. Trio (Dm.).
 Oelschlegel, A., Op. 125. Walzer-Idyll. Trio No. 5.
 Payne's kleine Partitur-Ausgabe.
 Rachmaninow, S., Op. 9. Trio élégiaque (Dm.).
 Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
 Reger, M., Op. 102. Trio (Em.).
 Reissiger, F. A., Ouv. Idylle auf der Senne.
 Rimsky-Korssakow, N., Nocturne aus „Pan Voyevoda“.
 Rohde, W., Op. 21. Trio (Fm.).
 Rossini, G., Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla“.
 — Ouv. Wilhelm Tell.
 — Potpourri aus „Wilhelm Tell“.
 Rössler, R., Trio (As).
 Saffe, F., Op. 13. Romanze.
 Saint-George, Op. 60. L'ancien Régime.
 Saint-Saëns, C., Op. 18. Trio No. 1 (F).
 Salon-Album.
 Saxlehner, A., Op. 32. Trio (C).
 Schröder, M., Deutschlands Ruhm. Marsch.
 — Durch Kampf zum Sieg! Marsch.
 — Gott mit uns! Marsch.
 Schubert, Franz, Op. 26. Ballet aus „Rosamunde“.
 — Op. 33. Deutsche Tänze.
 — Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
 — Scherzo (As).
 — Sämtliche Trios.
 Schumann, Georg, Op. 25. Trio No. 1 (F).
 Schumann, Rob., Op. 63. Trio No. 1 (Dm.).
 — Op. 80. Trio No. 2 (F).
 — Op. 110. Trio No. 3 (Gm.).
 Schütt, E., Op. 72. Episoden.
 — Walzer-Momente.
 Schytte, L., Op. 142. Kinder-Suite.
 Sinding, Ch., Op. 87. Trio (C).
 Söchting, E., Op. 36. Trio-Album f. die Jugend.
 — Op. 51. Leichtes Trio No. 3 (C).
 — Op. 52. Leichtes Trio No. 4 (F).
 — Op. 54. Drei leichte Kompositionen.
 — Op. 65. Trios mignons.
 — Op. 66. Kinder-Trios.
 — Op. 77. Im Walde. Trio-Suite.
 Stein, R. H., Op. 20. Aus einsamen Stunden. Zwei Fantasiestücke.
 Stöhr, R., Op. 16. Trio (Es).
 Straus, O., Op. 43. Suite (in Tanzform).
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Süßke, P., Mädchenlaunen.
 Tanéjew, S. I., Op. 22. Trio (D).
 Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches.
 Thoma, R., Op. 47. Csárdas, u. Op. 48. Mignonne. Valse.
 Todt, B., Trios. (s.: Bach, J. S.)
 Tovey, D. F., Op. 8. Trio (Cm.) dans le Style tragique.
 Tschaiakowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
 — Op. 37. No. 10. Im Herbst.
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste.
 — Andante cantabile aus der 5. Symphonie, Op. 64.
 Volkmann, R., Op. 3. Trio (F).
 — Op. 5. Trio (Bm.).
 Wagner, Rich., Vier Stücke aus „Lohengrin“.
 — Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Potpourri.
 — Siegmund's Liebeslied aus „Die Walküre“.
 Weber, C. M. v., Andante m. Variationen (G).
 — Potpourri aus „Der Freischütz“.
 — Marsch.
 — Potpourri aus „Oberon“.
 — Potpourri aus „Preciosa“.
 Weiss, J., Hausmusik.
 — Ungarischer Tanz.
 Wenzel, Tr., Kärntner Liedermarsch, u. O kehret wieder, sel'ge Stunden. Walzer.
 — Mailieder-Potpourri.
 Wetzer, P., Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum.
 Wiltberger, A., Op. 104. Trio (G).
 — Op. 109. Trio No. 2 (A).

Trios, Duos für Pianoforte.

Zanella, A., Op. 23. Trio (Em).
Zilcher, P., Op. 37. Kinder-Trio (C).
— Op. 42. Kindertrio (G).
Zingel, R. E., Intermezzo aus der symphonischen Dichtung „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72.

d) für Pianoforte, Violine und Flöte.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
Becker, F., Ouv. Schwabenstreich.
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen Op. 113.
— Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Bern, M., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.
Bizet, G., Carmen-Marsch.
Boieldieu, A., Ouv. Die weisse Dame.
Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Czibulka, Alfons, Op. 390. An Dich!
Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss!
Händel, G. Fr., Tochter Zion.
Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris. Konzert- u. Ballabende, Wiener.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
Lumby, H. C., Traumbilder. Fantasie. Marsch-Album.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.
Mestrozi, P., Fest beinand. Marsch.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Mozart W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
— Türkischer Marsch.
— Menuett u. Marcia alla francese.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle. Salon-Album.
Schubert, F., Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Tschairowsky, P. I., Op. 37. No. 10. Im Herbst.
— Op. 40. No. 2. Mélancolie.
Weiss, Jul., Ungarischer Tanz.
Wetzger, P., Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum.
Widor, Ch. M., Op. 10. Sérénade.

e) für Pianoforte, Violine und Klarinette.

Baussnern, W. v., Serenade.

f) für Pianoforte, Violine und Horn.

Mozart, W. A., Trio (Es) nach dem Quintett f. Horn u. Streichinstrumente.

g) für Pianoforte, Violine und Trompete.

Marsch-Album.
Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes.

h) für Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons.

Bach, C. E., Ein Blümchen der Einsamkeit.
Becker, F., Ouv. Schwabenstreich.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.

i) für Pianoforte, Viola u. Flöte.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen Op. 113.
Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Czibulka, Alfons, Op. 390. An Dich!
Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.
— Gondellied.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
— Menuett u. Marcia alla francese.
Mozart, W. A., Türkischer Marsch.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Tschairowsky, P. I., Op. 37. No. 10. Im Herbst.
— Op. 40. No. 2. Mélancolie.

k) für Pianoforte, Viola und Oboe.

Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).

l) für Pianoforte, Viola und Klarinette.

Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).

m) für Pianoforte und 2 Violoncelli.

Godard, B., Op. 18. Six Duettini.

n) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen Op. 113.
— Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).
Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.

Czibulka, Alfons, Op. 390. An Dich!
Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.

Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Selection.

Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
Liebig, G., Op. 7. Abendständchen.
— Op. 8. Romanze (A).

Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.

— Gondellied.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.

Mozart, W. A., Türkischer Marsch.
— Menuett u. Maria alla francese.

Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.

— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.

Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Tschairowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.

— Op. 37. No. 10. Im Herbst.
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.

Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper.

o) für Pianoforte, Violoncello u. Oboe.

Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).

p) für Pianoforte, Violoncello und Klarinette.

Berger, W., Op. 94. Trio (Gm).
Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).

Cimr, E. O., Op. 9. Trio.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. Sélection.

Wagner, Rich., Sélection aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.

q) für Pianoforte, Violoncello u. Cornet à Pistons.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.

r) für Pianoforte und 2 Flöten.

Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.

Kuhlau, F., Op. 119. Trio.

s) für Pianoforte, Oboe u. Klarinette.

Destenay, E., Op. 27. Trio (Hm).

t) für Pianoforte und 2 Klarinetten.

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.

u) für Pianoforte, Klarinette und Fagott.

Cimr, E. O., Op. 9. Trio.

v) für Pianoforte, Klarinette und Horn.

Bohne, R., Op. 35. Serenade (F).
Reinecke, C., Op. 274. Trio (B).
Tovey, D. F., Op. 8. Trio (Cm). Style tragique.

w) für Pianoforte und 2 Cornets.

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.

9. Duos.

a) für Pianoforte und Violine.

Adam, A. Ch., Potpourri aus „Der Postillon v. Lonjumeau“.

Duos für Pianoforte und Violine.

- Adolf, G., Op. 3. Zehn beliebte Weihnachts-Choräle u. Lieder.
d'Agostino, A., Op. 32. Souvenir de Naples. Serenata appassionata.
— Op. 33. The Echo. Rondo capriccioso.
Ahn Carse, A. v., Trois Morceaux.
Akimenko, Th., Op. 31. Trois Morceaux.
— Op. 32. Sonate (Dm.).
d'Albert, E., Tiefland. Oper. Fantasie.
— Gang zur Kirche aus „Tiefland“.
Alexi, W., Neues Wiener Operetten Album.
Althaus, B., Op. 90. 4me Concertino (D).
d'Ambrosio, A., Compositions.
Amory, A. H., Op. 49. Zwei Romanzen.
Anton, Fr. M., Wenn die Stille spricht. Romanze.
Asantschewsky, M., Op. 6. No. 5. Chant sans Paroles.
Ashton, A., Op. 141. Romance (A).
Auber, D. F. E., Potpourri aus „Fra Diavolo“.
— Ouv. Maurer u. Schlosser.
— Potpourri aus „Die Stumme v. Portici“.
Aulin, T., Op. 21. Lyrisches Gedicht.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. Romanze.
Bach, C. Ph. Em., La Complaisante.
Bach, J. S., Adagio aus der Toccata (G).
— Air (Adagio-Aria) aus der Orch-Suite [Ouv.] (D).
— Invention (D).
— Sarabande aus der engl. Suite No. 2.
— Drei Sonaten (Hm., A, E).
— Drei Sonaten (Cm., Fm., G).
— Sechs Sonaten.
— Sinfonia (Hirtenmusik) aus dem „Weihnachts-Oratorium“.
Bachmann, A., Compositions.
Bachrich, S., Op. 40. Szenen aus der Ritterzeit. Sechs leichte Stücke.
Balfe, M. W., Ouv. Die Zigeunerin.
Balltänze, deutsche.
— neue.
Barbour, Fl. N., Serenade (A).
Barison, C., Compositions.
Barnekow, Chr., Op. 23. Sonate (F).
Barth, R., Op. 20. Sonate (Hm.).
Baasel, F., Elfentanz aus dem Tanzbild „Rokoko“.
Bass, R., Op. 12. Romance fantastique.
— Op. 18. Märchentraum.
— Op. 21. Ballade romantique.
— Op. 28. Humoreske (B).
— Op. 30. Sérénade napolitaine.
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie.
— Fantasie über das Lied: Maria, Stern am Meere.
Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
Baz, M. R., Op. 12. Le Sommeil de l'Enfant. Berceuse.
Beck, A., Grosser Jubel auf dem Hühnerhofe. Humoreske.
Becker, F., Ouv. Schwabenstrieche.
Becker, Reinhold, Op. 135. Romanze (D).
Beethoven, Scherzo aus dem Septett Op. 20.
— Op. 72b. Potpourri aus „Fidelio“.
— Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
— Sämtliche Ouvertüren.
— Sonaten.
Behr, F., Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka.
— Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse.
— Op. 484. Schwarzäugig Lieb. Ungarisches Zigeunerlied.
— Op. 492. Réveil d'Amour. Gavotte gracieuse.
— Op. 493. La Reine des Amazones. Polka-Mazurka élégante.
— Petite Gavotte.
— La Macarena. Operette. Glöckchen-Polka. Glühkäfer-Gavotte. Macarena-Walzer.
Behrend, E., Berceuse.
Bellini, V., Potpourri aus „Norma“.
— Ausgewählte Ouvertüren. (s.: Cherubini, L.)
Bendel, F., Souvenir d'Hongrie.
Bergh, R., Op. 20. Sonate (Em.).
Berghout, J., Op. 34. Sonatina.
— Op. 43. Deux Morceaux.
Bériot, Ch. de, Adagio moderato.
Bern, M., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.
Bernard, J., Op. 16. Weihnachtajubel. Leichte Fantasie.
— Op. 19. Der Gratulant. Marsch.
Berthoud, E., Op. 2. Romance (E).
— Op. 4. Caprice (G).
Biber, H. J. F., Sonate (D).
— Sonate. 3. Satz (Gigue).
Biewend, Th., Frühlingsnahen.
Bisping, M., Drei leichte Sonatinen.
Bizet, G., L'Arlésienne. Zwei Orchester-Suiten.
— Carmen. Oper. Auszug.
Daraus einzeln:
Chor der Strassenjungen.
Habana.
Duett. (Don José u. Micaëla.) Akt I. Seguidilla.
Zwischenspiel I.
Tanz der Carmen u. Cavatine des Don José.
Zwischenspiel II.
Zwischenspiel III.
Marsch.
— Carmen-Fantasie.
— Carmen-Marsch. Fantasie-Marsch.
— Carmen-Potpourri.
Blank, Ch. H., Wiegenlied.
Blech, L., Vorspiel zum 3. Akt „Alpenkönig u. Menschenfeind“.
Bleichmann, J., Op. 15. Sonate (A).
Bloch, J., Op. 48. Douze Morceaux très faciles.
Blon, F. v., Op. 59. Frisch drauf los! Marsch.
— Op. 75. Heil Europa. Marsch.
— Die Amazone. Operette. (Einzel-Ausz.)
— Die Freundschafts-Flagge. Marsch.
— Frauen-Liebe u. -Leben. Walzer.
— Solinger Schützen-Marsch.
Blume, R., Schöne Erinnerungen. Polonaise.
Bohlin, K., Sonate (Em.).
Bohlmann, G. C., Potpourri über Melodien v. J. P. E. Hartmann u. N. W. Gade.
Bohm, C., Op. 366. 12 Vortragsstücke.
— Ton-Skizzen.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Boieldieu, F. A., Potpourri aus „Die weisse Dame“.
Bonotte, J., Con Amora. Gavotta.
Borch, G., Op. 101. Elegie (Es).
Borodin, A., Intermezzo.
Börresen, H., Op. 11. Konzert (G).
Bossi, M. E., Op. 127. No. 5. Serenatina aus „Intermezzi Goldoniani“.
Brahms, J., Andante aus dem Streichquartett (B) Op. 67.
Brandts Buys, Op. 23. Suite im alten Style.
Brennecke, P., Op. 46. Im Morgenthau.
Brenner, B., Ja so'n Zusammenstoss. Marsch aus „Wein, Weib, Gesang“.
— Karnevalsklänge. Walzer aus „Wein, Weib, Gesang“.
Brucken-Fock, Op. 23. Sonate (F).
Brüll, I., Op. 48. Sonate (Hm.).
— Op. 90. Trois Compositions.
— Op. 97. Vierte Sonate (C).
Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
Bumcke, G., Op. 9. Sonate (Fism.).
Burmester, W., Konzertstücke.
— Stücke alter Meister.
Buttykay, A. v., Op. 10. Sonate (Am.).
Butzow, W., Op. 3. Trois Morceaux.
Carow, J., Op. 11. Vom Himmel hoch. Festklänge.
Carri, H., Op. 35. Suite romantique.
Castro, R., Op. 35. Mélodie (G).
Catoire, G., Op. 15. Sonate (Hm.).
Centola, E., Compositions.
Cherubini, L., u. V. Bellini, Ausgewählte Ouvertüren.
Chevallier, H., Op. 5. Sechs kurze melodische Stücke.
Chiti, U., La Chanson de la Bergère.
— Mazurka-Caprice.
Chopin, Fr., Op. 27. No. 2. Notturmo
— 12 Praeludien aus Op. 28.
— Op. 29. Impromptu.
— Op. 40. No. 1. Polonaise.
— Op. 66. Fantasie-Impromptu.
— Sechs grosse Etüden.
Clairlie, A., Op. 28. No. 1. Au Bord du Rhin. Romance.
Coleridge-Taylor, Op. 20. Gipsy Suite.
— Op. 35. No. 4. Danse nègre.
— Op. 58. 4 African Dances.
Cornelius, P., Potpourri aus „Der Barbier v. Bagdad“.
Couperin, F., Le Bavolet flottant.
— Sœur Monique. Rondo.
Crane, H., Op. 7. Whither (Wohin)?
Cristiani, G., Sonata (Gm.).
Crome, F., Op. 3. Sonate (G).
Cuhrt, W., Ein Traum.
Cui, C., Op. 40. No. 2. Far niente.
Curti, C., Notturmo (D).
Dancla, Ch., Op. 83. Souvenir du Théâtre italien.
Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
David, Ferd., Kompositionen.
David-Album.
Debussy, Cl., Deux Arabesques.
— Deux Morceaux extraits de la Petite Suite.
Demarest, C., Mélodie pastorale.
Diabelli, A., Andante aus der Sonate zu 4 Hdn Op. 37.
Diepenbrock, A., Hymne.
Discléz, J., Gavotte (Am.) dans le Style ancien.
Dittersdorf, K. D. v., Deutscher Tanz.
Dittmar, E., Berceuse (Es).

Duos für Pianoforte und Violine.

- Donizetti, G., Potpourri aus „Lucia di Lammermoor“.
 — Potpourri aus „Lucrezia Borgia“.
 — Potpourri aus „Die Regimentstochter“.
 Donner, F., Kompositionen.
 Drdla, F., Kompositionen.
 Drechsel, A., Op. 6. Frühlingsgruss. Marsch.
 Drescher, C. W., Op. 210. Was giebt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri.
 Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
 Duesberg, N., Erinnerung.
 Dvořák, A., Op. 55. No. 4. Zigeuner-Melodie (Als die alte Mutter).
 — Op. 85. Poetische Stimmungsbilder.
 — Op. 101. No. 5. Humoreske.
 — Op. 101. No. 7. Humoreske leicht bearb.
 — Op. 101. No. 8. Humoreske.
 Eichhorn, M., Op. 21. Weihnachtsklänge.
 Eilenberg, R., Op. 37. Glühwürmchen. Salon-Walzer.
 — Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein.
 — Op. 231. Russische Wachtparade. Charakterstück.
 — Op. 236. Flottenparade. Marsch.
 Eisenmann, A., Unsere Altmeister.
 Elgar, E., Op. 39. Pomp and Circumstance. 3 Militärmärsche.
 Ellerton, G., Op. 21. Six Morceaux mignons.
 Emley, M., Alla Zingara.
 Erl, G. A., Op. 17. Unter russischer Flagge. Marsch.
 Ertl, D., Op. 182. Praterg'schichten. Potpourri.
 Esipoff, St., 4 Morceaux de Genre. — Morceaux de Salon.
 Esposito, M., Op. 32. Sonate (G).
 Estrada, M., Auf Wiedersehen. Walzer.
 Fabre, G., Trois Airs anciens.
 Farjeon, H., Op. 22. Deux Morceaux.
 Felis, P., Begleitende Violinst. zu Kleinmichels Sammlung 32 berühmter Sonatinen u. Rondos.
 Felsner, P., Op. 11. Rumänischer Liebeszauber. Walzer.
 Ferrari, G., Two Spanish Dances.
 Ferraria, L. E., Momento lirico.
 Petrás, O., Op. 128. La Barcarolle. Walzer nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen“.
 Feyhl, J., Op. 48. Kamarinskaja. Eine russische Hochzeit.
 Fibich, Z., Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen.
 Fink, W., Op. 428. Weihnachten. Fantasie.
 Fiorelli, C., Adagio u. Allegro moderato.
 Fitelberg, G., Op. 12. Sonate (F).
 Fleischmann, O., Op. 20. Notturmo.
 Fleuron, Ch., La Charmeuse. Valse lente.
 Fontaine, L. J., Trois Miniatures.
 Franci, R., 4 Composizioni.
 Franck, C., Sonate No. 2.
 Franck, M., Pavana.
 French, H., Trois Morceaux.
 Frey, M., Op. 22. Rondo in Form einer Tanzscene (Gm).
 — Op. 26. Sonate (Gm).
 Friedländer, A. M., Romance pastorale (F).
 Friedrich, R., Op. 24. Lied ohne Worte (D).
 Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch.
 — La Diane et la Retraite (Tagwacht u. Zapfenstreich). Fanfares suisses.
 Fröhlich, O., Weihnachts-Album.
 Frörup, C. F., Op. 46. Gavotte d'Amour.
 Fuchs, Rob., Op. 60. Duette.
 — Op. 74. Zehn Phantasiestücke.
 — Op. 77. Sonate No. 4 (E).
 — Op. 82. Sieben Intermezzi.
 Fučík, J., Op. 156. Herkules-Marsch.
 — Op. 199. Ein Abend bei Maxim. Potpourri.
 — Op. 213. Berceuse (G).
 Gaal, F., Op. 31. Andante religioso (Hm).
 Gade, N. W., Op. 59. Sonate No. 3 (B).
 Gael, H. v., Tonblüten (Fleurs musicales).
 Geise, L., Albumblatt (Gm).
 Gentili, D., Trois Compositions.
 Georg, H., Op. 15. Hurra, König Friedrich August! Marsch.
 Gernsheim, Fr., Op. 64. Sonate No. 3 (F).
 Gervasio, N., Près du Berceau. Pensée fugitive.
 Giel, P., Op. 40. Berliner Wachtparade. — Carmencita. Mazurka espagnole.
 Gilis, A., Les petits Pages.
 Gillet, E., Pomponnette. Polka-Marche.
 Giordani, T., Caro mio ben. Arie.
 Glazounow, A., Deux Morceaux du Ballet „Raymonda“ Op. 57.
 — Miniature.
 Glinka, M., Das Leben f. den Zaren. Potpourri.
 — Ruslan u. Ludmila. Potpourri.
 Gluck, Chr. W. v., Sicilienne aus „Armida“. Daraus: Gigue. — Divertissement.
 — Cythère assiégée. Ballet-Oper.
 — Ouv. Iphigenia in Aulis.
 — Air u. Menuett aus „Iphigenie in Aulis“.
 — Menuett (B).
 Goens, D. van, Op. 38. Valse pittoresque.
 — Op. 45. Chant élégiaque.
 Goepfert, K., Kleine Füßchen. Gavotte.
 Gossec, F. J., Gavotte.
 Goetze, Ed. D., Op. 21. Sonata alla antica (F).
 Grelinger, Ch., Op. 123. Réponse à petite Histoire.
 Gurlitt, C., Op. 113. Summer Hours.
 Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.
 Gyde, M., Suite of Norwegian Airs and Dances.
 Haas, J., Op. 4. Zwei Sonatinen.
 — Op. 21. Sonate (Hm).
 Hägg, Gustaf, Op. 26. Romanze No. 2 (Em).
 — Op. 27. Liebeslied.
 Halévy, J. F. E., Potpourri aus „Die Jüdin“.
 Händel, G. F., Arie aus „Alcina“.
 — Giga.
 — Menuett.
 — Terzen-Menuett.
 — Largo (Aria) aus „Xerxes“.
 Hanisch, C., Op. 187. Weihnachtsabend.
 Hansen, E., Abendgesang.
 Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo.
 Hartmann, A., Eljen! Ungarische Rhapsodie.
 — Ungarische Rhapsodien.
 Hartmann, Emil, Kantilene aus der Klavier-Sonate Op. 17.
 Hartmann, H., Op. 158. Zwiegespräch (D).
 Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Romanze.
 Harvey, R. M., Rococo (Lento et Allegro).
 Hasse, G., Op. 54. Melodien-Sammlung.
 Haydn, Jos., Andantino aus dem Streichquartett (E) Op. 3 No. 1.
 — Sämtliche Sonaten.
 Hecht, G., Op. 56. Ungarisch (Gm).
 — Fröhliche Weisen.
 Heckel, H., Op. 30. Carneval-Scene.
 Hegner, A., Op. 22. Valse gracieuse.
 — Op. 53. The Music Master. Gavotte.
 Heins, C., Mit Bomben u. Granaten. Marsch. (s.: Behr, F., Petite Gavotte).
 Helbig, F., Op. 25. Die Weihnachtsfee. (1. Lage.)
 Heller, F., Beseda. Danse nationale bohème.
 Hellmesberger, J., Seifenblasen-Walzer aus der Operette „Die drei Engel“.
 — „Fidele Brüder“. Marsch aus „Das Veilchenmädl“.
 Helm, E. F., Mondscheinnacht. Notturmo.
 Henley, W., Op. 34. No. 2. Scène caractéristique.
 Hennessy, S., Op. 14. Sonate No. 1 (F).
 Henriques, F., Op. 26. Novelletten. — Op. 27. Canzonetta.
 Henselt, A., Morgenlied.
 Herman, R. L., Op. 57. Sonate (Dm).
 Hermann, Robert, Op. 13. Sonate (Cism).
 Hérold, F., Potpourri aus „Zampa“.
 Herrmann, W., Op. 9. Drei leichte Tonstücke.
 — Op. 74. Vier leichte Vortragstücke.
 — Op. 85. Wie es uns gefällt! Sechs einfache Vortragstücke.
 Heuberger, R., Im Chambre séparée. Walzerlied aus „Der Opernball“.
 Hillmann, C., Op. 35. Elegie (Es).
 Hirschler, J., Op. 78. Polka française.
 — Op. 79. Capriccioso.
 — Op. 80. Wiegenlied.
 — Op. 81. Legende.
 — Op. 90. Leichte Vortragstücke.
 Höeberg, G., Op. 1. Sonate (G).
 Hofe, H. v., Alle Jahre wieder. Weihnachts-Fantasie.
 Hofmann, Rich., Op. 26. Miniatures.
 Holbrooke, J., Op. 5. Deux Morceaux.
 Holland, Th., Op. 5. Ballade.
 Hollaender, V., Schaukel-Walzer aus „Auf ins Metropoll“
 — Berliner Wintermärchen. Walzer a. „Das muss man seh'n“
 — Kasino-Walzer aus „Der Teufel lacht dazu“
 Horn, K., Op. 42. Fantasie (G).
 Horváth, G., Op. 44. Trois Bagatelles.
 Hoth, G., Op. 26. Trois Morceaux.
 Huber, Hans, Op. 82. Suite.
 — Aufmarsch zum Christbaum u. Weihnachtslied aus Op. 99.
 — Op. 123. Sonata lirica (No. 8, A).
 Huber, Jos., Deux Mélodies.
 Janetschek, St., Op. 12. Humoresque.
 Jaengerich, R., Op. 25. Sei gegrüsst, o Weihnachtszeit!
 — Zwei Weihnachtsstücke.

Duos für Pianoforte und Violine.

- Jansa, Leop., Op. 75. Der junge Opernfreund.
 Järnefelt, A., Wiegenlied.
 Jelmoli, H., Op. 4. 3 Intermezzi.
 Jentsch, M., Op. 23. Sonate (Cm.).
 — Op. 70. Zwei Stücke.
 Jervis-Read, Melody (G).
 Jimenez, P., Im Universalrausch. Walzer.
 Jiránek, A., Sonate (Am.).
 Johnson, N., Joie et Douleur.
 Jones, S., Selection (Potpourri) aus „Die Geisha“.
 Jongen, J., Op. 27. Sonate (D).
 Jullien, P., Op. 64. Con Amore. Valse lente.
 Jung, A., Op. 2. Sonate (Hm.).
 Juon, P., Op. 23. Vier Stücke.
 Kahn, L., Op. 6. Zwei leichte Vortragsstücke.
 Kahn, Rob., Op. 50. Sonate No. 3 (E).
 Kaiser, R., Op. 6. Romanze (Gm.).
 — Op. 23. Nachtgesang.
 — Eine fröhliche Weihnachtsfeier im deutschen Hause. Potpourri.
 Kämpf, K., Op. 23. Sonate (Em.).
 Kapeller, K., Ivresse d'Amour. Lied ohne Worte.
 Kaun, H., Op. 82. Sonate (Dm.).
 Kayl, A., Op. 7. Skizze (G).
 Keller, L., Op. 70. Leichte Sonate (A).
 Ketélbey, A. W., Valse tzigane.
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
 Klein, Br. O., Op. 31. Sonate No. 2 (Hm.).
 Kleinmichel, R., 32 Sonatinen u. Rondos. Begleitende Violinst. (s.: Felis, P.)
 Klengel, Paul, Op. 34. Fünf lyrische Tonstücke.
 Klump, J., Op. 23. Deux Morceaux.
 Köhler, L., u. H. Necke, Klassische Weisen.
 Köhler, O., Op. 45. Im Traum. Impromptu.
 Kolar, V., Op. 14. Scherzo Indian.
 Komzák, K., Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder. Konzert-Album, hannoversches. Konzerthefte, Bismarker.
 Kotilainen, O., Romanze (Em.).
 Kraft-Lortzing, Erzherzog Eugen-Marsch.
 Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
 Kroemer, R., Dämmerungstunde. — Zwei Kompositionen. — Vier Kompositionen.
 Kron, L., Op. 412. Im Familiensalon. Kleine Vorträge. — Op. 449. Universal-Album. — Op. 487. Transcriptionen.
 Kross, E., Neue klassische Albumblätter.
 Krug-Waldsee, Op. 43. Suite (A).
 Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille über beliebte Opern-melodien.
 Kuhlau, F., Menuett (Walzer).
 Kühle, G., Op. 32. Gruss aus Wien. Salonstück in Form eines Ländlers.
 Kühn, E., Op. 31. Deux Morceaux.
 Kunheim, W. L., Op. 6. Rhapsodische Fantasie.
 Lack, Th., Op. 185. Doux Message. — Op. 187. Ariette-Valse.
- Lackenbacher, L., Spätzin u. Spatz. Lied.
 Ladoukhine, N., Op. 9. Petite Suite.
 Lagio, P., Die Seligkeit für einen Kusa. Walzer.
 Lang, K., Imitationen.
 Lange, Gustav, Op. 177. Aeolsharfen.
 Langer, G., Op. 8. Cradle Song.
 Langgaard, R. L., Aubade.
 Lanner, J., Op. 93. Pester Walzer.
 László, A., Op. 9. Ungarischer Tanz.
 Lauber, J., Op. 28. Sonate No. 3 (B).
 Lautenschläger, W., Op. 26. Eifen-traum. Walzer-Intermezzo.
 Lederer, D., Deux Improvisations. — Trois Morceaux caractéristiques. — Cinq Morceaux.
 Lehár, F., Op. 79. Gold u. Silber. Walzer.
 — Cupido-Walzer aus „Der Göttergatte“.
 — Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka aus „Der Göttergatte“.
 — Die lustige Witwe. Operette. Ballsirenen-Walzer. Da geh' ich zu Maxim. Lied. Das Lied vom dummen Reiter. Potpourri. Walzer-Intermezzo (Tanz-Szene).
 — Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Bienchen, summt nicht mehr. Lied. Rote Rosen. Walzer.
 — Rastelbinder-Walzer.
 — Romanze (D).
 Lekeu, G., Sonate (G).
 Lennard, M., Romanze (F).
 Leonardi, A., Simplon-Marsch.
 Le Pas, A., Romance.
 Levy, M., Sonate No. 3 (Cm.).
 Lewandowsky, M., Op. 8. Sonate (Gm.).
 Liadow, A., Op. 3. No. 1. Prélude (D).
 — Op. 11. No. 1. Prélude (Hm.).
 — Op. 11. No. 2. Mazurka (G).
 — Op. 26. Petite Valse. Lied, Spiel u. Tanz.
 Lincke, P., Glühwürmchen-Idyll aus „Lysistrata“.
 — Tanzfreuden. Taschen-Album.
 Liszt, F., Orpheus. Symphonische Dichtung.
 — Les Préludes. Symphonische Dichtung.
 — Tasso. Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung.
 Lortzing, G. A., Potpourri aus „Undine“.
 — Potpourri a. „Der Waffenschmied“.
 — Potpourri aus „Der Wildschütz“.
 — Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
 Lortzing-Album.
 Loesch, M., Op. 14. Menuett (F).
 Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
 Lucietto, G., Andantino e Fughetta finale.
 — Burlesque.
 — Meditazione. Andante religioso.
 Lüdecke, W., Deutscher Liederquell. Potpourri.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
 Lund, S., Kompositionen.
 Macbeth, A., Serenata.
 Mac Dowell, Op. 24. Klavierstücke, bearb.
 — Op. 37. No. 1. Clair de Lune.
 Maillart, A., Potpourri aus „Das Glückchen des Eremiten“.
- Maily, A., Méditation (sur ma première Pensée musicale).
 Makray, L., Elegie (Dm.).
 Manas, J., Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiber!) aus der Operette „Unser Theodor“.
 Manderscheid, P., Klassische Vortragsstücke.
 Mann, G., Romance (G).
 Mařák, J., Classique et Moderne. Sammlung.
 Marek, J., Oberst Bauer-Marsch.
 Margis, A., Op. 31. Pâques Fleuries. Valse lente.
 — Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente. Marsch-Album.
 — Bismarker.
 Marschner, H., Potpourri aus „Hans Heiling“.
 Martin, F. J. E., Cassandra. Mazurka.
 Martinez, A., Auf hohem Meer. Walzer.
 Mascagni, P., Ave Maria.
 Meck, J., Adagio (Am.).
 Mehlbeer, E., Op. 6. Träumerei.
 Mehler, C., Op. 40. Friede auf Erden. Weihnachts-Fantasie.
 — Op. 76. Weihnachtzauber. Fantasie.
 — Op. 92. Weihnachtsglück.
 Melartin, E., Op. 44. No. 1. Elegie (Gm.).
 Melzer, R., Op. 5. 8 Lieder ohne Worte.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachts-traum“.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch aus „Ein Sommernachts-traum“.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 — Op. 72. No. 2. Andante sostenuto.
 — Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
 — Sämtliche Ouvertüren.
 — 5 berühmte Ouvertüren.
 — Trauermarsch.
 Merikanto, O., Romanze aus „Pohjan Neiti“.
 Messner, G., Op. 17. Adagio (G).
 Meyer, A., Op. 14. Sonate (Cm.).
 Meyerbeer, G., Potpourri aus „Die Afrikanerin“.
 — Potpourri aus „Die Hugenotten“.
 — Potpourri aus „Der Prophet“.
 — Potpourri aus „Robert der Teufel“.
 Michael, Fr., Op. 65. Mutig voran! Marsch.
 Michiels, G., Czárdás No. 8.
 — Toujours aimée! Valse lente.
 — Világos Czárdás.
 Millöcker, C., Jung Heidelberg. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Möffat, Alfred, Deuxième Suite (Dm.) dans le style ancien.
 Monk, C., Souvenir de Rubinstein. (s.: Rubinstein, A., Op. 10 No. 22.)
 Moór, E., Op. 56. Sonate (Em.).
 — Op. 73. Suite (C).
 — Op. 74. Sonate (Am.).
 Morena, C., Op. 14. Am Golf von Mexiko. Walzer.
 — Op. 15. Die Rosen der Königin. Walzer.
 — Op. 17. Walzer eines Verlassenen.
 Moszkowski, M., Op. 77. No. 10. Menuet.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus. — Potpourri aus „Don Juan“.
 — Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

Duos für Pianoforte und Violine.

- Mozart, W. A., Potpourri aus „Die Hochzeit des Figaro“.
- Gavotte aus der Balletmusik zu „Idomeneo“.
- Menuett (D).
- Menuett aus der Bläser-Serenade.
- Sämtliche Ouvertüren.
- Sonaten.
- Drei deutsche Tänze.
- Potpourri aus „Die Zauberflöte“.
- Muldermans, Ch., Berceuse (G).
- Deux Sérénades (Es; Gm.).
- Vieille et Musette. Bourrée.
- Müller, Chr. O., Op. 20. Duo (Fm).
- Müller-Hermann, Op. 5. Sonate (Dm).
- Munkelt, J. P., Op. 27. Scherzo à la Valse (G).
- Nazare-Aga. Eternelle Folie. Valse.
- Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes.
- Da Capo-Album.
- Excelsior. Deutscher Luftschiffermarsch.
- Opern-Potpourris.
- Seigegrüsst, du meinschönes Sorrent!
- Neibig, A., Ouv. Der Zigeunerfürst.
- Neibig, G., Op. 99. Geburtstags-Ständchen.
- Nepveu, M., Endors-toil Berceuse.
- Nevin, E., Op. 16. No. 3. Lullabye.
- Newell, J. E., Compositions.
- Nicolai, O., Potpourri aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“.
- Nicolaiew, L., Op. 11. Sonate (Gm).
- Nicole, L., Op. 11—14. Les Saisons. 4 petites Pièces.
- Op. 15. Confidence. Andante.
- Niebhagen, O., Festgeschenk. Neuestes Tanzalbum.
- Nöck, A., Op. 122. Ballade.
- Norsa, V., Romanza (B).
- Novák, J. V., Op. 1. Sérénade.
- Op. 2. Berceuse (G).
- Novák, Jos., Tanzkränzchen.
- Novikoff, S., Sonate (F).
- Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachts-traum.
- Ohlsen, E., Op. 76. Deutsche Minne, deutscher Sang. Walzer.
- Oehmler, L., Op. 119. Romanzesco.
- Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager. Marsch.
- Op. 41. Der erste Flieder. Gavotte. Ouvertüren-Album.
- Paans, W. J., Zuyder Zee. Walzer.
- Paganini, N., Op. 2. 12 Sonatinen.
- 12 Sonatinen, Op. 2 u. 3.
- Parlo, E., Op. 89. Kleine Vortragsstücke.
- Pente, E., Op. 11. Tendresse. Feuille d'Album.
- Perleberg, A., Op. 8. Sonate (Es).
- Perret-Gentil, Op. 8. Frohsinn-Marsch.
- Petschnikoff, A., Russischer Tanz No. 2 (Hm).
- Philip, A., Sonate (Cism).
- Pinet, Th., Bravo! Polka.
- Charme. Valse Boston.
- Tendresses. Valse Boston.
- Unter den Sternen. Valse Boston.
- Pizzi, E., Intermezzo aus „Rosalba“.
- Polman, Th. H., Op. 22. Jäger-Marsch.
- Pommer, W. H., Op. 17. Sonate (Am).
- Popper, D., Op. 75. Drei Stücke.
- Prells, O., Op. 2. Herzblättchen-Gavotta.
- Pritchard, C. E., Pas espagnol.
- Prochaska, F., Gavotte empire.
- Puccini, G., Manon Lescaut. Fantasie.
- Radecke, R., Op. 22. No. 1. Aus der Jugendzeit.
- Raillard, Th., Op. 12. Andante religioso.
- Raimann, Rudolf, Die Tipp-Mamsell. Operette.
- Alice-Walzer.
- Bar Lock-Marsch.
- Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
- Randegger jun., A., Op. 21. 2 bohemian Dances.
- Op. 22. Bohemian Dance.
- Op. 23. 2 bohemian Dances.
- Reger, M., Op. 84. Sonate (Fism).
- Allegretto aus Op. 84.
- Op. 93. Suite im alten Styl.
- Op. 93a. Satz II. Largo (D).
- Op. 103a. Suite (Am). 6 Vortragsstücke.
- Romanze (Am).
- Rehfeld, F., Op. 52. Sechs Salonstücke.
- Op. 86. Andante pathétique.
- Op. 89. 6 Stücke.
- Op. 91. Drei Stücke.
- Reinecke, C., Op. 281. Barkarole (C).
- Reinecke, M., Op. 10. Romanze (F).
- Reinhardt, H., Freiheit, holde Göttin. Walzerlied aus „Der Generalconsul“.
- Freiheits-Walzer aus „Der Generalconsul“.
- Richter, F. X., Sonata da camera (A).
- Richter, Gustav, Op. 158. Viribus unitis. Potpourri.
- Richter, J., Op. 15. No. 3. Serenade (Es).
- Albumblatt (B).
- Gavotte gracieuse.
- Rieding, O., Op. 27. Traumbild.
- Op. 29. Sancta Caecilia.
- Rietsch, H., Op. 20. Drei Stücke.
- Rietz, J., Op. 48a. Arioso.
- Ritz, E., Andante (Dm).
- Rode, P., Adagio aus dem Quartett (Es) Op. 11.
- Rodominsky, E., Op. 316. Radlerreigen-Walzer.
- Röntgen, J., Op. 40. Sonate (E).
- Rootham, C. B., Réminiscences des Alpes bavaoises.
- Rosas, J., Liebestraum. Walzer.
- Rosati, L., Barcarola (G).
- Rosenthal, W., Op. 14. Auf zur Jagd!
- Op. 19. Berceuse (D).
- Rossi, M., Perles musicales.
- Rossini, G., Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla“.
- Sämtliche Ouvertüren.
- Potpourri aus „Wilhelm Tell“.
- Roth, A., Op. 14. Träumerei.
- Rubens, F., Op. 33. Berceuse.
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
- Op. 10. No. 22. Rêve angélique. Paraphrase.
- Op. 50. No. 3. Barkarole (Gm).
- Ruzek, J., Csárdás.
- Ungarisch.
- Saar, L. V., Op. 44. Sonate (G).
- Op. 52. No. 4. Gondoliera.
- Sadler, G., Thème varié (F) de Tartini.
- Saint-George, Op. 60. L'ancien Régime. 2me Suite.
- Salomon, S., Op. 24. Canzonetta (E).
- Salon-Album, neues.
- Saenger, G., Op. 127. Three melodious Compositions.
- Saxlehner, A., Op. 56. Humoreske (Dm).
- Schäfer, D., Sonate No. 2 (F).
- Scharwenka, Ph., Op. 114. Sonate (Em).
- Scheinpflug, P., Op. 13. Sonate (F).
- Schermann, L., Première petite Fantaisie hongroise (D).
- Schjelderup, G., Tanz-Suite No. 1.
- Tanz-Suite No. 2.
- Schillings, M., Am Abend. Phantasia.
- Schlüter, F., 10 Sonatinen v. Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt.
- Schmidt, Hans, Romanze (F).
- Schmidt, Heinrich, Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“.
- Schmidt-Reinecke, Op. 5. Drei Nationaltänze.
- Schrattenholz, L., Op. 37. Zwei Sonaten.
- Schröder, H., Alte Perlen in neuer Fassung.
- Schröder, Martin, Deutschlands Ruhm. Marsch.
- Durch Kampf zum Sieg! Marsch.
- Gott mit uns! Marsch.
- Schubert, Franz, Op. 94. Moments musicaux.
- Op. 137. No. 1. Sonatine (D).
- Konzertstück (D).
- Menuett (B).
- Unbekannte Ländler.
- Schubert, Kurt, Op. 7. Drei instruktive Stücke.
- Schumann, Georg, Op. 12. Sonate (Cism).
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
- Scherzo aus Symphonie No. 3 Op. 97.
- Ausgewählte Ouvertüren.
- Schütt, E., Op. 59. No. 2. A la Bienaimée.
- Op. 70. Deux Mélodies.
- Un peu coquette.
- Schwartz, Heinrich, Wiegenlied.
- Schytte, L., Op. 136. Trois Scènes orientales.
- Sewell-Southgate, Romance (D).
- Seybold, A., Op. 133. Am Garda-See.
- Sherwood, P., Op. 12. Sonate (F).
- Sibelius, J., Op. 44. Valse triste.
- Simon, E., Op. 501. Die Domglocken in der Christnacht.
- Simonetti, A., Chanson florentine.
- Minuetto.
- Nocturne japonais.
- Sinding, Chr., Op. 73. Sonate (F).
- Op. 79. Zwei Romanzen (F, D).
- Singer, O., Fantasie über „Tiefland“ (s.: d'Albert, E).
- Sinzig, P., Op. 14. Unter dem Kreuze des Südens. 4 leicht ausführbare Fantasien über brasilianische Volkslieder.
- Sjögren, E., Op. 40. Poème.
- Op. 45. Morceau de Concert sur 2 Mélodies populaires suédoises.
- Op. 47. Sonate No. 4 (Hm).
- Sluničko, J., Op. 56. Ballade u. Polonaise.
- Op. 57. Sonate (G).
- Op. 63. Fantasie über Rossini's „Tell“.
- Op. 66. Drei Weihnachtstücke.
- Op. 67. Sonate (Es).
- Op. 68. Trois Morceaux.
- Sohns, O., Sonate (D).
- Sokalsky, W. J., Op. 1. Morceaux.

Duos für Pianoforte und Viola — für Pianoforte und Violoncello.

- Sonatinen, 10, (s.: Schlüter, F.)
 Sousa, J. P., Washington-Post. Marsch.
 Spielter, H., Op. 46. Meeres-Idylle.
 Spörleder, Ch., Op. 17. Duo concertante.
 Stamtz, K., Op. 20. Fünf Klavier-sonaten.
 Stojanovits, P., Kompositionen.
 Stojowski, S., Op. 1. Mélodie.
 — Op. 22. Concert (G).
 Strauss, O., Ein Walzertraum. Operette.
 Doux Réve (Leise, ganz leise).
 Valse Boston.
 Entr'acte-Gavotte.
 O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz! Lied.
 Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin!
 Buffo-Lied.
 Grosses Potpourri.
 Walzertraum (Leise, ganz leise).
 Lied.
 Walzerträume. Walzer.
 Strauss, Eduard, Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch, u. Rákoczy-Marsch.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 461. Gartenlaube-Walzer.
 — Ouv. Der Zigeunerbaron.
 — Wer uns zgetraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“.
 Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
 — Ein Rätsel ist das Frauenherz. Lied aus „Frauenherz“.
 — Potpourri aus „Wiener Blut“.
 Strauss, Rich., Op. 9. No. 4. Träumerei.
 Strube, E., Op. 20. Liebeslied.
 Stubbe, A., Op. 52. Traumbild.
 Stütz, A. J., Suite (Cism.).
 Subenow, Op. 31. Riviera. Valse.
 Suppé, F. v., 6 beliebte Ouvertüren.
 Suter, R. O., Op. 12. Humoresque.
 Tanz-Album, Dessau-hannoversches.
 Tanz-Kapellmeister, der kleine.
 Tartini, G., Thème varié (F).
 Taschen-Tanz-Album, Wiener.
 Taubert, E. E., Ständchen, Walzer u. Spinnrädchen aus „Allerlei Heiteres“ Op. 65.
 Teike, C., Alte Kameraden. Marsch.
 Tenaglia, A. Fr., Aria.
 Thomassin, D., Op. 64. Impromptu (D).
 — Op. 72. Sonate (Em.).
 Thomé, Fr., Au Printemps. Valse.
 Thuille, L., Op. 30. Sonate (Em.).
 Tirindelli, P. A., Liriche.
 Tobani, Th. M., Herzen u. Blumen.
 Tourbié, R., Auf dem Studentenball. Quadrille à la Cour.
 Tschaikowsky, P., Op. 26. Sérénade mélancolique.
 — Op. 37. Die Jahreszeiten. No. 6, 10, 12.
 — Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 64.
 — Album ausgewählter Werke.
 — Album.
 — Chanson russe.
 Ud, A., 3 Praeludien (E, B, D).
 Unger, O., Zwei Konzertstücke.
 Unterhaltungs-Musik.
 Vedral, J., Für's kleine Volk.
 Verhey, Th. H. H., Op. 58. Deux Morceaux.
 Vermeire, O., Morceaux.
 Vollstedt, R., Op. 319. Jolly-Valse (Lustige Walzer).
 Vorstman, A., Op. 3. Primula veris. Walzer.
 Waghalter, I., Op. 5. Sonate (Fm.).
 Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n. Marach.
 Wagner, Rich., Ouv. Der fliegende Holländer.
 — Album aus „Lohengrin“.
 — Der Ring des Nibelungen. Die Walküre: Ritt der Walküren.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
 — Potpourri aus „Oberon“.
 — Sämtliche Ouvertüren.
 — Potpourri aus „Preciosa“.
 — Romanze (F).
 Weiss, Jos., Op. 41. Legende.
 Weiss, Jul., Ungarischer Tanz.
 Weisser, A., Op. 27. Romanze (G).
 Wenzel, Fritz, Op. 306. Weihnachtsglocken.
 Wenzel, Tr., Kärntner Liedermarsch, u. O kehret wieder, sel'ge Stunden! Walzer.
 — Mälieder-Potpourri.
 Wetaschek, K., München in Wien. Wienerlieder-Walzer.
 Wetzger, P., Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum.
 Willner, A., Andante (C).
 Wilm, N. v., Op. 224. No. 1. Arietta (Es).
 Winterberger, A., Op. 108. Scene.
 Youferow, S., Réve.
 Zech, F., Op. 39. Drei Stücke.
 Zéno-Pogrobinski, Kompositionen.
 Zepler, B., Cake Walk u. Duncancan aus „Pick and Pocket“.
 Zerlett, J. B., Op. 182. Albumblatt (D).
 Ziehrer, C. M., Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer aus „Der Schätzmeister“.
 — Op. 522. Sei brav! Walzer aus „Fesche Geister“.
 Zingel, E. W., Op. 96. Chant sans Paroles.
 — Romanze (D).
 Zöllner, Kurt, Op. 6. Wiegenlied (G).
- b) für Pianoforte und Viola.**
 Alard, D., Les Maitres classiques du Violon.
 Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 Borodin, A., Sérénade.
 Bumcke, G., Op. 9. Sonate.
 Fauré, G., Op. 16. Berceuse (D).
 — Op. 24. Elegie.
 Gervasio, N., Feuilles de Printemps.
 Grabner, H., Op. 4. Zwei Stücke.
 Haydn, Jos., Konzert (D).
 Heinrich XXIV. j. L., Op. 22. Sonate (G).
 Kaiser, R., Op. 6. Romanze (Gm.).
 — Op. 28. Nachtgesang.
 Lennard, M., Romanze (F).
 Sibelius, J., Op. 44. Valse triste.
 Wittenbecher, O., Op. 19. Cradle Song.
- c) für Pianoforte und Viola alta.**
 Ritter, H., Miscellen.
- d) für Pianoforte u. Viola da gamba.**
 Bach, J. S., Drei Sonaten.
- e) für Pianoforte und Violoncello.**
 Akimenko, Th., Romance (D).
 d'Albert, E., Tiefland. Oper. Daraus: Gang zur Kirche.
 d'Ambrosio, A., Op. 18. Réverie.
 André, A., Chanson sur l'Eau.
 Asantschewsky, M. v., Op. 2. Sonate (Hm.).
 Azevedo, F. d', Sonate (F).
 Bach, C. Ph. Em., La Complaisante.
 — Menuett (A).
 Bach, J. Chr. Fr., Sonate (D).
 Bach, J. S., Sarabande (D).
 — Drei Sonaten (G, D, Gm.).
 Beethoven, Adagio (As) aus der Sonate Op. 64.
 — Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 Berghout, J., Op. 34. Sonatina.
 Berthold, O., Op. 47. Elegie (D).
 Blumer jun., Th., Op. 23. Sonate (Bm.).
 Bohm, C., Op. 366. No. 8. Estella. Arietta.
 Borodin, A., Mazurka (D).
 — Sérénade (D).
 Brückner, O., Op. 52. Presto (Perpetuum mobile, D).
 — Op. 53. Drei Stücke.
 — Menuett (G) v. Valencin.
 Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
 Büchner, M., Fröhliche Weihnachten. Potpourri.
 Burmester, W., Stücke alter Meister.
 Chopin, F., Op. 3. Introduction u. Polonaise.
 — Op. 9. No. 2. Nocturne.
 — Sechs Praeludien aus Op. 28.
 — Op. 65. Sonate.
 — Op. 72. No. 1. Nocturne.
 — Pezzi.
 Cossart, L. A., Op. 18. Sonate (C).
 Couperin, F., Le Bavolet flottant.
 Disclez, J., Gavotte (Am.) dans le Style ancien.
 Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions d'Arlequin“.
 Erb, M. J., Op. 64. Trois Morceaux.
 Fabre, G., Trois Airs anciens.
 Fano, G. A., Op. 7. Sonate (Dm.).
 Faulkes, W., 4 Miniatures.
 Foote, A., Op. 33. Romanza (D).
 Foerster, J. B., Op. 45. Sonata (Fm.).
 Friul, R., Op. 36. No. 2. Crépuscule.
 Fuchs, R., Op. 78. Phantasiestücke.
 Giordani, T., Caro mio ben. Aria.
 Glinka, M., Das Leben f. den Zaren. Potpourri.
 — Ruslan u. Ludmila. Potpourri.
 Gluck, Chr. W. v., Ballet from „Orpheus“.
 Godard, B., Op. 128. No. 3. Adagio pathétique.
 Goepfert, K., Kleine Füsschen. Gavotte.
 Graedener, H., Op. 45. Konzert (Em.). Daraus einzeln: Adagio.
 Grainger, P., Mélodie danoise.
 Grelinger, Ch., Op. 123. Réponse à petite Histoire.
 Gurliitt, C., Op. 113. Summer Hours.
 Halvorsen, J., Danses norvégiennes.
 Händel, G. F., Arioso (Dank sei dir, Herr).
 — Largo aus „Xerxes“.
 Haydn, J., Konzert (D).
 Hegner, A., Op. 22. Valse gracieuse.
 — Op. 53. The Music Master. Gavotte.
 Hegyesi, L., Op. 12. Zwei Stücke.
 Helm, H., Mélodie lyrique.
 Hollaender, A., Op. 58. Sechs Charakterstücke.
 Huber, Hans, Drei Romanzen.

Duos für Pianoforte und Piccolo — für Pianoforte und Flöte.

Järnefelt, A., Wiegenlied.
 Juon, P., Op. 8. Märchen.
 Kaiser, R., Op. 6. Romanze (Gm.).
 — Op. 28. Nachtgesang.
 Kämpf, K., Op. 31. Legende (Dm.).
 Kayser, H. E., Op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
 Klein, Br. O., Op. 28. Suite.
 Klengel, Paul, Op. 34. No. 1. Canzonetta.
 Kletzer, F., Op. 3. Deux Romances.
 Klump, J., Op. 23. 2 Stücke.
 Kordy, D., Étude de Concert (Dm.).
 Krehl, St., Op. 20. Sonate (F).
 Kronke, E., Op. 24. Suite (Dm.).
 Lennard, M., Romanze (F).
 Leoncavallo, R., Brise de Mer. Impromptu.
 Le Pas, Romance.
 Liadow, A., Op. 11. Morceaux.
 Lied, Spiel u. Tanz.
 Lowtzky, H., Op. 3. Zwei Stücke.
 Mailly, A., Méditation (sur ma première Pensée musicale).
 Mann, G., Romance (G).
 Massenet, J., Elégie (Em.) aus Op. 10.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 53. No. 1. Lied ohne Worte.
 — 12 Chansons sans Paroles.
 — 6 Lieder ohne Worte.
 Merikanto, O., Romanze aus „Pohjan Neiti“.
 Michael, F., Op. 65. Mutig voran! Marsch.
 Montrichard, A. de, Sonate (Dm.).
 Moore, G. P., Andante spirituelle.
 Mozart, W. A., Ave verum.
 Muldermans, Ch., Berceuse (G).
 Nardini, P., Adagio cantabile (A).
 Neruda, Fr., Op. 76. Mazurek (C).
 Nešvera, J., Op. 25. Wiegenlied.
 Neury, J., Réverie.
 Nevin, E., Op. 16. No. 3. Lullabye.
 Nölck, A., Op. 122. Ballade.
 — Op. 135. Mazurk mignonne.
 — Petit Album de Concert.
 Oehme, R., Op. 10. Paquerette (Masse-
 lieb).
 Pantschenko, S., Op. 38. Deux Morceaux.
 Patáky, H., Op. 3. No. 4. Gebet.
 Pergolese, G. B., Nina (Tre giorni).
 Siciliana.
 Pizzi, E., Intermezzo aus „Rosalba“.
 Popper, D., Op. 75. No. 3. Venezianische Barkarole.
 — Perles musicales.
 Petolowsky, N., Op. 2. Sonate (Dm.).
 Rameau, J. Ph., Gavotte u. Air et Musette.
 — Tambourin en Rondeau.
 Reger, M., Op. 78. Sonate (F).
 — Romanze (Am.).
 Rehfeld, F., Op. 86. Andante pathétique.
 Reuss, A., Barkarole (C).
 Rothstein, J., Op. 85b. Serenata (D).
 Rubens, F., Op. 33. Berceuse.
 Saint-Saëns, Op. 16. Suite (Dm.).
 — Op. 123. 2^{me} Sonate (F).
 Salter, A., Canzone (F).
 Schratzenholz, L., Op. 35. Sonate (Am.).
 Schubert, F., Op. 25. No. 8. Morgen-
 gruss.
 — Adagio u. Allegro moderato aus
 der Sonate f. Arpeggione.
 — Am Meer.

Schubert, F., Sonate (Am.).
 — Ständchen (Leise fliehen).
 Schumann, Rob., Op. 85. No. 3. Gar-
 tenmelodie.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 — Op. 113. No. 4. Adagio aus „Märchen-
 bilder“.
 Schütt, Ed., Op. 59. No. 2. A la Bien-
 aimée. Souvenir viennois. Valse.
 Seitz, F., Op. 31. Schülerkonzert No. 6 (G).
 Sherwood, P., Op. 14. Drei Stücke.
 — Op. 15. Sonate No. 2 (A).
 Sibelius, J., Op. 44. Valse triste.
 Söchting, E., Op. 35. Vier nicht-
 schwere Stücke.
 — Op. 80. Zwei leichte Sonatinen.
 Souza, D. de, Op. 17. Doux Sommeil.
 Berceuse.
 Squire, W. H., Op. 5. 4 Short Pieces.
 Stein-Schneider, Op. 53. Nocturne
 (Es).
 Stöhr, R., Op. 17. Vier Phantasie-
 stücke (Suite).
 Stojowski, S., Op. 18. Sonate (A).
 Stradella, A., Kirchen-Arie.
 Strube, E., Op. 19. Capriccio (Dm.).
 — Op. 20. Liebeslied.
 Stubbe, A., Op. 12. Valse fantastique.
 Tenaglia, A. F., Aria.
 Tschaiakowsky, P. I., Op. 2. No. 3.
 Chant sans Paroles.
 — Op. 19. No. 4. Nocturne (Dm.).
 — Op. 37a. Die Jahreszeiten. No. 4, 6, 10.
 — Andante cantabile aus der Sym-
 phonie No. 5 (Em.) Op. 64.
 — Album ausgewählter Werke.
 Valencin, Menuett (G). (s.: Brück-
 ner, O.)
 Volkmann, R., Walzer aus der Se-
 renade No. 2 (F) Op. 63.
 Wagner, Rich., Album aus „Lohen-
 grin“.
 Wartensleben, K. v., Andante (D).
 Willner, A., Andante (C).
 Wittenbecher, O., Op. 8. Andante re-
 ligioso.
 — Op. 9. Drei Stücke.
 — Op. 18. Suite in älterer Form.
 — Op. 19. Cradle Song.
 Zanger, G., Op. 71. Aus dem Konzert-
 Programm v. Jacques v. Lier.
 Zenger, M., Op. 90. Sonate (F).
 Zingel, R. E., Op. 96. Chant sans
 Paroles.

f) für Pianoforte und Piccolo.

Wetzger, P., Op. 34. Götterfunken.
 Bravour-Polka.

g) für Pianoforte und Flöte.

Amberg, J., Thème et Variations.
 Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
 Bach, C. Ph. Em., La Complaisante.
 — Menuett (A).
 Bach, J. S., Air aus der Orch.-Suite (D).
 — Sechs Sonaten.
 Balltänze, neue.
 Barge, W., Hausmusik.
 — Sammlung beliebter Stücke.
 Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-
 Stimmung.
 Beethoven, L. v., Op. 41. Serenade
 (D) nach Op. 25.
 — Op. 46. Adelaide.
 — Türkischer Marsch aus den Ruinen
 v. Athen Op. 113.
 — Cavatine aus dem Streichquartett
 Op. 130.
 — Sonate (B). (s.: Leeuwen, A. v.)

Behr, F., Op. 475. Lockvögelchen.
 Scherz-Polka.
 — Op. 477. La Favorite. Polka graci-
 euse.
 — Op. 484. Schwarzäugig Lieb. Unga-
 risches Zigeunerlied.
 — Op. 492. Réveil d'Amour. Gavotte
 gracieuse.
 — Op. 493. La Reine des Amazones.
 Polka-Mazurka élégante.
 Bendel, F., Souvenir d'Hongrie.
 Bern, M., Der Muotataler. Alter
 Schweizer Marsch.
 Bizet, G., Intermezzo u. Seguidilla aus
 „Carmen“.
 Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
 Brunner, A., Fröhliche Weihnachten.
 40 Lieder.
 Burmester, W., Stücke alter Meister.
 Chopin, Fr., Trauermarsch aus der
 Sonate Op. 35.
 Chopin-Album.
 Drigo, R., Fantaisie sur „Les Millions
 d'Arlequin“.
 Eilenberg, Rich., Op. 215. Goldschmieds
 Hämmerlein.
 Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott
 zum Grues! Festmarsch.
 Giordani, T., Caro mio ben. Arie.
 Glière, R., Op. 35. Deux Morceaux.
 Goepfert, K., Kleine Füßchen. Gavotte.
 Gounod, Ch., Fantaisie aus „Faust“.
 Hartmann, E., Kantilene aus der Klav-
 vier-Sonate Op. 17.
 Haydn, J., Serenade aus dem Streich-
 quartett Op. 3 No. 5.
 Jong, E. de, Fantaisie aus „Faust“.
 (s.: Gounod, Ch.)
 Macbeth, A., Serenata.
 Margis, A., Op. 31. Pâques fleuries.
 Valse lente.
 — Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6.
 Frühlingslied.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus
 „Der Prophet“.
 Michael, Fr., Op. 65. Mutig voran!
 Millöcker, C., Aus einem Restaurant
 in's andre. Marsch aus „Jung-Heidel-
 berg“.
 — Jugend-Walzer aus „Jung-Heidel-
 berg“.
 — Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch
 aus „Jung-Heidelberg“.
 Morales, O., Op. 3. No. 2. Berceuse (F).
 Mozart, W. A., Adagio aus der 18. Klav-
 vier-Sonate.
 Necke, H., Excelsior. Deutscher Luft-
 schiffer-Marsch.
 Prill, E., Transcriptionen aus Werken
 unserer Klassiker u. A.
 Rébikoff, W., Op. 21. Valse tirée du
 Conte „L'Arbre de Noël“.
 Reinhard, A., Op. 70. Weihnachts-
 Album.
 Richter, Fr. X., Sonata da camera.
 Rössler, R., Op. 15. Sonate (E).
 — Op. 16. Suite (Dm.).
 Scherber, F., Sonate (A).
 Schönicke, W., Op. 33. Carmen. Di-
 vertissement aus G. Bizet's gleich-
 namiger Oper.
 Schrammel, J., Wien bleibt Wien!
 Marsch.
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Mili-
 tärmarsch.
 — Op. 52. No. 6. Ave Maria.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.

Für zwei Pianoforte.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Strauss, Eduard, Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter. Walzer.
 — Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
 — Wer uns getraut? aus „Zigeunerbaron“.
 Suppé, F. v., 6 beliebte Ouv.
 Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches.
 Tillmetz, R., Op. 44. Fantasie über „Das einsame Röslein im Tal“ v. Ed. Hermes.
 — Op. 45. Fantasie über „Ich denke dein“ v. J. R. Zumsteeg.
 Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch.
 Weide, W., Op. 18. Paraphrase de Concert sur les Thèmes célèbres de l'Opéra „Carmen“ de Bizet.
 Wenzel, Tr., Mailieder-Potpourri.
 Wetzger, P., Op. 34. Götterfunken. Bravour-Polka.
 — Op. 37. Grossmütterchens Wehnachtstraum.
 Zumsteeg, J. R., Ich denke dein. Fantasie. (s.: Tillmetz, Rud., Op. 45.)

h) für Pianoforte und Oboe.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 Glière, R., Op. 35. Deux Morceaux.

d) für Pianoforte und Englisch Horn.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

k) für Pianoforte und Klarinette.

Bading, H., Op. 14. Caprice (Im.).
 — Op. 15. Andante con moto (As).
 Balltänze, neue.
 Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 Bern, M., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.
 Bumcke, G., Op. 9. Sonate (Fism.).
 Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch.
 Machts, L., Op. 33. Frühlingbilder.
 Reger, M., Op. 49. Zwei Sonaten.
 Schumann, Rob., Op. 85. No. 3. Gartenmelodie.
 Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches.

l) für Pianoforte und Horn.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 Korniloff, D., Andante (Es).
 Sinigaglia, L., Op. 28. Zwei Stücke.

m) für Pianoforte und Trompete.

Krüger, A., Op. 32. Jägerleben. Ton-gemälde.
 Mack, H., Koketterie-Polka.
 Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch.
 Wenzel, Tr., Mailieder-Potpourri.

n) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
 Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
 Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 Bern, M., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.

Chambers, W. P., Le Triomphe. Polka de Concert.
 Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch.
 Krüger, A., Op. 32. Jägerleben. Ton-gemälde.
 Necke, H., Da Capo-Album.

10. Für zwei Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Alberti, H., Op. 43. Fantaisies faciles sur des Opéras favoris.
 Aletter, W., Menuetto piccolo.
 Alföldy, I., Ungarische Concert-Polka.
 Balakirew, M., Thamar. Poème symphonique.
 Beethoven, Menuett (Es).
 Berlioz, H., Op. 4. Ouv. König Lear.
 Bohm, C., Op. 357. No. 3. Brise printannière. Polka brillante.
 — Op. 357. No. 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka.
 Brahms, J., Op. 83. Klavier-Concert No. 2 (B).
 Bruckner, A., Symphonie No. 5 (B).
 Dana, Arthur, Op. 30. No. 9. Rückkehr aus den Ferien.
 Decevéé, Edwin J., Op. 35. Polonaise brillante.
 Dennée, Ch., Op. 12. No. 3. Rondo villageois.
 Dvořák, A., Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.).
 Eggeling, G., Op. 120. La Capricieuse. Valse.
 Fink, Wilhelm, Op. 355. Klänge vom Ebro. Bolero.
 Franke, Max, Op. 58. Bajaderen-Tanz.
 Glinka, M., La première Polka variée.
 Grossmann, L., Csárdás aus „Der Geist des Woiwoden“.
 Gurlitt, C., Op. 178. No. 19. Wiener Walzer.
 Henselt, Ad., Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais.
 Horváth, G., Op. 68. Petite Suite hongroise.
 Hüllweck, F., Op. 22. Partita. No. 4. Alla Polacca.
 Kienzl, W., Op. 21. Steirischer Tanz.
 Leoncavallo, R., Pantins vivants.
 Liapounow, S., Op. 16. Polonaise.
 Liszt, F., Les Préludes. Symphonische Dichtung No. 3.
 Löw, Josef, Op. 570. No. 3. Russischer Kosakentanz.
 Lwoff, A., Hymne national russe.
 Lynes, Frank, Op. 14. No. 6. Die Marionetten. Walzer.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 16. No. 2. Caprice (Em.).
 — Hochzeitmarsch aus dem Sommer-nachtstraum Op. 61, u. Kriegsmarsch aus Athalia“ Op. 74.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Mozart, W. A., Minuetto giojoso.
 Nohynek, A., Quatre Pièces.
 Orth, L. E., Op. 29. No. 5. In Uniform. Marsch.
 Paderewski, I. J., Op. 12. Tatra-Album.
 Parlow, E., Op. 78. Tarantella.
 — L'Ensemble. Morceaux favoris.
 Richter, H. E., Op. 100. Fest-Ouvertüre (D).
 Sartorio, A., Op. 174. No. 5. Siegeszug. Marsch.

Schubert, Franz, Op. 33. Deutsche Tänze.
 Schumann, Rob., Op. 66. Bilder aus Osten.
 Schytte, L., Op. 77. No. 1. Aubade.
 Straus, O., Grosses Walzer-Finale aus „Ein Walzertraum“.
 Strauss, Rich., Op. 20. Don Juan. Tondichtung (nach N. Lenau).
 — Op. 24. Tod u. Verklärung.
 — Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.
 — Op. 40. Ein Heldenleben.
 Tschaiowsky, P., Op. 40. No. 6. Chant sans Paroles.
 — Op. 40. No. 10. Danse russe.
 Wagner, E. D., u. Brissler, Op. 80. Beliebte Kompositionen.

b) zu 4 Händen.

Alnaes, E., Op. 16. Marche symphonique.
 Arensky, A., Op. 65. Kinder-Suite.
 Bach, C. Ph. Em., Konzert No. 19 (Am.). — Rondo (Hm.).
 Bach, J. S., Menuett (G).
 — Erste Orgelsonate (Es).
 — Passacaglia (Cm.).
 Beethoven, L. van, Op. 76. Variationen über den „Türkischen Marsch“.
 — Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 — Ouvertüren.
 Bendel, F., Op. 14. No. 2. Menuet favori de Mozart.
 — Cascade.
 — Souvenir d'Hongrie. Polka de Concert.
 — Spinnrädchen (In Senta's Spinnstube).
 Borodin, A., Petite Suite.
 — Symphonie No. 1 (Es).
 Brahms, J., Op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema.
 — Op. 45. Ein deutsches Requiem.
 — Op. 51. No. 2. Quartett (Am.).
 — Op. 67. Streichquartett No. 3 (B).
 — Op. 80. Akademische Fest-Ouv.
 — Op. 111. Duo.
 Bronsart, H. v., Op. 10. Konzert (Fism.).
 Castro, R., Op. 22. Concerto (A).
 Chopin, F., Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs polonais.
 — Trauermarsch aus der Sonate (Bm.) Op. 35.
 — Op. 73. Rondo (C).
 — Compozizioni.
 Clementi, M., Zwei Sonaten.
 Cleve, H., Op. 6. Konzert No. 2 (Bm.).
 Conus, G., Op. 21. Deux Morceaux.
 Cui, C., Op. 69. Trois Morceaux.
 — Danse des Femmes de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“.
 Debussy, C., Deux Danses.
 — Printemps. Suite symphonique.
 Delius, F., Klavierkonzert (Cm.).
 Dohnányi, E. v., Op. 5. Konzert (Em.).
 Dvořák, A., Op. 81. Quintett.
 — Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.).
 Eriker, H., Op. 32. Praeludien u. Gavotte.
 — Op. 33. Menuett (G).
 Franck, C., Finale de la Sonate p. V. et Piano, arr.
 Glazounow, A., Op. 79. Moyen-Age. Suite.
 Glinka, M., Trio pathétique.
 Godard, B., Op. 152. Fantaisie persane.

Für Pfte zu 6 Händen mit und ohne Begleitung. Für Pfte zu 4 Händen mit Begleitung.

Gurlitt, C., Op. 175. Drei Rondos.
— Op. 176. Fantaisie sur un Air original (Es).
Händel, G. Fr., Largo (Rec. u. Aria) aus „Xerxes“.
Hasse, K., Op. 1. Variationen (G).
Haydn, J., Op. 3. No. 5. Serenade.
Heuser, E., Op. 50. Pastoral-Thema.
Hochberg, P. Graf v., Op. 42. Concert (Cm.).
Hollaender, A., Op. 61. Variationen über ein Thema v. Franz Schubert.
— Op. 64. Ländler.
Horváth, G., Op. 66. No. 1. Menuet mignon.
Huber, Hans, Op. 121. Sonate No. 2 (Es).
— Op. 126. Sonata giocosa (G).
Kaun, H., Op. 81. Passacaglia (Dm.).
Kersbergen, J. W., Op. 5. Variationen u. Fuge (F) über No. 1 aus Erk's Liederschatz.
Kronke, E., Op. 14. Symphonische Variationen über ein nordisches Thema.
Lalo, E., Namouna. Ballet.
Lhévinne, M., Polonaise (Des).
Liapounow, S., Op. 28. Rhapsodie sur des Thèmes de l'Oukraïne.
Liszt, F., Bénédiction de Dieu dans la Solitude.
— Klavierkonzert No. 1 (Es).
— Rhapsodie hongroise No. 5.
— Rhapsodie hongroise No. 12.
Litloff, H., Op. 45. Concerto symphonique No. 3 (National hollandais).
Lortzing, G. A., Potpourri aus der Oper „Zar u. Zimmermann“.
Major, J. J., Op. 63. Konzert-Fantasia.
Melcer, H., Premier Concerto (Em.).
Mikorey, F., Konzert (A).
Moszkowski, M., Op. 31. No. 2. Mélodie.
— Op. 31. No. 4. Scherzetto.
— Op. 31. No. 6. Caprice.
— Op. 56. No. 2. Sarabande.
— Op. 56. No. 3. Passepied.
— Op. 60. No. 2. Mazurka (F).
— Op. 60. No. 3. Mazurka (D).
— Op. 67. No. 1. Poème de Mai.
— Op. 67. No. 2. Etude (Gm.).
Mozart, W. A., Konzert-Allegro nach dem Finale des 19. Klavier-Concertes.
— Serenade No. 7 (D).
— Sonate (D) u. Fuge (Cm.).
— Sonate (F) zu 4 Hdn, arr.
Nicolajew, L., Op. 13. Suite (Hm.).
— Op. 14. Variations sur un Thème de 4 Notes.
Parlow, E., Op. 84. Drei Stücke.
Pirani, E., Op. 87. Fantasia (Dm.).
Raff, J., Op. 157. No. 2. La Fileuse.
Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen.
Rebikoff, W., Op. 26. Cauchemar.
Reger, M., Op. 86. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Beethoven.
— Op. 96. Introduction, Passacaglia u. Fuge.
Reinecke, C., Op. 272a. Duett nach dem Pfte-Quartett Op. 272.
— Op. 275. Zwei Sonaten.
Rheinberger, J., Cantilene u. Fuge aus der Orgel-Sonate (Dm.) Op. 148.
Rimsky-Korssakow, N., Op. 9. Antar. Symphonie No. 2.
Rüntgen, J., Op. 33. Scherzo.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie (F).
— Polka (Es).
— Trot de Cavalerie.
— Valse-Caprice.
Scarlatti, D., Pastorale u. Capriccio.
Scharwenka, X., Op. 82. Viertes Konzert (Fm.).
Schelling, E., Op. 7. Suite fantastique.
Schillings, M., Moloch. Musikalische Tragödie. Daraus: Das Erntefest.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Walzer.
Schumann, Robert, Op. 46. Andante u. Variationen.
Schütt, Ed., Op. 79. Andante cantabile (E) u. Scherzino (Dm.).
Silas, E., Op. 79. Bourrée (Gm.).
Singer, O., Op. 8. Konzert (A).
Sponer, A. v., Op. 16. Novellette.
Stavenhagen, B., Op. 2. Zwei Stücke.
Stojowski, S., Op. 23. Symphonische Rhapsodie.
Straus, O., Grosses Walzer-Finale aus „Ein Walzertraum“.
Strauss, Richard, Op. 35. Don Quixote.
— Op. 40. Ein Heldenleben.
— Op. 53. Symphonia domestica.
Svendsen, J. S., Op. 11. Zorahayda. Légende.
Tarenghi, M., Op. 40. Huit Variations.
Thieriot, F., Op. 82. Zwei Stücke militärischen Charakters.
Tschaiakowsky, P., Op. 43. Suite No. 1.
— Op. 49. „1812“. Ouv.
Tschérépnine, N., Op. 30. Concerto (Cism.).
Wagner, Rich., Brantlied aus „Lohengrin“.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
Weckbecker, W., Op. 8. Trois Morceaux.
Welleba, L., Op. 1. Konzert-Walzer (Es).
Wilm, N. v., Op. 213. Vier Volkslieder in leichter Uebertragung (ohne Oktavenspannung).
Winkler, A., Op. 12. Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach.

11. Für Pianoforte zu 6 Händen mit Begleitung.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasia m. 1 V. — m. 2 V. — m. V. u. Vla. — m. V. u. Vcello. — m. V., Vla u. Vcello. — m. 2 V. u. Vla. — m. 2 V. u. Vcello. — m. 2 V., Vla u. Vcello. — m. Fl. — m. Cornet.

12. Für Pianoforte zu 6 Händen.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasia. Félix, Ch. H., Danse campagnarde p. les petits Enfants.
Getreuen, die drei. Eine Auswahl leichter Stücke. No. 1—7.
Golde, Josef, Preussenmarsch.
Gossec, Fr. J., Gavotte aus alter Zeit.
Haydn, J., Menuett aus der Militär-Symphonie.
Heller, Stephen, Ein Tänzchen im Freien.
Hirsch, Theodor, Op. 24. Freundschafts-Polonaise.

Hofmann, Karl, Rosenknope. Salonstück.
Horváth, G., Op. 66. No. 2. Menuet.
— Op. 69. Marionetten-Quadrille.
— Op. 74. Mélodies hongroises.
Humperdinck, E., Potpourri aus „Hänsel u. Gretel“.
Lachner, F., Marche célèbre de la 1re Suite Op. 113.
Leonard, Robert, Op. 100. No. 4. Im Auto durch die Welt. Salonstück.
— Op. 106. Am Telefon. Salonstück.
Richter, H. E., Op. 87. Frühlingsblumen.
— Op. 88. Am Hochzeitstage.
— Op. 89. Zur Parade.
Schubert, Franz, Op. 27. No. 2. Marche héroïque.
Wenzel, H., Op. 33. Weihnachtsglocken.
— Op. 214. Veilchen aus Abbazia.
— Op. 280. Neuer Husarenritt.
Zapff, O., Op. 19. Die kleinen Musikanten. Gavotte.

13. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. Romanzo m. Harm.
Bach, J. S., Sinfonia (Hirtenmusik) aus dem „Weihnachts-Oratorium“ m. V. (2. V. u. Vcello ad lib.)
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasia m. 1 V. — m. 2 V. — m. V. u. Vla. — m. V. u. Vcello. — m. V., Vla u. Vcello. — m. 2 V. u. Vla. — m. 2 V. u. Vcello. — m. Fl. — m. Cornet.
Beethoven, L. v., Op. 84. Ouv. Egmont m. 4 V.
— Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130 m. 2 V. — m. V. u. Vla. — m. V. u. Vcello. — m. V. u. Harm. — m. V. — m. Harm.
Bernard, J., Op. 19. Der Gratulant. Marsch m. V.
Blon, F. v., Ein Weihnachtsmärchen m. V.
Burger, M., Op. 45. Festmarsch (D) m. zweistimm. Geigenchor u. Org. (od. Harm.)
Cherubini, L., Ouv. Anakreon m. Streichquartett.
Eichborn, H., Op. 48. Die Glocken v. Gries m. Streichquartett.
Eilenberg, Rich., Ouv. zur Operette „König Mydas“ m. 1 V. — m. 2 V. — m. V. u. Vcello. — m. V. u. Fl. — m. V. u. Cornet. — m. 2 V. u. Vcello. — m. 2 V. u. Fl. — m. 2 V. u. Cornet.
Engel, V., Op. 22. Festmarsch m. V.
Ewald, F., Op. 15. Engelsharfen. Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder m. V. (1. Lage.)
Fleuron, Ch., La Charmeuse. Valse lente m. amerikan. Besetzung. — m. Pariser Besetzung. — m. V. u. Vcello. — m. V.
Gluck, Chr. W., Ouv. Iphigenie in Aulis m. Streichquartett.
— Furiertanz u. Reigen seliger Geister aus „Orpheus“ m. V. (2. V. u. Vcello ad lib.)
Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen m. V. (2. V. u. Vcello ad lib.)

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Hermann, Fr., Ausgewählte berühmte Ouvertüren m. V. u. Vcello. (V. II ad lib.)
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treuschwur m. Streichquartett.
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris m. Streichquartett.
 Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv. m. Streichquartett.
 Liszt, F., Les Préludes. Symphonische Dichtung No. 3 m. Harm.
 Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten m. Streichquartett.
 Mehler, C., Op. 76. Weihnachtszauber. Fantasie m. V. — m. 2 V.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch m. Streichquartett.
 — Op. 74. Kriegsmarsch der Priester m. Streichquartett.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ m. Streichquartett.
 Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro m. Streichquartett.
 — Ouv. Lucio Silla m. Streichorch. u. Org. (od. Harm.).
 Piber, J., Op. 27. Familienfest-Walzer m. V.
 Piel, P., Op. 20. Zwei Märsche m. Instrument-Begltg (V. I, II, Vla, Vcello, B., Fl.)
 — Op. 115. Fest-Marsch No. 7 m. 2 V. (Vla, Vcello, Kb. u. Triangel ad lib.)
 Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle m. Streichquartett.
 Sauer, W., Op. 7. Bernauer Hussiten-Marsch m. Violinchor.
 Schubert, Franz, Op. 78. No. 3. Menuet à la hongroise m. Streichsextett u. Fl. (ad lib.)
 Söchting, E., Op. 67. Frohe Stunden im Familienkreise. Leichte Tonstücke No. 1 m. V. u. Vcello (ad lib.)
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. m. 4 V.
 — Ouv. Der Freischütz m. Streichquartett.
 Weinberger, K. F., Op. 69. Mutig voran! Marsch m. 2 V.
 — Op. 76. Mitfliegenden Fahnen. Marsch m. 2 V.

14. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Adam, Ch. A., Weihnachtsgesang.
 Adami, C., Op. 14. Heure matinale.
 Adams, C., Op. 20. 3 Piano Duets.
 Adolf, G., Op. 1. Der Weihnachtengel.
 — Op. 2. Weihnachtsglocken.
 Ailboud, H., Auf blumiger Au'. Ein Tänzchen.
 — Lied am Herd.
 — Frühlingsjubil.
 — Trotzköpfchen.
 d'Albert, E., Tiefland. Oper. Fantasie.
 Alberti, H., Op. 23. Le petit Répertoire.
 — Op. 25. Fleurs mélodiques.
 Album leichter Klavierstücke.
 Aletter, W., In Stately Measure. Menuetto piccolo.
 Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album.
 Alfón, H., Op. 19. Midsommarvaka. Schwedische Rhapsodie.
 Ambrosio, A. d', Op. 3. Quatre Pièces.
 Armand, J. O., Op. 20. Zehn Phantasiestücke.
 Armeemärsche.

Ascher, J., Op. 24. Danse espagnole.
 — Op. 40. Fanfare militaire en forme de Marche.
 — Mazurka des Traineaux.
 Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Auslese aus seinen instruktiven Klavierwerken f. 4, 3 od. 2 Hde.
 — Brandenburgische Konzerte.
 — Orchester-Suiten (Symphonien).
 — Orgelbüchlein.
 — Passacaglia (Cm.).
 — Praeludium u. Fuge (Es).
 — Toccata (Dm.).
 Bachmann, G., Sorrento. Mazurka.
 Balakirew, M., Cantate composée p. l'inauguration du Monument de Michel Glinka.
 — En Bohême. Poème symphonique.
 — Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.
 — Russia. Poème symphonique.
 Baschinsky, P., Ein Jahr aus dem Leben des Kindes.
 Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie.
 Bayer, J., Hoch Wien! Marsch aus „Rund um Wien“.
 Beaumont, P., Bal des Poupées. Six Dances très faciles.
 Beethoven, L. v., Op. 6. Leichte Sonatine (D).
 — Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur.
 — Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 — Zwölf Contretänze.
 — Sämtliche Streich-Quartette.
 — Symphonien.
 Behr, F., Op. 568. Fleurs de Lilas.
 — Bunte Schmetterlinge.
 — Fleurs dorées.
 — Gazouillement d'Oiseau (Vogelgezwitscher).
 — Jugendfreuden.
 — Scènes d'Enfants.
 Bendel, F., Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder.
 — Souvenir d'Hongrie.
 Bergner, W., Trauerklänge zum Gedächtniss der Seehelden des Petropawlowsk.
 Berlioz, H., Op. 14. Symphonie fantastique (Episode aus einem Künstlerleben).
 — Drei Sätze aus „Romeo u. Julie“. Symphonie, Op. 17.
 Bern, A., Op. 16. Die schönsten Schweizerlieder.
 Bernàrd, J., Op. 14. Electra. Polka gracieuse.
 — Op. 16. Weihnachtjubil.
 — Op. 19. Der Gratulant. Marsch.
 Berr, J., Op. 17. Cinq Morceaux du Mimodrame „Francesca“.
 Bertini, H., Op. 97. 25 Etudes.
 Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique. Opern-Fantasiaen.
 Biehl, A., Op. 33. Die beiden Schwestern. Leichte Rondinos.
 — Kinder-Heim.
 Billema, Frères, Carmen de Bizet. Fantaisie.
 Birkedal-Barfod, Op. 21. Cinq Tableaux musicaux.
 Bischoff, J., Jour de Fête. Rondo.

Bizet, G., Op. 22. Kinderspiele (Jeux d'Enfants).
 — L'Arlésienne. 1re Suite.
 — Zwei Konzert-Suiten aus der Musik zu der „Arlésierin“.
 — Carmen. Oper. Auszug.
 Daraus:
 Vorspiel. — Chor der Strassenjungen. — Habanera. — Seguidilla. — Zwischenspiel II. — Lied des Torero. Marsch. — Zigeunerlied (II. Akt). — Zigeunerlied (2. Akt).
 Blangstrup, K. (s.: Schröder, Ch.)
 Blaraberg, P., Sinfonietta.
 Blasser, G., Melodien-Album.
 Bleyle, K., Op. 6. Symphonie (F).
 — Op. 9. Flagellantenzug.
 Blon, F. v., Op. 59. Frisch drauf los! Marsch.
 — Ein Weihnachtsmärchen.
 — Die Freundschafts-Flagge. Marsch.
 Blumenthal, S., Piccola Suite.
 Blumer jun., Th., Op. 22. Karnevals Episode.
 Bodenhoff, H., Op. 7. Bagatellen.
 Boebe, E., Op. 6. Aus Odysseus' Fahrten. Teil 2. Die Insel der Kirke.
 Bohm, C., Op. 357. No. 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka.
 — Op. 358. No. 5. Lied der Spinnerin.
 — Op. 372. Carnaval. No. 3. Csikos et Bohémienne. Csardas.
 — Op. 374. No. 5. Weihnachten.
 Boekelman, B., Festmarsch.
 Bommel, H., Op. 5. Deutscher Reichspost-Marsch.
 Bos, L. van den, Air de Ballet.
 Bossi, M. E., Op. 126. Suite.
 — Op. 127. No. 1. Minuetto aus „Intermezzi Goldoniani“.
 Boutail, J., Die kleinen Virtuosen.
 Brahm, J., Op. 9. Variationen f. Pfte über ein Thema v. R. Schumann.
 — Op. 23. Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann.
 — Op. 45. Ein deutsches Requiem.
 — Op. 79. Zwei Rhapsodien.
 — Op. 88. Streichquintett (F).
 — Choralvorspiel u. Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid“.
 — Ungarische Tänze.
 Brandts-Buys, Op. 23. Suite im alten Style.
 Brennecke, O., Op. 197. Der muntere Pianist.
 Bruder u. Schwester. Lieblings-Melodien.
 Brüll, I., Op. 89. No. 1. Tanzweisen in slavischer Weis.
 — Op. 99. Drei Intermezzi.
 Brunner, C. T., Op. 31. Sechs leichte Rondos über verschiedene Opern.
 — Op. 32. Rondo über „Zittre Byzanz“ aus „Belisar“.
 — Op. 44. Phantasie über beliebte Motive aus „Die Tochter des Regiments“.
 — Op. 106. Sechs Rondos über beliebte Opern v. Lortzing.
 — Op. 158. Klänge der Freude.
 — Op. 262. Kleine Tonbilder.
 — Op. 292. Arabesken.
 — Der Opernfreund.
 Bubeck, Th., Op. 12. Polonaise.
 Bucalossi, P., Ciribiribin. Valse.
 — Hänsel u. Gretel v. Humperdinck. Walzer.
 Burg, A., Op. 40. No. 2. Elfentanz.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Burger, M., Op. 46. Miniaturen.
— Op. 59. 12 kleine Vortragsstücke.
- Caetani, R., Op. 10. Suite (Hm.).
— Op. 11. Préludes symphoniques.
— Op. 12. Quartetto (Fm.).
- Carman, M., Op. 445. En pensant à p'tite Mère!
— Op. 450. Bonjour! Petit Jean!
— Op. 497. Roses fleuries. Valse de Salon.
- Casanova, Ed. L., Bourgeois fleuris. Valse.
- Chopin, F., Sämtliche Mazurkas.
— Sämtliche Nocturnen.
— Sämtliche 14 Polonaisen.
— Sämtliche Walzer.
- Chován, C., Op. 39. Lugosana. Deux Danses populaires roumaines.
- Cipollone, A., Georgina. Gavotte.
— Serenata messicana.
— Una curiosa Serenata.
- Oui, C., Op. 65. Valse.
— Op. 68. 2^{me} Quatuor à cordes, arr. Cursch-Bühren, Bihary Janos-Csárdás.
- Ozerny, C., Op. 824. Taktschule.
- Da Capo-Album.
- Debussy, C., Op. 10. 1^{er} Quatuor (Gm.).
— Deux Arabesques.
— Deux Danses.
— Cortège et Air de Danse extrait de „L'Enfant prodigue“.
— Hommage à Rameau.
— La Mer. Esquisses symphoniques.
— Pelléas et Mélisande. Drame musical. Extraits transcr. No. 1. Duo à la Fontaine. No. 2. Les Cheveux. No. 3. La Mort de Pelléas.
— Printemps. Suite symphonique.
— Petite Suite.
- Dennée, Ch. F., Op. 12. No. 3. Rondo villageois.
— The Boys before the Mast. Marsch.
- Diabelli, A., Op. 32. Sonate (F).
— Op. 33. Sonate (D).
— Op. 149. Übungsstücke.
— Op. 163. Jugendfreuden.
— Rondo militaire.
- Diederich, Ad., Op. 55. Husaren-Attaque. Marsch-Rondo.
- Dohnányi, E. v., Op. 3. Walzer (Fism.).
— Op. 10. Serenade.
- Domeier, F., Op. 29. Königsfest-Polonaise.
- Dont, J., Op. 14. Übungsstücke.
- Dorn, S., Op. 94. Fünf progressive vierhänd. Klavierstücke.
- Dostal, H., Csahbogár induló. Ungarischer Marsch.
- Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus.
- Drescher, C. W., Op. 210. Was giebt's denn Neues? Neues Wienerlieder-Potpourri.
- Dukas, P., Ariane u. Blaubart. Märchen. Les cinq Filles d'Orlamonde (Final des 1. Akts).
— La Parure des Femmes de Barbe-Bleue (3. Akt).
— Les Pierreries (1. Akt).
- Dvořák, A., Op. 54. Walzer.
— Largo (Des) aus der Symphonie No. 5 „Aus der neuen Welt“ Op. 95.
— Op. 101. No. 7. Humoreska.
- Egidi, A., Op. 7. Eine musikalische Kindergesellschaft.
- Eilenberg, H., Die Schmiede im Walde.
- Eilenberg, R., Op. 184. Marche vénitienne.
— Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein.
— Op. 221. In der Rosenzeit. Walzer.
— Op. 229. Fahne vor! Marsch.
— Op. 231. Russische Wachtparade.
— Op. 232. Es war ein Traum.
— Op. 233. Ein Liedchen in den Zweigen.
— Op. 234. Im Lande der Kastanien.
— Op. 235. Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore.
— Op. 236. Flottenparade. Marsch.
— Op. 254. Der Müller u. der Schmied.
- Elgar, Ed., Op. 39. Pomp and Circumstance. 3 Militärmärsche.
- Elwar, R., 6 progressive Klavierstücke.
- Engel, G., Blumenlese.
- Erb, M. J., Op. 51. A Prima Vista. Ernst u. Scherz.
- Ertl, D., Op. 182. Pratergeschichten. Potpourri.
- Fetrás, Oscar, Op. 128. La Barca-rolle. Walzer aus der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen“.
- Fibich, Z., Op. 53. Symphonie No. 3 (Em.).
- Fink, W., Op. 423. Fest im Sattel.
— Op. 427. Prairie-Ritt.
— Op. 428. Weihnachten.
- Fischer, E. v., Op. 1. Andantino u. Scherzo.
- Fleurion, Ch., La Charmeuse. Valse lente.
- Footé, A., Pieces at Twilight.
- Förster, A., Op. 138. No. 4. Marsch der Zwerge.
- Förster, Rud., Unsere Garde. Marsch.
- Franck, César, Op. 19. Pastorale.
— Op. 20. Prière.
— Op. 21. Final.
— Quatuor (D) p. Instruments à Cordes, arr.
— Quintette (Fm.).
- Franke, M., Op. 56. No. 5. Harvest Festival (Erntetanz).
— Op. 57. Frühlingszauber.
— Op. 58. Bajaderer-Tanz.
— Op. 60. Tausendschön.
— Op. 61. Sylphiden-Walzer.
- Frédéric, Ch., Op. 52. Weihnachtsklänge.
- Fried, O., Op. 6. Leichte Klavierstücke.
- Fröde, B., Op. 6. 3 Klavierstücke.
— Op. 7. Drei Klavierstücke.
— Vierhändig zu spielen.
- Fuchs, R., Op. 79. Dritte Symphonie (E).
- Fuhrmeister, F., Die kleinen Virtuosen.
- Für alle Welt.
- Für Dich u. Mich!
- Gael, H. van, Op. 23. Deuxième Styrienne.
— Op. 58—63. L'Iris.
— Op. 64—69. Fleurs de Lya.
— Op. 72—77. Chinoiseries.
— Op. 78—83. Primavera.
— Op. 86—91. Les Pavots.
— Op. 94—96. Les Papillons.
— Op. 97—99. A Vol d'Oiseau.
— Op. 103—105. Bluettes.
— Op. 107—112. Sur l'Eau.
— Op. 117—122. Les Orchidées.
— Op. 131. Mercure. Marche.
— Op. 138—140. Aquarelles.
— Op. 142. Salut au Drapeau. Marche.
— Op. 155—157. Le Muguet.
— L'Ami des Enfants.
- Galimberti, G., Gavotte Louis XV.
— Ländliche Skizzen.
- Gaenschals, C., Im trauten Heim.
- Gautier, L., Le Secret.
- Germer, H., Album im Sonatinenstil. Geschwister-Paar, das.
- Gillis, A., Marche des Ecoliers.
- Gillet, E., Valse lente.
- Glass, L., Op. 30. Symphonie No. 3 (Waldsymphonie, D).
- Glazounow, A., Op. 83. Symphonie No. 8 (Es).
- Glière, R., Op. 7. 2^{tes} Sextett (Hm.).
— Op. 8. Symphonie (Es).
— Op. 11. Drittes Streich-Sextett (C).
— Op. 20. Zweites Streich-Quartett (Gm.).
- Glinka, M., Capriccio sur des Thèmes russes.
— Feat-Polonaise.
— Musik zur Tragödie „Fürst Cholmsky“.
— Kamarinskaja. Fantasie über Hochzeitslied u. Tanzlied.
— Das Leben f. den Zaren. Oper.
— Morceaux.
— Ruslan u. Ludmila. Oper.
— Valse-Fantaisie (Hm.).
- Glinka-Album.
- Godard, Ch., Carnaval No. 8. Les Triganes. Marche.
— Marche des Toréros.
- Goedicke, A., Op. 15. Symphonie No. 1 (Fm.).
- Goldner, W., Op. 38—42, 49. Suites modernes.
— Op. 63. Suite mélodique.
— Op. 64. Suite hébraïque.
— Op. 65. Suite nuptiale (Hochzeitsmusik).
- Göthel, E., Op. 5. Nocturne.
- Grimaldi, F., Op. 120. Petits Bijoux.
— Op. 125. Le Printemps.
- Grisch, H., Op. 3. Fünf Charakterstücke.
- Grossheim, J., Op. 16. Champagner-Walzer.
- Günther, F., Mozartiana.
- Haagensen-Hausen, La Gracieuse. Gavotte.
- Halm, A., Kompositionen.
- Händel, G. Fr., Menuet de l'Opéra „Berenice“.
— 16 Konzerte f. Org.
— Largo (Aria) aus „Xerxes“.
- Hans u. Gretchen. Salon-Album.
- Hartmann, Emil, Cantilene aus der Klavier-Sonate Op. 17.
- Hartung, C. F., Op. 27. Jägerlied.
— Op. 28. Für frohe Stunden. Konzert-Walzer.
— Op. 58. (s.: Beethoven, Op. 48 No. 4.)
— Op. 76. (s.: Händel, G. F., Largo aux „Xerxes“.)
- Hasse, G., Op. 46. Unterhaltungsmusik.
- Hausegger, S. v., Wieland der Schmied. Symphonische Dichtung.
- Hauser, Fr., Deux Morceaux faciles et instructives.
- Haydn, J., 15 berühmte Quartette.
— Rondo all' Ongarese.
— Symphonie No. 16 (Oxford).
— No. 18 (Cism., Abschieds-).
— Symphonien.
- Heckel, H., Op. 37. Zwei Klavierstücke.
- Heidelberg, Adalbert, Op. 20. Ungarische Tänze nach Volkliedern.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Heidberg, Albert, Op. 97. Trois Scènes de la Caárda.
 Heinrich XXIV., Op. 28. Dritte Sinfonie (Em.).
 — Op. 30. Symphonie No. 4 (A).
 — Op. 34. Fünfte Symphonie (Fm.).
 Heins, C., Op. 110. Rosenblätter.
 — Le Retour du Tourista.
 Heinz, Ch., Gammel-Jäger-Marsch.
 Heise, P., Drot og Marsk.
 Helbig, F., Op. 25. Die Weihnachtsfee.
 Heller, F., Beseda. Danse nationale bohème.
 Hellmesberger, J., Unter'm Blumenfenster.
 — Veilchenmädli-Walzer aus dergleichnamigen Operette.
 — Fidole Brüder. Marsch aus „Das Veilchenmädli“.
 Henkel, H., Op. 54. Weihnachtaklänge. Festmarsch.
 Heubner, K., Op. 6. Von Lenz u. Liebe.
 Hille, G., Op. 23. Bilder v. der Puszta.
 Hirsch, Th., Op. 99. Aus der Jugendzeit.
 Hofe, H. v., Alle Jahre wieder. Weihnachts-Fantasie.
 Hofmann, Heinrich, Op. 19. Italienische Liebes-Novelle.
 — Op. 52. Der Trompeter v. Säckkingen.
 Högn, A., In Treue fest! Marsch.
 Hollaender, V., Schaukel-Walzer aus „Auf in's Metropol“
 — Berliner Wintermärchen. Walzer aus „Das muss man seh'n“
 — Kasino-Walzer aus „Der Teufel lacht dazu“.
 Horvath, G., Op. 81. Három magyar zenekép.
 — Op. 91. Three short Pianoforte Duets.
 — 15 kleine rhythmische Stücke f. die Jugend.
 Huber, Hans, Op. 47. Vom Luzernersee. 10 Ländler.
 — Op. 118. Heroische Symphonie (No. 3 C).
 — Für Weihnachten u. Neujahr.
 Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
 — Op. 199. Am See.
 — Op. 276. Dorfg'schichten.
 — Op. 412. Balklänge.
 — Op. 525. Musikalische Lichtbilder.
 Jámbor, E., Op. 63. Le Mariage de Toto.
 Järnefelt, A., Præludium.
 Jelmoli, H., Op. 12. Variationen über ein schottisches Volkslied.
 Jensen, Ad., Op. 18. Drei Klavierstücke.
 — Op. 45. Hochzeits-Musik.
 — Op. 59. Abendmusik.
 Jones, S., Mimosa-Walzer aus „Die Geisha“.
 Ippolitow-Iwanow, Op. 42. Iveria. Suite.
 Jugendfreund, der.
 Jullien, P., Op. 64. Con Amore. Valse lente.
 Juon, P., Op. 24. Neue Tanzrhythmen.
 — Op. 41. Tanzrhythmen.
 Kalafati, B., Op. 8. Phantasie-Ouverture.
 Kannewurf, C., Damerow-Walzer.
 Karg-Elert, Op. 16. Walzer-Capricen.
 Karoly, H., Op. 12. Fest-Fantasie über „Das ist der Tag des Herrn“.
- Kaun, H., Op. 44. Maria Magdalona. Symphonischer Prolog.
 — Op. 70. Original-Kompositionen f. kl. Orch.
 — Op. 76. Originalkompositionen f. kl. Orch.
 Kessler-Weyler, Op. 34. Pastorale.
 — Op. 58. Barcarolle (Des).
 — Op. 59. Petite Marche.
 Kiendl, W., Op. 67. Zwei Tänze aus dem Zyklus „Fasching“.
 Kirchner, Fritz, Op. 986. Tonskizzen.
 — Op. 1005. Janitscharen-Marsch.
 — Op. 1013. En Traineau.
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
 Kitzler, O., Der Fischer u. die Seenixe. Symphonische Dichtung.
 — Trauermusik.
 Klaass, R., Auf zur Jagd!
 — Die jungen Pianisten.
 — Springinsfeld.
 — Weihnachtsglocken.
 Kleffel, A., Op. 16. Märchen u. Blumen-erzählungen.
 Klein, A., Op. 36. Weihnachtsfeier.
 Kling, H., Die beiden kleinen Finken. Fantasie-Polka.
 Koch, M., Deutschland über alles.
 Köhler, Louis, Op. 141. Hundert vierhänd. melodische Uebungstücke vom ersten Anfang progressiv.
 — Op. 278. Frohe Stunden.
 Komzák, K., Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder.
 — Op. 306. Maienzauber-Walzer.
 Korsten, F., Op. 86. Weihnachtaklänge.
 Koschat, Th., Walzer-Album.
 Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch (Joyeux Retour).
 Kramer, W., Op. 21. Das Abendglöcklein.
 Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
 Kraus, E., Instruktive Sonatine.
 Krause, Anton, Jugendbibliothek.
 Krentzlin, R., Op. 20. Geburtstagsmarsch.
 — Weihnachtsfeier.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
 Krimmling, F., Op. 210. Die Tigerjagd.
 Kronke, E., Op. 8. Königsmarsch.
 — Op. 15. Moments du Bal.
 Krug, Arnold, Op. 131a. Für die Abendstunden.
 Kuczynski, P., Die Fahrt zum Licht. Symphonische Dichtung.
 — Variationen, Fuge u. Ländler.
 Kurz, P., Zwei Weihnachtstücke.
 Lack, Th., Op. 189. L'Aveu au Bal (Liebesgeständnis). Valse.
 — Op. 190. Caprice-Tarentelle.
 Ladoukhine, N., Recueil de Pièces enfantines.
 Lampe, W., Op. 7. Serenade.
 Landry, A., Six Morceaux très faciles.
 Lange, Gustav, Op. 171. No. 27. Fantasie über „O weine nicht“ v. Fr. Kücken.
 Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
 Lányi, E., Op. 85. Scène de Danse.
 — Op. 162. Es war einmal. . . .
 — Op. 170. Ungarns Trauer.
 László, A., Op. 9. Ungarischer Tanz.
- Lehár, F., Der Göttergatte. Operette. Du hast mich doch betrogen. Zankpolka.
 Göttergatten-Quadrille.
 Die kleine Garde. Marsch.
 — Walzer-Intermezzo (Tanz-Szene) aus „Die lustige Witwe“.
 — Weiber-Marsch aus „Die lustige Witwe“.
 — Der Mann mit den drei Frauen. Operette.
 Rote Rosen. Walzer.
 Signal-Marsch.
 Leonardi, A., Danse de Libellules.
 — Simplon-Marsch.
 Liadow, A., Op. 3. No. 4. Mazurka (G).
 — Op. 10. Préhude.
 — Op. 11. No. 2. Mazurka (en mode dorien).
 — Op. 56. Baba-Jaga.
 Liapounow, S., Op. 16. Polonaise.
 Lichner, H., Op. 320. No. 1. Frühlingfest.
 Liftl, F. J., Op. 97. In der Tanzschule.
 — Op. 102. Winterfreuden.
 Lincke, P., Glühwürmchen-Idyll aus „Lysistrata“.
 Lingner, H., Op. 20. Maiglöckchen läutet.
 Lissowsky, L., Kosatschok.
 Liszt, F., Transcriptionen aus Rich. Wagners Opern.
 Lorenz, J., Musikalische Scherz-Bagatelle.
 Lortzing, G. A., Der Waffenschmied.
 Löw, J., Leichtes Opern-Album.
 Ludovic, G., Op. 151. A tous Crins Galop.
 Ludwig, A., Op. 101. Deutscher Kolonialmarsch.
 Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle.
 — Traumbilder. Fantasie.
 Lynes, F., Op. 28. No. 4. Locken im Winde. Walzer.
 Mac Dowell, Op. 29. Lamia. Dritte symphonische Dichtung.
 — Op. 48. Zweite (indianische) Suite.
 Maczewski, A. v., Walzer aus „König Drosselbart“.
 Mahler, G., Symphonien.
 Major, J. J., Op. 40. Symphonie No. 4 (Fism.).
 Malichewsky, W., Op. 3. Quintett.
 — Op. 6. 2tes Quartett (C).
 — Op. 8. Erste Symphonie (Gm.).
 Malling, O., Op. 50. Oktett f. Streichinstrum.
 Margis, A., Op. 31. Pâques Fleuries. Valse lente.
 — Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.
 Marks, G. W., Potpourris.
 Marsch-Album.
 Mehler, C., Op. 84. Tannenduft u. Lichterglanz. Weihnachts-Fantasie.
 Melodien-Album.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus.
 — Op. 61. Musik zu „Ein Sommer-nachtstraum“. No. 3. Notturmo. No. 4. Hochzeitsmarsch.
 — Op. 70. Elias.
 — Märsche.
 — Quartette.
 — Trios.
 Merikanto, O., Valse mélancolique.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Meyer-Stolzenau, Op. 69. Zehn leichte Vortragstücke.
— Edelsteine.
Meyerbeer, G., Gnadenerie aus „Robert der Teufel“.
Michaelis, Ch., Le premier Pas des jeunes Pianistes.
Michiels, G., Csárdás No. 8.
— Kossuth-Csárdás.
— Rákoczy-Csárdás.
Millöcker, C., Aus einem Restaurant in's andre. Marsch aus „Jung-Heidelberg“.
— Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg“.
— Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch aus „Jung-Heidelberg“.
Moffat, A., Six Morceaux faciles.
Mohr, H., Instruktion u. melodische Vortragstücke.
Moll, A., Op. 6. Kinderfest-Marsch.
— Op. 7. Geburtstag-Marsch.
Morena, C., Op. 107. Skaramuzi-Marsch.
— Weihnachtsreigen. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder.
Morley, Ch., Op. 99. No. 1. Theerose. Marsch.
Moszkowski, M., Op. 1. Scherzo (B).
— Op. 8. Walzer-Suite.
— Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 74. Kaleidoskop.
— Op. 77. No. 10. Menuet (G).
Mozart, W. A., Menuett aus der Sinfonie (Ee).
— Romance poétique (C).
— Drei Sonaten.
— Drei deutsche Tänze.
Müller, Rich., Viel Glück! Marsch.
Nápráwnik, E., Op. 72. Marche militaire.
Necke, H., Op. 7. No. 5. Weihnachtsfreuden. Quadrille (Contre).
— Op. 227. Die Mühle im Waldtal.
— Op. 281. No. 2. Christmess-Glockentöne. Walzer.
Neruda, Fr., Op. 73. Böhmisches Tänze.
Neumann, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterricht f. Anfänger.
Nevin, E., Op. 7. No. 2. Schlummerlied.
— Op. 21. No. 3. Barchetta.
Nielsen, C., Op. 7. Symphonie (Gm.).
Norden, L., Hänsel u. Gretel. Album leichter Tänze.
Noskowski, S., Op. 88. Mazury. Danses masoviennes.
Nowotny, J., Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch.
Oelschläger, P., Weihnachtslieder.
Oosterzee, C. van, Op. 55. 6 leichte Stücke.
d'Orso, Fr., Op. 47. Rêve d'un Ange.
Ortega, A., Marcha Zaragoza.
Orth, L. E., Op. 29. No. 5. In Uniform.
Palme, R., Musikalische Erfolge.
Parlow, E., Op. 79. Musik zu einem Puppenballet.
— Kleine Weihnachts-Fantasie.
Perosi, L., Tema variato.
Pogojeff, W., Op. 5. Quartettino.
Porter, F. A., Op. 11. No. 7. Tanz im Mondschein. Menuet.
Potpourris.
Preisler, Ad., Op. 113. 38 böhmische Nationallieder.
Pressel, G., An der Weser. Lied.
Radi, E., Kinderlust.
Raimann, Rud., Alice- } aus „Die
Walzer } Tipp-Mam-
— Bar-Lock-Marsch } sell“.
— Debardeur-Marsch aus „Das Wä-
schermädel“.
Rebikoff, W., Op. 21. Suite.
— Walzer aus Op. 21.
— Petite Suite.
Reger, M., Op. 9. Walzer-Capricen.
— Op. 10. Deutsche Tänze.
— Op. 90. Sinfonietta.
— Op. 94. Sechs Stücke.
— Op. 95. Serenade (G).
Reinecke, C., Op. 86c. Bilder aus Süden.
— Op. 181. Zehn kleine Fantasien über deutsche Kinderlieder.
— Op. 278. Traumfriedel. Märchen-Oper.
Reinhard, A., Op. 78. Phantasie über den Namen BACH.
— Op. 80. Weihnachtsmusik.
— Op. 92. Stunden häuslicher Freude.
— Op. 95. Klavierstücke. (s.: Hasse, G.)
Reinhardt, H., Freiheits-Walzer aus „Der Generalconsul“.
Reisenauer, A., Op. 14. Reisebilder.
Reuss, A., Op. 20. Judith.
Richardy, J., Op. 41. Valse espagnole.
— Op. 42. Festlänge. Walzer.
Richter, Gust., Op. 158. Viribus unitis. Potpourri.
Rietsch, H., Op. 25. Taufere Serenade.
Rihovský, V., Op. 22. Album f. die Jugend.
Rimsky-Korssakow, Op. 61. Am Grabe.
— Op. 62. Chanson russe.
— Suite aus „Die Nacht vor dem Christfeste“.
Ritter, M., Das Christkind. Zwei Weihnachtslieder.
Rohde, Ed., Op. 75. Feldblumen.
Rohde, Wilh., Op. 19. Aus jungen Tagen.
Rose, A., Op. 18. Wanderbilder.
— Op. 22. Zwölf Aquarellen.
Rosenuer, A., Op. 20. Zigeunerleben.
— Op. 23. Am Kinderball. Walzer.
— Op. 25. Die Gratulanten. Walzer.
— Op. 26. 2 leichte Klavierstücke.
— Op. 27. Militärisches Tonbild.
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
Rubinstein, A., Album.
— Trot de Cavalerie.
Rubinstein, Nicolas, Op. 16. Valse (As).
Rübner, C., Op. 34. Huldigungsmarsch.
Rudolphs, G., Op. 55. Die ersten Vortragstücke.
Saint-Saëns, Op. 125. Sur les Bords du Nil. Marche militaire.
Salon-Album.
Samet, E. E., Op. 142. Serenade.
Sandberger, A., Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog.
Sartorio, A., Op. 174. No. 5. Siegeszug. Marsch.
— Op. 284. Nippsachen.
— Op. 400. Jugendbilder.
— Op. 781. Die ersten Blumen.
— Op. 785. Frühlinglust.
— Op. 812. Aus der Sommerfrische.
— Der Kinder Weihnachtsfeier. Neues Weihnachtsalbum.
Sauer, E., Les Délices de Vienne (Wiener Freuden). Valse de bravoure.
— Echo de Vienne. Valse de Concert.
— Polka de Concert.
— Sérénade française.
Sauer, W., Op. 7. Bernauer Hussiten-Marsch.
Saxlehner, A., Hochzeitmarsch.
Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde.
Scharf, G., Op. 81. Klänge vom Vierwaldstädter See.
Scharwenka, G. W., Op. 2. Zwei Salontänze.
Scharwenka, X., Op. 12. Polonaise (Cm.).
— Op. 53. Two Duets.
Schleich, E., Op. 14. Züricher Tramways.
Schlemmüller, G., Op. 30. Die allerersten Salonstückchen.
Schmid, Jos., Op. 47. Serenata.
Schmidt, Ernst, Op. 24. Unterhaltungsstücke.
Schmidt, Heinrich, Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus „Bayerns Königskrone“.
Schmitt, Fl., Op. 26. Aus meinen Wanderjahren.
Schmitt, Jacob, Op. 208, 209. Sonatinen.
Schröder, Ch., u. K. Blangstrup, Pour les Petits.
Schubert, Cam., Op. 79. Le Mardi gras aux Enfers. Quadrille.
Schubert, Franz, Op. 25. Die schöne Müllerin.
— Op. 26. Ouv., Entr'actes u. Ballets zum Drama „Rosamunde“.
— Op. 51. No. 1. Marche militaire.
— Op. 99, 100. Klavier-Trios.
— Op. 137. Drei Sonatinen.
— Op. 166. Oktett.
— Kinder-Marsch.
— Sämtliche Quartette.
— Symphonie (C).
— Symphonie No. 8 (Hm., unvollendet).
Schulken, Hermann, Op. 68. Grande Marche de Concert.
— Op. 69. Christkindchens Einzug.
— Op. 72. Der Jodler Sepp'l.
Schultz, Edwin, Op. 84. Zwei Kompositionen.
Schulz-Beuthen, Op. 26. Neger-Lieder u. Tänze.
Schumann, Camillo, Op. 18. Acht lyrische Tonstücke in Walzerform.
Schumann, Georg, Op. 37. Vier Stücke.
Schumann, Robert, Op. 12. No. 1. Des Abends.
— Aus den Etudes symphoniques Op. 13.
— Op. 15. No. 7. Träumerei.
— 3. Satz aus der Fantasie (C) Op. 17.
— Op. 50. Das Paradies u. die Peri.
— Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale.
— Op. 54. Konzert (Am.).
— Op. 68. Jugend-Album.
— Op. 78. No. 1. Tanzlied.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt.
— Trios.
Schütt, Ed., Op. 59. No. 2. A la Bien-aimée. Valse.
— Walzer-Momente.
Schytte, L., Op. 126. Valse-Improptu.
— Op. 131. Reiseblätter.
— Op. 142b. Kinder-Suite.
— Conte oriental.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Schytte, L., Nordischer Carneval.
— Zu Zweien am Klavier.
- Scriabine, A., Op. 43. Le Devin
Poème. 3me Symphonie (C).
- Seifert, H. T., Russian Dance (after
a Song).
- Sibelius, J., Op. 11. Karelia-Suite.
— Op. 22. No. 3. Der Schwan v. Tu-
nela. Legende.
— Op. 27. König Christian-Suite.
— Valse triste aus „Kuolema“ Op. 44.
— Op. 46. Pelleas u. Melisande. Suite.
— Op. 51. Belsazars Gastmahl. Suite.
— Op. 52. Symphonie No. 3 (C).
- Simon, A., Op. 6. Weihnachtsfreuden.
Bekante Weihnachtslieder.
- Simon, E., Op. 501. Die Domglocken
in der Christnacht.
- Sinding, Chr., Op. 71. Sechs Stücke.
- Sinigaglia, L., Op. 31. Danze pie-
montesi.
- Smith, Ed., Op. 30. Weihnachtsglocken.
- Söchting, E., Op. 57. Herzblättchens
Freuden u. Leiden.
— Op. 63. Danses bohémiennes.
— Op. 87. Lieblinge.
— Op. 94. Herzblättchens Freuden u.
Leiden.
- Söderman, A., Bröllops-Marsch.
- Sokalsky, W. J., Op. 1. No. 6. Mazurka.
- Solotarjoff, B., Op. 19. Quintett (Fm.).
- Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
— Washington Post. Marsch.
- Spendiarow, A., Op. 9. Esquisses de
Crimée.
— Op. 10. Die drei Palmen.
- Sponer, A. v., 30 kleine Original-
kompositionen.
- Steinberg, M., Op. 2. Variationen (G).
- Stöber, G., Op. 3. Thema m. Va-
riationen (D).
- Stoecklin, A., Op. 3. Der Teufels-
geiger am Donon.
- Straus, O., Ein Walze. traum. Operette.
Doux Réve (Leise, ganz leise).
Valse Boston.
Einzugsmarsch.
Entracte-Gavotte.
G'stelle Mäd'ln. Polka.
Niki-Marsch.
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin!
Buffo-Lied.
Walzerträume. Walzer.
Grosses Walzer-Finale.
- Strauss, Ed., Op. 212. Bettelstudent-
Quadrille.
- Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Ra-
detzky-Marsch.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 461. Garten-
laube-Walzer.
- Strauss jun., Joh., Op. 31. Die Schlitt-
schuhläuferin. Walzer.
- Strauss, R., Op. 9. Stimmungsbilder.
— Op. 40. Ein Heldenleben.
— Op. 53. Symphonia domestica.
— Op. 57. Zwei Militärmärsche.
— Königsmarsch.
— Parade-Marsch des Regiments Königs-
Jäger zu Pferde No. 1.
— Salome. Musik-Drama.
— Salomes Tanz aus „Salome“.
- Streabbog, L., Op. 175. Les Plaisirs
du jeune Age.
— Op. 231. Petite Fantaisie sur „La
Favorite“.
— Op. 251. Les petits Tambours. Marche
militaire.
- Streabbog, L., Op. 256. Bal des In-
fatigables.
— Op. 258. Bonjour! Polka.
— Op. 259. Bonsoir! Valse.
- Sturm, August, Op. 12. Reisebilder.
- Stürmer, W., Op. 56. Die kleinen Vir-
tuosen.
— Op. 60. Polonaise (F).
— Op. 107. Eine lustige Schlittenfahrt.
- Subenow, Op. 31. Riviera. Valse.
- Suk, J., Op. 25. Scherzo fantastique.
- Op. 26. Praga. Symphonische Dich-
tung.
- Süss, W., Op. 2. 12 Stückchen.
- Tančiew, A. S., Op. 11. Ballade d'après
une Poésie du Cte A. Tolstoy.
— Valse mélancolique (tirée du second
Quatuor) Op. 28.
— Op. 36. Symphonie No. 3 (E).
- Tančiew, S. I., Op. 14. Quintett.
— Op. 16. 2tes Quintett (C).
— Op. 19. 6tes Streichquartett (B) arr.
- Taubert, E. E., Op. 67. Suite (D).
- Tentarelli, F., In Automobile. Polka-
Galop.
- Thiele, Rich., Unsere Marine. Marsch.
- Thomé, Francis, Scènes cham-
pêtres.
- Torelli, G., In der Gondel.
- Tosca, A., Op. 7. La Norvégienne. Ma-
zurka.
- Tourbié, R., Op. 123. Album (Kinder-
ball).
— Op. 311. Sternschnuppen. Leichte
Tanzweisen.
- Tovey, D. F., Op. 17. Oxford-Tänze.
- Translateur, S., Op. 85. Japanischer
Hochzeitsmarsch.
- Treiber, K., Weihnachtsfeier.
- Tschaikowsky, P. I., Op. 26. Sérénade
mélancolique.
— Zwei Stücke aus „Die Jungfrau v.
Orleans“.
- Tscherepnin, N., Op. 17. Dramatische
Phantasie.
— Op. 29. Suite aus „Der Pavillon der
Armida“.
- Uhl, E., Op. 17. Slavische Intermezzi.
- Uschmann, C., Op. 104. Festgrüsse.
Polonaise.
- Verdalle, G., Allons-y gaiement! Polka-
Marche.
- Villoing, V., Prinz Lelio. Oper.
- Vogel, Edgar, Op. 3. Tanzweisen.
- Volbach, F., Op. 9. Zwei leichte Stücke.
- Volkmann, R., Op. 3 Trio (F).
— Op. 5. Trio (Bm.).
— Op. 21. Visegrád. 21 musikalische
Dichtungen.
— Op. 24. Sieben ungarische Skizzen.
- Waardt, P. de, Menuet et Gavotte à
l'antique.
- Wachs, P., La Coquette.
— Coquetterie. Caprice.
— Pas d'Arlequin.
— Les petites Marionnettes.
— Le Retour du Pâturage.
- Wagner, E. D., Op. 64. Die jungen Pia-
nisten.
— Op. 66. Blätter u. Blüten.
- Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holz-
hacker-Buab'n. Marsch.
— Op. 410. Kärntner Mad'ln. Marsch.
- Wagner, Richard. Die Walküre. Sieg-
mund's Liebeslied.
- Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
— Op. 62. Zauberglöckchen.
- Walden, O., Op. 63. Dornrösch-
Gavotte.
— Op. 64. Die Turmschwalbe.
— Op. 73. Das letzte Edelweiss.
— Op. 75. Unsere Frauen. Gavotte.
— Op. 76. Allerseelen.
— Op. 77. Blond Gretlein. Polka.
— Op. 78. Klänge aus dem Orient. Walzer.
— Op. 83. Unter Rosen.
— Op. 161. Tanzende Polin. Mazurka.
— Op. 162. In der Jasminlaube.
— Op. 163. Im Brautschmuck.
— Op. 164. Rheintöchter. Rheinländer.
— Op. 165. Holde Siebzehn. Polka.
— Op. 166. Liebe Erinnerungen.
— Op. 167. Augensprache.
— Op. 168. Goldreifechen. Gavotte.
— Op. 169. Die Gletscherfee.
— Op. 170. Was die Schwalbe sang.
- Wassilenko, S., Op. 4. Poème épique.
— Op. 12. Le Jardin de la Mort. Poème
symphonique.
- Weber, C. M. v., Op. 10. Sechs So-
natinen.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
- Weinberger, K. F., Op. 69. Mutig
voran! Marsch.
— Op. 76. Mittliegenden Fahnen. Marsch.
- Weiner, L., Op. 3. Serenade (Fm.).
- Welleba, L., Op. 1. Konzert-Walzer (Es).
- Wenzel, Fritz, Op. 306. Weihnachts-
glocken.
- Werner, Ed., Op. 41—44. Vier Mi-
litärmärsche.
- Wesly, E., Blondes et Brunnes. Suite de
Valses.
- Wetasehek, K., München in Wien.
Wienerlieder-Walzer.
- Weyts, H., Op. 66. Clochettes argen-
tines.
- Widor, Ch. M., Sérénade (A).
- Wieniawski, Jos., Op. 3. Valse de
Concert.
- Wilhelm, C., Op. 13. Kavallerie-Marsch.
- Willfort, E. St., Zwei slavische Tänze.
- Wilm, N. v., Op. 44. Ball-Suite.
— Canzonetta (Es).
— Gavotte (G).
- Winkler, A., Op. 11. Quintett (E).
— Op. 13. En Bretagne. Ouv.-Fantasie.
- Wolf, Hugo, Italienische Serenade.
- Wunderer, A., Original-Kompositionen.
- Youferow, S., Arlequin.
- Yradier, S. de, La Paloma.
- Zelenki, L., Op. 47. Suite de Danses
polonaises.
- Ziegler, J., Op. 38. Zwei Stücke.
— Op. 51. Perlenschnur.
- Ziehrer, C. M., Op. 518. Herrrein-
spaziert! Walzer aus „Der Schätz-
meister“.
- Zilcher, H., Op. 8. Sechs kleine Stücke.
- Zilcher, P., Op. 43. Lebensbilder.
— Op. 45. Vier leichte Klavierstücke.
— Op. 62. Vier kurze Klavierstücke.
- Zingel, R. E., Op. 59. Zwei Stücke.
- Zöllner, Kurt, Op. 10. Fünf Tänze
im Alt-Wiener Stil.
- Zolotareff, W., Op. 15. 30 Klavier-
stücke (Klein-russische Volkslieder).
Zu Zweien am Klavier.
- Zulehner, C., Mainzer Narrhalla-Marsch.
Zur Erholung.
- Zweers, B., An mein Vaterland. Sym-
phonie No. 3 (B).
- Zwilling Blumen.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier und zu zwei Händen.

15. Ouvertüren zu vier Händen.

Adam, A. C., Ouvertüren. (s.: Boieldieu, A.)
— Si j'étais Roi.
Albini, F., Baron Trenck (Der Pandur).
Auber, D. F. E., 10 Ouvertüren.
Balakirew, M., Ouv. sur un Thème de Marche espagnole.
Batti, E., Op. 11. Weihnachts-Ouv.
Beethoven, Sämtliche Ouvertüren.
Bizet, G., Carmen.
Blech, L., Vorspiel zum 2. Akt „Alpenkönig u. Menschenfeind“.
Boieldieu, F. A., Die weisse Dame.
— u. A. C. Adam, Ouvertüren.
Brüll, I., Op. 98. Overture pathétique.
Cherubini, L., u. V. Bellini, Ausgewählte Ouvertüren.
Conradi, A., Op. 55. Weihnachts-Ouv.
— Berlin, wie es weint u. lacht.
Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad. (Hm.)
Cui, C., „Der Schneepinz“.
Dukas, P., Ariane u. Blaubart. Märchen. Introduction zum 3. Akt.
Eilenberg, R., König Mydas.
Erkel, F., Hunyady László.
Goldmark, C., Op. 13. Sakuntala.
— Op. 49. In Italien.
Goetz, H., Der Widerspänstigen Zähmung.
Hérold, L. J. F., Zampa.
Klages, A., Op. 15. Prinzessin Marzipania od. Des Königs Geburtstag.
Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
Lehár, F., Eine Vision.
Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
Lincke, P., Nakiris Hochzeit.
Lortzing, G. A., Ouvertüren.
Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Ouvertüren.
Moor, C., Die Weber.
Mozart, W. A., Don Juan.
— Hochzeit des Figaro.
— Ouvertüren.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.
Nielsen, C., Op. 17. Helios. Ouvertüren-Album.
Pfitzner, H., Op. 17. „Käthchen v. Heilbronn“.
— Op. 20. „Das Christ-Elflein“.
Reinecke, C., Op. 278. Traumfriedel.
Reinhardt, H., Der Generalconsul.
Reissiger, F. A., Idylle auf der Senne.
Rosenauer, Alois, Op. 19. Fest-Ouv.
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
— Sämtliche Ouvertüren.
Rudorff, E., Op. 45. Romantische Ouv.
Schumann, Rob., Ausgewählte Ouvertüren.
Seeliger, H., Op. 10. Freiheit, Ehre, Vaterland.
Sibelius, J., Op. 10. Karelia-Ouv.
Sinigaglia, L., Op. 32. Le Baruffe Chiozzotte.
Smetana, F., Ouvertüren.
Sokalsky, W. I., Op. 10. „Die Rübe“.
Suppé, F. v., 6 beliebte Ouvertüren.
Tanéiew, A. S., Op. 31. Hamlet.
Weber, C. M. v., Der Freischütz.
— Ouvertüren.
Wetz, R., Op. 16. Kleist-Ouv.
Winkler, Al., Op. 13. En Bretagne. Ouv.-Fantaisie.
Zadrazil, J., Der Zweikampf.

Zaytz, J. v., Die Hexe von Boissy.
— La Somnambule.
Zolotareff, B., Op. 22. Phantasie-Ouv.

16. Für Pianoforte zu drei Händen.

Bach, J. S., Auslese aus seinen instruktiven Klavierwerken f. 4, 3 od. 2 Hde bearb.

17. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Stiche: Titel- u. Text-Register. Albums, Etüden, Konzerte, Sonaten, Tarantellen etc. (ohne besonderen Titel) sind im alphabetischen Teil unter den betreffenden Autornamen zu suchen.

18. Ouvertüren zu zwei Händen.

Adam, A. C., Die Nürnberger Puppe.
— Der Postillon v. Lonjumeau.
— Si j'étais Roi.
— Ouvertüren. (s.: Boieldieu, A.)
Albini, F., Baron Trenck (Der Pandur).
Arensky, A., Nal u. Damajanti.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo.
— Die Stumme v. Portici.
— Ouvertüren.
Bach, J. S., Ouv. pour une Cantate.
Balfe, M. W., Der Liebesbrunnen.
— Die Zigeunerin.
Batti, E., Op. 11. Weihnachts-Ouv.
Beethoven, Op. 62. Coriolan.
— Op. 72b. Fidelio.
— Op. 84. Egmont.
— Sämtliche Ouvertüren.
Bellini, V., Norma.
— Romeo u. Julie.
— Ausgewählte Ouv. (s.: Cherubini, L.)
Berlioz, H., Ouvertüren.
Berté, H., Die Millionenbraut.
Bizet, G., Carmen.
— Djamilah.
— Patrie. Dramatische Ouv.
Blon, F. v., Die Amazone.
Boieldieu, F. A., Der Kalif v. Bagdad.
— Johann v. Paris.
— Die weisse Dame.
— Ouvertüren.
Cherubini, L., Die Abenceragen.
— Der Wasserträger.
— u. V. Bellini, Ausgewählte Ouvertüren.
Conradi, A., Op. 55. Weihnachts-Ouv.
— Berlin, wie es weint u. lacht.
Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad.
Donizetti, G., Ouvertüren.
Dukas, P., Ariane u. Blaubart. Introduction zum 3. Akt.
Dvořák, A., Op. 91. In der Natur.
Eilenberg, Rich., Op. 252. König Harlekin.
Elite-Ouvertüren.
Enna, A., Das Streichholzmädel.
Faltis, A., Jugendklänge.
Fučík, J., Op. 215. Marinarella.
Gellert, Fr., Die Inselbraut.
Gernsheim, F., Op. 13. Waldmeisters Brautfahrt.
Gilbert, J., Thalia.
Glassmann, C., Feodora.
Gluck, Chr. W. v., Iphigenia in Aulis.
— Orpheus u. Eurydike.
— Ouvertüren.

Goldmark, C., Op. 13. Sakuntala.
— Vorspiel zum 1. u. 2. Akt der Oper „Ein Wintermärchen“.
Goetz, H., Der Widerspänstigen Zähmung.
Hellmesberger, J., Das Veilchenmädl.
Hérold, L. J. F., Zampa.
Hollaender, V., Auf in's Metropol.
— „Der Teufel lacht dazu“
Hrubeš, V., Fata Morgana.
Hummel, J. E., Op. 558. Lustspiel-Ouv. (Es).
Humperdinck, E., Die Heirat wider Willen.
Joachim Albrecht, Op. 67. Lustspiel-Ouv.
— Die Frau vom Meer.
Kerner, J., Kossuth-Ouv.
Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
Langlois, L., Die verzauberte Prinzessin.
Latann, C., Op. 98. Fest-Ouv. (Prinz v. Oranien).
— Lebenslust.
Lehár, F., Wiener Frauen (Der Klavierlehrer).
Lieblings-Ouvertüren.
Lincke, P., Berliner Luft.
— Prinzess Rosine.
Lortzing, A., Zar u. Zimmermann.
— Ouvertüren.
Mader, R., Das Garnisonsmädel.
Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
Marschner, H., Op. 42. Der Vampyr.
— Op. 80. Hans Heiling.
Méhul, E. N., La Chasse du jeune Henri.
Mendelssohn, Ludwig, Der Walzerkönig.
Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Ouvertüren.
Meyerbeer, G., Ouvertüren.
Michiels, G., La belle Meunière.
— Truands et Ribaudes.
Mozart, W. A., Così fan tutte.
— Don Juan.
— Die Hochzeit des Figaro.
— Ouvertüren.
Munkelt, T., Unsere Marine.
Necke, H., Op. 305. Weihnachtsfest-Ouv.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.
Ouvertüren-Album.
Raebel, M., Op. 17. Die Schlacht des heiligen Olaf bei Stiklestad.
Raimann, Rud., Die Tipp-Mamsell.
Reinhardt, H., Der Generalconsul.
Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.
Reissiger, Fr. A., Idylle auf der Senne.
Rimsky-Korssakow, N., Op. 54. Véra Sheloga.
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
— Die diebische Elster.
— Tancred.
— Wilhelm Tell.
— Sämtliche Ouvertüren.
Schneeberger, F., Der Camogasker.
Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.
— Op. 69. Alfonso u. Estrella.
— Ouvertüren.
Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva.
— Op. 115. Manfred.
— Ausgewählte Ouvertüren.

Tänze und Ballettmusik für Pianoforte.

Schwartz, O., *Hôtel Eva*.
 Sibelius, J., Op. 10. *Karelia-Ouv.*
 Sinigaglia, L., Op. 32. *Le Baruffe Chiozzotte*.
 Smareglia, A., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Istrianische Hochzeit“.
 Spary, J., Op. 106. *Venedig in Wien*.
 Stöhr, A., Op. 68. *Croatische Ouv.*
 Straus, O., *Die lustigen Nibelungen*.
 Suppé, F. v., *Sechs beliebte Ouvertüren*.
 Wagner, Rich., *Christoph Columbus*.
 — *König Enzoio*.
 — *Die Meistersinger von Nürnberg*.
 — *Polonia*.
 — *Rule Britannia*.
 — *Drei Vorspiele*.
 Wagner, Siegfried, *Bruder Lustig*.
 — *Einleitung zum 3. Akt aus „Der Kobold“*.
 — *Einleitung zum 2. Akt aus „Sternengebot“*.
 Wallace, V., *Maritana*.
 Weber, C. M. v., Op. 59. *Jubil-Ouv.*
 — *Euryanthe*.
 — *Der Freischütz*.
 — *Oberon*.
 — *Preciosa*.
 — *Sämtliche Ouvertüren*.
 Wenzel, Herm., Op. 420. *Lucia-Ouv.*
 — *Op. 421. Volksfest-Ouv.*
 — *Op. 422. Jubelfeier-Ouv.*
 — *Op. 424. Loreley-Ouv.*
 — *Op. 425. Schweizer Jubel-Ouv.*
 Weyts, H., *L'Oncle Mathurin (Oom Sander)*.
 Wolf-Ferrari, *Die neugierigen Frauen*.
 Zadrazil, J., *Der Zweikampf*.
 Zaytz, J. v., *Die Hexe v. Boissy*.
 — *La Sonnambule*.

19. Tänze und Ballettmusik.

Adelmann, H. G., *Schwabenstreiche*.
 Walzer.
 Adolfs, A., *Ohne Sorgen*. Walzer.
 Adrian, M., *Valseen*.
 Ailbout, H., *Saharet*. *Wirbel-Tanz*.
 Albini, F., *Glücks-Ge-* }
 — *Lydia-Walzer (Das ist)* } *rette, Baron*
 — *swar schrecklich)* } *Trenck (Der*
 — *Pandur)* }
 Albrecht, G., Op. 18. *Beim frohen Feste*.
 Polka-Mazurka.
 Album de Danse.
 Album preisgekrönter Tänze.
 Aletter, W., Op. 222. *Lanciers de la Reine. Quadrille à la Cour*.
 — *Op. 345. Die lustigen Chinesen*.
 Polka.
 — *Evelyn*. Valse.
 — *Die Fleischnot*. Polka.
 — *Nur ein Viertelstündchen*. Rheinländer.
 — *Rendez-vous. Intermezzo-Rococo als Rheinländer (Schottisch)*.
 — *Riviera-Veilchen*. Walzer.
 — *Schönes Fräulein*. Rheinländer. (Schottisch).
 Alfonso, O., Op. 6. *Fatme's Launen*.
 Walzer.
 Alfredy, C., Op. 29a. *Meine Miese*.
 . Rheinländer.
 d'Ambrosio, A., *Valse des Sirènes*.
 Anders, J., *Kinderlust*. Polka.
 André, L., Op. 166. *Lockenköpfchen*.
 Polka-Mazurka.
 Androse, H. v., *Marabu-Walzer*.

Angiolini, A., *Weisse Schmetterlinge*.
 Mazurka.
 Arbanot, L., *L'Om'jrelle rouge*. Valse
 parisienne.
 Arensky, A., *Tänze aus „Nal u. Dama-janti“*.
 Arndt, W., Op. 3. *Emma-Polka*.
 Artzt, W., *Neueste Gesellschaftstänze*.
 Ascher, Leo, 's gibt nur a Kaiserstadt. Walzer nach der gleichnamigen Operette.
 — *Flitterwochen*. Walzer nach Motiven der Operette „Vergeltsgott“.
 Atzler, R., *A Cakewalk in Uncle Tom's Cabin*.
 Baka-Baitz, Op. 37. *Zephir*. Polka française.
 — *Op. 43. Sonnenblume*. Polka-Mazurka.
 — *Op. 61. Margit*. Walzer.
 — *Op. 62. Gedenke mein!* Kreuz-Polka.
 Balart, J., *Ideal*. Valse Boston.
 Balltänze, neue.
 Balzer, P., Op. 16. *Emscher Quellen*.
 Walzer.
 Barducci, H., *Sylvia*. Valse.
 Barghini, A., *Charmeuse*. Mazurka.
 — *Faschings Ende*. Walzer.
 Barreira, V., *Lusitana*. Portugiesischer Walzer. Ausg. als *Lusitana-Quadrille*.
 Barry, J., *Ach Mama, ach Papa, schenk' mir einen Mann*. Cake-Walk.
 Barth, F., Op. 4. *An der Weichsel*.
 Mazurka.
 Baselt, F., *Rokoko*. Tanzbild.
 Bastyr, H., *Heinerich! wie riech'ste nach Benzin!* *Automobil-Rheinländer*.
 Bauer, J. H., *Liebessoufer*. Walzer.
 Bauer, M., *Vergissmeinicht*. Walzer.
 Baumgartner, W., Op. 24. *No. 1. Noch sind die Tage der Rosen*. Walzer.
 Baumrucker, F. v., *Mary-Walzer*.
 Bayer, Jos., *Walzer-Ländler aus „Heimat“*.
 — *Pavillon-Walzer nach Motiven der Operette „Im Pavillon“*.
 — *Die kleine Welt*. Ballett.
 — *Erminia-Walzer nach Motiven der Operette „Der Polizeichef“*.
 Tyrolienne aus „Die Puppenfee“.
 — *Schöne Salzburgerin*. Walzer.
 Becker, Jul., Op. 43. *Winzerleben*.
 No. 7. *Winzerfest-Polnais*.
 Becker, Walter, Op. 27. *Der Blumenball*.
 Becucci, E., Op. 266. *Precipitevolissimevolmente*. Galop.
 — *Op. 272. Pardon!* Mazurka.
 — *Op. 279. A spron battuto*. Galop.
 — *Op. 285. Mi meraviglio!* Polka.
 — *Op. 286. Quel non so che!* Mazurka.
 — *Op. 288. Azurée*. Mazurka.
 — *Op. 289. Adorable*. Suite de Valseen.
 — *Op. 290. Amulettes*. Valse lente.
 — *Op. 294. Erhaschte Küsse*. Polka.
 — *Op. 295. Fanciulli Allegri. Tre Piccole Danze*.
 Beeth, G., *Lola-Walzer*.
 Behling, A., *Im Storchennest od. Nur nicht so laut*. Walzer.
 — *Omnibus-Rheinländer*.
 Behr, F., *Bonbons*.
 Beines, C., Op. 75. *Sacchetto-Walzer*.
 Beller, A., *Fleurs de Myrte*. Valse.
 Benedict, G., *Maréchal Niel-Rosen*.
 Walzer.
 Berg, C., Op. 22. *Töff! Töff!* *Automobil-Galopp*.

Berg, J., *Oruba*. Valse.
 Bergmann, C., C. 6. *Ringel-Ringel-Reihe*. Leichte Tanzweisen.
 Bergmann, Th., Op. 9. *Motorwagen-Galopp*.
 Beringer, L., Op. 32. *Mein Ideal*. Polka-Mazurka.
 — *Op. 34. Liebeszeichen aus der Ferne*.
 Walzer.
 Berkes, F., *Klänge aus dem Zellerthal*.
 Walzer.
 Berlt, A., Op. 1. *Macht der Liebe*.
 Verlobungs-Walzer.
 Bermann, Fr., Op. 30. *Schleiertanz der Salome aus O. Wilde's Drama „Salome“*.
 Bern, A., Op. 12. *Schweizer Tanzalbum*.
 Berolina *Tanz-Album I*.
 Berté, H., *Im Mondenschein*. Walzer aus „*Amor im Künstlerheim*“.
 — *Glücksnarr-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette*.
 — *Pfeif-Polka aus „Die Millionenbraut“*.
 — *Walzer aus „Die Millionenbraut“*.
 — *Flirtwalzer aus „Der schöne Gardist“*.
 — *Stadtregent-Walzer aus „Der Stadtregent“*.
 Bertolini, V., *Sylvia*. Valse.
 Bertram, F., *Lenzesfreuden*. Rheinländer.
 Beuss, R., *Heidjer*. *Niedersächsischer Volkstanz*.
 Beyerböck, J., Op. 6. *Ben Ali Bey's Seifenblasen*. Polka.
 Birn, M., Op. 14. *Weihnachtsball*.
 Polka-Mazurka.
 Bistram, E. v., *Bei uns zu Haus*.
 Russischer Walzer.
 — *Erni-Walzer*.
 — *Röschen-Walzer*.
 Bitte, bitte noch einmal!
 Bizet, G., *Tänze nach Motiven der Oper „Carmen“*.
 Blättermann, H., *Husarenfieber*.
 Walzer.
 Blaton, A., Op. 82. *Glückskinder*.
 Walzer.
 Blon, F. v., *Tänze aus „Die Amazone“*.
 Blumenberg, F., Op. 54. *La petite Reine*. Polka-Mazurka.
 Blüthner, G., Op. 33. *Vier leichte Weihnachtstänze*.
 — *Alles tanzt!*
 Bohm, C., Op. 9. *Am Geburtstagsmorgen*. Walzer.
 — *Op. 45. Sylvester-Träume*. Walzer.
 — *Schulze u. Müller*. Polka.
 Boehme, A., *Sumpfhuhn-Rheinländer (Der Feger mit dem Besen)*.
 Böhme, F., *Jugendlust*. Polka.
 Böhmelt, M., Op. 24. *Ach bitte, lieber Schatz*. Mazurka.
 Boivie, G., *Valse suédoise (Boston)*.
 Bolten, R., *Weisser Flieder*. Walzer.
 Bona, A., Op. 75. *Magst mi?* *Tyrolienne*.
 — *Op. 175. Zum frohen Fest*. Walzer.
 — *Der Schwalbe Heimkehr*. Rheinländer.
 Bondi, J., *Bon Voyage!* Polka française.
 Borel-Clerc, Ch., *Puisque je t'aime*.
 Valse.
 Börner, A., Op. 32. *Am grünen Inn*.
 Tyrolienne.
 — *Heimkehr von der Kirmes*. Rheinländer.
 Bos, I., *The small Club*. *Cake-Walk*.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Bottari, G. de, Op. 43. Sous tes Carresses. Valse russe.
— Op. 48. Tu mon Soleil. Valse russe.
— Op. 57. Troïca. Valse russe.
Boubneff, G. A., Le dernier Tour. Valse.
Bouliguine, A., Les Souvenirs. Valse.
Boutail, J., Mit klopfendem Herzen. Rheinländer.
— Sonntagskinder. Walzer.
Brandt, F. A., Nachtuilen en Dagvlinders. Twee Walsen.
Breitogger, A., Wiener Kadettenwalzer.
Brennecke, O., Op. 19. Lissa-Polka-Mazurka.
— Op. 201. Im Bann der Töne. Walzer.
— Op. 202. Ausstellungs-Walzer.
Brennecke, Paul, Op. 87. Tanzende Nixen. Rheinländer.
Brenneis, C. v., Op. 8. Hohe Gäste. Walzer.
Brenner, B., Karnevalsklänge. Walzer aus „Wein, Weib, Gesang“.
Breschinsky, D., Op. 33. Goldköpchen. Walzer f. die Jugend.
Brown, Ch. B., Cake-Walk.
Brown, W., Op. 10. Elsa-Mazurka.
Brunetti, O., Liebeslächeln. Valse Boston.
Brüning, E., Op. 25. Vier leichte Tänze.
Buchrucker, W., Waldvöglein. Walzer.
Buchwald, P., Pfeif-Polka nach Josef Strauss'schen Motiven.
Budik, F., Op. 10. Bruder Lustig. Galopp.
— Op. 12. Annen-Fest. Polka-Mazurka.
Bungart, A., Wer tanzt mit? Polka.
Bungart, H., Op. 185. Rheinzauber. Walzer.
— Aus der Opernwelt. Opern-Quadrille (Contre).
— Doctor Eisenbart. Schottisch.
Burmeister, P., Felicitas-Polka.
Caads, S., Ivresse d'Amour (Liebesrausch). Valse.
Cambon, O., Marquise. Air de Ballet extrait du Ballet „Venise“.
Carminati, G., Champagne Irroy. Valzer.
Carol, A., An der Traun. Walzer.
Cederholm, Ch. H., Chrysanthemum-Walzer.
Cerný, E., Op. 29. Eva. Walzer nach Motiven der Operette „Frau Eva“.
Cerri, L., Op. 91. Aurora. Mazurka.
— Op. 92. Enchanteresse. Valse.
Cesek, H., Amoretten-Walzer nach Motiven aus „Odysseus' Heimkehr“.
Chériméteff, B. de, Souvenir de Volotchano. Polka originale.
Cipl, L., Flitterwochen. Walzer.
Clérice, J., La Kraquette. New Dancing.
Concarnas, A., Isabella. Polka-Mazurka.
— Veresapolka. Polka-Mazurka.
Conradi, A., Op. 52. La Coquette. Polka-Mazurka.
— Op. 98. Lach-Polka nach Auber's Lachlied.
— Op. 110. Sing-Vögelchen. Polka-Mazurka.
— Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise.
Cooper, H., Ein Walzer-Abend. Walzerquirlande.
Corbin, A., Santiago. Valse espagnole.
Cortazar, M., Violetas. 3 Danzas.
Costin, M., A la Chasse à Courre. Valse.
- Crémieux, O., Quand l'Amour meurt. Valse Boston.
— Quand l'Amour refléurit. Valse Boston.
Dalman, A., Op. 3. La Blondine. Polka.
— Op. 8. Zigeuner-Galopp.
Damberger, M., Sehnsuchtsträume. Walzer.
Danek, 2 Mazures.
Danziger, A., Op. 12. Charlotten-Mazurka.
— Op. 15. Carin-Walzer.
Darcote, C., Lygie-Valse.
Davidoff, A., Op. 13. Le Prince-Jardinier. Ballet.
Davis, Sekt-Walzer. Neuer amerikanischer Rundtanz.
Dawingoff, W., Op. 11. Das gebrochene Herz. Walzer.
— Op. 141. Russischer Juristenwalzer.
Decker, C., Op. 578. La Vie est comme un Rêve. Valse.
Deeke, W., Gretchen-Walzer.
Dégerine, E., Exquise Blondinette. Valse.
Delfs, Chr., Op. 22. Frühlingsjubil. Walzer.
Dell'Oro, V. M., Op. 36. Cariñosa. Mazurka.
Dequine, H. Fl., Cecilien-Walzer.
Dering, H. G. N., Murielle. Valse.
Devin, W., Valse courante. Neuester Balltanz.
Dieckermann, J. H., Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
Diederich, A., Op. 58. Schlittschuhläufer. Gesellschaftstanz.
Dietz, E., Frühlings-Reigen. Polka.
Dohmeyer-Wollmann. Valse moderne. Neuer Gesellschaftstanz (s.: Simon, E.)
Dolph-Heckel, Op. 50. Grüsse von der Donaustadt. Walzer.
Domeier, F., Op. 29. Königsfest-Polonaise.
Doppler, J. H., Op. 291. Volkslieder-Quadrille.
— Lieder-Polonaise.
Doppler, Jos., O schöne Jugendzeit. Polka.
— Rigi-Walzer.
— Sekt-Walzer.
Döring, Franz, Trink' — Susanna, trink' das Tröpfchen. Tanz-Rheinländer.
Dosi, L., D'Urban-Waltz.
Dräseke, H., Op. 6. Sonnenschein-Walzer.
— Op. 8. Artus-Walzer.
Drechsel, E., Blümchen-Walzer. Gesellschaftstanz.
— Elbländer. Neuer Gesellschaftstanz.
Drescher, C. W., Op. 211. Ballzauber. Walzer.
— Op. 222. Drahrer-Quadrille (Nachtschwärmer) nach Wiener Liedern.
— Op. 226. Wien-Prag. National-Polka.
— Op. 228. Carnevals-Zauber. Walzer.
— Op. 300. Immer jung. Walzer.
— Rendez-vous. Quadrille nach Motiven v. Aletter.
Drigo, R., Les Millions d'Arlequin. Ballet.
— Le Réveil de Flore. Suite de Ballet.
Dubiner, L., Schöne Frauen. Walzer.
Dumont, X., Op. 107. Lupe. Danza.
- Duncker-Lavalle, Lachen u. Weinen. Walzer.
Dunkel, W., Op. 10. Glückliche Stunden. Walzer.
— Op. 11. Zum Abschied. Walzer.
Durand, Charles, Op. 30. Silhouettes de Bal. Valse.
Dzierdza, A., Neptun-Walzer.
Eberle, D., Japanischer Fächertanz.
Eberle, H., Frühlingsboten-Walzer. Gesellschaftstanz.
Eckolt, E., Rheinsagen. Walzer.
Ehrenberg, B., Op. 23. Margaretten-Polonaise.
Ehrenstein, J., Aus Liebe zur Natur. Walzer.
— Tanz auf der Alm. Walzer.
Ehrich, R., Strohvitwer-Walzer aus der Posse „Der Strohvitwer“.
Ehrke, R., Meissner Porzellan. (Feinliebchen-)Gavotte f. 4 Paare.
— Saint Marceaux. Champagner-Polka.
Einödshofer, J., Der grosse Stern. Ausstattungs-Burleske.
Manoli-Walzer.
Omnibus u. Strassenbahn. Polka.
— Humanitas. Polka-Mazurka.
— In den Armen der Liebe. Walzer.
— Ki-ka-po. Neuester Negertanz aus „Die Götterweiber“.
— Die Mädels vom Rhein. Walzer.
— Neckereien. Polka.
— Biondella. Walzer aus „Der Weiberkönig“.
Ekier, St., Op. 15. Pan Tadeusz. Polonaise.
Elite-Tanz-Album.
Elite-Tänze, Hamburger.
Emandy, M. A., La Valse Secession.
Engelhardt, R., Der Rattenfänger. Lied als Walzer.
Engelhart, K., Klänge aus der Favorita. Walzer.
Enna, A., Sancta Cecilia's Guldsko (Huldigung). Pantomime-Ballet.
Erl, G. A., Op. 22. Die Herzenschmiede. Polka française.
Erner, Th. W., Op. 22. Irrlichter-Lancier.
Ertl, D., Op. 156. Eiskünstler. Walzer.
— Op. 190. Carmen-Quadrille. (Bizet.)
Esslinger, A., Op. 9. Auf Wiedersehen. Walzer.
— Op. 15. Das Erwachen eines Mädchens. Walzer.
Esterl, M., Op. 10. Sonnenstrahlen. Walzer.
Eysler, E., Küssen ist keine Sünd. Walzer nach dem Lied aus „Bruder Straubinger“.
— Straubinger-Quadrille nach Motiven „Bruder Straubinger“.
— Grüne Auen — fesche Frauen. Walzer aus „Das Fest auf dem Mars“.
— Glücksschweinchen-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
— Tänze aus der Operette „Johann der Zweite“.
Elly. Polka-Mazurka.
Goldiges Mädel. Walzer.
— Künstlerblut. Operette.
Künstlerblut-Quadrille.
Künstlerblut-Walzer.
Nelly-Polka.
— Künstlerträume. Walzer.

Tänze und Ballettmusik für Pianoforte.

- Eysler, E., Tänze nach Motiven der Operette „Pufferl“.
Kirschenlied als Tanzwalzer.
Pufferl-Walzer.
Liebesroman. Polka-Mazurka.
Poldi. Polka française.
- Die Schützenlied. Operette.
Du Süsse. Polka française.
Schützenlied-Quadrille.
Schützenlied-Walzer.
- Vera Violetta. Walzer aus der gleichnamigen Operette.
- Fago, P., Schön Else. Polka-Mazurka.
Fahrbach jun., Ph., Op. 309. Lustige Leut'. Walzer.
- Falkenhagen, A., Gigerl-Quadrille f. 8 Paare.
- Fall, Leo, Dollarwalzer aus „Die Dollarprinzessin“.
- Tänze nach Motiven der Operette „Der fidele Bauer“.
„Fidele Bauern“-Walzer.
Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld. Rheinländer.
- Der Rebell. Operette.
Im Walzerlande. Walzer.
Rebell-Polka.
- Fárcaano, M. J., Op. 2. Toujours avec toi! Valse.
- Fauchey, P., L'Heure d'aimer. Valse.
— Revivons l'Amour. Valse.
- Faust, C., Op. 6. La Violette. Polka-Mazurka.
- Faust-Album. Auswahl beliebter Tänze v. Carl Faust.
- Fechner, A. M., Tänze.
- Feldmann, C. W., Tänze.
- Felcko, W., Op. 19. Augenblicks-Bilder. Walzer.
- Felsner, P., Op. 11. Rumänischer Liebeszauber. Walzer.
- Ferraris, P., Op. 31. Tendre Envoi. Valse.
- Fetrás, O., Op. 127. Walzer nach Josef Strauss'schen Motiven aus „Frühlingsluft“.
- Op. 128. La Barcarolle. Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen“ v. Offenbach.
- Op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer.
- Op. 133. Poesie u. Prosa. Walzer.
- Op. 134. Hofball-Quadrille.
- Op. 135. Feschingsboten. Walzer.
- Op. 138. Im schönen grünen Holstenland. Walzer.
- Op. 140. Carmen-Quadrille nach Bizets gleichnamiger Oper.
- Op. 143. Die Tanzlustigen od. „Noch 8 Takte“. Walzer.
- Op. 144. Souvenirs d'Artistes. Quadrille des Lanciers.
- Op. 151. Ringelreih'n. Rheinländer nach dem Lied aus „Die Dollarprinzessin“ v. Leo Fall.
- Fickl, F. F., Op. 122. Favorite-Hammonia. Walzer.
- Fidelitas. 37 Tänze u. Märsche.
- Fiedler, G., Ballzauber. Walzer.
- Fiedler, H., Mariannen-Walzer.
- Fieles, A., Romana-Quadrille. Rumänische National-Quadrille.
- Finocchi, G., Op. 26. Zucchi-Walzer.
- Firbas, R., Op. 10. Unter Freunden. Walzer.
- Im Lauf der Zeiten. Walzer.
- Fischer, F., Fröhliche Stunden. Walzer.
- Flamm, R., Helios. Valse.
- Flügge, W., Kaiser-Huldigungs-Reigen. — Kumm to mi! Alter westfälischer Bauertanz.
— Spinnstubentanz.
- Forwerk, L. L., Op. 3. Grüass Gott, Dirndl. Tyrolienne.
- Francke, Th., Op. 153. Grüsse vom Newastrand. Walzer.
- Franichievich, F., Juliette. Valse Boston.
- Jolanda. Bohémienne (Kreuz-Polka).
- Frank, O. R., Tolkirschen. Walzer.
- Frate, C. del, Op. 119. The new Star. Cake Walk and Two Step.
— Op. 124. La Mimette. Nouvelle Danse parisienne.
- Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen.
- Freisinger, M., Korbsammler. Walzer.
- Frey, M., Op. 4. Kinderball.
- Frick, C., Op. 91. Hoppla, hopp juchhe! Rheinländer.
- Friedemann, Rob., Op. 15. Schunkel-Klatsch-Walzer.
- Frohmuth, E., Op. 34. Pfauenauge. Papillon-Polka.
- Fromm, C. J., Fortuna-Walzer aus „Der Elektriker“.
— Waldmärchen. Walzer.
- Frörup, F., Op. 39. Svens Schottisch.
— Op. 42. Valse espagnole.
— Op. 45. Til de Unge. Schottisch.
- Fučik, J., Op. 135. Vom Donauufer. Walzer.
— Op. 184. Winterstürme. Walzer.
— Op. 201. Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Walzer.
- Funken, elektrische. Sammlung.
- Gaebler, P., Op. 13. Fräulein Doktor. Walzer.
- Gaide, P., Op. 12. O schöne Weihnacht! Walzer.
— Op. 76. Herzdame. Polka française.
- Gael, H. van, Op. 124. L'Escarpolette. Valse.
— Les Révérences. Neuer Salon-Rundtanz.
- Galimberti, G., Op. 698. Sourires d'Amour. Valse-Boston.
— Op. 699. Pensées d'Amour. Mazurka.
— Op. 700. Divorcée. Polka.
— Op. 701. New Dancing in the Barn (Danza campestre).
— Op. 702. A bientôt! Galop.
— Zarte Blumen. Mazurka.
- Gall, Yn', Valse Princesse.
- Gallozzi, T., Luigia. Walzer.
- Ganzer, A., Baby-Polka.
- Gasperoni, E., Fascino. Valzer-Boston No. 2.
— Sognando. Valzer-Boston.
- Gauwin, A., Trilby. Polka légère.
- Geise, L., Valse Chrysanthème.
- Geissler, V., Op. 43. Jung-Wien. Walzer.
- Gellert, B., Op. 65. Champagnertröpfchen. Polka.
— Op. 71. Sascha. Mazurka russe.
- Gellert, Fr., Inselbraut-Walzer aus der gleichnamigen Operette.
- Genzel, Bedag-Galopp.
- Georg, H., Op. 13. Am Straus-See. Walzer.
- Georgi, A., Wiegende Wellen. Walzer.
- Georgi, E., Dias de Vacaciones. Vals fácil
— Las Ninfas. Valse.
- Gerwitz, A., Kolberga. Marsch-Tyrolienne. Gesellschaftstanz.
- Giesecke, O., Op. 81. Laura, ach Laura! Polka-Mazurka.
- Gilis, A., Après la Fête. Galop.
— Fleurs animées.
— Les petits Pages. Valse très facile.
- Gimenez y Vives, La Gatita blanca (Das weisse Kätzchen). Maxixe-Tanz.
- Ginzel, F., Frühlingsduftiger Pfeif-Rheinländer. Nach Jos. Strauss'schen Motiven.
- Glasemann, M., Östgötapolska. Schwedischer Tanz.
— Schwedische Quadrille.
— Vingåkersdans. Schwedischer Originaltanz.
- Gleisner, J., Op. 90. Neckerei. Polka française.
- Glückstein, E., Op. 2. Princess Ena Waltz.
- Godfrey, H., Menuett-Walzer.
- Godlewski, C., Ideale. Walzer.
- Gohlke, J., Im Unterland. Tyrolienne.
— Jugendfreuden. Polka über beliebte Kinderlieder.
— Kinderlieder-Polonaise.
— Menuet de la Cour u. Menuet à la Reine.
— Puszta-Klänge. Rheinländer.
— Spinn, spinn. Volkslied als Walzer.
- Görner, J., Op. 4. Lies'chen. Polka-Mazurka.
— Lottchen. Rheinländer.
- Götzl, A., Walzer aus „Zierpuppen“.
- Graf, M., Heideröschchen. Polka.
- Granichstaeden, B., Buboder Mädel. Walzer aus der gleichnamigen Operette.
- Granzow, P., Op. 25. Geschichten aus dem Schwarzwald. Walzer.
- Graziani-Walzer, Valse éclatante.
- Gregg, L., Op. 91. Vers l'idéal! Valse.
- Greiner, M., Wirbelnde Blätter. Schleier-Quadrille. (s.: Priebe, E.)
- Grelinger, Ch., Op. 64. Tes beaux Yeux. Valse moderne.
— Op. 107. Roses de France. Valse.
— Voilà pourquoi je chante! (Liebeslehren.) Walzer.
- Grellmann, P., Frühlingsfeier. Ein Schleichtanz f. 8 od. 16 Damen.
- Grimm, J., Märzveilchen. Walzer.
- Gröpp, W., Op. 58. Auf der Rodelbahn. Walzer.
- Gross, P., Trotzköpfchen. Walzer.
- Grossmann, E., Wo ist denn meine Frau? Polka.
- Grüneberg, E. W., Spiel der Wellen. Walzer.
- Grünfeld, Alfred, Die Schönen v. Fogaras. Komische Oper.
Ballet-Intermezzo:
No. 1. Slowakentanz.
— 2. Polka-Mazurka (D).
— 3. Valse lente.
— 4. Kolo. (Rumänischer Tanz.)
— 5. Kör. Ungarischer Tanz.
— 6. Czárdás Friss.
- Gundlach, L., Op. 60. Wenn die Rosen blüh'n. Walzer.
- Gungl-Album.
- Gwynne, B. J., Mariam. Valse.
- Haber, R., Amour et Jeux. Valse.
- Hamann, V., Op. 35. O Lieb', gedenkst du noch der schönen Zeit? Rheinländer.
- Hanisch, C., O Susanne! Rheinländer.
- Hanisch, E., Der Tanzfreund.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Hanke, R., Schön Gretchen. Polka-Mazurka.
 Hannemann, F., Griet, do muss de Dhöör get schmeere. Karnevals-Rheinländer.
 Haensgen, A., Op. 16. Tarantella.
 Harnisch, E., Der Tanzfreund. Ausgewählte Tänze.
 Harris, H., Virginia. Southern Dance.
 Harris, K., Blumen-Walzer.
 Hartmann, Ed., Op. 100. Prosit. Marsch-Polka.
 Hartmann, H., Op. 150. Auf zum Tanz! Gesellschafts-Polonaise.
 — Op. 152. Weisse Rosen. Rheinländer.
 Hartung, C. F., Tief im Böhmerwald. Volkslied als Walzer.
 Hass, H., Klein Else. Walzer.
 Hassenzahl, Chr., Wein, Weib u. Sangl Rheinländer.
 Hässler, A., Gertrud. Polka-Mazurka.
 Haubitzober, E., Op. 32. Aus grosser Zeit. Rheinländer.
 — Op. 33. Am goldenen Horn. Polka française.
 — Op. 34. Orientalische Träume. Polka-Mazurka.
 — Op. 37. Unter Palmen. Walzer.
 Hauck, E., L'Amour des Vagues. Valse lente.
 — Derby-Waltz.
 — En effeuillant la Marguerite. Valse.
 — Fleurs sauvages. Valse lente.
 — Histoire parfumée. Valse lente.
 — How do you do? Cake-Walk.
 — My little Darling. Valse lente.
 Hefner, O., Op. 67. Der ersten Liebe goldene Zeit. Walzer.
 Heidingsfeld, L., Kirmesswalzer aus „Der neue Dirigent“.
 Heinecke, M., Valse romantique.
 Heinrich, B., Treue Liebe. Rheinländer.
 Heins, C., Op. 260. Bornholm-Walzer.
 — Op. 272. Weingeister. Walzer.
 Heins, A., Op. 32. Jugendfeuer. Walzer.
 Heinze, R., Op. 179. Casseler Tanz-Album.
 Heller, F., Beseda. Danse nationale bohème.
 Hellmesberger, J., Die drei Engel. Operette.
 Eins, zwei, drei: Nur graziös! Walzer.
 Seifenblasen. Walzer.
 — Leichtfüssig. Schnell-Polka.
 — Mutzi-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
 — Rundgesänge. Walzer.
 — Triumph-Walzer aus „Der Triumph des Weibes“.
 — Tänze aus „Das Veilchenmädl“.
 Helsing, G., Scherz-Polka.
 Henkel, K., Op. 86. Leopoldinchen. Polka française.
 — Op. 99. Sprechklänge. Polka-Mazurka.
 Hennig, C., Das Mutterherz. Lied als Walzer.
 Herbert, V., Walzer aus „Die Sere-nade“.
 Herblay, H., Tänze aus „Das Schwal-bennest“.
 Hermany, E., Op. 2. Fränzchen-Polka.
 Heuberger, R., Barfüssele. Walzer nach Melodien der gleichnamigen Oper.
 — Tänze aus der Operette „Der Opern-ball“.
 Heyman, E., Mille Fleurs. Valse Boston.
 Heynig, M., Zwei Walzer.
 Hienl, F., Jugend-Walzer.
 Hinsch, W., O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön! Rheinländer.
 Hofe, H. vom, 3 kleine leichte Tanz-bilder.
 Hoffmann, A., Schleiertanz. (s.: We-ber, C. M. v.)
 Hohmann, O., Mariechen sass weinend im Garten. Walzer.
 Hollaender, V., Donauweibchen u. Eiserner Mann. Wiener Polka aus „An der schönen blauen Donau“.
 — Tänze aus „Auf in's Metropol!“ Aus-stattungs-Revue.
 — Ballet-Katten. Polka française.
 — Briefe, die sie erreichten. Ballet-Suite.
 — Tänze aus „Das muss man seh'n!“ Revue.
 — Tänze aus „Durchlaucht Radieschen“.
 — Ein Automobil-Abenteuer. Walzer.
 — Tänze aus „Ein tolles Jahr“.
 — Frauen u. Rosen. Walzer.
 — Die Frauenfrage. Walzer.
 — Tänze aus „Die Herren v. Maxim“.
 — Die Jagd nach dem Glück in der Liebe. Walzer.
 — Die Liebes-Schaukel. Walzer.
 — Lied vom Schnee. Walzer.
 — Der Mann im Mond. Walzer.
 — Tänze aus „Das Mitternachts-Mädchen“.
 — Monte Carlo. Suite de Ballet.
 — Die netten Kadetten. Walzer nach Motiven der Operette „Kadetten-streiche“.
 — Allerneuestes. Walzer aus „Neu-stes Allerneuestes!“
 — Möchste nicht? Berliner Polka aus „Neuestes! Allerneuestes!“
 — Das Notsignal. Walzer.
 — Sang polonais (Polnisches Blut). Mazurka.
 — Schellenmännchens Brautfahrt. Rhein-länder.
 — Frou-Frou-Walzer aus „Schneider Fips“.
 — Nord-Express-Walzer }
 — Die süssen kleinen } aus „Schön
 Mägdelein. Rheinlän- } war's doch“.
 der }
 — Die schöne Vestalin. Burleske Ope-rette.
 Huckepacke-Rheinländer.
 Immer links rum! Polka.
 Silbernes Lachen. Walzer.
 — Souvenir de Berlin. Walzer.
 — Die Tanzhusaren. Walzer nach dem gleichnamigen Liede.
 — Kasino-Walzer über Motive aus „Der Teufel lacht dazu!“
 — Cousinchen. Rheinländer aus „Der Teufel lacht dazu!“
 — Der Walzerkönig. Walzer.
 — White Rose Valse.
 Hollstein, E., Op. 21. Liebchen am Fenster. Polka.
 Holzer, J., Aus Lieb' zu ihr! Polka française.
 Hölzl, Ella, Valse rêveuse.
 Horný, W., Tief im Böhmerwald. Walzer.
 Horváth, G., Op. 63. Danses nationales.
 — Op. 70. Ein Tanzstrüsschen. Fünf leichte Tänze.
 Hummel, Ferd., Oskar Kessler-Walzer.
 Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
 — Op. 412. Ballklänge.
 — Op. 461. Lola-Valse.
 Hupka, J., Wenn die Liebe erwacht. Walzer.
 Huszka, E., Bob-Walzer aus der Ope-rette „Prinz Bob“.
 Jäckel, Ad., Op. 116. Tanzzauber.
 Jahn, C., Op. 37. Seht die kleine, süsse Puppe. Walzer.
 — Op. 39. Heinrich, schenk' mir einen Luftballon. Rheinländer u. als Walzer.
 Jakach, F., Adriawellen. Walzer.
 — In Marinekreisen. Walzer.
 Jancsi, R., Mein Leben. Walzer.
 Jaengerich, R., Op. 21. Tyrolienne.
 Jarno, J., Christl-Walzer aus „Die Förster-Christel“.
 — Champagner-Launen. Walzer aus „Der Goldfisch“.
 Ideal. Taschenalbum.
 Jeanvrot, E., Sperlings-Polka.
 Jensen, Ch., Jules-Galopp.
 Jessel, L., Op. 174. Wenn Frauen lachen u. weinen. Walzer.
 Joachim Albrecht, Aus der guten, alten Zeit. Ballet.
 — Im Atelier. Ballet.
 — Im Manöver. Ballet.
 — Gavotte aus dem Ballet „Im Ma-növer“.
 — Valse-Marguerite aus „Vision nach dem Ball“.
 — Die Zaubergeige. Ballet-Pantomime.
 Johannes, Ed., Op. 55. Wald-Sehn-sucht. Walzer.
 John, M., Lieschens erste Polka.
 Jones, S., Tänze aus „Die Geisha“.
 Chin, Chin, Chinaman. Polka.
 Geisha-Quadrille (Lancers).
 Mimosa-Walzer.
 Jost, W., Million-Schottisch.
 Jülich, E., Dat sagen ich minger Mutter! Rheinländer-Polka.
 Jung, B., Op. 406. Per Luftballon. Rheinländer.
 Junges Volk beim Tanz.
 Jurek, W. A., Geh' mach' dei Fensterl auf! Walzer nach dem gleichnamigen Liede.
 Ivanovići, J., Donauwellen. Walzer.
 — Riviera-Walzer.
 — Rumänische Lieder. Walzer.
 — Seufzer-Walzer.
 Kahnt, O., Op. 53. Tscherkessen-Rhein-länder.
 Kaiser, E., Op. 313. Patronessen-Walzer.
 Kannewurf, O., Salve Regina. Po-lonaise.
 Kapeller, K., Casanova-Walzer. aus der gleichnamigen Operette.
 — Club-Walzer nach Motiven der Ope-rette „Der blaue Club“.
 — Liebesgötter-Walzer.
 Karger, G., Knackwurst-Walzer.
 Kayser, M., Erntetanz. Kostüm-Qua-drille.
 Kellner, J., Op. 42. Ballfreuden. Walzer.
 — Oberbayrische Schuhplattler.
 — Tegernseer-Ländler.
 Kewitsch, Fr., Op. 5. Franziska-Walzer.
 Kistler, K., Op. 3. Quellengeister. Walzer.
 Klaass, R., Fern im Süd. Spanischer Walzer.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Klammer, G., Op. 41. Es lebe der Fasching! Walzer.
 Klänge der heiteren Muse.
 Kmoch, A., Ein vergnügter Dalles. Polka.
 Kmoch, F., Po starodavnu. Mazurka.
 — V kvetu mladosti. Polka.
 Kmoch-Album.
 Knoops, C., Op. 1. Frühlingszauber. Walzer.
 Köhler, A., Lawn Tennis-Polka.
 Köhler, Franz, Op. 9. Rübezahl. Märchen-Ballet.
 Koboldscene u. Amoretten-Polka.
 Gewittermusik u. Auftritt der Libellen.
 Pastorale. Blumen-Walzer.
 Kollmaneck-Korb, Unterm Lindenbaum. Walzer nach Motiven der Operette „Der Lebensretter“.
 Kollo, W., Berlin tanzt. Walzer-Potpourri.
 — Dem fehlt ein Knopf am Paletot. Rheinländer.
 — Ist man noch'n Häppchen! Rheinländer.
 — Ki-Ki. Neuester Pariser Tanz.
 — Der Knutsch-Walzer.
 — Komm kleine Anne! Mazurka.
 — O sole mio! (Meine Sonne!) Walzer über das Lied v. E. di Capua.
 Komzák, K., Op. 288. Tirolers Freud u. Leid. Walzer.
 Komzák jun., K., Op. 306. Maienzauber-Walzer (Sourire du Printemps).
 — Op. 308. In der Zaubernacht. Walzer.
 — Op. 310. Freiwild. Walzer.
 Konradt, O., Helenen-Walzer.
 Kopstein, J., Op. 5. In guter Laune. Polka-Mazurka.
 Kornhass, C., Op. 8. Leben u. Lieben. Mazurka.
 Korolanyi, E., La Regina. Valse italienne.
 Kornitzer, L., Op. 10. Märchenaugen. im Thüringer Wald. Walzer.
 Koschat, Th., Walzer-Album.
 Koester, E., Op. 12. Une Fête à Séville. Valse espagnole.
 — Op. 25. Au-revoir. Valse.
 Kráľ, J. N., La Coquette. Polka-Mazurka.
 Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
 — Op. 511. Nachruf an Johann Strauss. Walzer.
 — Feierabend an Bord. Cake Walk.
 Kraus, P., Op. 162. Grüße von der Dreikaiserecke. Walzer.
 — Op. 175. Försters Töchterlein. Walzer.
 — Op. 176. Im Lande der aufgehenden Sonne. (Jung Japan.) Walzer.
 — Op. 209. Ballsträusschen. Walzer.
 — Op. 220. Frühlingszauber. Walzer.
 Krause, A., Op. 16. Immer 'rein in den Stand der Eh'! Polka.
 Krentzlin, R., Op. 28. Amoretten-Walzer.
 Kretzer, F., Op. 2. Zukunftsträume. Walzer.
 — La Gracieuse. Polka-Mazurka.
 Kretzschmar, P., Campanella. Polka française.
 Krimmling, F., Op. 22. Die deutsche Reichspost. Polka.
 — Op. 204. O schöne Jugend, keh' zurück! Walzer.
 — Op. 227. Polonaise.
 Krimmling, F., Op. 228. Rosengrüsse. Walzer.
 — Op. 229. Plappermälchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 230. Neckereien. Rheinländer.
 — Op. 231. Per Draht. Galopp.
 — Rattenfänger-Walzer.
 Kromer, K., Op. 77. Mer sitzt unter Aepfelbaum. Rheinländer-Polka.
 Kron, L., Op. 487. No. 3. (s. Lackenbacher, L., Spätzin u. Spatz. Walzer.)
 Krüger, C., Deutsche Märchen. Walzer aus „Vater Bergmann's Weihnachten“.
 Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille über beliebte Opermelodien.
 Kügele, R., Op. 244. Terpsichoren's Lockgeister. Walzer.
 Kühn, Ed., Op. 45. Jugendträume. Walzer.
 — Op. 46. Darf ich bitten? Polka.
 — Op. 47. Liebesgrüsse. Rheinländer.
 Kühne, F., Nachtigall u. Kuckuck. Rheinländer.
 Kuna, Lad., Polka des Jeunes.
 Kunheim, W., Op. 5. Nachtigall-Walzer.
 — Feinslieb-Walzer.
 Kúsz, F., Melancolia! Valse.
 Labadie, H., Op. 25. Sur l'Onde. Valse.
 Labady, J., Wengerka. Salontanz.
 Lackenbacher, L., Spätzin u. Spatz. Tanzwalzer.
 Lange, A., Reben vom Rhein. Walzer.
 Lange, H., Gaudeamus. Studentenlieder-Quadrille.
 Langer, A., Op. 102. Jdwiga- (Hedwig-) Walzer.
 — Op. 104. Wilde Rosen. Walzer.
 Lanner, J., Op. 93. Die Peather. Walzer.
 — Op. 103. Die Werber. Walzer.
 — Op. 167. Die Romantiker. Walzer.
 — Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.
 — Ausgewählte Tänze.
 Larssen, O. K., Paa Isen. 4 Danse.
 Latzel, H., Op. 7. Prater-Klänge. Walzer.
 Lau, W., Unsere Schönen. Polka-Mazurka.
 Le Brunn, G., Londoner Orchesterklänge. Walzer nach englischen Melodien.
 Lebzelter, S., Bergtesgadener Almtänze.
 Leclere, Pr., Marie. Valse.
 Lederer-Prina, Menuett.
 Leeuwen, A. van, Op. 10. Vindobona. Walzer nach Allachlaraffischen Lieder-Motiven.
 Lehár, F., Tänze aus „Der Göttergatte“.
 — Er u. Sie. Walzer aus „Die Juxheirat“.
 — Tänze aus „Die lustige Witwe“.
 Ballairenen. Walzer.
 Lolo-Quadrille.
 Walzer-Intermezzo (Tanz-Szene).
 — Rote Rosen. Walzer nach Motiven der Operette „Der Mann mit den drei Frauen“.
 — Pikanterien. Walzer.
 — Wenn Zwei sich lieben, aus „Der Rastelbinder“ als Tanzwalzer.
 — Rastelbinder-Cake Walk.
 — Wiener Frauen. Walzer.
 Lehner, J., Op. 15. Abendlichter. Walzer.
 Lehnert, C., Op. 161. Erinnerung an Salzburg. Polka-Mazurka.
 Leuschner, E., Op. 8. Hör' die Musik. Gesangswalzer.
 Lewalter, J., Schwälmer Tänze (Bauern-tänze).
 Lewin, H., Virginia-Walzer aus „Der Prinspapa“.
 Liese, H., Op. 60. Heiteres aus Wien. Rheinländer.
 Lincke, P., Op. 200. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer.
 — Album.
 — Aus Liebe zur Kunst. Walzer.
 — Ausser Rand u. Band. Quadrille (Contredanse).
 — Ein kleines bischen Liebe. Rheinländer aus „Berliner Luft“.
 — Ninetta-Walzer aus „Berliner Luft“.
 — Time is Money. Galopp aus „Berliner Luft“.
 — Bis früh um fünf. Schwank.
 — Der Pickel auf der Nas'. Rheinländer.
 — Nimm mich mit! Polka.
 — Danilo-Walzer.
 — Deutsche Grüße. Walzer.
 — Tänze aus „Donnerwetter — tadellos!“
 Die fixe Donaunixe. Rheinländer.
 Lieder der Liebesnacht. Walzer.
 Sappermentochmal! Polka.
 — Harems-Quadrille aus „Ein Abenteuer im Harem“.
 — Marietta-Walzer aus „Ein Abenteuer im Harem“.
 — Eine lustige Doppel-Ehe. Schwank.
 Die Plappermälchen. Mazurka.
 Onkel Fichte mit der Nichte! Rheinländer.
 — Freudentränen. Walzer.
 — La Gran Via. Spanischer Walzer.
 — Herbststimmung. Walzer.
 — Thalia-Rheinländer aus „Hochparterre links“.
 — Hochzeitsreigen. Walzer.
 — Ihr Sechs Uhr-Onkel. Schwank.
 Fritzi u. Fritze. Polka.
 Kammerzofen-Walzer.
 — Das Schönste was es gibt. Walzer aus „Immer obenauf“.
 — Prinzess Rosine. Operette.
 Rosa-Röschens-Rheinländer.
 Rosine-Walzer.
 — Tanzfreuden. Taschen-Tanzalbum.
 — Wenn die Bombe platzt. Schwank.
 Unter Liebchens Fenster. Walzer.
 Zu solide! Polka.
 Lindemann, O., Dem Glück entgegen. Walzer.
 Lindenau, J., Es kommt der Storch geflogen. Walzer.
 Linka, C., Op. 46. Souvenir de Monte Carlo. Valse.
 — Metropole. Polka française.
 — Valerie-Valse.
 Linke, J., Vogel-Walzer.
 Linnemann, Th., Op. 7. Lieb u. Leid. Walzer.
 Lochte, E., Op. 1. Mein Schätzchen. Rheinländer.
 — Op. 4. Hilda-Mazurka.
 Loibel, J., Waldblümlein. Polka française.
 Lopez, V. de, Mattsiche. Espagnole Estelles. Polo.
 Lorenz, Karl, Frohe Grüße. Polka.
 Lornay, G., Gegen den Strom. Walzer.
 Lortzing, A., Favoritwalzer aus „Der Wildschütz“.
 Loesch, M., Op. 13. In der Tanzstunde. Walzer.

Tänze und Ballettmusik für Pianoforte.

- Lo Sena, Op. 70. De Nuit. Valse.
Lumbye, H. C., Op. 14. Champagner-Galopp.
— Krolls Ballklänge. Walzer.
Lvovsky, B., Ombres d'Amour (Schatten der Liebe). Walzer.
Maass, L., Op. 196. Lawn-Tennis. Polka-Mazurka.
— Op. 213a. Temperamentvoll! Polka-Mazurka.
— Nur beim Mondenschein allein! Walzer.
Mader, R., Tänze aus „Das Garnisonsmädel“.
— Irenen-Walzer aus „Der selige Vincenz“.
Mahnecke, R., Op. 73. Mein Freund Jim. Cake Walk.
— Menuett-Walzer.
Mahr, Joh., Op. 25. Aus'n Kärntnerland. Polka-Mazurka.
Maillart, A., Quadrille aus „Das Glöckchen des Eremiten“.
Majo, I. de, Op. 3. Helianthe. Valse tzigane.
Manas, J., Théodore. Walzer aus Motiven der Operette „Unser Theodor“.
Mangold, F. S., Nymphetanz. Walzer.
Mannfred, H., Op. 50. Wenn der Frühling kommt. Walzer.
— Op. 68. Quadrille à la Cour. (Nach Opernmelodien.)
— Op. 72. Zigeunerleben. Walzer.
— Op. 73. Menuett-Walzer.
— Op. 80. Holdrio. Walzer.
— Op. 83. Tanzkränzchen. Rheinländer.
— Op. 86. Augensprache. Walzer.
— Debet et Credit. Valse.
— Sofia-Walzer nach Motiven der Operette „Der Fürst v. Marokko“.
— Im Kreuzfeuer. Polka française.
— Ueber Stock u. Stein. Galopp.
— Winzerlust. Polka-Mazurka.
Marcaillhou, G., Op. 16. Indiana-Walzer.
— Le Torrent. Walzer.
Marchetti, F. D., Fascination. Valse tzigane.
Marchisio, G., La plus Ravissante. Valse tzigane.
Marek, J., Emilia. Walzer.
Martorell, J., Op. 32. Valse Rose (Boston).
Mathiesen, A., Augustiner Walzer.
Matschie, E., Op. 12. Zariza. Russische Mazurka.
Matthey, J. H., Tip-Top. Figuren-Rundtanz.
Mayer, Georg, Faschingsklänge. Walzer.
Mayneri, A., Réve valsé. Valse.
Mehlitz, G., Op. 10. Klopfeister. Polka-Mazurka.
Mehring, A., Schlierseer Leben. Ländler.
Meinhardt, C. W., Op. 3. Leichter Sinn. Mazurka.
— Op. 4. Rosenknospen. Walzer.
— Op. 6. Dornröschen. Polka.
— Op. 7. All'weil fidel! Rheinländer.
Meller, G., Cecilien-Walzer.
Mello, A., Bauertanz aus der Oper „Johanniszauber“.
Mendelssohn, Ludwig, Der Köpenicker. Polka.
— Tänze aus „Der Walzerkönig“.
Mendelssohn, M. M., Was sich die Blumen erzählen. Walzer.
Menzel, J., Op. 14. Kleine, süsse Maus. Rheinländer.
— Op. 22. Das Rendez-vous. Rheinländer.
Mewes, G., Op. 14. Musikalisches Märchenbuch. Fünf leichte Tänze.
Meyer-Mahlstedt, Frühling u. Liebe. Walzer.
Mezzacapo, E., Sympathie. Valse.
Michael, F., Op. 41. La Zingara. Zigeuner-Mazurka.
Mielke, G., Op. 75. Stunden des Glücks. Walzer.
Mignon Tanz-Album.
Miller, Ch., The Hocus-Pocus Dance.
Millöcker, C., Cousin Bobby. Operette.
Mädel schau! Walzer.
Marietta-Mazurka.
Spatzen-Polka.
— Jung Heidelberg. Operette.
Jugend-Walzer.
Studenten-Polka.
Tausendschön-Walzer.
Minus, G., Op. 10. Glückskinder. Walzer.
— Op. 15. Künstlertraum. Walzer.
Miskolczy, K. S., Op. 78. Tulpenzauber-Walzer.
Missa, Ed., Pariser Spatzen (Les Moineaux du Luxembourg). Polka.
Moll, A., Op. 15. Am Idrosee. Walzer.
Moolenaar, S., Op. 7a. Walzer.
Morena, C., Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer.
— Op. 79. Känguruh-Polka.
— Op. 80. Coulienzauber. Walzer.
— Op. 81. Burgunder Tropfen. Walzer.
— Op. 82. Der Stern v. Angora. Walzer.
— Op. 83. Neapolitanische Quadrille à la Cour.
— Op. 97. Gascogner Tanz. Fächer-Gavotte f. 6 Damen.
— Op. 100. Valse acrobatique.
— Ach, mein Jonny! Amerikanischer Rheinländer.
— Eine Septembarnacht. Walzer.
— Juanita. Mazurka.
— Klimperkasten.
Morley, Oscar, Vergissmeinnicht-Walzer.
Morse, Th., Lotte, du süsse Maus! Polka.
Morvilli, G., Valsons, ma Petite. Valse Boston.
Moser, R., Frühlingstraum. Walzer.
Mozart, W. A., Les petits Rien. Ballet.
— Drei deutsche Tänze.
— 6 deutsche Tänze.
Müller, Fr., Op. 11. Liebesreigen. Walzer.
Müller, F. B., Frohe Jugend. Galopp.
Müller, O., Heirats-Walzer.
Müller-Hansen, Op. 25. Cecilien-Walzer.
Munkel, Fritz, Ein gemütliches Tänzchen. Polka-Mazurka.
— Schwedischer Bauern-Tanz. Rheinländer-Polka.
Munkelt, Tr., Die schöne Witwe. Automobil-Walzer.
— Gebt doch 'mal die Kümmelbulle her. Rheinländer.
— Süßholz-Walzer.
— Tief im Böhmerwald. Walzer u. Rheinländer.
Mürich, E., Fandango. Spanischer Tanz f. 2 Personen.
— Frühlings Erwachen. Glöckchen-Quadrille.
Mürich, E., Pas de deux. Schwedische Mazurka.
— Schäferspiele. Tanzaufführung f. 5 Paare.
— Sommerfreuden. Rosenquadrille f. 12 Damen.
Musard, A., Les Baisers. Polka.
Musik am preussischen Hofe.
Naunhofer, J., Schwanen-Walzer.
Nazare-Aga, Y. K., Dans le Soir. Valse.
Necke, H., Allzeit fidel. Quadrille à la Cour.
— Aus dem Reiche des Tanzes. Neues Festgeschenk.
— Pas des Patineurs.
Nedbal, O., Op. 17. No. 5. Miss Butterfly. Valse.
— Der faule Hans. Ballet-Pantomine.
— Valse Biedermeier aus dem Ballet „Des Teufels Grossmutter“.
Neff, A., Op. 12. Klänge aus dem Odenwald. Walzer.
Neher, A. A., Der Wellen Traum. Walzer.
Nehring, L., Posener Mädel! Polka.
Nelson, R., Rudel-Trudel. Rheinländer aus „Berlin, pass auf!“
— Berliner Cake Walk aus „Das bummelnde Berlin“.
— Puppchen-Polka.
Neuberger, Ella, Op. 2. La Couronne de Danse. Valse.
Neubert, O., Debbchen-Läbbchen-Humor. Walzer.
Neuendorff, A., Rattenfänger-Walzer.
Neumann, R., Op. 43. Kronprinzessin Cäcilien-Walzer.
— Op. 49. Orchideen-Walzer.
Neumeister, W., Amazonen-Walzer.
Nève, P. de, Op. 22. Jugendträume. Walzer.
Newikluf, H., Wiener Eislauf-Erinnerungen. Walzer.
Niebhagen, O., Op. 67. Es lebe das Leben! Walzer.
— Festgeschenk. Neuestes Tanzalbum.
Nieslony, J., Op. 4. Rosen aus der Heimat. Walzer.
Norden, L., Carmen-Album. Sieben leichte Tänze nach Melodien aus Bizet's Carmen.
Notenquetscher, Op. 1, 2. Conservatoristen-Polka.
Nourney, O. L., Im Karneval. Walzer.
Novák, Ch., Op. 6. Urania. Valse.
Novák, J., Tanzkränzchen.
Nuñez, G. de J., Fleur de Lis. Valse.
Obermaier, L., Kneiss-Reminiscenzen. Walzer.
Offenbach, J., Hermosa. Polka-Rheinländer aus der Operette „Die Insel Tulipatan“.
Offeney, G., Op. 24. Bauernbuben. Polka-Mazurka.
Ohlson, E., Op. 76. Deutsche Minne. deutscher Sang. Walzer.
— Op. 111. Carmencita. Walzer.
— Op. 115. Automobil-Galopp.
— Op. 116. Spielmann's Lust u. Leid. Walzer.
Oldenburg, J. W., Op. 60. Alaaf Cöllen. Karnevals-Balltanz.
— La Bella. Ball-Rundtanz.
Oelschlegel, A., Op. 78. Maienträume. Walzer.
On dansera au Piano! Album.
Ongania, A., Venezia Bella. Walzer.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Orwelak, M., Amour idéal. Valse lente Boston.
- Oscheit, M., Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
- Ostermann, W., Vom Schmidt die Frau ist durchgebrannt. Rheinländer.
- Otto, B., Waldklänge. Walzer.
- Overheidt, W., Postillon-Quadrille. Kostümtanz.
- Paans, W. J., Am Zuydersee. Walzer.
- Palmgren, S., Vals ur sagospelet „Tuhkimo“.
- Palmira, M. W. de, Op. 19. Durch Wald u. Hain. Walzer.
- Pensamiento. Valse.
- Parlow, E., Polka des Fleurs.
- Pastory, A., Op. 158. Lenzes-Jubel. Walzer.
- Op. 159. Jugendtraum. Walzer.
- Paulsen, P., Op. 7. Alsteridyll. Walzer.
- Pazeller, J., Souvenir de Herkulesfürdö. Valse Boston.
- Peglow, W., Op. 3. Gewonnene Herzen. Polka.
- Op. 8. Deutsche Reichsmark. Polka.
- Ein Walzerabend in Wien. Potpourri.
- Peppercon, J., Ki-Ka-Po. Amerikanischer Tanz.
- Pestalozza, A., Ciribiribin. Walzer.
- Petersen, Chr. R., Auf den Lausitzer Bergen. Walzer.
- Pfister, C. A., Veilchen aus Würzburg. Walzer.
- Pflügl, E. v., Op. 4. Jugend-Walzer.
- Pfuhl, K. v., Husarenfieber. Walzer.
- Philipp, Adolf, Hüben wie drüben. Walzer aus „Aber, Herr Herzog“.
- Louisiana-Walzer (Ach schenk' mir einen Süßen) aus „Im wilden Westen“.
- New York. Repertoirestück. Cake Walk.
- New York. Walzer.
- Gute Nacht-Walzer aus der Posse „Der Sorgenbrecher“.
- Ueber'n grossen Teich. Walzer.
- Philipp, J., Trotzköpfchen-Polka, u. Maiglöckchen-Polka.
- Pichor, St., Aniela-Walzer.
- Pinet, Th., Bravo! Polka.
- Charme. Valse Boston.
- Tendresses. Valse Boston.
- Unter den Sternen. Valse Boston.
- Pirnik, Th., Op. 26. Am Abend. Walzer.
- Pittrich, G., Der Zauberschleier. Weihnachtsmärchen.
- Korallen-Mazurka.
- Perlen-Walzer.
- Platt, J., Nachbars Rikele. Polka-Mazurka.
- Platzbecker, H., Op. 66. Rosenfest-Quadrille nach Motiven bekannter Volks- u. Opernmelodien.
- Plowitz, E., Ziehler-Walzer.
- Pohl, H., La belle Hongroise. Mazurka.
- Poldini, E., Op. 42. Walzerbuch. 8 Walzer.
- Popper, Leopold, Nachtzauber. Walzer.
- Powolny, A., Op. 26. Wiener Fruchtl'n. Walzer.
- Preckher, J., Gruss an die Jugend. Marsch-Polka.
- Priebe, E., Wirbelnde Blätter. Schleier-Quadrille f. 12 od. 24 Damen.
- Prochaska, Fr., La Guerrero. Valse espagnole.
- Sans Gêne. Valse tzigane.
- Pruscha, L., Valse des Orchidées.
- Pryor, A., The Love Kiss. Waltz.
- Queckenberg, F., Op. 20. Marlitt-Walzer nach Motiven aus „Goldelse“.
- Radics, B., Op. 18. Lilli Boston. Walzer.
- Ragghianti, I., La Valse des Amoureux.
- Raimann, Rudolf, Alice-Walzer aus der — Ja, das Tippen. } Operette „Die Polka } Tippmamsell“.
- Wäschermädl'n-Walzer aus „Das Wäschermädel“.
- Rallo, R., Op. 4. Nur Du! Walzer.
- Ramenti, H. D., 3me Valse Boston.
- La Valse de Venus. 4me Valse Boston.
- Darkness. 5me Valse Boston.
- Raschdorf, A., Die Mühle im Schwarzwald. Ballet-Idylle od. Gesellschaftlicher Rundtanz.
- Rathgeber, C. J., Op. 67. Wiener Lieblingslieder-Quadrille.
- Rathgeber, E., Deutschländer. Salon-tanz.
- Märkischer Ländler. Gesellschaftstanz.
- Rauch, H., Op. 2. Wogende Wellen. Walzer.
- Rauhnt, K., Wäscher-Madeln u. Fiaker. Pas de quatre f. 2 Paare.
- Rautmann, H., Op. 51. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer.
- Rebikoff, W., Petite Suite de Ballet.
- Rechlin, O., Op. 37. Amor u. Elschen. Rheinländer.
- Recktenwald, F., Op. 26. Herzensgrüsse. Walzer.
- Regnik, O. v., Herzenstelegrafie ohne Draht. Walzer.
- Rehfeld, W., Op. 14. Promenaden-Walzer.
- Reimann, A., Op. 23. Hesperiden. Walzer.
- Op. 28. En Escarpin. Walzer.
- Reinhardt, H., Freiheits-Walzer aus „Der Generalconsul“.
- Telegraphisch! Galopp aus „Der Generalconsul“.
- Erste Liebe. Walzer aus „Krieg im Frieden“.
- Tänze nach Motiven der Operette „Das Mädchen für Alles“.
- Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer.
- Schätzchen-Walzer.
- Reisenleitner, R., Hunnia. Walzer.
- Reisser, W., Ballfeen-Walzer.
- Reiter, L., Mir san mir! Ländler.
- Zugspitz-Ländler.
- Rentzsch, M., Wiener Leben. Polka française.
- Rich, X., Amoureuse. Valse.
- Souvenir de Jeunesse. Quadrille.
- Richardy, J., Op. 41. Valse espagnole.
- Op. 42. Festklänge. Walzer.
- Op. 43. Glücksboten. Walzer.
- Op. 45. Grüsse aus Sevilla. Walzer.
- Op. 47. Rosenketten-Walzer.
- Op. 65. Fest-Reigen.
- Op. 66. Lawn Tennis-Quadrille.
- Op. 67. Japanischer Tanz.
- Op. 80. Militaria. Kostüm-Tanz.
- Carneval. 7 Tänze.
- Muppel. der Musikus. Rheinländer.
- Riches, C. J. S., Marjorie. Walzer.
- Richter, M. L., Polonez uroczysty.
- Riedel, H., Ein sel'ger Gedanke. Walzer.
- Rimsky-Korsakow, N., Tänze aus der Oper „Pan Voyevoda“.
- Ringleben jun., J., Scarecrow Dance.
- Ripper, A., Op. 19. Walce akademieckie.
- Ritter, F., Colombinen-Walzer aus der „Pantomime vom braven Mann“.
- Rodominsky, E., Op. 138. Wenn die Rosen sprechen könnten. Walzer.
- Op. 156. No. 2. Berliner Leiermann. Rheinländer.
- Op. 207. Geburtstags-Fest-Walzer.
- Op. 316. Radlerreigen-Walzer.
- Rohs, E., Op. 155—190. Neue Tanzkompositionen.
- Rolle, C., Op. 16. Wiener Praterklänge. 7 neue Tänze.
- Op. 17. Klänge v. der Donau. Neues Tanzalbum.
- Op. 20. Auf zum Tanz! Tanz-Album.
- Roemer, M., Op. 6. Haute Volée. Walzer.
- Roemer, P., Carmen-Quadrille nach Motiven der Oper v. Bizet.
- Carmen-Walzer nach Motiven der Oper v. Bizet.
- Römisch, O., Mit leichten Segeln. Walzer.
- Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
- Rose, F., Humoristische Weihnachts-Polka.
- Rosenthal, A., Erinnerung an Alt-Heidelberg. Walzer.
- Rosum, F., Op. 65. Eisgruber Spaziergänge. Walzer.
- Roth, Franz, Op. 336. Das tanzende Wien. Walzer.
- Op. 468. Maria Theresia-Walzer.
- Rothstein, J., Op. 84. Donna Bella-Bella Donna. Walzer.
- Rotter, A., Op. 31. Biälä Róza. Polka-Mazurka.
- Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe.
- Runsky, G., Tanzstundenschwüre. Walzer.
- Sallmann, F., Op. 22. Martha-Rheinländer.
- Sänger, B., Pfiffikus-Walzer nach Motiven der Operette „Der Pfiffikus“.
- Sannemann, M., Op. 31. Unter Myrthen u. Rosen. Walzer.
- Sartorio, A., Op. 688. Das Osterfest bei den Häschen. Märchenpiel.
- Op. 762. The Rhine Maidens. Waltz.
- Gavottina. Gesellschaftlicher Figuren-Rundtanz.
- Gravitana. Figuren-Rundtanz.
- Menuet (Menuet empire).
- Wie Grossmütterchen tanzte. Gavotte f. 4 Paare.
- Sattelmair, E., Op. 81. Unter Rosen. Walzer.
- Op. 141. Im Zauber der Nacht. Walzer.
- Op. 145. Bellarosa. Walzer.
- Durch die Blume. Walzer.
- Sattler, J., Heimatsklänge. Walzer.
- Sauer, L., Fest-Polonaise.
- Schachenhofer, L., Op. 102. An der Adria. Walzer.
- Schade, M., Op. 39. Nur wer sich tohlacht — bleibt gesund! Walzer.
- Op. 41. Dora, ach lass' mich in deine Augen schau'n. Rheinländer.
- Schellow, L., Vergissmeinnicht. Walzer.
- Scherenzel, J., Op. 193. Leopoldine. Lanciers-Quadrille.
- Schiffer, J., Op. 81. Von zarter Hand. Polka-Mazurka.
- Op. 84. Leicht geschürzt. Polka française.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Schiffer, J., Op. 85. Rheinlandstochter. Walzer.
- Schild, Th. F., Op. 211. Wiener Weisen. Walzer.
- En Promenade. Polka.
- Trudchen. Polka française.
- Schirmer's P., musikalische Glückspilze.
- Schleidt, W., Op. 51. D'Visitestube. Interlakner Festpolonaise.
- Schlichting, B. v., Elisen-Walzer.
- Martha-Walzer.
- National-Mazurka.
- Vier polnische Tänze.
- Schmodes, H., Steppe. Schottisch aus der Operette „Dronningen af Montmartre“.
- Schmidt, C., Blumenwalzer aus „Die Junker v. Stein“.
- Schmidt, Max, Kleine Hütte. Walzer aus „Der Hochtourist“.
- Schmidt, P. O., Op. 70. Apollo-Quadrille.
- Schmidt-Cöthen, Sammlung ausgewählter Balltänze.
- Schmitz, A., Op. 2. Kölner Kitzel-Polka 1906. Marsch-Polka.
- Op. 4. Et Leedche vun de Stöör. Rheinländer.
- Schmutzter, Ph., Mit der Elektrischen. Galopp.
- Schmutzler, E., Op. 1. Tipp Top. Quadrille à la Cour.
- Schneider, J., Op. 10. Maiglöckchen. Polka française.
- Op. 12. Geh', seiguat! Polka-Mazurka.
- Op. 38. Summ-summ! Polka française.
- Schneider-Bobby, Op. 97. Andalusiens schöne Frauen. Spanischer Walzer.
- Schnitzler, R., Aus einer feischen Garnison. Walzer.
- Scholz, W., Op. 7. Bei Spiel u. Tanz. Walzer.
- Schöne, W., Op. 16. Aschenbrödels Hochzeitwalzer.
- Schönicke, W., Op. 32. Carmen-Quadrille nach Motiven aus Bizet's „Carmen“.
- Schramm, J., Tanz-Album.
- Schreiber, A., Du mein Lottchen, süßes Mottchen. Rheinländer.
- Schreiber, R., Op. 133. Fiedele Wiener Geister. Walzer.
- Schrock, A., Op. 120. Bella Rosa. Walzer.
- Schröder, A., Pommern-Walzer.
- Schroeder, Joh., Op. 12. Kaskaden. Walzer.
- Schröder, Max. Op. 67. Mit Grazie u. Gefühl. Polka-Mazurka.
- Schultis jun., J., Damentour. Walzer.
- Schulz, P., Op. 57. Kronprinzen-Walzer.
- Faschings-Walzer.
- Liebeständelei. Polka-Mazurka.
- Schaumperlen! Rheinländer.
- Wie der Wind weht. Galopp.
- Schulze, Fritz, Op. 1. Töffl! Töffl! Rheinländer.
- Schwartz, O., Tänze aus der Operette „Hötel Eva“.
- Seidl, St., Op. 84. Der Trambahn-Schaffner.
- Sembach, J., Op. 104. Meine Puppe. Walzer.
- Seretti, A., Herzen u. Scherzen. Rheinländer.
- Siciliano, I., Op. 10. Oceana-Walzer.
- Siede, L., Op. 19. Maienzauber. Walzer nach Motiven des Quartetts „Kahlenbergerwein“ v. J. Strizko.
- La bella Española. Spanischer Walzer.
- Silber, Ph., An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer.
- Ehret die Frauen! Walzer.
- Paradiesvögel-Walzer nach Motiven der Operette „Die Paradiesvögel“.
- Die Rose v. Schiraa. Walzer.
- Silvestri, J., Premier Baiser. Mazurka.
- Simon, E., Op. 536. Tief im Böhmerwald. Walzer.
- Op. 544. Tiroler Tanz-Album.
- Valse moderne. Neuer Gesellschaftstanz.
- Smolka, C., Op. 36. Idyllische Liebesträume. Walzer.
- Op. 48. Braut-Walzer.
- Sohn, E., Op. 4. Zukunftsträume. Walzer.
- Sommer, K., Wellen u. Wogen. Walzer.
- Sparrow, A., La Fiesta Regia. Valse espagnole.
- Spary, J., Op. 96. Frauenlobgesänge. Walzer.
- Sperber, R., Ach, Teofass, ich fühle was! Walzer.
- Spies, E., Op. 79. Mondfee-Walzer nach dem gleichnamigen Ballet.
- Spreine, G., Promenaden-Walzer.
- Springguth, H., Prinzessin Anna Monica. Walzer.
- Sprowacker, L., Poste restante. Polka.
- Stark, Rob., Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer.
- Starý, E., Andulko šafáfova. Walzer.
- Stefan, E., Op. 6. Chrisanthemen. Polka-Mazurka.
- Op. 7. Turteltäubchen. Polka française.
- Steier, M., Vielliebchen-Rheinländer.
- Stein-Schneider, Op. 54. Valse d'Amitié.
- Steiner, M. R., Die Wienerin. Walzer.
- Stelzner, E., Op. 20. Schwarze Diamanten. Walzer.
- Sternberg, F., Réve caressant. Valse russe.
- Stiehl, H., Carillon-Polka.
- Stix, O., Op. 9. Die Schelmin. Polka française.
- Op. 35. Wiener Praterklänge. Walzer.
- Stollberg, J., Nur für Dich! Walzer.
- Stolz, R., Op. 45. O-la-la! Cabaret-Walzer.
- Op. 59. Die lustigen Weiber v. Wien. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
- Stör, A., Im Lenz am schönen Bodensee. Walzer.
- Storch, G. H., Op. 20. Wilde Rosen. Walzer.
- Straus, O., Op. 130. Spanischer Walzer.
- Ein Walzertraum. Operette.
- Doux Réve (Leise, ganz leise). Valse Boston.
- G'stellte Mäd'ln. Polka.
- Walzertraum-Quadrille.
- Walzerträume. Walzer.
- Feenwalzer aus der Operette „Hugdietrichs Brautfahrt“.
- Rheingold-Walzer aus der Operette „Die lustigen Nibelungen“.
- Tanz-Album.
- Tiralala! Walzer nach Motiven der Operette „Der tapfere Soldat“.
- Straus, O., Zur indischen Witwe. Operette.
- Abrakadabra-Hexerei! Polka. Walzer.
- Strauss, Joh. u. Josef, Fröhliche Stunden. Tänze.
- Strauss (Vater), Tänze f. Pfte.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 461. Gartenlaube-Walzer.
- Erinnerungen. Walzer.
- Strauss, José, Op. 83. Champagner-Perlen. Galopp.
- Strauss, Josef, Op. 20. Schottischer Tanz.
- Op. 57. Moulinet-Polka (Schottisch).
- Op. 61. Wiener Kinder. Walzer.
- Op. 164. Dorfschwalben. Walzer.
- Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
- Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka.
- Op. 217. Gnomen-Polka.
- Op. 235. Sphären-Klänge. Walzer.
- Op. 258. Aquarellen. Walzer.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.
- American-Quadrille nach Motiven der Operette „Frauenherz“.
- Frauenherzen. Walzer nach Motiven der Operette „Frauenherz“.
- Leben u. genießen. Walzer nach Motiven der Operette „Frauenherz“.
- Pfeif-Polka
- Pfeif-Rheinländer } aus „Frühlingsluft“.
- Pfeif-Walzer
- Frühlingslust. Walzer.
- Schwalberl aus dem Wienerwald. Walzer.
- Ausgewählte Tänze.
- Strauss-Kranz, ein. Walzer nach Themen v. Joh. u. Jos. Strauss.
- Streabog, L., La Préférée. Polka.
- Un Tour de Valse.
- Stubenberg, Tanz-Album.
- Subenow, Op. 31. Riviera. Valse. Tanz-Album.
- Tanz-Album der Musik-Mappe.
- Tanz-Album, neues Schweizer.
- Tanz-Album, Wiener.
- Tanz-Kapellmeister, der kleine.
- Tanz- u. Marsch-Album.
- Tänze, drei moderne.
- Tanzweisen aller Völker u. Nationen.
- Tarditi, G., I baci degli angeli. Valzer.
- Taschen-Tanz-Album, Wiener.
- Teich, O., Op. 103. Gretchen u. die Mama. Walzer.
- Op. 200. 100 000 Taler u. ein Rittergut. Rheinländer.
- Op. 273. Pink, Pink, Pink. Polka.
- Op. 499. Wie schade. Walzer.
- Terpsichore.
- Terrasse, C., Congress-Walzer nach Motiven der Operette „Der Congress v. Sevilla“.
- Tews, J., Alt u. jung. Humoristische Tanzscene.
- Aus alter Zeit. Gavotte antique.
- Baby-Polka. Scherz-Quadrille f. 8 Damen.
- Girlanden-Quadrille f. 4, 8 od. 12 Damen.
- Herbatweisen. Winzerinnen-Quadrille f. 16 Damen.
- Lawn Tennis-Quadrille.
- Steirischer Walzer. Gesellschaftstanz.
- Winterträume. Allegorische Phantasie-Quadrille f. 16 Damen.
- The Elks, Kickapoo. Indianertanz.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Thiede, M., Valse Gertrude.
 Thiele, F., Werdenfeler-Ländler.
 Thiele, P. G., Hinaus in's Freie. Polka.
 Thieme, R., Op. 16. Fortuna-Polonaise.
 Thoms, T., Das kleine Mal. Rheinländer.
 Thurban, T. W., The Perman's Brooklyn Cake Walk.
 Tieck, G., Kätchen, liebes Kätchen mein. Rheinländer.
 Tief im Böhmerwald. Lied, als Walzer.
 Tom, J., Cake Walk. Negertanz.
 Tourbié, R., Auf dem Studentenball. Quadrille à la Cour nach bekannten Studentenliedern.
 — Tokayer Rheinländer.
 Translateur, S., Op. 130. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer.
 — Op. 131. Verliebt! Polka-Mazurka.
 — Op. 134. Ball-Liebelei. Walzer.
 — Op. 135. Im Banne der Liebe. Walzer.
 — Op. 136. Zarte Winke. Polka-Mazurka.
 — Op. 137. Wiegen u. wogen. Walzer.
 Trautner, Fr. W., Op. 36b. Gruss u. Kuss. Walzer.
 — Op. 44. No. 1. Magdalenen-Polka.
 — Op. 44. No. 2. Polka.
 Trehde, G., Ballabende.
 Treichel, W., Hochzeitsreigen. Walzer.
 Treutler, Br., Op. 14. Blütenschnee. Walzer.
 Tricotti, C., Herzkönigin. Polka française.
 — Koketterie. Walzer.
 Trinkhaus, J., Liebchen, schau' mir in die Augen. Walzer.
 Trzcieniecki, W. de, Op. 15. Dea-Valse.
 — Op. 23. Mimi-Valse.
 — Op. 27. „Aeola“. Valse.
 Tsarman, A. A., Pas d'Espagne. Neuer Salontanz.
 Tscherniawsky, A., Extase d'Amour. Valse russe.
 Uhl, M., Aus fernen Landen. Walzer.
 Uhlfelder, B., Op. 12. Fee-Caprice. Walzer.
 — Op. 18. Agatha. Polka française.
 Ujj, B. v., Jolan-Walzer nach Motiven der Operette „Kaisermanöver“.
 — Irenen-Walzer aus der Operette „Die kleine Prinzessin“.
 Ueltschi, A., Morgenroth. Walzer.
 Urban, C., Dämonische Geister. Walzer.
 Urban, K., Franco-Russe. Gesellschaftstanz.
 Uschmann, C., Op. 123. Tanzlust. Zehn Tänze.
 — Op. 127. Herzensdieb. Polka.
 — Op. 133. Zart u. duftig. Rheinländer.
 — Op. 138. Weinlaunen. Rheinländer.
 — Walzer über das Lied „Spinn, spinn“.
 Valdéz, J. Z., Tabasco. Cake Walk.
 Verö, G., Schnurrbart-Walzer.
 Vieregg, A., Luftschlöser. Walzer.
 Villar, J. M., Juventud dorada. Valse Boston.
 Vives, a.: Gimenez y Vives.
 Voigt, C., Bier-Walzer u. Bockfreuden-Polka.
 Volkslied: Tief im Böhmerwald. Walzer.
 Volkstänze, 12 alte skandinavische.
 Vollstedt, R., Op. 319. Jolly-Valse.
 — Op. 319. Lustige Neger. Cake Walk.
 — Op. 336. Gute Nacht, süßer Liebling. Walzer.
 — Op. 341. Rosenzauber. Walzer.
 Voss, R., Op. 2. Stadt u. Land. Walzer.
- Wagner, E. D., Goldenes Jugend-Tanz-Album.
 Wagner, Franz, Märchen aus der Kinderzeit. Walzer aus der Operette „Der Soubrettenjäger“.
 — Verbotene Früchte. Walzer aus der Operette „Der Strohmann“.
 Wahlstedt, K., Op. 23. Rococo. Menuett-Walzer.
 — Op. 44. Mondzauber. Walzer.
 — Op. 45. Schwalbenmärchen. Walzer.
 Waldau, H., Kindermädchen-Polka.
 Walden, E., Wir trinken noch 'ne Pulle. Scherz-Rheinländer.
 Waldeufel, E., Blumen u. Küsse. Walzer.
 — Ein gebrochenes Herz. Walzer.
 Walzerabend, ein. Sammlung der schönsten Walzer.
 Walzer-Album, leichtes.
 — mexicanisches.
 Wanda, G., Bühnensterne. Walzer.
 Wandelt, A., Op. 23. Puppen-Polka.
 Wappaus, C., Op. 420. Schelmenstreiche. Polka-Mazurka.
 — Op. 472. Klänge aus Schlesien. Walzer.
 Warnke, Chr., 2 Heilgoländer Nationaltänze.
 Warnke, F., Op. 50. Seebadreigen. Lieder-Walzer.
 Wartmann, H., Op. 1. Grüsse an die Heimat. Walzer.
 Warwick-Moore, Señorita. Valse espagnole.
 Weber, C. M. v., Schleiertanz. Tanz-Aufführung f. 8 Damen.
 Weigt, E., Op. 9. Schwiegermutter-Mazurka.
 Weintraub, J., Op. 23. Faranelli. Valse espagnole.
 Weis, K., Marja-Walzer aus der Operette „Der Revisor“.
 Wellmann, O., Op. 216. Auf ewig Dein! Walzer.
 Wendt, A., Op. 16. Aber schön war's doch! Rheinländer.
 Wenzel, Hermann, Op. 430. Sans Gêne. Pas de Quatre.
 Wenzel, Traugott, Ballabende. (a.: Trehde, G.)
 — Heute ist heut! Tyrolienne nach dem gleichnamigen Lied.
 Werner, A., Op. 46. Die nudeldicke Rosamunde. Mazurka.
 Werner, H., Marischka-Polka.
 Werner, Max, Tyrolienne f. Pfte.
 Wesly, E., Fiançailles. Valse.
 Wesner, F., Sirenella. Figuren-Walzer nach F. Lehár's Walzerweisen aus „Die lustige Witwe“. Beschreibung.
 Wesseler, H., Wellentanz. Walzer.
 Wetaschek, K., München in Wien. Wienerlieder-Walzer.
 Weydert, C., Op. 45. Stadtgarten-Klänge. Walzer.
 Wicher, A., Des Morgens, des Mittags u. auch in der Nacht. Polka-Mazurka aus „Berlin im Omnibus“.
 Wilhelmi, C., Fidele Sumpfrüder. Polka.
 Wilhelmi, R., Die Rastelbinder. Slovakischer Kostümtanz f. 1 Dame u. 1 Herrn.
 Wilkens, S., Solsikker. Walzer.
 Wille, O., Op. 14. Sonnenstrahlen. Walzer.
 Winkler, J. B., Auf Veste Hohenwerfen. Walzer.
- Winter, K., Op. 55. Neuestes Tanz-Album.
 Winter-Tymian, Katinka-Walzer.
 Winterberg, O., Op. 1. Walzer aus dem Ballet „Orfeus u. Eurydiko“.
 Winterberg, Rob., Op. 47. Frauen, ihr schönen! Walzer.
 Wiśnicki, R., Op. 38. W Tatrach. Walzer.
 — Op. 39. Poste restante. Polka balowa.
 Wittenberg, H., Op. 43. Es war im Lenz. Walzer.
 Wittig, E., Op. 10. Wir geh'n nach Tegel. Polka.
 — Ein Sommertag in Buckow. Walzer.
 Wolf, M., Op. 8. Dori-Walzer.
 Wolf, Willy, Op. 5. Haute Finance. Walzer.
 Wolff, B., Op. 241. Maiglöckchen. Walzer.
 Wolff, C., Sängeriust. Quadrille à la Cour.
 Wolffsgruber, J., Zuckergoscherl-Walzer.
 Wolfheim, M., Vivat Academia! Walzer.
 Wolke, K., Op. 3. Künstlerlaunen. Walzer.
 — Op. 4. Ein Festabend. Walzer.
 Wollinger, A., Op. 156. Frauenherzen. Walzer.
 Worsley, C., Vision. Valse Boston.
 Wottitz, Th., Mutzerl (My Girl). Walzer.
 Wrofski, A., Op. 183. Czarne Oczka. Polka française.
 — Op. 185. Do Wrześniowskiego. Galopp.
 — Op. 186. Marzenia Uspionego. Chloroformen. Walzer.
 — Op. 187. Góra Chirurgia! Mazurka.
 — Na Ratunek. Mazurka.
 — Op. 191. Zakopiańska. Mazurka.
 — Op. 192. „Z nad Wisty“. Mazurka.
 — Op. 193. Do Krynicy. Mazurka.
 — Op. 193. „Z nad Wisły“. 3 Krakowiaki.
 — Op. 196. Echa mego Jubileuszu. Walzer.
 Wurm, Mary, Maien-Walzer.
 — „Münchener Kindl“-Polka.
 — Rosenwalzer.
 Wüst, K., Pfälzer Blut. Rheinländer.
 Ximenes, P., Kreuz-Polka.
 Yoshitomo, Japanischer Laternentanz.
 Yradier, S. de, La Paloma. Walzer.
 Zack, V., Op. 9. No. 6. Erinnerung an Altwien. Walzer.
 Zarmann, H. A., Pas d'Espagne. Salontanz.
 Zepler, B., Die Liebesfestung. Operette. Leda-Walzer.
 Napoleon u. Josephine. Rheinländer.
 — Spatenlieder. Walzer.
 Ziehrer, C. M., Op. 518. Herrreinspaziert! Walzer aus „Der Schätzmeister“.
 — Op. 521. Schätzmeister-Quadrille.
 — Op. 522. Sei brav. Walzer aus „Fesche Geister“.
 — Op. 525. Fächer-Polonaise.
 — Tolles Mädel. Walzer aus „Ein tolles Mädel“.
 — Liebeswalzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
 Zikoff, Fr., Op. 52. Amusement-Quadrille.
 — Op. 56. Das Leben ein Traum. Walzer.
 — Op. 101. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka.
 Zillmann, M., Op. 38. Lockenköpfchen. Walzer.

Märsche für Pianoforte.

Zimmer, C., Op. 48. La belle Nuit. Valse.
 — Blumen u. Frauen. Walzer.
 — Menuett aus dem Maienfest der Blumen aus „O alte Burschenherrlichkeit“.
 — Weinperlen. Walzer aus „O alte Burschenherrlichkeit“.
 Zingel, R. E., Anniltott-Walzer.
 — Lebenslust. Walzer.
 — Polonaise.
 — Rheinländer.
 Zogbaum, G., Op. 56. Neuseeländer. Polka-Mazurka.
 Zöllner, Kurt, Op. 10. Fünf Tänze im Alt-Wiener Stil.
 Zschorlich, P., Balletmusik aus der Oper „Carmencita“.

20. Märsche.

Absenger, M., Servus Franz! Wiener Marsch.
 Achleitner, R., Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.
 — Oberst Verdross-Marsch.
 — Seyffertitz-Marsch.
 Ailboud, J., Hoch Deutschland!
 Alban, W., Es lebe das Leben. Marsch aus „Die fromme Helene“.
 Albin, F., Kroaten- } aus „Baron
 Marsch } Trenck“ (Der
 — Trenck-Marsch } Pandur).
 Aletter, W., Eine Lust zu leben.
 — Emir-Marsch.
 — Gemütsmenschen.
 — Rough Rider-Marsch.
 Alfredy, C., Op. 204. Joachim Albrecht-Marsch.
 Alschausky, S., Im Siegeszuge.
 Alstyne, E. van, A-Sa-Ma. Two-Step.
 — Bob u. Molly. Afrikanisches Wüsten-Idyll.
 Andreae jun., J., Rot-Grün.
 Andreae, V., Defiliermarsch des 14. schweizerischen Infanterie-Regiments.
 Anstead, W. H., u. S. Furth, The Messenger Boy-Marsch.
 Armee-Marsch-Album.
 Armee-Märsche, bayrische.
 — berühmte.
 — deutsche.
 Arriola, P., A mi Rey. Huldigungs-Marsch.
 Ascana, O., Bundes-Marsch der deutschen Saal-Besitzer.
 Ascher, Emil, Tuscarora.
 Ascher, Leo, Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch aus „s gibt nur a Kaiserstadt“.
 — Fechtbrüder. Marsch aus der Operette „Vergeltsgott“.
 Ashleigh, G. W., Oneonta.
 Baarz, H., Tempi passati.
 Bach, Chr., Op. 61. Boston-Marsch.
 Bach, E., Vom Fels zum Meer!
 Bachhofer, R., Finsterwalder Sängermarsch.
 Barducci, H., Fluffy Ruffles. Two Step.
 Barthélemy, R., Fantasia!
 Bauer, G., Klapperstorch-Marsch.
 Bauer, O., Hohenzollern-Marsch-Album.
 Bayer, J., Pavillon-Marsch nach Motiven der Operette „Im Pavillon“.
 — Ingenhaeff-Marsch.
 — Spitzbuben-Marsch nach Motiven der Operette „Der Polizeichef“.

Becker, Ad., Kreuz u. Krone.
 — Rosenberg-Marsch.
 Becucci, E., Op. 284. Marcia degli Eroi.
 Bednarz, W., Op. 156. Holzknechtlieder-Marsch nach Original Tirolerliedern.
 — Op. 168. Schönau-Marsch.
 — Op. 167. Ah, da schau i ja. Wienerlieder-Marsch.
 Beer, M., Striegau voran!
 Beeth, G., Op. 16. Auf der Schmelz!
 Beethoven, L. van, Trauermarsch aus der Sonate Op. 26.
 — Trauermarsch.
 — Trauermarsch No. 2.
 Behr, F., Bonbons No. 3. Gratulations-Marsch.
 Beines, A., Meer ärgern uns nit lang! Büttenmarsch 1908.
 — Woröm noh dä Buhei? Karnevals-Marsch.
 Beller, A., Op. 38. Blanke Waffen.
 Bendix, P., Freundschafts-Marsch.
 Benl, F.M., Op. 4. Gruss an die Heimat.
 Berg, C., Op. 20. Hurrah, die deutsche Flotte!
 Berlioz, H., Marsch f. die Ueberreichung der Fahnen, aus dem „Te Deum“ Op. 22.
 Bern, Ad., Op. 9. Salut au Jura.
 Bern, M. v., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.
 Bernàrd, J., Op. 19. Der Gratulant.
 — Op. 20. No. 7. Carmen-Marsch v. Bizet.
 Berner Marsch, alter.
 Berté, H., Glücksnarr-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette.
 — Wir Mädchen aus Amerika. Marsch aus „Die Millionenbraut“.
 — Gardisten-Marsch aus „Der schöne Gardist“.
 Bertram, F., Op. 7. Auf, ihr Turner. haltet Wacht.
 Beuger, O., Op. 53. Berliner Jungens.
 Binder, P., Op. 2. Militaria. Festmarsch.
 Biskup, J., Op. 20. Freiherr v. Lanna-Marsch.
 — Vorwärts! Marsch.
 Bizet, G., Marsch aus „Carmen“.
 Blanché, H., Carmen-Marsch (nach Bizet).
 Blangenois, J., Les Gamins Bruxellois.
 Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
 — Op. 58. Deutschlands Waffenehre.
 — Op. 59. Einzug schneidiger Truppen.
 — Der Abschied der Gladiatoren.
 Blatzheim, H., Op. 8. Deutsche Eichen.
 Blon, F. v., Op. 86. Friedensklänge.
 — Jetzt wird's gemüthlich. Marsch aus „Die Amazone“.
 — Zum Rendez-vous. Marsch aus „Die Amazone“.
 — Die Freundschafts-Flagge.
 — Solinger Schützen-Marsch.
 Blumenberg, F., Op. 404. Gruss an's Ahrthal.
 — Op. 412. Gruss an's Siebengebirge.
 — Op. 418. Halt dich drua. Karnevals-Marsch.
 — Op. 420. Jubelklänge.
 — Op. 421. Ausstellungs-Marsch.
 — Op. 422. Feuerwehr-Marsch.
 — Op. 424. Schamm dich jett — dat ess nit nettl! Bütten-Marsch 1908.

Blumenberg, F., Op. 425. Spar ding Möh un quäl dich nit! Karnevals-Marsch 1908.
 Blumenthal, F., Op. 91. Flora-Marsch.
 Bock, G., Dem Eroberer der Luft.
 Böhm, J., Onkel Theodor.
 Boehme, A., Uns kann Keiner!
 Böhmelt, M., Op. 11. Siegesgeschwert.
 — Op. 23. Gruss aus Berlin.
 Bommel, H., Op. 5. Deutscher Reichspost-Marsch.
 Bosc, A., Polo-Marsch. Spanischer Marsch.
 Boese, H., Jägermarsch.
 Bothe, B., Klänge aus dem Böhmerwald.
 Böttger, H., Annaberger Heimatsklänge.
 Brandl, Joh., Marche des Gendarmes.
 Brennecke, O., Op. 20. Souvenir de Tegel.
 — Op. 21. Weihnachts-Marsch.
 — Op. 25. Unter'm Burenhut.
 Brennecke, G., Sommerstein-Marsch.
 — Trotha-Marsch.
 Brenner, B., Ja so'n Zusammenstoss. Marsch aus „Wein, Weib, Gesang“.
 Brennicke, C., Askania-Marsch.
 Brinner, H., Weihnachtsklänge.
 Bröseke, B., Op. 1. Deutschland voran.
 Brösicke, R., Secessionisten-Marsch.
 Brown, Herbert, Admiral Togo-Marsch.
 Brown, Nick, The Bugville Brigade.
 Brunzlow, B., Op. 27. Treu dem roten Kreuz!
 Bryk, R., Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch.
 — Pfeif-Marsch.
 Buchaly, P., Gruss vom Taunua.
 Buchwald, P., Op. 31. Japanischer Marsch.
 Budik, F., Op. 1. Parma-Marsch.
 Bungart, H., Op. 188. Der lustige Reitermann.
 Burmeister, Paul, Untertanen-Treue.
 Busse, P., Op. 20. Verbrüderungsmarsch über die französische u. deutsche National-Hymne.
 — Op. 21a. Wander-Marsch.
 Butscher, K., Graf Zeppelin. Siegesmarsch.
 — Heil Württemberg!
 — Herzogin Wera-Marsch!
 Carosio, E., Marsch der flotten Mädels.
 Carow, J., Op. 8. Sport.
 Cattabeni, F., Pro Patria.
 Cöpa, J., In guter Laune.
 Cervenka, F., Op. 68. Roček-Marsch.
 Chares Fr., Mein Feld ist die Welt.
 Charton, J. D., Vivat, crescat, floreat — Hüttele 2. Hüttenmarsch.
 Chopin, Fr., Trauermarsch aus Op. 35.
 Chueca y Valverde, Cadiz. Spanischer Marsch.
 Chwatal, J., Op. 36. No. 1. Siegesmarsch.
 Cipl, L., Schul Heil.
 Constantin, G., Op. 8. Deutschlands Stolz.
 Couhuz, A., Op. 7. Privatim! Verbands-Marsch der Privat-Theater-Vereine Deutschlands.
 — Op. 15. Zum Ehrenabend.
 — Op. 22. Vineta!
 — Op. 23. Vivat crescat. Weisse Nelke.
 Curth, G., Arbeit ist des Bürgers Zierde, Segen ist der Mühe Preis.
 Dahl, B., König Friedrich VIII. Honour-Marsch.

Märsche für Pianoforte.

- Davenport, Cl., Assault of Arms.
 Dawingoff, W., Op. 115. Russlands
 Parademarsch.
 Decsey, A., Pilsner Urquell-Marsch.
 Depret, M., The Carlton-Marsch. Marche
 tzigane.
 Deschermeier, J., Op. 67. Itzig Sil-
 berstein.
 — Op. 69. Unterm roten Kreuz.
 Dessau, B., Kaiser-Parole.
 Dieckermann, J. H., Berolina-Marsch.
 Dittrich, Rud., Yo! Japanischer
 Marsch.
 Dostal, H., Caehbogár induló. Unga-
 rischer Marsch.
 — Frisch d'rauf los! Marsch.
 — Mit klingendem Spiel. Marsch aus
 „Port Arthur“.
 — Soldaten-Marsch.
 — Toreador. Marche espagnole.
 Draeseke, F., Trauer-Marsch, den in
 Afrika gefallenen deutschen Kriegern
 zum Gedenken.
 Drechsel, A., Op. 6. Frühlingsgruss.
 Drescher, A., Deutscher Reitermarsch.
 Drescher, C. W., Pack' an, greif zu!
 Nach Wanthalers Motiven.
 Duganne, J. M., The Girls of America.
 Ebel, A., Festmarsch.
 Ebner, C., Münch'ner Kind'l.
 Eggert, J., Op. 51. Flotte Jung'ns.
 Ehrhardt, O., Hoch Thüringen!
 Ehrlich, R., Op. 62. Strohwitwer-
 Marsch.
 Ehrke, R., Op. 35. Mit Mut u. Kraft.
 — Op. 96. Durch die Lüfte.
 — Op. 101. Ausstellungs-Marsch.
 — Op. 204. Erinnerung an Bad Cleve.
 Eichborn, H., Op. 68. Germanischer
 Sturm-Marsch.
 Eichler, M., Schneidiges Militär.
 Eilenberg, R., Op. 258. Unter dem
 Halbmond.
 — Militärisches Album.
 Einödshofer, J., Lustige Blätter-Marsch.
 — Marsch aus „Der Weiberkönig“.
 Eisenring, J., Centenar-Marsch.
 Ekier, St., Op. 17. Pod portem Artura.
 Japanischer Marsch.
 Elgar, E., Op. 39. Pomp and Circum-
 stance. 3 Militärmärsche.
 Engler, C., Op. 13. Heroischer Fest-
 marsch.
 Erfurt, W., Zwei Märsche.
 Erich, R., Champagner-Marsch nach
 Couplets aus der Gesangsposse
 „Champagner“.
 Erl, G. A., Op. 17. Unter russischer
 Flagge.
 Ermisch, E., Westfalenmarsch.
 Esslinger, A., Op. 11. Deutscher
 Volksmarsch.
 — Op. 13. Deutscher Minnemarsch.
 — Op. 14. Japanischer Kriegsmarsch.
 — Matrosen-Marsch.
 Esterl, M., Op. 11. Prinz Ludwig-
 Marsch.
 Estrello, A., Auf zum Stierkampf!
 Spanischer Marsch.
 Eyken, H. van, Parademarsch. Armeemarsch II No. 14. (Neue Fassung II No. 237.)
 Eysler, Ed., Venus-Marsch aus „Das
 Fest auf dem Mars“.
 — Bussi-Bussi! Marsch nach Motiven
 der Operette „Das Glücksschwein-
 chen“.
 Eysler, Ed., Der Werkelmann. Marsch
 nach Motiven der Operette „Johann
 der Zweite“.
 — Künstlerblut. Operette.
 Gassenbuben-Marsch.
 Liebessignal.
 — Pufferl-Marsch.
 — Schützen-Marsch nach Motiven der
 Operette „Die Schützenliesel“.
 — Saprissi-Marsch aus der Operette
 „Vera-Violetta“.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 345. Der
 fische Lieutenant.
 Fall, Leo, Bauernmarsch nach Motiven
 der Operette „Der fidele Bauer“.
 — Soldatenliebe. Marsch aus der Ope-
 rette „Der Rebell“.
 Faster, O., Am Belvedere. Marsch
 nach Motiven der Posse „Prager Näh-
 mazzellen“.
 Faust, C., Op. 29. Militär-Festklänge
 (Arion-Marsch).
 Fechner, A. M., Marche Gambrinus.
 — Marche universelle.
 Fellenberg, R., Op. 120. Nur aus Ge-
 fälligkeit. Karnevals-Jubelmarsch 1904.
 — Op. 200. Karnevals-Marsch 1906.
 — Op. 4711. Doh ha 'meer der Rään,
 et fängkt ald an zo dröppe! Karne-
 vals-Marsch.
 Ferraris, P., Op. 26. All right! (Two
 Step).
 Ferron, A., Orientalischer Marsch.
 Ferroni, M., Sans-Souci.
 Fetrás, O., Op. 131. Im bunten Dress.
 — Op. 136. König Viktor Emanuel III.
 Honneur-Marsch.
 — Op. 137. Carmen-Marsch nach Mo-
 tiven der Bizet'schen Oper.
 — Op. 141. Jubelfest-Marsch.
 — Op. 142. Deutschland zur See.
 Flottenmarsch.
 Feustel, P., Herzog Ernst-Marsch.
 Fickl, F., Op. 128. Mein Feld ist die
 Welt.
 — Op. 129. Hamburg-Amerika-Linie.
 Turbinen-Marsch.
 Fidelitas.
 Findeisen, O., Leipziger Mess-Rum-
 mel-Marsch aus der Posse „Leipziger
 Bilderbogen“.
 Fischer, F., Erinnerung an Capri.
 — Tironen-Marsch.
 Fischer, Karl, Frisch, fromm, froh,
 frei! Turnerbundes-Marsch.
 Flachs, A., Op. 35. Moravia-Marsch.
 Fleschner, O., Op. 14. Alt Frank-
 furt. Armeemarsch No. 116. III.
 Forni, O., Spirito militare. (Soldaten-
 geist).
 Förster, H., Casino-Marsch.
 Forwerk, L. L., Op. 4. Treue Freund-
 schaft.
 — Op. 8. Erinnerung an Graz.
 — Op. 13. Königstreu.
 — Op. 14. Kupferberg Gold.
 Franke, Max, Frühlingslust.
 Franz, A., Op. 1. Militär-Marsch.
 Frate, C. del, Op. 129. Fiat. Marcia
 degli Automobilisti italiani.
 Freund, R., Heil, Kaiser dir!
 Frey, C., Die Sänger v. Finsterwalde.
 Jux-Marsch.
 Freylach, R., Op. 71. Grillenbanner-
 Marsch.
 Frick, C., Op. 75. Wo ist der schöne
 Carl? (Festrummel).
 — Op. 105. Kronprinz Wilhelm-Marsch.
 Fridrich, F., Der Kaiser hoch! 80er
 Regimentsmarsch.
 Friedemann, C., Op. 150. Siegesboten.
 — Op. 153. Marsch der Leibgarde.
 Friedmann, L., Blue Boys. Marsch
 (Two Step).
 Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott
 zum Gruss!
 Fritsche, R., Op. 22. Admiral v. Tir-
 pitz.
 Fromm, C. J., Beim weissen Hahn!
 Jux-Marsch.
 — Benke-Marsch.
 — Effekt-Marsch aus der Operette „Der
 Elektriker“.
 — Robinson-Marsch aus „Robinson Cru-
 soe“.
 — Pfefferkorn-Marsch aus „Wolf Bär
 Pfefferkorn auf Reisen“.
 Fučik, J., Op. 30. Hortstein-Marsch.
 — Op. 66. Sarajevo-Marsch.
 — Op. 68. Einzug der Gladiatoren.
 Triumphmarsch.
 — Op. 72. Triglaw. Slovenischer Marsch.
 — Op. 79. Schneidig vor! Defilier-
 Marsch.
 — Op. 80. Kinizsi-Marsch.
 — Op. 81. Marche hongroise.
 — Op. 106. Marche fantastique.
 — Op. 112. Drachsel-Marsch.
 — Op. 123. Vive l'Empereur!
 — Op. 127. Weidmann's Heil. Jäger-
 Marsch.
 — Op. 148. Marche de l'Océan.
 — Op. 150. Le dernier Salut.
 — Op. 156. Herkules-Marsch.
 — Op. 160. The Mississippi River.
 — Op. 169. Regimentskinder.
 — Op. 172. Mit Sang u. Klang. Wiener-
 lieder-Marsch.
 — Op. 177. Fest u. treu. Marsch.
 — Op. 207. Heurigenbrüder-Marsch.
 — Op. 211. Attila. Marche hongroise
 triomphale.
 — Op. 214. Florentiner Marsch (Grande
 Marcia italiana).
 — Op. 218. Die lustigen Dorfschmiede.
 Funken, elektrische. Sammlung.
 Furth, S., The Messenger Boy-Marsch.
 (s.: Anstead, W. H.)
 Gabetti, G., Fanfara e Marcia reale
 d'Ordinanza dell'Esercito italiano.
 — Marcia reale italiana. Italienischer
 Königsmarsch.
 Gael, H. van, Op. 131. Mercure.
 — Op. 142. Salut au Drapeau.
 Gallini, L., Sorella. Marche espagnole.
 Gallner, F., Adolf Rhomberg-Marsch.
 Galon, L., Op. 91. Junggesellen-
 Marsch.
 Gammel-Jäger-Marsch.
 Garlepp, Bruno, Salankemen-Marsch
 (1691). Armeemarsch No. 88.
 Gebauer, V., Im Glanze der Millionen.
 Gellert, Fr., Op. 109. Deutscher
 Kriegsmarsch f. Ostasien.
 — Inselbraut-Marsch aus der gleich-
 namigen Operette.
 Georg, H., Op. 12. Justitia-Marsch.
 — Op. 15. Hurra, König Friedrich
 August!
 — Op. 16. General v. Trotha-Marsch.
 — Op. 18. Festmarsch.
 — Op. 21. Kloeden-Marsch.
 Georges, H., Op. 10. Hoch Lausitz.
 Marsch.

Märsche für Pianoforte.

- Gerl, J. M., Op. 7. Hoch Wittelsbach!
— Op. 17, 18. Zwei Märsche.
— Op. 18. Willkommen in Bayreuth!
Begrüßungs-Festmarsch.
— Op. 71. Fahnen Schwur.
- Geyer, Ed. F., Op. 42. Wann all's auf
Franzen geht!
- Giesen, J., Prinz August Wilhelm-
Marsch.
- Gilbert, J., Kavallerie-Patrouille.
- Gilis, A., La jeune Fanfare. Marche
facile.
— Marche congolaise.
— Marche des Ecoliers.
— Sol, la, si, do.
- Gillet, E., Tambour battant. Marche
militaire.
- Gleich, C., Op. 9. Russischer Marsch.
— Op. 15. Klar zum Gefecht.
- Gleichen-Russwurm, Marsch „Re-
giment Alt-Anhalt“.
- Gockel, Ch. Fr. H., Heinrichs-Marsch.
- Godfrey, F., 8 berühmte Märsche.
- Gohlke, J., Rheinlied-Marsch nach Mo-
tiven des Liedes „Strömt herbei, ihr
Völkerscharen“ v. J. Peters.
- Goldner, W., Hochzeitmarsch aus der
„Suite nuptiale“ Op. 65.
- Golle, F. K., Op. 31. Ein Hoch dem
28^{er} Artillerie-Regiment!
- Görner, J., Op. 1. Sport hoch!
— Op. 5. Artillerie Hoch!
- Goetze, Ed. D., Op. 20. Weihnachts-
Marsch.
- Götze, L., Op. 50, 51. Zwei Märsche.
- Grabow, E., Rolle Rad.
- Graf, H., Willkommen unserm Kron-
prinzenpaar.
- Gramm, C., Op. 30. Sozialistenmarsch.
- Granchstaedten, B., Buboder Mädel.
Marsch aus der gleichnamigen Ope-
rette.
- Granzow, P., Grossherzog Friedrich-
Jubiläums-Marsch.
— Heil Badnerland!
- Greene, W. H., Trauermarsch.
- Grelinger, Ch., Op. 67. Marche des
Aéronautes. Militärmarsch.
- Grell, Fr. W., Op. 1017. Sängereft-
marsch.
- Grope, G., Op. 33. Kronprinzessin Ce-
cilie.
- Gross, Chr., Loss mer uns häzzlich
freue! Carnevals-Marsch.
- Grosse, M., All Heil! Radfahrer-Marsch.
- Gruber, L., Op. 250. Echte Wiener
Volksfiguren.
— Op. 450. D' lustigen Fuhrleut'.
— Op. 931. Alpenlieder-Marsch (Heut'
geh' i' nimmer hoam). Juxmarsch.
- Gruske, W. F., Op. 12. Siegreich zum
Ziel.
- Gruss, F., Op. 21. In's Feld. Jäger-
marsch.
- Gubi, P. M., Hamburger Marsch (m.
dem Hamburger Lied).
- Gündel, M., Op. 16. Palaten-Marsch.
— Thalia-Marsch m. Benutzung des
Studentenliedes „Mein Herz das ist
ein Bienenhaus“.
- Gunters, D. J. N., Souvenir de Bussum.
Fest-Marsch.
- Gutkaisz, G., Op. 18. Wiener Schram-
mel-Marsch.
- Habsburg hoch! Chronologische Elite-
Sammlung oesterr.-ungar. Arme-
märsche 1848—1908.
- Hacke, A. Freiherr v., Op. 36. Im
Waffenschmuck.
- Haefner, M., General Kessler-Marsch.
- Hahn, A., Op. 15. Prinz Ludwig Ferdi-
nand-Marsch.
- Hahn, F. F., Marche Muzaffer-Eddin.
- Haine, O. v., Gordon-Bennett-Marsch.
- Halvorsen, J., Op. 18. Tordenskjold.
Schauspiel. Daraus: No. 2. Kriegs-
marsch. No. 3. Trauermarsch.
- Hanf, R., Op. 160. Sherlock Holmes.
Englischer Marsch.
- Haensgen, A., Op. 45. No. 1. Tromm-
ler-Marsch.
- Harnisch, E., Der Tanzfreund.
- Harsing, Chr., Hurrjeh! Wat hammer
doch für Freud!
- Hartmann, C., Op. 5. Burggartenklänge.
- Hartmann, F., Op. 6. Csikoen-Marsch.
- Hartung, C. F., Tief im Böhmerwald.
- Hass, H., Dänische historische Militär-
Märsche.
- Hassenzahl, Chr., Furchtlos u. treu!
— Turner-Marsch.
- Haubitzober, E., Op. 39. Hurrah! S.
M. S. „Hohenzollern“. Flottenmarsch.
- Haubold, K., Schweizer-Schützenmarsch.
- Hauck, E., Old England.
- Haupt, K., Erzherzog Carl Franz
Josef-Marsch.
- Hause, C. O., Op. 33. Der zuckersüsse
Onkel. Jux-Marsch.
- Hecker, J., Unser Feldmarschall.
Jubiläumsmarsch.
- Hefner, O., Op. 40. Kriegemarsch der
Buren.
— Op. 72. Graf Zeppelin hoch!
- Heindl, M., Op. 39. Hoch Wittelsbach!
- Heinecke, M., Adlon-Marsch.
— Erinnerung an Milwaukeee.
- Heinlein, V., Op. 122. Venedig Zap-
fenstreich.
- Heinss, A., Op. 28. Walhall-Festmarsch.
- Heinz, Ch., Bansai-Bansai! Japanischer
Kriegs-Marsch.
— Gammel-Jäger-Marsch.
- Heise, K., Marsch der alten norwegi-
schen Jäger u. Alter Jägermarsch
von 1813—15. Parademarsch.
- Hellmesberger, J., Die-Marsch
aus der Operette „Die drei Engel“.
— Lina-Marsch.
— Mutzi-Marsch nach Motiven der
gleichnamigen Operette.
— Ungarischer Marsch.
— Klappowitz-Marsch aus „Das Veil-
chenmädl“.
- Henkel, J., Hoch Graf Zeppelin.
- Henkel, K., Op. 95. Aus voller Brust.
— Op. 101. Ottertal-Marsch.
- Henry, S. R., Die Grossstadt-Puppe.
Marsch (Two Step). (Einlage in den
Schwank „Die gelbe Gefahr“.)
- Henske, E., In Friedenszeiten.
- Herbert, V., The President's March.
- Herblay, H., Studenten-Marsch aus
„Das Schwalbennest“.
- Hermany, E., Ungarischer Marsch.
- Herrmann, E., Mir zwa vom alten
Schlag.
- Hetényi, A., Op. 70. Ungarischer Tra-
banten-Leibgarde-Marsch.
- Heuberger, R., Marine-Cadet. Marsch
nach Motiven aus der Operette „Der
Opernball“.
- Heyden, F. van, Op. 25. Ich schiess
den Hirsch.
— Deutscher Garde-Jäger-Marsch. Pa-
rade-Marsch.
— Gammel-Jäger-Marsch. Alter nor-
wegischer Marsch.
- Hilge, W. G., Frei ist der Bursch!
- Himmler, J., Op. 23. Krahl-Marsch.
- Hirschberg, F., Unter dem persi-
schen Banner. Militärmarsch.
- Hlinka, A., Bundes-Schützen-Fest-
marsch.
- Hochzeit-(Bryllups-) Marsch,
alter norwegischer. (Trondhjem.)
- Hofrichter, F., The Germans to the
Front!
- Högn, A., In Treue fest!
- Hohenfeldt, B. v., Flotte Männer. Jux-
Marsch.
- Hollaender, V., Auf in's Metropol!
Ausstattungs-Revue.
Die Fussparade.
Huldigungs-Marsch.
— Reichstags-Marsch aus „Das muss
man seh'n“!
— Avantageur-Marsch aus „Durch-
laucht Radieseen“.
— Das beschwipste Wickelkind. Jux-
Marsch aus „Ein tolles Jahr“.
— Gnomen-Marsch.
— Die Leibgarde der Venus. Marsch
aus „Die Herren v. Maxim“.
— Maxim-Marsch nach Motiven „Die
Herren v. Maxim“.
— Huldigungs-Marsch.
— Einquartierung. Marsch nach Mo-
tiven der Operette „Kadettenstreiche“.
— Der Raub der Sabinerinnen. Marsch
aus „Die schöne Vestalin“.
— Hol's der Teufel! Marsch über Mo-
tive aus „Der Teufel lacht dazu“!
- Honcamp, E., Op. 10. Zug der Lands-
knechte.
- Hornig, A., Der Schurl v. Hernal's (Der
Hochdeuschspritzer).
- Horváth, Géza, Op. 87c. Cortège fu-
nébre (de François Rákoczy).
- Hösler, H., Erzherzog Friedrich-Marsch.
- Hostowsky, H. H., J. A. L. Logen-
marsch.
- Hötzel, Ed., Kromer-Marsch.
- Hoven, F., Kinderlieder-Marsch.
- Huber, G. W., Op. 36. Ein lustig
Leben.
— Op. 43. Sport-Marsch.
- Hummel, J. E. v., Op. 160. Tanzbilder
der Jugend.
— Op. 530. Erzherzog Leopold Salva-
tor-Marsch.
- Hummer, A., Auf nach Alt-Heidelberg!
- Huszka, E., Gardisten-Marsch aus der
Operette „Prinz Bob“.
- Hüttenrauch, Th., Op. 10. Mein Lieb-
ling.
- Jäckel, A., Op. 23. Akademischer Fest-
marsch.
- Jacob-de la Croix, J., Op. 44. Das
Paradies der Liebe. Hochzeitmarsch.
- Jäger-Marsch, alter.
- Jagschitz, A., Sorgenbrecher-Marsch
- Jaksch, F., Admiral Graf Montecuccoli-
Marsch.
- Järnefelt, A., Björneborgarnes-Marsch.
- Jerome and Schwartz, Liza.
- Jessel, L., Op. 98. Hansa-Flaggen.
— Op. 164. Wie Sand am Meer.
- Joachim Albrecht, Op. 76. Karneval-
Marsch.

Märsche für Pianoforte.

- Jones, J. S., H. M. S. Britannia Cadets March.
- Irmann, K., Salut du Hradschin.
- Irmer, A., Schlesischer Turnermarsch.
- Ischpold, A., Ungarische Klänge.
- Juarranz, E. L., La Giralda. Marcha andaluza.
- Jülich, E., Ov krüzz oder quer! Karneval-Marschlied 1905.
- Die Zupp, die hätt' nen Beigeschmack. Karnevals-Marsch.
- Junghans, F., Op. 17. Stettin-Berlin.
- Jurák, W. A., Donau-Kinder.
- Kahnt, G., Grossherzog Wilhelm-Marsch.
- Kaiser, E., Op. 246. Albori-Marsch.
- Op. 247. Krakauer Bombardier-Marsch.
- Kaiser, H., Er weicht der Sonne nicht!
- Kaiser, Rich., Op. 27. Feronia-Marsch.
- Kalenský, J., Cvitkovič-Marsch.
- Kaempfert, M., Altdeutscher Marsch.
- Kaempfer, B., Jeux olympiques. Marche orientale.
- Kannewurf, O., Kronprinz Wilhelm-Marsch.
- Verlobungs-Marsch.
- Kapeller, Töff-Töff-Marsch nach Motiven der Operette „Der blaue Club“.
- Casanova-Marsch aus der gleichnamigen Operette.
- Gott Amor. Marsch aus „Liebesgötter“.
- Karras, O., Op. 43. Hoch die Post.
- Kassár, K., Spanischer Marsch.
- Kasteneder, J. H., Weihnachts-Jubelmarsch.
- Katzenberger, A., Hallo, da san ma munter!
- Kewitsch, F., Op. 6. Das erste Regiment.
- Kieffer, K., Op. 3. Cecilien-Marsch.
- Kirchner, Fritz, Op. 977. Marsch der Landsknechte.
- Op. 1005. Janitscharen-Marsch.
- Kirrer, J., Op. 6. 21er Jäger-Marsch.
- Kiatler, C., Op. 73. Festmarsch.
- Klein, Josef, Orientalischer Marsch.
- Klein, Rich., Der Kaiser kommt! Hurrah!
- Klinder, P., Op. 13. Deutsche Schutztruppe.
- Kling, H., Marche fleurie.
- Kmoch, F., Andulko šafáfova.
- Česká muzika.
- The Continental Pneumatic.
- Einzug des Königs. Fest-Marsch.
- Hauptmann v. Köpenick.
- Jarabáček.
- Musik-Marsch.
- Na motoru.
- Knack, W., Mein Apenrade.
- Knöchel, W., Op. 10. Wir Deutsche stehen einig da! Hohenzollern-Marsch.
- Knuth, Graf E., Für Kampf u. Sieg! Militärmarsch.
- Köbisch, A., Op. 25. Nansen-Marsch.
- Koch, Otto, Stenographen-Marsch.
- Köhler, Anton, Nowak-Marsch.
- Kollmaneck - Korb, Lebensretter-Marsch aus der gleichnamigen Operette.
- Kollo, W., Gammel-Jäger-Marsch nach alten norwegischen Melodien bearb.
- So lang' ich noch ein' Taler hab'.
- Komzák, K., Op. 280. Kugelfest.
- Op. 282. Prag-Berlin.
- Op. 300. The Francis March. (The President-March.) Nach patriotischen amerikanischen Liedern.
- Komzák, K., Der lustige Jäger. Jägerlieder-Marsch.
- Komzák jun., K., Op. 304. Lustige Brüder.
- Körner, G., Op. 25. Deutscher Liedermarsch.
- Koschny, E., Prinz Louis Ferdinand-Marsch.
- Koester, E., Op. 24. Vie des Tziganes.
- Krafft-Lortzing, Erzherzog Eugen-Marsch (trionphale).
- Kraus, P., Op. 163. Lloyd-Marsch.
- Op. 170. Marsch der deutschen Schutztruppe.
- Op. 200. Monopol-Marsch.
- Op. 222. An der Riviera.
- Krause, Albert, Op. 14. Gott segne Niedersachsen.
- Krebs, Gust., Op. 22. Münchener Bundes-Schützenfest.
- Krekeler, F., Kaiserin Augusta-Denkmal-Marsch.
- Krentzlin, R., Op. 20. Geburtstagsmarsch.
- Kreutzberger, M., Op. 2. Vaterland, unser Hort! Sängerefestmarsch.
- Krienke, P., Op. 29. Cecilien-Marsch.
- Krimmling, F., Op. 63. Deutscher Banner-Marsch.
- Op. 275. Tipp-Tipp-Marsch.
- Kron, L., Op. 381. Sicher wie Jold.
- Kronegger, R., Op. 17. Fix Laudon, Bomben, Stern!
- Op. 23. Miya Sama. Japanischer Marsch.
- Op. 52. Pfeiferluam. Marsch.
- Kronke, E., Op. 8. Königsmarsch.
- Krüger, Ad., Schwarz-Rot-Gold!
- Kugler, Ad., Op. 90. Trauermarsch.
- Kühn, E., Op. 33. Dem Reiche zur Wehr.
- Historische Reiter- u. Fanfaren-Märsche.
- Kuhn, F., Op. 1. Jubiläums-Marsch.
- Kühn, F., Op. 45. Augen rechts! Militärmarsch.
- Kunheim, W., Op. 3. Des Preussenbanners Flug.
- Küasner, F., Eleonore-Marsch.
- Kutsch, B., Op. 40. Vivat Germania!
- Mit klingendem Spiel.
- Kutschera, A., Lieb u. Lust. Gastwirts-Marsch.
- Landau, F., Eberhardt-Marsch.
- Langenbach, J., Torpedo-Marsch. (s.: Necke, Unsere Marine.)
- Lányi, E., Op. 135. Marsch der Kurutzen.
- Lasson, R., Op. 8. Deutsch-amerikanischer Marsch.
- Latann, C., Frei weg!
- Latzel, H., Op. 6. Looping the Loop.
- Lauber, J., Marche triomphale.
- Lauenstein, A., Op. 11. Allzeit voran!
- Laukien, E., Op. 129. Per aspera ad astra.
- Op. 140. Hochdeutsche Turnerschaft!
- Lauterbach, G., Hoch Zwickau! Offizieller Ausstellungs-Marsch.
- d'Lawrof, La nouvelle Matichiche.
- Lebierre, O., Op. 158. Schweizer Bogenschützen-Marsch.
- Legan, W., Sherlock Holmes.
- Lehár, F., Op. 55. Nachtlichter-Marsch (Marche du Cabaret).
- Göttergatte. Operette.
- Jupiter-Marsch.
- Die kleine Garde.
- Lehár, F., Die Juxheirat. Operette. Chauffeur-Marsch.
- Los vom Mann.
- Lustige Witwe. Operette.
- Maxim-Marsch.
- Weiber-Marsch.
- Signal-Marsch nach Motiven der Operette „Der Mann mit den drei Frauen“.
- Wiener Mädels-Marsch aus „Der Rastelbinder“.
- Nechledil-Marsch aus „Wiener Frauen“.
- Lehmann, O., Op. 10. Würzburger Odeon-Marsch.
- Op. 21. Heil Deutschlands Kolonien!
- Lehnert, C., Op. 89. Crambambuli-Marsch.
- Lehnhardt, J., Op. 52. Ueber's Meer für Deutschlands Ehr'!
- Leiser, Ad., Lippe-Deilmold.
- Leonardi, A., Simplon-Marsch.
- Leuenberger, W., Gymnasianer-Marsch.
- Klubbisten-Marsch.
- Leuschner, E., Op. 4. Deutsches Blut.
- Lieber, F. J., Op. 8. Die Passeirer.
- Lincke, P., Belle Perse.
- Berliner Luft. Marsch aus „Berliner Luft“.
- Bis früh um fünf! Marsch aus dem gleichnamigen Schwank.
- Auf nach Spreethen! aus „Donner-Donnerwetter — ta-dello!“ — wettel dellos! — tadellos“.
- Marche orientale aus „Ein Abenteurer im Harem“.
- Wenn der Mondschein scheint! Marsch aus „Eine lustige Doppel-Ehe“.
- Geh'n wir noch in's Café. Marsch aus „Hochparterre links“.
- In der Sommerfrische! Marsch aus „Ihr Sechs Uhr-Onkel“.
- Rund ist die Welt! Marsch aus „Immer obenauf“.
- Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt.
- O, ihr Weiber! Humorist. Marsch.
- Schlaraffen-Marsch aus „Prinzess Rosine“.
- Wenn die Bombe platzt! Marsch aus dem gleichnamigen Schwank.
- Lindemann, W., Wanderlieder-Marsch.
- Linka, C., Op. 41. Marche du Porphir.
- Op. 45. Kossuth fia. Ungarischer Marsch.
- Linné, S., Bummel-Marsch.
- Lipp, A., Marsch-Album.
- Liszt, F., Heroischer Marsch in ungarischem Style.
- Loeffel, R., Holsaten-Marsch.
- Lohr, F., Op. 318. Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
- Loibel, J., Floriani-Marsch.
- Lorens, C., Jessas na! (Sapristi!) — Mein gold'nea Weiberl.
- Lorenz, Chr. W., Gruss an Darmstadt.
- Lorenz, H., Mit vereinten Kräften.
- Lorz, H., Bayern-Treue.
- Losey, F. H., Minnehaha.
- Löw, Th., Ein „Glück auf“ der Oberpfalz.
- Luchsinger, F., Op. 26. Schweizer Ueberseer-Marsch.
- Panther-Marsch.
- Ludwig, Aug., 2 Trauermärsche aus „Dresdner Tonspiele“ Op. 203.
- Ludwig, W., Op. 60. Fortschritt.
- Luterotti, N., Op. 1. Auersperg. Marsch.

Märsche für Pianoforte.

- Lütge, P., Op. 12. Unter deutscher Kraft!
- Lütgendorff, M. v., Op. 10. Wiener Katzerl-Marsch.
- Macho, G., Op. 17. Schottenfelder Kinder. Wienerlieder-Marsch.
- Machts, C., Tataren-Reveille.
- Mack, H., Fest-Marsch.
- Macku, F., Op. 39. In Bürgerkreisen.
- Maczewski, A. v., Festmarsch zum 500jährigen Jubiläum der Universität Heidelberg.
- Mader, R., Garnisonmädel-Marsch aus „Das Garnisonmädel“.
- Vincenz-Marsch aus „Der selige Vincenz“.
- Maggary, F. v., Op. 33. Deutscher Studenten-Marsch.
- Mannfred, H., Op. 47. Jung Deutschland.
- Manternach, Ph., Guillaume. Marche nationale.
- Marczinczek, E., Prinz August Wilhelm-Marsch.
- Marek, J., Oberst Rauer-Marsch.
- Markscheffel, J., Hoch Schlesiens Pioniere!
- Marné, Fr. de, Deutsche Art, treu gewahrt!
- Marsch der 18. Husaren.
- Marsch-Album.
- modernes.
- neues.
- Märsche, 25 berühmte.
- Märsche f. Pfte.
- Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15. Parade-Marsch des Garde-Jäger-Bataillons u. des Jäger-Bataillons No. 2.
- Björneborgarnes-Marsch.
- Hohenfriedberger Marsch. Preussischer Armee-Marsch No. 1a.
- Petersburger Marsch.
- (Bataillon Garde-Marsch 1806. — Altpreussischer Parade-Marsch.)
- Märsche, 2.
- Matheis, I., Hoch Romeo! Karnevals-Marsch.
- Matthey, J. H., Festlicher Marsch aus „Blond-Elfchen“ od. Im Zauberreich des Hutibrass.
- Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
- Maurice, G., Carmen-Marsch d'après Bizet.
- Mautner, G., Gyözelmi-Marsch.
- May, S., Op. 15. Hurra, Zeppelin!
- Mayer, Georg, Münch'ner Loben.
- Mehler, C., Op. 58. Festgruss.
- Mehring, A., Da pfeif' i' auf Reichtum u. Geld!
- Meinecke, C., Die Reiter des Kaisers.
- Unter Kanonendonner.
- Meinhardt, C. W., Prinz Johann Georg-Marsch.
- Mello, A., Op. 79. Unsre Schutztruppe.
- Mello, C., Op. 32. Semper pro Patria!
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
- Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 71.
- Sämtliche Märsche.
- Menge, F., Op. 66. Unter deutschen Fahnen.
- Merker, E., Veteranen-Marsch aus „Des Kaisers Rock“.
- Messner, G., Op. 19. Drei Parade-märsche.
- Mestrozi, P., Gebt's ma'n her, i'z'reiss'n.
- Metallo, G., Curro Cuchares (Fesche Studenten). Spanischer Marsch.
- Metz, H., Die Liebe höret nimmer auf. Trauermarsch.
- Kösemer S. C. Marsch.
- Mewes, G., Op. 20. Marche andalouse.
- Op. 29. Tandem-Marsch.
- Op. 43. Hurra! Deutsch-Südwestafrika!
- Op. 53. Berliner Schieber.
- Op. 55. Mississippi-Marsch.
- Maigrüsse. Marsch über beliebte Frühlinglieder.
- Meyer, Hermann, Op. 42. Richard Eilers-Marsch.
- Meyer-Stolzenau, Glöckchen-Marsch nach Motiven aus Maillart's Oper „Das Glöckchen des Eremiten“.
- Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
- Michael, Fr., Op. 36. Marche russe.
- Op. 65. Mutig voran!
- Deutsche Feldzeichen.
- Michiels, G., Alaska. Marche américaine.
- Les joyeux Minstrels. Marche américaine.
- Mielke, G., Op. 80. Flotte Husaren.
- Mignon, A., Soldaten-Requiem. Trauermarsch.
- Militärmärsche, dänische. (s.: Hass, H.)
- Millöcker, C., Macedonischer Marsch aus der Operette „Cousin Bobby“.
- Jung Heidelberg. Operette.
- Aus einem Restaurant in's andere. Prinzen-Marsch.
- Wir dreh'n ihm eine Nase.
- Minus, G., Op. 16. Alexandra-Marsch.
- Mit klingendem Spiel. Neues Marsch-Album.
- Möller, C., Op. 398. Militär-Honneur!
- Möller, P., Op. 14. Unter dem Garde-Stern.
- Morena, C., Op. 90. Allemannen-Marsch.
- Op. 98. Drontheimer Marsch.
- Op. 103. Marsch der Wojewoden (Marche slave).
- Op. 107. Skaramuzi-Marsch. Marsch der neapolitan. Strassensänger.
- Asti spumanti. Italienischer Marsch.
- Gammel Jäger-Marsch. Alter norwegischer Jägermarsch.
- Honved-Parademarsch.
- Moritz, F., Op. 57. Trauermarsch.
- Mozart, W. A., Türkischer Marsch aus der Sonate (A).
- Mühlberger, K., Op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch.
- Op. 36. Speckbacher Schützen-Marsch.
- Innsbrucker Liedertafel-Marsch.
- Müller, Alwin, König Friedrich August-Marsch.
- Sieges-Festmarsch.
- Müller, G. C. H., Kölner Turner-Marsch.
- Müller, O. O., Armin Sidler-Marsch.
- Müller, Rich., Viel Glück!
- Müller, Robert, 112-er-Marsch.
- Munkel, F., Lawn Tennis.
- Musik am sächsischen Hofe.
- Náprawník, E., Op. 72. Marche militaire
- Necke, H., Op. 4. Heidengruss.
- Alt Heidelberg.
- Necke, H., Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid! Jubiläumsmarsch über das gleichnamige Lied.
- Excelsior. Deutscher Luftschiffermarsch.
- Unsere Marine.
- Neff, A., Op. 17. Darmstadtia-Marsch.
- Nelson, R., Das ist das bummelnde Berlin.
- Neumann, Ernst, Alexander-Gruss.
- Neumann, Franz, Fröhlich-Frei! Offizieller Festmarsch f. das XI. deutsche Turnfest zu Frankfurt a/M.
- Neumann, H., Op. 4. Apollo-Marsch.
- Nicholls, H., Japanischer Nationalmarsch.
- Nielsen, W. J., Mit System.
- Niemann, K., Karnevals-Marsch.
- Niemann, Th., Dornacher-Marsch.
- Nieslony, J., Op. 3. Unter dem Garde-Stern.
- Nikel, Emil, Op. 24. 2 Märsche.
- Nitzsche, B., Op. 113. No. 3. Geburtstagsmarsch.
- Nowotny, J., Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles!
- Nowowiejski, F., Praetorianer-Marsch. Aufzug der Leibgarde Neros aus Op. 30.
- Op. 34. Slavischer Marsch No. 1.
- Im lenkbaren Luftschiff. Marsch des Luftschiffer-Bataillons.
- Obermaier, L., Strasser Sepp-Marsch.
- Oberstetter, E., „Graf Zeppelin“.
- Militärmarsch.
- Japanischer Siegesmarsch.
- Oberthor, P., Bellmond-Marsch.
- Obregon, A. C., Marche des Mandolinisten.
- Ohlsen, E., Op. 112. King Edward-Marsch.
- Oliva, F. G., Trauermarsch.
- Oelschlegel, A., Op. 128. Feuerwehr-Marsch.
- Op. 131. Sport u. Spiel.
- Op. 138. Veteranen-Marsch.
- Marsch aus „Carmen“ v. G. Bizet.
- Olsen, J., Marche Fallières.
- Olsen, Ole, Processions-Intrade. Krönungsmarsch.
- Ongania, Amedeo, Sempre avanti! (Allzeit voran!)
- Yole.
- Oosten, E. v., Bundes-Marsch.
- Ortega, A., Marcha Zaragoza.
- Oertel, Aug., Op. 42. Neundorfer Schwefelmarsch.
- Orth, L. E., Op. 29. Jugendzeit. Fünf kleine Märsche.
- Oscheit, M., Op. 16. Zigeuner-Marsch.
- Op. 40. Im Zigeunerlager.
- Op. 45. Masuren-Marsch.
- Op. 80. Carmen-Marsch über die beliebtesten Motive aus „Carmen“ v. Bizet.
- Op. 83. Im Gardeschritt.
- Ott, A., Op. 12. Treudem Kaiser! Marsch.
- Oxé, J., Fest-Marsch.
- Parish-Alvars, Piraten-Marsch.
- Pastor, A., Op. 100. Treu-Deutsch.
- Patočka, E., I am the Unfortunate. Bohemian Two Step.
- Paul, C., Op. 6. Journalisten-Marsch.
- Pehel, J., Op. 180. Ja, uns're Ausstellung. Jubiläums-Ausstellungsmarsch.
- Pehm jun., R., Op. 20. Rodl-Heil!
- Penso, L., Op. 68. Trauer-Marsch.
- Perret-Gentil, Op. 8. Frohsinn-Marsch.

Märsche für Pianoforte.

- Peschke, A., Kaiserin Alexandra. Kavallerie-Parademarsch.
 Pfannmüller, W., Op. 63. Für König u. Vaterland.
 Pfetscher, K., Ad arma (An die Waffen).
 Philipp, A., Cathrina-Marsch aus „Aber, Herr Herzog“.
 — Berliner Leben. Marsch aus „Im wilden Westen“.
 — Ein schwerer Junge. Marsch aus „New York“.
 — Bimmelbammel-Marsch aus der Posse „Der Sorgenbrecher“.
 — Molly, mein kleiner Nigger. Marsch aus „Ueber'n grossen Teich“.
 Pickert, A., Avec Elan! (Mit Schneid!)
 Pirchner, F., Treu u. frei!
 Pittrich, G., Op. 60. Alexander-Marsch. — Op. 66. Centraltheater-Marsch. — Op. 82. Husarenfieber.
 Planer, R., Op. 12. Münchner Schützen-Marsch.
 Pleier, Op. 60. Jubiläumsmarsch. — Am Keilberg.
 Pltzer, J., Op. 4. Soldatenfreuden.
 Pochmann, W., Op. 40. Ausstellungsmarsch.
 Polman, Th. H., Op. 22. Jägermarsch.
 Pontones y Zamora, Mexican Village.
 Preckher, J., Post-Scolaire.
 Prietzel, A., Alter Jäger-Marsch 1813 —15.
 Prittwitz u. Gaffron, Treu u. fest! Defilier-Marsch.
 Pryor, A., Mister Black-Man. (Two Step).
 Raebel, M., Op. 34. Hohenzollern-Festmarsch.
 — Nanna Isländischer Marsch.
 — Norwegischer Hochzeitsmarsch.
 Radics, B., Souvenir de Baden-Baden.
 Raimann, R., Bar- } aus der
 Lock-Marsch } Operette „Die
 — Balkan-Marsch } Tipp-Mamsell“.
 — Das Waschermädel. Operette.
 Debardeur-Marsch.
 Wäschermädel-Marsch.
 Rákoczy-Marsch.
 Ramrath, C., Op. 15. Marsch der Elgersburger Ritter.
 Rath, F. vom, Op. 14. Festmarsch.
 Rauch, H., Gut Ziel! Deutscher Schützenmarsch.
 Rechlin, O., Op. 38. Immer lustig!
 Reckling, A., Der kleine Corporal. (Frisch voran).
 — Helenen-Marsch.
 Recktenwald, F., Op. 27. Vom Turi!
 Reh, H., Op. 90. Victoria-Marsch.
 Reimann, P., Ein Hoch den 114ern!
 Reinbrecht, F., Vivat Academia!
 Reindel, A., Breslau Hurra!
 Reinhardt, H., Op. 105. Oesterreichischer Schützen-Marsch.
 — Der Generalconsul. Operette.
 O je, o je!
 Peter-Marsch.
 — Krieg im Frieden. Operette.
 Leutnants-Marsch.
 Veni! Vidi! Vic!
 — Das Mädchen für Alles. Operette.
 Alle reißt die Bande mit.
 Durch alle Welt.
 Reuss, F., Marsch der Südwestafrikanischen Reiter.
 Rezek, F., Op. 118. Kanonen-Marsch. — Op. 227. Hoch Linz!
- Richardy, J., Op. 44. Auf in den Kampf, Torero. Spanischer Marsch.
 Richter, C. A., Op. 17. In Treue fest!
 Ringleben, J., Knights of the round Table.
 Ringler, F., Op. 60. Grüss Gott, Tirol! — Op. 62. Tiroler Spielbuab'm-Marsch.
 Roderburg, A., Zigeuner-Marsch aus „Preciosa“.
 Rodominsky, E., Op. 1. Carl-Marsch. — Op. 153. Vom Manöver zurück!
 Röhn, J., Hochzeitmarsch.
 Röhricht, C., Op. 8. Unser Kronprinz.
 Rolle, C., Op. 7. Tscherkessen-Marsch.
 Roemer, P., Carmen-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Bizet.
 Ronzani, C., Santa Cecilia.
 Rosenberg, O. F., Kolpings-Marsch unter Benutzung des beliebten Kolpingsliedes.
 Rosenthal, A., Wir trinken noch 'nen Ganzen bis die Sterne Polka tanzen!
 Rosey, G., Märsche.
 Rossow, F., Gut Wehr. Feuerwehr-Marsch.
 Roth, A., Op. 62. Caronia.
 Roth, Louis, In der Wüste.
 Roth, Max, Metropol-Triumphmarsch.
 Rotter, E., Op. 10. Wolkenkratzer-Marsch.
 Rupprecht, Th., Op. 22. Aus eigener Kraft.
 Rust, A., Op. 18. Erbprinz Heinrich-Marsch.
 — Langnauer Schützenmarsch 1906.
 S., A., Sachsen-Dragonier-Marsch.
 Sabathil, F., Op. 238. Der Bleisoldaten Parademarsch.
 Salamon, J., Durch Nord-Amerika.
 Sali, F., Kléber-Marsch.
 — Salut à l'Alsace.
 Samet, E., Op. 169. Auf, nach Bad Hofgastein!
 Sanchez-Jimenez, Der Torero. (Two Step).
 Sandels, E., General-Marsch (Reiterei-Marsch).
 Sänger, B., Pffifikus-Marsch aus „Der Pffifikus“.
 Saro, H., Defilier-Marsch nach Motiven aus „Carmen“ v. Bizet.
 Sartori, Arthur, Op. 14. Jubiläum-Festmarsch.
 Sartorio, A., Op. 747. Cavalry-Marsch.
 Sattelmair, E., Op. 78. Banzai! Japanischer Triumph-Marsch.
 Saur, A., Festmarsch.
 Schachenhofer, L., Op. 14. Weihnachts-Festmarsch.
 — Op. 112. Donaugruss.
 Schaefer, G., Marsch der Brandenburger Landsknechte.
 Schänzler, K., Huh, wenn dat de Mamma süht! Büttenmarsch 1904.
 Schell, K., Op. 22. Basler Schützen-Marsch.
 — Op. Op. 24. Schwarz-gelbes Banner voran! Jubiläumsmarsch.
 — Gammel-Jäger-Marsch.
 Schenk, W., Hoch Deutschland!
 Scheyder, A. L., Op. 7. Winland-Marsch.
 Schiemetz, C., Siegesfeier.
 Schiff, H., Hochzeits-Marsch aus „Die Meeresbraut“.
 Schiffer, J., Op. 73. Fröhliche Kunst! — Op. 78. Flott durch die Welt! — Op. 80. Allzeit voran!
- Schild, Th. F., Bienenhaus-Marsch über das gleichnamige Studentenlied. — Jetzt kommt das Militär! — Two Marches. — Wiener Stutzer-Marsch. — Zillerthaler-Marsch.
 Schimek, F. X., Jubelklänge.
 Schlechter, L., Op. 9. Auf der Pontlatzer Brücke. Tiroler Schützenmarsch.
 Schlichting, B. v., Hacketauer-Marsch.
 Schmeling, M., Op. 51. Für's Vaterland, Hurrah!
 — Marsch der norwegischen Jäger.
 Schmid, Otto, Historische schweizer Märsche u. Signale.
 s. auch: Musik am sächs. Hofe.
 Schmidt, C., Lola-Marsch.
 Schmidt, Fr. K., Op. 100. All dat deit uns nit schineere. Karnevalsmarsch 1907.
 — Op. 101. Wer weiss, was später kommen deit. Karnevals-Marsch 1908.
 Schmidt, H., Prinz Hohenlohe-Marsch.
 Schmidt, Heinrich, Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“.
 Schmidt, Max, Olympische Spiele.
 Schmidt, P., Mein Ermland.
 Schmitz, A., Op. 3. Meer han Pläseer fördausend Mann! Büttenmarsch 1907.
 Schnabel, M., Gruss an Deutschlands Sänger!
 Schneider, Ad., Op. 270. Unsere Marine.
 — Op. 354. Orientalischer Marsch.
 Schneider, H. J., Op. 66. Kaiser Franz Josef Jubiläum-Marsch.
 — Op. 526. Hochalma Diand'n.
 Schneider, W., Op. 56. Zur Ehr' u. Wehr Marine-Marsch.
 Schneider-Bobby, Da drüben an der Ecke, wo die Omnibusse steh'n!
 Schnorrenpfeil, E., Preussische Grenadiere.
 Schrader, Alfred, Op. 28. Im weissen Röss'l.
 Schröder, M., Deutschlands Ruhm. — Durch Kampf zum Sieg! — Gott mit uns!
 Schröter, F., Silingen-Marsch.
 Schroth, J., Roëll-Marsch.
 Schulken, H., Op. 54. No. 1. Geburtstags-Marsch.
 Schultz-Stegmann, Op. 32. Unter deutscher Reichsfahne.
 Schulz, P., Deutsche Waffen! — Die Ehren-Escorte.
 Schumacher, H. V., Op. 35d. Unsere blauen Jungens. Marsch nach dem gleichnamigen Schauspiel.
 Schütt, Ernst, Furchtlos u. treu.
 Schütze, G., Albertgarten-Marsch.
 Schwartz, F., Den Manen Jahn's. Turnermarsch.
 Schwartz, Liza. (s.: Jerome.)
 Seidel, O., Gut Heil! Deutsches Volk! Festmarsch zum 11. deutschen Turnfest in Frankfurt a/M. 1908.
 Seidl, St., Op. 100. Hoch Zeppelin!
 Sembach, J., Op. 101. Mann für Mann! Militärmarsch. — Op. 106. Espagnol-Marsch.
 Seyfried, A., Niederländer Schützengilde-Marsch.
 Silber, Ph., Kleine Leute. Marsch aus „Eduard der Herzensdieb“.
 — Kannibalen-Marsch.

Märsche für Pianoforte.

- Silber, Ph., Liechtentaler-Marsch aus der Operette „Die Paradiesvögel“.
- Simon, E., Op. 459. Hurrah! Die Garde kommt!
- Sioly, J., Lamentier-Marsch.
- Sitter, E., Klar-Marsch.
— Steinsberg-Marsch.
- Sizes, E., Marche des Cri-Cri.
- Smith, L. O., A Nigger Picnic. March (or Cake Walk).
- Smolka, C., Op. 46. Magyaren-Marsch.
- Snoeck, J., Hoop Marsch. Pas redoublé.
- Snoek, I., Op. 31. En Habit rouge.
- Söderman, A., Op. 12, 13. Zwei schwedische Hochzeitsmärsche.
— Bröllops-Marsch.
— Schwedischer Hochzeitmarsch.
- Sonnet, H., Baden's Stern. Jubiläums-Festmarsch.
- Sonntag, G., Nibelungen-Marsch.
- Sörrenson, E., Gammel-Jäger-Marsch nach altnorwegischen Melodien bearb.
- Sousa, J. Ph., Märsche.
Sousa-Album.
- Spary, J., Op. 94. Juchhe! D'Steirer kommen.
— Op. 100. Wir hab'n a Schneid. Steirer-Marsch.
- Speiser, W., Op. 125. Hoch Zeppelin! Hurrah!
- Spielmann, R. E., Op. 39. Jubl'äums-Marsch.
- Sprohwacker, L., Op. 117. Rrtsch! Rrtsch!! Rrtsch!!! Jux-Marsch.
- Stahl, E., Op. 71. Jubiläums-Marsch.
- Stedman, J. C., Coast Artillery March.
- Steiner, M., Heidelberger Marsch.
— Hoch Krupp!
- Sterlings, J., Op. 35. Zeppelin Luftschiff-Marsch.
- Stieberitz, E., Schweizer Schützenmarsch 1907.
— Unter dem Gardestern. Schweizer Schützenmarsch 1907.
- Stifter, J., Von Sieg zu Sieg. Japaner-Marsch.
- Stöckel, E., Bulgarischer Marsch.
- Stolz, R., Op. 43. Lehár-Marsch.
— Op. 48. Wiener Fratzen.
— Weibi-Marsch nach Motiven v. Haupt u. Hellmesberger zusammengestellt.
- Stör, A., Heidelberg, du Jugendbrunnen!
- Strauss, O., Einzugsmarsch aus der Operette „Ein Walzertraum“.
— Niki-Marsch (Marsch der Damen-capelle) aus der Operette „Ein Walzertraum“.
— Hugdietrichs Brautfahrt. Operette. „Augen werft!“ Tugendbundmarsch.
- Nibelungen-Marsch aus „Die lustigen Nibelungen“.
— Bulgaren-Marsch } aus der
Marsch } Operette „Der
— Soldaten-Marsch } tapfere Soldat“
- Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
- Strauss, Josef, Drillewitz-Marsch nach Motiven der Operette „Frauenherz“.
- Schusserl-Marsch nach Motiven der Operette „Das Schwalberl aus dem Wienerwald“.
- Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch.
— Op. 57. Zwei Militärmärsche.
- Strauss, Rich., Königsmarsch. Parade-marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1.
— Parade-Marsch f. Kavallerie No. 2.
- Stritzl, J., Marsch des 4. Honvéd-Distriktes.
- Sturm, M., Op. 56. Der oberbayr. Kirta (Kirchweihfest).
- Tautenhayn, C., Op. 64. Fesche Weanakinder!
- Teich, O., Op. 304. Stroh Wittwer-Marsch.
— Op. 500. Zeppelin-Marsch.
- Teichert, W., Wir sind 'ne kreuzfidele Bande. Büttenmarsch.
- Teike, C., Frisch gewagt!
— Graf Zeppelin-Marsch.
— Kaiser-Parole.
— Prinz Albrecht-Marsch.
- Thiele, Rich., Unsere Marine. Marsch über das Deutsche Flagglied.
- Thierack, M., Op. 1. Tellus-Marsch.
- Thoms, T., Prinz Heinrich-Marsch.
- Thormann, F., Vor der Front.
- Thurban, T. W., Mumblin' Mose. Cake Walk.
- Tichy, R., Op. 26. Auf zum Derby!
— Op. 38. Oesterreichische Wachtparade.
- Tourbié, R., Carmen-Marsch nach Motiven der Bizet'schen Oper.
— Zwei alte Märsche.
— Norwegischer Gammel-Jägermarsch.
- Translateur, S., Kinder, seid gemütlich!
- Trautner, Fr. W., Tänze u. Märsche.
- Tümler, R., Op. 2. Mein Schlesien.
- Tutein, K., Triumph-Marsch.
- Uhlfelder, B., Op. 1. Hohenzollernflagge.
— Op. 20. König Alfons-Marsch.
— Op. 25. Feuchtfrohliches Alt-Heidelberg.
- Ujj, B. v., Waffonbrüder-Marsch nach Motiven der Operette „Kaisermanöver“.
— Münchner Marsch aus der Operette „Die kleine Prinzessin“.
- Ueltschi, A., Fröhliche Heimkehr.
- Urbach, E., Op. 4. Per aspera ad astra!
— Friedensglocken.
- Urban, E., Attaque d'Amour.
- Uschmann, C., Op. 123. No. 8. Allzeit voran!
— Op. 134. Durch's Waldesgrün.
- Valdéz, J. Z., Blanca. Paso doble flamenco.
— El Banco Minero. Two Step.
— Reverte mexicano. Paso doble.
- Veidl, Th., Aurora-Marsch.
- Verdalle, G., Allons-y gaiement. Polka-Marche.
- Verö, G., Brüderl-Marsch aus „Der Schnurrbart“.
- Viegelmann, G., Der Hauptmann v. Köpenick.
- Vierkötter, W., Dat du 'mer aus Gefälligkeit, doh welle mer nix för han! Büttenmarsch 1904.
— Et kölsche Pflasterer Leed. Karnevals-Marsch.
- Voigt, Herm., Gruss an Dortmund!
- Vollstedt, R., Op. 117. Hamburg's Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Potpourri über alte u. neue vaterstädtische Weisen.
— Op. 251. Die Verlobungsmaschine. Radfahrmarsch.
— Op. 299. Rappellte-Rautsch. Chinesen-Marsch.
- Vollstedt, R., Op. 340. Dem Kaiser mein Leben!
Volpatti jun., F., Los Banderilleros. Marche espagnole.
- Voort, A. vander, Japanischer Marsch.
- Voyé, W., Op. 112. Touristenmarsch.
— Op. 127. Turner-Festmarsch.
- Wacek, W., Oberst Daler-Marsch.
- Wach, R., Habt Acht!
— Heil deutschem Sport!
- Wagner, B., Herzog Johann Albrecht-Festmarsch.
- Wagner, Franz, Raus in die Welt. Marsch nach Motiven der Operette „Der Soubretten-Jäger“.
— Rotblond! Marsch aus „Der Strohmänn“.
- Wagner, J. F., Op. 211. In deinem Lager ist „Oesterreich“.
— Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n.
— Op. 357. Burenlied-Marsch.
— Op. 398. Erzherzog Ferdinand Carl.
— Op. 400. Maria Theresia.
— Op. 401. Melde gehorsamst!
— Op. 402. Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volkliedern.
— Op. 403. Nach dem Zapfenstreich.
— Op. 404. Wiener Frucht'ln.
— Op. 405. Fenster-Promenaden.
— Op. 406. Prosit Neujahr!
— Op. 407. Souvenir de Triest.
— Op. 410. Kärntner Mad'ln.
- Waibel, L., Deutsche Treue.
- Walden, O. v., Op. 23. Lawn Tennis-Marsch.
- Walter, Joh., The Conqueror.
- Walther, C., Für Ruhm u. Recht. Jubiläums-Marsch.
- Wanda, G., Op. 160. Unter Japan's Flagge.
- Wanker, F., Bayrischer Oberland-Marsch.
- Wappaus, C., Op. 458. Im Rösehof. Polka-Marsch.
— Op. 479. Krause mit dem Zickenbart. Marsch nach dem Couplet v. S. Gentes.
- Ward, Ch. B., Die Musik spielt Marsch über das gleichnamige Lied.
- Warwas, E., Immer fesch u. fein od. Das lustige Karlsruhe.
- Wehe, H., O Meyer!
- Wehnert, O., Zum Kampf gerüstet.
- Weiffenbach, H., Op. 4. Volkers Einzug in Alzey.
- Weigt, E., Op. 15. In Treue fest!
- Weinberger, K. F., Op. 69. Mutig voran!
— Op. 76. Mit fliegenden Fahnen.
- Weinstabl, C., Waldemar-Marsch.
- Weis, K., Revisor Marsch aus der gleichnamigen Operette.
- Welb, H., Op. 18. Deutsch sei's Panier!
- Wendt, Th., Remember Waterloo.
- Wenzel, Hermann, Op. 437. Siegesruf.
- Werner, Ed., Op. 41. Famos! Infanterie-Marsch.
— Op. 42. Hurrah! Kavallerie-Marsch.
— Op. 43. Shrapnels! Artillerie-Marsch.
— Op. 44. Salut! Marine-Marsch.
- Werner, M., Op. 7. No. 1. Marsch.
— Plauen — Grossstadt!
- Werner-Kersten, Op. S. Prinz Friedrich Leopold-Marsch.
- Westersalt, H., Drei Sturmmärsche f. deutsche Abstinenten.

Konzerte u. Konzertstücke für Orgel mit Begleitung.

Westphal, E., Op. 102. In Treue fest!
— Op. 107. Von Sieg zu Sieg!
Wetaschek, K., Op. 69. Immer
schneidig.
— Koschat-Marsch.
— Schiab' i denn nôt eh an? Wiener-
lieder-Marsch.
Weydert, C., Bagamoyo-Marsch aus
der Operette „Die Tschungusenbraut“.
Wicher, A., Berlin im Omnibus, Marsch
aus der gleichnamigen Burleske.
Wicked sen., F. v., Op. 209. Fest-
marsch.
Wilhelm, C., Op. 13. Kavallerie-Marsch
(Wrangel-Marsch).
Wilkins, H. P., Oceanic.
Wille, O., Op. 8. Immer heiter voran!
Wilson, S., Yeomanry March.
Windfeld, T., Marche militaire.
Winkelmann, F., Op. 10. Schütz' dich
Gott, du Freudequell!
Wismar-Rosendahl, So jung komm'
wir nicht mehr zusamm'!
Wolf, Willy, Op. 7. Globus-Marsch.
— Op. 8. R.-C.-, Sport'-Marsch.
Wollinger, A., Op. 158. Schneidig.
— Op. 161. Die Fahne hoch!
— Op. 165. Habt Acht!
— Op. 167. Deutschmeister-Marsch.
Wollmann, S., Roland-Marsch.
Wottitz, Th., Op. 117. Die Wiener
Bürgerwehr.
— Schackerl- (Bummler-) Marsch nach
Melodien v. A. Hornig.
Wüst, K., Sempre avanti!
Zachow, P., Op. 3. Mein Herz u. Hand
dem Vaterland.
Zárate, M. C., Alerta! Paso doble.
Zehngraf, J., Hietzinger Schützen-
Marsch.
Zeitlberger, L., Op. 23. Muschi Muschi.
Zellner, A., Op. 42. Waldmann-Marsch.
Zickner, O., Op. 138. Für Deutschlands
Ehre!
Ziebart, P., Op. 9. Prinz August Wil-
helm-Marsch.
Ziehrer, C. M., Op. 519. Sport-Marsch
aus „Der Schätzmeister“.
— Op. 520. Maus-Marsch aus „Der
Schätzmeister“.
— Op. 524. Vorwärts, ganze Kompag-
nie! Marsch aus „Fesche Geister“.
Ziemkendorf, C., Begrüßungs-Marsch.
Zierenberg, B., Geburtstagsmarsch.
Zimmer, R., Huldigungs-Festmarsch.
Zois, H. v., Alexander Girardi-Marsch.
Zachorlich, P., Aufzug der Toreros.
Marsch aus „Carmencita“.
Zulehner, C., Mainzer Narrhalla-Marsch.

21. Lehrbücher.

Beethoven, Studien f. Pfte als Unter-
richtsmaterial f. polyphones Klavier-
spiel (s.: Burkard, J. A.).
Beyer, F., Op. 101. Vorschule f. Kinder
im zartesten Alter.
Brennecke, O., Op. 199. Neue prak-
tische Elementar-Klavierschule „Das
Fünffzahlen-System“.
Brennecke, P., Normal-Klavierschule.
Brunner, C. T., Op. 79. Der erste
Anfang.
— Op. 118. Klavierschule f. Kinder.
Burkard, J. A., Eine neue Anleitung,
das Klavierspiel zu erlernen.

Buttschardt, C., Op. 20. Neue Ele-
mentar-Klavierschule. (Reform- Klav-
ierschule.)
Cesi, B., Methode f. das Studium des
Klaviers.
Czerny, C., Op. 584. Kleine theoretisch-
praktische Pianoforte-Schule.
Eccarius-Sieber. Sechs Lehrgänge.
Engel, G., Heitere Stunden.
Faelten, C. and R., The Faelten System.
Gamma's u. Accoorden.
Gilis, A., Méthode de Piano très élé-
mentaire.
Götze, G., Klavierschule.
Habert, J. Ev., Op. 70. Elementar-
Klavierschule. (Werke X, 1.)
Haendel, Reinhold, Neues Klavier-
noten-System f. Jedermann.
Hartung, C. F., Op. 68. Praktischer
Leitfaden f. den ersten Klavier-
Unterricht.
Hoeftmann, F. W., Allgemeine Klav-
ierfibel.
Horák, E., Kinder-Klavierschule.
Hübner u. Baude, Klaviatur- Lehr-
tabelle.
Hutschenreuter, O., Elementare The-
orie am Klavier.
Kagan, S., Selbstlehrer des Klavier-
spiels.
Kahn, Lina, Notenlese-Uebungen im
V- u. B.-Schlüssel.
Klindworth, K., Elementar-Klaviers-
chule.
Köhler, L., Op. 300. Praktische Klav-
ierschule.
Kokoschka, J., Theoret.-praktische
Klavier-Schule.
Krüger, C. A., Volks-Klavierschule.
Lebert u. Stark, Klavierschule.
Paul, Br., Elementar-Klavierschule.
Plothow, H., Der erste Unterricht.
Pohl, M., Noten-Lesetabellen.
Pohle's Notenschlüssel zum Klavier-
spiel.
Rauscher, J., Elementar-Klavierschule.
Reiser, H., Klavier-Schule f. Kinder.
Riemann, H., Neue Klavierschule.
— Normal-Klavierschule f. Anfänger.
Ruthardt, A., Op. 44. Elementar-Klav-
ierschule ohne Text.
„Sapho.“ Orientierungstafel f. Klav-
iaturen.
Schatz, C., Op. 34. Klavierschule.
Schwarz, W., Kinder-Klavierschule.
Thoma, R., Op. 100. Praktische Ele-
mentar-Klavierschule.
Tonleitern.
Trneček, H., Grundlagen des Klavier-
spiels.
Virgil, A. K., Grundlegende Uebungen
im Klavierspiel unter besonderer Be-
rücksichtigung des „Virgil-Technik-
Klaviers“.
Wieser, L., Die drei Töne c, d, e als
Wurzel des Tonal-Systems.
Winge, P., Norak Klavierschule for Börn.
Zuschneid, K., Klavierschule.

22. Für eine Hand.

Berens, H., Op. 89. Die Pflege der
linken Hand.
Blumenfeld, F., Op. 36. Etude p. la
Main gauche.
Christensen, O., Drei Pianoforte-
Etüden f. die linke Hand.

Godowsky, L., 50 Studien über die
Etüden v. Fr. Chopin. No. 31. Op. 25
No. 4 f. die linke Hand.
Horn, Cam., Op. 33. Zwei Klavier-
stücke f. die linke Hand.
Lissowsky, L., Scherzo p. la Main
droite.
Reinhold, H., Op. 61. Drei Klavier-
Etüden in Form v. Vortragsstücken
f. die linke Hand.
Ruthardt, A., Op. 47. Menuett f. die
linke Hand.
— Op. 48. Zwölf Klavier-Etüden f. die
linke Hand.
Smith, G., Op. 26. Walzer f. die linke
Hand.
Sporleder, Ch., Op. 18. Impromptu p.
la Main gauche.
— Op. 19. Die Cascaden v. Wilhelms-
höhe. Idylle f. die linke Hand.
Wolf, B., Op. 243. 2 Oktaven-Etüden.
No. 1. Elfentanz f. die rechte Hand.
No. 2. Allemande f. die linke Hand.
— Op. 257. 4 Etüden f. die linke Hand.
Wurm, Mary, Op. 42. Zwei Etüden.
No. 1 (As) f. die linke Hand. No. 2
(Am.) f. die rechte Hand.

XVII. Für Orgel.

1. Konzerte u. Konzertstücke mit Orchester.

Bossi, M. Enrico, Op. 130. Konzert-
stück (Cm.) f. Org., Streichorch.,
2 Cornets (B), 1 Tromp. (F), 2 Hörner
(F), 8 Pos., 1 Bassuba, 2 Pauken u.
1 tiefe Glocke (C) od. Tamtam.
Händel, G. F., Konzerte
Hess, C., Op. 27. Fest-Praeludium m.
3 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Kb. u.
3 Pauken.
Riemenschneider, G., Op. 45. Kon-
zert-Phantasie über den Choral: „In
allen meinen Taten“.

**2. Konzertstücke m. Streich-
orchester, Streichquintett (od.
Quartett) u. m. Violinchor.**

Baumann, L., Op. 12. Andante religioso
m. Streichorch.
Burger, Max, Op. 45. Fest-Marsch
(D) f. zweistimm. Geigenchor.
Engler, K., Op. 6. Fest-Marsch f. drei-
stimm. Violinchor, Pfte u. Org. (ad
lib. Pauken u. Triangel.)
Händel, G. F., Pastoral aus „Messias“
m. Streichorch.
Hecht, G., Album f. 2stimm. Violin-
chor u. Org.
Locatelli, F., Trauersymphonie m. kl.
Streichorch. (od. Quartett).
Marcello, A., Largo aus einem Kon-
zert m. einstimm. V.-Chor.
Mayerhoff, F., Op. 29. Heilige Nacht
m. Streichorch.
Nagler, F., Op. 24. Zwei lyrische
Stücke m. Streichorch.
Schubert, Franz, Op. 90. No. 1. Im-
promptu (Cm.) m. Streichquintett.
Stein, Br., Op. 33. O du fröhliche, o
du selige, gnadenbringende Weih-
nachtszeit! m. Violinchor.
Wendl, K., Instrumental-Messe (Missa
orchestralis) m. Streichorch.
Wiltberger, A., Op. 117. Kleine Suite
(G) m. Violinchor.

Quartette, Trios, Duos und Solos für Orgel.

Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72. (Quintett od. Quartett.)

3. Konzertstücke m. Trompeten u. Posaunen.

Amberg, J., Praeludium over Koralen „Kirken den er et gammelt Hus“ m. Tromp. u. 3 Pos.
Hartmann, J. P. E., Trauermarsch bei der Beisetzung Thorwaldsen's m. Cornet, 3 Pos. u. Gongong.
Klose, F., Praeludium u. Doppelfuge f. Org. (Schluss-Choral m. 4 Tromp. u. 4 Pos.)
Müllerhartung, Orgelfantasie (Es) m. 2 Tromp., 2 Pos.

4. Quartette.

Boxhorn, G., Canto religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (Org. et B. ad lib.)

5. Trios.

André, Carl, Op. 21. Zwiegespräch. Andante aus der kleinen Kantate „Andacht“ f. V. u. Vcello m. Org.
Beethoven, L. v., Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. 130 f. V., Harfe u. Org. — f. Vcello, Harfe u. Org.
Rheinberger, J., Op. 156. No. 6. Duett f. 2 V. u. Org.
Schröder, Hermann, Ausgewählte Stücke aus der Instrumentalmusik der Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. 2 V. u. Org. (od. Harm.)
Svendsen, J. S., Op. 26. Romanze f. V., Harfe (Pfte) u. Org.
Zanger, G., Op. 14. Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Org.
Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72 f. Org., V. u. Vcello.

6. Duos.

a) für Orgel und Violine.

Bach, J. S., Adagio.
— Siciliano.
— Hirten-Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium.
Bach, W. Fr., Largo (Dm.)
Beach, H. H. A., Op. 55. Invocation.
Berneker, C., Weihnachts-Idyll.
Bohm, C., Op. 367. Invocation.
Carlsen, C., Op. 22. Credo. Mélodie religieuse.
Desportes, E., Méditation.
Erb, M. J., Op. 71. Gieb uns heute unser täglich Brot!
Fiorelli, C., Adagio u. Allegro moderato.
Fricke, R., Op. 21. Abendlied.
Ganz, W., Op. 7. Romance de Perse (G).
Goepfert, O., Op. 22. Andante religioso.
Herrmann, W., Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke.
Kaiser, R., Op. 28. Nachtgesang.
Karg-Elert, Op. 48b. Zwei Stücke.
Kienzl, W., Op. 69c. Adagio (Troost in Tränen).
Klaass, R., Op. 16. No. 1. Andante religioso.
Mailly, A., Méditation.
Marchet, G., Méditation.

Matthison-Hansen, F., Cantilena.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 72. No. 2. Andante sostenuto.
Messner, G., Op. 17. Adagio (G).
Nardini, P., Adagio cantabile (A).
Peters, P., Andante religioso (D).
Raillard, Th., Op. 12. Andante religioso.
Reger, Max, Op. 93b. Largo (D) nach dem 2. Satz der Suite im alten Styl.
Reinecke, Moritz, Op. 10. Romanze (F).
Riemenschneider, G., Op. 49. Drei Tonpoesien.
Schröder, Herm., Zehn Violinstücke v. Meistern des 17. u. 18. Jahrh.
Schumann, Camillo, Op. 24. Notturno.
Stein, Br., Op. 28. Leise, leise, fromme Weise. Mit Benutzung der Melodie v. C. M. v. Weber. (Violinchor.)
Stradella, A., Air d'Eglise.
Tartini, G., Adagio cantabile.
— Andante aus der Sonate (G).
Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 64.
Tuma, F., Largo.
Vivaldi, A., Largo (Cm.) aus einer Violin-Sonate.
Winding, A., Op. 47u. Aftenstemning.
Zingel, R. E., Op. 75. Gebet.

b) für Orgel und Viola.

Kaiser, R., Nachtgesang.
Senn, C., Op. 27. Zwei Romanzen (Dm. Des).
Stradella, A., Air d'Eglise.

c) für Orgel und Violoncello.

Bach, J. S., Adagio.
Goens, D. van, Op. 45. Chant élégiaque.
Kaiser, R., Nachtgesang.
Kienzl, W., Op. 69c. Adagio (Troost in Tränen).
Mailly, A., Cantilène.
Nardini, P., Adagio cantabile (A).
Nováček, O., Arie.
Parodi, L., Op. 44. Berceuse.
Stradella, A., Air d'Eglise.
Tartini, G., Andante aus der Sonate (G).
Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 18.
Wagner, Franz, Op. 84. Sarabande.
Wittenbecher, O., Op. 8. Andante religioso.
— Op. 18. Suite in älterer Form.
Zingel, R. E., Op. 75. Gebet.

d) für Orgel und Flöte.

Bach, J. S., Siciliano.
Berneker, C., Weihnachts-Idyll.
Krantz, A., Pendant l'Élévation.

e) für Orgel und Oboe.

Matthison-Hansen, F., Cantilena.
Stradella, A., Air d'Eglise.

f) für Orgel und Klarinette.

Goepfert, O., Op. 22. Andante religioso.
Keller, L., Op. 66. Zwei Fantasiestücke.
Stradella, A., Air d'Eglise.

g) für Orgel und Horn.

Stradella, A., Air d'Eglise.

h) für Orgel und Waldhorn.

Müller, Bernh. Ed., Op. 65. Gebet. Adagio religioso.

i) für Orgel und Trompete.

Brauer, Fr., Ein' feste Burg ist unser Gott. Fantasie.

k) für Orgel und Cornet à Pistons (A).

Stradella, A., Air d'Eglise.

l) für Orgel und Posaune.

Müller, Bernh. Ed., Op. 65. Gebet. Adagio religioso.

m) für Orgel und Pianoforte.

Dunham, H. M., Op. 18. Thema and Variations.
Ganne, L., Invocation.
Olsen, O., Processions-Intrade. Krönungsmarsch.

n) für Orgel zu vier Händen.

Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.

7. Solos.

Adler, Em., Op. 4. Sechs Orgelstücke.
Adler, N., 12 kleine Vortragsstücke.
d'Albert, E., Einleitung u. Fuge aus der Sonate Op. 10.
Album f. Orgelspieler.
Amberg, H., Op. 7. Paraphrase über Gade's Melodie „O rüst' dich, Held v. Golgutha“.
— Op. 11. Zehn Vor- u. Nachspiele.
Amft, G., Berühmte Werke alter Meister.
Antalffy, D. v., Zwei Fugen (F, Am). — Legende (F).
Armstrong, W. D., Op. 60. Six Compositions.
Bach, C. Ph. Em. Fantasia con Fuga (Cm.).
Bach, J. S., Air (Adagio-Aria) aus der Orchester-Suite (D).
— Organ Works.
— Beliebte Orgelkompositionen mittlerer Schwierigkeit.
— Orgelstücke des Studiengebrauch.
— Orgelwerke.
— Acht Praeludien u. Fugen.
Bach, W. Friedem., Fuga (F).
Barblan, O., Op. 8. Gebet.
Barnekow, Chr., 25 Praeludien.
— 50 Praeludien in allen Tonarten.
Barner, A., 80 kurze Choralvorspiele.
Barthel, A., Thema u. Variationen über „Harre, meine Seele“.
Bartmuss, R., Op. 39. Sonate No. 3 (G).
— Op. 44. Zwei Choralfantasien.
— Op. 46. Sonate No. 4 (Fm.).
Bassani, G. B., Larghetto. (s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.)
Beck-Slunn, Postlude.
Becker, Karl, Orgel-Albums.
Beer-Walbrunn, Op. 28. Drei Fugen.
Beethoven, L. v., Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. 130.
Benker, C., Op. 19. 6 Fantasie-Orgelstücke.
Bernards, J., Modulationen nach den 24 Tonarten.
Billig, F., Vorspiele.

Solos für Orgel.

- Birkedal-Barfod, Op. 23. Prae- u. Postludien.
- Birn, M., Op. 4. Weihnachtspastorale.
- Op. 7. Deutschland, Deutschland, über alles. (Oesterreich. Nationalhymne.)
- Op. 12. Weihnachtsfantasie über „Kommet ihr Hirten“.
- Op. 20. Karfreitag u. Ostermorgen.
- Bock, A., Op. 1. Praeludium u. Doppelfuge (D).
- Bohm, C., Op. 358. Kleine lyrische Suite.
- Bohnenblust, G., Op. 2. Totenklage.
- Bonvin, L., Op. 8. Drei Tondichtungen.
- Op. 12b. No. 1. In gehobener Stimmung (Elevation).
- Op. 77a. Andante cantabile (G).
- Borch, G., Op. 60. Entrée solennelle de la Suite.
- Boslet, L., Op. 25. Drei Tonstücke.
- Op. 27. Fantasie (D).
- Bossi, C. A. d., Op. 33. 10 Vortragsstücke.
- Bossi, M. E., Op. 127. No. 3. Copri-fuoco (Feierabend) aus „Intermezzi Goldoniani“.
- Op. 128. Pièce héroïque p. grand Org.
- Sammlung v. Stücken alter italienischer Meister.
- Bottigliero, E., Op. 48. Melodische Tonstücke.
- Bourne, T. W., Three Fugues.
- Brahms, Johannes, Andante aus dem Streichquartett Op. 67.
- Allegretto grazioso aus der Symphonie (D) Op. 73.
- Andante aus der Symphonie (F) Op. 90.
- Breitenbach, Cl., Op. 16. Orgel-Vademecum.
- Op. 19. Cantabo. 40 Orgelstücke.
- Op. 21. Fantasia (Dm.).
- Brosig, M., Ausgewählte Orgel-Kompositionen.
- Bubeck, Th., Op. 14. Méditation.
- Op. 21. Fantasia et Fugue (Fism.).
- Bühl, W., 60 Choral-Vorspiele.
- Burger, M., Op. 56. Sechs Trios.
- Op. 61. Praeludien.
- Buxtehude, D., Ciacona (Cm.).
- Praeludium et Fuga (Em.).
- Werke.
- Callaerts, J., Deux Sonates.
- Callender, R., Op. 18. Réverie.
- Capocci, F., Allegretto (Gm.) im alten Stil.
- Fantasie über den alten gregorianischen Lobgesang „Veni, creator spiritus“.
- Short Studies.
- Cappelen, Chr., Die grosse weisse Schar. Nordische Volksmelodie. Improvisata.
- Legende.
- Cecilia. Collection of Organ Pieces.
- Chadwick, G. W., 3 Compositions.
- Chaix, Ch., Op. 1. Six Chorals figurés (Choralvorspiele).
- Claussnitzer, P., Op. 1. 20 kurze lyrische Vorspiele.
- Op. 17. Fünfzehn einfache u. leichte Choralvorspiele f. einmanualige Org.
- Op. 18. Zehn Choralvorspiele.
- Op. 19. Acht Choralvorspiele.
- Claussnitzer, P., Op. 20. Christus, der ist mein Leben (Ach bleib mit deiner Gnade). Choral m. neun Figuren.
- Op. 21. 100 Zwischenspiele.
- Op. 22. Zwei feierliche Märsche.
- Op. 23. Drei Charakterstücke (Nachspiele).
- Hundert Choralvorspiele.
- Cohen, C., Orgelbuch zum Gesang- u. Gebetbuch f. die Erzdiözese Köln.
- Crawford, T. J., Romance No. 2 (Es).
- Scherzo (for the Flutes).
- Toccata.
- Dachs, M., Op. 3. 15 Orgelstücke.
- Op. 13. 50 kurze u. leichte Kadenz- u. Praeludien.
- Damarest, C., Mélodie pastorale.
- Detsch, C., Op. 19. 35 kurze u. leichte Orgelstücke.
- Diebold, J., Op. 54b. Der kathol. Organist im Hochamt u. Requiem.
- Op. 94. 26 grössere Orgelstücke. Vor-, Zwischen- u. Nachspiele.
- — No. 10—12. Orgel-Fantasia in 3 Sätzen über „O sanctissima“.
- Orgelstücke moderner Meister.
- Dittrich, R., Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“.
- Dobler, Jos., Op. 4. Orgelklänge.
- Doles, J. Fr., Drei Choralvorspiele.
- Dost, R., Op. 21. Sonate (Fm.).
- Dunham, H. M., Op. 21. Fantasia (Cm.).
- Op. 22. Sonata No. 3 (Dm.).
- Dvořák, A., Op. 101. No. 7. Humoreske.
- Eckardt, W., Op. 34. Andante sostenuto (Pastorale).
- Op. 48. Pastoral-Fantasia (E).
- Eichhorn, Carl, Festvorspiel m. Königshymne u. Choral „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“.
- Elgar, E., Op. 1. Romance (Em.).
- Op. 39. Pomp and Circumstance. Militärmärsche.
- Elssner, E., Op. 32. Zwischenspiele f. das sächsische Landeschoralbuch.
- Endress, O., Geistliches Liederheft.
- Engelbrecht, H., 64 Vor- u. Nachspiele. (s.: Kuntze, C.)
- Engler, C., Op. 1. Vier Orgelfugen.
- Op. 4. Fantasia (Dm.).
- Op. 5. Praeludium u. Fuge (Cm.).
- Erb, M. J., Op. 73. 20 Orgelstücke.
- Op. 74. 80 kurze Orgelstücke über Choral motive.
- Erbe, K., Op. 4. Sechs Improvisationen über verschiedene Choräle m. ausgeführtem cantus firmus.
- Ertel, P., Op. 19. Passacaglia über die Dm.-Tonleiter.
- Esser, P., Op. 3. 14 leicht ausführbare Orgel-Trios.
- Fährmann, H., Op. 24. Sonate No. 6 (G).
- Op. 25. Sonate No. 7 (Fism.).
- Op. 27. Sinfonische Fantasie u. Doppelfuge.
- Op. 28. Ein' feste Burg ist unser Gott.
- Op. 33. Drei grössere Fugen.
- Op. 36. Drei grössere Choralvorspiele.
- Op. 40. Sechs Charakterstücke.
- Faisst, I. v., Introduction u. Fuge (Dm.).
- Fauchey, P., 10 Pièces.
- Faulkes, W., Op. 96. Caprice (F).
- Pieces.
- Foots, A., Op. 54. Suite (D).
- Op. 61. Night. A Meditation.
- Forchhammer, Th., Op. 37. 18 Vor- u. Nachspiele.
- Larghetto (Gm.).
- Frescobaldi, G., Toccata No. 5 (mixolydisch).
- Siehe auch: Bossi, M. E., Sammlung alter italien. Meister.
- Fricke, R., Op. 20. Choralvorspiele.
- Fröberger, J. J., Capriccio (D).
- Vier auserlesene Stücke.
- Gaul, H. B., Eventide. A Meditation.
- Legend (A).
- Gebauer, P., 20 Choralvorspiele.
- Gernsheim, Fr., Op. 76. Fantasie u. Fuge (Gm.).
- Gerstenhauer, G., Zwanzig Vorspiele.
- Gessner, Ad., Op. 11. Fünf Choralbearbeitungen.
- Fughetten-Album.
- Gibbons, O., Voluntary. Fantasia of four Parts from „Parthenia“ 1611.
- Gigout, E., Interludium (F).
- Gloger, J., Op. 7. 15 Orgelstücke.
- Op. 20. Schule der Modulation.
- Goldberg, Th., Zwölf leicht ausführbare Choral-fughetten.
- Goepfert, Carl, Op. 90. Zwei leichte Orgelstücke zum liturgischen Gebrauch bei Casualien.
- 12 kurze Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele). Werke thüringer Altmeister des 19. Jahrh.
- Goss-Custard, Abendlied.
- Gondoliera.
- Slumber Song.
- Goetze, Heinrich, Op. 1. 15 Orgelstücke verschiedenen Charakters.
- Op. 42. 30 Orgelstücke.
- Op. 59. 11 Orgelstücke.
- Grandjean, S., 20 Compositions faciles.
- Grosse Fuge (C).
- Grässner, A., 50 kurze u. leichte Praeludien.
- Grey, C. J., Morceaux originaux.
- Grosse-Weischede, Orgelvorspiele.
- Gruber, J., Op. 172. Praktisches Praeludierbuch.
- Op. 188. Sechs Festpreludien im freien Stil.
- Op. 189. Zehn feierliche Praeludien f. die heilige Weihnachtszeit.
- Grunewald, G., Choralgesänge.
- Guilmant, A., Op. 90. 18 Pièces nouvelles.
- Op. 91. Sonate (2de Symphonie, A).
- Gulbins, M., Op. 28. Sonate No. 4 (C).
- Op. 31. Vier Charakterstücke.
- Gundlach, E., 20 Choralvorspiele.
- Haarklou, J., Cp. 19. 5 Julepreludier.
- Haas, J., Op. 11. Drei Praeludien u. Fugen.
- Op. 12. Sonate (Cm.).
- Op. 20. Suite.
- Haase, R., Op. 20. Zwölf Vorspiele.
- Op. 24. 15 Vorspiele.
- Hägg, Gustaf, Sieben leichte Stücke.
- Händel, G. F., Halleluja aus „Der Messias“ f. gr. Org.
- Sonate (A) f. V.
- Hänlein, A., Weihnachts-Pastorale über „Vom Himmel hoch da komm' ich her“.
- Harder, K., Op. 3. Eine Fuge (G).
- Hartmann, C. H., Op. 82. Zwei Stücke.
- Hartmann, H., Orgelklänge.
- Hartmann, L. u. Heinr. Schmidt, Orgelstücke neuerer Komponisten.

Solos für Orgel.

- Hecht, G., Op. 45. Choralbuch zum Gebrauche des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Pommern.
- Hefner, O., Op. 56. 30 Praeludien.
- Hempel, Ad., Fantasie (Cm.).
- Herrmann, W., Op. 8. 60 kurze Praeludien zu 52 Chorälen der evangel. Kirche.
- Op. 57. 10 Choralvorspiele.
- Orgel-Kompositionen.
- Herzog, J. G., Op. 85. Vier Festpraeludien.
- Op. 87. 19 leicht ausführbare Orgelstücke.
- Op. 88. 100 stilgemässe, leicht ausführbare Choral-Vorspiele.
- Hess, C., Op. 27. Fest-Praeludium.
- Hesse, E. S., 17 berühmte Choräle.
- Higgs, H. M., 6 Pieces. (s.: Cecilia, Book 68.)
- Hilbrand, A., Orgelbuch zum Kirchenliederbuch f. Katholiken.
- Hoyer mann, W., Op. 4. Sonate No. 2 (Fm.).
- Op. 5. Abendempfindung.
- Jekyll, C. S., Prélude „à la Séquence“.
- Jentsch, M., Op. 46. 2 Praeludien.
- Karg-Elert, Op. 25b. Passacaglia (Esm.).
- Op. 27. Aquarellen. No. 5b. Angelus.
- Op. 33. No. 4b. Benediction (Aa) aus „Monologe“.
- Op. 34b. Improvisation (Ostinato e Fughetta).
- Op. 36 IIb. Interludium aus der Sonate (Hm.).
- Op. 37. Partita arr. f. Org. No. 1b. Entrata.
- Op. 39b. Phantasie u. Fuge (D).
- Op. 64. No. 4b. Praeludium festivum (Es) aus „Portraits“.
- Kaun, H., Op. 62. Zwei Stücke.
- Keilbach, E., Sammlung v. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen zu den Liedern des Gesangbuchs f. die Diözese Rottenburg.
- Kern, C. A., u. C. H. Hartmann, Orgel-Album.
- Kewitsch, Th., Vademecum. 3. Teil. Kirchengesänge, kathol., f. Schule u. Kirche.
- Kirnberger, J. Ph., Fuga (B).
- Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet (Es).
- Op. 61. No. 2. Morgenandacht.
- Op. 73. Festmarsch.
- Kittl, J. Chr., Zwei Praeludien (Cm., C).
- Koch, Matth., Op. 46. No. 2. Ostersgruss.
- Op. 46. No. 3. Fest-Praeludium über den Choral „Vom Himmel hoch“.
- Kölbl, Ch., u. Schmidt, Choralbuch.
- Kotala, V., Op. 6. Vor-, Zwischen- u. Nachspiele zu den gebräuchlichsten katholischen Kirchenliedern.
- Op. 13. Zehn Orgelstücke.
- Kothe, B., Handbuch f. Organisten.
- Melodien zu dem neuen Oppelner kathol. Gesangbuche.
- Kothe, Wilh., Modulationen.
- Kötzschke, J., Tondichtung.
- Krause, E., Op. 10. 12 kurze Stücke.
- Krebs, J. L., Praeludium cum Fuga (C).
- Krygell, J. A., Op. 57. Sonate (appassionata) (Fis).
- Kügele, R., Op. 264. 27 Praeludien nebst einem Anhang sämtliche Modulationen v. Cdur od. Cmoll aus enthaltend.
- Kügele, R., Op. 270. Zwölf Praeludien.
- Kühn, Karl, Op. 61. 25 Choralvorspiele (Fughetten).
- Kuntze, C., u. H. Engelbrecht, 64 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele.
- Lachner, Franz, Marche célèbre de la 1^{re} Suite Op. 113.
- Op. 175—177. Drei Sonaten.
- Lang, H., Op. 31. Sonate (Dm.).
- Lange, S. de, Op. 90. Praeludien u. Fugen.
- Laudate Dominum in organo! Lemmens-Album.
- Lenz, H., Op. 8. Zehn Choral-Vorspiele.
- Leuenberger, A., Suite (Gm.).
- Lichey, R., Op. 16 u. 18. Fünf Orgelstücke.
- Lindeman, P., Op. 22. 18 Fantasiestücke.
- Lipp, A., Orgelalbum bayrischer Lehrerkomponisten.
- Liszt, F., Fuge: „Ad nos, ad salutarem undam“.
- Lorenz, C. A., Op. 71. 2 Kompositionen.
- Op. 72. Vier Kompositionen im freien Stil.
- Op. 75. Zwei Konzertstücke.
- Loewe, C., 44 Praeludien aus „Musikalischer Gottesdienst“.
- Lubrich, F., Orgelalbum.
- Lucas, Cl., Op. 36. Trois Morceaux.
- Lynes, F., Op. 49. Sonata (C).
- Revery.
- Lyon, J., Op. 30. Konzert-Öuv. (s.: Cecilia, Book 65.)
- Mac Dowell, Liebeslied aus der 2. (indianischen) Suite Op. 48.
- Six Transcriptions.
- Mackenzie, A. C., Introduction (ad lib.) and Funeral March from „Coriolanus“.
- Mailly, A., Contemplation. (s.: Cecilia.)
- Esquise p. grand Org.
- Malling, O., Op. 78. Paulus. Stimmungsbilder.
- Op. 81. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze.
- Op. 84. Die heiligen drei Könige. Weihnachts-Stimmungsbilder.
- Martini, G. B. (s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.)
- Mathias, Fr. X., Orgelbegleitung zu den f. den internationalen gregorianischen Kongress in Strassburg zusammengestellten Cantus vari.
- Matthison-Hansen, Trauermusik (Praeludium u. Trauermarsch).
- Meister, Rob., Op. 59. Choralvorspielbuch.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 54. Variations sérieuses. (s.: Palme, R., Op. 62 Heft 3.)
- Merkel, G., Weihnachts-Pastorale.
- Metcalf, J. W., Op. 42. Pastoral.
- Middelschulte, W., Kanonische Fantasie über BACH u. Fuge über 4 Themen v. Joh. Seb. Bach.
- Kanons u. Fuge über den Choral „Vater unser im Himmelreich“.
- Konzert über ein Thema v. Joh. Seb. Bach.
- Toccata (D) über „Ein' feste Burg ist unser Gott“.
- Moczynski, S., Op. 76. Vier Postludien sich anschliessend an das jeweilige „Ite, missa est“.
- Op. 86. 3 Trios.
- Model, O., u. Möhring, 60 leichte Choraleinleitungen.
- Möhring, M., Evangelisches Choralbuch f. die Provinz Sachsen.
- Mojaisovics, R. v., Op. 9. Romantische Phantasie.
- Op. 12. Vortragsstücke.
- Monar, A. J., Op. 15. Pleno organo. 68 Fest-Vor- u. Nachspiele.
- Op. 25. Laudate eum in chordis et organo.
- Op. 31. Fantasie (Am.).
- Moosmair, A., Konzert-Fantasie über das Kirchenlied „Ein Haus steht wohl gegründet“.
- Moulaert, R., Sonate (Dm.).
- Muffat, G., Toccata (F).
- Müller-Buessow, Op. 26b. Andante cantabile.
- Neruda, F., Op. 72. Thema m. Variationen.
- Op. 74. Introd., Andante u. Fuga.
- Nevin, E., Deux Berceuses.
- Nicholl, H. W., Op. 41. Die Plejaden. Sieben Stücke.
- Op. 45. Fantasie über Psalm 23.
- Oechsler, E., Op. 18. Zehn Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien.
- Olsson, O., Op. 26. Fünf Pedalstudien. Orgelbuch zu den im Auftrage der fürstbischöfl. Delegatur in Berlin hrg. kathol. Kirchengesänge.
- Otto, R., Op. 5. Andante sostenuto (B).
- Pachelbel, J., Ciacona (D).
- Palafuti, Elevazione. (s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.)
- Palaschko, J., Op. 29. Postludium (Cm.).
- Palme, R., Op. 62. 8 Transcriptionen.
- Op. 67. Choralvorspielbuch.
- Op. 74. Vier durchgeführte Festchoräle.
- Op. 75. Vier durchgeführte Festchoräle.
- Op. 78—80. Choralvorspiele.
- Op. 81. Das erste Orgelbuch.
- Pauli, H., Kurze Vor- u. Zwischenspiele über Choral motive.
- Pescetti, G. B., Allegro. (s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.)
- Peters, A., 104 Choral-Vorspiele.
- Philip A., Adagio u. Fuge.
- Piel, P., Op. 50. Orgelbegleitung nebst Vor- u. Nachspielen zu 162 dem Gesangbuche der Diözese Trier entnommen Liedern.
- Op. 113. 112 kurze Orgelsätze in den Kirchentönen.
- Pilland, J., Op. 61. Sammlung leicht ausführbarer Praeludien, Versetten u. Postludien.
- Plag, J., Op. 50. 54 Vor- u. Nachspiele f. volle Org.
- Pollaroli, C. F., Fuga. (s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.)
- Porpora, N., Fuge (Es).
- Ramsey, B., Sonaten. No. 1, 2.
- Raphael, G., Op. 11. Drei Praeludien u. Fugen.
- Rasmussen, A., Op. 15. Paraphrase.

Solos und Lehrbücher für Orgel.

- Rathgeber, G., Op. 110. 54 sehr leichte u. leichte Orgel-Kompositionen.
- Reger, M., Op. 40. No. 1. Phantasie über den Choral „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern“.
- Op. 56. Fünf leicht ausführbare Praeludien u. Fugen.
- Op. 60. Sonate No. 2 (Dm.).
- Op. 63. Monologe.
- Op. 73. Variationen u. Fuge über ein Originalthema.
- Op. 79b. Kompositionen.
- Op. 80. Zwölf Stücke.
- Op. 85. Vier Praeludien u. Fugen.
- Op. 92. Suite.
- Introduction u. Passacaglia (Dm.).
- Praeludium u. Fuge (Gism.).
- Romanze (Am.).
- Reimann, H., Op. 31. Praeludium u. Tripel-Fuge.
- Op. 32. Ciaccina.
- Reinbrecht, A., Adagio u. Pastorale.
- Renner jun., J., Op. 58. Thema m. Variationen.
- Op. 61. Zweite Suite.
- Op. 67. 12 Praeludien.
- Renzi, R., Largo funebre. s.: Cecilia, Book 65.)
- 5 Pezzi.
- Rheinberger, J., Op. 156. Zwölf Charakterstücke.
- Praeludium (F) u. Trio (Gm.).
- Drei Stücke.
- Richter, W., Zwei Intermezzi.
- Riemenschneider, G., Op. 44. 10 Choralvorspiele.
- Op. 50. Konzert-Fantasie über Raddecke's Lied „Aus der Jugendzeit“.
- Op. 51. 8 Orgelstücke.
- Op. 56. Praeludium u. Fuge (B).
- Rihovský, A., Op. 26. Der praktische Organist.
- Roeder, K., Op. 3. Leichte melodiose Stücke.
- Rödger, E., Op. 1. Neun instruktive Orgelstücke. (Vor- od. Nachspiele.)
- Rössler, R., Fantasia (Em.).
- Passacaglia (Gm.).
- Rost, E., Op. 10. Benedictus.
- Rudnick, W., Op. 119. Sechs Vortragstücke.
- Op. 121. Zwei Konzertstücke.
- Saffe, F., Op. 10. Choralvorspiele.
- Op. 17. 10 leicht ausführbare Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele).
- Op. 18. 20 leicht ausführbare Choralvorspiele.
- Saint-Saëns, O salutaris, extrait de la Messe Op. 4.
- Marche d'Hymnée tirée des „Noces de Prométhée“.
- Sauer, W., Op. 76. 24 leichte Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten.
- Schaper, G., Praeludium u. Choral zu „O auferstand'ner Siegesfürst“.
- Schärtlich, J. C., u. Lange, Evangel. Choralbuch.
- Scheidt, S., 10 Choralvorspiele aus der „Tabulatura nova“.
- Schmid, Josef, Op. 43. Vier Charakterstücke.
- Op. 49. Vier Choralvorspiele.
- Schmidt, Heinr., Orgelstücke neuerer Komponisten. (s.: Hartmann, L.)
- Schrage, W., Orgelbuch zum katholischen Gesangbuch „Sursum corda“.
- Schulhoff, J., Op. 27. No. 3. Dimanche Matin.
- Schumann, Camillo, Op. 29. Sonate No. 3 (Cm.).
- Schumann, Georg, Op. 23. No. 2. Am Abend.
- Op. 39. Passacaglia u. Finale über BACH.
- Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei f. gr. Org.
- Op. 85. No. 9. Am Springbrunnen.
- Op. 85. No. 12. Abendlied f. gr. Org.
- Seiffert, U., Op. 42. Trauerzug.
- Op. 43. Einleitung u. Doppelfuge (D).
- Op. 44. Zu Weihnachten.
- Op. 44. No. 8. Fantasie: Lobet den Herren.
- Seiffert, K., Op. 20. Choralbuch.
- Selle, G. F., Op. 21. Hymnus.
- Sibelius, J., Op. 26. No. 7. Finlandia.
- Sjögren, E., Op. 46. Legenden. Religiöse Stimmungen in allen Tonarten.
- Sittard, A., Drei Choralstudien.
- Skop, V. F., Op. 48. Konzertstück (Em.).
- Spangenberg, H., Op. 29. Praeludium u. Doppelfuge (Am.).
- Spence, W. R., Grand Chœur (D).
- Springer, M., Op. 6. 50 thematische Tonstücke.
- Op. 20. Acht Postludien über die gebräuchlichsten „Ite missa est“.
- Op. 23. Rezitations-Kadenzen u. Praeludien.
- Orgelbegleitung zum Kyriale Vaticanum.
- Stanford, Ch. V., Op. 88. Praeludien.
- Steenberg, P., Bryllupsmarsch.
- Steggall, R., Fantasia and Fugue.
- Stein, Br., Op. 31. Charakterstücke.
- Stephani, H., Op. 12. Grosse Fuge (Cm.).
- Stern, A., Choralvorspiele.
- Stewart, H. J., Andante grazioso.
- Stiehl, H., Impressions du Soir.
- Stojowski, S., Op. 1. No. 1. Mélodie.
- Straube, K., Choralvorspiele alter Meister.
- Alte Meister.
- Streicher, J. A., Op. 3. 22 Choralvorspiele.
- Op. 4. 10 Choralvorspiele (m. cantus firmus).
- Surzyński, M., Op. 34. Sonate (Dm.).
- Surzyński, St., In natali Domini. Praeludia pastoralia.
- Taylor, E. W., Figured Bass and Melody Exercises.
- Tellier, A., Plainte d'Amour.
- Thaller, J. B., Op. 17. Taschenbüchlein f. Orgelspieler.
- Thieriot, F., Op. 85. Zwei Konzertstücke.
- Töpfer-Album.
- Trautner, Fr. W., Op. 50. 20 Versetzen, Fughetten u. Kanons.
- Trenkner, W., Op. 12. Vier Choralvorspiele in Figuralform.
- Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus Op. 11.
- Op. 43. Suite.
- Tanz der Mirlitons aus „Der Nussknacker“ Op. 71.
- Marsch aus „Casse-Noisette“.
- Tschaikowsky-Album.
- Türke, O., Op. 7. Sechs einfache Vorspiele.
- Unglaub, C., Op. 23. In Andacht.
- Venzl, J., Op. 111a. Modulations-Buch.
- Vockner, J., Freie Fuge.
- Volckmar, W., Die Meister des Orgelspieles.
- Wagner, Franz, Op. 60. Fantasia eroica.
- Wagner, Rich., Vorspiel des 3. Aktes aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
- Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
- Vorspiel zu „Parsifal“.
- Das Rheingold. Walhall-Scene.
- Ritt der Walküren aus „Die Walküre“.
- Wotans Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre“.
- Trauermarsch aus „Götterdämmerung“.
- Walczyński, F., Op. 81. XII Praeludia pastoralia.
- Waldeck, K., Fantasie (Gm.) f. gr. Org. nach dem Vorbilde Bruckner's.
- Orgel-Fantasie (B) mit eigenem Thema.
- Orgel-Fantasie (B). Thema v. Josef C. Waldeck.
- Walther, J. G., Gesammelte Werke. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst.)
- Wareing, H. W., Zwei Stücke.
- Warren, S. P., Op. 25. No. 1. In der Abendstunde.
- Weidenhagen, E., Op. 32. Vier Fest-Nachspiele.
- Op. 34. Festmusik über „Ein feste Burg ist unser Gott“.
- Op. 35. No. 1. Advents-Pastorale über „Macht hoch die Tür“.
- Op. 35. No. 2. Paraphrase über „Seht, er kommt mit Preis gekrönt“ v. Händel.
- Op. 40. Zehn Vorspiele zu Festliedern.
- Weil, A., 800 Orgelkompositionen in den Dur- u. Moll-Tonarten.
- Weinwurm, R., Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer.
- Wendelborg, K., 7 Orgelstykker.
- Wermann, O., Op. 149. 2 Kompositionen.
- Wickenhauser, R., Op. 40. Zehn Choral-Vorspiele.
- Wilden, W., Op. 7. Klassisches Primavista-Album.
- Wolfrum, K., Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien.
- Wolfrum, Philipp, Praeludium über „Lasset uns den Herrn preisen“.
- Wolstenholme, W., A Pastoral (C).
- Wünsch, R., 50 Kadenzen.
- Zellner, L. A., Concert in drei Sätzen f. die moderne Org.
- Zerlett, J. B., Op. 182. Meditation (Albumblatt).
- Zierau, F., Op. 30. 50 Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Melodien der evangel. Kirche.
- Op. 37. Zwölf Choralstudien.
- Zingel, R. E., Op. 70. Zehn leicht spielbare Orgelstücke als Praeludien od. Postludien u. eine kleine Fantasie.
- Zipoli, D., Elevazione. (s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.)

8. Lehrbücher.

- Gloger, J., Op. 20. Schule der Modulation.
- Habert, J. Ev., Op. 101. Kleine prakt. Orgelschule. (Werke VI, 3)
- Praktische Orgelschule. (Werke VI, 1 u. 2.)

Konzertstücke, Sextette, Quintette, Quartette und Trios für Harmonium.

Kotalla, V., Op. 12. Systematisches Lehr- u. Übungsbuch f. den Orgelunterricht an den kathol. Lehrerbildungsanstalten.
Merkel, G., Op. 177. Orgelschule.
Meurer, J., Op. 38. Kleine praktische Orgelschule.
Saffe, F., Op. 15. Orgelschule f. Lehrerbildungsanstalten.
Schildknecht, Jos., Op. 33. Orgelschule f. Präparandenschulen, Lehrerseminarien u. Kirchenmusikschulen.
Singenberger, J., Kurze, praktische Pedal-Schule.
Thalemann, F. M., Schule des kirchlichen Orgelspiels auf elementarer Grundlage.
Wiltberger, Aug., Op. 43. Elementar- Orgelschule.

XVIII. Für Harmonium.

1. Konzertstücke mit Streichorchester, Streichquintett (od. Quartett) u. m. Violinchor.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung f. Harm., 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
Beethoven, Andante aus der ersten Symphonie (C) Op. 21 m. Streichquintett.
Burger, M., Op. 45. Festmarsch (D) m. zweistimm. Geigenchor u. Pfte zu 4 Hdn.
Engler, C., Op. 6. Fest-Marsch f. dreistimm. Violinchor, Pfte u. Harm., ad lib. Pauken u. Triangel.
— Op. 9. Romantischer Festzug, Marsch m. Streichorch. u. Pfte.
Goller, V., Hausmusik m. Pfte u. V-Chor.
Kühn, E., Op. 61. Zwei Stücke m. Streichquartett.
Locatelli, P., Trauersymphonie m. kl. Streichorch. — m. Quartett.
Marcello, A., Largo aus einem Konzert m. V-Chor.
Mozart, W. A., Ave verum corpus. (Quartett od. Quintett.) Pfte (ad lib.).
Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachts-traum. (Quartett.)
Schubert, Franz, Op. 90. No. 1. Impromptu (Cm.) m. Streichquintett.
Tavan, E., Erastes Menuett (B) m. einstimm. V.-Chor u. Pfte.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles m. Streichquartett (od. Quintett).
Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72. (Quartett od. Quintett.)

2. Sextette.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, V., Vcelle, Fl., Harm. et Cornet à Pistons.
Klose, O., Op. 43. Salve Regina f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm.

3. Quintette.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V., Fl. et Vcelle.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung f. Harm., 2 V., Vla u. Vcello. — f. Harm., 2 V., Vcello u. Pfte. — f. Harm., V., Vla, Vcello u. Pfte.
Beethoven, L. v., Scene aus „Die Geschöpfe des Prometheus“ Op. 43. f. Fl., V., Vcello, Pfte u. ad lib. Harm.
Bonvin, L., Op. 77. Andante cantabile f. 2 V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Goller, V., Hausmusik f. Harm., 2 V., Vla u. Vcello.
Mozart, W. A., Adagio u. Rondo f. Harm., Fl., Oboe, Vla u. Vcello.
Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch f. 2 V., Vcello, Pfte u. Harm.

4. Quartette.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V. et Vcelle.
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung f. Harm., 2 V. u. Vla. — f. Harm., 2 V. u. Vcello. — f. Harm., 2 V. u. Pfte. — f. Harm., V., Vla u. Vcello; — f. Harm., V., Vla u. Pfte. — f. Harm., V., Vcello u. Pfte.
Beethoven, L. v., Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. 130 f. 2 V., Harm. u. Pfte. — f. V., Vla, Harm. u. Pfte. — f. Fl., V., Harm. u. Pfte. — f. Fl., Vcello, Harm. u. Pfte.
Bendix, H., Op. 48. Slavische Skizzen f. Harm., Pfte u. 2 V.
Boxhorn, G., Canto religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (Harm. et B. ad lib.)
Ernst Ludwig, Träumerei aus den Erinnerungen an Ilinskoe, f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Hasse, G., Op. 60. No. 3. Paraphrase über das Chorlied „Harmonie“ v. F. Oelschläger f. Pfte, Harm., V. (od. Fl.) u. Vcello.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Oper. 2 Transcriptionen f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Klose, O., Op. 43. Salve Regina f. 2 V., Pfte u. Harm. — f. V., Vcello, Pfte u. Harm.
Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch f. 2 V., Pfte u. Harm. — f. V., Vcello, Pfte u. Harm.
Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachts-traum. Gavotte f. Pfte, V., Vcello u. Harm.
Zingel, R. E., Intermezzo aus „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72 f. Pfte, V., Vcello u. Harm.

5. Trios.

a) für Harmonium und 2 Violinen.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Goller, V., Hausmusik.
Mozart, Ave verum corpus.
Rheinberger, J., Op. 156. No. 6. Duett.
Schröder, H., Ausgewählte Stücke aus der Instrumentalmusik der Meister des 17. u. 18. Jahrh.

b) für Harmonium, Violine u. Viola.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Mozart, Ave verum corpus.

c) für Harmonium, Violine und Violoncello.

André, Carl, Op. 21. Zwiesgespräch.
Bach, J. S., Air (Adagio-Aria) aus der Orch.-Suite (D).
— Largo aus dem Concert (Dm.).
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Largo aus dem Trio Op. 1 No. 2.
— Largo aus der Klavier-Sonate Op. 10 No. 3.
— Andante aus der Symphonie No. 5 (Cm.) Op. 67.
— Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Bonvin, L., Op. 8a No. 1. Christnachts-traum.
Goller, V., Hausmusik.
Gottlieb-Noren, Op. 26. Pastorale Skizzen. (Normal-Harm.)
Mozart, Ave verum corpus.
Schubert, Franz, Andante aus der Symphonie (Hm.).
Zanger, G., Op. 14. Klassische Kompositionen.
Zingel, R. E., Intermezzo aus der symphonischen Dichtung „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72 f. Harm., V. u. Vcello.

d) für Harmonium, Violine und Flöte.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

e) für Harmonium, Viola und Flöte.

Fries, Ph. J., Sammlung.

f) für Harmonium, Violoncello und Flöte.

Fries, Ph. J., Sammlung.

g) für Harmonium, Violine u. Harfe.

Svendsen, J. S., Op. 26. Romanze.

h) für Harmonium, Violine u. Zither.

Hoenes, E., Op. 29. Leid u. Trost.

1) für Harmonium, Violine und Pianoforte.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der Orch.-Suite (D).
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Bizet, G., Prélude (Cm.) aus „L'Arlésienne“.
— Andantino. Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Carmen“.
— Sérénade (Des).
Händel, G. F., Arioso (Dank sei dir Herr).
Hassenstein, P., Hausmusik.
Kögler, H., Op. 17. Romantische Sérénade.
Liesenborghs, F., Op. 12. Intermezzo aus der Musik zu dem Drama „Chatterton“.

Duos für Harmonium.

Mozart, Ave verum corpus.
— Larghetto aus dem Klarinettenquintett Op. 108 (Normal-Harm.).
Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch.
Raff, J., Andante aus der 5. Symphonie Op. 177 (Lenore).
Richter, Josef, Op. 52. Ein Traum-bild f. Vcello, Harm. u. Pfte.
Rosenthal, W., Op. 19. Berceuse (D).
Rossini, G., Cujus animam. Air aus „Stabat Mater“.
Schubert, Franz, Dritter Satz aus dem Streichquartett Op. 125 No. 1. (Normal-Harm.)
Spohr, L., Larghetto aus der Symphonie (Cm.) Op. 78 No. 3. (Normal-Harm.)
Strauss, Rich., Adagio aus der Klaviersonate (Hm.) Op. 5
Tschaiakowsky, P., Elegie aus der Serenade Op. 48, f. V., Harm. u. Pfte.
Wagner, Franz, Op. 25. Zwei russ. Volkslieder
Weiss, Jos., Op. 39. No. 2. Notturmo.

k) für Harmonium, Viola und Piano-forte.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

l) für Harmonium, Violoncello und Flöte.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

m) für Harmonium, Violoncello und Piano-forte.
Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Bach, J. S., Air (Adagio-Aria) aus der Orch.-Suite (D).
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Bizet, G., Serenade (Des).
Kögler, H., Op. 17. Romantische Serenade.
Raff, Joachim, Andante aus der 5. Symphonie Op. 177 (Lenore).
Rossini, G., Cujus animam. Air aus „Stabat Mater“.
Wagner, Franz, Op. 25. Zwei russ. Volkslieder.
Weiss, Jos., Op. 39. No. 2. Notturmo.

n) für Harmonium, Flöte und Piano-forte.
Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch.
Rossini, G., Cujus animam. Air aus „Stabat Mater“.

o) für Harmonium, Trompete (B) und Piano-forte.
Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch.

p) für Harmonium, Cornet à Pistons und Piano-forte.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

6. Duos.

a) für Harmonium und Violine.

Bach, J. S., Air aus der Suite (D).
— Hirten-Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium.
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Benl, F. M., Op. 12. Andante religioso (D).
Bizet, G., Adagietto aus „L'Arlésienne“.
— — f. Normal-Harm.
Blech, L., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Alpenkönig u. Menschenfeind“.
Celega, N., Andante religioso.
Fiorelli, C., Adagio u. Allegro moderato.
Fröhlich, O., Weihnachts-Album.
Gaal, F., Op. 31. Andante religioso (Hm.).
Ganz, Willy, Op. 7. Romance de Perse (G).
Goller, V., Hausmusik.
Goepfert, O., Op. 22. Andante religioso.
Grieg, E., Allegretto tranquillo aus der V.-Sonate Op. 13.
Händel, G. F., Sonate (A).
— Largo (Aria) aus „Xerxes“.
— — f. Normal-Harm.
Hartmann, Emil, Kantilene aus der Klavier-Sonate Op. 17.
Hassenstein, P., Hausmusik.
Herrmann, Willy, Op. 75. Adagio (D). (Normal-Harm.)
Hubay, J., Op. 95. Stücke. (Normal-Harm.)
Kaiser, R., Op. 28. Nachtgesang.
Karg-Elert, Sammlung. Eine Anthologie v. klassischen u. modernen Stücken.
Kienzl, W., Op. 69c. Adagio (Tröst in Tränen). (Normal-Harm.)
Köhler, L., u. H. Necke, Klassische Weisen.
Matthison-Hansen, F., Cantilena.
Moszkowski, M., Op. 10. No. 1. Melodie (G).
— Op. 18. No. 1. Melodie (F).
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Nardini, P., Adagio cantabile (A).
— — f. Normal-Harm.
Reger, M., Romanze (Am.).
Reinecke, Moritz, Op. 10. Romanze (F).
Riemenschneider, G., Op. 49. Drei Tonpoesien.
Rosenthal, W., Op. 19. Berceuse (D).
Scholz, H., Feierklänge.
— Glanzstücke berühmter Meister.
— Hausandacht am Harmonium.
Schröder, H., Zehn Violinstücke v. Meistern des 17. u. 18. Jahrh.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Normal-Harm.)
— Op. 85. No. 12. Abendlied. (Normal-Harm.)
Seitz, F., Op. 29. No. 2. Cavatine.
Semfke, J., Op. 34. Romanze.

Stradella, A., Air d'Eglise.
Tartini, G., Adagio cantabile.
Tschaiakowsky, P., Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 64.
Weiss, J., Op. 41. Legende.
Zanger, G., Op. 73. Deutschlands schönste festlich-feierliche Gesänge.
Zingel, R. E., Gebet.

b) für Harmonium und Viola.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Kaiser, R., Op. 28. Nachtgesang.
Moszkowski, M., Op. 10. No. 1. Melodie (G).
Senn, C., Op. 27. Zwei Romanzen.
Stradella, A., Air d'Eglise.

c) für Harmonium und Violoncello.

Bach, J. S., Air aus der Suite (D).
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Benl, F. M., Op. 12. Andante religioso (D).
Bizet, G., Adagietto aus „L'Arlésienne“.
(Normal-Harm.)
Celega, N., Andante religioso.
Goller, V., Hausmusik.
Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“.
(Normal-Harm.)
Hubay, J., Op. 95. Drei Stücke. (Normal-Harm.)
Kaiser, R., Op. 28. Nachtgesang.
Kienzl, W., Op. 69c. Adagio (Tröst in Tränen). (Normal-Harm.)
Moszkowski, M., Op. 18. No. 1. Melodie (F).
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Nováček, O., Arie.
Parodi, L., Op. 44. Berceuse.
Reger, M., Romanze (Am.).
Semfke, J., Op. 34. Romanze.
Stradella, A., Air d'Eglise.
Tschaiakowsky, P., Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 64.
Wittenbecher, O., Op. 8. Andante religioso.
— Op. 18. Suite in älterer Form.
Zingel, R. E., Op. 75. Gebet.

d) für Harmonium und Flöte.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Fries, Ph. J., Sammlung melod. Tonstücke.
Goller, V., Hausmusik.
Hartmann, Emil, Kantilene aus der Klavier-Sonate Op. 17.
Reinhard, A., Op. 70. Weihnachts-Album.
Semfke, J., Op. 34. Romanze.

e) für Harmonium und Oboe.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Matthison-Hansen, F., Cantilena.
Stradella, A., Air d'Eglise.

f) für Harmonium u. Englisch Horn.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

Solos für Harmonium.

g) für Harmonium und Klarinette.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Goepfert, O., Op. 22. Andante religioso.
Stradella, A., Air d'Eglise.

h) für Harmonium und Horn.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Stradella, A., Air d'Eglise.

i) für Harmonium und Cornet à Pistons.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Stradella, A., Air d'Eglise.

k) für Harmonium und Zither.

Hoenes, E., Op. 29. Leid u. Trost.

l) für Harmonium und Pianoforte.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Asantschewsky, M., Op. 6. No. 5. Chant sans Paroles.
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der Orch.-Suite (D).
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. v., 4 Sätze aus der Trio-Serenade Op. 8.
— Andante aus der Symphonie (C) Op. 21.
— Allegro molto aus der Symphonie (D) Op. 36.
— Larghetto aus der 2. Symphonie (D) Op. 36.
— Allegro con brio aus der Symphonie (Cm.) Op. 67.
— Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Bie, O., Der mystische Quell. (Normal-Harm.)
Bizet, G., Carmen-Potpourri.
— Szenen aus „Carmen“.
Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
— Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit.
— Allegro non troppo aus der Symphonie (D) Op. 88.
Cornelius, P., Aus den Brautliedern.
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
Flugel, E., Op. 14. Vier Original-Duos.
Ganne, L., invocation.
Glickh, R., Op. 33. Méditation.
Glinka, M., Trio pathétique.
Goller, V., Hausmusik.
Grieg, E., Menuett aus der Klavier-Sonate Op. 7.
Händel, G. F., Arioso (Dank sei dir, Herr).
Hartmann, Emil, Kantilene aus der Klavier-Sonate Op. 17.
Haydn, J., Introduction u. Allegro aus der Symphonie (Dm., Londoner).
Heidrich, M., Op. 21. Zwei Fantasie-stücke.
Hofmann, H., Allegro con fuoco aus der Frithjof-Symphonie Op. 22.
Karg-Elert, Op. 26b. Duos.
— Op. 29. Silhouetten.
— Op. 31b. No. 1. Kuhreigen u. Bauernweise (Steirisch).
— Op. 31b. No. 6. Hochlandsweise.
Schottisch à la Musette.

Karg-Elert, Op. 35. Poesien.
— Op. 38. No. 8b. Nachklang (Jetzgangians Brünnele).
— 20 Stücke.
Kirchner, Friedrich, Op. 46. No. 3. Serenade (Em.).
Kleffel, A., Op. 16. Märchen u. Blumen-erzählungen.
Kremsler, E., Sechs altniederländische Volkslieder.
Kühn, E., Op. 55. Drei leichte Duos.
Kursch, R., Das Volkslied im Hause.
Lange, Georg, Op. 7. Mondnacht.
Liszt, F., Interludium aus „Die Legende v. der heiligen Elisabeth“.
(Normal-Harm.)
Mendelssohn Bartholdy, Ouv. Ein Sommernachtstraum Op. 21.
— Allegro vivacissimo aus der Symphonie (Am.), Op. 56.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
(Normal-Harm.)
— Allegro vivace aus der Jupiter-Symphonie (C).
Nagel, R., Op. 4. Die Trennung.
— Op. 14. In der Ferne.
— Op. 15. Sehnsucht.
Nevin, E., Op. 7. No. 2. Schlummerlied.
Oberndorff, T. v., Op. 2. Leichte Duos.
Pizzini, F., Intermezzo aus „Rosalba“.
Poenitz, F., Op. 72. Adagio.
Pressel, G., An der Weser.
Raff, J., Andante aus der Lenoren-Symphonie (No. 5, E) Op. 177.
Reinhard, A., Op. 26. No. 6. Valee sentimentale (As).
— Sonaten.
Rossini, G., Cujus animam. Air aus „Stabat Mater“.
Scholz, H., Ernste Klänge.
Schubert, F., Andante con moto aus der Symphonie (C).
Schumann, Rob., Adagio aus der Symphonie (C) Op. 61.
— Molto moderato (Scherzo) aus der Symphonie (Es) Op. 97.
Sibelius, J., Op. 46. Pelleas u. Melisande. Suite.
Spohr, L., Largo aus der Symphonie (Cm.) Op. 78.
Stradella, A., Kirchen-Arie.
Tschaiakowsky, P., Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 64.
Ulrich, H., Introduction u. Allegro aus der Symphonie (Hm.) Op. 6.
Wagner, Rich., Parsifal.

Daraus:
Das Liebesmahl.
Die Erlösung.
Einzug in die Gralsburg.
Titurel's Totenfeier.

Weiss, Jos., Op. 39. No. 2. Notturmo.
— Op. 39. No. 3b. Canzonetta americana.
Wickenhauser, R., Op. 55. Notturmo (G).

7. Solos.

Adler, N., 12 kleine Vortragsstücke.
d'Albert, E., Melodien aus „Tief-land“.
Albert, O., Op. 101. Weihnachtszauber. (Normal-Harm.)
— Op. 102. Zum Weihnachtsfest. (Normal-Harm.)
— Op. 103. s.: Mendelssohn Bartholdy, Op. 70. Elias. Engelterzett. (Normal-Harm.)

Albert, O., Op. 104. a.: Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder. (Normal-Harm.)
Andlauer, E. J., Skizze (G). (s.: Glickh, R., Op. 32.)
Arcadelt, Jac., „Ave Maria“. (Normal-Harm.)
Arne, Th. A., Air (B). (Normal-Harm.)
d'Astorga, Em., Aria aus „Stabat mater“. (Normal-Harm.)
Bach, C. Ph. Em., Solfeggio (Cm.). (Normal-Harm.)
Bach, Christoph, Sonate (Cm., Introduction u. Doppelfuge). (Normal-Harm.)
Bach, J. S., Air (Adagio-Aria) aus der Orch.-Suite (D). (auch f. Kunst-Harm.)
— Air aus dem Orgelpastorale. (Normal-Harm.)
— Fuge No. 9 (E) aus dem Wohltemperierten Klavier.
— Transcriptionen. (Normal-Harm.)
— Vater unser im Himmelreich.
Baillard, J., Air (E). (Normal-Harm.)
Barnekow, Chr., 25 Praeludien.
— 50 Praeludien in allen Tonarten.
Bartmuss, R., Op. 45. Alumbblätter.
— Die Himmelsleiter.
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Becker, Reinh., Op. 131. Drei Stücke. (Normal-Harm.)
Beckman, B., Op. 13. Suite (in satirischer Art, D).
— Op. 13b. Praeludium u. Sarabande aus der Suite (D). (Kunst-Harm.)
Bendel, F., Dornröschen. (Normal-Harm.)
Bendix, H., Op. 59. Zwei Stücke.
— Op. 74. Stimmungsbilder.
Bering, Chr., Herbst.
Berlioz, H., L'Absence (Fis). (Normal-Harm.)
— „Sanctus“ aus dem Requiem. Op. 5. (Normal-Harm.)
Bernards, J., Modulationen.
Biehl, A., Op. 55. Erinnerungen.
Bird, A., Op. 41. Zwei Stücke.
— Op. 42. No. 3. Marsch der Aethiopier. (Normal-Harm.)
— Op. 45. Drei Skizzen. (Normal-Harm.)
— American Melodies. (Normal-Harm.)
Birkedal-Barfod, Op. 23. Prae- u. Postludien.
Bizet, G., Carmen-Fantasie.
— Carmen-Potpourri.
— Melodien aus „Carmen“.
Blodek, W., Im Brunnen. Oper. Potpourri.
Blumenthal, P., Op. 82. Stimmungsbilder.
Bohnenblust, G., Op. 2. Totenklage.
Bortniansky, D., Russischer Vespers-gesang (F). (Normal-Harm.)
Bossi, C. Ad., Op. 33. Zehn Vortragsstücke.
Bottigliero, E., Op. 48. Melodische Tonstücke.
Breitenbach, Cl., Op. 16. Orgel-Vademecum.
Bungart, H., 100 Volkslieder.
Burger, M., Op. 61. Praeludien.
Chopin, F., Op. 28. No. 4. Prélude. (Normal-Harm.)
Corelli, A., Largo (D) aus Concerto I. (Normal-Harm.)
Cornelius, P., Drei Weihnachtslieder aus Op. 8.

Solos für Harmonium.

- Couperin, F., Le Bavolet flottant (A). (Normal-Harm.)
 — Passacaille (c. dorisch). (Normal-Harm.)
 Dachs, M., Op. 13. 50 kurze u. leichte Kadenz u. Praeludien.
 Durante, Fr., Studio (A). (Normal-Harm.)
 Eichberg, R. J., Op. 27. Charakterstück. (Normal-Harm.)
 — Bruderlieder. (Normal-Harm.)
 Eichborn, H., Op. 70. Pastorale.
 Endress, O., Geistliches Liederheft. Feierklänge.
 Fischer, M. G., Fantasie über „Eine feste Burg“. (Normal-Harm.)
 Frescobaldi, G., Canzone (F). (Normal-Harm.)
 Fröhlich, O., Weihnachts-Album.
 Galuppi, B., Giga (D). (Normal-Harm.)
 Gessner, Ad., Fughetten-Album.
 Glickh, R., Op. 30. Festliches Praeludium.
 — Op. 32. Adagio. 3stimm. Studie.
 — Zur Faschingszeit. Walzer-Potpourri.
 Glinka, M., Beliebte Kompositionen.
 — Gebet aus der Oper „Das Leben f. den Zar“. (Normal-Harm.)
 — Melodien aus Opern.
 Glinka-Album.
 Gluck, Chr. W. v., Chaconne aus der Oper „Alceste“. (Normal-Harm.)
 — Iphigenie aus Tauris. Transcriptionen. (Normal-Harm.)
 — Maestoso (As). (Normal-Harm.)
 Goller, V., Hausmusik.
 Grandjean, S., 20 Compositions faciles.
 Grieg, E., Menuett aus der Klavier-Sonate Op. 7.
 Gruber, Jak., Op. 37. Landleben.
 Grunewald, G., Choralgesänge.
 Haarklou, J., Op. 19. 5 Julepraeludien.
 Hägg, Gustaf, Sieben leichte Stücke.
 Händel, G. F., Messias: Fugue chorale.
 — — Transcriptionen f. Normal-Harm.
 — Sinfonie pastorale. (Normal-Harm.)
 — Toccata (Gm., B.). (Normal-Harm.)
 — Largo aus „Xerxes“. (Normal-Harm.)
 Hanisch, M., Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsmusik.
 Harmonium-Album.
 Harmonium-Archiv. (Deutsch-amerikan. Orgel-Harm.)
 Harmoniumfreund, der.
 Hassenstein, P., Op. 63. Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten.
 — Op. 105. Am Mühlenbächlein.
 — Op. 106. Bitten. (Normal-Harm.)
 — Op. 107. Improvisation.
 — Op. 108. Aus der Brautzeit. Phantasie über „Brautlieder“ v. Cornelius.
 — Op. 109. Glockenruf.
 — Op. 110. Dorfgeschichten. Phantasie über Motive aus dem gleichnamigen Cyklus v. Theodor Kirchner.
 — Op. 112. Stimmungsbild.
 — Op. 129. Stimmungen.
 — Op. 132. Waldeszauber.
 — Op. 133. Unter dem Weihnachtsbaum.
 — Op. 134. Weihnachtsbilder.
 — Phantasie aus „Carmen“ v. Bizet.
 — Neue Harmonium-Anthologie.
 — Erstes Praeludienalbum.
 — Zwei Stücke.
 Hassenstein, P., Fantasie über „Vom Himmel hoch“. (s.: Pönitz, F., Op. 68.)
 — Von Gluck bis Bizet. Opern-Album.
 Hassler, L., Reformation. (Normal-Harm.)
 Haus-Organist, der.
 Haydn, J., Die Jahreszeiten. Transcriptionen f. Normal-Harm.
 Herzog, J. G., Op. 88. 100 stilgemässe, leicht ausführbare Choral-Vorspiele. (Pedal-Harm.)
 — 62 geistliche Lieder u. Volksweisen.
 Hesse, E. S., 17 berühmte Choräle.
 Hollaender, A., Op. 23. Sarabande u. Gavotte.
 Hollaender, V., Schäfers Sonntagslied. (Normal-Harm.)
 Juon, P., Op. 1. Sechs Skizzen.
 — Op. 18. No. 2. Idylle.
 Kämpf, K., Op. 15. Elegie. (Normal-Harm.)
 — Op. 18. Lyrische Stücke. (Normal-Harm.)
 — Op. 24. Aus baltischen Landen. (Normal-Harm.)
 Karg, Bapt., Graduale (c. dorisch). (Normal-Harm.)
 Karg-Elert, Op. 10. Sechs Skizzen.
 — Op. 14. Drei Sonatinen.
 — Op. 25. Passacaglia. Variationen über einen ostinaten Bass.
 — Op. 26. 8 Stücke. (Kunst-Harm.)
 — Op. 27. Aquarellen.
 — Op. 31. Scènes pittoresques (Von fremden Ländern u. Menschen).
 — Op. 33. Monologe.
 — Op. 34. Improvisation.
 — Op. 36. Erste Sonate (Hm.).
 — Op. 37. Partita.
 — Op. 39. Phantasie u. Fuge.
 — Op. 42. Madrigale. 10 schlichte Weisen. (Kunst-Harm. ad lib.)
 — Bunte Blätter.
 — Sammlung historischer Meisterwerke aus alter u. neuer Zeit in chronologischer Folge. (Normal-Harm.)
 — Leichte Stücke klassischer Meister in freier Bearb.
 — 75 Stücke.
 — Suite d'après Rameau. (auch f. Kunst-Harm.)
 Kellermann, A., Op. 78. Barkarole. (Normal-Harm.)
 Kjerulf, H., Berceuse (Des). (Normal-Harm.)
 — Wiegenlied (F). (Normal-Harm.)
 Kirchner, Theodor, Drei Elegien.
 Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet. (Kunst-Harm.)
 — Op. 65. Vier Stücke.
 — Op. 73. Festmarsch.
 — Op. 119. Abendmusik.
 — Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“. (Kunst-Harm.)
 Koch, Matthäus, Op. 46. No. 2. Ostergruss.
 — Op. 46. No. 3. Fest-Praeludium über den Choral „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“.
 Kothe, W., Modulationen.
 Krause, Emil, Op. 37. Zwei Gesänge f. amerikan. Orgel-Harm.
 Krebs, C., Vater unser! (Amerikan. Orgel-Harm.)
 Krygell, J. A., Op. 44. Abendstimmung.
 Kügele, R., Op. 264. 27 Praeludien.
 — Op. 270. Zwölf Praeludien.
 Leclair, J. M., Largo (Em.) (Normal-Harm.)
 Lemmens-Album.
 Lindeman, P., Op. 22. 18 Fantasiestücke.
 Lipp, A., Harmonium-Album.
 Liszt, F., Souvenir de Petersbourg. (Normal-Harm.)
 Lotti, A., Madrigal (E). (Normal-Harm.)
 Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr. (Amerikan. Orgel-Harm.)
 Martini, G. B., Gavotte (F). (Normal-Harm.)
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Chor: „Siehe, wir preisen selig“. (Normal-Harm.)
 — — Arie „Jerusalem, die du tötest“. (Normal-Harm.)
 — Op. 52. Lobgesang. Adagio religioso. (Normal-Harm.)
 — Op. 61. No. 2 u. 3. Intermezzo u. Notturmo aus dem Sommernachts-traum. (Normal-Harm.)
 — Op. 70. Elias. Arie Höre Israel“. (Normal-Harm.)
 — — Engelterzett. (Normal-Harm.)
 — Drei Lieder ohne Worte.
 Meurerer, J. G., Op. 48. Zehn Unterhaltungsstücke.
 Meyerbeer, G., Der Prophet. Arioso „Ach mein Sohn, Segen dir“. (Normal-Harm.)
 — — Quartett: „Dir bleibt zum Lohne“. (Normal-Harm.)
 Mitterer, I., Vademecum.
 Moszkowski, M., Op. 10. No. 1. Melodie (G).
 — Op. 18. No. 1. Melodie (F).
 Mozart, W. A., Adagio (Fm.). (Normal-Harm.)
 — Ave verum corpus.
 — „Ave verum corpus“ aus dem Requiem. (Normal-Harm.)
 — Don Juan. Arien f. Normal-Harm.
 — Menuett (B). (Normal-Harm.)
 — Leichte Bearbeitungen aus „Die Zauberflöte“. (Normal-Harm.)
 Müller-Buessow, Op. 26b. Andante cantabile.
 Nardini, P., Larghetto con espressione (A). (Normal-Harm.)
 Noa, H., Impromptu. (Normal-Harm.)
 Oesten, Max, Op. 189. Sammlung russischer geistlicher Lieder
 Pachelbel, J., Fughetta (myxolydisch auf g). (Normal-Harm.)
 Palestrina, G. P. da, „O bone Jesu“. (Normal-Harm.)
 Paradiesi, P. D., Rondo (A). (Normal-Harm.)
 Peters, A., 104 Choral-Vorspiele.
 Plag, J., Op. 41. Fantasie.
 — Op. 50. 54 Vor- u. Nachspiele.
 Pönitz, Franz, Op. 66. Aus Wald u. Feld. Zwei Skizzen.
 — Op. 68. Weihnachtsgruss.
 Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme.
 Praetorius, M., „Agnus Dei“ (F). (Normal-Harm.)
 — Altdeutsches Marienlied. (Normal-Harm.)
 Rameau, J. Ph., Gavotte } (Normal-Harm.)
 — Sarabande (A). }
 Reger, M., Op. 59. No. 9. Benedictus.
 — Romanze (Am.).

Reinhard, A., Op. 60. Harmonium-Album.
 — Op. 109. Zur Totenfeier.
 Reiter, J., Weihnachten. Oberösterreichisches Volkslied. Paraphrase.
 Renner jun., J., Op. 67. 12 Praeludien.
 Riemenschneider, G., Op. 55. Drei Weihnachtsstücke.
 Ritter, Albert, Op. 11. Sechs Phantasiestücke. (Normal-Harm.)
 — 12 English Folks Songs. (Normal-Harm.)
 Roeder, K., Op. 8. Leichte melodische Stücke.
 Rubinatein, A., Op. 3. Deux Mélodies. (Normal-Harm.)
 Sauer, W., Op. 76. 24 leichte Vorspiele.
 Scarlatti, D., Sonata (Gm.) (Normal-Harm.)
 Schauss, E., Andante religioso. (Normal-Harm.)
 Schmidt, E. J., Kompositionen f. amerikan. Orgel-Harm.
 Scholz, H., Am stillen Herd zur Wintersonne.
 — Deutscher Lieder-Quell am Harmonium.
 — Ernate Klänge.
 — Feierklänge.
 — Glanzstücke berühmter Meister.
 — Hausandacht am Harmonium.
 — Improvisationen u. Reminiscenzen.
 — Internationale Haus-Musik.
 — Jung Deutschland am Harmonium.
 — Klassisches u. romantisches Album.
 — Lyrisches Album.
 — Opern-Freuden am Harmonium.
 — Volkslieder-Album.
 — Weihnachts-Album.
 Schubert, Franz, Abschied.
 — Lieder. (Normal-Harm.)
 Schumann, Camillo, Op. 26. Suite (F).
 — Op. 37. Suite No. 2 (D).
 Schumann, Rob., Op. 50. Das Paradies u. die Peri. Rez. u. Arie: „Verstossen! Verschlossen aufs neu.“ (Normal-Harm.)
 — Arie u. Sang der Peri. (Normal-Harm.)
 Schütz, H., „Ehre sei dir Christe!“ aus der Matthäuspassion. (Normal-Harm.)
 Simon, E., Zweites Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme.
 Sjögren, E., Aus „Stimmungen“ Op. 20.
 Sonbeek, J. A., Zwei Fantasien.
 Spohr, L., Op. 63. Jessonda. Arie: „O Welt, so schön und blühend.“ (Normal-Harm.)
 Surzyński, Stephan, In natali Domini. Praeludia pastoralia.
 Thiele, Rich., „So nimm denn meine Hände“.
 Thiessen, K., Op. 25. No. 2. Barcarole (F).
 Thomas, O., Op. 7. Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 Tschairowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barcarole (Gm.). (Normal-Harm.)
 — Andante cantabile aus der 5. Symphonie (Em.) Op. 64.
 — Hymne aus „Die Jungfrau v. Orleans“.
 Valerius, A., 6 altniederländische Volkslieder. (Normal-Harm.)
 Venzl, J., Op. 111a. Modulations-Buch.

Vivaldi, A., Largo (Cm.). (Normal-Harm.)
 Wagner, Richard, Einzelne Stücke aus seinen Opern (Normal-Harm.).
 Die Meistersinger v. Nürnberg.
 Die Walküre.
 Siegfried.
 Götterdämmerung.
 — Tristan u. Isolde. Vorspiel zum 3. Akt u. Hirtenweise. (Normal-Harm.)
 — — Tristans Vision. (Normal-Harm.)
 Weber, C. M. v., Der Freischütz. Szene u. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“. (Normal-Harm.)
 — — Wie nahte mir der Schlummer. (Normal-Harm.)
 — — Finalsatz. (Normal-Harm.)
 — — Oberon. Fantasie. (Normal-Harm.)
 Weiss, Jos., Op. 39. No. 2. Notturmo.
 Wenzel, Hermann, Allerseelen. 72 Vortrags- u. Fantasiestücke.
 — Opern-Perlen.
 — Stimmungsbilder.
 Wilden, W., Op. 7. Klassisches Primavista-Album.
 Zelinka, J. E., Zvon. Sammlung.

8. Lehrbücher.

Bühnert, F., Wie lernt man „Registrieren“?
 Bungart, H., Harmonium-Schule.
 Czerný, E. J., Op. 124. Neue Harmonium-Schule.
 Hassenstein, P., Harmonium-Schule.
 — Schule f. das Normal-Harmonium.
 Reinhard, Aug., Op. 16. Harmonium-Schule.
 — Op. 45. Kleine Harmonium-Schule.
 — Op. 105. Anleitung zum kirchlichen Harmoniumspiel f. Anfänger.
 Schildknecht, J., Harmoniumschule.
 Scholz, H., Harmoniumschule zum Selbstunterricht.
 Singenberger, J., Harmonium-Schule.
 Stapf, E., Harmonium-Schule. Ausg. m. ungar.-böhm. Text.
 Wahls, H., Op. 37. Praktische Schule f. Harmonium (od. Haus-Orgel).
 Wenzel, Hermann, Praktische Harmoniumschule.

XIX. Für Akkordeon, Bandoneon, Konzertina u. Harmonika.

Angelot, P., Neue praktische Schule f. 76tönige Konzertina. — f. 40tönige Konzertina.
 — Neue praktische Schule f. das 64-, 70-, 88-, 100- u. 130tönige Bandoneon.
 Anleitung f. Blas-Akkordeon.
 Bauer, M., Album f. die zweireihige Wiener Harmonika.
 — Neue u. leichte Schule zum Selbstunterricht f. die zweireihige Wiener Harmonika.
 Berndt, W., Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch f. 76- u. 94tönige Concertina.
 Bizet, G., Carmen-Marsch f. 76- u. 94tönige Concertina.
 Blon, F. v., Op. 75. Heil Europa. Marsch f. Bandoneon.
 Brückner, C., Zweireihiges Harmonika-Album.
 — Schule f. die zweireihige Harmonika m. 6, 8, 10 od. 12 Bässen.

Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 2. Die Nachtigall u. die Frösche f. 130töniges Bandoneon.
 Ernst, A., Chromatische Harmonika-Schule f. den Selbstunterricht.
 — Harmonika-Album.
 Förster, Rud., Ach, wie so unendlich lieb' ich dich. Walzerlied f. 76- u. 94tönige Concertina.
 Friedrich, R., Der Mundharmonika-Virtuose. Praktische Anleitung.
 — Melodienheft dazu.
 Geier, E., 94- u. 100tönige Concertina-Schule.
 — Die Wacht am Rhein u. Was ist des Deutschen Vaterland f. 76- bis 94tönige Concertina arr.
 Georg, H., Op. 15. Hurra, König Friedrich August! Marsch f. Bandoneon.
 Hauschild, C., Defilier-Marsch f. 75- u. 94tönige Concertina.
 Hirsch, W., O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön. Rheinländer f. Concertina.
 Kurth, C. A., Bandoneon-Schule f. das 88-, 100- u. 130tönige Bandoneon.
 Lange, F. E., Schule f. die 76tönige Konzertina.
 — Torgauer Marsch f. 76- u. 94tönige Concertina.
 — Ungarischer Nationalmarsch f. 76- u. 94tönige Concertina.
 Lehnhardt, J., Op. 18. An die Gewehre! Marsch f. Bandoneon.
 Luther, O., Ein Ballabend. Sammlung beliebter Tänze bearb. f. Bandoneon u. V. — f. Bandoneon.
 — Griffabelle f. Bandoneon.
 — Melodienstrauss. Sammlung f. 76tönige Concertina u. 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon.
 Michel, G., Schule f. Arion-Akkordeon.
 — Choräle, Weihnachtslieder u. geistl. Volksmelodien f. Akkordeon.
 — Lieder u. Tänze f. Akkordeon.
 — Marsch-Album f. Akkordeon. Praktische Anleitung, das Spiel des Akkordeons in 1/4 Stunde zu erlernen.
 — Schule f. 2reihiges Akkordeon (19 bis 21 Tasten).
 Mozart, W. A., Adagio u. Rondo f. Harmonika, Fl., Oboe, Vla u. Vcello.
 Müller-Kraasow, Op. 5. Volkalieder-Quadrille f. Bandoneon.
 Powell, W. C., Der Gondolier. Intermezzo f. Bandoneon.
 Steyer, L., Harmonika-Schule.
 Strauss, Josef, Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer f. Concertina.
 — Pfeiflied f. 76- u. 94tönige Concertina.
 Uhlig, C. F., Kompositionen f. 76- u. 94tönige Concertina hrsg.

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik.

1. Mehrstimmige Gesänge.

A. Für mehrere Chöre.

Ahle, J. N., Op. 12. Messe f. dreistimm. Knaben- u. vierstimm. Männerchor.
 André, Carl, Op. 11. Devotion. Cantatina f. Soli (T.- u. Bar.) and mixed Chorus (8 Parts) with Pftte.

Geistliche Musik für mehrere Chöre und für Männerchor.

Bach, Joh. Chr., Motette: „Unsers Herzens Freude hat ein Ende“ f. 2 gem. Chöre.
 Bach, J. S., Motet f. double Chorus. Barblan, O., Op. 12. Psalm 117 f. 2 gem. Chöre.
 Becker, Albert, Op. 83. No. 1. Antiphone u. Psalm f. 2 gem. Chöre.
 Brucken Fock, Op. 19. Die Wiederkunft Christi od. Das nahende Gottesreich. Oratorium f. Doppelchor, Soli u. Orch. (Org. ad lib.).
 Bruckner, A., Messe (Em.) f. achtstimm. gem. Chor m. Blasinstrumenten.
 Cascioli, Cl., „Angelus Domini“ f. 2 gem. Chöre.
 Dulichius, Ph., Prima pars Centuria octonum et septenum vocum.
 Engelhart, F. X., Die Hirten bei der Krippe f. S. u. A. Solo u. 8stimm. gem. Chor m. obl. Org.
 Fähmann, H., Op. 29. Salvum fac imperatorum f. achtstimm. gem. Chor.
 — Op. 34. Fünf Sprüche u. Psalmen f. achtstimm. gem. Chor.
 Gabrieli, G., „Jubilate Deo omnis terra“ f. achtstimm. gem. Chor.
 Goldschmid, Th., Sommergesang. Kantate f. Einzelst. (S. u. Bar.). Kinderchor, gem. Chor u. Gemeindegang m. Org.
 Grell, Ed., „Benedictus“ aus der „Missa solemnis“ f. 2 gem. Chöre.
 Griesbacher, P., Op. 118. Es ist der Herr! Kantate f. 2 Frauenchöre u. Soli m. Pfte u. Harm. (ad lib.).
 Haine, C., Op. 89. Pfingstkantate f. Knaben- u. gem. Chor, T- u. B-Solo m. Org.
 Haller, M., Op. 92. Missa octo vocum inaequalium.
 — Op. 99. IV Motetta festiva VI, VII et VIII vocibus mixtis conc.
 Hasler, H. L., Werke.
 Hausegger, S. v., Requiem f. achtstimm. gem. Chor u. Org. (ad lib.).
 Heuler, R., Op. 8. „Tantum ergo sacramentum“ f. zwölf gem. St. (drei gem. Chöre).
 — Op. 10. Drei Passionsgesänge f. 4, 5 u. 8 gem. St.
 — Op. 19. Litaniae lauretanae f. S. u. A. (Chor od. Solo) u. einstimm. Volks- u. Chorgesang m. Org. (od. Harm.).
 Hohmann, E., Introitus f. das Kirchweihfest f. 2 Chöre. (Chor I f. 2 T. u. B. Chor II f. 2 S. u. A.)
 Knöbel, P., Psalm 121, 4—8. Motette f. 8stimm. gem. Chor.
 Krane, K., Op. 1. Messe f. vierstimm. Männer- u. zweistimm. Knabenchor.
 Kreitmaier, J., Op. 11—13. Cantica sacra ad 2, 4, 5, 8 voces aequales org. plerumque comitante.
 Lobmiller, R., Op. 9. Zwei Marienlieder f. 2 Chöre.
 Müller, A., Weihnachtskantate: „Heilige Nacht mit süßen Schwingen“ f. gem. u. Knabenchor od. f. dreistimm. Frauenchor u. Solo-Terzett m. Pfte od. Harm.
 Müller, Ernst, Op. 33a. „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr“. Choralkantate f. A-Solo, gem. Chor, einstimm. Knabenchor (Cantus firmus), V., Klar. u. Org. (od. Harm.)

Müllerhartung, C., 25 Kirchengesänge zu den christlichen Festzeiten f. 4, 6- u. 8stimm. gem. Chor.
 — Der 102. Psalm f. achtstimm. gem. Chor.
 Nagler, F., Op. 40. No. 1. Die heilige Nacht, f. Kinderchor, gem. Chor, Solo u. Org.
 Niedhammer, J., Op. 18. Requiem ad octo voces a cappella.
 Nössler, E., Op. 44. Lobgesang f. 4- bis 8stimm. gem. Chor.
 — Op. 51. Doxologie f. 4- bis 8stimm. gem. Chor.
 Palestrina, P. da, „Hodie Christus natus est“ f. 2 gem. Chöre.
 — Motette: „Laudate dominum omnes gentes“ f. achtstimm. gem. Chor.
 — „Stabat mater“ f. 2 gem. Chöre (achtstimm.).
 Praetorius, Michael, „Gebor'n ist der Emanuel“ f. achtstimm. gem. Chor.
 Röhricht, P., Op. 67. „Ich weiss, an wen ich glaube“ f. 2 gem. Chöre.
 Scheumann, R., Op. 7. Seligpreisung f. dreistimm. Frauen- bez. Knabenchor u. dreistimm. Männerchor.
 Seifert, U., Op. 45. Motette: „Herr, ich traue auf dich“ f. gem. Chor, Doppelchor u. Solost.
 Stehle, J. G. E., „Juravit Dominus“ u. „Justus ut Palma“ f. 8stimm. gem. Chor.
 Thelen, P. H., Op. 39. Magnificat octavi toni octo vocibus comitante org.
 — Op. 128. Ave Maria f. 8 gem. St. in 2 Chören.
 Thiel, C., Op. 26. Die erste Pfingstpredigt f. gem. u. Männerchor.
 Trümpelmann, M., Op. 22. Osterglaube f. abwechselnd Männer-, Knaben- (od. Frauen-) u. fünfstimm. gem. Chor m. Org. (Pfte od. Harm.).
 Voigt, H., Op. 219a. Hymne f. gem. m. Frauen- (od. Kinderchor).
 Wagner, Josef, Op. 4. Jubel-Chor f. 4- bis 8stimm. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. Blasinstrum.
 Wiltberger, A., Op. 115. Sankt Nikolaus. Oratorium f. Soli, gem. Chor, Männer-, Frauen- u. Kinderchor m. Pfte u. Harm. nebst verbind. Text u. lebenden Bildern.
 Young, A. B. F., From Harmony to Harmony. Eight-Part Motet.
 Zivi, H., Op. 14. Fest Kedeschah f. Kantor, achtstimm. gem. Chor u. Org.

B. Für Männerchor.

a) mit Begleitung.

Adler, E., Op. 2. Messe (Am.) m. Org. (Streichquintett, 2 Oboen, 2 Hörner ad lib.).
 Aman, Ad., Op. 2. Tabernakelrast m. obl. Org.
 Becker, Reinhold, Op. 134. Dem Herrn sei Lob u. Ehr! f. Bar.- od. A-Solo, Männerchor u. Normal-Harm. (od. Org.)
 Beethoven, Die Gefangennehmung Christi aus „Christus am Oelberge“ Op. 85 m. Pfte bearb.
 Braun, J. Chr., Litaniae lauretanae m. Org.

Bürke, F., Op. 18. Hymne auf S. Heiligkeit Papst Pius X. m. Orch. (od. Pfte).
 Cohen, C., Op. 18. Festhymnus zum gold. Priester-Jubiläum Papst Pius' X. m. Pfte od. Bläserchor.
 Dec, V., Missa m. Org.
 Deigendesch, K., Op. 89. „Stabat mater“ m. Org.
 — Op. 90. „Ave Maria, gratia plena“ m. Org.
 Dost, R., Op. 19. „Salvum fac regem“ m. Org. u. Harfe (od. Pfte).
 Elsner, P., Gebet m. Bar.-Solo (ad lib.) u. Harm.
 Engelhart, F. X., Der Engel des Herrn m. Solo u. Org. (od. Harm.).
 Gessner, A., Op. 3. Quinque Hymni de Sa. Sacramento ad processionem solemnissimam in Festo Ss. Corporis Christi concinentibus trombonis vel org.
 — Op. 10. Hymnus „Te Deum laudamus“ (No. 2) m. Orch.
 — Op. 13. Ad recipiendum Episcopum cum IV trombonis vel org.
 Goller, V., Op. 37. Motett m. 4 Pos.
 — Op. 45a. Hymnus m. vierstimm. Blechbegl. (od. Org.).
 Göttl, E., Op. 39. Weihnachtsgesang. Altes Kirchenlied f. T.-Solo, Chor u. Org.
 Gruber, Jos., Op. 22. Missa m. obl. Org.
 — Op. 90. Sankt Maximilians-Messe m. Org.
 Haller, M., Op. 95. Missa cum org.
 Heuler, R., Op. 6. „Tu es Petrus“ f. 6 Männerst. u. ad lib. 2 Hörner, 2 Pos., Bombardon.
 — Op. 7. Zwei deutsche Kommuniongesänge m. Org. u. Pange lingua.
 Hirsch, Carl, Op. 180. Die Verkündigung f. 3 Solost. (S., A., T.), Chor u. Org.
 Hohn, W., Op. 5. Missa secunda cum Org.
 Huber, Cl., Messe f. 3 od. 4 Männerst. m. u. ohne Org.
 Kempter, Ernest, Lobgesang m. Blechmusik.
 Kempter, Karl, Op. 9. Lateinische Messe m. Orch. u. Org.
 Krause, Th., Zur Weihe. Kantate bei Einführung eines Geistlichen od. Lehrers m. Org. (od. Pfte).
 Kreitmaier, J., Op. 11—13. Cantica sacra ad 2, 4, 5, 8 voces aequales organo plerumque comitante.
 Krug, Arn., Op. 124. Weihegesang m. Orch. (Org. od. Pfte).
 Lautenschläger, W., Op. 10. „Halleluja! Denn uns ist heut' ein göttlich Kind geboren“ m. Bar.-Solo u. Pfte.
 Lehmann, F., Op. 10. Missa m. Org.
 Lipp, A., Op. 90. Leicht ausführbares Auferstehungslied m. vierstimm. Blechmusik.
 Lobmiller, Th., Op. 3. Missa (D) m. Org.
 Meurers, P., Op. 6. 8 Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres m. obl. Org.
 Mitterer, I., Op. 67b. Missa Dominicalis quinta m. Org.
 — Op. 127. Gesänge zum allerheil. Sakramente f. 2 bis 4 Männerst. m. u. ohne Org.

Geistliche Musik für Männerchor.

- Mitterer, I., Op. 129. Festoffertorien m. Org.
 — Op. 131. Festoffertorien m. Org.
 — Op. 133. Festoffertorien m. Org.
 — Op. 134. Festoffertorien m. Org.
 — Op. 137. Festoffertorien m. Org.
 — Op. 137. No. 4. „Tu es Petrus“. Festmotette m. Org.
 — Op. 138. 10 Marienlieder m. u. ohne Org.
 — Op. 153. Herz Jesu Preis! 12 Lieder, teils m. Org.
 Müller, O., Leichte latein. Messe m. Org.
 Poll, J., Op. 13. Fest-Chor f. das 50-jährige Priesterjubiläum Papst Pius' X. f. Chor m. Soli u. Pfte.
 Rfhovsky, A., Op. 20. Missa brevis et faciles con org. obl.
 Schnabel, J., Psalm 8 m. Pfte.
 Schubert, Franz, Op. 132. Der 23. Psalm m. Orch.
 — Op. 154. Hymne m. Pfte.
 Senn, C., Op. 31. Der 100. Psalm m. Org.
 Stehle, J. G. E., Missa coronata „Salve Regina“ ad IV voces aequales cum org.
 Stein, Br., Op. 39. Fest-Messe m. oblig. Org.
 Thielen, P. H., Op. 160. Pius-Hymne m. Org. (od. Harm.).
 — Op. 168. Weihnachtschor m. Org.
 Tinel, E., Op. 47. Der 150. Psalm m. Org.
 Voigt, H., Op. 204. Kantate f. S., T. u. Bar.-Solo, Chor, Org. (od. Harm.) u. Orch. (od. Pfte).
 Wagner, Gerh., Hymnus m. Orch.
 Walkiewicz, E., Missa comitante org.
 Wilberger, Aug., Op. 111. Messe m. Org.
 — Op. 122. 10 Tantum ergo m. Org.
 Ziegler, M. P., Op. 5. Fest-Hymne f. Chor, Bar.- u. T.-Solo m. Pfte (od. Org.).
- b) ohne Begleitung.**
- Allmendinger, C., Op. 45. Missa.
 — Op. 50. Leichte Messe.
 Alt, G. M., Vier Lieder zum heiligen Josef.
 Angerer, G., Op. 137. Zum Buss- u. Betttag.
 Arts, A., Op. 10. Die vier Marianischen Antiphonen nebst Ave Maria u. Tantum ergo.
 Bach, J. S., Choräle.
 Balcke, H., Op. 14. 2 leichte Motetten.
 Becker, Albert, Op. 85. No. 2. „Alle die tiefen Qualen“ f. fünfstimm. Chor (2 T., 3 B.).
 — Choral: „Ach wir armen Sünder“.
 — Herz, aufwärts! 6 geistliche Lieder im Volkston.
 Benl, F. M., Op. 20. „Ave Maria, gratia plena“.
 Bordt, L., Communio.
 Bortnjansky, D. St., „Du Hirte Israels“.
 — „Komm, heil'ger Geist“.
 Braun, A., Zum goldenen Priesterjubiläum Papst Pius' X.
 Bräitenbach, F. J., Op. 14a. Improperia pro feria sexta in Parasceve vocibus cantanda.
- Buchner, L., Op. 39. Maria, Maienkönigin!
 Caecilia. Sammlung 110 drei- u. vierstimm. Segensmotetten.
 Cohen, C., Op. 17. Completorii Psalmi.
 Cornelius, P., Absolve Domine.
 — Requiem aeternam.
 Croce, G., „Tenebrae factae sunt“.
 Crüger, J., „Jesus, meine Zuversicht“.
 Choral.
 — „Nun danket alle Gott“.
 Choral.
 Decker, W., Op. 69. No. 2. Zur Konfirmation.
 Deigendesch, K., Op. 84. Marienlieder f. Maiandachten.
 — Op. 93. Marienlieder f. Maiandachten.
 Deschermeier, J., Op. 85. Fünf geistliche Chöre.
 Diederich, E., Op. 11. „Vom Purpurplanz umzogen“.
 Diessner, F. W., Op. 10. Das Gebet des Herrn.
 Dobler, J., Op. 8a. Adoremus. 6 leicht ausführbare, lateinische Motetten.
 Emilius, J., Op. 5. Psalm 20.
 Engel, V., Op. 25. Missa.
 Engelhart, F. X., Op. 31. 16 Magnificat octo tonorum.
 — Gesänge zum Gebrauche bei den geistlichen Exerzitien in Seminarien u. Klöstern. Ausg. A.
 Esser, P., Op. 5. Missa.
 Feye, C., Preis des Höchsten.
 Feyhl, Joh., Litanei f. das Fest „Aller Seelen“.
 Freitag, L., Op. 2. Sechs eucharistische Gesänge.
 Gebauer, P., Op. 4. Drei religiöse Lieder.
 Gehring, L., Marienlied f. Chor m. T.-Solo bzw. Soloquartett.
 Gessner, A., Op. 12. Resurrexit. Cantus sacri pro Tempore Paschali.
 Geyer, C., Op. 6. Psalm 107.
 — Op. 9. Hymne.
 Goetze, Heinrich, Op. 35. Drei religiöse Gesänge.
 Griesbacher, P., Op. 85. Cantiones selectae.
 Grobe, J., Alles mit Gott.
 Gruber, Jos., Op. 168. Weihnachts-gesang.
 — Op. 176. Vier „Pange lingua“.
 — Op. 195. Sechs Marienlieder.
 Haller, M., Op. 89. Eucharistische Gesänge.
 Händel, G. F., Judas Makkabäus: „Tochter Zion, freue dich“.
 Haydn, Mich., Deutsche Messe.
 Hemmleb, R., Op. 47. Psalm 121.
 Heuler, R., Op. 11. Ave Maria. Offertorium f. Chor u. Bar.-Solo (ad lib.).
 Hirsch, C., Alte Weihnachtslieder (No. 3).
 Hoffmann, O., Op. 31. „Vater unser“.
 Hohnerlein, M., Op. 36. Messe.
 — Op. 47. 7 deutsche, leicht ausführbare Messgesänge.
 Höller, G., Drei Kommunionlieder.
 Höllwarth, Joh., Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien.
 Hoppe, K., 20 Kirchenlieder.
 Huber, Cl., Messe.
 Hummel, F., Op. 93. Drei Kantaten.
 Janssen, F., Op. 1. Missa.
 Jendrossek, K., Op. 3. Missa brevis.
 Jepkens, A., Kirchliche Gesänge.
- Keane, M. G., Op. 6. Responiones populi in Evangelio Passionis secundum S. Mathaeum et S. Johannem.
 Klauer, F. G., Hymne (Zum Kirchweih-feste).
 Klein, B., Der 23. Psalm.
 — „Himmel und Erde werden vergeh'n“.
 — „Singet dem Herrn ein neues Lied“.
 — „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr“.
 Kohler, A., Op. 8. Vesperae in festo Nativitatis Domini.
 Kösporer, J. N., Mairosen u. Passionsblumen. Liederstrauß v. Marien- u. Fastenliedern.
 Krabel, Chr., Dem Herrn das Lied.
 Krause, Th., Gebet m. B.-Solo.
 Krygell, J. A., Op. 103. „Pater noster“ f. Soli u. Chor.
 Kühnast, E., Motette.
 — Zum Busstage.
 Kuhne, Fr., Op. 14. Drei Gesänge f. die Passionszeit.
 Kühnhold, C., Op. 11. Geistliches Lied.
 — Op. 22. Geistliche Lieder.
 Kunert, A., Op. 13. Missa.
 Leiendecker, F., „Christus der ist mein Leben“.
 Liederbuch f. die evangel.-christl. Jünglings- u. Männervereine der deutschen Schweiz.
 Limbert, F. L., Op. 23. No. 3. Lob-gesang aus Psalm 89.
 Lindpaintner, P. v., „Vergiss ihn nicht, dess' Wort die Welt bereitet“.
 Lotti, A., Auf Himmelfahrt.
 Loewe, C., Op. 22. No. 3. Der Hirten Lied am Krippelcin“.
 Menager, L., Domine salvum fac. Gebet f. den Landesfürsten.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 9. No. 11. Entsagung.
 — Engelterzett a. Op. 70. Elias f. Quartett.
 Meurers, P., Op. 8. Missa secunda (sine Credo) modi simplices.
 Michel, E., Op. 10. „Bleibe bei uns, bekenn' in dieser Stunde“.
 Mitterer, I., Op. 33. Missa.
 — Op. 127. Gesänge zum allerheil. Sakramente f. 2 bis 4 Männerst. m. u. ohne Org.
 — Op. 127b. Fünf Hymnen zum Gebrauche bei der Fronleichnam-Procession.
 — Op. 136. Te Deum laudamus.
 — Op. 138. Zehn Marienlieder.
 — Op. 140. Cantus in hebdomada sancta.
 — Op. 142. Cantus in hebdomada sancta.
 — Op. 144. Cantus in hebdomada sancta.
 — Op. 145. Vesperae in festo Ssmi Corporis Christi.
 — Op. 147. Vesperae in die nativitatis domini.
 — Op. 148. Vesperae in festo Epiphaniae Domini.
 — Op. 149. Vesperae in sol. festo Paschae.
 — Op. 151. Vesperae in sol. festo Pentecostes.
 — Op. 153. Herz Jesu Preis! 12 Lieder.
 Modlmayr, J., Op. 5. Sechs leicht ausführbare Gesänge zum Lobpreise des hochheil. Altarsakramentes.
 Mozart, W. A., „Ave verum“.
 Müller, Otto, Leichte lateinische Messe.
 Müller, O. O., Marienlieder.

Geistliche Musik für gemischten Chor.

Nägeli, H. G., Der Herr ist mein getreuer Hirte.
 Nekes, F., Op. 42. Missa.
 — Op. 45. Missa.
 — Op. 48. Missa.
 — Die Kirche Christi.
 Neubner, O., „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt“. Altes Weihnachtslied.
 Palestrina, G. P. da, „Adoramus te, Christe“.
 — O bone Jesu.
 Piel, P., Sechs Gesänge aus Op. 44 ausgewählt.
 Pilland, J., Op. 42. Leichtes Requiem.
 Plag, J., Op. 40. Die Complet.
 — Op. 47. Messe.
 — Op. 51. Kirchliche Gesänge.
 Pohl, G., Arien u. geistliche Lieder zum Gebrauche bei Begräbnissen u. anderen kirchlichen Feiern.
 Poll, J., Kurzes u. leichtes Requiem.
 Praetorius, M., „Es ist ein' Ros' entsprongen“. Choral.
 Radecke, R., Op. 38b. Sechs geistliche Gesänge.
 Rafael, F., Ave Maria (Heil'ge Maria). Chor od. Quartett.
 Rebbert, J. L., „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende“.
 Reiter, J., Op. 71. Zwei geistliche Gesänge f. Chor od. Quartett.
 Renner jun., J., Op. 37. Messe.
 Rückert, H., Das Wort sie sollen lassen stah'n!
 Rutz, B., Op. 4. Kurze u. leichte Messe.
 Saffe, F., Op. 12. 2 geistliche Chöre.
 Schäfer, Peter, Op. 2. Messe.
 — Op. 5. Zur Primiz.
 Scharbach, E., u. Aug. Wiltberger, Psallite Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge.
 Scheel, J. N., Op. 14. VIII Pange lingua.
 — Op. 15. Leichte Messe.
 Scheffler, F. W., Op. 8. Motette (nach Worten des 27. Psalm).
 Schöllgen, W., Op. 14. Zwei Festgesänge.
 Schönebaum, I., Op. 7. Drei geistliche Lieder.
 Schwarz, O., Op. 3. Fest-Offertorien.
 Seiffert, Al., Op. 21. Tu es Petrus.
 Selle, G. F., Op. 32. Zwei geistliche Gesänge.
 Sefhner, O., Op. 10. Acht sehr leicht ausführbare Pange lingua.
 Silcher, F., „Jauchzet dem Herrn! singet, rühmet und lobet“.
 — Lobgesang.
 Sonnen, J., Op. 54. Sancta Cäcilia.
 Sparber, P. J., Vier leicht ausführbare Kirchenlieder, drei Marienlieder u. ein Sakramentslied.
 Stamm, O., Op. 19. Motette (Psalm 84).
 Stange, M., Op. 101. No. 1. Hymne.
 — Op. 118. Vier ernste Gesänge.
 Stein, Br., Op. 29. Cantuarium sacrum.
 — Op. 37. Missa decima.
 Stein, C., Sursum corda I. Neue Folge. Sammlung leicht ausführbarer Lieder u. Motetten.
 Stein, Jos., Op. 99. 12 leicht ausführbare lateinische u. deutsche Gesänge.
 Strubel, J., Op. 49. Marienlied f. Chor od. Soloquartett.
 — Sechs deutsche Kommunion-Gesänge.

Theiss, O., Choräle u. geistliche Lieder.
 Thielen, P. H., Op. 142. Zum Feste der heil. Caecilia.
 — Op. 144. Drei lateinische Gesänge.
 — Op. 146. Vier „Ave maris stella“.
 — Op. 158. Motette.
 — Op. 159. Sechs O bone Jesu.
 — Op. 160. Pius-Hymne.
 — Op. 164. Drei Ave Maria.
 — Op. 168. Weihnachtschor.
 — Op. 186. Missa pro defunctis.
 Töpfer, M., Lateinische u. deutsche Gesänge, teils f. Männerchor, teils f. gem. Chor.
 Tränckner, Chr., Trost. Dänische Kirchenmelodie.
 Ullrich, F., Op. 85. Lass dein mich sein und bleiben.
 Veith, J. J., Op. 14. Messe.
 Voigt, H., Op. 219. Hymne.
 — Op. 220. Motette.
 — Op. 222. Choral: „Dir, dir Jehova, will ich singen“.
 Volkslied, geistliches.
 Vollhardt, R., Op. 11. Geistliches Lied.
 — Op. 12. Psalm 25.
 Weber, C. M. v., Op. 42. No. 3. Gebet.
 Weingartner, F., Op. 44. No. 2. Gebet.
 Welcker, M., Zwei Kommunionlieder. — Marienlied.
 Wiedemann, M., Der 100. Psalm.
 Wilden, W., Der Psalmist. 25 leicht ausführbare Psalmen u. Cantica, nebst einem Anhang v. 3 Tantum ergo.
 Wiltberger, Aug., Op. 122. 10 Tantum ergo.
 Woehl, P., Sammlung katholischer Kirchenlieder.
 Wondra, H., Das Vater unser!
 Zehrfeld, O., Op. 28. „Christ sei getreu!“ Motette.
 — Op. 45. Zwei geistliche Lieder.
 — Op. 50. Königpsalm.
 Zimmermann, J., Op. 21. O sacrum convivium. Sammlung v. Sakramentsgesängen.
 Zöllner, Carl, Das Vater Unser.

C. Für gemischten Chor.

a) mit Begleitung.

Aiblinger, J. C., Bei der Krippe Jesu. Altes Weihnachtslied m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Alt, G. M., Op. 5. Leichte Messe (ohne Credo) m. Org. (ad lib.).
 Amalie, Prinzessin v. Preussen. Der Tod Jesu f. Chor, Streichorch. u. Org. (od. Harm.).
 Attenhofer, C., Op. 77. Deutsche Messe m. Org. (ad lib.).
 — Op. 119. Deutsche Messe m. Org. (ad lib.).
 — Op. 127. Deutsche Messe m. Org. (ad lib.).
 Bach, J. S., Festgottesdienst zum deutschen Bachfeste.
 — Die hohe Messe.
 — Magnifikat.
 — Matthäus-Passion.
 — Sechs Meisterchoräle m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.) (s.: Dittberner, J., Klassische Meisterchöre. No. 4).
 — Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes.

Bach, J. S., Werke.
 Baldamus, G., Op. 81. Morgengebet f. Chor u. S. od. T. Solo m. Pfte (od. Org.).
 Baerenfels-Warnow, „Vater unser“ m. Orch. (Pfte od. Org.)
 Bartmuss, R., Op. 12. Leicht ausführbare Kirchenmusiken zu den christlichen Festen f. Solo, Chor u. Org.
 — Op. 40. Kantate zum Osterfest m. Orch. od. Org. (Pfte).
 — Op. 41. Drei Kirchenmusiken zur Feier der christlichen Hauptfeste f. Chor u. Solost. m. kl. Orch. (Org. ad lib.)
 — Op. 43. Kantate zum Weihnachtsfest m. Orch.
 Becker, Albert, Op. 28. Reformations-Kantate m. B. Solo u. Orch.
 Beethoven, Op. 123. Missa solemnis.
 Beliczay, J. v., Op. 28. No. 1. „Ave verum“ m. Org.
 Bemann, O., Reformations-Kantate m. Tromp. (od. Blas-Quartett) u. O. G.
 Berger, V., Te Deum laudamus m. Org. u. Orch.
 Berlioz, H., Op. 2. No. 6. Geistlicher Gesang m. Pfte.
 — Chor der Magier m. Orch.
 Berneker, C., Krönungs-Kantate f. Chor, Soli u. Orch. (Org. ad lib.)
 Blasel, H., Op. 11. St. Georgs-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
 Blockx, J., Ave verum av. Org. (ad lib.).
 Blumenthal, P., Op. 106. Weihnachts-Kantate f. Chor u. S. Solo m. Org., Fl., 2 Klar., 2 Hörnern u. Streichorch. od. auch m. Org. allein.
 — Op. 108. Oster-Kantate f. Chor u. Bar. Solo m. Org. u. Orch.
 Bohm, C., „Abide with me“ with Pfte (ad lib.).
 Böhm, G., Kantate m. Soli, 5stimm. Streichorch. u. B. cont. (Org. od. Pfte).
 Bonvin, L., Op. 49. Missa comitante org.
 — Op. 63. Missa (Gloria u. Credo m. obl. Org.).
 — Op. 84. Missa festiva m. Org.
 Bordonel, T. J., Messe No. 3 (F) f. Soli, Chor u. Org. (od. Orch.).
 Bossi, C. A., Op. 17. Missa org. comitante.
 Bossi, M. E., Op. 83. Missa pro defunctis m. Harm. (od. Org.) ad lib.
 Böttcher, E., Op. 155. Zur Weihe eines Schulhauses m. Harmoniemusik od. Harm. (Pfte.)
 Brahms, J., Op. 45. Requiem f. Soli, Chorus and Orchestra (Org. ad lib.).
 — „Selig sind, die da Leid tragen“ aus dem Deutschen Requiem Op. 45 m. Org.
 Brandt, Ad., Op. 16. Die Seligpreisungen m. Org.
 Büning, F., Op. 18. „Der Herr ist König“. Festgesang m. 2 Tromp. (B) u. Pos. (ad lib.).
 — Op. 19. „Das ist der Tag, den der Herr gemacht“ m. 2 Tromp. (B), 2 Hörnern (F), 3 Pos. u. Org. ad lib.
 Cantica sacra. Kirchliche Gesänge m. Org.
 Cichy, S., Op. 4. Marienmesse (Am.) m. Org.

Geistliche Musik für gemischten Chor.

- Cohen, C., Op. 18. Festhymne m. Pfte od. Bläserchor.
- Corelli, A., Adagio aus einer Violin-Sonate m. unterlegten Worten aus Psalm 51 f. gem. Chor (bezw. Solo-Quartett) mit od. ohne Streichinstrumente od. Org.
- Cornelius, P., Requiem f. sechsstimm. Chor m. Streichquartett (ad lib.).
- Creutzburg, H., Te Deum m. Blasinstrumenten od. Org.
- Crüger, J., Osterlied f. Chor u. Gemeindegesang m. Org.
- Degen, E., Euch ist heute der Heiland geboren! Weihnachts-Oratorium f. Soli, Chor, Posaunen, Org. u. Gemeindegesang.
- Dering, R., „Quem vidistis Pastores“, Motette f. 2 S., A., 2 T. u. B. m. Org.
- Dima, G., „Salvum fac regem“ m. Org.
- Dittberner, J., Klassische Meisterchöre f. den gem. Chor höherer Lehranstalten m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.).
- Draeseke, F., Christus. Ein Mysterium. Drath, Th., Op. 93. Psalm 23 m. Org.
- Durme, O. van, Op. 55. Missa comitante org.
- Engelhart, F. X., Abendgebet m. Org. (od. Harm.).
- „Der Engel des Herrn brachte Maria die Botschaft“ m. Soli u. Org. (od. Harm.).
- Die Hirten bei der Krippe m. S. u. A. Solo u. Org.
- Fünf Marienlieder f. Solost., 6- bis 7stimm. Chor u. Org.
- Morgengebet m. Soli u. Org. (od. Harm.).
- Faist, A., Op. 1. Lauretanische Litanei m. obl. Org.
- Op. 8. Messe No. 3 (Es) m. Orch. od. Org.
- Op. 9. Zwei Hymnen zur Anbetung des heil. Altarssakramentes m. Org.
- Op. 12. Requiem (Cm.) m. Org.
- Fassbender, P., Op. 18. Eine deutsche Messe m. Orch.
- Fehrmann, P., Op. 4. No. 1. Der 92. Psalm m. Org.
- Op. 6. Geistliche Ballade nach Worten der Offenbarung St. Johannis f. T. Solo u. Chor m. Org. u. Streichinstrument. (od. Org. allein).
- Op. 7. Sprüche der Weisheit m. Org.
- „Mir nach, spricht Christus, unser Held“ m. Org.
- Ferro, St., Op. 6. Adoro te m. Org.
- Filke, M., Op. 101 Hymnus m. Orch. (Org. ad lib.).
- Op. 102a. Regina coeli m. Orch. od. Org.
- Op. 102b. Salve Regina m. Orch. od. Org.
- Op. 106. Missa solennis m. Orch. (Org. ad lib.).
- Op. 111. Requiem (Dm.) m. Org. (od. Orch.).
- Fischer, Jos., Op. 6. Messe m. kl. Orch. od. m. Org. allein.
- Fricke, R., Op. 40. Geistlicher Dialog aus dem 16. Jahrh. (Für die Passionszeit) f. A. (od. MS.) Solo, Bar. (od. T.) Solo, Chor m. Harm. (od. Org.).
- Fuchs, Albert, Op. 42. Selig sind die in dem Herrn sterben f. Soli. Chor u. Orch.
- Führich, C., Op. 29. Palmsonntagmorgen f. S. Solo, Chor u. Orch. (Pfte od. Org.)
- Fux, J. J., Ausgewählte Kompositionen f. 4 u. 5 St. m. Org.
- Geppert, L., Kurze leichte Messe (D) m. 2 V., Vla. Vcello (ad lib.), B., 2 Oboen (od. Klar.), 2 Hörner od. m. Org.
- Gläser, P., Der Landkirchenchor. Ausg. a) teils m. Org.
- Kleine Pfingst-Kantate m. Org.
- Glickh. R., Op. 41. Ave Maria f. S. (od. T.) Solo, Chor m. Streichquintett, 2 Klar. u. 2 Hörnern od. m. Org. allein.
- Op. 56. Missa solennis (B) f. Soli, Chor u. Orch. (od. Org. u. Streichinstrument. ad lib.).
- Kirchenmusik-Werke f. Chor. (Org. ad lib.)
- Goller, V., Op. 10b. Requiem m. Org.
- Op. 25. Missa ad IV voces inaequales comitante org.
- Op. 26. Requiem u. Libera m. Org. od. Orch.
- Op. 28. „Der Heiland ist erstanden“ Auferstehungschor m. 2 Tromp. u. 2 Pos. (od. Org.).
- Op. 30. Stationsgesänge (Der heilige Kreuzweg) m. Org.
- Op. 31. Charfreitags-Kantate m. Org.
- Op. 32. Prozessionsgesänge m. Blechbegleitet od. Ore.
- Op. 33. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A. u. B., ad lib. T., m. Org.
- Op. 34. Kurze u. leichte Messe m. Org.
- Op. 39. Passionsblumen. Gesänge m. Org.
- Op. 40. Gründonnerstags-Kantate m. Org.
- Op. 41. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A. u. B., T. ad lib. m. Org.
- Op. 50. Hymnus m. Org. od. m. vierstimm. Blechbegleitet (auch Org. u. Blechbegleitet.)
- Op. 53. Missa brevis secunda comitante Org.
- Op. 61. Orgelbuch zum Lob Gottes.
- Op. 65. Lauretanische Litanei m. Org.
- Der Makellosen ein Edelweiss. Ein Kranz v. Marienliedern m. u. ohne Org.
- Grabert, M., Op. 24. Pharisäer u. Zöllner. Kantate f. Chor u. Soli m. Streichquartett, 2 Oboen u. Org.
- Op. 25. O Tod, wie bitter bist du! Kantate f. Chor, B. u. T. Solo, Streichchor. u. Org.
- Grell, Ed., Der 84. Psalm m. Solost. (od. kl. Chor) u. Org. (ad lib.).
- Der 121. Psalm m. Solost. (od. kl. Chor) u. Org. (ad lib.).
- Griesbacher, P., Op. 2. Missa m. Org.
- Op. 69. Missa comitante org.
- Op. 70. Missa II vel ad lib. IV vocibus comitante org.
- Op. 73. Missa de Requiem comitante org.
- Op. 86. Missa Mater admirabilis comitante org.
- Op. 87. Neun Muttergotteslieder m. od. ohne Org.
- Griesbacher, P., Op. 98. Hymne m. Pfte, Harm. u. Streichquintett (ad lib.).
- Op. 100. Missa comitante Org.
- Op. 102. Litaniae Lauretanae comitante Org.
- Op. 107. Litaniae de Sacro Corde Jesu comitante org. (vel harm.).
- Op. 108. Hymnus „Te Deum“ cum org. (vel harm.) et trombonis (ad lib.).
- Op. 114. Sequentia „Stabat mater“ comitante org.
- Gebet zur Mutter Gottes m. Org. (ad lib.).
- Memorare m. Org. (ad lib.).
- Gröger, H., Pfingstchor m. S. u. Bar. Solo, V., Vcello u. Org.
- Gruber, Jakob, Op. 28. Messe (Hm.) m. Orch. od. Org.
- Op. 29. Messe (F) m. Orch. u. Org.
- Gruber, Josef, Op. 14. Feat-Messe m. kl. Orch. u. Org.
- Op. 15. Erste Sonntags-Messe m. 2 V., Vcello, B., 2 Hörner u. Org. (od. Org. allein).
- Op. 29. „Ave Maria, gratia plena“ m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Klar., 2 Hörner u. Org. (od. Org. allein).
- Op. 38. Te Deum m. Orch.
- Op. 48. Missa solennis m. Streichorch. u. Org. (Blasinstrum. ad lib.)
- Op. 49. 12 eucharistische Gesänge m. Blasinstrum. (od. Org.).
- Op. 136. Herz Jesu Litanei No. 2 m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Klar., 2 Hörnern, Bass-Pos. u. Org. (od. Org. allein.)
- Op. 157. Oelberg-Andachtsgesänge m. Org.
- Op. 160. Feierlicher Auferstehungschor m. Orch. od. Org.
- Op. 165. Leichte Messe f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. obl.
- Op. 166. Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
- Op. 167. Feierliches Weihnachtslied f. S., A., T. (ad lib.), B. u. Org. od. m. Streichquintett (ad lib. Fl., 2 Klar., 2 Hörner, Bass-Pos. u. Timp.).
- Op. 170. Am Kreuze auf Kalvaria. Kantate f. Soli, Chor m. Orch. (od. m. Streichinstrument. u. Org.).
- Habert, J. Ev., Werke.
- Haller, M., Op. 2. No. 3, 4. Motettum: Auferstehungschor f. den Karfreitag f. 5stimm. — f. 4stimm. Chor m. Blechinstrum. (ad lib.).
- Op. 49. „Tu es Petrus“ m. neunstimm. Blechmusik.
- Händel, G. F., Belsazar. Oratorium.
- Judas Makabäus. Oratorium.
- Frohe Botschaft. Zwei Chöre aus „Der Messias“ m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.) (a: Dittberner, J., Klass. Meisterchöre. No. 2).
- Halleluja aus „Der Messias“ m. Orch. (Org. od. Pfte.)
- Der Messias: „Hoch tut euch auf“ m. Orch. od. Org.
- Saul. Oratorium.
- Harbrecht, St., Op. 3. Messe m. Org. (ad lib.).
- Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Das letzte Abendmahl. Oratorium.
- The seven last Words of Christ on the Cross. An Oratorio.
- Der Tod des Herrn. Oratorium.

Geistliche Musik für gemischten Chor.

- Hasse, J. Ad., La Conversione di Sant' Agostino. Oratorio.
- Haydn, Joh. M., Drei Advent-Gesänge m. Org.
- Tenebrae am heil. Charfreitag m. 3 Pos. (ad lib.).
- Haydn, Jos., Die Schöpfung. Oratorium.
- Terzett u. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“.
- „Es ist vollbracht“. Chor aus „Die sieben Worte des Erlösers“ m. Orch. (od. Org.).
- Heller, J., Kól Thilloh. Vierstimm. Chöre u. Soli sowie Rezit. f. den israelit. Gottesdienst mit u. ohne Org.
- Henle, M., Op. 12. Liturgischer Synagogengesang m. Solo u. Org.
- Op. 13. Der 114. Psalm m. Org.
- Op. 14. Eine deutsche Keducho f. Chor, Gemeindegesang, Kantorsolo m. Org.
- Herbst, I., Jubilate. Festhymne m. Orch. od. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Hild, G., Op. 14. Messe (D) f. Soli, Chor, Orch. u. Org.
- Hiller, Hans, Op. 9. Weihnachts-Kantate f. 1 Solost., Chor u. kl. Orch. (od. Org.).
- Hirsch, C., Alte Weihnachtslieder. No. 1. Weihnachtsnachtgall m. Fl. u. Org. (od. Harm.).
- Die heilige Woche. Geistlicher Dialog f. Chor, A-Solo u. Org. (od. Harm.).
- Hochreiter, E., Mariengesänge f. Solo, Chor u. Org. (od. Harm.).
- Hohmann, E., Für das Kirchweihfest f. S-Solo, Chor u. Org.
- Hohnerlein, M., Op. 43. Lauretanische Litanei f. 4 Singst. m. Org.
- Op. 50. Messe m. Org. (od. Harm.).
- Hromádka, A., Op. 5. Missa brevis cum org. obl.
- Hummel, F., Op. 73. Hallelujah f. S-Solo u. Chor m. Blasinstrumenten, Pauken, Kb. u. Org.
- Johann Georg II., Psalm 117 m. Org.
- Kattum, F., Lauretanische Litanei m. Org.
- Keldorfer, V., Op. 60. Missa solennis (Gm.) m. Orch. (od. Streichorch.) u. Org.
- Klein, Aug., Op. 10. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Hymne f. S-Solo, Chor u. Orch.
- Knorr, I., Marienlegende f. Soli, Chor u. Orch.
- Koch, F. E., Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium.
- Koch, Markus, Op. 6. Kurze u. sehr leichte Messe m. Org. (ad lib.).
- Op. 12. Requiem m. Streichquintett, 2 Klar. (B), 2 Hörnern (F), Pos. u. Org. (od. m. Org. allein).
- Op. 15. Missa m. obl. Org. (od. Orch.).
- Kohler, A., Op. 12. Missa sexta m. Org.
- Kolowrat, B. Graf, Zwei Pange lingua m. Orch. od. Org.
- Kristinus, C. R., Op. 70. Graduale am Feste Maria Himmelfahrt u. am Rosenkranzfeste m. 2 V., Vla, Vcello, Violon. 2 Oboen (od. Klar.) 2 Hörner u. Org.
- Krug, Arnold, Op. 124. Weihegesang m. Orch. (Org. od. Pfte.)
- Kuczynski, P., Aus der Bergpredigt f. Bar-Solo u. Chor m. Orch.
- Psalm 130 f. Chor, S-Solo u. Orch.
- Kühn, K., Op. 59. Weihnachts-Kantate f. Chor. Soli u. Org. (bezw. Pfte) od. m. Orch.
- Kühne, Bonifaz, Op. 56. Cantemus! 16 lateinische Kirchengesänge m. Blasmusik (ad lib.).
- Kuhne, Rich., Op. 24. Kantate zu Kaisers Geburtstag. Psalm 21 m. Org. (od. Harm.), Pfte (ad lib.) u. Streichinstrum.
- Kurth, R., Op. 9. Weihnachtsjauchen m. Soloquartett u. Org. (od. Pfte).
- Lipp, A., Zwölf deutsche Predigtlieder m. Org.
- Liszt, F., Der 13. Psalm f. T-Solo, Chor u. Orch.
- Lorenz, C. Ad., Op. 65. Golgatha. Passions-Kantate f. 3 Solost. (A., T., Bar.), Chor m. Orch. u. ad lib. Org.
- Lowe, R., Op. 34. „Das Leid, das Gott dir auferlegt“. Ein biblischer Spruch in Kanonform f. 2 S., T. u. B. m. Pfte.
- Mayerhoff, F., Op. 26. „Ehre sei Gott in der Höhe!“ f. Chor, S-Solo u. Orch. (od. Org.).
- Mendelssohn, Arnold, Geistliche Lieder f. Gemeinde u. Haus m. Org. (Harm. od. Pfte).
- Mendelssohn Bartholdy, F., Chor aus „Paulus“ Op. 36: „Siehe, wir preisen selig“ m. Orch.
- Chor aus „Elias“ Op. 70: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“ m. Orch.
- Zwei Chöre aus „Elias“ Op. 70 m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.) (s.: Dittberner, J., Klass. Meisterchöre. No. 5).
- Meurerer, J. G., Op. 19. Missa f. Chor (T. ad lib.) m. Orch. od. Org.
- Op. 24. Marienloh. Kantate über die Festzeiten der Muttergottes f. Soli (S. u. A.), Chor m. Pfte.
- Op. 31. Missa pro Defunctis m. Org., od. m. Org., 3 Pos. u. 1 Ventilhörn (od. Tromb. ad lib.) od. m. Streichquartett (Vcello ad lib.), 2 Klar. (B) u. 2 Ventilhörner (F).
- Op. 33. Missa solennis m. Org.
- Op. 36. Missa m. Orch. od. Org.
- Op. 37. Missa f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org.
- Op. 39. Missa m. Org.
- Op. 42. Missa festiva m. Orch. (Org. ad lib.)
- Op. 50. Sechs Gradualien u. Sequenzen f. die höchsten Feste des Kirchenjahres f. Chor (T. ad lib.) m. Org. u. Orch. (ad lib.) od. m. Streichorch. u. Org.
- Op. 52. Missa m. Org. od. Streichorch. (2 Klar. u. 2 Hörner ad lib.) u. Org.
- Op. 54. Acht Pange lingua et Tantum ergo m. Org. (drei ohne Org.) od. auch m. Streichorch. u. Org., dazu 2 Klar. (C) u. 2 Ventilhörner (ad lib.).
- Op. 56. Missa m. Orch. (od. Org.).
- Op. 57. Missa solennis (G. Sursum corda) f. Soli, Chor u. Orch. m. Org. (ad lib.) od. m. Streichinstrum. u. Org.
- Meurerer, J. G., „Ave Maria. gratia plena“ ad 4 voces cum org. (Streichinstrum., 2 Klar. u. 2 Hörner ad lib.)
- Mitterer, I., Op. 47. Missa dominicalis m. Org.
- Op. 77. Cantica mariana. Sieben Marianische Gesänge zum Gebrauche bei nachmittägigen Andachten m. Streichquartett od. Org.
- Op. 114b. Te Deum laudamus m. Orch.
- Op. 120. Responsorium „Liberata Domine“ pro exequiis solemnibus comitantibus 4 trombonis vel org.
- Op. 122. Fest-Graduale u. Offertorium m. Orch.
- Op. 124. Missa pro defunctis quam ad chorum V vocum inaequalium.
- Op. 128. Festoffertorium m. Org.
- Op. 130. Missa de Passione Domini quam ad IV voces (A., 2 T., B.) concinente org.
- Op. 150. Festmesse f. Chor, Soli u. Orch.
- Op. 152. Missa (Primizmesse) concinentibus quinque trombonis.
- Mittmann, P., Op. 140. Missa m. Streichquintett, 2 Oboen (od. Klar.) u. 2 Hörner (ad lib. 2 Fag., 2 Tromm., 2 Pos. u. Pauken) od. m. Org. allein.
- Mozart, W. A., Davidde penitente. Oratorium.
- Kyrie u. Gloria aus der Missa brevis Werk 115 m. Org.
- Missa No. 14. Werke 317.
- Requiem m. 2 V., Vla, Kb., 2 Bassethörner. 2 Fag., Pos., Tromp., Pauken u. Org.
- Müller, H. F., 2 Elisabeth-Lieder im Volkston f. 1—4stimm. Chor m. u. ohne Begleitg.
- Müller, O. O. Missa solennis m. Org.
- Müller, W., Die Kreuzschule. David u. Christus. Geistliches Festspiel.
- Nagler, F., Op. 22. Pfingstkantate f. Chor, Soli u. kl. Orch. od. Org.
- Op. 32. Fest-Kantate f. Chor, Soli u. Orch. (od. Org.).
- Op. 34. Ostermusik (nach Ev. Johannes) f. Chor, S., T., Bar-Solo m. Orch. u. Org. (od. m. Org. allein).
- Op. 40. Schlichte Kirchenmusik.
- Op. 42. Festkantate nach Psalm 103 f. Chor, S-Solo, Soloquartett u. Org. (od. kl. Orch.).
- Necke, H., Psalm 117 m. Org. (ad lib.).
- Palestrina, Messa di Papa Marcello f. 6 ungleiche St. m. ad lib. Org. (od. Harm.).
- Pembaur, J., Op. 72. Siebente lateinische Messe (Fest-Messe, Dm.) m. Orch. u. Org.
- Perosi, L., Transitus animae. Oratorio.
- Perrin, H. C., The Abode of Worship. A Cantata f. MS-Solo, Chorus and Orch.
- Picka, F., Op. 35. Te Deum laudamus comitante org. et Pange lingua a cappella.
- Op. 36. Improperia f. T-Solo u. Chor m. Org. u. Harfe (inobligat).
- Op. 41. Missa (B) ad parvum chorum comitante org.
- Pilland, J., Op. 53. Litanias lauretanae m. Org. (Streichquartett u. 2 Hörner ad lib.)

Geistliche Musik für gemischten Chor.

- Platz, W., Gottes Kinder. Oratorium.
 Polzer, J., Op. 57—64. Acht Pange-
 lingua m. Org.
 — Op. 93. Lauretanische Litanei nach
 der Choralmelodie f. einstimm. Chor
 v. Ober- u. Unterst., od. vereinigte
 Ober- u. Unterst., sowie f. gem.
 Chor m. Org.
 — Op. 106, 149. Zwei Vidi aquam m.
 u. ohne Org.
 — Op. 134. Missa Maria Waitschach m.
 Org.
 — Op. 140—145. Sämtliche Chorges-
 sänge f. den heil. Charfreitag f. ein-
 u. vierstimm. (gem.) Chor m. Org.
 (ad lib.).
 — Op. 147, 148. Zwei Asperges me m.
 u. ohne Org.
 — Op. 150—153. Chorgesänge f. den
 Charsamstag u. Pfingsttag f. ein-
 u. vierstimm. (gem.) Chor m.
 Org. (ad lib.).
 — Op. 159 u. 160. Zwei Libera m. Org.
 — Op. 162—164. Chorgesänge zur Messe
 am Charsamstag m. Org.
 Ponten, A., Op. 18. Hymnus „Te Deum
 laudamus“ ad V voces inaequales
 comitante org.
 — Op. 21. Missa comitante org.
 Quadflieg, J., Op. 27b. Weihnachts-
 lied m. Pfte u. Harm.
 Radecke, R., Op. 58. Weihnachts-
 Hymne f. S. Solo u. Chor m. Pfte
 od. Org. (Harm.).
 Radoux, J. Th., „Te Deum laudamus“
 f. Soli, Chor u. Orch.
 Rampis, P., Missa Cunibert m. Org.
 Rauch, H., Op. 27. St. Georgius-Messe
 m. nicht obl. Org. (od. Orch.).
 Reger, M., Choralkantaten zu den Haupt-
 festen des evangel. Kirchenjahres.
 Reichel, B., Ein himmlisch Wiegenlied
 f. S. Solo, Chor m. Org. (od. Pfte).
 Reinfrecht, Fr., Der 118. Psalm f.
 Chor, Soli u. Orch.
 Rihovský, A., Op. 15. Offertoria do-
 minicalia quinque cum org. obl.
 — Op. 19. Missa cum org. obl., 2 V.,
 Vla. Vcello, B. et 2 Corni non obl.
 Rinck, Ch. H., Op. 91. No. 1. Bitt-
 gesang (Zum Busstage) m. Org.
 (Harm. od. Pfte.)
 Röder, E., Op. 58. Zur Totenfeier (auch
 Passion u. Karfreitag). Kantate m.
 kl. Orch. (od. Org.).
 Rohde jun., E., Op. 59. „Der Tod ist
 verschlungen in den Sieg“. Oster-
 Motette f. Chor m. MS. (od. Bar.)
 Solo u. Org.
 Rücker, A., Nach Bethlehem! Eir
 Weihnachts-Oratorium.
 Rudolph, O., Op. 38. „Ehre sei Gott in
 der Höhe“ m. Pfte u. ad lib. Harm.
 Schaller, F., Op. 27. Missa nebst 4
 Offertorien f. S., A. u. B. nebst aus-
 gesetzter Org. obl., T. (ad lib.), 2 V.,
 2 Hörner u. Vcello (ad lib.).
 Schattschneider, A., Motette m.
 Org.
 Schauer, H., Psalm 93 m. Blasin-
 strum. u. Org. (od. m. Org. allein).
 Scheel, J., Op. 1. Missa cum Org.
 Scheider, G., Op. 1. Feierlicher Auf-
 erstehungschor (Oster-Prozessions-
 chor) m. Org. (od. kl. Orch.).
 Schildknecht, J., Op. 37. Zwei Ecce
 sacerdos magnus m. Org.
 Schmid, J., Op. 32. Fest-Messe m.
 Orch. u. Org.
 Schneider, F. H., Op. 3. Psalm 23
 m. Org.
 Schubert, F., Messe (G) m. Orch. u.
 Org.
 Schuh, J., Sehr leichte Messe f. S.
 u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. (od.
 Harm.).
 Schumann, Georg, Op. 47. Preis- u.
 Danklied: „Jauchzet dem Herrn a'le
 Welt“. Festkantate f. Chor, Bar-
 Solo u. Orch. m. Org.
 Schweitzer, J., Op. 18. Messe m. Org.
 (od. Orch.).
 Seiffert, K., Op. 21. Die heilige Nacht.
 Volkstümliche Weihnachts-Kantate f.
 Chor, Bar- u. S. Solo m. Org., Pfte
 u. Solo-V.
 Senn, C., Drei Marienlieder m. Org.
 Sequens, B., Ave Maria f. S., Chor
 (ad lib.) u. Org.
 Sgambati, G., Op. 38. Messa da Re-
 quiem a Coro, Bar. ed Orch.
 Singer, P., Libera m. Org. u. Orch.
 od. Org. allein.
 Spies, H., Lauretanische Litanei m.
 Orch. u. Org. (od. Org. allein).
 Stadler, M., Libera m. Org. u. Orch.
 od. m. Org. allein.
 Stanförd, Ch. V., Op. 96. Stabat
 Mater. Sinfonische Kantate f. Soli
 Chor u. Orch.
 Stange, M., Op. 100. Zwei geistliche
 Gesänge m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Stehle, J. G. E., Festlied zur unbefleck-
 ten Empfängnis m. 2 Tromp. u. 2
 Pos.
 — Preis-Messe „Salve Regina“ f. S. u.
 A. (obl.), T. u. B. (ad lib.) m. Org.
 Stein, Br., Op. 34. Fest-Messe m. Orch.
 u. Org.
 — Op. 38. Vier Fronleichnam-Stationen
 u. Pange lingua m. Blechmusik.
 Stein, Josef, Op. 31. Litaniae laure-
 tanae m. Org.
 — Op. 57. 4 Fronleichnam-Stationen, 2
 Pange lingua u. Antiphon m. 2
 Tromp., T. Horn. Kb. (od. Org.).
 — Op. 90. Fest-Messe No. 8 m. 2 V.,
 Vla. Vcello. B. u. Org., m. ad lib.
 2 Klar., 2 Hörnern 2 Tromp., Tenor-
 horn. Bass-Pos. u. Pauken.
 Surzyński, J., Op. 25. Ecce sacerdos
 magnus cum org.
 Sychra, J. C., Missa solemnis ad
 quinque voces inaequales comitante
 Org.
 Thaller, J. B., Op. 18. Zweites „Ave
 Maria“ (D) m. Streichquintett u. 2
 Hörnern.
 Thiel, C., Op. 5. Maria. Kantate f. S.-
 A. u. Bar. Solo, Chor u. Orch.
 Thielen, P. H., Op. 138. Weihnachts-
 chor f. 6 gem. St. m. Org.
 — Op. 139. Drei Marienlieder f. 6 gem.
 St. m. Org.
 — Op. 141. Hymne zum Feste der hei-
 ligen Caecilia f. sechstimm. Chor
 m. Org.
 — Op. 151. Die unbefleckte Empfängnis.
 Kantate f. Soli u. Chor m. Pfte resp.
 Harm.
 — Op. 160. Pius Hymne m. Org. (od.
 Harm.) ad lib.
 Tinel, E., Op. 46. Te Deum f. sechs-
 stimm. Chor, Org. u. Orch. — m.
 Org. allein.
 Veith, J. J., Op. 5. Te Deum m. Org.
 od. 8stimm. Blechmusik.
 — Op. 8. Vier Antiphonen zum Ge-
 brauche bei feierlichen Prozessionen
 m. dem Allerheiligsten m. 8 Blasin-
 strum. (od. Org.).
 Verheyen, J., Op. 7. Sequentia „Sta-
 bat Mater“ comitante org.
 — Op. 8. „Ave Maria, gratia plena“ f.
 S., A., T., Bar. u. B. m. Org.
 Wagner, Jos., Op. 1. Litaniae Laure-
 tanae m. Org.
 Wagner, Rudolf, Messe f. Chor u.
 Soli m. Orch. (od. Org.).
 Waldeck, K., Offertorium (Reges
 Tharsis) f. das heilige Drei Könige-
 Fest m. kl. Orch. od. f. Chor, Streich-
 instrum. u. Org.
 — Omnes de Saba. Graduale auf das
 Fest der heiligen Drei Könige m.
 Orch. (od. Org.).
 — Tantum ergo (B) m. Streichquartett
 (od. Org.).
 Wawrok, P., Bischofshymne m. Pfte
 (ad lib.).
 Weirich, A., Introiten u. Communio
 f. die Feste des Herrn aus dem
 „Proprium missarum de Tempore“ m.
 Org.
 — Messe m. Org. — m. 2 V., Vla,
 Vcello, Kb. u. Org. — m. 2 V., Vla,
 Vcello, Kb., 2 Klar. u. 2 Hörnern.
 — Missa solemnis m. Orch. od. m.
 Streichinstrum. u. Org.
 Weiss, J. B., Requiem f. 2 S., A., T.,
 B., 2 V., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp.
 u. B. m. Org.
 Wermann, O., Op. 110. Weihnachts-
 Oratorium f. Chor, Solost. u. Orch.
 Wessel, E., Op. 5. Missa pro Defunctis
 comitante org. (4 trombonis ad lib.)
 Wiltberger, A., Op. 122. 10 Tantum
 ergo m. Org.
 Witt, F. X., Op. 11a. Missa ad IV voces
 inaequales. Orchesterbegltg.
 — Op. 14. Missa (A., T., F. I, II) comi-
 tante org. (2 Trombonis ad lib.)
 — Op. 16a. Litaniae lauretanae comi-
 tante org.
 — Op. 49b. Litaniae lauretanae brevis-
 simae organo comitante.
 Wöss, J. V. v., Op. 32a. No. 3. Messe
 m. Org.
 Zachow, F. W., Gesammelte Werke.
 (I. Kantaten f. Soli, Chor, Orch.,
 Cembalo u. Org. u. Missa brevis f.
 Chor u. Org.)
 Zahlfleisch, G., Op. 8. Missa conci-
 nente org.
 Zanger, G., Op. 52. „Thou art my
 God“ with Org.
 Zangl, J. G., Op. 37. 8 Marienlieder
 f. 1 Solost. m. Chor u. Org.
 Zelinka, J. E., Op. 16. Missa festiva
 pro IV vocibus (S., A., Bar. vel T.,
 B.) et Org. obl., 2 Trombis et 2
 Trombonis ad lib.
 — Op. 33. Missa pro discipulis cum Org.
 — Op. 35. Missa cum org. obl. et 2
 tromb. (ad lib.).
 Ziegler, L., Drei Segen-Gesänge (Tan-
 tum ergo) m. Org.
 Zimmermann, J., Op. 20. Der heilige
 Joseph. Kantate f. Soli u. Chor m.
 Pfte od. Orch.

Geistliche Musik für gemischten Chor.

- Zingel, R. E., Op. 73. Notturmo, Op. 37 No. 1 v. Chopin, des Gebetsliedes v. Schubart f. S. (od. T.) Solo, Chor, V.-Solo, Streichquintett (ad lib.), Harfe od. Pfte. ad lib. u. Org. (od. Harm.). — Op. 80. Zum Totenfest. Geistliche Kantate f. Chor, A. u. Bar.-Solo m. Org. (u. Streichquintett ad lib.).
- b) ohne Begleitung.**
- Abendmahlsgesänge.
Adler, Th., Responsorium ecce sacerdos magnus.
Aichinger, G., „Adoramus te Christe“ f. 2 S., A., T.
— Motette f. sechsstimm. Chor.
Allegri, G., Miserere f. den praktisch-liturgischen Gebrauch.
Allmendinger, C., Op. 7. Missa pro defunctis.
— Op. 30. Missa.
— Op. 34. Missa pro defunctis f. 1, 2 od. 4 gem. St.
— Op. 46. Missa.
— Op. 49. Leichte Messe.
Alt, G. M., Op. 4. Kurze Messe (nebst einem Motett: „O sacrum convivium“).
— Op. 5. Leichte Messe (ohne Credo).
Angerer, G., Op. 137. Zum Buss- u. Bettag.
Ansonge, M., Op. 10. Vier liturgische Sätze.
— Op. 11. Drei geistliche Gesänge.
Arndt, O., Op. 25. Psalm 130 f. sechsstimm. Chor.
Attenhofer, C., Op. 77. Deutsche Messe.
— Op. 119. Deutsche Messe.
— Op. 127. Deutsche Messe.
Babuschek, W., Gebet- u. vierstimm. Gesangbuch zum gottesdienstl. Gebrauche f. kathol. Schüler an deutschen Mittelschulen.
Bach, Joh. Mich., „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. fünfstimm. gem. Chor.
Bach, J. S., Gem. Chöre f. den Gottesdienst.
— 26 ausgewählte geistliche Lieder (m. engl. Text).
— Zwei geistliche Lieder (der Schemelli'schen Sammlung entnommen) (Chor od. Solost.).
— Kantate am 2. Festtage der heil. Pfingsten. Zum Schulgebrauch bearb.
— Kantate am Feste der Himmelfahrt Christi zum Gebrauche in Schulen.
— Kantate No. 34^a (am Pfingstfeste): „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“.
— Kirchen-Kantaten.
— Komm, Herr Jesu.
— Mit Jesu.
— „Nicht so traurig, nicht so sehr“.
— Passionsgesang.
— Triumphlied.
— Die Weisen aus dem Morgenlande.
— Welt, gute Nacht.
— Zum Frieden.
— Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft.
— Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch.
Balcke, H., Op. 12. Festmotette.
Barblan, O., Op. 15. Der 23. Psalm.
Bas, J., Duo nova Motetta. (No. 1 m. Bar.-Solo).
— Tria Offertoria. (No. 3 f. 2 S., A. u. Bar.)
- Bauer, A., Op. 7. Drei geistliche Gesänge.
Bauer, Fr., Op. 9. Neue christliche Lieder.
Bäuerle, H., Op. 27. Adoremus! Zehn lateinische eucharistische Gesänge.
Becker, Albert, Op. 36. No. 2. „Bleibe, Abend will es werden“.
Becker, Aug., Op. 18. Zwei geistliche Volksweisen f. sechsstimm. Chor. (S., A., 2 T., 2 B.)
— Op. 20. Zwei geistliche Lieder.
Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes.
Benecke-Zerbst, Op. 21. Totenfeier.
Berchthal, H. v., Op. 2. Die Maidandacht.
Bersch, A., 36 Lieder geistlichen Inhaltes f. S., A., T. (od. A. II) u. B.
Berwald, W., The Birth of Christ. A Christmas Cantata f. Soli and Chorus.
Bing, L., Op. 7. Leichte kirchliche Gesänge.
Blockx, J., „Ave verum“.
Blumenthal, F., Op. 107. Zwei Motetten.
— Op. 110. Das Kirchenjahr. 12 Motetten.
Blumner, M., Op. 27. Drei kurze Motetten.
Bohlen, B., Weihnachts- u. Advents-Motetten.
Bohm, C., „Abide with me, fast falls the eventide“.
Bonvin, L., Op. 81. 2 Offertorien zu Ehren der Mutter Gottes.
Bordt, L., Communio.
Bortniansky, D., „Ich bete an die Macht der Liebe“.
— „Komm' heil'ger Geist, erfülle uns're Herzen“.
Bossi, M. E., Op. 83. Missa pro defunctis.
Braun, A., Der grosse Tag. Sechs Kommunionlieder.
— Stella matutina. Lateinische Gesänge.
Breitenbach, F. J., Cantuarium sacrum. Gesänge f. Herz Jesu- u. Marianische Andachten von verschiedenen Komponisten.
— Paradiesblüten. Lieder zur Verehrung des Göttlichen Herzens Jesu v. verschiedenen Komponisten.
Bremner, E. J., Geistliche Gesänge u. Motetten.
— Geistliche Lieder u. Gesänge nach Dichtungen P. Gerhardt's.
Briem, W., Papstlied.
Brücklmayer, Fr. X., Op. 26. Neun Marienlieder.
Buchal, H., Op. 1. „Angelus“ f. 3 Solost. u. Chor.
Büning, F., Op. 19. Das ist der Tag, den der Herr gemacht.
— Op. 24. Marien-Messe.
Busch, H., „Bleibe fromm und halte dich recht“. Konfirmationslied.
Calvisius, S., Choral: „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr“.
— „Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott“.
Chorbuch f. die Kirchenchöre Sachsens.
Cima, G. P., Confitebor.
— In convertendo.
Commer, F., Motette.
- Conrad, J., Himmelwärts. 12 geistliche Lieder.
Cornelius, P., Op. 13. Drei Chöre.
— Requiem f. sechsstimm. Chor.
Decker, W., Op. 72. Bettgägelied.
— Zur Konfirmation.
Deigendesch, K., Marienlieder f. Maidandachten. No. 3 aus Op. 84. — No. 1 aus Op. 93.
Dercks, E., Op. 27. Weihnachtsmotette f. sechsstimm. Chor.
Deschermeier, J., Op. 78. Zwei Marianische Wallfahrtslieder.
— Op. 87. Missa brevis.
Detsch, C., Op. 12. Vier lat. Gesänge.
— Op. 13. 3 Marienlieder.
Diebold, J., Op. 58. Missa.
— Op. 95. Festmesse (fünfstimm.).
— Op. 96. Missa solemnis (F).
Diessner, F. W., Op. 9. In Gottes Hand.
— Op. 10. Das Gebet des Herrn.
Dima, G., Selig sind die Verfolgten. Motette.
Dittherner, J., Weihnachtspastorelle
Dobler, J., Op. 8b. „Adoremus“. 6 leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge.
Dölker, Chr., u. Benzinger, Geistliche Lieder.
Dressler, O., Op. 5. Salvator mundi. Einlage f. Feste des Herrn.
Dreyer, A., Op. 21. Psalm 1. Motette.
— Op. 26. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“. Motette.
— Op. 28. Psalm 84.
Durante, Fr., „Christe eleison“.
Edenhofer, A., Dritte Messe.
— Requiem u. Libera.
Eder, V., Op. 10. Primiz-Lied.
— Op. 11. Sechs Kreuzweglieder.
— Op. 15. Geistliches Lied f. Missionen u. ähnliche kirchliche Andachten.
— Op. 16. Requiem.
— Op. 33. Missa.
Eibl, Th., Psalm 34.
Elsen, M. J. van den, Op. 3. Missa.
Engel, V., Op. 23. Messe.
— Op. 24. Marienlob. 10 Gesänge.
Erbe, K., Op. 6. Motetten.
Erhardi, L., „Nun freut euch, Gottes Kinder all“.
Erlemann, G., Op. 20. Gebet.
Ett, C., IX Responsoria ad Matutinum Officii defunctorum.
Zyken, H. v., Geistliches Lied: „Wir glauben all an einen Gott“.
Faist, A., Op. 18. Mariengrüsse.
— Op. 20. Zwölf Lieder auf verschiedene Feste des Kirchenjahres.
Fidler, B., 3 Pange lingua et O salutaris.
Fiesel, G., Op. 12^a. Drei Marienlieder.
— Op. 21. Messe.
— Op. 43 u. Op. 45. Zwei Gradualien.
Filke, M., Op. 103. Motetten.
Fink, W., Op. 361. Motette.
— Op. 362. Motette.
— Op. 377. Das Gebet des Herrn.
Finkennest, O., Op. 12. Bussgebet.
Fischer, Rud., Motetten.
Flügel, E., Op. 63. Zwei geistliche Gesänge.
— Op. 65. Psalm 126.
— „Wir sind ein Volk, vom Strom der Zeit gespült“.
Franck, J. W., Pfingstlied.

Geistliche Musik für gemischten Chor.

- Franck, Melchior, „Gen Himmel aufgefahren ist“.
 — „Jesu, dein' Seel' lass' heil'gen mich“.
- Franke, Herm., Op. 90. Zwei Motetten.
- Franz, E., Op. 7. Motette.
 — Op. 15. Zwei Spruchmotetten.
 — Op. 16. „Unser Leben währet siebenzig Jahre“. Motette.
- Frei, J., Op. 1. Missa de Angelis.
 — Op. 6. Einlagen zu den vier Choral-Credo des Kyriale Romanum.
 — Die Introiten der Advent- u. Fastensonntage in Falsobordone-Form.
- Freitag, L., Op. 1. Litaniae Sanctissimi Cordis Jesu f. S., A., T., Bar. u. B.
 — Op. 3. Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu f. S., A., T., Bar. u. B.
- Freundenberg, W., Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis-Kirchenchores zu Berlin.
- Frey, Jos., Op. 8. Vier Offertorien f. Feste der allersel. Jungfrau Maria.
- Fricke, R., Op. 24. Drei Motetten f. 5stimm. Chor.
 — Op. 32. „Vaterunser“ u. Segen f. Chor u. Solost. (ad lib.).
 — Op. 36. Drei schlichte geistliche Lieder.
 — Op. 42. „Selig sind, die da Leid tragen“. Motette f. fünfstimm. Chor u. 2 Solo-S.
- Friederici, D., „Ein Kind ist uns geboren fein“. Weihnachtslied.
- Fritsch, M., Op. 4. Zum Karfreitag.
- Fuchs, Albert, Op. 41. Vier geistl. Gesänge.
- Fux, J. J., Missa S. Caroli (canonica).
 — Missa Quadragesimalis.
- Gatter, J., Op. 1. Zwei Motetten.
- Gerdes, S., 50 Wechselgesänge f. Gemeinde u. Chor aus dem evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.
- Gessner, A., Cantus ecclesiastici ex auct. saeculorum XVI et XVII.
- Geyer, C., Op. 5. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“.
 — Op. 6. Psalm 107.
 — Op. 7. Ostergesang.
 — Op. 8. Weihnachtsgesang.
- Glabbatz, Andacht.
- Gläser, P., Der Landkirchenchor. *Ausg. a.*
- Gloger, J., Op. 5. No. 2. Ave Maria. (s.: Lindner, Frz X., XII Pange lingua.)
 — Op. 14. Zehn lateinische Kirchen-Gesänge.
- Golder, V., Op. 27. Leichtes Requiem f. S., A., (T. ad lib.) u. B.
 — Op. 42. Responsorium ad VI voces (S., A., 2 T., 2 B.) et Offertorium ad V voces. (S., A., T., 2 B.)
 — Op. 57. Der Rosenkranz. Drei Lieder.
 — Der Makellosen ein Edelweiss. Ein Kranz v. Marienliedern m. u. ohne Org.
- Grabert, M., Op. 31. Drei Motetten.
- Greiner, H., Op. 12. Festgesang.
- Greipel, H., Vier Pange lingua.
- Grell, Ed., Der 81. Psalm f. Chor u. Solost. (od. kl. Chor).
 — Der 121. Psalm f. Chor u. Solost. (od. kl. Chor).
 — Vier kleine Motetten.
- Grenz, G., Op. 1. Motette.
 — Op. 2. Motette.
- Grieg, E., Op. 74. Vier Psalmen f. Chor u. Bar.-Solo.
- Griesbacher, P., Op. 76. Gradualia festiva.
 — Op. 77. Antiphona per quinque modulos diversos IV—VI vocibus concinnanda addito Graduali Paschali.
 — Op. 87. Neun Muttergotteslieder m. u. ohne Org.
 — Op. 95. Missa (fünfstimm.).
 — Op. 120. Missa (fünfstimm.).
 — Gebet zur Mutter Gottes.
 — Memorare.
- Grimm, J. O., „Die Seele Christi heil'ge mich“.
- Groskopf, A., Op. 62. Acht Sprüche.
- Grossjohann, Fr., Op. 50. Zwei leicht ausführbare Motetten.
- Gruber, Jakob, Op. 30. Missa (A).
- Grüel, E., Weihnachtslied.
- Gulbins, M., Op. 22. Drei Weihnachts-gesänge.
 — Op. 34. Drei geistliche Gesänge.
 — Op. 36. Drei Passionsgesänge.
 — Op. 40. Drei ernste Gesänge.
- Gülker, Aug., Op. 44. Acht neue Mess- u. Kommunion-Gesänge.
 — Op. 46. Acht neue lateinische Gesänge zum Gebrauch bei der heil. Messe, bei Sakramentsandachten u. Prozessionen.
- Gumpeltzhaimer, A., „Der Herr ist mein getreuer Hirt“.
- Haller, M., Op. 2. No. 3. 4. Motettum. Auferstehungschor f. den Karsamstag f. 5stimm. — f. 4stimm. Chor.
 — Op. 88a. Exempla polyphoniae ecclesiasticae. Altklassische kirchliche Vokalkompositionen.
 — Op. 88b. Altklassische kirchliche Vokalkompositionen.
 — Op. 94. Offertorium „Ave Maria“ duodecies ad III—IV voces aequales et mixtas.
 — Op. 97. III Lamentationes Jeremiae Prophetae ad IV et V voces inaequales.
 — Op. 99. IV Motetta festiva. VI, VII et VIII vocibus mixtis conc.
 — VI Motecta.
- Hammerschmidt, A., Passionszeit f. fünfstimm. Chor.
- Händel, Georg Fr., „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“ f. dreistimm. Frauenchor m. gem. Schlusschor.
 — Krönungshymne. Zadok der Priester. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T., B. I/II.)
 — „Wenn Christus der Herr“.
- Handl, J., „Ascendo ad Patrem meum“ f. sechsstimm. Chor.
 — Ausgewählte Motetten.
 — Opus musicum. Motettenwerk.
- Harbrecht, St., Op. 3. Messe.
- Hartmann v. an der Lan, Miserere f. S., Ka, 2 T. u. 2 B.
- Hasler (Hassler), H. L., „Agnus Dei“.
 — Choralfiguration.
 — Werke.
- Hauck, H., Op. 7. Begrüßungslied zur Einführung eines Pfarrers.
- Haug, G., Op. 43. Der Herr hat alles wohl gemacht (Zum Jahresschluss).
- Hauptmann, M., Op. 56. No. 1. „Ich komme vor dein Angesicht“.
- Haydn, Joh. M., Tenebrae am heil. Charfreitag.
 — Totenfest. Geistliches Volkslied.
- Hefner, O., Op. 26. Osterfest-Hymne.
 — Op. 53. Osterfest-Motette.
 — Op. 62. Pfingstlied.
- Hegele, E., Der 100. Psalm.
- Heim, I., Sammlung kirchlicher Lieder.
- Helbing, H., Friedens-Klänge.
- Heller, J., Köl Thilloh. Vierstimm. Chöre u. Soli sowie Recitative f. den israelitischen Gottesdienst mit u. ohne Org.
- Herrmann, W., Op. 23. Leichte Motetten.
 — Op. 41. Motetten.
 — Op. 42. Psalm 119.
 — Op. 43. Geistliche Gesänge.
 — Op. 76. Weihnachtslied.
 — Op. 90. No. 3. Zum Reformations-feste.
- Herzog, J. G., Chorgesangbuch.
 — 62 geistliche Lieder u. Volkweisen aus älterer u. neuerer Zeit in vierstimm. Tonsatz.
 — Himmelfahrtsfest.
- Herzogenberg, H., Op. 80. Totenfeier-Kantate. Daraus: Soloquartett u. Choral.
- Heubner, K., Motette.
- Heuler, K., Op. 5. Der Tod des Erlösers
 — Op. 10. Drei Passionsgesänge f. 4, 5 u. 6stimm. St.
 — Op. 15. „Jesu, dulcis memoria“ f. 6stimm. gem. Chor.
 — Op. 23. Missa brevis (sine Credo).
- Hirsch, C., Op. 156. Zwei geistliche Lieder.
 — Alte Himmelfahrts-, Pfingst- u. andere Gesänge.
 — „O Heiland, reiss' die Himmel auf“. Adventgesang.
 — Alte Passions- u. Ostergesänge.
 — Alte Weihnachtslieder.
 — Altklassische Weihnachts-Chöre hrag.
- Hof, H., Festtagsklänge.
- Hohmann, E., „Vom Himmel hoch da komm ich her“. Choralbearbeitung.
- Hohnerlein, M., Op. 45. Leichte Messe.
 — Op. 47. Sieben deutsche, leicht ausführbare Messgesänge.
- Höllner, G., Drei Kommunionlieder.
- Holst, G. v., 4 old English Carola.
- Homilius, G. A., „Siehe, das ist Gottes Lamm“.
- Hromátka, A., Op. 5. Missa brevis.
- Jäckel, A., Op. 99. No. 1. Weihnachts-Kantate.
- Jendrossek, K., Op. 4. Kurze u. leichte Messe.
- Ihme, F. A., Halleluja. Vierstimm. Melodienbuch.
- Ils, J., Missa.
- Jochimsen, H., Op. 9. Zwei Motetten.
- Jomelli, N., „Sei mir gnädig, Herr, mein Heiland!“
- Joos, O., Op. 24. 17 lateinische Gesänge v. beliebten Kirchenkomponisten.
- Jung, P. G., Cantica Sion.
- Jüttner, P., Motetten.
- Kašpar, B., Missa (sine Gloria).
- Kawerau, H., Psalm 87 (7stimm.).
- Kerg, J., Ave Maria („O Sonnenlicht“).
 — Drei Tantum ergo.
- Kerle, J. de, Missa.
- Ketschau, W., Op. 18. „Ostersonne, sei gesegnet“.
- Kienzler, H., Op. 9. „Gloria in excelsis Deo“ f. sechstimm. Chor.

Geistliche Musik für gemischten Chor.

- Kindler, P., Op. 11. Joseph Schnabels mittlere Stationen zur theophorischen Prozession am heil. Fronleichnamsfeste, f. einfache Chorverhältnisse bearb.
- Klanert, K., Op. 19. „Dein Liebesfeuer, Jesu, wie teuer wollt' ich es hegen“ f. fünfstimm. Chor.
- Op. 23. Vier geistliche Gesänge.
- Op. 25. Drei ernste Gesänge.
- Kleemeyer, H., Unsere Lieder. 2. Folge. Sammlung geistlicher Gesänge.
- Klein, Aug., 4 Motetten.
- Klein, Bernh., „Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt“. Motette.
- „Macht auf das Tor der Gerechtigkeit“.
- Der 23. Psalm.
- Kleinecke, W., Op. 61. Geistliches Lied.
- Koch, F. E., Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium.
- Koch, Markus, Op. 6. Kurze u. sehr leichte Messe.
- Koch, Matthäus, Op. 42. „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte“. Motette
- Kothe, W., Op. 14. „Auf, meine Seele, freue dich“.
- Krause, Th., Op. 55. Zwei Gesänge.
- Fünf alte u. neue Gesänge vom Christkind.
- Motetten u. geistliche Lieder.
- Kübele, R., Op. 286. Vier Marienlieder f. gem. Chor m. Frauenchor-Solo.
- Kathol. Kirchenlieder.
- Kühnast, Ed., Pfingstgesang.
- Kühne, B., Op. 56. Cantemus. 16 latein. Kirchengesänge bearb.
- Kühnhold, C., Op. 22. Geistliche Lieder.
- Op. 63. Der Einzug in Jerusalem.
- Op. 128. Geistliches u. Weltliches. 24 Lieder.
- Der Kirchenchor. Eine Auswahl leicht sanglicher geistlicher Lieder, Choräle u. Motetten f. gem. evangel. Kirchengesangvereine bearb. u. hrg.
- Nun aber bleibt Glaube, Liebe, Hoffen.
- Kunert, A., Op. 16. Zwei Motetten.
- Lang, H., „In seinem Namen darf ich beten“.
- Lang, Heinrich, Op. 37. Zwei geistliche Lieder.
- Langguth, H., Op. 7. Zwei geistliche Lieder.
- Lasch, E., Op. 10. Zwei Fest-Motetten.
- Lasso, O. di., „Adoramus te, Christe“.
- Buss u. Bettag.
- Motette u. Messe „Beatus qui intelligit“ f. sechstimm. Chor.
- Septem Psalmi poenitentiales (Sieben Busspsalmen).
- Sämtliche Werke.
- Lechner, L., „Wann kommen wird mein' letzte Stund“. Motette.
- Leipold, Br., Op. 29. Hosianna.
- Leupold, R., Op. 8. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. Motette.
- Lindner, Frz. X., XII Pange lingua ad IV voces unacum Ave Maria ad V voces auct. Julio Gloger, Op. 5. No. 2.
- Neun „Veni, Creator“ f. 4 u. 5stimm. Chor.
- Lipp, A., Op. 81. „Asperges me, Domine“ u. „Vidi aquam“.
- Lobmiller, R., Op. 1. Missa.
- Op. 3. Missa brevis.
- Op. 5. Missa.
- Op. 6. Missa pro defunctis.
- Löffler, O., Op. 46. Sei still!
- Löhle, A., Op. 12. Messe f. A. (od. S.), T., B. I. II.
- 10 leicht ausführbare Kirchengesänge.
- Marien-Messe.
- Lorenz, C. A., Op. 65. Golgatha. Passions-Kantate m. 3 Solost.
- Lotti, A., „Freut euch, ihr Frommen!“
- Loewe, C., Op. 22. No. 3. Der Hirten Lied am Krippelcin.
- Lubrich, F., Op. 83. Geistlicher Dialog (Kreuz u. Trost).
- Op. 86. Osterfest-Motette.
- Lucherini, P. M., „Ecce sacerdos magnus“.
- Lück, St., Sammlung ausgezeichneter Kompositionen f. die Kirche.
- Mahu, St., „Vater unser“.
- Malmène, Carl, Weihnachtshymne f. Chor m. oblig. A-Solo.
- Marx, H., Op. 4. Drei geistliche Festgesänge.
- Maschke, E., Reformationslied.
- Matthay, R., Op. 3. Fünf Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria.
- Mayer, F., Op. 8. Liturgische Vesper auf das hochheilige Weihnachtsfest m. 4 u. 5stimm. Falsibordoni-Sätzen v. Meistern des 16. u. 17. Jahrh. hrg.
- Mayerhoff, F., Op. 27. Motetten.
- Op. 28. Geistliche Festgesänge.
- Mendelssohn, Arnold, Fünf geistliche Lieder.
- Mergner, F., 50 geistliche Lieder f. Chor u. Einzelst.
- Merk, G., Op. 43. Gebet.
- Messner, G., Op. 11. Zwei Motetten.
- Meurerer, J. G., Op. 35. Missa brevis.
- Meurers, P., Op. 10. Missa tertia.
- Miller, C. E., „Iustorum animae“. Motette f. sechstimm. Chor.
- Missionsharfe, grosse.
- Mitterer, I., Op. 35. Missa brevis V vocum.
- — Editio tertia aucta additione alterius moduli ad cantandam „Patrem omnipotentem“ Op. 35b.
- Op. 47. Missa dominicalis tertia f. S., A., B. u. (ad lib.) T.
- Op. 126. IV Responsoria pro exsequiis pontificalibus.
- Op. 135. Te Deum laudamus ad chorum 5 vocum.
- Moczynski, S., Op. 70. Tu es Petrus! Missa coronationis solemniss.
- Katholische Kirchengesänge u. Gebete.
- Modlmayr, J., Op. 8. Oelberggesänge zu Ehren der Todesangst Jesu Christi.
- Möhring, F., Op. 66. Abt. II. Zwölf biblische Sprüche.
- Ausgewählte Motetten.
- Möricke, M., Op. 5. Zwei Motetten.
- Mozart, W. A., Ave verum.
- Liebe, die für mich gestorben“.
- Mariae Verkündigung.
- Missa No. 14. (C, Krönungs-Messe).
- Müller, A., Messe.
- Müller, Ernst, Op. 32. Drei ernste Gesänge.
- Müller, H. F., Op. 31. Passions-Andacht über die 7 letzten Worte Jesu.
- Op. 32. Vier fromme volkstüml. Gesänge.
- Müllerhartung, C., 25 Kirchengesänge zu den christlichen Festzeiten f. 4, 6 u. 8stimm. gem. Chor.
- Zum Reformationsfeste. Choralmotette.
- Mürbe, O., Op. 5. Motette.
- Op. 6. Psalm 103.
- Nägeli, H. G., Der Herr ist mein getreuer Hirte.
- Nagler, Fr., Op. 27. Fünf geistliche Lieder.
- Op. 33. Drei geistliche Gesänge.
- Op. 38. Pfingstmotette.
- Op. 40. Schlichte Kirchenmusik.
- Necke, H., Psalm 117.
- Neff, A., Op. 14. No. 2. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. Motette.
- Nekes, F., Op. 30. Missa „O Crux, ave“ f. S., A., 2 T. u. 2 B.
- Op. 38. Drei Marianische Antiphonen f. S., A., 2 T. u. 2 B.
- Op. 42. Missa f. A. u. 3 Männerst.
- Op. 43. Missa f. S., A., T. u. B.
- Op. 44. Missa f. S., A., 2 T. u. 2 B.
- Neukomm, S. v., Königspsaln.
- Neupert, H., Op. 21 u. 22. Zwei geistliche Chöre.
- Niechciol, T., Op. 3. Sechs Motetten.
- Niedhammer, J., Op. 19. Missa „Pax vobis“.
- Niemann, W., Drei kleine Motetten.
- Niessér, Josef, Drei Motiv-Vespere.
- Noatzsch, R., „Herr, wohin sollen wir gehen?“
- Psalm 67 f. Soloquartett u. Chor.
- Weihnachtslied.
- Nössler, E., Op. 43. Weihnachtslied.
- Notker Balbulus, S., Mitten wir im Leben sind“.
- Obrecht, J., Werke.
- Oppel, R., Für Ostern f. gem. Chor m. Frauenchor-Solo.
- Palestrina, G. P. da, Dum complerentur dies pentecostes“ f. sechst. Chor.
- 19 „Et incarnatus est“.
- Fünfstimm. Messen in moderner Notation.
- Vierstimmige Messen in moderner Part.
- Missa „Iste confessor“.
- Messa di Papa Marcello f. 6 ungleiche St.
- Missa „Tu es Petrus“ (sechstimm.).
- Motette: „O beata et gloriosa Trinitas“ (fünfstimm.).
- Motette: „O sacrum convivium“. (S., A., 2 T., B.)
- Motette: „Super flumina Babylonis“ f. A., T., Bar. u. B. — f. gem. Chor.
- 52 Motetten.
- Ausgewählte Motetten.
- Oratio Jeremiae, 6stimm. f. den praktisch-liturg. Gebrauch.
- Responsorium (fünfstimm.).
- „Siehe, da wir ihn ansah'n“.
- Ausgewählte Werke f. den prakt. Gebrauch.
- Ausgewählte Werke in moderner Part.
- Palm, C., Op. 1. Zwei geistliche Gesänge.

Geistliche Musik für gemischten Chor.

- Paul, E., Op. 18. Drei geistliche Gesänge.
- Peters, Max, Op. 21. „Veni, sancte spiritus“ f. T-Solo u. Chor.
- Op. 38. Adagio, s.: Corelli, A.
- Pfannschmidt, H., Op. 20. Reformation.
- Zwei Choräle f. Wechselgesang.
- „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“.
- „O dass ich tausend Zungen hätte“.
- „Selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren“.
- 32 Sprüche.
- Pfeiffer, Th., Missa.
- Pfirtinger, F., Der Fürst des Lebens.
- Zwei geistliche Gesänge.
- Zwei Gesänge.
- Picka, F., Op. 37. Hebdomas sancta. 10 Cantici majoris hebdomadae.
- Pilland, J., Op. 50. Missa.
- Plag, J., Op. 43. Missa brevis.
- Op. 45. Kurze u. sehr leicht ausführbare Messe.
- Polzer, J., Op. 101—104. Gradualia pro dominicis adventus.
- Op. 106, 149. Zwei Vidi aquam.
- Op. 147, 148. Zwei Asperges me.
- Op. 150—153. Chorgesänge f. den Karsamstag u. Pfingstamstag f. 1- u. 4stimm. Chor.
- Praetorius, H., Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge.
- Praetorius, M., Weihnachten.
- Prösärdorf, O., Op. 6. Weihnachtsmotette.
- Quadflieg, J., Op. 25. Missa sexta f. S., A., T., Bar. u. B.
- Op. 26. Missa septima.
- Op. 28. Missa octava.
- Rafael, Fr., Ave Maria: „Heil'ge Maria“ (Chor od. Soli.)
- Rameau, J. Ph., Sämtliche Werke.
- Raphael, G., Op. 12. Choral-Motette.
- Raselius, „Gelobet seist du, Jesus Christ“.
- Rathgeber, G., Op. 100. Caecilien-Hymne.
- Rauch, H., Op. 27. St. Georgius-Messe.
- Reinecke, C., Op. 272. Passionsgesang.
- Reiser, A., Missa tertia solemnis.
- Reiss, G., Op. 5. Vier Kirchenchöre.
- Röber, R., Op. 10. Geistliche Gesänge zum Gebrauche bei den Festen der evangel. Kirche.
- Röder, E., Op. 42. Passionsgesang.
- Op. 51. Passionsgesang.
- Op. 56. Pfingstlied.
- Op. 62. Weihnachtsgesang.
- Rohde jun., Ed., Op. 44. No. 1. Oster-Motette.
- Rohde, H., Op. 33. Motette.
- Op. 44. Motette.
- Op. 47. Erntefestgesang.
- Röhrich, P., Op. 61. „Eins hätten wir von Heizen gern“.
- Op. 62. „Herr, von dir hab' ich mein Leben“.
- Op. 66. Gebet für den Kaiser.
- Romberg, Bernh., 25 neu aufgenommene Choralmelodien u. 34 geistliche Lieder zu dem umgearb. mecklenburgischen Gesangbuch.
- „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.
- 2 Passionsgesänge.
- Rosenmüller, J., „Welt ade, ich bin dein müde“ f. fünfstimm. Chor.
- Rückert, Th., Op. 30. Motetten.
- Rudnick, W., Op. 125. Geistliche Festgesänge.
- Op. 128. 2 geistliche Festgesänge.
- Op. 129. 2 geistliche Festgesänge.
- Op. 130, 131. Geistliche Festgesänge.
- Sander, A., Op. 5. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“.
- Sandhage, A., Passio J. N. Jesu Christi secundum Joannem. Cantus turbae.
- Scarlatti, A., Missa ad usum Capellae Pontificiae.
- Schaefer, M., Op. 48. Pfingstgesang.
- Op. 53. „Wendet euch zu mir, spricht der Herr“.
- Op. 54. Weihnachtsgesang.
- Op. 56. Oster-Festmotette.
- Schäfer, Peter, Op. 12. Messe f. A., T. u. 2 B.
- Scheel, J. N., Op. 11. Messe.
- Op. 12. Missa.
- Op. 13. 13 „Pange, lingua“.
- Acht lateinische Kirchengesänge.
- Schelling, J., Bettagslied. Motette.
- Scherer, Chr., Op. 4. Laudetur SS. Sacramentum.
- Schlemann, A., Op. 3b. Kommunionlied.
- Schmid, Otto, Op. 3. Deutsche Messe.
- Op. 9. Requiem.
- Schmidlin, G., Op. 2. 14 lateinische Gesänge.
- Schmidt, D., Geistliche Festgesänge.
- Schönebaum, I., Op. 2. Drei Festgesänge.
- Op. 7. Drei geistl. Lieder.
- Schreck, G., Op. 31. No. 3. „The twilight falls o'er earth and sea“.
- Op. 33. No. 3. Lead thou me.
- Op. 37. Die Festzeiten.
- Op. 41. 3 Motetten.
- Op. 42a. Der Herr ist mein Hirte. Psalm 23. Motette.
- Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig.
- Schubert, Franz, Deutsche Messe.
- Lazarus. Osterkantate f. Chor u. Soli.
- Litanei auf das Fest „Aller Seelen“.
- Schultz-Stegmann, Op. 130. No. 1. Motette (aus Psalm 84).
- Schulz, Jos., Op. 13. Missa.
- Schulz-Merkel, Op. 3. Zwei geistliche Gesänge.
- Schütky, F. J., „Emitte Spiritum“.
- Graduale.
- Schütz, H., „Ehre sei dir, Christe“.
- Der 150. Psalm.
- Schwalm, R., Op. 114. Zehn geistliche Lieder.
- Op. 122. Drei geistliche Gesänge.
- Scorra, A., Op. 2. Messe (F).
- Sebastiani, J., Passionsmusiken. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 17.)
- Seifert, C. V., Zwei geistliche Gesänge.
- Seiffert, Al., Op. 21. „Tu es Petrus“
- Sparber, P. J., Kirchenlieder No. 3, 4.
- Spengler, L., Passionslied.
- Das Petruslied.
- Weihenacht.
- Spohr, L., „Selig sind die Toten“.
- Staden, Joh., Ausgewählte Werke.
- Stadlmayr, J., Vierstimm. Hymnen.
- Stange, M., Op. 111. Festgesang.
- Stehle, J. G. Ed., Tota pulchra es Maria! Motette f. 6stimm. Chor.
- Weihlied zum heiligsten Herzen Jesu u. „Mein Herz erglöh“.
- Stein, C., Op. 32. Sursum corda III.
- Stern, A., Geistliches Chor-Album.
- Stoiber, E., Op. 80. No. 8. „Hodie Christus natus est“.
- Sulzer, S., Schir Zion. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst.
- Surläuly, Ed., Nach dir!
- Surzyński, J., Op. 21. Missa (fünf-stimm.).
- Sztárag, M., 1 Veni creator spiritus u. 2 Pange lingua.
- Tallis, Th., Missa sine titulo.
- Tappert, W., „Wachet auf! ruft uns die Stimme“.
- Motette (fünf-stimm.).
- Thaller, J. B., Op. 16. Gnadenmutter.
- Thiel, C., Op. 9. Vier grössere Motetten.
- Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh.
- Thielen, P. H., Op. 100. Missa jubilaei f. fünfstimm. Chor.
- Op. 142. Zum Feste der heiligen Caecilia. Hymne f. fünfstimm. Chor.
- Op. 160. Pius-Hymne.
- Op. 166. Missa brevis.
- Op. 167. Missa. (A., T., 2 B.)
- Op. 168. Weihnachtschor f. A. u. 3 Männerst.
- Op. 180. Missa.
- Op. 186. Missa pro defunctis f. A. u. 3 Männerst.
- Op. 192. Missa (fünf-stimm.).
- Thomae, A., Op. 2. Zehn geistliche Lieder.
- Op. 3. Motette über den Choral: „Eins ist Not, ach Herr, dies eine“.
- Thomas, O., Op. 21. Wer überwindet. Motette f. sechsstimm. Chor.
- Töpler, M., Lateinische u. deutsche Gesänge teils f. Männerchor, teils f. gem. Chor.
- Trümpelmann, M., Op. 28. „Dennoch bleibe ich stets bei dir“.
- Motette.
- Zwei neue Choräle.
- Tschaikowsky, P. I., Op. 41. Liturgy of St. John Chrysostom.
- Ullrich, F., Op. 85. „Lass dein mich sein und bleiben“.
- Urban, M., Näher zu Gott! Geistliche Lieder.
- Vecchio, O., Magnificat.
- Veith, J. J., Op. 9. Missa. (S., A., 2 T., 2 B.)
- Op. 11. Ecce Sacerdos magnus (zum Empfange eines Bischofs) (sechst-stimm.).
- Victoria, T. L. da, Responsorium.
- Sämtliche Werke.
- Ausgewählte vierstimm. Werke.
- Vogel, Moritz, Op. 76. Drei Motetten.
- Vollhardt, R., Op. 10. Zwei geistliche Gesänge.
- Op. 13. Zwei Motetten.
- Op. 14. Geistliche Gesänge.
- Vulpus, M., Ostergesang.
- Wagner, Franz, Op. 40. Psalm 113.
- Op. 78. Geistliches Lied f. Busstag.
- Op. 79. Gottvertrauen.
- Op. 80. Jesuslied.
- Op. 81. Geistliches Lied im Volkston.
- Op. 82. Psalm 95.
- Wagner, Josef, Op. 3. Zehn „Adjuva nos“ (4- u. 5stimm.)

Geistliche Musik für Frauen- und Kinderchor.

Wahls, H., Op. 39. Motette.
 Waldeck, K., Graduale u. Offertorium f. die 4 Advent-Sonntage.
 Waldmann v. der Au, Laetitia. Sammlung.
 Walter, J., Choralfiguration (fünftimm.).
 Walter, K., Credidi.
 — Laudate pueri Dominum.
 Wawrock, P., Bischofshymne.
 Weber, G. V., Missa quinta.
 Wecker, R., Op. 6. Missa.
 Weichert, A., Christlicher Lieder-Strauss.
 Weinberger, K. F., Op. 64. Zehn Pange lingua.
 — Op. 65. 10 Lieder zur Feier der heil. Erstkommunion.
 Weinwurm, Rud., Messe f. Chor u. Soli.
 Weirich, A., Offertorium.
 Welcker, M., Zwei Kommunionlieder.
 Wenzel, Hermann, Op. 178. No. 15. Osterlied.
 — Op. 178. No. 17. Neujahrslied.
 Wermann, O., Op. 129. No. 5. Am Ostermorgen.
 — Op. 129. No. 6. Psalm 23.
 Werner, A., Motette.
 Wessel, E., Op. 6. Missa.
 Wheeler, V. B., Op. 2. Zwei Motetten.
 Wichern, C., Totenfeier.
 Widmann, W., Mehrstimmige (geistliche) Gesänge v. alten Meistern.
 Widmer, A., Zur Konfirmation.
 Wiedemann, E., Op. 3. Fest-Motetten.
 Wiltberger, A., Op. 105. Lateinische Motetten.
 — Op. 122. 10 Tantum ergo.
 Winkler, E., Op. 25. Zwei geistliche Lieder.
 Witt, Fr. X., Op. 28. Litaniae laureanae.
 Wöhler, Fest-Motette.
 Wohlfahrt, Franz O. G., Op. 2. Verzage nicht.
 Wyss, R., Neue Pilgerharfe.
 Zachariis, C. de, Beatus vir.
 — Dixit Dominus.
 Zanger, G., Op. 74. Der Festtagsänger. Sammlung.
 — Op. 78. Der Festtagsänger. Teil II.
 Zehrfeld, O., Op. 5. 2 geistliche Chorgesänge.
 — Op. 12. Erntefest.
 — Op. 46. Drei geistliche Gesänge.
 — Op. 51. Adventslied.
 — Op. 54. Oster-Motette.
 — Op. 56. Reformation, Passion, Totenfest.
 — Op. 57. Motette.
 Zelder, F., Op. 5. Neujahrslied.
 Zeller, A., Missa.
 Ziegler, Th., „O Maria, Gnadenmutter!“
 Ziemke, R., Op. 7. Drei geistliche Gesänge.
 Zimmermann, J., Op. 21. O sacrum convivium. Sammlung v. Sakramentsgesängen.
 Zuschneid, K., Op. 76. 4 geistliche Lieder.

D. Für Frauen- u. Kinder- (Jugend-) Chor. (Sechs- bis vierstimmig.)

a) Sechs- u. fünfstimmig (ohne Begleitung).

Heuler, R., Op. 6. Tu es Petrus f. 6 Frauenst.
 Mozart, W. A., Kyrie f. 5 S.

b) Vierstimmig.

1. Mit Begleitung.

Auer, J., Op. 2a. Missa f. Frauenchor m. Org., m. Offertorium „Exsultabunt Sancti in gloria“.
 — Op. 44. „Stabat Mater“ f. Frauenchor u. einstimm. Einlagen m. Org.
 Bach, J. S., 2 Lieder. a) f. 3- bis 4stimm. Frauenchor m. Pfte.
 Basili, A., „Ave rex noster“ f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte.
 Brede, A., 12 Chorgesänge (3- bis 4stimm.) m. Pfte.
 Dessoff, G., Geistliche Chöre italienischer u. niederländischer Meister f. 3- u. 4stimm. Frauenchor m. Pfte.
 Ebing, J., Weihegesang f. 3- bzw. 4stimm. Frauenchor u. Soli m. Org. (od. Harm.).
 Engelhart, F. X., Die Hirten bei der Krippe f. Knaben- od. Frauenchor m. Org.
 Fricke, R., Op. 19. Gesang der himmlischen Heerscharen f. Frauenchor, Frauen-Soloquartett u. Org. (od. Orch., Harfe [Pfte] u. Org. [Harm.]).
 Goller, V., Op. 46. 5 Kommunionlieder f. 3- u. 4stimm. Frauenchor m. u. ohne Org. (od. Harm.).
 — Op. 54. Betet an! Gesänge f. 2- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.).
 — Op. 55. Adoramus te! 20 latein. eucharist. Gesänge f. 2- bis 4stimm. Frauenchor, teils m. Org. (od. Harm.).
 Greiner, H., Op. 12. Festgesang f. Frauen- od. Knabenchor m. Org. (Blasinstrum. ad lib.)
 Griesbacher, P., Op. 98a. Hymne f. Frauenchor m. Pfte sowie (ad lib.) Harm. u. Streichquartett.
 — Op. 105. Herz Jesu-Lieder f. 2 bis 4 Oberst. m. Org. (od. Harm.).
 Haberl, F. X., Offertoria totius anni. III et IV vocum cum et sine Org.
 Offertoria totius anni. Modos musicos III et IV vocum aequalium cum et sine org.
 Preinfalk, K., Vier Muttergotteslieder (3- bis 4stimm.), teils m. Org.
 Quadflieg, J., Op. 27a. Weihnachtslied f. 3 bis 4 Oberst. m. Pfte u. Harm.
 Stein, Br., Op. 27. Ave Maria! Acht kirchliche Gesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. (2 S., 2 A.) m. u. ohne Org.
 Trümpelmann, M., Op. 21. No. 1. Ostermorgen f. Knaben- od. Frauenchor m. Vcello u. Org.
 — Op. 24. Selig sind die Toten“ f. Knaben- od. Frauenchor m. Streichquartett u. Org.
 Wiedemann, M., Op. 3. No. 3. Sei nur still f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) u. V. sowie 4stimm. Frauenchor (ad lib.).

Witt, G. F., Macht auf das Tor der Gerechtigkeit! Hymne f. 3- bis 4stimm. Chor m. Pfte (ad lib.).
 Zehrfeld, O., Op. 59. Engelbotschaft u. Chor der Engel f. Solo, vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. Pfte (Org. od. Harm.).

2. Ohne Begleitung.

Bordt, L., Communio. Auswahl v. geistlichen Liedern.
 Briem, W., Maria sei gegrüsst! Sieben Marienlieder f. drei- u. vierstimm. Frauenchor.
 Fidler, B., 2 Pange lingua.
 Fiesel, G., Op. 11b. Drei Marienlieder. — Op. 12b. Drei Marienlieder.
 Fink, W., Op. 320. Motette f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor.
 — Op. 321. Motette f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor.
 Goller, V., Op. 46. 5 Kommunionlieder f. drei- u. vierstimm. Frauenchor mit u. ohne Org. (od. Harm.).
 — Op. 54. Betet an! Gesänge zur Verehrung des allerheil. Altars-Sakramentes f. 2- bis 4stimm. Frauenchor u. Org. (od. Harm.).
 — Op. 55. Adoramus te. 20 latein. eucharist. Gesänge f. 2- bis 4stimm. Frauenchor teils m. Org. (od. Harm.).
 Gretscher, Ph., Op. 48. No. 3. Gebet f. Frauenchor.
 Gruber, Jos., Op. 195. Sechs Marienlieder f. Frauenchor.
 Haberl, F. X., Offertoria totius anni.
 Haller, M., Op. 89. Eucharistische Gesänge.
 — Op. 94. Offertorium „Ave Maria“ duodicies ad III—IV voces aequales et mixtas.
 Händel, G. F., „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“ f. Frauenst.
 Hirsch, C., Altkirchliche Gesänge f. Frauenchor.
 Jochimsen, H., Op. 25. Zwei Lieder No. 1 f. Frauenchor.
 Lasso, O. di, „Adoramus te, Christe“ f. Frauenst.
 Messner, G., Op. 12. Zwei Taufsprüche (No. 2) f. Kinderst.
 Mürbe, O., Op. 6. Psalm 103 f. Frauenchor.
 Palestrina, P. da, „Benedictus“ aus der Missa „Dies sanctificatus“ f. Frauenst.
 — „O bone Jesu“ f. Frauenst.
 Perti, G. A., „Adoramus te, Christe“ f. Frauenst.
 Poll, J., Kurzes u. leichtes Requiem f. Frauenst.
 Praetorius, M., „Geborn ist Gottes Söhnelein“ f. Frauenchor.
 Rohde, H., Op. 56. „Uns kommt ein Schiff gefahren“. Weihnachtslied f. Knaben- od. Frauenchor.
 Savenu, C. M. v., Op. 34. „Ave Maria“ f. 2 S. u. 2 A.
 Schütz, H., „Wer Gottes Marter in Ehren hat“ f. Frauenst.
 Stehle, J. G. E., Acht Kirchengesänge f. 3 u. 4 gleiche St.
 Sztárag, M., Pange lingua u. O salutaris hostia f. Frauenst.
 Witt, G. F., „Macht auf das Tor der Gerechtigkeit!“ Hymnus f. drei- bis vierstimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.).

Geistliche Musik für dreistimmige Chöre.

E. Dreistimmige Chöre.

1. Mit Begleitung.

- Abendmahls Gesänge f. 2 S. u. A. m. Org.
- André, J. B., Op. 31. Kleine Weihnachtskantate f. 2 S. u. A. od. f. S., A. u. B. m. Pfte.
- Arnfelder, F., Op. 97. Missa secunda ad voces inaequales cum org. (ad lib.).
- Attenhofer, C., Op. 138. Lateinische Messe f. Frauenchor m. Org.
- Bach, J. S., Zwei Lieder f. Frauenchor (No. 2 m. Pfte).
- Baini, G., „Beati morcui“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- Baini, L., „Caro mea vere est cibus“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- Bartmuss, R., Zwei Gesänge zur Feier des heiligen Weihnachtsfestes f. Frauenchor m. Org.
- Bas, J., „Ecce sacerdos magnus“ (S., T., B.) comitante org.
- Basili, F., „Christus tactus est“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Chor m. Orch. — m. Militärmusik. — m. Pfte. — m. Harm.
- Die Gefangennehmung Christi aus dem Oratorium „Christus am Oelberge“ Op. 85 f. Frauenchor m. Pfte.
- Blumenthal, P., Op. 113. „Ich weiss, mein Gott, dass all mein Tun“ f. Frauen- od. Kinderchor u. Solo m. Pfte. (Harm. od. Org.)
- Böttcher, Joh., Op. 1. Kleine Weihnachtskantate f. Kinderchor, S.-Solo u. Org. (od. Harm.)
- Bottigliero, E., Op. 52. Missa ad voces viriles org. comitante.
- Brede, A., 12 Chorgesänge aus geistlichen u. weltlichen Oratorien etc. 1. mehrstimm. Frauenchor m. Pfte.
- Briem, W., Wiegenlied der Muttergottes f. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.).
- Bronner, E., Venite, adoremus! 12 lateinische Gesänge f. gleiche St. m. Org. (od. Harm.).
- Brunner, Ed., Op. 74. Antiphoniae Marianae nebst zwei Pange lingua (tantum ergo) f. S., A. u. B. m. Org.
- Dessoff, G., Geistliche Chöre italienischer u. niederländischer Meister f. 3- u. 4stimm. Frauenchor m. Pfte.
- Detsch, C., Op. 14. Requiem f. gleiche St. (Frauen- od. Männerchor) m. Org.
- Ebing, J., Weihegesang f. 3- bzw. 4stimm. Frauenchor u. Soli m. Org. (od. Harm.).
- Engelhart, F. X., Abendgebet f. Soli, Frauenchor m. Org. (od. Harm.).
- Zwölf Lieder zur verehrung des Jesukindes, der Mutter Gottes, der heil. Familie u. des heil. Schutzengels f. 2 bis 3 Oberst. m. Org. (od. Harm.)
- Morgengebet f. Soli, Frauenchor m. Org. (od. Harm.)
- Faisst, Cl., Aus Spitta's Weihnachtspiel f. S. u. 2 A. m. Pfte od. Harm.
- Ferro, St., Op. 6. Adoro te f. ungleiche St. m. Org.
- Franz, V., Op. 32. „Tu es sacerdos“ f. 2 T. u. B. m. Org.
- Frescobaldi, H., Dua Motetta vocibus inaequalibus, org. comit.
- Fries, Philipp, Fest- u. Kirchenlieder f. Frauenchor m. Harm. (Pfte od. Org.)
- Gessner, A., Op. 14. Litaniae Laurentianae B.M.V. ad voces viriles cum Org.
- Glock, M., Requiem m. Libera f. Männerst. m. Org.
- Goller, V., Op. 25b. Missa f. Frauenchor m. Org.
- Op. 46. 5 Kommunionlieder f. 3- u. 4stimm. Frauenchor m. u. ohne Org.
- Op. 51. Betet an! Gesänge f. 2- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.).
- Op. 55. Adoramus te! 20 latein. eucharist. Gesänge f. 2- bis 4stimm. Frauenchor, teils m. Org. (od. Harm.).
- Grabert, M., König-Psalm f. Kaiser's Geburtstag f. Chor m. Pfte.
- Griesbacher, P., Op. 56. Gradualia festiva vocibus aequalibus concinenda comitante org.
- Op. 83. Passionsblumen. Kantate f. 3 soli u. 3 Oberst. m. Pfte.
- Op. 84. Cantuarium Monialium. Kirchliche Gesänge zum liturgischen u. ausserliturgischen Gebrauche f. Oberst. m. Org.
- Op. 91. missa pro defunctis III vel IV voces aequalibus comit. org. (ad lib.).
- Op. 93. Missa III vocibus aequalibus comitante Org.
- Op. 111. Missa III vocibus aequalibus concinenda comitante org.
- Op. 115. Hymnarium seu Collectio hymnorum ad II—III voces aequales comit. org. (vel harm.)
- Op. 116. Hymnus „Te Deum“ III vocibus aequalibus concinendus comitante org.
- Griessmayr, A., Op. 2. Festgesang zur Namensfestfeier der Oberin, 1. 3stimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo m. Pfte (od. Harm.).
- Gruber, Jos., Op. 165. Leichte Messe f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org.
- Op. 167. Feierliches Weihnachtslied f. S., A., T. (ad lib.), B. u. Org. od. kl. Orch.
- Op. 182. Missa „Sedes sapientiae“ ad voces viriles cum org.
- Gulbins, M., Op. 35. Drei Lieder f. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) ad lib.
- Haberl, F. X., Offertorio totius anni cum et sine org.
- Haller, M., Op. 93. Missa ad III voces aequales cum Org.
- Op. 98. In Nativitate Domini. V Motetta ad III voces aequales cum org.
- Heinrich XXIV., Op. 27. Drei geistliche Gesänge f. Frauenchor m. Org. (od. Pfte).
- Hetényi, A., Op. 62. Auferstehung. Schul-Oratorium f. Schulchor u. Soli m. Pfte.
- Hildebrand, J. B., Preis Gottes. Hymne f. Frauenchor m. Pfte (Harm. od. Org.).
- Hohnerlein, M., Op. 48. Missa f. S., A. u. B. (od. Bar.) m. Org., leicht ausführbar.
- Op. 50. Messe f. S., A. u. B. m. Org. (od. Harm.).
- Huber, Cl., Messe f. Männerst. m. u. ohne Org.
- Jochimsen, H., Op. 29. „Selig sind die Barmherzigen“ f. Frauenchor od. Solost. m. Org.
- Kohler, A., Op. 16. Drei Herz Jesu-Lieder f. S., A. u. B. (Bar.) m. u. ohne Org. (Harm.).
- Lauber, J., Op. 27. Die Weihnachtsgabe. Sechs geistliche Gesänge f. 1 od. 3 Frauenst. m. Org. (Harm. od. Pfte) u. (ad lib.) V.
- Löw., Rud., Weihnachtsmusik f. Chor (2 S. u. A.) u. Solost. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Oboen u. Fag. (od. Pfte).
- Loewe, C., „Salvum fac regem“ f. Frauenchor u. Pfte.
- Marcello, B., Miserere (inedito). (2 T. e B.) m. Org. (od. Harm.).
- Mendelssohn, Arnold, In dem Himmel ist ein Tanz, alleluja“ f. Kinderchor (S. u. 2 A.) m. Fl., Klar. (B), Horn (F), Fag., Guitarren u. Triangel.
- Mendelssohn Bartholdy, Chor aus Op. 36: „O welch eine Tiefe des Reichthums“ f. 2- od. 3stimm. Frauenchor m. Pfte.
- „Kommt, lasst uns anbeten“ aus Op. 46 f. S.-Solo, Frauenchor u. Pfte.
- Mertens, H. de, Sub tuum. Choeur à Voix égales av. Org.
- Meurerer, J. G., Op. 19. Missa f. gem. Chor (T. ad lib.) m. Orch. u. Org.
- Op. 50. 6 Gradualien u. Sequenzen f. gem. Chor (T. ad lib.) m. Org. u. Orch. (ad lib.) od. m. Streichorch. u. Org.
- Meurers, P., Op. 5. Herz Jesu-Lieder f. Frauenchor m. Org.
- Op. 7. Sechs Gesänge zu Ehren des allerheil. Altarsakraments f. Frauenchor m. Org.
- Op. 9. Ave Maria. Gesänge f. Frauenchor m. Org.
- Op. 11. Gesänge zu Ehren des allerheil. Altarsakramentes f. Frauenchor m. Org.
- Op. 13. Ave Maria. Gesänge f. Frauenchor m. Org.
- Mitterer, I., Op. 39. Missa dominicalis secunda ad tres voces cum org.
- Op. 47. Missa dominicalis tertia. (S., A., B. et T. ad lib.) concinente org.
- Op. 71b. Missa dominicales VI (2 T., B.) concinente org.
- Op. 143. Missa ad III voces aequales concinente org.
- Müller, A., Weihnachtskantate f. Frauenchor u. Solo-Terzett m. Pfte od. Harm.
- Nagler, Fr., Op. 40. Schlichte Kirchenmusik.
- Offertoria totius anni. Modos musicos III et IV vocum aequal. cum et sine org.
- Perosi, L., Messa Davidica f. Männerst. m. Org.
- Pfitzner, P., Op. 31. Zwei Gesänge m. Org.
- Pfleger, K., Lobgesang f. Kinderchor m. einfacher Pfte- (od. Harm.-) Begleitung.
- Piel, P., Op. 114. Marienleben. Kantate m. Deklamationen u. lebender Bildern f. Frauenchor m. Harm. u. Pfte.

Geistliche Musik für dreistimmige Chöre.

- Poll, J., Op. 5. Lied zur heiligen Caecilia f. dreistimm. Oberchor m. Pfte (od. Harm.).
- Ponten, A., Op. 23. Missa ad tres voces inaequales.
- Preinfalk, K., Op. 1. Vier Muttergotteslieder. (No. 1 f. Frauenchor m. Org.)
- Rohde jun., Ed., Op. 86^b. Motette f. das Totenfest f. Kinder- od. Frauenchor m. Org.
- Röwer, P. B., Op. 4. Litaniae de SS. Corde Jesu ad III voces aequales comitante org. (vel harm.).
- Rühling, E., Op. 2. Vier Weihnachtslieder f. Frauenchor m. Org. (od. Harm.).
- Salinger, J., 2- u. 3stimm. Lieder u. Chöre f. S. u. A. m. Pfte.
- Sandré, G., Op. 80. Messe brève (S., T., B.), Choeurs et Soli av. Org.
- Schaller, F., Op. 27. Missa nebst 4 Offertorien f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org. u. ad lib. 2 V., 2 Hörner u. Vello.
- Schildknecht, J., Op. 37. Zwei Ecce sacerdos magnus f. Männerst. m. Org.
- Schirdewahn, A., Op. 1. Fünf Primzgesänge f. 3 gleiche St.
- Schubert, Franz, Op. 132. Gott meine Zuversicht (Psalm 23) f. Schulchor m. Pfte.
- Senn, C., Op. 26. „Ave Maria gratia plena“ f. A-Solo, Frauenchor, Solo-V., Streichorch. u. Org.
- Singenberger, J., Requiem samt Responsorien u. Libera f. S., A., B. (ad lib.) m. Org.
- Spengler, L., Weihenacht f. Knaben- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte) u. V.
- Stehle, J. G. Ed., Magnificat ad tres voces aequales comitante org.
- Stein, Br., Op. 25. Missa nona f. 2 S., A. u. Org.
- Op. 40. Missa No. 11 f. Männerchor m. Org.
- Tappert, H., Cantus eucharistici f. 2 u. 3 gleiche Singst. m. Org.
- Thielen, P. H., Op. 152. Deutsche Weihnachts-Kantate f. Soli u. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte.
- Op. 154. Drei Lieder zur unbefleckt empfangenen Gottesmutter Maria f. S., A. u. T. m. Org. (od. Harm.).
- Thieriot, F., Op. 87. Zuversicht f. Frauenchor m. Org.
- Verheyen, J., Op. 9. „Seele Christi heilige mich“ f. Frauenchor m. Org. (od. Harm.).
- Weinwurm, R., Deutsches Requiem. Ausg. a) f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (Org. od. Pfte.)
- Weissenbäck, A., Op. 2. St. Leopolds Hymne f. 1 Singst. u. dreistimm. Schlusschor m. Pfte. (od. Org.)
- Wermann, O., Op. 129. No. 3. Passionsgesang f. S-Solo, Frauenchor, Org. (od. Pfte) u. Streichorch.
- Wiltberger, A., Op. 106. Zwei Motetten f. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte (od. Harm.).
- Op. 118. Missa ad tres voces aequales comitante org.
- Op. 119. Zwei Motetten f. patriotische Feste f. Männerchor m. Org. (od. Harm.) u. Streichquintett (ad lib.).
- Wiltberger, A., Op. 122. 10 Tantum ergo f. Frauen- od. Männerchor m. Org.
- Zanger, G., Op. 73. Deutschlandschönste festlich-feierliche Gesänge f. 1—3stimm. Gesang m. Harm.
- Op. 75. Der Festtagssänger. Sammlung f. Chor (Männer-, Frauen- od. Kinderchor) m. od. ohne Harm. od. Org.
- Zelinka, J. E., Op. 5. Namen-Jesu-Messe f. 2 T. u. B. m. obl. Org.
- 3. Ohne Begleitung.**
- Aichinger, G., „Adoramus te, Christe“ f. 2 S. u. A.
- Allmendinger, C., Op. 35. Missa f. S., A., B.
- Bach, J. S., Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor.
- Zwei Lieder f. Frauenchor (No. 2).
- Becker, Albert, Op. 71d. Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor gesetzt.
- Herz aufwärts! 6 geistliche Lieder f. Knaben- od. Frauenchor.
- Becker, August, Ostern: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. Knaben- od. Frauenchor.
- Briem, W., Maria, sei gegrüsst! Marienlieder f. 3- u. 4stimm. Frauenchor.
- Caecilia. Erstes Heft. Sammlung 110 drei- u. vierstimm. Segensmotetten f. Männerchor.
- Crüger, J., Lob- u. Danklied f. Knaben- od. Frauenchor.
- „Lobet den Herren, alle, die ihn ehren“ f. Knaben- od. Frauenchor.
- Fischer, Th., Op. 21. Zwei geistliche Volkslieder f. Frauenchor.
- Franck, Joh. Wolfg., Sechs geistliche Melodien f. Frauenchor.
- Frommel, O., Agnus Dei f. 2 S. u. Ka-
- Gaide, P., Op. 73. 40 ausgewählte katholische Kirchenlieder f. alle Zeiten des Kirchenjahres.
- Gössner, A., Cantus ecclesiastici ex auctoribus saeculorum XVI et XVII (IV motetta ad III voces aequales).
- Goller, V., Op. 27. Leichtes Requiem f. S., A. u. B.
- Op. 46. 5 Kommunionlieder f. 3- u. 4stimm. Frauenchor m. u. ohne Org. (od. Harm.).
- Op. 55. Adoramus te! 20 latein. eucharist. Gesänge f. 2- bis 4stimm. Frauenchor, teils m. Org. (od. Harm.).
- Griesbacher, P., Op. 71. Deutsche Singmesse f. Kinderchor.
- Op. 85. Cationes selectae ex officio hebdomadae sanctae quas III et IV vocibus aequalibus.
- Op. 91. Missa pro defunctis III vel IV vocibus aequalibus concinenda
- Griessmayr, A., Op. 3. Festgesang zur Einkleidungsfeier f. Frauenchor m. S. u. A-Solo.
- Op. 4. Festgesang zur Installationsfeier einer Oberin f. Frauenchor m. Soli.
- Gulbins, M., Op. 35. Drei Lieder f. Frauen od. Kinderchor.
- Haberl, Fr. X., Offertoria totius anni. Modos musicos III et IV vocum aequalium cum et sine Org.
- Haller, M., Op. 47. No. 1. Lied zum heil. Aloysius f. 2 S. u. A.
- Haller, M., Op. 83. Eucharistische Gesänge f. drei- od. vierstimm. Frauen- od. Männerchor.
- Op. 91. Tricinia Eucharistica sive Cantus cultui Ss. Altaris Sacramenti servientes quos ad 3 voces aequales. (2 T. u. B.)
- Op. 94. Offertorium „Ave Maria“ ad III—IV voces aequales et mixtas.
- Hasler, H. L., Passionszeit f. Knaben- od. Frauenchor.
- Hirsch, C., Altkirchliche Gesänge f. Frauenchor.
- Hofmayer, K., Op. 6. Leicht ausführbare Messe f. Männerst.
- Hohnerlein, M., Op. 42. Messe f. Männerst.
- Holst, G. v., Four old English Carols f. Frauenchor.
- Huber, Cl., Messe f. Männerst.
- Jochimsen, H., Op. 25. Zwei Lieder f. Knaben- od. Frauenchor. (No. 2.)
- Jung, P. G., Cantica Sion. 220 zwei, drei- u. vierstimm. ältere u. neuere lateinische Gesänge.
- Ketschau, W., Op. 15. Weihegesang.
- Keycher, O., „Machet die Tore weit“. Psalm f. Frauen- od. Jugendchor.
- Kleemeyer, Herm., Halleluja. Eine Sammlung geistl. Gesänge.
- Klug, J., Die Liebe Christi. Passionslied f. Knaben- od. Frauenchor.
- Köhler, A., Op. 16. Drei Herz Jesu-Lieder f. S., A. u. B. (Bar.)
- Kühnhold, C., Der Kirchenchor.
- Lasso, O. di, „Hodie apparuit in Israel“ f. Männerchor.
- Linnarz, R., Auswahi v. Chorgesängen. Band I (f. 3stimm. Kirchenchöre).
- Lubrich, F., Op. 85. Choralharfe. Choräle u. geistliche Lieder der evang.-l. Kirche f. Kinder- (Frauen-) od. auch Männerchor.
- Op. 90. Der Kirchenchor. Eine Sammlung f. gem. Chor.
- Lyra, J. W., Dreistimm. Motetten f. Frauenchor (bezw. Knaben- od. Männerchor).
- Mayerhoff, A., Pfingsten f. Knaben- od. Frauenchor.
- Messner, G., Op. 12. Zwei Taufsprüche f. Kinderst. (No. 1 dreistimm.)
- Meyer, W., Op. 105. Sechs leichte Motetten u. Psalm 23 f. 2- u. 3stimm. Kinder- u. Frauenchor.
- Missionsharfe, kleine.
- Mürbe, O., Op. 106. Psalm 103. Ausg. f. Frauen- od. Jugendchor.
- Nägeli, H. G., „Der Herr ist mein getreuer Hirte“ f. Frauenchor.
- Nelle, W., Zwei Weihnachtslieder P. Gerhardts f. Kinder- od. Frauenchor.
- Pfannschmidt, H., Op. 20. Reformation f. Schulchor.
- Prantner, W., Op. 40. Gebet f. Frauenchor.
- Preinfalk, K., Op. 1. Vier Muttergotteslieder f. Frauenchor.
- Riemenschneider, G., Op. 46. Weihnachts-Motette f. Frauenchor.
- Roeder, E., Op. 56^b. Pfingstlied f. Kinderchor (od. zweistimm. u. 1 Männerst.).
- Rohde jun., Ed., Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor.

Geistliche Musik für zweistimmige Chöre.

Köwer, B., Op. 3. Missa brevis ad tres voces aequales.
 Schop, Joh., Pfingsten f. Knaben- od. Frauenchor.
 Spengler, L., Weihenacht.
 Stehle, J. G. E., 8 Kirchengesänge f. 3 u. 4 gleiche St.
 Stein, C., Op. 34. Sursum corda f. Kinder, Frauen- od. Männerchor.
 — Sursum corda III. Neue Folge. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistl. Lieder u. Motetten f. 3stimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor.
 Trägner, R., Zum Busstag f. Frauenchor.
 Voutz, H., Op. 14. Missam tribus vocibus aequalibus cantandam.
 Waltrup, B., Op. 3. Jesuslieder f. gleiche St.
 Willtberger, A., Op. 122. 10 Tantum ergo f. Frauen- od. Männerchor.
 Willtberger, Heinrich, Op. 98a. Neue Sammlung leicht ausführbarer lateinischer Gesänge.
 Zimmermann, J., Op. 21. O sacrum convivium! Sammlung v. Sakramentsliedern, insbesondere zum Gebrauch bei der Feier der ersten heiligen Kommunion der Kinder f. Kinder od. Frauenst.

F. Zweistimmige Chöre.

1. Mit Begleitung.

Aiblinger, J. C., Bei der Krippe Jesu. Altes Weihnachtslied f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Allmendinger, C., Op. 40. Missa „Ave Maria“ f. 2 gleiche St. m. Org.
 — Op. 42. Missa f. 2 gleiche St. m. Org.
 Altan, L. St., Missa facilis (F) f. S. u. A. m. Org.
 Bas, J., Duo Motetta comitante org. No. 1 f. T. u. B.
 — Cantus in honorem SS. Sacramenti ad II voces aequales org. comit.
 Blasel, H., Op. 11. St. Georgs-Messe f. S. u. A. m. obl. Org.
 Bonvin, L., Op. 80. Ave Maria. Offertorium f. S. u. A. od. T. u. B. u. Org.
 Bordèse, L., Messe à 2 Voix égales av. Org. (ou Piano.)
 Briem, W., Herz Jesu-Litanei f. zweistimm. Kindergesang (Soli) u. Volksgesang (Tutti) m. Org.
 Bronner, K., Kurze u. einfache Messe f. 2 gleiche Singst. m. Org.
 Cohen, C., Op. 18. Festhymne zum goldenen Priester-Jubiläum Papst Pius X. m. Pfte od. Bläserchor.
 Deschermeier, J., Op. 70. Die marianischen Antiphonen f. 2 gleiche Singst. m. Org.
 — Op. 71. Vesperae de B. M. V. cum Hymno f. 2 gleiche Singst. m. Org.
 — Op. 73. Requiem (Dm.) cum Libera f. 1 (od. 2) gleiche St. m. Org.
 — Op. 82. Herz Jesu-Litanei f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.)
 Detsch, C., Op. 15. Messe f. 2 gleiche St. m. Org.
 Diebold, J., Op. 87. Zweistimm. Messe f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. (od. Harm.)
 Eder, V., Op. 17. Messe f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org.

Engelhart, F. X., „Der Engel des Herrn brachte Maria die Botschaft“ f. S. u. A. m. Soli u. Org. (od. Harm.)
 — 12 Lieder zur Verehrung des Jesuskinds f. 2—3 Oberst. m. Org. (od. Harm.)
 Fehrmann, C., Op. 4. No. 2. Psalm 95 f. S. u. A. m. Org.
 — Op. 4. No. 3. Du meine Seele, singe f. 2 Kinder- od. Frauenst. m. Org. u. V. (ad lib.)
 Ferro, St., Op. 6. „Adoro te“ f. ungleiche St. m. Org.
 Fricke, R., Op. 35. Der 130. Psalm m. Harm. (od. Org.)
 Gläser, P., Der Landkirchenchor. Ausg. b) f. Kinderchor m. Org.
 — Kleine Pfingstkantate f. Kinderchor m. 1 B-St.
 Goller, V., Op. 27. Leichtes Requiem m. Org.
 — Op. 36. Messe m. Org.
 — Op. 47. Erste deutsche Singmesse f. vereinigte Ober- u. Unterstimmen m. Org.
 — Op. 52. Missa pro defunctis f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org.
 — Op. 54. Betet an! Gesänge f. 2- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 55. Adoramus te! 20 latein. euchar. Gesänge f. 2- bis 4stimm. Frauenchor, teils m. Org. (od. Harm.)
 Grandjean, S., Weihnachtslied f. Kinderchor m. Org. (od. Pfte.)
 Griesbacher, P., Op. 2. Missa f. 2 gleiche St. m. Org.
 — Op. 70. Missa m. Org.
 — Op. 74. Lauretanische Litanei f. zwei gleiche Chor- u. Solost. m. Org.
 — Op. 88. Missa II vocibus aequalibus seu inaequalibus concinenda comit. org.
 — Op. 90. Missa f. 2 ungleiche St. m. Org.
 — Op. 103. Marienpreis in 20 Liedern f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 115. Hymnarium ad II-III voces aequales comit. org. (vel harm.)
 — Op. 117. Missa ad duas voces viriles cum org.
 Gruber, Jos., Op. 166. Messe f. S. u. A. m. Org.
 Haller, M., Op. 11b. Litaniae lauretanae B.M.V. ad duas voces aequales org. comit.
 — Op. 87. Missa XXI ad duas voces aequales cum org.
 Hames, J., Laudes Vespertinae f. Landchöre m. Org. (od. Harm.)
 Händel, G. F., Tochter Zion aus „Judas Makkabäus“ f. 2 S. m. Pfte.
 Herrmann, W., Op. 79. Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Pfte (Harm. od. Org.)
 Heuler, R., Op. 16. Laudes sacramentales. Acht leichte Gesänge f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 23. Missa brevis (sine Credo) f. S. u. A. m. Org.
 Hiller, Hans, Op. 10. Sanctus f. Frauenchor m. Org.
 Hoff, N., Op. 90a. Die Marienblume. Kinderlied f. Maiandachten m. Org.
 Hohn, W., Op. 1. Missa prima f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org.
 Hohnerlein, Max, Op. 47. Sieben deutsche, leicht ausführbare Messgesänge f. Kinder- od. Frauenchor m. Org.

Hohnerlein, Max, Op. 50. Messe f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 Kohler, A., Op. 17. Missa septima f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org.
 Koenen, F., Op. 11. Zweistimm. Messe (A) f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org.
 Kreitmaier, J., Op. 8. Missa quarta a choro 2 vocum virilium cantanda concinente org.
 Kühnhold, C., „Nun aber bleibet Glaube, Liebe, Hoffen“ f. Chor (S. u. A.) m. Pfte.
 Lipp, A., Op. 74. Zwölf Herz Jesu-Lieder f. S. u. A. m. Org. od. Harm.
 — Offertorien f. S. u. A. m. Org.
 Mathias, F. X., Benedicite. 12 lateinische Gesänge f. 2 gleiche St. u. Org. (od. Harm.)
 — Missa f. 2 gleiche Singst. u. Org. (od. Harm.)
 Mendelssohn Bartholdy, O. welch' eine Tiefe des Reichtums f. 2- od. 3stimm. Frauenchor m. Pfte.
 Meuerer, J. G., Op. 43. Missa f. T. u. B. m. Org.
 Meyer, F., Op. 1. Missa ad duas voces aequales comitante org.
 Mitterer, I., Op. 18a. Missa ad vocum virilium concinente org.
 — Op. 123. Missa ad voces viriles (T. u. B.) concinente org.
 Müller, H. F., Op. 32. Vier fromme volkstümliche Gesänge f. Kinderchor m. Harm. (od. Org.)
 Nagler, Fr., Op. 40. Schlichte Kirchenmusik.
 Opper, R., Der 117. Psalm f. Frauenchor (S. u. A.) m. Org.
 Pag, J., Op. 42. Vierzehn Lieder zur Verehrung des heiligen Altars-Sakramentes des Herzens Jesu u. der Mutter Gottes f. Frauen- od. Kinderchor m. Org.
 Platz, W., Weihnachtslied f. S.- u. Bar-Solo, Frauenchor m. Pfte.
 Quadflieg, J., Op. 3. Missa f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. obl. Org.
 Rathgeber, G., Op. 122. Festmesse f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. (od. Harm.) über das feierliche „Ite missa est“.
 Saffe, F., Op. 16. Sieben geistliche Gesänge f. Frauen- od. Kinderchor m. Org.
 Salinger, J., Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre f. S. u. A. m. Pfte.
 Scheel, Jos., Op. 6. Missa f. S. u. A. m. Org.
 Schöllgen, W., Op. 13. Completorii Psalmi ad duas voces inaequales org. vel harm. comitante.
 Schreck, G., Op. 39. No. 2. Weihnachtsgesang f. S. u. A. m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.)
 — Op. 42. Pfingstgesang f. S.-Solo, Frauenchor, Streichorch. u. Org.
 Schuh, J., Sehr leichte Messe f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 — Te Deum laudamus ad duas voces aequales comitante org.
 Sinzig, P., Op. 11. Missa brevis ad duas voces aequales org. (vel harm.) comitante (ad lib.)
 — Op. 12. Missa Jubilate f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.)

Geistliche Musik für einstimmigen Chor und für drei Singstimmen mit und ohne Begleitung.

Sinzig, P., Op. 13. Missa ad 2 voces aequales org. (vel harm.) comitante.
 — Op. 21. Missa pro defunctis cum Sequentia et „Libera“ ad duas voces aequales org. (vel harm.) comitante.
 Spengler, L., Weihenacht f. Knaben- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte) u. V.
 Stehle, J. G. Ed., Preis-Messe „Salve Regina“ f. S. u. A. m. Org.
 Stein, B., Op. 35. Missa pro Defunctis f. 2 gleiche St. m. Org.
 — Op. 43. 13^{te} Messe f. 2 gleiche St. m. Org.
 Tappert, H., Cantus eucharistici f. 2 u. 3 gleiche St. m. Org.
 Thielen, P. H., Op. 31. Drei Herz-Jesu-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 147. Drei St. Josephs-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 148. Drei Kommunion-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 149. Drei Schutzengel-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 150. Drei St. Aloysius-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 165. Drei Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 178. Drei Kommunion-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 187. Drei Lieder zu Ehren der heiligen Cäcilia f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 189. Drei Lieder zum heiligen Geiste f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 Tincl, E., Franziskuslied f. 1 Singst. u. 2stimm. Schluss m. Pfte (od. Org.).
 Trümpelmann, M., Op. 20. Gebet f. 2 Singst. (Knaben- od. Frauenchor) m. Pfte (od. Org.)
 — Op. 21. No. 2. Pfingstlied f. Knaben- od. Frauenchor m. Org.
 Veith, J. J., Op. 13. Messe f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.)
 Vogel, M., Op. 77. Zwei geistliche Gesänge f. Frauenchor m. Pfte.
 Wagner, Jos., Op. 2. Litaniae de Sacro Corde Jesu u. Pange lingua f. 2 gleiche St. u. Org.
 Weinberger, K. F., Op. 65. Zehn Lieder zur Feier der heiligen Erstkommunion f. S. u. A. m. Org.
 Wendl, K., Studienchor-Messe f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. Bar.) m. Org. u. ad lib. Streichquartett.
 Wiedemann, M., Op. 6. Auswahl v. Weihnachtsliedern m. Pfte (od. Harm.).
 Wiltberger, A., Op. 82. Kurze u. leicht ausführbare Messe f. 2 Kinderst. m. Harm. (od. Org.)
 — Op. 107. „Te Deum laudamus“ f. zweistimm. Wechselchor zwischen Unter- u. Oberst. m. Org.
 — Op. 108. Geistlicher Liederkranz. Deutsche Kirchenlieder f. Kinderchor m. Org.
 — Op. 120. Missa f. 2stimm. gem. Chor m. Org.
 — Op. 121. Zehn Herz Jesu-Lieder f. Kinderchor m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 122. 10 Tantum ergo.
 — Op. 125. Te Deum laudamus f. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.).
 Wiltberger, Carl, Op. 1. Septem Offertoria ad duas voces aequales cum org.
 — Op. 2. Missa prima ad duas voces viriles (T. et B.) comitante org.

Zehrfeld, O., Op. 47. Ein Lobgesang f. Knaben- od. Frauenchor m. Org.
 Zelinka, J. Ev., Op. 33. Missa pro discipulis vel chororum rusticorum in usum, ad duas voces aequales cum org.
 — Op. 35. Missa Angelica (Es) ad duas voces aequales cum organo obl. et 2 trombonis (ad lib.).

2. Ohne Begleitung.

Allmendinger, C., Op. 34. Missa pro defunctis f. 1, 2 od. 4 gem. St.
 Edelmann, C., Soli Deo honor et gloria.
 Hilbrand, A., Kirchenliederbuch f. Katholiken.
 Kühnhold, C., Der Kirchenchor.
 Meyer, W., Op. 105. Sechs leichte Motetten zu den christl. Hauptfesten nach Sprüchen der Agende f. die evangel. Landeskirche u. Psalm 23 f. zwei- u. dreistimm. Kinder- u. Frauenchor.
 Missionsharfe, kleine. (2- u. 3stimm. Lieder.)
 Mitterer, J., Op. 127. Gesänge zum Allerheil. Sakramente f. 2 bis 4 Männerst.
 Müller, H. F., Op. 31. Passions-Andacht über die sieben letzten Worte Jesu f. Kinderchor.
 Pertus, Br., Op. 8. Missa ad duas voces inaequales.
 Scholze, Anton, Kathol. Kirchenliederbuch.
 Sinzig, P., Op. 11. Missa brevis ad duas voces aequales.

G. Für einstimmigen Chor mit und ohne Begleitung.

Berchthal, H. v., Op. 2. Die Mai-andacht. Ein Liederrosenkranz f. Volksgesang (Kinderchor) m. Org.
 Boyer, C., Missa pro defunctis ad chorum unicus vocis mediae comitante org. (vel harm.).
 Cantus missalis romani juxta editionem vaticanam.
 Cohen, C., Op. 18. Festhymne zum goldenen Priesterjubiläum Papst Pius' X.
 Dieter H., Du bist Petrus m. Pfte od. m. Blasinstrument.
 Ferro, St., Op. 6. „Adoro te“ m. Org.
 Fries, Ph., „O domina mea“ m. Org. (od. Harm.)
 Fröhlich, J. G., Acht Choralmassen aus dem Ordinarium Missae bearb. Gillis, Antoine, La Salutation angélique av. Org. (ou Piano.)
 Goller, V., Op. 32. Prozessionsgesänge m. Blechbegleitet od. Org.
 — Op. 64. Requiem m. Org. (od. Harm.).
 Graduale.
 Griesbacher, P., Op. 104. Maria hilf! m. Org. (od. Blechmusik).
 Gruber, Josef, Op. 191. „Asperges me“ u. „Vidi aquam“ m. Org.
 Heuler, R., Op. 9. Requiem No. 1 (Dm.) m. Org. (Harm.)
 — Op. 13. Requiem No. 2 (Dm.) m. Org. (Harm.)
 Hohnerlein, M., Op. 39. 44 Offertorien m. Org.
 Kuhne, R., Op. 22. „Gedenket eurer Lehrer“ m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Kyriale.

Mandl, J., Op. 16. Missa brevis et facilis m. Org. (od. Harm.)
 Mathias, Fr., X., Communesanctorum. — Kyriale.
 Messen f. Volksgesang.
 Missa pro defunctis cum Responsoris et Libera.
 Mitterer, J., Op. 155. Missa pro defunctis m. Org.
 Moczynski, S., Op. 93. Gregorianische Messe (abwechselnd v. Kindern u. Erwachsenen zu singen).
 Müller, H. F., Op. 32. Vier fromme volkstümliche Gesänge f. Kinderchor m. Harm. (od. Org.)
 — Zwei Elisabethlieder m. Org.
 Nekes, F., Op. 46. Kyriale.
 Oetiker, A., Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“ m. Org. (od. Harm.)
 Polzer, J., Op. 93. Lauretanische Litanei nach der Choralmelodie m. Org.
 — Op. 140—145. Sämtliche Chorgesänge f. den heil. Charfreitag m. Org. (ad lib.).
 — Op. 150—153. Chorgesänge f. den Charsamstag u. Pfingstsamstag m. Org. (ad lib.).
 — Op. 156 u. 157. Zwei „Asperges me“ m. Org.
 Renner jun., Josef, Op. 51. Viertes Requiem m. Org. (Harm.)
 Santner, K., Ave Maria m. Org.
 Schiffels, J., Op. 21. Missa m. Org. (od. Harm.).
 Schulz, J., Op. 14. Zwei geistliche Lieder m. Org. (od. Harm.)
 Teresius, P., Op. 22. Singmesse f. Marienfeste m. Org.
 Thielen, P. H., Op. 160. Pius-Hymne.
 Tincl, E., Franziskuslied f. mittlere St. u. einstimm. Schluss m. Pfte (od. Org.)
 Wagner, P., Kyriale.
 Zelinka, J. E., Op. 33. Missa pro discipulis cum org. obl.
 — Op. 35. Missa Angelica (Es) cum org. obl. et 2 trombonis (ad lib.).
 Zivi, H., Op. 11. Freitag-Abend-Gottesdienst f. Kantor, einstimm. Gemeinde-gesang u. Org.
 — Op. 15. Aus- u. Einheben der Thora f. Kantor, einstimm. Gemeinde-gesang u. Org.

H. Für drei Singstimmen mit und ohne Begleitung.

Deschermeier, J., Op. 77. Missa XIX f. 1 Oberst. u. 2 Männerst.
 Esser, P., Op. 8. Missa f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst.
 Glock, M., Op. 5. Requiem f. S. (od. A.), T. (od. Bar.) u. B. m. Org. (2 V. u. Horn ad lib.).
 Grabner, F., Op. 2. Litaniae lauretanae f. S., A. u. hohen B. (Bar.) m. Org.
 Herrmann, W., Op. 80. Zwei geistliche Terzette f. Frauenst. m. Org. (Pfte od. Harm.)
 Hlawati, F., „Ave Maria gratia plena“ m. Org.
 Hohnerlein, M., Op. 43. Lauretanische Litanei m. Org.
 Ketschau, W., Op. 15. Weihegesang.
 Lang, Heindr., Op. 38. Die Liebe höret nimmer auf f. 3 Frauenst.
 Lasso, O. di, „Adoramus te, Christe“, f. 3 S.

Geistliche Musik für zwei Singstimmen mit Begleitung. Für eine Singstimme.

Lauber, J., Op. 27. Die Weihnachtsgabe. Sechs geistl. Gesänge f. 1 od. 3 Frauenst. m. Org. (Harm. od. Pfte) u. ad lib. V.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 70. Elias. Oratorium. Engelterzett — m. Pfte (ad lib.).
 Meyer-Helmund, Gebet an Maria f. S., A. u. T. m. V. u. Pfte (Org. od. Harm.).
 Nagler, Fr., Op. 38. Pfingstmotette f. S., A. u. 1 Männerst.
 Pehm, R., Requiem f. S. m. Org. obl., ad lib. A., B., 2 V., Vla, Kb., 2 Klar. u. 2 Hörner. — f. 3 Singst. m. Org. allein.
 Pfitzner, Paul, Op. 31. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. m. Org.
 Rihovský, A., Requiem Ilum f. S., A. u. Org. obl., Bar., V. I, II (od. Vla) u. B. non obl.
 Rühling, E., Op. 2. Vier Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauenchor (od. Terzett) m. Org. (od. Harm.).
 Sachsse, L., Ostersonntag. Terzett f. Frauenst.
 Salinger, J., Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre m. Pfte.
 Schmid, Jos., Op. 46. „Ave Maria gratia plena“ f. 3 Frauenst., Org. u. Harfe.
 Schubert, F., Op. 52. No. 6. „Ave Maria, gratia plena“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Spengler, L., Weihnacht f. Knaben- od. Frauenst. m. Org. (Harm. od. Pfte) u. V.
 Thielen, P. H., Op. 156. „Wie schön bist du, o Himmelsmaid“ f. 3 weibliche St. m. Pfte.
 Theriot, F., Op. 87. Zuversicht f. 3 Frauenst. m. Org.
 Thomas, L., Missa regina I. Toni f. 3 Männerst. m. Org.
 Wiltberger, H., Op. 101. Requiem f. 3 Männerst. m. Org.
 Witt, Fr., Op. 49a. Litaniae lauretanae brevissimae ad unam vocem comitante org. (II. et III. vox ad lib.)

I. Für zwei Singstimmen mit Begleitung.

Ahle, J. A., Dialog f. S. u. B. m. Cembalo od. Org.
 d'Anduze, W., Maria, Stern am Meere f. 2 mittlere St. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Auer, J., Op. 3. Lauretanische Litanei f. 2 Singst. m. Org.
 Bach, J. S., Ausgewählte Arien u. Duette (S. u. A.) m. 1 obl. Instrumente (V. od. Oboe d'amore) u. Pfte (od. Org.).
 Baumgart, A., Marienlied f. die Maidendacht f. 2 mittlere St. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Bleichmann, J., Op. 36. „Ave Maria, piena di grazia“ f. MS., Bar., V., Vcello, Org. u. Pfte. (Chor u. Harfe ad lib.)
 Engelhart, F. X., „Angelus Domini“ cum org.
 Erichson, A., „Herr, tue mir kund den Weg“ f. MS. u. Bar. m. Pfte (od. Harm.).

Fehrmann, P., Op. 4. No. 3. „Du meine Seele, singe“ f. 2 Kinder- od. Frauenst. (Solo od. Chor) m. Org. u. V. (ad lib.)
 Fricke, R., Op. 35. Der 130. Psalm f. Solo- od. Chorgesang m. Harm. od. Org.).
 Hasse, J. A., Ausgewählte geistliche Gesänge f. S. u. S. u. A. m. Org. od. Pfte.
 — Ausgewählte geistliche Gesänge f. A. u. A. u. S. m. Org. od. Pfte bearb.
 Henssge, E., Op. 4. „Vater unser“ f. S. u. A. m. Org.
 Herrmann, Willy, Op. 79. Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Pfte (Harm. od. Org.)
 Heuler, R., Op. 17. Ecce Sacerdos magnus f. S. u. A. u. Org. (od. Harm.)
 — Op. 18. 12 leichte zweistimmige Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Pfte (Harm. od. Org.).
 — Op. 26. Vier Marienlieder f. 1 od. 2 Oberst. m. Org. (od. Harm.)
 Hiller, Hans, Op. 10. „Sanctus“ f. Frauenchor (od. 2 Solost.) m. Org.
 Hohnerlein, M., Op. 43. Lauretanische Litanei m. Org.
 Jentsch, A., Gebet f. S. u. A. m. V. u. Vcello (od. Vcello allein), Org. (od. Harm.)
 Jomelli, N., Duett aus dem fünfstimm. Miserere f. S. u. A. m. Org.
 Karg-Elert, Ein geistliches Weihnachtslied m. Harm. u. V.
 Lichey, R., Op. 6. No. 3. „Sei getreu bis in den Tod“ f. S. u. T. m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 7. Trostlied f. S. u. T. m. Org. (od. Harm.)
 Manderscheid, P., Op. 6. 12 deutsche Sakramentslieder f. 2 Kinder- od. Frauenst. m. Org. (od. Harm.)
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 52. No. 5. „Ich harrete des Herrn“ f. 2 S. m. Pfte.
 Mitterer, I., Op. 127. Gesänge zum Allerheiligsten Sakramente f. 2 bis 4 Männerst. m. u. ohne Org.
 Mögling, G. Fr., Zwei Kantaten m. Org.
 Moriz, K. J., Op. 3. „Weihnacht, hochgepries'ne Nacht“ m. Harm. (od. Pfte), Pfte II u. V. (ad lib.).
 Nagler, F., Op. 25. An der Krippe f. 2 Singst. (u. Kinderchor od. Soloterzett in der Entfernung ad lib.) m. Pfte (od. Org., od. Harm.) u. obl. Oboe (od. V., od. Fl.)
 — Op. 40. Schlichte Kirchenmusik. No. 11 (m. Org.).
 Quadflieg, J., Op. 21. Offertorien zu den Hauptfesten der Muttergottes nebst einem Pange lingua f. 1 Ober- u. 1 Unterst. m. obl. Org.
 Rihovský, A., Requiem Ilum f. S., A. u. Org. obl., Bar., V. I, II (od. Vla) u. B. non obl.
 Salinger, J., Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre m. Pfte.
 Schettini, A., „Tantum ergo sacramentum“ ad 2 Voces (S., A.) org. comitante.
 Schmeidler, Konrad, Op. 7. Weihnachten. Duett f. S. u. A. m. Pfte (Org. od. Harm.).

Schreck, G., Op. 39. No. 2. Weihnachtsgesang f. S. u. A. m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Schuh, J., Gelobt sei Jesus Christus! Ein Cyklus f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 Schwers, P., Op. 7. „Gott, mein Gott!“ f. A. u. B.-Bar. m. Org. (od. Pfte).
 Seiffert, K., Op. 18. Ein geistlich Abendlied m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Spengler, L., Weihenacht, f. Knaben- od. Frauenst. m. Org. (Harm. od. Pfte) u. V.
 Thielen, P. H., Op. 157. „Du reine, makellose“ f. S. u. A. m. Pfte.
 Veith, J. J., Op. 15. Messe f. 1 Knaben- u. 1 Männerst. m. Org. (od. Harm.)
 Wiedemann, Max., Op. 6. Auswahl der beliebtesten schönsten Weihnachtslieder m. Pfte (od. Harm.)
 Zingel, R. E., Op. 76. Zwei geistliche Lieder f. 2 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)

K. Für eine Singstimme.

a) mit Orchester.

Bantock, G., „Da freuet sich die ungehahnte Wüste“. Arie aus „Christus in der Wüste“ f. S.
 Händel, G. F., Arioso (Dank sei dir, Herr).
 Haydn, J., Die Jahreszeiten. Oratorium. Arie (T.): „Hier steht der Wanderer nun“.
 Rez. u. Arie (B.): „Schon eilet froh der Ackermann“.
 Koch, F. E., Der Wanderer (Rast) f. Bass-Bar. aus „Von den Tageszeiten“ Op. 29.
 Mozart, W. A., Kantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt“.

b) mit Streichorchester (Quintett).

Bartmuss, R., „Geht hin und sehet liegen“ aus Op. 41. Weihnacht. f. S. (od. T.).
 Tunder, F., Solokantate f. S. m. Streichquintett u. Continuo (Org. od. Harm.) u. Cembalo.

c) mit Blasinstrumenten.

Dieter, H., Du bist Petrus.

d) mit mehreren Instrumenten.

Cherubini, L., „Ave Maria“ m. V., Pfte u. Harm. (od. Org.)
 Fuchs, Albert, Op. 42. No. 3. Die ihr mühselig und beladen seid. Zwischenspiel u. Scene f. T. (od. S.) m. V., Vcello (ad lib.) u. Org. (od. Pfte).
 Fučík, J., Op. 219. „Ave Maria, gratia plena“ m. 2 V. u. Org. (od. Pfte.)
 Gambke, F., Op. 10. No. 1. Zum neuen Jahr f. Bar. m. V., Vla u. Vcello.
 Händel, G. F., Arioso (Dank sei dir, Herr) m. Pfte, V. u. ad lib. Harm. — m. V., Org. u. ad lib. Harfe.
 Krygell, J. A., Op. 50. „Benedictus“ aus der Messe (Cism.) f. S., V., Harfe (od. Pfte). Vcello (ad lib.), Org. (od. Harm.)
 Moriz, K. J., Op. 3. „Weihnacht, hochgepries'ne Nacht“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Harm. (od. Pfte), Pfte II u. V. (ad lib.)

Overeem, M. v., Op. 19—21. Hymnes de l'Office du Jour (Laudes), du Soir (Vêpres), de Nuit (Matines) f. S., V. (od. Vcello). Harfe (od. Pfte) u. Harm.
Uhlrig, B., Osterfeier f. Mittelst. m. V., Vla u. Org. (Harm. od. Pfte.)

e) mit Violine u. Orgel (Harmonium oder Pianoforte).

Attenhofer, Carl, Op. 133. Auf Gott allein! f. MS.
Bach, J. S., Aria: „Ave Maria, gratia plena“ nach dem Air aus der Ouv. (Suite) (D).
— Ausgewählte Arien f. S. — f. A. m. 1 obl. Instrument u. Pfte (od. Org.).
Bastl, J., „Ave Maria, gratia plena“ f. höhere St.
Fuchs, A., Op. 42. No. 3. Die ihr mühselig seid.
Hammerstein, H. v., Kantate.
Händel, G. F., Arioso.
— Xerxes. Largo (Aria).
Karg-Elert, S., Ein geistliches Weihnachtslied.
Lauber, J., Op. 27. Die Weihnachtsgabe.
Mättig, O., Gebet f. mittlere St.
Mendelssohn Bartholdy, Sei getreu bis in den Tod aus „Paulus“ Op. 36 f. mittlere St.
Meyer-Helmund, Gebet an Maria f. S. (od. T.).
Pfannschmidt, H., Op. 17. Die auf den Herrn harren. Arie f. MS.
Rihovky, A., Op. 13. Einlagen zu ausserliturg. Andachten.
Tomicich, H., Op. 7. Ave Maria f. A.
Tuma, F., Geistlicher Gesang aus einem Miserere f. hohe St.
Völckerling, A., Op. 21. „Wie lieblich sind die Boten“. Arie f. A.
Wiedemann, M., Op. 3. No. 3. Sei nur still.

f) mit Violoncello und Harfe.

Rota, G., Ave Maria (da Salòn) p. T. od. S.

g) mit Violoncello und Orgel (Harmonium oder Pianoforte).

Bach, J. S., Ausgewählte Arien m. 1 obl. Instrument u. Pfte (od. Org.).
Fabricius, J., Davids 126. Psalm f. mittlere St.
Hammerstein, H., Kantate.
Mendelssohn Bartholdy, Arie (Cavatine), „Sei getreu bis in den Tod“ aus „Paulus“ Op. 36 f. mittlere St.
Oeser, A., Der 23. Psalm f. S.
Pfannschmidt, H., Op. 17. „Die auf den Herrn harren“. Arie f. MS.
Rihovský A., Op. 13. Einlagen zu ausserliturgischen Andachten.
Rota, G., Ave Maria (da Salòn) p. T. (o. S.).
Schreck, G., Op. 39. No. 1. Adventlied f. B.

h) mit Flöte, od. Oboe, od. Trompete u. Pianoforte (oder Orgel).

Bach, J. S., Ausgewählte Arien m. 1 obl. Instrument u. Pfte (od. Org.).

i) mit Harfe und Orgel.

Allin, A., Davids 130. Psalm f. Bar.

k) mit Pianoforte und Orgel.

Allin, A., Davids 130. Psalm f. Bar.

l) mit Orgel (Harmonium oder Pianoforte).

(Zum Teil auch ohne Begleitung.)

Allin, A., Litanei.
Allitsen, F., Psalm 27.
— Psalm 42.
Alt, G. M., Leichte Messe (ohne Credo).
d'Anduze, W., Maria, Stern am Meere f. mittlere St.
Arien, geistliche, aus den Werken älterer u. neuerer Tonmeister. 1. Teil: 50 Arien f. S. (od. T.).
Arien-Album. Arien aus Oratorien klassischer Meister.
Bach, J. S., Zwanzig geistliche Lieder der Schemelli'schen Sammlung entnommen.
— Geistliche Lieder f. A.
— Geistliche Lieder aus Schemelli's Gesangbuch u. dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach ausgewählt — 78 geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch u. dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach.
Balthasar, K., Op. 6. Trauerweide. Passions-Legende f. mittlere St.
Bartmuss, R., Op. 41. No. 2. Ostern. Daraus: „Fürchtet euch nicht!“ Arie f. Bar.
Bartz, J., Op. 28. 15 geistliche Lieder.
Bas, J., Die Messgesänge der Advents-sonntage (Gregorianische Lesart). In moderner Notenschrift.
— Duo Motetta (No. 2).
Rathel, W., Taschenliederbuch f. christliche Sänger.
Baumgart, A., Marienlied f. die Maiandacht f. mittlere St.
Becker, Albert, Op. 71. No. 7b. Choral: „Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin“.
Becker, Reinhold, Op. 129. Fünf geistliche Gesänge.
Beliczay, J. v., Op. 28. No. 2. Exaudi Domine f. S.
Bering, Chr., Drei Gesänge religiösen Inhalts.
Bischoff-Ghillionna, Gläubiges Vertrauen (Confiance).
Bohnenblust, G., Op. 3. Psalm 126 f. hohe St.
Bonvin, L., Op. 72. Psalm 100.
Borchers, G., Weihnachten f. A. od. Bar. (B.)
Bortnjanski, D. St., „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. 1 mittlere Singst.
Botte, F., Zwei geistliche Lieder f. mittlere St.
Breve, O., Op. 5. Kleine Oster-Motette f. A.
Cäcilia-Album.
Cerrinidi Monte Varchi, Zwei geistliche Lieder.
Choral-Requiem m. Responsorien u. Libera.
Clarus, M., Op. 38. Lobgesang.
Conrad, J., Himmelwärts. 12 geistliche Lieder.
Cornelius, P., Op. 2. Vater unser. Neun geistliche Lieder.

Curachmann, F., Geistliche Lieder f. mittlere St.
Dachs, M., Op. 15. Missa.
Deschermeier, J., Op. 70. Die marianischen Antiphonen f. höhere St.
— Op. 71. Vesperae de B. M. V. cum Hymno f. höhere St.
— Op. 78. Zwei Marianische Wallfahrts-Lieder.
Dieckmann, E., Op. 5. Adventslied.
Dieter, H., „Du bist Petrus“
Diöcesan-Gesangbuch, Breslauer.
Dosi, L., „Ave Maria, gratia plena“ f. T. (od. S.).
Drese, A., Choral.
Dürre, W., Op. 18. Geistliches Lied.
Dworzan, E., u. Spaeter, Kedeschah.
Dybwad, E., Das „Vater Unser“.
Edenhofer, A., Dritte Messe.
— Requiem et Libera.
Eder, V., Op. 13. Herz Jesu-Lied.
— Op. 14. Maria (Bavens Schutzfrau). Altöttinger Wallfahrtslied.
Eyken, H. van. Geistliches Lied.
Fabricius, J., Passions-Psalm f. MS. (od. Bar.).
Fährmann, H., Op. 31. Hymne.
Faist, C., Op. 9. Morija. Geistliches Lied.
— Christliches Freudenlied.
Faltis, E., Pater noster.
Federhof-Möller, Der erste Psalm Davids f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst.
Fink, W., Op. 377. Das Gebet des Herrn.
Finkennest, O., Op. 5. Jesaias 9,2—7. Ein Weihnachtsgesang.
Fischer, K., „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. tiefe St.
Forwald, R. M., Op. 6. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“.
Franck, J. W., Geistliche Melodien m. neuen Texten f. alle kirchlichen Feste f. mittlere St.
Fraenkel, Th., Psalm 61 f. Cantor u. Org. (hebräischer Text.)
Fricke, R., Op. 27. Karwoche f. mittlere St.
— Josef, lieber Josef mein“. Geistliches Volkslied aus dem 14. Jahrh. f. A.
Fries, Ph., „O Domina mea“
Frommel, O., Geistliche Gesänge.
Fuchs, Albert, Op. 42. Selig sind die in dem Herrn sterben.
Gaide, P., Op. 64. Responsorien f. die Diözesen Gnesen-Posen.
Gambke, F., Op. 10. No. 1. Zum neuen Jahr f. Bar.
Gebhardt, E., Evangeliums-Lieder.
— Frohe Botschaft in Liedern.
Gerhardt, P., Op. 8. Zwei geistliche Lieder.
Gesänge aus dem kathol. Andachts-buche Laudate im Bistum Augsburg.
Gilis, Ant., Op. 295. Jesu Salvator. Motet p. défants p. T. ou Bar.
Glickh, R., Op. 41. Ave Maria f. S. (od. T.).
Goller, V., Op. 27. Leichtes Requiem.
— Op. 62. Missa cantata.
— Op. 63. Zweite einstimm. Messe.
— Op. 64. Requiem.
— Missa pro defunctis. Choral-Requiem m. Responsorien u. Libera.
Goepfert, K., Op. 87. Geistliches Lied f. tiefen B.
— Op. 89. Seelentrost f. A.

Geistliche Musik für eine Singstimme.

- Grabert, M., Op. 24. No. 5. Arie aus der Kantate „Pharisäer u. Zöllner“ f. S.
- Graduale sacrosanctae romanae ecclesiae de Tempore et de Sanctis.
- Gretschner, Ph., Op. 34. Zwei Weihnachtslieder.
- Griesbacher, P., Op. 113. Missa.
- Groiss, J., Missa cum Offertorio pro ejusdem festo „Veritas mea“.
- Gruber, Jakob, Op. 33. Geistliche Lieder f. mittlere Singst.
- Gruber, Josef, Op. 145. Requiem (Dm.).
- Op. 174. Missa im leichtesten Stile.
- Op. 191. „Asperges me“ u. „Vidi aquam“.
- Gruber, L., Op. 1. Requiem-Ergänzungen.
- Gulbins, M., Op. 29. Das Vater unser v. Mahlmann f. mittlere St.
- Op. 33. Sechs geistliche Lieder.
- Haller, M., Marienkinder-Weisen. Zwei Marienlieder.
- Hammerstein, H. v., Ostergesang.
- Händel, G. F., Arioso.
- Josua. Oratorium. Arie: „O hätt' ich Jubals Harf“ f. A.
- Der Messias. Oratorium.
- Rezit. u. Arie f. A.: „Er weidet seine Herde“.
- Arie f. A.: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.
- Arie f. S.: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“.
- Xerxes. Oper. Largo.
- Hasse, J. A., Ausgewählte geistliche Gesänge, s.: Musik am sächs. Hofe. Band 7, 8.
- Haydn, Joh. M., 2 Lieder.
- Heitmann, M., Op. 14. Gebet f. Mittelst.
- Hermann, Hans, „Ave Maria, gratia plena“ f. hohe — f. tiefe St. m. Normal-Harm.
- Heuler, R., Op. 9. Requiem No. 1 (Dm.).
- Op. 13. Requiem No. 2 (Am.).
- Op. 26. Vier Marienlieder.
- Hildach, E., Op. 32. Drei geistliche Lieder f. hohe — mittlere — tiefe St.
- Hildebrandt, U., Op. 10. Marienklage f. mittlere St.
- Hohnerlein, M., Op. 39. 44 Offertorien.
- Op. 54. Missa pro defunctis. Requiem u. Libera.
- Hösel, K., Gebet f. hohe od. tiefe St.
- Hummel, F., Op. 73. Halleluja f. Mittel- od. tiefe St.
- Verkündigung.
- Kämpf, K., Die Seele vor der Himmels- tür. Volklied m. Normal-Harm.
- Ketschau, W., Op. 9. Osterlied f. hohe od. Mittelst.
- Kindler, P., 39 Marienlieder.
- Klose, F., Op. 11. „Ave Maria, gratia plena“ f. S.
- Koch, F. E., Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium.
- Daraus einzeln:
- Mutter u. Kind.
- Der Wanderer.
- Koch, Matthäus. Op. 32. „Seelen, beuget euch“ f. hohe St.
- Op. 50. Gebet f. mittlere St.
- Köhler, A., Op. 13. Missa pro defunctis.
- Köhler, Ernst, Op. 6. Zwei geistliche Lieder f. tiefere St.
- Kohlmann, O., Ich will den Herrn loben allezeit.
- Kolbe, O., Johannes der Täufer. Oratorium. Arie: „Barmherzig und gnädig ist der Herr“ f. S.
- König, J. B., Arie.
- Kraupe, Emil, Op. 108. Kirchen-Arie.
- Kregczy, Ed., Missa.
- Kretzschmer, H., Op. 13. No. 2. Glaube.
- Kruse, J., Morgengebet.
- Krygell, J. A., Op. 95. Davids 23. Psalm f. Bar. (od. MS.).
- Kuhne, R., Op. 22. Gedenket eurer Lehrer f. mittlere Singst.
- Kurth, R., Op. 10. Bei dir allein!
- Op. 11. No. 1. Für mich!
- Kyriale.
- Lauber, J., Op. 27. Weihnachtsgabe.
- Lewalter, J., Op. 52. Abendgebet.
- Libera. 6 einstimmige.
- Lichy, R., Op. 15. Gebet.
- Liese, R., Op. 4. Psalm 121 f. mittlere St.
- Liszt, F., „Ave Maria, Dominum tecum“ f. tiefe Singst.
- Der 23. Psalm f. A. (od. Bar.).
- Loewe, C., Geistliche Gesänge f. mittlere St.
- Luzzi, L., Op. 80. „Ave Maria, gnadenreiche“, f. tiefe St. m. Pfte. — f. hohe — tiefe St. m. Org. (od. Harm.)
- Mahlberg, C., Gethsemane. Geistliches Lied.
- Major, J. J., Lieder der Sabatharier.
- Mandl, J., Op. 16. Missa brevis et facilis.
- Maschke, E., Op. 30. Geistliche Lieder.
- Mathias, Fr. X., Commune sanctorum.
- Kyriale sive ordinarium missae.
- Mayrhofer, L., 9 deutsche Lieder aus dem Gesangbuch „Te Deum laudamus“.
- Melartin, E., Op. 13. No. 1. „O Vater, ich bin lebensmüd“.
- Recordare.
- Melodien zu dem kathol. Gesang- u. Gebetbuch „Sursum corda“.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Oratorium.
- Arie f. T.: „Gott sei mir gnädig“.
- Arioso: „Doch der Herr, er leitet“.
- Op. 70. Elias. Oratorium.
- Arie f. B.: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“.
- Arie f. T.: „Es ist genug“.
- Arie f. A.: „Sei stille dem Herrn“.
- Arie f. S.: „Weh' ihnen, dass sie von mir weichen“.
- Mengewein, K., Op. 82. No. 3. Jubiläumslied.
- Mergner, F., 50 geistliche Lieder f. Chor u. Einzelst.
- Mertens, H. de, „Panis angelicus“.
- Motet p. Bar. (ou Ca.).
- Míšek, A., „Ave Maria, gratia plena“ f. A.
- Missa pro defunctis.
- Mitterer, I., Op. 155. Missa pro defunctis.
- Müller, Ernst, Op. 33b. „Der Segen des Herrn“.
- Musik am sächs. Hofe.
- Musik, himmlische. Sammlung.
- Nagler, Fr., Op. 40. No. 5. Himmelfahrt m. Org.
- Nekes, F., Op. 46. Kyriale.
- Neuhoff, L., Op. 20. „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhaus“ f. mittlere St.
- Neupert, H., Op. 14—17. Vier geistliche Lieder.
- Nössler, Eduard, Op. 39: „Wenn alle untreu werden“ f. mittlere St.
- Op. 41. No. 3. „Wandelt wie die Kinder des Lichts“ f. A. (od. MS.).
- Oberstetter, E., Ave Maria sur les Lagunes.
- Oeser, A., Das „Vaterunser“ f. T. (od. hohen Bar.).
- Oetiker, A., Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“.
- Palme, R., Op. 76. Zur silbernen u. goldenen Jubelhochzeit.
- Patáky, H., Op. 3. No. 4. Gebet f. hohe — f. tiefe St.
- Pehm, R., Requiem f. S.
- Pfitzner, Paul, Op. 31. Zwei Gesänge f. hohe — mittlere St.
- Piel, P., Op. 79a. Liederkranz.
- Op. 80b. Liederkranz.
- Pilland, J., Op. 41. Requiem m. Libera.
- Polzer, J., Op. 93. Lauretanische Litanei nach der Choralmelodie.
- Pomper, A., „Unser Vater in dem Himmel“.
- Putsch, H., Op. 15. No. 2. Ein geistlich Abendlied f. A.
- Rampis, P., Missa-Cunibert.
- Regner, M., Op. 105. Zwei geistliche Lieder f. mittlere St.
- Ehre sei Gott in der Höhe!
- Renner jun., J., Op. 4. Requiem.
- Op. 20. Messe.
- Op. 51. Viertes Requiem f. Mittelst.
- Reuter, F., Nur selig.
- Riemenschneider, G., Op. 53. Gebet f. Bar. (od. B.).
- Op. 54. „Wenn ich mit meinem Heiland eins bin“ f. A.
- Ritter, Chr., „O amantissime sponse Jesu“.
- Solo-Kantate.
- Rohde jun., Ed., Arie f. MS. (od. Bar.): „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ aus Op. 59.
- Roessel, W., Geistliches Lied.
- Röthig, B., Feierklänge. 52 geistliche Lieder f. hohe — mittlere St.
- Rübner, C., Hallelujah! Kind Jesus. Weihnachtsgesang.
- Rückert, Th., Op. 57. Zwei geistliche Lieder.
- Saffe, F., Vierzehn geistliche Lieder aus dem 16. bis 19. Jahrh. f. mittlere St.
- „Salve mater“. Prosa.
- Schaefer, M., Op. 44. Worte aus dem 90. Psalm (Totenfest) f. S.
- Scheel, Joh. N., 8 lateinische Kirchen- gesänge.
- Schettini, A., „Ave Maria gratia plena“ p. A.
- Schmeidler, K., Op. 6. „Wann die dunklen Tage kommen“ f. hohe — tiefe St.
- Schmidt, C., Geistliches Liederbuch.
- Schmitt, H., Lobt den Herrn! Gebet- u. Gesangbüchlein zusammengestellt aus dem „Psalterlein“.
- Schoeck, Othmar, Op. 11. Drei geistliche Gesänge f. Bar.
- Schuh, J., Missa pro defunctis No. 2 f. mittlere St.

Geistliche Musik: Trauungsgesänge.

Schüler, H., Christwiegenliedlein f. hohe St.
 Schütze, Ed., Geist der Väter. Pfingst-, Reformations- od. Missionsfestlied f. S. (od. T.).
 Schwarz, A., Op. 18. Oelberglied.
 Schwarz, R. A., Kirchenlied f. hohe St.
 Schwers, P., Op. 5. Zwei geistliche Gesänge f. höhere St.
 — Op. 6. Zwei geistliche Gesänge f. tiefere St.
 Sequens, B., Ave Maria f. S.
 Singenberger, J., Requiem samt Responsorien u. Libera.
 Singet dem Herrn!
 Spoel, A., Op. 33. Zwei Lieder f. tiefe St.
 Staats, G. van der, „Ave Maria, gratia plena“ f. S. — f. MS.
 Stange, M., „Lasset die Kindlein zu mir kommen“ f. mittlere St.
 Tarnay, A., Ave Maria.
 Techritz, J., Altes Weihnachtslied aus Thüringen.
 Tennenbaum, J., „Ich bin ein Gast auf Erden“.
 Thaller, J. B., Op. 15. Wie Maria. Marienlied f. mittlere St.
 Thielen, P. H., Op. 155. Zwei Marienlieder f. S. (od. T.) m. Pfte.
 Thieriot, F., Lob des Herrn f. S. (od. T.).
 — Pfingsthymne f. S.
 Trümpelmann, M., Op. 19. Jesus Christus. Hymne.
 Tuma, F., „Benedictus“ aus einer Messe (Am.) f. S.
 Tunder, F., „Wachet auf! ruft uns die Stimme“ f. hohe St.
 Vere, L. de, „Ave Maria, gratia plena“.
 Verhey, Th. H. H., Op. 45. Auferstehung.
 Wagner, Franz, Op. 72. „Es ist noch eine Ruh' vorhanden“ f. Mittelst.
 — Op. 75. „Fürchte dich nicht, ich habe dich erlöset“ f. mittlere St.
 Wagner, P., Kyriale. Die gewöhnlichen Messgesänge nach unseren ältesten Handschriften.
 Weinberger, K. F., Op. 70. Missa.
 Wermann, O., Op. 129. No. 5. Am Ostermorgen.
 — Op. 143. Drei Gedichte f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 145. Vier geistliche Lieder f. hohe od. tiefe St.
 Werner, M., Op. 17. In Ihm.
 Wichern, C., Totenfeier f. hohe (od. mittlere) St.
 Wild, F., „Vater unser“ f. mittlere (od. tiefe) St.
 Wilm, N. v., Op. 200. Treue f. hohe od. mittlere St.
 Winterberger, A., Jesu Liebe.
 — „In Christi Wunden schlaf ich ein“.
 — Unter Gottes Schutz.
 Witt, F. X., Op. 42a. Missa pro defunctis.
 — Op. 49a. Litanie lauretanae brevisimae.
 Wolf, Hugo, Geistliche Lieder.
 Wulffraat, C. A., Op. 10. „Ave verum corpus“ f. MS. (od. Bar.).
 Zanger, G., Op. 73. Deutschlands festlich-feierliche Gesänge.
 Zehler, C., Op. 16. „Der Herr ist mein Hirt“ f. A.
 Zingel, R. E., Gebet.

I. Trauungsgesänge.

a) für mehrere Chöre.

Bach, J. S., Werke.
 No. 69. Trauungs-Kantate (8stimm. m. Soli) m. Orch. u. Org.
 Scorra, A., Op. 1. Trauungsgesang f. 2 gem. Chöre m. S.- u. T.-Solo.

b) für Männerchor.

André, C., Op. 15a. Trauungsgesang.
 Bastyr, Hans, Op. 26. Zwei Trauungsgesänge.
 Brunner, C. T., Op. 62. Trauungsgesang.
 Esser, H., Trauungschor.
 Göbel, W., Op. 12. In Gottes Hand. f. 4 Männerst.
 Jehring, J., Op. 67. Am Hochzeitstage m. T.-Solo.
 Kirsch, H., Trauungslied.
 Körner, G., Op. 24. Zwei Trauungsgesänge.
 Kurz, P., Op. 14. Motette zur Trauung.
 Pfannschmidt, H., Op. 19. Trauungsgesang.
 Polzer, J., Op. 112. Trauungschor.
 Prochaska, A., Trauungsquartett.
 Ramrath, C., Begrüßungslied.
 Röder, E., Op. 54. Drei Trauungsgesänge.
 Rudolph, O., Op. 48. Am Traualtar. Sängers Liederbuch f. Hochzeit- u. Grabgesang.
 Sängers Liederheft f. Hochzeits- u. Trauungslieder.
 Sauer, W., Op. 67. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. Chor (od. Quartett).
 Schwarzlose, O., Op. 54. So nimm denn meine Hände.
 Silcher, Fr., „So nimm denn meine Hände“.
 Wenzel, Hermann, Op. 156. No. 4. Trauungslied.
 Zureich, F., Trauungs- u. Beerdigungs-Gesänge.

c) für gemischten Chor.

Bach, J. S., Trauungs-Kantate m. Orch. (No. 195.)
 Bossi, M. E., Op. 110. Missa pro Sponso et Sponsa (Trauungsmesse) f. Chor m. Harm. (od. Org. ad lib.) (Graduale, vierstimm. — Offertorio, fünfstimm. — Communio, sechsstimm.)
 Böttcher, J., Op. 4. Die Trauungslieder.
 Büchner, E., Op. 58. Zur Trauung. Chor (od. Solost.) m. Org. (od. Pfte).
 Feuerbacher, W., Op. 8. „Gott segne diesen Bund“.
 Fuchs, Albert, Op. 41. No. 1. Trauungsgesang.
 Giordani, T., Trauungsgesang.
 Gulbins, M., Op. 40. No. 1. Trauungsgesang.
 Henschel, Fritz, „So nimm denn meine Hände“. Volksweise.
 Hirsch, C., Op. 156. No. 2. Trauungsgesang.
 Jehring, J., Op. 67. Am Hochzeitstage.
 Jüttner, P., Motetten No. 3.
 Koch, Matthäus, Op. 36. „Wo du hingehst“.
 Kohn, J., Trauungsgesänge m. Org. No. 1.

Krause, T., Motetten u. geistliche Lieder. No. 6.
 Kühnhold, C., Op. 17. Trauungsgesang. — Nun aber bleibet Glaube, Liebe, Hoffen.
 Lander, J., Trauungslied.
 Lortzing, G. A., Trauungsgesang.
 Mayerhoff, F., Op. 27. No. 3. „Ein getreues Herze wissen“.
 Messner, G., Op. 14. Trauungsspruch m. Org.
 Pauli, J., Op. 42. Trauungsgesang.
 Peters, M., Op. 53. Zwei geistliche Gesänge zur Trauungsfeier.
 Pfannschmidt, H., Op. 19. Trauungsgesang.
 Röder, E., Op. 40. Trauungsgesänge.
 Röhricht, P., Op. 65. Herr, deine Segenshände:
 Rudolph, O., Op. 48. Am Traualtar.
 Schröder, O., Trauungslied.
 Schwarzlose, O., Op. 54. „So nimm denn meine Hände“.
 Volksweise: „So nimm denn meine Hände“.
 Welcker, M., Zwei Trauungslieder.
 Wenzel, H., Op. 178. No. 16. Trauungsgesang.
 Ziemke, R., Op. 8. Zwei Trauungsgesänge.

d) für Frauenchor.

Frauensang u. Klang, dreistimm. (Heft 6.)
 Jehring, J., Op. 67. Am Hochzeitstage, vierstimm.
 Ketschau, W., Op. 5. Wo du hingehst, dreistimm. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Kohn, J., Zwei Trauungs-Gesänge m. Org. (No. 2. vierstimm.)
 Kühnhold, C., „Nun aber bleibet Glaube, Liebe, Hoffen“ f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Pfannschmidt, H., Op. 19. Trauungsgesang, dreistimm.
 Salinger, J., 4 zweistimm. Trauungsgesänge m. Solo u. Harm. (Org. od. Pfte.) (Heft 9.)
 Schäffer, H., Op. 28. No. 3. Trauungsgesang f. dreistimm. Chor.
 Schmeidler, K., Op. 8. Zwei Trauungslieder f. dreistimm. Chor.
 Wenzel, H., Op. 190. Zwei Trauungsgesänge (S. u. A.) m. Org.

e) für drei Singstimmen.

Ludwig, W., Op. 6. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 2 S. u. A. m. Org. (od. Harm.).
 Pfannschmidt, H., Op. 19. Trauungsgesang f. 2 S. u. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.).
 Vorstman, A., Op. 1. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 3 Frauenst. m. Pfte.

f) für zwei Singstimmen.

Brede, A., Op. 47. Trauungsgesang (2. St. ad lib.) m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Göhler, G., Trauungsgesang (2. St. ad lib.) m. Org.
 Haine, Carl, Op. 88. Trauungsgesang f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte.)

Geistliche Musik: Grabgesänge.

Kahn, R., Op. 43. No. 6. Gelöbniss (Trauungsgesang) f. MS. u. Bar. (od. T.) m. Pfte.
 Pfannschmidt, H., Op. 19. Trauungsgesang f. S. u. A. m. Pfte (Org. od. Harm.).
 Pohl, M., Op. 45. Trauungsgesang f. mittlere St. m. Org.
 Spengler, L., Hochzeitslied f. S. u. A. m. Org. (Pfte od. Harm.)
 Wenzel, H., Op. 190. Zwei Trauungsgesänge f. S. u. A. m. Org.

g) für 1 Singstimme mit Orgel (Harmonium oder Pianoforte) und einem anderen Instrumente.

Frommel, O., Trauungslied m. Pfte u. V. (ad lib.).
 Giordani, Tommaso., Trauungslied m. Benutzung der Arie „Caro mio ben“ m. V. od. Vcello m. Org. (od. Harm.).
 Göhler, G., Trauungsgesang m. V. u. Org.
 Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“ als Trauungslied m. Harm. (od. Org.) u. V. (ad lib.).
 Hielscher, P., Op. 10. Trauungsgesang f. mittlere Singst. m. obl. V. u. Org.
 Kirchbach, M., Trauungsmusik f. MS. (od. Bar.) m. V. u. Org.
 Pfannschmidt, H., Op. 19. Trauungsgesang f. hohe (mittlere) — tiefe Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) u. V. (od. Vcello).

b) für eine Singstimme mit Harfe.

Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“ als Trauungsgesang (Gebet).

d) für eine Singstimme mit Pianoforte und Orgel oder Harmonium.

Müller-Reuter, Ruth. No. 4. Arie m. Pfte u. Harm.
 Sacks, W., Op. 30. No. 1. Ewige Treue m. Pfte u. Org. (od. Harm.).

k) für eine Singstimme mit Orgel (Harmonium oder Pianoforte).

Brede, A., Op. 47. Trauungsgesang.
 Büchner, E., Op. 58. Zur Trauung f. S. — f. A.
 Eckardt, W., Op. 35. Trauungsgesang.
 Erler, H., Op. 30. Trauungsgesang.
 Feist, A., Op. 12. Preis der Liebe.
 Fischer, Rud., Arie zur Trauung f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst.
 Frommel, O., Trauungslied.
 Gareias, W., Op. 9. Trauungslied.
 Göhler, G., Trauungsgesang.
 Gretscher, Ph., Op. 21. Trauungsgesang f. S. (od. MS.).
 Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“ als Trauungsgesang.
 — als Trauungslied.
 Henssge, E., Op. 5. Trauungsgesang.
 Heussi, A., Trauungslied.
 Hollaender, V., „Wo du hingehst“.
 Jacob-de la Croix, J., Op. 32. „Wo du hingehst“.
 Kauffmann, F., Op. 45. „Allzeit im Herrn“ f. hohe Singst.
 Ketschau, W., Op. 5. „Wo du hingehst“.
 Kienzl, W., Op. 26. Zur Trauung.
 Klaass, R., Op. 31. Trauungsgesang.

Klump, J., Op. 30. Gebet vor der Trauung.
 Lichey, R., Op. 13. Trauungsgesang.
 Müllerhartung, Trauungsgesang f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar., Orig.)
 Müller-Reuter, „Wo du hingehst“.
 Musiol, R., Op. 86. Trauungsgesang.
 Palme, R., Trauungsgesang f. hohe — f. tiefe Singst.
 Pfannschmidt, H., Op. 19. Trauungsgesang f. hohe (mittlere) — tiefe St.
 Pohl, M., Op. 45. Trauungsgesang.
 Roessel, W., Zwei Trauungsgesänge.
 Sacks, W., Op. 27. No. 1. Wenn du ein Herz gefunden f. mittlere St.
 Schumm, O., Op. 245. „Wenn ich mit Menschen- u. mit Engelzungen redete“ f. hohe St.
 Schuricht, C., Op. 3. No. 4. „Wo du hingehst“.
 Stange, M., Trauungsgesang f. mittlere St.
 Stolzenberg, B., Op. 19. No. 1. „Wo du hingehst“ f. MS.
 Thiele, Rich., „So nimm denn meine Hände“.
 Wermann, O., Op. 143. No. 3. Werdet voll Geistes f. 1 hohe od. tiefe St. — Op. 145. No. 4. Gebet vor der Trauung f. 1 hohe od. tiefe St.
 Werner, O., Op. 58. Trauungsgesang.
 Wieck, M., Trauungsgesang f. S.

M. Grabgesänge.

a) für Männerchor.

Ansorge, M., Gute Nacht! Ist dein Tagewerk vollbracht.
 Arnold, R., Op. 56a. Grablied.
 Bastyr, Hans, Op. 88. Drei Grabgesänge.
 Beneken, Fr. B., Den Entschlafenen.
 Brahm, J., Op. 13. Begräbniss-Gesang m. Blasinstrument.
 Cornelius, P., Op. 9. No. 4. Grablied. — Op. 9. Fünf Trauerchöre.
 Fránek, G. V. J., Trauerchor m. Bar.-Solo.
 Glickh, R., Op. 55. Psalm 50 (bei Begräbnissen v. Erwachsenen) u. Psalm 118 (bei Begräbnissen v. Kindern) m. Org. u. 3- bis 4stimm. Blasmusik (ad lib.).
 Gloger, J., Grabgesänge.
 Grabgesänge, 7 beliebte.
 Grablied m. T.-Solo (ad lib.).
 Kloss, C., Frieden.
 Koch, M., Grablied.
 Kranzhoff, J., Grabgesang.
 Krenn, H., Op. 43. Am Grabe m. 4 Waldhörnern ad lib.
 Kügele, R., Grablied f. einen Kriegsveteranen.
 Kühnhold, C., Op. 19. Beim Begräbniss.
 — Op. 114. Am Grabe.
 Lindenlaub, Chr., Grabgesang.
 Mendelsohn, Jaques, Am Grabe.
 Mendelsohn Bartholdy, Op. 47. No. 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rat“.
 Möller, H., An Sängers Grabe.
 Naumann, J. G., Grabesruhe.
 Neefe, Der Friedhof („Wie sie so sanft ruh'n“).
 Nickel, W., Grabgesänge.
 Pech, J. T., Op. 4. Sechs Begräbnisslieder.

Plag, J., Op. 44. Fünf Trauergesänge.
 Pohl, G., Arien u. geistliche Lieder.
 Polzer, J., Op. 79. Am Grabe eines Sängers.
 — Op. 80. In der Trauerloge.
 — Op. 96. Grabgesang.
 — Op. 122. Das letzte Lied.
 Reinecke, M., Zwei Grablieder.
 Röder, E., Trauergesänge.
 Sängers Liederbuch f. Hochzeit- u. Grabgesang.
 Schicht, J. G., „Eine Hand voll Erde“.
 — „Wir drücken dir die Augen zu“.
 Schiebold, C., Ruhe sanft.
 Schiffels, J., Op. 6. 16 Gesänge.
 Schlichting, W., Op. 20. Am Grabe.
 Schubert, F., Trauerchor beim Tode eines Freundes (od. Sängers).
 Staudacher, C., Zwei neue Grabgesänge.
 Stüben, H., Grablied.
 Ullrich, F., Op. 89. No. 2. Herr verstoß die Seele nicht.
 Unger, R., Op. 18. Zwei Trauerchöre.
 Voyé, W., Op. 55. Grabgesang.
 Weber, B. A., „Rasch tritt der Tod den Menschen an“.
 Wermann, O., Op. 87. Begräbnissgesänge.
 Wilden, W., Op. 6. Der Festsänger. 30 Fest- u. Trauerklänge.
 — Der Psalmist.
 Zureich, F., Trauungs- u. Beerdigungsgesänge.

b) für gemischten Chor.

Ansorge, Max, „Gute Nacht, gute Nacht! Ist dein Tagewerk vollbracht“.
 Benker, K., Op. 20. 12 Trauergesänge.
 Bollmann, E., Grablied.
 Decker, W., Zwei Grablieder.
 Dima, G., Trauergesänge.
 Glickh, R., Op. 55. Psalm 50 „Miserere“ (bei Begräbnissen v. Erwachsenen) u. Psalm 118 (bei Begräbnissen v. Kindern) f. Chor m. Org. u. 3- od. 4stimm. Blasmusik (ad lib.).
 Greipel, H., u. Dom. Klier, 12 Begräbnissgesänge f. 3 u. 4 gem. St.
 Hoffmann, L., 10 sehr leichte Begräbnisslieder f. 3 u. 4 gem. St.
 Kahn, R., Op. 49. No. 2. Begräbnissgesang.
 Krienke, P., Op. 26. „Friede den Entschlafenen“. Motette.
 Kügele, R., Grablied f. einen Kriegsveteranen.
 Pech, J. T., Op. 4. Sechs Begräbnisslieder.
 Plag, J., Op. 44. Fünf Trauergesänge.
 Sailer, J., 16 Begräbnissgesänge zu Beerdigungen v. Erwachsenen.
 Schiffels, J., Op. 6. 16 Gesänge.
 Vogel, M., 40 Grabgesänge.

c) dreistimmig.

Frauensang u. Klang, dreistimm. (Heft 16.)
 Greipel, H., u. Dom. Klier, 12 Begräbnissgesänge f. 3 u. 4 gem. St.
 Hoffmann, L., 10 sehr leichte Begräbnisslieder f. drei u. vier gem. St.
 Langer Fl., Begräbnissgesänge f. S., A. u. eine Männerst.
 Vogel, M., Op. 78. Sechs ernste Gesänge f. dreistimm. Frauen- od. Mädchenchor.

d) für Schulchor.

Koschate, P., 25 neue katholische Grablieder f. den Schulgebrauch.

e) für einstimm. Gesang.

Plag, J., Op. 44. Fünf Trauergesänge.

II. Weltliche Musik.

1. Für mehrere Chöre.

Attenhofer, C., Op. 128. Glockenläuten. Konzertstück f. Bar.-Solo. Männer- u. gem. Chor m. Pfte od. Org. od. beider zugleich.

Berlioz, H., Op. 11. Sarah im Bade. Ballade f. 3 Chöre u. Orch.

— Op. 26. Kaiserhymne f. 2 gem. Chöre u. Orch.

— Der Tempel der Menschheit f. Doppel-Männerchor.

Beyer, A., Op. 2. Barbarossa f. vierstimm. Männerchor, zweistimm. Knabenchor u. T.-Solo m. Orch. od. m. Pfte u. Org.

Cornelius, P., Op. 11. No. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht f. 2 gem. Chöre.

— Op. 11. No. 2. An den Sturmwind f. 2 gem. Chöre.

— Op. 12. No. 2. Reiterlied f. 2 Männerchöre.

Feldigl, F., Op. 20. Der Schmied v. Kochel. 7 volkstümliche Gesänge f. Bar.-Solo, Männerchor u. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor (ad lib.).

Göhler, G., „Auf Monte Mario steh'n in stillem Glanze“ f. Doppel-Männerchor u. Soli.

— Lebensansicht f. Doppel-Männerchor.

Hess, Ludwig, Op. 23. Die Piraten f. achtstimm. Männerchor u. gr. Orch.

— Op. 24. Neuer Morgen f. 4- u. 8stimm. Männerchor u. Orch. — f. 4- u. 8stimm. gem. Chor u. Orch.

Kahn, R., Op. 49. No. 1. Chorgesang f. gem. Doppelchor.

— Op. 49. No. 3. Nachtlid f. gem. Doppelchor.

Köhler, Alois, Op. 22. Hinaus! f. Männerchor u. Doppelquartett.

Limbirt, F. L., Op. 22. No. 4. Floret silva nobilis f. 2 dreistimm. Frauenchöre.

Maase, W., Op. 24. Vorbei f. Doppel-Männerchor.

Mikorey, F., Frühling u. Frauen f. 2 Männerchöre.

— Soldatenlied f. 2 Männerchöre (gr. u. kl. resp. Solo-Chor).

Mojsisovics, R. v., Op. 4. Chorus mysticus (aus Goethes Faust) f. Soli, gem. Doppelchor u. gr. Orch. (2 Harfen u. Org. ad lib.).

Mozart, W. A., Drei Kanons f. achtstimm. Männerchor gesetzt.

Natterer, H., Am Hechtsee f. Männerchor u. vierstimm. Frauenchor m. Harm. u. Vcello.

Naumann, O., Op. 6. Der Tod u. die Mutter. Kantate f. Soli (S., A., B.) u. Chor (Doppel-Männerchor, gem. u. Frauen-Chor) m. gr. Orch.

Pfitzner, Hans, Op. 16. Columbus f. achtstimm. gem. Chor.

Philips, P., „Deine Wangen. Holde, prangen“. Achtstimm. Madrigal f. gem. Chor.

Pierné, G., Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende f. Soli, Chöre u. Orch.

Reger, M., Op. 83. No. 8. Freude soll in deinen Werken sein f. Doppel-Männerchor.

Reiter, J., Op. 62. Frühling f. achtstimm. gem. Chor.

— Op. 77. Mondnacht f. achtstimm. gem. od. Männerchor m. Streichorch.

Röntgen, J., Op. 44. Neun altniederländ. Lieder (No. 4 u. 7 f. achtstimm. gem. Chor).

Scheinflug, P., Op. 10. No. 1. Selige Nächte f. Männerchor, Doppelquartett u. Solo-V.

Schubert, Franz, Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern f. achtstimm. Männerchor m. Orch.

Schultz, Edw., Op. 103. Elfenwirtschaft f. 2 gem. Chöre.

Schwarz, A., Op. 22. Die Tanne f. vierstimm. (teils 8stimm.) Männerchor m. Bar.-Solo.

Strauss, Richard, Op. 55. Barden-gesang aus der Hermanns-Schlacht v. Klopstock f. 3 Männerchöre u. Orch.

Streicher, Th., Mignons Exequien aus Goethe's Wilhelm Meister f. gem. Chor, Kinderchor (2 S., 2 A.) u. Konzertorch.

Tschaikowsky, P. I., Chor der Blumen u. Insekten aus der Oper „Mandragora“ f. gem. u. Knabenchor m. Orch.

Tscherepnin, N. N., Op. 23. No. 2. Tag u. Nacht f. 2 gem. Chöre.

Weingartner, F., Op. 38. Zwei Gesänge m. achtstimm. gem. Chor u. Orch.

Wiedemann, Curt, Op. 21. Hohen-zollernlied f. Soli, Männer- (bzw. Knaben- od. Frauen-) Chor u. Pfte.

2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Harmonikmusik, Blechmusik und mit mehreren Instrumenten.

a) Für Männerchor.

d'Albert, E., Op. 26. Mittelalterliche Venushymne m. S.- (od. T.-) Solo u. Orch.

André, L., Op. 170. Festgesang m. Blechmusik.

Andreae, V., Op. 7. Sinfonische Fantasie f. Orch., T.-Solo, Chor-Tenor u. Org.

Angerer, G., Op. 146. Das schönste Lied m. S.-Solo (ad lib.) u. Blech-instrument.

Arensky, A., Erikönig. Ballade m. Soli u. Orch.

Attenhofer, Carl, Op. 134. Glück-auf dem Lied' m. S.-Solo u. Orch.

Aysslinger, R., Op. 41. Begrüssungs-Chor m. Blechmusik.

Baldamus, G., Op. 85. Frühlingsherold m. T.- (od. S.-) Solo u. Orch.

Bastyr, H., Op. 115. Das Bergmanns-kind. Ein Lebensbild m. T.- (od. Bar.-) Solo u. Brummst. u. Streichorch. (ad lib.).

Baumann, L., Op. 67. Der Heimat Sang, das deutsche Lied m. S.- u. Bar.-Solo u. Orch.

— Das deutsche Lied am Rhein m. Orch. u. Org. (ad lib.).

Beer, M. J., Op. 62. Das Sängergab zu Würzburg m. Orch.

— Op. 64. Die Flatterrose. Scherzo m. kl. Orch.

Bernauer, J., Op. 57. Sang römischer Germanen-Sklaven f. ein- bis vierstimm. Chor m. Orch.

Berr, J., Op. 33. Nächtlicher Gang m. 4 Hörner (F).

— Op. 44. Tanz auf der Tenne (Sankt Heinrich) m. Bar.-Solo u. gr. Orch.

Bleyle, K., Op. 2. An den Mistral. Ein Tanzlied m. Orch.

Blümel, F., Op. 106. Karneval m. Orch.

Bonvin, L., Op. 43. No. 1. Fahrende Sänger m. Orch.

Bortnjansky, D. St., Russisches Kirchenlied (Gebet der Liebe) m. Blasinstrument. arr.

Brückner, H., Die Göttereiche m. Orch.

Brüschweiler, F., Op. 33. Hoch empor! m. S.-Solo u. Orch.

Buchwald, P., Hoch deutsches Lied! Grosses Kaiserlied-Potpourri f. Orch. m. Chor (ad lib.).

Burger, M., Op. 52. Weihe der Tonkunst. Caecilien-Kantate m. Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org.)

Courvoisier, W., Op. 12. Das Schlachtschiff Téméraire m. Orch.

Deigendesch, K., Op. 70. „Hör', du lustiger Gesell!“ Marsch m. Pfte u. ad lib. Streichquartett.

Delfs, Chr., Op. 10. Deutsches Aufgebot m. T.-Solo (od. hohen) Bar.) m. Orch.

Demmler, K., Op. 16. Die letzten Goten m. Bar.-Solo u. gr. Orch.

Egger, M., Aus deutschem Lande m. Orch.

Engelsberg, E. S., Die Poesie m. Horn u. Pfte.

Fassbaender, P., Op. 13. Der Freiheit Erwachen m. Orch.

— Op. 15. Des Sängers Fluch m. Bar.-Solo u. Orch.

Franke, H., Op. 91. Das Königskind m. Streichorch.

Fricke, R., Op. 25. Zum frohen Feste (Bei den Liederfreuden). Walzer m. Bar.-Solo u. Orch.

Fromm, C. J., Deutscher Festspruch m. Orch.

Führich, C., Op. 39. Die Welten m. Bar.-Solo u. Orch.

— Op. 45. Dem Unendlichen m. T.-Solo u. Orch.

Göbel, W., Op. 5. Ein deutsches Lied m. Militär- od. Blechmusik.

Goller, V., Op. 43. Das gold'ne deutsche Lied m. Orch.

Grell, Ed., Weihnachtslied f. I mittlere Singst. m. Chorgesang, V., Harm. (od. Org.) u. Pfte.

Grunewald, G., Op. 25. Weihe des Gesanges. Festhymnus m. Benutzung des Priesterchores aus der Zauberflöte v. Mozart m. Orch.

Gulbins, M., Op. 30. Burggraf Friedrich v. Nürnberg m. gr. Orch.

Haug, G., Op. 50. Schweizergebet m. S.-Solo u. gr. (od. kl.) Orch.

Hausegger, S. v., Schlachtgesang. Altdeutsches Volkslied m. gr. Orch.

— Todtenmarsch m. B.-Solo u. gr. Orch.

Männerchöre mit Orchester, Harmoniemusik, Blechmusik u. m. mehreren Instrumenten.

- Haydn J., Chor der Landleute u. Jäger aus „Die Jahreszeiten“ m. Orch.
 Hegar, F., Op. 36. Das Herz v. Douglas. Ballade m. T.- u. Bar.-Solo u. Orch.
 Heller, J. A., Der Wunschhort der Germanen m. Pfte u. 2 Hörnern (ad lib.) od. Orch.
 Henriquez, A., Op. 25. Unterm Lindenbaum m. S.- (od. T.) Solo u. Pfte. 2 Hörner (ad lib.).
 Henschel, G., Op. 46. No. 4. Morgenhymne m. Orch. (ad lib.)
 Herrmann, W., Op. 37. Ans Vaterland m. Blechmusik.
 Hess, L., Op. 20. Sommerfeierabend. Ein Idyll m. A.- u. T.-Solo u. kl. Orch.
 Heyne, Rud., Op. 35. Weihnachtsläuten m. V. u. Glockenspiel.
 Hild, G., Op. 12. An das Vaterland m. S.-Solo u. Orch.
 Hilpert, B., Volkslieder-Konzert No. 12. Der Maultiertreiber m. Mandolinen u. Gitarre, od. Glöckchen, Tamburin u. Pfte.
 Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht m. Orch.
 Hoffmann, Ad., Op. 26. Hoch Deutschland! m. Orch. od. Harmoniemusik.
 Horn, K., Op. 31. „Wenn einst zu Schutt im deutschen Land“ m. Orch.
 Hummel, Ferd., Op. 87. König Eriks Genesung m. A.- u. T.-Solo, Harfe u. 2 Hörnern.
 Hutter, H., Op. 35. Coriolan m. Soli (S., Bar.) u. Orch.
 — Op. 37. An den Gesang m. Orch.
 Jacobsen, H., Festlied m. T.-Solo u. Orch.
 Kaiser, M., Op. 24. So sollt ihr leben! Humoreske in Polkaform m. Orch.
 Keldorfer, V., Op. 63. Die Trappisten („Ave rosa“) m. Bar.-Solo u. Orch.
 Keller, L., Op. 73. Jägerlied m. 4 Ventilhörnern in Es.
 Kempter, L., Op. 47. Der Tod des Sardanapal m. Bar.-Solo u. Orch.
 Kern, C., Op. 70. Zwei Chöre m. Orch. od. Blasmusik.
 Kienzl, W., Op. 67. Fasching. Ein heiteres Werk m. T.-, Bar.- u. B.-Solo u. Orch.
 — Rieke im Manöver singt f. Männerquartett m. Tromp.- (B) Solo u. Pfte.
 Kindler, P., Op. 12. Dem Vaterlande. Lied im Volkston m. Orch.
 Kirchl, A., Dem Kaiser m. Orch.
 Kleinecke, W., Op. 37. Der Frühling kommt m. Orch.
 Klüppel, E., Op. 54. Fest-Kantate m. Soli u. Orch.
 König, A., Op. 14. Die Macht der Musik m. Orch. od. Harmoniemusik.
 Kraus, P., Op. 111. Hoch deutsches Lied! Hoch deutsches Land! m. Harmoniemusik.
 — Op. 129. Das Herz für Gott, für Kaiser u. Reich! Ein deutsches Arbeiterlied m. Orch.
 Kuczynski, P., Des Rodensteiners Ritt zum Mond m. T.-Solo u. Orch.
 Lafite, C., Op. 39. Turmwächters Lied m. gr. Orch.
 Lorenz, J., Op. 25. Fest-Hymne m. S.-Solo u. Orch.
 — Op. 26. Begrüßungs-Hymne m. Orch.
 Loewe, C., Op. 23. Die nächtliche Heerschau. Ballade m. Orch.
 Major, J. J., Op. 43. Junge Liebe m. Streichorch.
 Mendelssohn, A., „Deutscher Aar, öffne den kreisenden Bogen“ m. Orch. — Festgesang m. Blasinstrumenten.
 — Das Lied vom treuen Kanzler m. Orch.
 Meyer-Olbersleben, Op. 82. Der Spielmann m. V.-Solo u. Orch.
 Mirus, E., Op. 27. Deutsches Weihfest-Lied m. Orch.
 Mittlerer, I., Op. 154. Dem Jubelkaiser m. Harmoniemusik.
 Mohr, H., Scenen aus Schiller's Tell m. Orch.
 Moellendorf, W. v., Op. 23. Im Nachtzug m. Bar.-Solo u. Orch.
 — Hundert Jahre Schwert u. Leier. Grosses vaterländisches Tongemälde f. Orch. m. Chor (Org. ad lib.).
 Mozart, W. A., Festgesang m. Orch.
 Müller, H., Op. 9. Die Zwerge auf dem Baum m. Orch.
 Nagler, F., Op. 43. No. 3. Jagdlied m. 3 Hörnern (F).
 Naumann, O., Op. 9. Bismarck. Hymnus m. Orch.
 Neumann, Franz. Op. 30. Heimgefunden m. T.-Solo u. gr. Orch.
 Neumann, M., Op. 62. No. 7. Vor der Schlacht. Soldatenlied m. 2 Fl., 2 Tromp., Trommel u. Pauken (ad lib.).
 — Op. 64. No. 11. Vaterlandslied m. Tromp. (A) u. kl. Trommel (ad lib.).
 Nietzsche, F., Hymnus an das Leben m. Orch.
 Notz, F., Op. 2. No. 1. Soldatenlied (Der Hauptmann in Verlegenheit) f. Quartett m. Trommeln u. Pfeifen (ad lib.).
 — Op. 6. Friedrich der Grosse in Breslau m. Orch.
 Oesten, M., Op. 218. Sonnenaufgang an der Ostsee m. Orch.
 Othegraven, A. v., Op. 29. „Ritter rät dem Knappen dies“ m. 4 Hörner u. Pfte.
 Paine, J. K., Oedipus Tyrannus of Sophocles m. Soli u. Orch.
 Pembaur, K., Op. 11. Ständchen m. kl. Orch.
 Peters, M., Op. 54. Den Toten vom Iltis. Deutscher Nationalgesang m. Blasinstrum.
 Pfohl, F., Op. 10. Twardowsky. Rhapsodie m. Orch. u. MS.-Solo.
 Piber, J., Op. 70. Das Lied m. T.- u. V.-Solo u. Pfte.
 — Op. 74. Lerchensang u. Veilchen m. Orch. od. m. Pfte. u. Streichquintett.
 Podbertsky, Th., Op. 154. Der Mönch v. Heisterbach m. Orch.
 — Op. 161. Die nächtliche Heerschau m. Orch.
 — Op. 174. Eines deutschen Seemanns Lieder. Ein Zyklus m. kl. Orch.
 — Op. 183. Ein Lied des Volkes m. Soloquartett u. 4 Hörnern (F).
 Pöpperl, C., Op. 43. Die Alpenrosen m. gr. Orch.
 Quedonfeld, W., Op. 36. Hymne an die Musik m. Blasorch.
 Rahlwes, A., Op. 7. Meereszauber m. Blechinstrum. u. Pauke.
 Reiter, J., Op. 48. Freie Kunst. Kantate m. Soli u. Orch.
 — Op. 65. Liebesfrühling m. Streichorch. od. m. Pfte u. V.
 Reiter, J., Op. 70. Hymne zur Gedenkfeier des 100. Todestages Schillers m. gr. Orch. (od. Militärmusik).
 Rheinberger, J., Op. 164. Der Stern v. Bethlehem. Weihnachts-Kantate. No. 6. Die heilige Nacht m. Orch.
 Richter, H. E., Op. 60. Maienreigen. Walzer-Idyll m. Orch.
 Riva, H., Op. 121. Frau Musica. Polka-Mazurka m. Orch.
 — Im Walde m. ad lib. 4 Waldhörnern (od. 2 Waldhörner, Tenorhorn u. Pos.).
 Rohrbeck, C. F., Op. 50. Deutsches Schlachtenlied m. Orch.
 — Op. 52. Die nächtliche Heerschau m. Bar.-Solo u. Orch.
 Rothstein, J., Op. 21. Das Grab im Busento m. T.-Solo u. gr. Orch.
 Rübner, C., Op. 38. Das deutsche Lied. Festmarsch u. Hymne m. Orch.
 Rudnick, W., Deutsches Bannerlied m. Orch.
 Scheel, G., Op. 104. Deutschland, mein Vaterland! m. 4 V. od. Streichorch. m. ad lib. Org. (od. Harm.)
 Schubert, Franz, Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ m. Fl., Oboe, 2 Klar. (B), Fag. (ad lib.) u. Streichquintett.
 — „Ruhe, schönstes Glück der Erde“ m. Blasorch. u. Pauken.
 Schwalm, R., Op. 124. Waldpsalm m. Orch.
 Schwartz, H., Reiterlied m. 3 Tromp.
 Seidel, O., Ein Gruss an den Kaiser m. Blechmusik.
 Seiffert, A., Op. 53. Deutsch u. furchtlos m. Orch.
 Sipek, K., Op. 34. Hymne an die Musik (Gewalt der Tonkunst) m. Bar.-Solo u. Orch.
 Sommer, H., Op. 37. Lied der reitenden Artillerie m. Orch.
 Spielter, H., Op. 70. Für Freiheit m. Orch.
 — Op. 76. Landsknechtlied m. Orch.
 Stein, Br., Op. 26. „Dem Kaiser Heil“ m. Blechinstrumenten.
 — Op. 32. Rotbarts Testament m. Blechmusik.
 Streicher, Th., Die Schlacht bei Murten. Erzählung heimkehrender Krieger f. gr. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orch.
 Striegler, K., Op. 3. Der Gonger. Ballade m. S.- u. Bar.-Solo u. Orch.
 Sturm, W., Op. 142. Gypsis u. Norewan. Ballade m. T.- (od. MS.-) Solo u. Orch.
 — Op. 162. Der Germanen Schlachtgesang m. Bar.-Solo u. gr. Orch.
 Suter, H., Op. 4. Schmiede im Wald m. Orch.
 Techritz, J., Op. 10. Rheinsage m. Orch.
 Teschner, W., Op. 15. Gorm Grymne. Ballade m. Orch.
 Thelen, A., Op. 28. Seesturm m. gr. Orch.
 — Op. 29. Abendfeier in Venedig m. Soli, Orch. u. Harfe (ad lib.).
 — Op. 32. Der Than v. Dunbar. Schottische Ballade m. Bar.-Solo, Orch. u. Harfe (ad lib.).
 — Op. 35. Das Glöckchen v. Heisterbach. Weihnachts-Kantate m. Soli u. Orch.

Gemischte Chöre mit Orchester, Harmonikmusik, Blechmusik u. m. mehreren Instrumenten.

- Thiede, M., Op. 112. Armin bei der Seherin vor der Schlacht im Teutoburger Walde m. A.- (od. Bar.-) Solo u. Orch.
- Uthmann, G. A., Gethsemane Ballade m. Orch.
- Volbach, F., Op. 30. Der Troubadour m. Bar.-Solo u. Orch.
- Op. 31. Am Siegfriedbrunnen m. Orch.
- Wagner, Hans, Op. 43. Spanisches Ständchen. m. T.-Solo u. Orch.
- Op. 44. Germanenstolz m. Orch.
- Op. 46. Liedes Hochflug. Hymne m. 4 Hörnern (Es).
- Op. 63. Soldaten-Serenade m. Orch.
- Op. 67. Los des Menschen m. Bar.- od. A.-Solo u. tiefe Streichinstrum. (Violen, Vcelli u. Kbässe.)
- Wagner, Rich., Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene m. gr. Orch.
- Wagner, Rud., Op. 209. Die Steirer m. Soli u. Orch.
- Warminski, A., Mein deutsches Volk, o denke d'ran! m. Orch.
- Weber, G., Op. 11. Skolion m. Orch.
- Weinwurm, R., Meeresfluten-Lebenswogen m. Soli u. Orch.
- Wendel, E., Op. 9. Das Grab im Busento m. gr. Orch.
- Wiesner, R., Op. 54. An das Vaterland m. Orch.
- Wohlgemuth, Gust., Op. 48. Reiterlied m. 4 Tromp. (B, 3 u. 4 ad lib.).
- Wolfram, C., Sieben Alt-lothringische Volkslieder m. gr. Orch. — m. kl. Blasorch.
- Zahn, Cl., Im Wald m. Duett f. T. u. Bar. u. (ad lib.) Hornquartett.
- Zehrfeld, O., Op. 60. „Hoch, deutsches Lied, das wie brausender Wettersturm zieht“ m. 2 Tromp., 4 Hörnern u. Pos.
- Zöllner, H., Op. 86. Zur Schillerfeier am 9. Mai 1905 m. Blasinstrumenten.
- Op. 89. „In schweigender Nacht hör' ich oft im Traum“ m. Streichorch. u. Harfe (ad lib.).
- Op. 90. Bonifacius m. S.- u. Bar.-Solo u. gr. Orch.
- Zuschneid, K., Op. 71. Sängergebet m. Blasinstrumenten.
- b) Für gemischten Chor.**
- Adam, Alexander, Op. 47. Jos Fritz. (Aus den Bauernkriegen.) m. Solost. u. Orch.
- d'Albert, E., Op. 30. An den Genius v. Deutschland m. Soli (ad lib.) u. gr. Orch.
- Andreae, V., Op. 3. Charon's Nachen m. Soli u. Orch.
- Bach, J. S., Der zufriedengestellte Aeolus. Weltliche Kantate.
- Balakirew, M., Cantate av. S.-Solo et grand Orch.
- Bantock, Gr., See-Wanderer m. Orch. — Der Zeitgeist m. Orch.
- Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur m. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn. (s.: Hoebel, E., Schülerchöre. Heft 2.)
- Bering, Ch., Goethe m. gr. Orch.
- Berr, J., Op. 44. Tanz auf der Tenne m. Bar.-Solo u. gr. Orch.
- Bleyle, K., Op. 8. Lernt lachen. Aus „Also sprach Zarathustra“ v. Fr. Nietzsche m. A.- u. Bar.-Solo u. gr. Orch.
- Blümel, F., Op. 106. Karneval m. Orch.
- Bossi, M. E., Op. 112. Der Blinde. Lyrische Scene m. Bar.-Solo u. Orch.
- Op. 125. Paradise lost. Symphonic Poem f. Solo Voices, Chorus, Orch. and Org.
- Brückner, H., Am Meeresgestade m. S.- u. T.-Solo u. Orch.
- Cížek, K., Op. 14. Auferstehung m. Orch.
- Courvoisier, W., Op. 5. Gruppe aus dem Tartarus m. gr. Orch.
- Op. 11. Der Dinurstrom m. Orch.
- Delius, F., Im Meerestreiben m. Bar.-Solo u. gr. Orch.
- Dima, G., Hora m. Orch.
- Draeseke, F., Op. 39. Osterszene aus Goethe's „Faust“ m. Bar.-Solo u. Orch.
- Enna, A., Mutterliebe. Legende m. Soli u. Orch.
- Fabricius, J., Engelsang bei Erschaffung der Erde. Fragment m. 3 Solost. u. Orch.
- Filke, M., Op. 44. Frühlingsnacht m. S.- (od. T.-) Solo u. Soloquartett, Pfte u. ad lib. Streichquintett.
- Fried, O., Op. 11. Das trunkne Lied m. Soli u. Orch.
- Führich, C., Op. 57. Wintersonnenwende m. Orch.
- Gernsheim, F., Op. 10. Salamis. Siegesgesang der Griechen m. Orch.
- Glazounow, A., u. A. Liadow, Kantate m. T.-Solo u. Orch. (Russischer Text.)
- Gluck, Chr. W. v., Festgesang-Hymne aus „Iphigenie auf Tauris“ m. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn (s.: Hoebel, E., Schülerchöre Heft 1).
- Grädener, H., Op. 40. Der Spielmann m. Solo-Violine u. gr. Orch.
- Grell, Ed., Weihnachtslied m. 1 mittleren St., V., Harm. (od. Org.) u. Pfte.
- Gruber, J., Op. 155. Papst-Hymne m. Pfte u. 2 Tromp. (Es), 2 B.-Pos.
- Haan, W. de, Op. 22. Das Lied von Werden u. Vergehen m. Orch. u. ad lib. Org.
- Hamerik, A., Op. 40. Chor-Symphonie m. MS.-Solo u. Orch.
- Hartmann, J. P. E., Op. 68. In der Provence m. Orch.
- Op. 76. Sabbathstille m. Soli u. Orch.
- Hausegger, S. v., Zwei Gesänge m. gr. Orch.
- Hausmusik aus alter Zeit. Intime Gesänge m. Instrumental-Begltg aus dem 14. bis 15. Jahrh.
- Hegar, F., Op. 34. Ahasvers Erwachen m. Bar.-Solo u. Orch.
- Herzogenberg, H. v., Op. 14. Deutsches Liederspiel m. Solost. u. Orch.
- Hess, L., Op. 19. Lieder m. Orch.
- Heubner, K., Das Geheimnis der Sehnsucht m. T.-Solo u. Orch.
- Heyne, R., Op. 35. Weihnachtsläuten m. V. u. Glockenspiel.
- Holbrooke, J., Op. 45. Königin Mab m. gr. Orch.
- Kaun, H., Op. 45. Zwei Gesänge m. kl. Orch.
- Op. 54. Auf dem Meer m. Bar.-Solo u. gr. Orch.
- Knorr, I., Marienlegende m. Soli u. Orch.
- Koch, Fr. E., Op. 30. Die deutsche Tanne. Ein Idyll aus deutschem Bergeswald m. B.-Solo u. Orch.
- Kothe, W., Op. 12. Kaiserlied m. Blasinstrum.
- Kranzhoff jun., W., Op. 27. Die Weisen vor Herodes m. Streichinstrum., Pfte u. Harm.
- Krieger, A., Arien m. Instrumentalbegleigt.
- Kromer, C., Op. 77. „Mer sitzt unter Aepfelbäum“. Heiterer schwäbischer Chor m. 2 V., Vla, B. u. Klar.
- Krug-Waldsee, Op. 48. Das begrabene Lied m. T.-Solo u. Orch.
- Kuczinski, P., Die Fahrt zum Licht. Symphonische Dichtung m. Soli u. Orch.
- Kuiler, K., Op. 24. Sturmlied m. gr. Orch.
- Liadow, A., s.: Glazounow, A.
- Lies, O., Op. 24. Lenore. Ballade m. Soli u. Orch.
- Lorenz, C. Ad., Op. 25. Hymne an die Kunst m. Solost. u. Orch.
- Op. 80. Das Licht m. Solost. u. Orch.
- Malling, O., Op. 46. Das heilige Land. Stimmungen m. Soli u. Orch.
- Mayerhoff, F., Op. 24. Lenzfahrt. Ein Zyklus v. Liedern u. Tänzen m. Soloquartett u. Orch.
- Mendelssohn, A., Die Frühlingsfeier m. Soli u. Orch.
- Paria m. Soli u. Orch.
- Meyer-Obersleben, Op. 84. Des Königs Einzug m. Orch.
- Mittmann, P., Op. 141. Oan a Kaiser m. Orch.
- Op. 142. Schläsing, du mein Heemte-land m. Orch.
- Mozart, W. A., Festgesang m. Orch.
- Naumann, O., Op. 6. Der Tod u. die Mutter. Kantate m. Soli u. gr. Orch.
- Neff, F., Op. 7. Die Weihe der Nacht m. Orch.
- Othegraven, A. v., Op. 21. Meine Göttin m. Bar.-Solo u. Orch.
- Regar, M., Op. 71. Gesang der Verklärten m. gr. Orch.
- Reiter, Jos., Op. 48. Freie Kunst m. Soli u. Orch.
- Op. 63. Daheim m. Streichorch.
- Op. 65. Liebesfrühling m. Streichorch.
- Op. 66. Bergwanderung. Kantate m. Orch.
- Op. 70. Hymne zur Gedenkfeier des 100. Todestages Schillers m. Orch. od. Militärmusik.
- Rheinberger, J., Op. 91. Johanns-nacht m. Orch.
- Riemann, H. (s.: Hausmusik aus alter Zeit.)
- Riva, H., Op. 121. Frau Musica m. Orch.
- Romberg, A., Op. 25. Das Lied v. der Glocke m. Solo u. Orch.
- Saar, L. V., Op. 41. Wechselgesang (Ritornello) f. sechsstimm. Chor m. Orch.
- Scheel, G., Op. 104. Deutschland, mein Vaterland m. 4 V. od. Streichorch. m. ad lib. Org. (od. Harm.)
- Schjelderup, G., Op. 4. Auf den Höhen m. S.- (od. T.-) Solo u. Orch.
- Schillings, M., Op. 21. Dem Verklärten. Eine hymnische Rhapsodie m. Bar.-Solo u. gr. Orch.

Mehrstimmige Gesänge mit einem Saiten-, Blas- und Schlaginstrumente.

- Schmidt, Heinrich, Abendfeier in Venedig m. Streichorch. u. Org. (od. Harm.).
- Schubert, Franz, Op. 146. Des Tages Weihe m. Soli u. kl. Orch.
- Szene im Dom aus Goethe's Faust m. 2 Solost. u. Orch.
- Schumann, Georg, Op. 33. Totenklage m. Orch.
- Op. 40. Sehnsucht m. Orch.
- Op. 50. Ruth m. Soli u. Orch.
- Schumann, Rob., Op. 98. Requiem f. Mignon av. Soli et Orch.
- Drei Chöre m. Orch.
- Senn, Carl, Op. 32. Ode an das Feuer m. gr. Orch. u. Org.
- Sibelius, J., Op. 48. Die gefangene Königin. Ballade m. Orch.
- Strauss, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer m. Orch.
- Strauss, Richard, Op. 52. Taillefer. Ballade m. Soli u. Orch.
- Streicher, Th., Chorliedchen m. Orch.
- Telemann, G. Ph., Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht m. Soli u. Orch.
- Teschner, W., Op. 27. Ein Frühlingsgebet m. S.-Solo u. Orch.
- Thiel, C., Op. 11. Jesus u. der Seesturm m. B.-Solo (od. Unisono-Männerchor) m. kl. Orch.
- Toldy jun., L., Op. 20. Nächtliche Wanderung. Ballade m. gr. Orch.
- Tschaikowsky, P. I., Chor der Blumen u. Insekten m. Kinderst. u. Orch.
- Vogler, C., Op. 10. Das letzte Lied. Konzertstück m. Orch.
- Weinwurm, R., „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“. Deutsches Volkslied m. 2 Fl.
- Weismann, J., Op. 10. Zwei Chöre m. Orch.
- Op. 11. Ueber einem Grabe. Symphonische Dichtung m. gr. Orch.
- Wiemann, R., Op. 24. Sonnensieg m. Orch.
- Op. 26. Weltenfriede m. Orch.
- Wihtol, J., Op. 35. Das Lied m. S.-Solo u. Orch.
- Wolf-Ferrari, Op. 9. The new Life. A Cantata with Bar.- and S.-Solo, Orch., Org. and Piano.
- Woyrsch, F., Op. 51. Totentanz. Ein Mysterium f. Solost., Chor, Orch. u. Org. (ad lib.).
- c) Für Frauenchor.**
- Brüschweiler, F., Op. 30. No. 2. Widmung f. dreistimm. Chor m. Solo-V. u. Pfte.
- Debussy, Cl., Die Auserkorene f. Solo u. vierstimm. Chor m. Orch.
- Fried, O., Op. 14. Lied der Mädchen f. vierstimm. Chor m. V. u. Harfe.
- Griesbacher, P., Op. 94. Gebet der Schöpfung f. vierstimm. Chor u. Soli m. Pfte, Harm. u. Streichquartett ad lib.
- Halvorsen, J., Op. 20. No. 1. Alraune f. S.-Solo, zweistimm. Chor u. Orch.
- Hammer, H., Op. 18. Dornröschen f. vierstimm. Chor m. Pfte u. Streichquartett.
- Hartmann, J. P. E., Ein Sommertag. Idylle f. Soli (S., T. [Bar.]) dreistimm. Chor u. Orch.
- Hess, L., Op. 22. No. 1. „Hell ist die Stätte der Ruh!“ f. vierstimm. Chor m. kl. Orch.
- Heyne, R., Op. 35. Weihnachtsläuten, dreistimm., m. V. u. Glockenspiel.
- Huber, H., Sechs Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte u. Fl., Horn u. Vla (ad lib.).
- Kuczynski, P., Die Geschenke der Genien f. vierstimm. Chor. 1 Frauen-Solost. u. Orch.
- Lafite, C., Op. 30. Der Liebste Roland. Ballade f. dreistimm. Chor, A.-Solo, Vcello u. Pfte.
- Liszt, F., Chor der Engel aus Goethe's Faust, 2. Teil, f. vierstimm. Chor m. Harfe, Pfte u. Harm.
- Löw, Rud., Weihnachtsmusik f. dreistimm. Chor u. Solost. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Oboen u. Fag.
- Meyer-Olbersleben, Op. 85. No. 2. Traumsommernacht f. dreistimm. Chor m. Vla u. Pfte.
- Mittmann, P., Op. 150. Zwei dreistimm. Chöre m. Pfte, Harfe u. Glockenspiel (ad lib.).
- Pfitzner, H., Der Blumen Rache. Ballade f. Chor, A.-Solo u. Orch.
- Pierné, G., Der Kinderkreuzzug. Legende. Teil II. Auf der Heerstrasse m. Soli u. Orch.
- Porepp, Georg, Op. 12. Weihnachtszauber f. dreistimm. Chor, V. u. Pfte.
- Rimsky-Korssakow, Op. 60. Aus Homer. Eine Praeludium-Kantate f. Orch., 3 Solo-Frauenst. (S., MS., Ka.) u. vierstimm. Chor.
- Rohrbeck, C. F., Op. 51. Waldeinsamkeit f. dreistimm. Chor, Bar.-Solo m. Orch.
- Saar, L. V., Op. 45. Nachtgesang f. dreistimm. Chor m. T.-Solo, Fl. (od. V.) obl. u. Pfte od. Orch.
- Schmalstich, Cl., Op. 16. Traumsommernacht f. dreistimm. Chor, S.-Solo, V. u. Pfte.
- Thieriot, F., Op. 81. Abschied vom Meer f. dreistimm. Chor, Bar.-Solo u. kl. Orch.
- Wachsmann, J., Op. 9. Sommernächte. Gesänge. (No. 1 f. dreistimm. Chor, 2 Hörner u. V. No. 3 f. dreistimm. Chor, MS.- u. B.-Solo m. Pfte, 2 Hörner, Harfe u. V.)
- Wagner, Hans, Op. 26. Flatterrose f. dreistimm. Chor m. Orch.
- Weinzierl, M. v., Op. 72. Frühlingszauber. Walzer-Idylle f. dreistimm. Chor m. Orch.
- Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.
- Weismann, J., Op. 12. Fingerhütchen. Märchenballade f. B.-Bar., 4 Frauenst. u. Orch.
- Wiemann, R., Op. 32. Die Okeaniden f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Chor m. Orch.
- d) Für Kinder- und Schülerchor.**
- Abt, Franz, Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht f. Schulchor (S. I, II, A.) u. Schülerorch.
- Fromm, E., Op. 11. Litteris et artibus. Fest-Kantate f. vierstimm. Schülerchor m. Orch.
- Herold, P., Op. 12. Sinfonie „Waldfest“ f. 2stimm. Chor, Streichorch. u. Kinderinstrum.
- Hoebel, Ernst, Schülerchöre f. 4 gem. St. m. 2 V. u. Pfte zu 11 Hdn bearb.
- Pierné, G., Der Kinderkreuzzug. Legende. Teil II. Auf der Heerstrasse m. Soli u. Orch.
- e) Terzette.**
- Rimsky-Korssakow, Op. 52 bis. Trio p. S., MS. et Ca. av. Orch., russ. Text.
- f) Duette.**
- Cornelius, P., Gunlöd. Oper. 3. Szene des 1. Aufzuges (Gunlöd, Odin) m. Orch.
- Engel, J., Op. 2. No. 2. „O nein, nur weil ich schön“ f. MS. u. T. m. Vcello u. Pfte.
- Fried, O., Op. 9. Verklärte Nacht f. MS. u. T. m. Orch.
- Gounod, Ch., Sérénade p. S. et Bar. av. Piano et V.
- Hoffmann, A., Op. 22. Sankt Hubertus m. Pfte u. ad lib. 2 Hörnern.
- Kienzl, W., Op. 73. No. 5. Mai f. 2 S. m. Orch.
- Pascal, Fl., Vom Feenreich. Sieben Gesänge (S. u. MS.) m. 3 V. u. 2 Vcelli.
- Rimsky-Korssakow, Op. 47. Zwei Duette f. S. u. T. m. Orch. (Russ. Text.)
- Tanéïew, S., Op. 18. Deux Duos p. Chant av. Orch. (Russ. Text.)
- 3. Mehrstimmige Gesänge mit einem Saiten-, Blas- u. Schlaginstrumente.**
- Fleissner, Albert, Op. 46. Spielmanns Abschied f. Männerchor m. Tromp. (C).
- Fricke, R., Op. 28. Rolands Horn f. Männerchor, Bar.- (od. T.-) Solo u. Horn (E).
- Fried, O., Op. 14. Lied der Mädchen f. vierstimm. Frauenchor m. V.
- Gruber, Jos., Op. 171. No. 1. Anklang f. Männerchor m. Bar.- u. Cornet-Solo.
- Hiller, Hans, Op. 11. No. 3. „Weihnacht, Weihnacht!“ f. dreistimm. Frauenchor m. V. (ad lib.)
- Hummel, F., Op. 89. Teja f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Horn.
- Jüngst, H., Op. 92. Generalmarsch f. Männerchor m. Trommel.
- Keldorfer, V., Op. 69. Reiters Tag-reveille f. Männerchor, Soloquartett u. Piston(C)-Solo.
- Kirsch, H., Op. 18. Badenia, mein Vaterland f. Männerchor m. Cornet à Pistons (B).
- Litterscheid, F., Op. 109. Der Postillon f. Männerchor m. Posthorn-Signalen (ad lib.).
- Meyer-Olbersleben, Op. 87. No. 1. Der lustige Trompeter v. Weimar f. Männerchor m. Tromp. (B).
- Mosbacher, W., Traumsonnennacht f. Männerchor u. Solo-V.
- Neumann, M., Op. 62. No. 5. Landknechts-Marsch f. Männerchor m. Trommel.
- Op. 64. No. 11. Vaterlandslied f. Männerchor m. Tromp. (A).
- Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde f. Männerchor m. Cornet à Pistons.

Mehrst. Gesänge mit Pianoforte u. Orgel od. Harmonium. Männerchöre mit einer Solostimme.

Schmid, A., Der Postillon f. gem. Chor m. Posthorn (ad lib.).
Weidt, C., Op. 85. Trompeters Abschiedslied f. Männerchor m. Piston (B).

4. Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und Orgel od. Harmonium.

Hämel A., Op. 17. Der Tod im Olymp f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Harm.
Junghans, F., Op. 16. Gebet auf den Wassern f. gem. Chor m. Harm. (od. Org.) u. Pfte.
Quadflieg, J., Op. 27. Weihnachtslied f. Frauen — f. gem. Chor m. Pfte u. Harm.
Senn, C., „Es steigt ein Heulen durch die Lüfte“ f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn u. Harm.
Thielen, P. H., Op. 184. Roma! Roma aeterna! Deutsche Kantate f. Solost. u. sechsstimm. gem. Chor m. Pfte u. Harm. (ad lib.).
Wiltberger, Aug., Op. 114. Kaiser-Sang f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte u. Org. (od. Harm. ad lib.).

5. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.

a) Männerchöre mit einer Solostimme.

Ahrenszen, A., Op. 33. Des Müllers Blumen m. T.-Solo.
Angerer, G., Op. 146. Das schönste Lied. Schluss m. S.- od. T.-Solo (ad lib.).
Apel, C., Op. 12. Sommernacht m. Bar.-Solo.
Baldamus, G., Op. 82. Hymne an die Musik m. T.-Solo u. Pfte.
— Op. 85. Frühlingsherold m. T.- (od. S.-) Solo u. Pfte.
Bastyr, H., Op. 20. „Schon sind die Schwaben fortgezogen“ m. Bar.-Solo.
— Op. 109. Märzveilchens Tod m. T.- (od. Bar.-) Solo u. Brummst.
— Op. 115. Das Bergmannskind m. T.- (od. Bar.-) Solo u. Brummst.
Becker, Reinhold, Op. 128. Vier Volkslieder m. S.-Solo.
Berr, J., Op. 19. Waldeinsamkeit m. T.-Solo.
Blumenthal, P., Op. 104. Sechs schwedische Volkslieder (No. 2, 4 u. 6 m. T.-Solo).
Borsdorf, J., Liebchen überall m. T.-Solo.
Brandt-Caspari, Op. 34. No. 9. Trost (Sapphische Ode) m. A.-Solo.
Brüschweiler, F., Op. 32. No. 4. Tief im Herzen m. T.-Solo.
Budik, F., Deutsches Trinklied m. Bar.-Solo.
Bull, Ole, Sehnsucht der Sennerin f. Bar.-Solo u. kl. Chor.
Bungard-Wasem, Op. 40. Der Tod Christi. Ballade m. Bar.-Solo u. Soloquartett.
Bungert, A., Op. 57. No. 11. Eberbach's Keller m. B.-Solo.
Burkowitz, F., Op. 12. No. 1. Gut Nacht, mein Lieb! m. T.-Solo.
— Op. 20. No. 6. O liebes, treues Mutterherz m. B.-Solo.

Cleuver, J., Op. 23. Waldes Abendlied m. Bar.-Solo.
Coerne, L. A., Op. 56. Jagd-Ruf m. T.-Solo u. Pfte.
Cornelius, P., Op. 8. No. 3. Die Könige m. A.- (od. Bar.-) Solo.
Decker, A., Op. 10. Das Bild der Liebe m. Bar.-Solo.
— Op. 14. Minnelied m. T.-Solo.
Döring, C. H., Op. 266. „Blüht ein Blümlein auf der Au“ m. Bar.-Solo.
Dürner, J., Das Vöglein im Walde m. T.-Solo.
Egger, M., Hohe Minne m. S.-Solo u. Pfte.
Engelsberg, E. S., Männerchöre. No. 3. Mit Bar.-Solo. 4. Mit B.-Solo.
— Nachtlied m. T.-Solo.
— Meine Muttersprache m. Bar.-Solo.
Eyrich, F., Da drüben m. T.-Solo.
Feldigl, F., Op. 20. Der Schmied v. Kochel. 7 volkstümliche Gesänge m. Bar.-Solo.
Feldmann, F., Op. 30. O Traum der Liebe m. Bar.-Solo.
Fiby, H. Fr., Op. 47. Träume süß m. Bar.-Solo.
Filke, M., Op. 99. Zwei Gesänge m. B.-Solo u. Pfte.
Fliersbach, C., Op. 79. Vögleins Gruss m. Bar.-Solo.
Fricke, R., Op. 25. Zum frohen Feste (Bei den Liederfreuden). Walzer m. Bar.-Solo u. Pfte.
Georgy, S., Op. 24. Heimat, o süsse Heimat m. T.-Solo.
Goebel, W., Op. 18. Gretlein m. B. (od. Bar.-) Solo.
Gripenberg, G. A., Drei finnische Volksweisen m. Solo.
Grosse, P., Op. 72. Unterm Apfelbaum m. Bar.-Solo.
— Op. 73. Männertränen m. Bar.-Solo.
— Op. 76. Das Mutteraug' m. B.-Solo.
— Op. 77. Sachsen an seinen König m. Bar.-Solo.
Gruber, Jos., Op. 171. No. 3. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ m. Bar.-Solo.
Haas, Peter, Op. 27. Geheimnis m. T.-Solo.
Handweg, W., Op. 52. No. 2. Mutterliebe m. Bar.-Solo.
Hansen, E. R., Op. 11. Johannisrosen f. S.- (od. T.-) Solo, Chor (od. Quartett) u. Pfte.
Hauser, Guido, Sonntag m. Bar.-Solo.
Henriquez, A., Op. 25. Unterm Lindēbaum m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte.
— Op. 32. „Die Mühle dort drunten im sonnigen Tal“ m. Bar.-Solo u. Pfte.
Herbst, I., Op. 87. Serenade m. T.-Solo.
— Mittagszauber m. Bar.-Solo.
— Weihnachtszauber m. Bar.-Solo.
Herlitze, F., Op. 19. Eger-Grüsse m. T.-Solo.
Hess, K., Op. 24. Weihnachtslied m. S.-Solo.
Heuberger, R., Op. 43. Galathea m. T.-Solo u. Pfte.
Hilbrand, A., Op. 46. Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (Vorsänger u. Quartett) gesetzt.
Hofmann, Curt, Op. 57. Ja, du bist mein! m. Bar.-Solo (auch als Quartett zu singen).

Hofmann, Konr., Die Jugend ist ja nur ein Traum m. T.-Solo.
Höhne, W., Anhalt-Hymne m. Bar.-Solo.
— Beim Abschied m. Bar.-Solo.
Hoppe, P., Op. 59. No. 1. Serenade m. T.-Solo.
Horneman, C. F. E., Die drei Lieder m. Bar.-Solo u. Pfte.
Huber, H., Sechs Lieder m. Solo.
Huber, W., Op. 20. Dahin! m. Bar.-Solo.
Hummel, F., Op. 88. Kaiser Karl in der Johannisnacht m. T.-Solo.
— Op. 89. Teja m. Bar.-Solo.
— Op. 90. Rolands-Horn m. Bar.-Solo.
— Op. 104. Das Regiment Forkade bei Hochkirch m. T.-Solo.
Jäckel, Ad., Op. 101. Unter der blühenden Linde m. Bar.-Solo.
— Op. 129. In den Bergen m. T.-Solo.
— Op. 160. Abschied von der Heimat m. T.-Solo.
Jochimsen, H., Op. 15. Die Aeolsharfe m. Bar.-Solo.
Karthaus, C. F., Op. 7. Trinklied m. Bar.-Solo u. Pfte.
Kaun, H., Op. 77. No. 2. Ständchen m. T.-Solo u. Pfte.
Keldorfer, V., Op. 63. Die Trappisten („Ave rosa“) m. Bar.-Solo u. Pfte zu 4 Hdn.
— Op. 68. No. 1. Der Kreislauf des Weines m. Bar.-Solo.
Komauer, Edwin, Kärntnerlieder f. Chor u. Vorsänger.
Komzák, K., Op. 305. Das Mädchen aus der Fremde m. T.-Solo.
Kranzhoff jun., W., Op. 26. Ave Maria m. Bar.-Solo.
Kraus, Paul, Op. 207. Der Postillon m. T.-Solo u. Pfte.
Kron, L., Op. 392. Abschiedslied m. Bar.-Solo.
— Op. 497. Heimweh f. Quartett m. T.-Solo.
Kruesch, A., Op. 116. Salve Regina m. S.-Solo.
Kühnhold, C., Op. 205. „In den Kronen der Tannen da kling't's in der Nacht“ m. A.-Solo.
Kürten, J., Op. 5. Erinnerung m. Bar.-Solo.
Legov, M., Op. 141. No. 2. „O Auguste! Vor deinem Fenster wir steh'n.“ Ulkige Serenade m. T.-Solo.
Linder, A., Op. 123. Märchenlauschen m. T.-Solo.
Löffler, O., Op. 29. Rosenwangig Mägdlein m. Bar.-Solo.
Loschky, W. M., Op. 74. No. 1. Der Rattenfänger m. T.-Solo.
— Op. 77. No. 1. Heimatgruss m. Bar.-Solo.
Löti, J., Op. 52. Runde m. T.-Solo u. Pfte.
Mäder, R., Op. 31. Schweizergäbet m. Bar.-Solo.
Major, J. J., Op. 52. Clerici beati sunt m. B.-Solo u. Pfte.
Malling, O., Sommertags Frühe f. Bar.-Solo u. kl. Chor.
Mayer, Georg, Op. 33. O du mein herrlich schönes Bayerland m. Bar.-Solo u. Pfte (ad lib.).
Menzel, J., Op. 27. Im Maien zu Zweien m. T.-Solo.

Gemischte Chöre mit einer Solostimme.

- Micza, A., Op. 18. Auf der Kneipe m. Bar.-Solo.
- Möhrling, F., Op. 53. No. 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Frauenst. u. vierstimm. Chor.
- Moriz, K. J., Op. 6. Nachtigallengesang m. Bar.-Solo.
- Müller, Heinrich, Op. 39. Auf der Wanderschaft m. T.-Solo.
- Nast, L., Op. 10. Die Vätergruft m. Bar.-Solo.
- Op. 11. Serenade m. Bar.-Solo.
- Neidhardt, H., Heut' haben sie mein Lieb' begraben m. Bar.-Solo.
- Neidhardt, A. H., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil!“ m. T.-Solo.
- Offner, J., Frisch auf, Kameraden, im Morgengraun m. Bar.-Solo.
- Olhanns, Fr., „Wir lügen hinaus in die sonnige Welt“ m. T.-Solo (s.: Wagner, Hans, Op. 71).
- Oelschlegel, A., Op. 124. Das Egerland m. Bar.-Solo.
- Paffendorf, W., Op. 4. Weihnachtszeit, heilige Zeit m. S.-Solo.
- Pilz, E., Frühlingsnahen m. T.-Solo.
- Reichelt, J., Altes Fullinger Nachwächterlied. Ein Sylvestergesang m. B.-Solo u. Pfte.
- Richter, H. E., Op. 57. Trost im Leid m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Riva, H., Op. 83. Hüttchen so traut m. Bar.-Solo.
- Op. 84. Elfenreigen m. Bar.-Solo.
- All mein Reichtum ist mein Lied m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Blaue Augen, gute Nacht. Ständchen m. Bar.-Solo.
- Liebe im Frühling m. Bar.-Solo.
- Rohrbeck, C. F., Op. 41. Lustige Zecher m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Röhrich, P., Op. 44. „Hüttlein, still und klein“ m. Bar.-Solo.
- Rutz, B., Op. 6. Heilige Nacht. Weihnachtlied m. T.-Solo.
- Saar, L. V., Op. 46. No. 1. Sandmännchen m. T.-Solo.
- Op. 51. No. 1. Wachtelschlag m. Bar.-Solo.
- Schamberg, M., Die Liebe wacht! m. Bar.-Solo.
- Schlumpf, E., Mein Heimattal m. Bar.-Solo.
- Schmutzer, Ph., Neue Harmonie m. T.-Solo.
- Schönebaum, J., Op. 10. „Zu Vallendar am Rheine“ m. T.-Solo.
- Schulken, H., Op. 49. „O Jugendzeit, o du selige Zeit“ m. Bar.-Solo.
- Op. 51. Abendfeier m. MS.- (od. A.) Solo.
- Op. 73. Elslein v. Caub m. T.-Solo.
- Schüssler, L., Op. 9. Herbstnacht m. Bar.-Solo.
- Schüttelkopf, B., Op. 26. I hab' di gern. Kärntner Lied m. Vorsänger. (Bar.)
- Op. 27. „Bald verwickelt sich die Peitschn“ m. Vorsänger (Bar.)
- Seifert, J., Cerevisia. Trinklied m. T.-Solo u. Pfte.
- Sekles, B., Op. 12. Sechs volkstümliche Gesänge m. S.-Solo u. Pfte.
- Simon, E., Op. 467. No. 1. Käfer u. Rose m. Bar.-Solo.
- Op. 471. No. 3. In der Sommernacht m. T.-Solo.
- Simon, E., Op. 471. No. 4. Maientraum m. T.-Solo.
- Op. 499. Ein Weihnachtstraum, m. Bar.-Solo.
- Op. 520. Christglöckchen läutet m. T.-Solo.
- Op. 546. Behüt' dich Gott vieltausendmal! m. T.-Solo u. Brummst.
- Op. 550. Fröhliche Weihnacht m. T.-Solo.
- Op. 555. O Leben, wie bin ich dir gut! m. T.-Solo.
- Op. 556. Traum in der Ferne m. Bar.-Solo.
- Op. 558. Friede auf Erden m. T.-Solo.
- Op. 571. Das kleine Turteltaubchen m. T.-Solo.
- Op. 572. Der Lenzwind m. T.-Solo.
- Op. 576. Der Liebesschmied m. Bar.-Solo.
- Op. 608. Das Mutterherz, mein Paradies m. T.-Solo.
- Op. 609. Frühlingslied m. T.-Solo.
- Im Krug „Zu den drei Linden“. Heiterer Chor m. B.-Solo u. Brummst.
- Spohn, C., Wächterruf m. B.-Solo.
- Stange, M., Kantate zur silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaars m. Bar.- od. A.-Solo u. Pfte.
- Streicher, Th., Vier Kriegs- u. Soldatenlieder m. Solo u. Pfte.
- Sturm, W., Im Rosenbusch m. S.-Solo.
- Stürmer, W., Op. 84. Minnewerben m. Bar.-Solo.
- Op. 102. Behüt' dich Gott in stiller Nacht m. Bar.-Solo.
- Svendsen, J. S., Sehnsucht der Sennerin (s.: Bull, Ole).
- Thiede, M., Op. 112. Armin bei der Seherin vor der Schlacht im Teutoburger Walde m. A.- (od. Bar.-) Solo u. Pfte.
- Umlauft, Paul, Op. 10. No. 3. Frühlingslied m. T.-Solo.
- Voigt, H., Op. 206. Des Wirtes Töchterlein m. T.-Solo.
- Op. 214. In meiner Liebsten Garten m. T.-Solo.
- Volkslieder (Ausgabe Eulenburg):
Andreas Hofer m. Bar.-Solo.
Hans u. Liesel m. B.-Solo.
- Voss, H., „Auf die Höhen lasst uns steigen“ m. B.-Solo.
- Vossley, R., Op. 9. Behüt' dich Gott in stiller Nacht m. T.-Solo.
- Wagenblass, W., Op. 109. Der Lenz u. ich u. du m. Bar.-Solo.
- Wagener, P., Op. 39. Der Mutter Lied m. T.-Solo.
- Wagner, Franz, Op. 103. Mägdlein, schmolle nicht! m. B.-Solo.
- Wagner, Hans, Op. 43. Spanisches Ständchen m. T.-Solo u. Pfte.
- Op. 57. Alpenfahrt m. B.- (Bar.-) Solo.
- Op. 65. Minnelied m. T.-Solo.
- Op. 67. Los des Menschen m. Bar.- od. A.-Solo u. Pfte.
- Op. 68. Mein alter Flaus m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Op. 71. „Wir lügen hinaus in die sonnige Welt“ m. T.-Solo.
- Op. 76. Sommernacht m. Bar.-Solo.
- Wagner, J. F., Op. 355. Zigaritta. Walzer m. A.-Solo u. Pfte.
- Wagner, Richard, Schlusschor aus dem 3. Akt aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Wagner, Rud., Op. 198. Liabsgschau m. Bar.-Solo.
- Op. 221. Der Spukgeist. Heiterer Chor m. B.-Solo u. Pfte.
- Wahl, C., Christnacht f. Bar. m. Schlusschor u. Pfte.
- Walden, O. v., Op. 87. No. 1. Wandermarsch m. Bar.-Solo.
- Waldmeister, O., Op. 168. „Für dich, mein Lieb, aus Rosenduft“. Chor m. Soloquartett u. Bar.-Solo.
- Op. 169. Tiroler Volkslied m. Jodler (Bar.).
- Op. 171. Grüss dich Gott, mein liebes Heimattal m. T.-Solo.
- Op. 185. No. 1. Der traurige Bua, m. Soloquartett u. Bar.-Solo.
- Weinwurm, R., Zwei Studentenlieder f. 1 Solost. (Bar., T.), Chor u. Pfte.
- Wesseler, H., Abschied v. der Heimat m. Bar.-Solo.
- Wilhelm, C., In der Heimat m. T.-Solo.
- Wiltberger, August, Op. 114. Kaiser-Sang m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Witt, J., Op. 35. „Gut' Nacht, gut' Nacht, ihr Blumen all!“ m. Bar.-Solo.
- Wohlgemuth, Georg, Op. 19. Heimkehr m. Bar.-Solo.
- Wydler, J., Bergfrühling m. Bar.-Solo.
- Zanger, G., Op. 69. Ständchen m. Bar.-Solo.

b) Gemischte Chöre mit einer Solostimme.

- Bausnern, W. v., 4 Chöre. No. 3. Dass der Tod uns heiter finde“ sechsstimm. m. T.-Solo.
- Beethoven, Op. 128. Der Kuss m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Börner, K., Op. 4. Toskanische Lieder. No. 1, 4 m. S.-Solo.
- Deschermeier, J., Op. 86. No. 9. Das letzte Ave m. Bar.-Solo.
- Engelsberg, E. S., Nachtlied m. S.-Solo.
- Feldmann, F., Op. 15. Fahr' wohl, du schöne Sennerin f. 4 St. m. T.-Solo u. Jodler.
- Filke, M., Op. 44. Frühlingsnacht, S.- (od. T.-) Solo u. Soloquartett u. Pfte.
- Fleissner, A., Op. 36. Nachtzauber m. T.- (Bar.-) Solo.
- Franke, A., Der Tirolerin Heimkehr m. A.-Solo.
- Lang, H., Op. 36. No. 2. Lob der Freundschaft. Volkslied m. S.-Solo.
- Meister, C., Op. 15. No. 1. Mein Häuschen m. B.- (od. A.-) Solo.
- Möhrling, F., Op. 30. No. 14. Wiegenlied m. S.-Solo.
- Peters, M., Op. 49. No. 1. Die Nachtigall m. S.-Solo.
- Op. 49. No. 2. Der rote Sarafan m. S.-Solo.
- Portner, L., Op. 8. Heimatlied m. A.-Solo.
- Riva, H., Blaue Augen, gute Nacht. Ständchen m. A.-Solo.
- Drei Chöre. No. 2. Abendglocken läuten m. S.-Solo.
- Rössel, W., Op. 6. No. 1. Weihnachtsgruss m. S.-Solo.
- Schmölzer, J. E., Schweizerlied m. S.-Solo u. Jodler.
- Schöne, P., Op. 6. No. 1. Schlaf süß, mein holder Engel du m. Bar.-Solo.

Weltliche Musik. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Seiffert, A., Op. 51. Schwanengesang Papst Leo's XIII. m. Bar. Solo u. Pfte.
 Simon, E., Op. 499. Ein Weihnachts-
 traum m. Bar. (od. A.) Solo.
 — Op. 520. Christglöckchen läutet m.
 T. Solo.
 — Op. 601. Brautlied m. Bar. Solo.
 — Op. 602. Mein Tirol m. S. Solo (Jod-
 ler).
 — Op. 614. Frühlings Einzug m. S.
 Solo.
 Sinding, Chr., An die Heimat m.
 Bar. Solo u. Pfte.
 Teschner, W., Op. 27. Ein Frühlings-
 gebet m. S. Solo u. Pfte.
 Thiel, C., Op. 11. Jesus u. der See-
 sturm m. B. Solo (od. Unisono-Män-
 nerchor) u. Pfte.
 Waldmeister, O., Op. 48. Lieder m.
 T. Solo.
 — Op. 149. O du Jugendzeit m. S.
 Solo.
 — Op. 159. O selige Zeit, o schöner
 Traum m. A. Solo.
 — Op. 162. Tirolers Heimkehr m. A.
 Solo u. Soloquartett.
 — Op. 185. No. 1. Der traurige Bua m.
 A. Solo.

e) Frauenchöre mit einer Solostimme.

Arensky, A., Op. 69. Der Blumen-
 garten. Pastorale f. Solo u. zweistimm.
 Chor m. Pfte.
 Bartmuss, R., Op. 47. Nahender Früh-
 ling f. S. Solo u. dreistimm. Chor m.
 Pfte.
 Börner, K., Op. 4. Toskanische Lieder
 No. 5 f. 2stimm. Chor m. A. Solo.
 Dürrner, J., Op. 22. No. 2. Das Vög-
 lein im Walde f. dreistimm. Chor m.
 S. od. T. Solo.
 Fabricius, J., Zwei Lieder f. T.
 Solo u. dreistimm. Chor.
 Freudenberg, W., An eine Tänzerin
 f. dreistimm. Chor, S. Solo m. Pfte.
 Jäckel, Ad., Op. 44. Es ist die Lieb'
 f. dreistimm. Chor m. A. Solo.
 — Op. 81b. Waldmorgen f. dreistimm.
 Chor m. S. Solo.
 Major, J. J., Op. 59. Der Wasserfall
 f. dreistimm. Chor u. S. Solo m. Pfte.
 Mendelssohn Bartholdy, „Es lacht
 der Mai“. Eingangschor aus „Die
 erste Walpurgisnacht“ Op. 60 f. S.
 Solo, drei- bis vierstimm. Chor u.
 Pfte.
 Rebay, F., Op. 16. Hochzeitslied f. A.
 Solo, dreistimm. Chor m. Pfte.
 Rohrbeck, C. F., Op. 51. Waldeinsam-
 keit f. dreistimm. Chor u. Bar. Solo
 m. Pfte.
 Schumann, Rob., Op. 112. Der Rose
 Pilgerfahrt. Daraus: Hochzeitsmusik
 f. 2- bis 3stimm. Chor u. S. Solo.
 Simon, E., Op. 603. Die Zeit der Rosen
 f. dreistimm. Chor m. S. Solo.
 Stieber, P., Op. 62. Die lustigen
 Fliegen f. S. Solo u. zweistimm.
 Chor (S. u. A.) m. Pfte.

d) Schülerchöre mit einer Solostimme.

Romberg, A., „Holder Friede, süsse
 Eintracht“ aus „Das Lied von der
 Glocke“ Op. 25, f. dreistimm. Chor
 m. S. Solo u. Pfte.

**e) Männerchöre (vier- und mehr-
 stimmig) und Männerquartette.**
 Abt, F., Op. 73. No. 2. Bonne Nuit! p.
 Choeur.
 — Op. 75. No. 1. „Wenn du im Traum
 wirst fragen“ f. Chor.
 — Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den
 Bergen f. Chor.
 — Op. 234. No. 3. „Wie schön ist doch
 das Wandern“ f. Chor.
 — Op. 358. No. 3. Gruss an das Meer
 f. Chor.
 — Op. 374. No. 3. „Ueber den Sternen,
 da wird es einst tagen“ f. Chor.
 — Das freie, frohe Lied f. Chor.
 — Deutschland hoch! f. Chor.
 — Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt'
 ich auf mein Grab“ f. Chor.
 Achenbach, J., Op. 18. Im Walde —
 husch, husch f. Chor.
 — Op. 28. Im fernen Osten f. Chor.
 Acht, W., 15 vierstimm. Chöre.
 Ackermann, A., „Es steht ein Baum
 im Odenwald“ f. Chor.
 Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied
 f. Chor.
 — Op. 10. No. 5. Mein Lieben f. Chor.
 Adler, L., Op. 6. Abendläuten f. Chor.
 — Op. 7. Abend f. Chor.
 — Op. 8. Heimatlust f. Chor.
 — Op. 19. Heimkehr f. Chor.
 — Op. 28. Frühlingsboten f. Chor.
 — Op. 36. „Ich hab' ein Kränzlein wun-
 den“ f. Chor.
 — Op. 53. Hinaus ins Freie f. Chor.
 Ahrenszen, A., Op. 48. Walzerlied f.
 Chor.
 — Op. 52. Frohes Wandern. Marsch
 f. Chor.
 — Op. 53. Hinaus ins Freie f. Chor.
 — Op. 54. Festlied f. Chor m. Pfte.
 — Op. 55. Abendgebet f. Chor.
 — Op. 56. Frühlingsgruss f. Chor.
 — Op. 58. Zum Wald. Wandermarsch
 f. Chor.
 — Op. 60. Polka-Mazurka: „Süßes Lieb-
 chen, komm', o komm' zum Reigen“
 f. Chor.
 — Op. 61. Rheinländer: „Liebchen,
 reich' mir deine Hand“ f. Chor.
 Albrecht, Fr., Grablied f. Chor.
 Allfeld, Ph., „Wo goldner Wein im
 Becher blinkt“ f. Chor.
 Allner, G., Leichter Sinn f. Chor.
 Altenhoven, J. v., Zwei heitere Volks-
 weisen aus dem 18. Jahrh. f. Chor.
 Ambühl, Die Alpenrose. Schweizer
 Volkslied f. Chor.
 — 's Toggeburger Vreneli. Schweizer
 Volkslied f. Chor gesetzt.
 Amft, G., Deutscher Männerchor.
 30 Kunstlieder zeitgenössischer Ton-
 setzer.
 André, Carl, Op. 18. Rheingruss f.
 Chor.
 André, Joh., Rheinweinlied f. Chor.
 André, L., Op. 141. Deutsche Volks-
 lieder f. Chor bearb.
 — Op. 153. Volkslieder aus Oberbaiern
 u. Tirol f. Chor bearb.
 — Op. 172. Fünf Volkslieder f. Chor.
 Andreae, V., Op. 8. Drei schlichte Wei-
 sen f. Chor.
 — Op. 11. Vier Chöre.
 Angerer, G., Op. 74. Pythia f. Chor.
 — Op. 76. Still! f. Chor.
 — Op. 79. Finkenschlag f. Chor.

Angerer, G., Op. 82. Pechvogel f. Chor.
 — Op. 83. Der Spielmannsknab f. Chor.
 — Op. 89. Viens avec moi p. Choeur.
 — Op. 90. Junge Lieb u. junger Wein
 f. Chor.
 — Op. 94. Thymian duftet am Raine!
 f. Chor.
 — Op. 102. Unter dem Lindenbaum f.
 Chor.
 — Op. 115. Am Torweg f. Chor.
 — Op. 122. Unter dem Flieder f. Chor.
 — Op. 123. „Zu Schuls im kleinen
 Friedhof“ f. Chor.
 — Op. 124. Stelldichein f. Chor.
 — Op. 126. Zur Mühle! f. Chor.
 — Op. 129. Waldstimmung f. Chor.
 — Op. 130. Wanderlust f. Chor.
 — Op. 131. Zum Rhein f. Chor.
 — Op. 133. Im Friedensdienst f. Chor.
 — Op. 134. Verrauscht — zerronnen f.
 Chor.
 — Op. 136. Heimatlied f. Chor.
 — Op. 138. Postillon d'Amour f. Chor.
 — Op. 139. Vino beato f. Chor.
 — Op. 140. Offenes Geheimnis f. Chor.
 — Op. 141. Amselruf f. Chor.
 — Op. 142. Sonntagmorgen f. Chor.
 — Op. 143. Erhebung f. Chor.
 — Op. 144. Wein u. Rosen f. Chor.
 — Op. 145. Im Morgenschein f. Chor.
 — Op. 146. Das schönste Lied f. Chor.
 — Op. 147. Troztkopf f. Chor.
 — Op. 148. Der Rosenbusch f. Chor.
 — Op. 149. Märzluft f. Chor.
 — Op. 150. Lenz im Winter f. Chor.
 — Op. 151. Tandaradei! f. Chor.
 — Op. 153. Am Stazersee f. Chor.
 — Eidgenossen Wachtgesang m. Pfte.
 — Le Roi Sigurd p. Choeur.
 — Vereint f. Chor.
 Appel, K. F., Op. 38. 3 Chöre.
 — Op. 39. Am Brünnele. Ein Walzer-
 Fragment f. Chor.
 — Op. 40. Das deutsche Volkslied f.
 Chor.
 Arcadelt, J., „Der Schwan, im Tode
 klagend“ f. Chor.
 Arendt, C., Arbeiter-Marsch.
 Arndt, F., Fahrtenmüd f. Chor.
 Arndt, W., Op. 5. Wofür's guat sind
 f. Chor.
 — Op. 10. Westfalens Fahne f. Chor.
 — Op. 14. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 19. Die Mutter bei der Wiege f.
 Chor.
 — Op. 21. Gottvertrauen f. Chor.
 — Op. 24. Kaiser's Geburtstag f. Chor.
 — Op. 39. Tanzliedchen f. Chor.
 — Op. 52. Abschied f. Chor.
 Aerne, U., Des Schweizers Heimatland
 f. Chor.
 Arnold, H., Dem Papstjubiläum zum
 18. September 1908 f. Chor.
 Arnold, R., Chöre.
 Arnsberg, M. A., Stimmungen f. Chor.
 Arzt, H., Op. 36. Nächte f. Chor.
 Attenhofer, C., Op. 14. No. 10.
 Sängerkunst f. Chor.
 — Op. 16. No. 7. Mein Schweizerland,
 wach auf! f. Chor.
 — Op. 89. No. 2. Am Rhein f. Chor.
 — Op. 107. No. 3. Der Waldfink f. Chor.
 — Op. 120. Das deutsche Volkslied f.
 Chor.
 — Op. 124. Drei Chöre.
 — Op. 125. Zwei Rheinlieder f. Chor.
 — Op. 126. Drei Chöre.
 — Op. 131. Drei Chöre.

Männerchöre und Männerquartette.

- Attenhofer, C., Op. 192a. Zum Jahreswechsel f. Chor.
 — Op. 134. Glück auf dem Lied! f. Chor m. Pfte.
 — Op. 136. Daheim f. Chor.
 — Op. 137. Drei Chöre.
 — Op. 140. Am Juessee f. Chor.
 — Op. 142. Friede aller Welt. Weihnachtslied f. Chor.
 — Abschied der Vögel f. Chor.
 — Ein Sang dem Rhein f. Chor.
 — Preis dem Rhein f. Chor.
 — Der Wald im Lenze f. Chor.
 Attinger, L., Op. 25. Frühlingsfeier f. Chor.
 Aussem, Th., Am Waldsee f. Chor.
 Ayslinger, R., Op. 31., „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“ f. Chor.
 — Op. 47. Durch Kampf zum Sieg f. Chor.
 — Op. 53. No. 2. Rosenzeit f. Chor.
 — Op. 54. Der fahrende Sänger f. Chor.
 — Op. 59. Blüthen schmuck f. Chor.
 — Op. 73. Eifersucht f. Chor.
 — Op. 100. Spielmanns Rheinfahrt f. Chor.
 Bachmann, A., Zwei Chöre.
 Bade, W., Op. 24. De Eikbom f. Chor.
 Bader, P., Op. 4. Knospen, brecht auf f. Chor.
 — Op. 6. Mein Engel hüte dein! f. Chor.
 — Der letzte Gruss f. Chor.
 Bahn frei! Sammlung beliebter Turner- u. Wanderlieder.
 Baier, A., Chöre.
 Baldamus, G., Op. 30. No. 2. Kriegers Abschied f. Chor.
 — Op. 50. No. 1. Frühlings Erwachen f. Chor.
 — Op. 56. Drei Chöre.
 — Op. 58. Narrenprophezeiung. Ballade f. Chor.
 — Op. 74. Sechs Chöre.
 — Op. 77. Zwei Chöre.
 — Op. 83. Drei Chöre.
 — Op. 84. Zwei Chöre.
 — Op. 86. Zwei Chöre.
 — Op. 87. Zwei Chöre.
 — Frühling herein f. Chor.
 — Grüss dich Gott, mein Lieb! f. Chor.
 — Singen u. Wandern f. Chor.
 — Waldesrauschen f. Chor.
 — Weihnachtsglocken f. Chor.
 Barblan, O., Op. 17. Zwei Lieder f. Chor.
 — Männerchöre.
 Barde, der. Taschenliederbuch.
 Barth, R., Hamburgische Hymne (Melodie: Störtebecker-Lied) f. Chor.
 Bartholemy, C. H., Dein Lieblingslied f. Chor.
 — Der Mutter Bild f. Chor.
 — Verscherztes Glück f. Chor.
 Bartosch, C., Op. 16. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 34. „Segne das Vaterland“. Hymnus f. Massenchor.
 — Op. 35. Zwei Chöre.
 — Johannismacht f. Chor.
 — „Was ich von Herzen lieb“. Volkslied f. Chor.
 Bartz, Joh., Op. 37. Das Lied vom Sterben f. Chor.
 Baselt, F., Op. 106. Vier Chöre.
 — „Ade, zur guten Nacht“ f. Chor.
 — Männerchöre.
 — 2 Männerchöre.
 — Mei Bua. Bairisches Volkslied f. Chor.
 Bastyr, H., Op. 1. Zwei Chöre.
 — Op. 2. Zwei Chöre.
 — Op. 3. Gott schütze Reb' u. wilde Rose f. Chor.
 — Op. 6. Zwei Chöre.
 — Op. 10. Zwei Chöre.
 — Op. 11. Mein Heimatträumen f. Chor.
 — Op. 12. Bleib deutsch, du Land am Rhein f. Chor.
 — Op. 13a. Wald-Stellidchein f. Chor.
 — Op. 14. Winternacht f. Chor.
 — Op. 15. Eine fidele Sängerspritze. Heiteres Potpourri f. Chor.
 — Op. 18. Heimattal, Mütterlein sei mir gegrüsst! f. Chor.
 — Op. 21. Schwarzwälders Abschied f. Chor.
 — Op. 24. Abschied f. Chor.
 — Op. 27. Schweres Scheiden f. Chor.
 — Op. 35. Zwei Chöre.
 — Op. 43. Meines Mütterl's Lied f. Chor.
 — Op. 50. Wegewart f. Chor.
 — Op. 56. Bergfreiheit f. Chor.
 — Op. 66. Frühling, Sommer, Herbst f. Chor.
 — Op. 72. Die kurierte Minna. Heitere Gavotte f. Chor m. Pfte.
 — Op. 75. Der Specht f. Chor.
 — Op. 78. Ein Glückstag f. Chor.
 — Op. 93a. Die lustigen Schießer f. Chor.
 — Op. 93b. Fernes Heimatgrüssen f. Chor.
 — Op. 100. Die Rose u. der Distelfink f. Chor.
 — Op. 101. Wadmarsch freier Sänger f. Chor.
 — Op. 102. Hallo! nun kommt der Mai f. Chor.
 — Op. 103. Der Gimpelfang f. Chor.
 — Op. 111. Jung Deutschlands Schlacht-ruf f. Chor.
 — Op. 112. Im Unkenreich f. Chor.
 — Op. 117. Der letzte Becher f. Chor.
 — Op. 120. Japanischer Siegesmarsch. Heiterer Marsch.
 — Op. 121. Der Lenz zieht ein f. Chor.
 — Op. 122. Unter'm Schindeldach f. Chor.
 — Op. 123. Spielmannsfahrt f. Chor.
 — Op. 126. Der Lerche gleich. Sängermarsch f. Chor.
 — Op. 128. „Der Lenzwind pfeift durch's otine Tor“ f. Chor.
 — Op. 130. Grossmütterchens Mahnung f. Chor.
 — Op. 134. „Es träumte am Brünnelein beim Apfelbaum“ f. Chor.
 — Op. 135. Schenk' ein, du rheinische Maid f. Chor.
 — Op. 141. Trinklied f. Chor.
 — Op. 151. Husaren sind da! f. Chor.
 — Op. 162. Erkannt f. Chor.
 — Zwei Männerchöre.
 — Mauerblümchen f. Chor im Volkston.
 — O rausche hin, Germanensang! f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 — Der Vogel, der beim Naschen ist f. Chor.
 — Wenn die Maiensonne scheint f. Chor im Volkston.
 — Wilde Rosen f. Chor.
 Bathel, W., Taschenliederbuch f. christliche Sänger.
 Battke, M., Op. 35. No. 1. Leichter Sinn f. Chor.
 — Op. 42. 55 Uebungslieder f. Chor in methodisch aufsteigender Schwierigkeitsfolge.
 Bäuchlen, H., Op. 7. Ei der Kuckuck! f. Chor.
 — Op. 8. Am Rhein f. Chor.
 — Op. 9. Im Torweg f. Chor.
 Bauckner, A., Chöre.
 — Zwei Stimmungsbilder f. Chor.
 Bauer, G., Op. 24. Abschied f. Chor.
 — Op. 25. Gruss f. Chor.
 — Op. 26. Der Wirtin Töchterlein f. Chor.
 Bauer, Oscar, Op. 10. Serenata. Humoristischer Waizer f. Chor
 — Op. 102. „Spielmann, die Fiedel, streich' sie mit Macht!“ Waizer f. Chor m. Pfte.
 — Op. 105. Ein fidele Sängermarsch f. Chor m. Pfte.
 Baues, L., Op. 6. Das Elternhaus f. Chor.
 — Op. 8. Das Lied der Jugendzeit f. Chor.
 Baumann, L., Op. 14. „Möchte gerne zieh'n mit den Vögeln“ f. Chor.
 — Op. 15. Grüss Gott, du Welt, du weite f. Chor.
 — Op. 18. Waldesgruss f. Chor.
 — Op. 25. Ein schelmisch Kind vom Rhein f. Chor.
 — Op. 27. Bergfreiheit f. Chor.
 — Op. 30. Die Zigeunerin f. Chor.
 — Op. 35. Eifel-Wind f. Chor.
 — Op. 36. Sängergross f. Chor.
 — Op. 37. Mained f. Chor.
 — Op. 40. Küferlied f. Chor.
 — Op. 50. Morgenymne im Frühling f. Chor.
 — Op. 51. Gute Nacht f. Chor.
 — Op. 52. Die Waldquelle f. Chor.
 — Op. 53. Schlachtlied der Assasciren f. Chor.
 — Op. 54. Waldfrieden f. Chor.
 — Op. 55. Abschied f. Chor.
 — Op. 56. Bergmanns Auffahrt f. Chor.
 — Op. 58. Wanderned f. Chor.
 — Op. 60. Der Wildgraf f. Chor.
 — Op. 62. „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Chor.
 — Op. 63. Zwei Chöre.
 — Op. 64. Das Strumpfbänderl f. Chor.
 — Op. 65. Wenn der Ginster blüht f. Chor.
 — Op. 66. Des Zechers Lust am Rhein f. Chor.
 — Op. 66a. Bergliebe.
 — Op. 67. Der Heimat Sang, das deutsche Lied f. Chor m. S.- u. Bar-Solo u. Pfte.
 — Op. 67a. „Mäiglöckchen ist kommen“ f. Chor.
 — Op. 69. Liebestreue f. Chor.
 — Op. 71. Unter dem Lindenbaum f. Chor.
 — Op. 72. Der Schmied f. Chor.
 — Ach bleib' bei mir.
 — Finkenschlag f. Chor.
 — „Fröhliche Weihnacht überall“. Englische Melodie f. Chor.
 — In der Ferne f. Chor.
 — Die Mühle im Tale f. Chor.
 Baumbach, R., Neue u. leichte Chöre.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen f. Chor.
 — Wer ist frei? f. Chor.
 Bausch, F., Turmwarts Minne f. Chor.
 Baussnern, W. v., Drei volkstümliche Liebeslieder f. Chor.
 Bayer, Fr., Op. 6. Frühlingsbotschaft f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Becker, Aug., Op. 2. Gotenzug f. Chor.
 Becker, Reinh., Op. 133. Auf der Wacht f. Chor.
 — Op. 139. Zwei Gesänge f. Chor.
 — Op. 141. „Hab Sonne im Herzen“ f. Chor.
 — Op. 144. Das Eiland f. Chor.
 Becker, V. E., Op. 142. No. 3. Willkommen! f. Chor.
 — Trinklied f. Chor.
 — Drei Turnerlieder f. Chor.
 Becker, W., Op. 6. Die Drei f. Chor.
 — Op. 7. Die Opfer zu Wesel f. Chor.
 Beer, M. J., Op. 64. Die Flatterrose. Scherzo f. Chor m. Pfte.
 Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. Chor.
 — — f. Chor m. Pfte.
 — Hymne an die Nacht. Andante aus der Sonate Op. 57 arr. f. Chor.
 — Op. 113, 114. Drei Stücke aus „Die Ruinen v. Athen“ f. Chor m. Pfte singer.
 — Chor der Derwische aus „Die Ruinen v. Athen“, Op. 113, f. Chor m. Pfte.
 — „Fah' wohl, du goldne Sonne“ f. Chor.
 — Die Vesper f. Chor.
 Behle, A., Abschied f. Chor.
 — Mein Blümelein f. Chor.
 Behm, Ed., Op. 25. Zwei Chöre.
 Bein, W., Op. 2. Des Burschen Wiederkehr f. Chor.
 — „Nun weht es mild von Berg zu Tal“ f. Chor.
 Beines, C., Op. 30. Waldesstille f. Chor.
 — Op. 35. Zwei Chöre im Volkston.
 — Op. 45a. Abschied vom Rhein f. Chor im Volkston.
 — Op. 45b. Lied, Liebe u. Wein f. Chor.
 — Wie bist du so schön, du weite Welt f. Chor.
 Beisenherz, L., An Liebchen's Fenster f. Chor.
 Bellmann, C. G., Schleswig-Holstein's Nationallied f. Chor.
 Benl, F. M., Op. 1. „Nun ist der laute Tag verhallt“ f. Chor.
 Bensch, G., Op. 6. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgenwind“. Morgenständchen f. Chor.
 — Op. 20. Der beste Klang f. Chor.
 — Op. 22. Zwei Chöre.
 Berchtold, E., Op. 8. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär! f. Chor.
 — Gruss der Heimat f. Chor.
 Berg, C., Op. 22. Zwei Chöre.
 Berg, W., Op. 3. 3 Chöre im Volkston.
 Berger, F., „Da hinter dem Berge“. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 1.)
 — Ich sah den Wind f. Chor.
 — Unheimliche Geschichte f. Chor.
 — Vom Jäger, vom Häselin u. vom Mond. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 2.)
 Berger, W., Die Kapelle am Strande. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 3.)
 Bergert, E., So a Busserl! f. Chor.
 Berghof, C., Liebesaufruf f. Chor.
 Bergmüller, K., Op. 6. „Städtlein (Dörflein) traut auf duftgen Höhen“ f. Chor.
 — Op. 7. Hüte dich! f. Chor.
 — Op. 10-12. Chöre.
 Bering, Chr., Drei Lieder v. Goethe f. Chor.
 — Drei Lieder v. F. W. Grimme f. Chor.
 Berl, E., Vagantenlied f. Chor.
 Berlioz, H., Op. 2. No. 3. Kriegslied f. Chor m. Pfte.
 — Op. 2 No. 5. Trinklied f. Chor m. Pfte.
 — Gesang der Bretonen. (Gesänge m. Pfte. No. 7.)
 Bernards, J., Abendlied f. Chor.
 Bernauer, J., Op. 40. Schnapphahns Trinklied f. Chor m. Pfte.
 — Op. 51. Zuflucht f. Chor.
 — Op. 57. Sang römischer Germanen-Sklaven f. ein- bis vierstimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 60. „Erde, dein grünes Kleid“ (Resignation) f. Chor.
 — Op. 61. Das Lied von der Donau f. Chor m. Pfte.
 Berndt, R., Schlusschor bei Sängerefesten.
 — Weihelied zum Sängerefest.
 Berr, J., Op. 26. Der Schwur f. Chor.
 — Op. 27. „Wo der Weg zum Liebchen geht“ f. Chor.
 — Op. 29. Gesellenlied f. Chor.
 — Op. 30. So einer war auch Er f. Chor.
 — Op. 31. „Es wird gesucht ein junger Gesell“. Heiterer Chor.
 — Op. 32. Die verliebte Stadt f. Chor.
 — Op. 34. Gebirgsdorf f. Chor.
 — Op. 35. Bacchus f. Chor.
 — Op. 37. „So ward es März“ f. Chor.
 — Op. 38. „Ein Musikus wolt' fröhlich sein“ f. Chor (m. Benutzung eines Themas aus den Inventionen v. Bach).
 — Op. 39. Zwei Chöre.
 — Op. 40. Nachtmusikanten f. Chor.
 — Op. 44. Tanz auf der Tenne (Sankt Heinrich) f. Chor.
 — Op. 45. Abschied f. Chor m. Pfte.
 Betge, F., Flottenlied zum Untergang S. M. S. Iltis (1896) f. Chor.
 Beyer, Louis, Op. 30. Zwei Chöre.
 Bieber, C., Op. 50—52. Chöre.
 — Op. 76. Wat is een Kuss? Tiroler Volksweise.
 — Op. 90. Mein deutsches Lied, mein deutscher Sang f. Chor.
 Biehler, A., O du schöne Rosenzeit f. Chor.
 Bieling, H., Aennchen. Böhmisches Volkslied f. Chor inger.
 Bilke, R., Op. 2. Drei altschlesische Volkslieder f. Chor.
 Binde, P., Frühling f. Chor.
 Binder, A., Op. 4. Meine Lieder f. Chor.
 — Op. 8. Nachtgebet f. Chor.
 — Op. 9. Frauenlob f. Chor.
 — Op. 12. Trinklied f. Chor.
 — Op. 14. Gruss an die Mainau f. Chor.
 — Op. 15. Begrüßungslied.
 Binder, Paul, Op. 5. Morgenlied f. Chor.
 Bing, L., Drosselsang f. Chor.
 Blank, R., Sängergross.
 Blatt, W., Op. 3. Abendfrieden f. Chor.
 — Op. 4. Frühlingsfeier f. Chor.
 — Op. 5. Frühlingsjubiläum f. Chor.
 — Op. 9. Morgengang f. Chor.
 — Op. 10. Abends f. Chor.
 — Op. 11. Weisse Lilie f. Chor.
 Blaurock, K., Op. 5. Erwartung f. Chor.
 — Op. 6. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 7. Lenzmahnen f. Chor.
 Bleyle, K., Op. 4. Drei Chöre.
 — Op. 7. Drei Chöre.
 Blied, J., Op. 37. Sammlung mehrstimm. Chöre.
 Blobner, J. B., Op. 91. Sängergross.
 — Op. 91b. Arbeitergruss.
 Blon, F. v., „Wenn aus tausend Blütenkelchen“ f. Chor.
 Blümel, F., Op. 106. Karneval f. Chor m. Pfte.
 — Op. 107. Der allerschönste Stern f. Chor.
 — Op. 108. Zwei neue Steirerlieder f. Chor m. Jodler.
 — Op. 109. Die Sangesbrüder f. Chor.
 Blumenberg, F., Op. 145. Deutsche Treue f. Chor.
 Blumenthal, P., Op. 104. Sechs schwedische Volkslieder nach Originaltexten u. Melodien f. Chor.
 Blumenthal, S., Op. 58. Lied der Armen f. Chor m. Pfte.
 Bochem, P., Op. 9. Das Mutterherz f. Chor.
 — Op. 10. Heimweh f. Chor.
 — Op. 14. Der Wanderer f. Chor.
 Bock, K., Op. 4. Zwei Lieder f. Chor.
 — Das erste Lied f. Chor.
 Böckeler, H., Zwei Hymnen f. Chor.
 Boderke, W., Op. 19. Zwei Chöre.
 — Op. 21. Mägdlein's ist Frühlingszeit f. Chor.
 Böhm, F., Op. 12. Des deutschen Liedes Sendung f. Chor.
 — Kompositionen u. Bearb. f. Chor.
 Böhme, F. M., Ausgewählte Volkslieder f. Chor.
 — u. Spangenberg, Das Liebchen im Grabe f. Chor.
 Böhme, Reinhold, Der traurige Bua.
 Böhmer, Hans, Op. 16. Nachklang f. Chor.
 Bonvin, L., Op. 43. 2 Chöre.
 Boog, A., Op. 7. Zwei Elsasslieder f. Chor.
 — Op. 9. O Frühling, du selige Zeit f. Chor.
 Borchert, W., Zwei Chöre.
 Borchmann, A. v., Bonn f. Chor.
 Bürgermann, H., Op. 12. Drei Lieder f. Chor.
 Borghoff, F., Wohlauf du deutscher Sängerechor.
 Borsdorf, J., „Daheim, daheim! Es klingt das Wort“ f. Chor.
 — Die Mühle im Tale f. Chor.
 — Glaube, liebe, hoffe f. Chor.
 Bortniansky, D., Russischer Vespergesang f. sechsstimm. Chor.
 Bösch, B., Am Grab der Mutter f. Chor.
 — In der Frömdli f. Chor.
 — Der wandernde Spielmann f. Chor.
 Bosch, H., Op. 15. Das Bettelkind f. Chor.
 — Op. 16. Unter den dunkeln Linden Chor.
 — Op. 23. Nachtigallensang f. Chor.
 Brahms, J., „In stiller Nacht“ aus „Deutsche Volkslieder f. Chor frei übertr.
 — Deutsche Volkslieder f. Chor inger.
 — Zigeunerlied (nach den Ungar. Tänzen No. 5 u. 6) f. Chor m. Pfte.
 Brandl, J., Vier Gesänge f. Chor.
 Brandstätter, G. J., Deutsche Volksweisen f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Brandt, H., Op. 259. Der verliebte Zecher f. Chor.
 Braun, A., Op. 8. Lied des Kreuzfahrers f. Chor.
 Braun, Ch., Schillerlied f. Chor.
 Breitung, F., Op. 16. Der kluge Peter f. Chor.
 Breu, S., Op. 75. Zwei Chöre.
 — Op. 77. Zwei Chöre.
 — Op. 79. Drei Chöre.
 — Die deutsche Arbeit. Im Volkston f. Chor.
 — „Duftet die Lindenblüt“ f. Chor.
 — Essener Hammerlied f. Chor.
 — „Ich hör' ein Vöglein pfeifen“ f. Chor.
 — In der Mondnacht f. Chor.
 — „Sonntag ist's! In allen Wipfeln“ f. Chor.
 — Stille, f. Chor.
 Bring, G., Op. 26. Der Waldprophet „Kuckuck“ f. Chor.
 — Op. 30. „Brause, du Herbstwind“ f. Chor.
 Bröll, H., Op. 2—11. Beliebte Chöre.
 — Op. 13. Vergissmeinnicht f. Chor.
 — Op. 14. Lang' ist es her f. Chor.
 — Das Mädchen u. der Schmetterling f. Chor.
 Bruch, M., Sechs Volkslieder (wallisisch u. schottisch) f. Chor.
 Brückmann, F., Op. 11. Schlaf wohl, blondlockiges Lieb. Ständchen f. Chor.
 — Op. 14. Zwei Chöre.
 — Op. 17. Maitag f. Chor.
 — Op. 18. „Der Frühling kommt gezogen“ f. Chor.
 Brückner, H., Einst f. Chor.
 — „Es gaukelt mir im Sinne“ f. Chor.
 Brune, H., Althannoversche Märsche u. Zapfenstreich f. Chor gesetzt.
 Brunner, M., Erinnerung f. Chor.
 Brunz, G., Glückselig!
 Brüscheiler, F., Op. 29. Drei Chöre.
 — Op. 32. Fünf einfache Gesänge f. Chor.
 Bucha, K., Liebchen mit dem Grübchen f. Chor.
 Buchner, L., Op. 25. Vöglein mein Bote f. Chor.
 — Op. 30. Röslein auf der Au' f. Chor.
 — Op. 32. Ringerl u. Röserl. Lied im Volkston f. Chor.
 — Op. 35. Frühlingslied f. Chor.
 Buck, D., Sechs Lieder f. Chor.
 Buck, R., Op. 18. 3 Chöre.
 — Op. 19. Der tote Soldat f. Chor.
 — Op. 20. Geister-Heimkehr f. Chor.
 — Op. 22. Drei Chöre.
 Bundesliederbuch. Anhang. Notenausg.
 Bungard-Wasem, Op. 41. Die Auferstehung Christi f. Chor.
 — Op. 48. Begrüßungslied f. Chor m. Pfte.
 — Röslein, wann blühst du auf? f. Chor.
 Bungart, H., Op. 125. Zwei Chöre.
 — Op. 140. Ungetaufter Wein f. Chor.
 — Op. 141. Liebesbitte f. Chor.
 — Op. 160. Vorwärts, mein Deutschland f. Chor.
 — Op. 169. Ein fröhlicher Bursch f. Chor.
 — Op. 170. Volkslied f. Chor.
 — Op. 178. „Hab' Sonne im Herzen“ f. Chor.
 Bungart, H., Op. 179. „Mädele, guck' raus!“ Schwäbisches Liebesliedchen f. Chor.
 — Op. 180. Abschied f. Chor.
 — Op. 181. Sang an Amor f. Chor.
 — Op. 182. Fünf Chöre.
 — Op. 183. Festchor. (Sängerfestgruss. Zur Fahnenweihe. Zum Namens- u. Geburtstage. Zur Hochzeit.)
 — Op. 187. Zwei Chöre.
 Bungert, A., Op. 57. Unter der Blume. Lieder vom Rhein f. Chor.
 — Op. 61. Chöre im Volkston.
 Bunte, Aug., Op. 70. Zwei Chöre.
 Bunte, W., Op. 59. Zwei Lieder f. Chor
 Burger, J. J., Vier Chöre.
 — „Nun bist du mein eigen“ f. Chor.
 — Der Todesritt v. Mars la Tour f. Chor.
 Burger, M., Op. 54. Drei Liedchen im schlichten Ton f. Chor od. Soloquartett.
 Burghard, A., Sängergross zur Fahnenweihe f. Chor.
 Burgstaller, E., Op. 100. Des Liedes Weihe f. Chor.
 — Op. 101. Wonneleben am Rhein f. Chor.
 — Op. 105. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 106. Sommernacht f. Chor.
 — Essen f. Chor.
 Bürke, F., Sängergross.
 Burkhardt, K., Walde-Hymne f. Chor.
 Burkowitz, F., Op. 23. Ein Sängerausflug. Quodlibet f. Chor.
 Burmeister, Carl, Min Mekelborg f. Chor m. Pfte.
 Buschendorf, O., Dahin f. Chor.
 — Röschen am Rhein f. Chor.
 — Wanderlied f. Chor.
 Butscher, K., Heil Württemberg. Hymn: im Volkston f. Chor.
 Büttner, H., Op. 1. Zwei Chöre.
 Büttner, P., Tanz f. Chor.
 Büttner, R., Op. 1. Die Heimat f. Chor.
 Carey, H., „Heil dir im Siegerkranz“ f. Chor bearb.
 Cassimir, Heinrich, Drei Lieder f. Chor.
 Cassimir, L., Frühling ohne Ende f. Chor.
 — Zwei Heimatlieder f. Chor.
 Cezanne, Ph., Op. 3. Der Zigeunerin Abschiedslied f. Chor.
 — Op. 4. Lumpensammler f. Chor.
 — Op. 5. Die Lore vom Rhein f. Chor.
 — Op. 6. Der Mutter einzig Glück f. Chor.
 — Op. 7. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Chor.
 — Op. 8. Scheiden f. Chor.
 — Op. 9. Weinlied f. Chor.
 — Op. 10. Lied (Wälder Blut) f. Chor.
 Char, Fr., Chöre.
 Chor- u. Wettgesänge bekannter Liedermeister.
 Chorperlen.
 Christiansen, G., Op. 9. „O wüsst' ich doch den Weg zurück“ f. Chor.
 — Op. 10. „Wie traulich war das Fleckchen“ f. Chor.
 — Op. 14. Harald. Ballade f. Chor.
 Cizek, K., Op. 15. Morgengruss f. Chor.
 Claassen, A., Op. 29. No. 1. Die letzten Zehn vom vierten Regiment f. Chor.
 — Op. 29. No. 2. Die Heimat f. Chor.
 — Zwei Chöre.
 Claassen, A., Deutscher Festgesang f. Chor m. Pfte.
 Clarus, M., Op. 32. Morgenfeier f. Chor.
 — Op. 33. Zwei Chöre.
 — Op. 34. Zwei Chöre.
 — Op. 36. Zwei Chöre.
 — Op. 39. Das Menschenherz f. Chor.
 — Op. 40. Zwei Chöre.
 — Op. 42. Bergsamskeit f. Chor.
 — Op. 46. Zwei Chöre.
 Clasen, Heinrich, Op. 26. Schön Röschen, schenke ein f. Chor.
 — Op. 27. Erinnern f. Chor.
 — Op. 28. „Glocken der Heimat höre ich wieder“ f. Chor.
 — Op. 30. Friedrich dem Edlen f. Chor.
 Cleuver, J., Op. 15. Lieb Godesberg am Rhein soll uns're Heimat sein f. Chor.
 — Op. 16. O Welt! wie bist du schön! f. Chor.
 — Op. 17. O Frühling, du selige Zeit! f. Chor.
 — Op. 18. Und nur der Mond es sah f. Chor.
 — Op. 19. Frühlingsklängen f. Chor.
 — Op. 20. Rheinfahrt f. Chor.
 — Op. 21. „Am Rhein, am schönen Rheine“ f. Chor.
 — Op. 22. Der liebe Gott hat's treu gemeint f. Chor.
 Clutsam, G. H., Wiegenlied (Negerlied) f. Chor.
 Cords, G., Abschied f. Chor.
 Cormann, J., Op. 16a. „Komm, o komm holdes Kindchen“. Ständchen f. Chor.
 — Op. 24. Zum Abschied f. Chor.
 — Op. 26. Röslein am Strande f. Chor.
 — Op. 33. Schutzengel f. Chor.
 — Op. 34. Nun bist du mein f. Chor.
 Cornelius (s.: Normann-Cornelius).
 Cornelius, P., Männerchöre.
 Crossin, H., Op. 5. Der Frühling ist da f. Chor.
 Cursch-Bühren, Op. 1. Die feinen Freier. Heitere Polka f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 — Op. 137. Chöre.
 — Op. 142. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 155. König Ramses od. „Was Aehnliches“ od. „Sic transit gloria mundi“ f. Chor.
 — Op. 165. Im lachenden Lenz f. Chor m. Pfte.
 — Op. 167. Sechs fröhliche Lieder f. Chor.
 — Bäurin, sullst hoamgeh'n. Volkslied.
 — „Gesundheit, Herr Nachbar!“ Altes Gesellschaftslied f. Chor.
 — Die Hexe f. Chor.
 — Liebestraum. Ein Intermezzo f. Chor m. Pfte.
 — Schweineschlachtfest-Marsch. Heiterer Chor.
 — Volkslieder f. Chor bearb.
 — Fünf ungarische Volkslieder f. Chor bearb.
 Czurda, P. A., Op. 27. Gute Nacht! f. Chor.
 — Op. 28. Jägers Lust f. Chor.
 Dahm, W., Es war ein Traum f. Chor.
 — Männerchöre.
 — Mein Rheinland f. Chor.
 — Schweizerlied f. Chor.
 — Sonntagsfeier f. Chor.
 Daeschler, J., Männerchöre.

Männerchöre und Männerquartette.

- Daubitz, P., Op. 3. Am Rhein f. Chor.
— Gruss f. Chor.
- Decker, A., Op. 10b. Studentenfahrt f. Chor.
- Decker, W., Op. 28. No. 2. Das Lied vom Vaterland f. Chor.
— Op. 35. Pharo f. Chor.
— Op. 38. No. 5. Zum neuen Jahr f. Chor.
— Op. 72. Drei Chöre.
— Op. 106. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Chor.
— Op. 107. Zwei Chöre.
— Op. 108. Gothenzug f. Chor.
— Op. 109. Das Volkslied f. Chor.
— Op. 111. Des Liedes Zauber f. Chor.
— Op. 115. 2 Chöre.
— Op. 117. Stolzenfels am Rhein f. Chor.
— Op. 118. „Abend wird's, die Sonne sinkt!“ f. Chor.
— Op. 119. Schweizer Wehrmannslied f. Chor.
— Op. 120. Seemanns Trost f. Chor.
— Op. 121. Zwei Chöre.
— Op. 122. Klage u. Tod auf dem Schlachtfelde f. Chor.
— Op. 123. Waldspuk f. Chor.
— Op. 125. Gotes-Treue f. einstimm. Chor m. vierstimm. Schluss u. Pfte.
— Op. 127. Zwei Chöre.
— Op. 129. Im Gasthaus zur goldenen Traube f. Chor.
— Op. 130. Ewiger Frühling f. Chor.
— Op. 138. Dem Vaterland f. Chor.
— Das Mühlrad. Volkslied f. Chor arr.
— Neues Tellenlied f. Chor.
— Vor der Schlacht f. Chor.
— „Was alles in der Zeitung steht!“ Humoristischer Marsch f. Chor.
- Degayter, Die Internationale. Ein Arbeiterlied f. Chor.
- Deigendesch, K., Op. 28. Lied u. Wein f. Chor.
— Op. 70. „Hör', du lustiger Gesell!“ Marsch f. Chor m. Pfte.
— Op. 85. 2 Chöre.
— Op. 86. Maiglöcklein läutet zum Nachtgebet f. Chor m. Pfte.
- Delbrouck, E., Op. 8. Minnelied f. Chor.
- Delfs, Chr., Op. 18. Willkommen. Festgruss f. Chor.
- Delitscher, H., Op. 4. Frühlingslied f. Chor.
— Op. 100. Dem Sängerbund f. Chor.
- Demmler, K., Op. 14. Jugendland f. Chor.
— Op. 17. Heedelbeeren! Humoristisches Quartett.
- Demnitz, G., Flottenlied f. Chor.
- Denhardt, R., Kleine Lieder im Volkston f. Chor.
- Dercks, E., Op. 23. Zwei Lieder f. Chor.
- Deschermeier, J., Op. 66. Drei patriotische Festchöre.
- Deuschle, F., Der Hirtenknabe f. Chor.
- Dewaty, L., Op. 6. Du lichter Stern in meiner Nacht f. Chor.
- Dayss, A., Op. 6. Trost in der Ferne. Rheinisches Volkslied f. Chor.
— Op. 10. Sängergross.
— Op. 12. Darf i's Dirndel lieb'n? f. Chor.
— Op. 14. Das Blümlein f. Chor.
— Op. 16. Tod in Aehren f. Chor.
— Op. 17. Tausendschön f. Chor.
- Deysse, A., Op. 22. Heimat, Heimat, ewigliebe f. Chor.
— Op. 23. „Maderl mit dem goldnen Latz“ f. Chor.
— Op. 24. Das einsame Röslein f. Chor.
— Op. 25. Abschied. Volkslied f. Chor.
— Op. 28. Auf dem Posten. Volkslied f. Chor.
— Op. 29. Das Gemälde f. Chor.
— Op. 30. Serenade f. Chor.
— Op. 31. Heimattal f. Chor.
— Op. 32—37. Chöre.
— Op. 40a. (s.: Silcher, Fr., Ein deutsches Lied f. Chor.)
— Op. 40b. (s.: Silcher, Fr., „O wie herbe ist das Scheiden“ f. Chor.)
— Op. 41. Abschied von den Alpen f. Chor.
— Op. 42. Vorfrühling f. Chor.
— Andreas Förster f. Chor.
— Lebensgenuss f. Chor.
- Dick, P., O seliges Heute, wie bist du so schön! f. Chor.
- Diebold, J., Sieben Chöre.
— Wanderlied f. Chor.
— Wanderlust f. Chor.
- Dieckmann, A. M., Op. 14. Festgruss f. Chor.
- Dieffenbacher, E., Harmonie f. Chor.
- Diessl, J., Weinlied f. Chor.
- Dietrich, J. W., Trinklied f. Chor.
- Dietrichs Liederschatz f. Chor.
- Dittberner, J., Lockung f. Quartett od. Chor.
- Dittmar, E., Op. 1. Gretel f. Chor im Volkston.
- Dittrich, O., Heil dem Kaiser! Chorgesang.
- Döbert, M., „Hoho, du stolzes Mädel!“ f. Chor im Volkston.
- Dobler, J., Op. 6a. Mein Schweizerland f. Chor.
— Op. 9. O Schweiz, wie bist du so schön! f. Chor.
— Op. 10. No. 2a. Das Heimweh f. Chor.
— Op. 11a. Zwei Chöre.
— Op. 13b. Morgarten f. Chor.
- Döll, A., Op. 19. In der Maiennacht f. Chor.
— Op. 22. Mars la Tour. Ballade f. Chor.
— Morgenwanderung f. Chor.
— „Wach auf, Herzliebste, aus Nacht und Traum“ f. Chor.
- Dollmeyer, A., Op. 14. Zwei Chöre.
- Döring, C. H., Op. 93. Zwei Chöre.
— Op. 258. Wandern in der Maiennacht f. Chor.
— Op. 259. Sehnsucht nach dem Süden f. Chor.
— Op. 262. O Traum der Liebe f. Chor.
— Op. 265. Gott grüsse dich, holde Maid! f. Chor.
— Op. 267. Frühlingswunder f. Chor.
— Op. 268. Sängerdank f. Chor.
— Op. 269. Vöglein im Wald f. Chor.
— Op. 270. Sonnenaufgang f. Chor.
— Op. 271. Hochzeitsfreude f. Chor.
— Op. 272. „Vorüber ist die Winterzeit“ f. Chor.
— Op. 276. Heimkehr f. Chor.
— Op. 277. Zwei Chöre.
— Op. 278. Wirt, stell' die Kanne her f. Chor.
— Op. 282. Nachbars Kathrein f. Chor.
— Op. 287. Tanzlied f. Chor.
— Op. 288. Jägerlied f. Chor.
- Döring, C. H., Op. 289. 2 Chöre.
— Op. 290. Die Trommel erdröhnt f. Chor.
— Op. 292. Zwei Chöre.
— Op. 293. Zwei Chöre.
— Op. 294. „Mädchen mit den Schelmengenen“ f. Chor.
— Op. 295. Röschen am Rhein f. Chor.
— Op. 296. Zwei Chöre.
— Op. 299—302. Gesänge f. Chor.
- Döring, G., Op. 38. No. 2. Morgen f. Chor.
— Op. 44. No. 1. 's ist zum Lachen f. Chor.
— Op. 50. Das ist „Sie“ f. Chor.
— Op. 51. „Beim Kreuz am Weg“ f. Chor.
— Op. 52a. „Mädele, guck raus!“ f. Chor.
— Op. 52b. Mädel, sei geschweit! f. Chor.
— Op. 53a. „Mein Schatz ist ein Jäger“ f. Chor.
— Op. 54. Am herrlichen deutschen Rhein f. Chor.
- Dost, Br., Op. 16. „Guten Abend, lieber Mondenschein“ f. Chor.
— Op. 17. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“ f. Chor.
— Op. 18. Die Biene f. Chor.
- Dost, R., Op. 1. Wandern f. Chor.
— Op. 4. Dämmerung f. Chor.
- Draht, Theodor, Op. 87. Sängergross u. Festgesang.
- Dregert, A., Op. 34. Frühling u. Liebe f. Chor.
- Dressler, G., Op. 34. „Es stehen viel Rosin im sonnigen Tal“ f. Chor.
- Drobbeg, W., Melusine f. Chor.
- Drük, J., Op. 27. Hinaus, zum grünen Wald f. Chor.
— Op. 30. Heimweh f. Chor.
- Dürrner, J., Op. 7. No. 6. Das Lied vom Wein f. Chor.
— Auf der Wanderung f. Chor.
— Die blauen Blumen Schottlands f. Chor.
— Sturmbeschwörung f. Chor.
- Eberle, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum f. Chor.
- Eckardt, W., Op. 14. Zwei Chöre.
— Op. 16. Die Wasserrose f. Chor.
— Op. 38. Drei Chöre.
— Op. 39. Du trautes Lieb am grünen Rhein f. Chor.
— Op. 40. All mein Reichthum ist mein Lied f. Chor.
— Op. 42. Neuer Frühling f. Chor.
— Der schönste Klang f. Chor.
— Tanzlied. Englisches Madrigal f. Chor bearb.
- Eckenbrecht, O., Op. 9. Wilde Rose f. Chor.
— Op. 13. Hinauf f. Chor.
— Op. 18. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 19. Spielmannslied f. Chor.
- Egger, M., Aus deutschem Lande f. Chor m. Pfte.
— Mädel, wie blüht's! f. Chor od. Quartett.
— Sonnwendnacht f. Chor m. Pfte.
- Eggert, F. E., Op. 5. No. 1. Nachtlid f. Chor.
— Op. 14. Siegfrieds Schwert f. Chor m. Pfte.
- Egler, A., Op. 24. König Sigurds Brautfahrt f. Chor.
— Op. 32. Das Schloss am Meer f. Chor.
- Ehn, A., Nachtlid der Krieger f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine.
- Eicheler, M., Später f. Chor.
- Spatzengluck f. Chor.
- Eichenfeld, G. v., Op. 5. Wacht auf, die Berge loh'n! f. Chor.
- Op. 10. Lied des Einsiedlers f. Chor m. Bar.- u. T.-Solo.
- Op. 45. Frauenlob f. Chor.
- Op. 48. Sängergross f. Chor.
- Op. 49. Glaube, Hoffnung, Liebe f. Chor.
- Op. 58. Wunsch f. Chor.
- Eichhorn jun., K., Liebeslied. Volkstümliches Lied f. Chor.
- „Mädle, wach' auf!“ f. Chor.
- Schön Gretchen f. Chor.
- Schwäbisches Tanzliedchen f. Chor.
- Eichler, M., Abendfrieden f. Chor.
- Ewig bindet mich der Zauber deiner reichen Phantasie f. Chor.
- Eilenberg, Rich., Op. 29. Die Heinzelmännchen f. Chor m. Pfte.
- Eizenberger, J., Op. 14. Vier Chöre.
- Op. 15. Mein Schatzerl f. Chor.
- Op. 17. Wächterlied f. Chor.
- Elsner, P., Op. 16. „Heil sei dem Kaiser!“ Kaiser-Hymne f. Chor.
- Engel, V., Op. 15. 6 Lieder f. Chor.
- Engelhardt, W., Op. 32. Der Lindenbaum f. Chor.
- Engelsberg, E. S., Das allerliebste Mäuschen. Volkslied aus Quedlinburg f. Chor.
- Im Gebirg f. Chor.
- Männerchöre nach Entwürfen bearb.
- „Mein Lieb' ist eine Alpnerin“ f. Chor.
- „Nacht liegt auf den fremden Wegen“ f. Chor.
- Pagenlied f. Chor.
- Sängermarsch.
- So weit f. Chor.
- Unsere Berge f. Chor.
- Waldesweise f. Chor.
- Wandernder Dichter f. Chor.
- Engelskirchen, P., Op. 6. No. 2. Gruss an die Schweiz f. Chor.
- Op. 6. No. 3. Am Rhein f. Chor.
- Frühling, du gold'ne Zeit f. Chor.
- Heimath f. Chor.
- Erban, F., Op. 28. Die Wacht am Donaustrand f. Chor.
- „Franz bleib da!“ Volkslied, im Stile verschiedener Meister f. Chor bearb.
- Erbshäuser, H., Der Einsiedler f. Chor.
- Zwei Lieder f. Chor.
- Erner, Th. W., Frei weg! Sängermarsch f. Chor.
- Esch, J., Op. 2. Kornblume u. Veilchen f. Chor.
- Eschbach, F., Op. 10. Das Lied vom Scheiden f. Chor.
- Eschweiler, Fr., Altdeutsches Minnelied f. Chor.
- „Hab' Sonne im Herzen“ f. Chor.
- Esser, H., Op. 43. No. 1. „Der Frühling ist ein starker Held“ f. Chor.
- Abschied vom Walde f. Chor.
- Esslinger, A., Op. 20. Zwei Lieder f. Chor.
- Eyken, H. van, Op. 30. Zwei Chöre.
- Eyrich, Fr., „Das macht das dunkelgrüne Laub“.
- Männerchöre.
- Fassbaender, Paul, Rosenzeit f. Chor.
- Was man stehlen darf, u. was nicht f. Chor.
- Fassbaender, Peter, Op. 12. Drei Chöre.
- Op. 14. Nacht am Rheinfluss f. Chor.
- Op. 16. Drei Lieder f. Chor.
- Op. 49. No. 2. Schmiedlied f. Chor.
- Op. 51. No. 1. Alpenfernblick f. Chor.
- Frühling f. Chor.
- Frühlingsgebet f. Chor.
- Fauth, A., Op. 9. Sturmlied f. Chor.
- Fehrman, P., „Eine Burg ist uns die Schweiz“ f. Chor.
- Der glückliche Schäfer f. Chor.
- Heimwärts! f. Chor.
- Reiterlied f. Chor.
- Feldigl, F., Op. 11b. Lasst mir die Heimat! f. Chor.
- Feldmann, F., Op. 18. Gott grüß dich, liebs Dirndel f. Chor m. Soloquartett u. Jodler.
- Op. 19. Der Himmel auf Erden f. Chor m. Brummstimmen.
- Op. 20. Die Lieb' auf der Alm. Walzeridyll f. Chor m. Soloquartett.
- Op. 23. Mei Schatz u. i. Ein Bergidyll f. Chor m. S.- u. T.-Solo.
- Op. 24. Marianne. Scherzliedchen f. Chor.
- Op. 25. Ewig liebe Heimat f. Chor.
- Op. 26. Schirm dich Gott, du Zollersprosse! f. Chor m. Pfte ad lib.
- Op. 27—32. Chöre.
- Fenn, F., Die Heimat f. Chor.
- „Ein Hüttlein steht im grünen Wald“ f. Chor.
- Fesca, F. E., Soldatenabschied f. Chor.
- Feuerbacher, W., Op. 7. „Deutsches Lied in deutschen Gau'n“ f. Chor.
- Feyhl, Joh., Op. 15. Mädle, was fehlt dir? f. Chor.
- Op. 162. Drei Chöre.
- Op. 163. Zwei Chöre.
- Du trautes Weib am grünen Rhein f. Chor.
- Honoratiorenlied f. Chor.
- Fiby, H., Op. 42. Chöre.
- Op. 44. Zwei Chöre.
- Op. 48. „Hie deutsche! so soll es brausen“ f. Chor.
- Fiebig, G., O sel'ge Zeit, o schöner Traum f. Chor.
- Filke, M., Op. 89. Drei Chöre.
- Op. 107. Drei Chöre.
- Op. 108. Drei Chöre.
- Op. 112. Ruf an die deutschen Säger f. Chor.
- Elsula. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 3.)
- Fink, Franz, Op. 11. Zwei Spinnlieder f. Chor.
- Fink, Hans, Op. 7. In der Lenznacht f. Chor.
- Fink, W., Op. 403. Im Maien f. Chor m. Pfte (ad lib.).
- Finkennest, O., Op. 17. Sei nur getrost u. weine nicht“ f. Chor.
- Fischer, Alfons, Op. 4. Das zerbrochene Krügelein f. Chor.
- Fischer, C., Op. 10. Sonntags am Rhein f. Chor.
- Fischer, C. L., Op. 17. No. 1. Röslein im Wald f. Chor.
- Op. 17. No. 3. Drei Gläser f. Chor.
- Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang f. Chor.
- Fischer, C. L., Op. 36. No. 2. „Wenn hoch in den Wipfeln“ f. Chor.
- Fischer, E., Mailied f. Chor.
- Fischer, Paul, Op. 5. Geburtstagsod. Jubiläumsgesang f. Chor.
- Fischer, Th., Op. 22. Zwei Lieder f. Chor.
- Flämig A., Op. 2. Abendfeier f. Chor.
- Fleck, Ph., „Am Waldesrand, beim Försterhaus“ f. Chor.
- Fleissner, A., Op. 30. Weihnachtszeit f. Chor.
- Fliersbach, C., Op. 2. Junge Liebe f. Chor.
- Op. 68. Nun bist du mein! f. Chor.
- Op. 71. Weisst du noch? f. Chor.
- Op. 78. Wiegenlied f. Chor.
- Op. 96. Singen u. Wandern f. Chor.
- Op. 103. Mein Herz ist bei dir am Rhein f. Chor.
- Flügel, E., Bitte f. Chor.
- Förster, Alban, Op. 166. Vier heitere Chöre.
- Op. 167. Zwei Chöre.
- Op. 173. Zwei Chöre.
- Op. 175. Trost f. Chor.
- Drei Quartette.
- Der tote Soldat f. Chor.
- Förster, Johannes, Op. 6. Die Lieben drei. Heiterer Chor.
- Foerster, Jos. B., Ueber den Feldweg f. Chor.
- Franck, R., Op. 42. Drei Lieder f. Chor.
- Fránek, G. V. J., Heimkehr f. Chor.
- Frank, M., „Holdseliger Schatz“. (s.: Zellner, L.)
- Frank, V., Mein Schätzelein f. Chor.
- Franke, Herm., Op. 91. Das Königskind f. Chor m. Pfte.
- Franke, Karl, Geduld f. Chor.
- Liebesfeier f. Chor.
- Franke, Max, Op. 31. Trinklied.
- Franke, Paul, Op. 8. Das Land wo meine Wiege stand f. Chor.
- Op. 10. Mondnacht am Rhein f. Chor.
- Franke, Reinhold, Op. 10. Zwei Chöre.
- Frankenstein, J., Op. 25. Rheinfahrt f. Chor.
- Franz, E., Op. 9. Zwei Chöre.
- Op. 12. Zwei volkstümliche Chöre.
- Op. 14. Zwei Chöre.
- Freundenberg, W., Op. 47. Um Mitternacht f. Chor.
- Männerchöre.
- Frey, Michael, Wie kam die Liebe? f. Chor.
- Frey, S., Der Freiheit Morgenrot f. Chor.
- Fricke, R., Op. 2. Drei Gesänge f. Chor.
- Op. 8. Chöre.
- Op. 16. Drei Lieder f. Chor.
- Op. 17. Drei Lieder f. Chor.
- Op. 18. Fürst Rostislav. Ballade f. Chor.
- Op. 29. Kaiser Friedrich III. letzte Fahrt. Ballade f. Chor u. Soloquartett.
- Op. 31. Fünf Lieder f. Chor.
- „Unten im Tale, da klappert's so hell“ f. Chor m. T.- u. B.-Solo.
- Friederichs, Ed., Das deutsche Lied f. Chor.
- Friederici, D., Gesellschaftslied.
- Friedrich, M., Op. 12. No. 3. Am Gartenzaun f. Chor.
- Friedrich, P., Op. 8. Der König in Norge. Ballade f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Friedrichs, K., Op. 15. Männergesang f. Chor.
 Friess, F., Op. 27. Deutsches Turnerlied f. Chor (s.: Bahn frei! No. 4).
 Fritsch, E., Op. 64. Für's deutsche Land Tirol f. Chor.
 — Op. 69. Beim Fass! f. Chor.
 Fromm, E., Am Abend f. Chor.
 Fuchs, Albert, Op. 45. Vier Gesänge f. Chor.
 Fuchs, Franz, Op. 8. Rosenlied f. Chor.
 — Op. 10. Bergstimme f. Chor.
 Fuchs, Rich., Männerchöre.
 Führich, C., Op. 43. Gesang der Schmiede f. Chor.
 — Op. 52. Zwei Chöre.
 — „Bei nächtlicher Weil“. Altdeutsches Volkslied f. Chor.
 — Lang' ist es her. Irisches Volkslied f. Chor gesetzt.
 Führmann, L., Mein Herzeleid f. Chor.
 Füllekruss, E., Op. 198. Stolz u. kühn f. Chor.
 — Op. 202. Der freie Sängersmann f. Chor.
 Fünfgelt, G., Heilige Nacht f. Chor.
 Für die Sängerfahrt. Sammlung der beliebtesten Lieder f. Männergesangsvereine.
 Fürnchass, K., Lieder im Volkston f. Chor.
 Gaber, L., Op. 47. No. 3. Ich grüsse dich f. Chor.
 Gabriel, P., Op. 22. O Mutterlieb', o Mutteraug' f. Chor.
 — Op. 28. Frühlingsmarsch f. Chor.
 — Op. 30a. Waldkönig f. Chor.
 — Beim Fensterln. Mazurka f. Chor in Tiroler Manier u. Mundart.
 Gabriel, R., Op. 3. Das Schloss im See. Ballade f. Chor.
 — Op. 5. Weingeigerlein f. Chor.
 Gabsch, F., Zwei Worte f. Chor.
 Gaide, P., Op. 47. Mein Schlesierland f. Chor.
 — Op. 62. Mein Oberschlesien f. Chor im Volkston.
 — Op. 74. „Deutsche heraus! Lasst es erschallen wie Sturmgebraus!“ f. Chor
 — Op. 75. Dem Kaiser f. Chor (vier- dreistimm.)
 — Op. 78. Goldner Frühling, Liebeszeit f. Chor.
 — Op. 79. Die Königseiche f. Chor.
 Gaiser, G., In Einigkeit u. Kraft f. Chor.
 Gambke, F., Op. 7. Zwei Chöre.
 — Op. 8. Zwei Chöre.
 — Op. 9. Der Fahnenträger f. Chor.
 Gareiss, W., Op. 7. In der Frühlingsnacht f. Chor.
 — Op. 14. Märzwind f. Chor.
 — Op. 15. Thüringen, wie bist du schön f. Chor.
 Gassmann, A. L., Op. 3. Abend im Gebirg' f. Chor.
 Gastoldi, G., Amor im Nachen f. Chor.
 Gauby, J., Op. 59. Landsknechtlied f. Chor m. Pfte.
 Gebauer, P., Op. 3. Ernstes u. Heiteres. Drei Chöre.
 — Op. 5. Trinklied f. Chor.
 Gehricke, Jägerlied f. Chor.
 Geis, W., Chöre.
 Geist, H., Sechse, sieben od. acht f. Chor.
 Gelbke, H., Einsamkeit f. Chor.
 Gellert, F., Op. 66. Die Jagd nach dem Glück f. Chor.
 Gersbach, J., Lied der Treue f. Chor.
 Gerspacher, A. E., Op. 22. Zwei Chöre.
 Gevaert, F. A., Drei Gesänge f. Chor.
 Gewaltig, B., Op. 20. Zwei Lieder f. Chor.
 Gevr. W., Op. 15. Scherzen im Grünen f. Chor.
 — Ein Lied f. Chor.
 Ginster, P., Op. 7. „Drei Blätter von der Linde“. Volkslied f. Chor.
 Girschner, C. F. J., Op. 34. No. 4. Hüte dich f. Chor.
 Gläser, C. G., Des Kindes Engel f. Chor.
 Gläser, P., Aus der Fremde f. Chor.
 — Eichenlied f. Chor.
 — „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald“ f. Chor.
 — Zwei Männerchöre.
 — Unter der Dorflinde f. Chor.
 Gloger, J., Op. 19. Wiederkehr f. Chor.
 Gluck, Chr. W. v., Hymne aus „Iphigenie auf Tauris“ f. Chor.
 Glück, Fr., Untreue f. Chor.
 — Vorfrühling f. Chor.
 Gluth, V., Zwei Chöre.
 Gmür, Theodor. „O wunderschönes Schweizerland“ f. Chor.
 Gnoth, K., Zwei Kompositionen f. Chor.
 Göbel, W., Op. 5. Ein deutsches Lied f. Chor m. Pfte.
 — Op. 6. Zum Abschied.
 — Op. 7. Mei Schätzerl.
 — Op. 8. Nachtlid.
 — Op. 9. Frühlingslied.
 — Op. 10. Tausend schön.
 — Op. 12. In guter Hand (In Gottes Hand). Ständchen f. Chor.
 — Op. 13. Mei' Schatz f. Chor.
 — Op. 15. 's Blümlein f. Chor.
 — Op. 17. Todaustreiben f. Chor.
 Göhler, G., Weltweisheit f. Chor,
 — Die drei Diebe f. Chor.
 Golle, K., Op. 32. Trinklied f. Chor.
 Goepfert, K., Op. 94. Der Schmied f. Chor.
 — Gemsjagd f. Chor (s.: Liederhort, deutscher. Heft 1).
 — Heimat u. Vaterland f. Chor.
 — Trinklied vor der Schlacht f. Chor.
 — Willkommen f. Chor m. Pfte ad lib.
 — Winterständchen f. Chor.
 Göring, J., Op. 18. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
 — Op. 36. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. Chor.
 — Op. 69. Zwei Quartette.
 Goersch, R., „Wenn der liebe Gott gegeben“ f. Chor.
 Gössler, W., Op. 16. Geheimnis f. Chor.
 — Op. 17. Narren herbei! Faschingsmarsch f. Chor m. Pfte.
 — Op. 18. Heimattal f. Chor im Volkston.
 Göttl, E., Op. 36. Gold'ne Zeit f. Chor.
 Gottlebe, E. M., Op. 20. Du bist mein Glück mein Eigen f. Chor.
 — Op. 23. Liebesbitte f. Chor.
 — Op. 32. Zum Jahreschluss f. Chor.
 — Op. 33. „Nun bricht die heilige Nacht herein“. Weihnachtslied f. Chor.
 — Op. 34. „Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht“. Weihnachtsmette f. Chor.
 — Op. 35. Zaubräuglein f. Chor.
 Gottlebe, E. M., Op. 36. Am Strande f. Chor.
 — Op. 41. Einkehr f. Chor.
 — Der Kuss f. Chor.
 Gottschalk, H., Op. 22. Weisst du noch? f. Chor.
 Götze, Gustav, Op. 19. „Am Schleh-dorn, wisst ihr, wo der steht?“ f. Chor.
 Grabert, M., Op. 23. No. 3. Musik f. Chor.
 Gräbke, F., Op. 15. Vier Chöre.
 Graefe, K., Op. 11. Drei Lieder f. Chor.
 Grenz, G., Op. 8. Ein Kaiserlied f. Chor.
 — Op. 9. Mailied f. Chor.
 Grétry, A. F. M., „Die Wache kommt, 's ist Mitternacht“ f. Chor.
 Gretscher, Ph., Op. 50. Die Geister v. Aenglistal f. Chor.
 Grieder, H., Gebet für's Vaterland f. Chor.
 Grooss, C., „Freiheit, die ich meine“ f. Chor.
 Groskopf, A., Op. 63. No. 2. Sängerkunst f. Chor.
 Gross, C. E., Op. 26. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 29. Zwei Chöre.
 — Op. 34. Zwei Chöre.
 — Op. 35. No. 1. Frühlings Erwachen f. Chor.
 — Op. 36. No. 1. Spielmannslied f. Chor.
 — Op. 37. 2 Chöre.
 Gross, Joh., Op. 7. Lenz u. Liebe f. Chor.
 — Op. 8. „Wenn ich eine Rose seh“ f. Chor.
 — Op. 9. Abschied von der Heimat f. Chor.
 Grossbauer, L., O schliess dein Auge zu! f. T.- u. Bar.-Solo m. Brummchor.
 Grosse, E. A., Op. 49. Jubiläumshymne f. Chor.
 Grosse, P., Op. 85. & Heim so süss! f. Chor.
 Grossjohann, Cl., Op. 12. Das Vöglein f. Chor.
 Gruber, Jos., Op. 171. No. 2. Frühlingslied f. Chor.
 Gruber, L., Op. 902. A Weana-Wasserer. Quartett m. Pfte.
 Grunewald, G., Das Ringlein sprang entzwei f. Chor.
 — Wiegenlied f. meinen Jungen f. Chor.
 Grüss Gott! Taschenliederbuch f. Männergesangsvereine.
 Gscheidel, P., Op. 10. 2 Gesänge f. Chor.
 Guggenbühler, A., Das Glück ist mein! f. Chor.
 — Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind f. Chor.
 — „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Chor im Volksliederton.
 Gulbins, M., Op. 25. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 26. Zwei Chöre.
 — Op. 43. Drei Chöre.
 — Op. 45. Dem Kaiser f. Chor.
 Guldenschuh, E., Op. 6. „Aus meinen Tränen spruessen“ f. Chor.
 Gülker, A., Op. 42. No. 1. Wanderlied f. Chor.
 Gundrum, A., Op. 56. Sängerkunst-Festgruss.
 — Op. 61. „Lebe wohl, mein treues Liebchen“ f. Chor im Volkston.
 Günther, W., Op. 26. Der Mai f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Gutknecht, K., „O Schwarzwald, o Heimat“ f. Chor.
 — Ostern f. Chor.
 — Sehnsucht nach der Jugendzeit f. Chor.
 Haas, P., Op. 15. Wiegenlied f. Chor.
 — Op. 19. Germania auf dem Niederwald f. Chor.
 — Op. 20. Dorflied f. Chor.
 — Op. 21. Das deutsche Volkslied.
 — Op. 28. Die kleine Beerensucherin f. Chor.
 — „Schlaf, mein Kindelein, schlaf, mein Söhnelein“ f. Chor.
 Haase, C., Op. 19. No. 3. „Ja, schön ist mein Schatz nicht“ f. Chor.
 Haasis, J., Op. 7. Abschied f. Chor.
 Hackebeil, W., Schön' Rose vom See f. Chor.
 Hacker, F., Op. 3. Röslein, wann blühet du auf? f. Chor.
 — Op. 7. „Ich ging ein Blümleinsuchen“ f. Chor.
 Hagedorn, Th., Op. 16. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 17. Drei Chöre.
 — Op. 18a. Hans u. Liesel (s.: Volkslieder. Ausg. Eulenburg).
 — Op. 18b. Drei Volkslieder f. Chor bearb.
 — Op. 19. Lob der edlen Musica f. Chor.
 — Op. 20. Es singen die Vöglein im Walde f. Chor.
 — Op. 21. „Allerschönster Engel, allerschönstes Kind“. Volkslied f. Chor.
 — Op. 22. Vom Scheiden f. Chor.
 Hahn, A., Op. 16. Des Liedes Zauber f. Chor.
 Hale, A. de la, Minnelied f. Chor.
 Hamann, V., Op. 29. Mein Ringlein f. Chor.
 — Op. 30. Zechers Absage f. Chor.
 — Op. 31. „Hüttelein im grünen Wald“ f. Chor.
 Hammer, Fr. R., Op. 5. Grüss' dich Gott, du schöne Welt f. Chor.
 Handweg, W., Op. 50. Acht Chöre.
 — Op. 52. Vier Chöre.
 Hanemann, F., Op. 32. Abschied f. Chor.
 — Op. 33. Verzagen f. Chor.
 — Der Entfernten f. Chor.
 Hansch, A., Drei Lieder f. Chor.
 Hansel, A., Op. 6. Hans f. Chor.
 Hansen, Edgar, Op. 16. No. 1. Am Brünnele f. Chor.
 — Op. 17. Frühlingsnahen f. Chor.
 — Op. 25. Frühling, du selige Zeit f. Chor.
 — Op. 26. „Wenn ich Rosen blühen sehe“ f. Chor.
 — Op. 27. Des Försters Annerl f. Chor.
 — Op. 28. Die schönste Perle f. Chor.
 — Op. 30. Mein Vaterland f. Chor.
 — Op. 31. An die Heimat f. Chor.
 — Op. 39. Ueberwunden f. Chor.
 — Op. 40. Allerseelen f. Chor.
 — Op. 42—44. Beliebte Chöre.
 — Op. 45. Sehnsucht zur Heimat f. Chor.
 — Op. 46. Zwei Blümlein f. Chor.
 — Op. 47. In der Fremde f. Chor.
 — Op. 48. Stille Nacht! Heilige Nacht! f. Chor.
 — Op. 49. „Mädchen mit dem roten Mürdchen“ f. Chor.
 — Op. 50a. Die Biene u. die Hummel f. Chor.
 Hansen, Edgar, Op. 51—55. Beliebte Chöre.
 — Op. 56. Heimat f. Chor.
 — Op. 57. Waldeinsamkeit f. Chor.
 — Op. 58. Vier Chöre.
 — Op. 59. Zigeunerweise f. Chor.
 — Op. 62—65. Liederperlen f. Chor.
 — Op. 70. „Der Frühling ist da, hinaus“ f. Chor.
 — Reiters Morgengesang. Volkslied f. Chor.
 — Der Wandersmann. Volkslied f. Chor.
 Hansen, Ernst, Op. 3. Das alte Lied f. Chor.
 — Op. 4. Beim Wein f. Chor.
 — Op. 5. Röschen am Rhein f. Chor.
 — Op. 6. Das Lied, das meine Mutter sang f. Chor.
 — Op. 12. Abend f. Chor.
 Hartard, F., Op. 50. No. 1. „Auf blühender Heide, am Hügelsaum“ f. Chor.
 — Op. 58. Leben des Waldes f. Chor.
 Härtel, A., Abendständchen.
 Hartenstein, C., Op. 1. Drei Volkslieder f. Chor gesetzt.
 Harthan, H., Fünf deutsche Volkslieder f. Chor.
 Hartmann, H., Kirmes f. Chor.
 — Westpreussenlied f. Chor.
 Hartmann, L., Op. 14. Vaterlandslied f. Chor m. Pfte.
 Hartung, O., Op. 11. Nachtstille f. Chor.
 Haselhoff, A., Vorsatz f. Chor.
 Häser, C., Die Lieder f. Chor.
 Hasler, H. L., „Ach Lieb', hier ist das Herze“ f. Chor.
 Hassenstein, P., Op. 64. Chorlied der Deutschen in Amerika.
 — Op. 121. Abschiedständchen f. Chor.
 — Op. 135. Beim Mütterlein f. Chor.
 Haug, G., Op. 34. No. 1. Wanderlust f. Chor.
 — Op. 35. „Horch, die Abendglocken klingen“ f. Chor.
 — Op. 38. Erwachen des Waldes f. Chor.
 — Op. 39. Waldfahrt f. Chor.
 — Op. 40. Chöre aus der Festkantate zur Schlachtfeier am Stoss (1405—1905) m. u. ohne Pfte.
 — Op. 47. Stern des Meeres f. Chor.
 — Op. 48. Sonntag auf dem Meere f. Chor.
 — Op. 49. Zwei Chöre.
 — Op. 51. No. 1. Heimat f. Chor.
 — Op. 52. Morgengruss f. Chor.
 Haus, H., Sei wieder gut f. Chor.
 Hauschild M., (s.: Hochs u. Sängersprüche).
 Hausegger, S. v., Der arme Kunrad f. Chor.
 Hauser, G., Abendlied f. Chor.
 — Des Festes Schmuck (Sängergruss). — Herbstlied f. Chor.
 Hauske, H., Heimweh f. Chor.
 Haydn, J. Michael, Abendlied f. Chor.
 Haydn, Jos., Kaiser Wilhelm lebe! f. Chor.
 — Das Lied der Deutschen f. Chor.
 — Die Teilung der Erde f. Chor m. Pfte.
 Hecht, G., Op. 54. Lied zur Silberhochzeit unsers Kaiserpaares (27. Febr. 1906).
 — Op. 55. „Schön ist der Friede! Ein lieblicher Knabe“ f. Chor m. Pfte.
 — Die drei Zecher f. Chor.
 Hecht, G., Liebchens Wohnort f. Chor.
 — Liebeshoffnung f. Chor.
 — Zwei Röslein f. Chor.
 Heckel, H., Op. 23. Schön Kläre. Ballade f. Chor.
 — Op. 23. Sweet Katie f. Chor.
 Hediger, F. G., Frühlingsmorgen f. Chor.
 Hefner, O., Op. 41. Des Prinzen Karneval Einzugsmarsch f. Chor.
 — Op. 48. Heute sind wir kreuzfidel! Lieder-Potpourri f. Chor.
 — Op. 63. „Nun Ade! Keinen kummert's wenn ich geh“ f. Chor.
 — Op. 64. Heil dem Friedenskaiser! f. Chor.
 — Lose, muntre Lieder. Potpourri f. Chor.
 Hegar, F., Op. 4. Le Réveil de la Forêt p. Chœur.
 — Op. 35. Drei Chöre.
 — Op. 37. No. 1. Frühlingslied f. Chor.
 — „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Chor.
 Heidenreich, C. L., Op. 90. Im Fliederhain f. Chor.
 Heider, F., Op. 1. Unsinnige Ballade nach Schiller nach bekannten Melodien f. Chor.
 Heil, G., „Willkommen, deutsche Turner“. Begrüssungschor.
 Heil, O., Op. 17. Chöre.
 — Op. 18. Abendstunde f. Chor.
 — Op. 19. Gute Nacht f. Chor.
 — Op. 20. In der Fremde f. Chor.
 Heim, L., Sammlung v. Volksgesängen. — Neue Volksgesänge.
 Hein, C., Wenn sich zwei Herzen scheiden f. Chor.
 Heineremann, A., Op. 5. Warnung f. Chor.
 — Op. 6. No. 1. Schlummerlied f. Chor.
 — Waldesstimmen f. Chor.
 Heinke, C., Mutterliebe f. Chor.
 Heinrichs, H., „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ f. Chor.
 — „Mein Mädlel hat einen Rosenmund“ f. Chor.
 Heiness, A., Op. 26. Moselweiniel f. Chor.
 Heinz, P., Op. 86. Waldesrauschen f. Chor.
 — Op. 103. Sängermarsch.
 — Op. 110. No. 2. Mein Röslein im Tal f. Chor.
 — Op. 111. Frauenlob f. Chor.
 — Op. 112. No. 1. Der Lindenbaum f. Chor.
 — Op. 113. Der Würfelbecher f. Chor.
 — Op. 114. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind f. Chor.
 — Op. 115. Mein Heimatland f. Chor.
 — Op. 116. Maienfahrt f. Chor.
 — Op. 117. Ueber Tag u. Nacht f. Chor.
 — Op. 118. Warnung f. Chor.
 — Op. 120. Deutsches Männerlied f. Chor.
 — Op. 121. Im Frühling f. Chor.
 — Op. 124. Frühling. Walzer f. Chor m. Pfte.
 — Op. 127. Der Zukunft Krone f. Chor.
 — Op. 131. Die Mühle f. Chor.
 — Op. 134. Liebesgrüssen in der Frühlingsnacht f. Chor.
 — Op. 138. Mädchenlachen f. Chor.
 — Op. 146. „Mach's Fenster auf, mein liebes Kind“ f. Chor.
 — Op. 147. „Bei dem Hüttelein an dem Waldbach“ f. Chor.
 — Op. 150a. Zum Rhein f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Heinz, P., Op. 160. Turner-Trinklied (s. Bahn frei No. 3).
 — Op. 170. Nun bist du mein! f. Chor.
 — Op. 175. „O klop! nur an's Fenster“ f. Chor.
 — Op. 176. Müllers Töchterlein f. Chor.
 — Op. 183. Zu jeder Tageszeit f. Chor.
 — Op. 186. Ihr Herzerl! f. Chor.
 — Turner-Wahlspruch.
 Heiser, H., Op. 9. Der Deutschen Schwur.
 Hellauf! Handbuch f. Chordirigenten.
 Heller, J. A., Op. 62. Kleine Madonna f. Chor.
 — Der Wunschort der Germanen f. Chor m. Pfte.
 Hellmer, E., „Wohin, ach wohin zog mein Hochlandsknabe“. Schottisches Volkslied f. Chor gesetzt.
 Henke, K., Op. 1. Drei Chöre.
 — Op. 4. Sängergross m. Pfte.
 Hennig, C., Op. 32. Frosch-Kantate. Komischer Chor od. Quartett m. Pfte (ad lib.).
 — Op. 74. Das Mutterherz f. Chor.
 Henning, M., Op. 18. Unserm Kaiser! f. Chor im Volkston.
 Henschel, A., Op. 15. Hurra, die Erde dreht sich! f. Chor.
 — Op. 16. Maientag f. Chor.
 — Op. 18. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 — Op. 21. Waldträume f. Chor.
 — Der Geiger v. Sankt Valten. Marschlied f. Chor.
 — Jauchze, mein Herz! Volksweise f. Chor.
 — O du schwarzbraunes Mägdlein. Hessische Volksweise f. Chor.
 — Wenn nicht die Liebe wär f. Chor.
 Henschel, Georg, Op. 46. No. 4. Morgenhymne f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 Herbeck, J., Op. 8. No. 2. Der traurige Jäger f. Chor.
 — Drei Gedichte aus V. v. Scheffels „Der Trompeter v. Säckingen“ f. Chor.
 Herbold, A., Zwei Chöre.
 Herbst, I., Op. 71—77. Chöre.
 — Gloria Germania f. Chor.
 — Jahrendfeier f. Chor.
 — Das Kirchlein im Walde f. Chor.
 — Sängers Heimat f. Chor.
 — Sommerfäden f. Chor.
 — Waldkirche f. Chor.
 — Weltendämmerung f. Chor.
 Herling, P., Abendglöckchen f. Chor.
 Hermann, H., Trinklied f. Chor.
 Hermes, Ed., Op. 16. No. 1. Fest-Marsch.
 — Op. 102. No. 3. Die Spinnerin f. Chor.
 Herms, A., „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied“ f. Chor.
 — Heimat f. Chor.
 Herrmann, E., Die Linde f. Chor.
 — Trost f. Chor.
 Herrmann, W., Op. 1. „Maderl mit dem goldne Latz“ f. Chor.
 — Op. 4. Drei Chöre.
 — Op. 32. Wanderlied.
 — Op. 37. Ans Vaterland f. Chor.
 — Op. 38. Zwei Rheinweinlieder.
 — Op. 48. Trinklied im Mai f. Chor.
 — Op. 56. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 72. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 77. Musikantenzauber f. Chor.
 — Op. 81. Zwei Lieder f. Chor.
 Hertel, J., „Frisch, Bruder, trink!“ f. Chor.
 Hertrich, E., Op. 5. Flagge heraus! f. Chor.
 — Op. 14. Gruss an die deutsche Flotte f. Chor.
 Herzig, F., Op. 20. Wiederkehr f. fünfstimm. Chor.
 Herzig, W., Op. 9. „Ade, du lieber Tannenwald“ f. Chor.
 Herzog, J. G., Chorgesangbuch.
 Hess, O., Zwei Chöre.
 — Scheiden f. Chor.
 Hesse, Fr., Op. 32. The Bridal f. Chor.
 Hesse, K., Op. 10. Morgengruss f. Chor.
 Heuberger, R., Op. 44. Der Tiroler Nachtwache 1810 f. Chor.
 — Op. 45. Sonntagsjägerlied f. Chor m. Pfte.
 — Op. 46. Fünf Chöre.
 — Op. 47. Zwei Chöre.
 — Op. 48. Zwei Chöre.
 Heuser, E., Op. 43. Das Heldengrab f. Chor.
 — Op. 47. Frühlingsfeier f. Chor.
 — Op. 48. Deutsches Lied f. Chor.
 — Op. 50. Drei Chöre.
 — Op. 53. Zwei Chöre.
 — Op. 55. Die nächtliche Heerschau f. Chor.
 — Op. 56. Deutsche Heimat f. Chor.
 — Op. 57. Alaska f. Chor.
 — Op. 58. Lebensfreude f. Chor.
 — Op. 63. Jung Diethelm f. Chor.
 — Op. 65. Radbod f. Chor.
 — Der Liebe Zaubermacht f. Chor.
 Heyland, Fr., Op. 19. Das Abendglöcklein ruft f. Chor.
 — Op. 31. Daheim f. Chor.
 Heyne, R., Op. 5. „Purpurschimmer tränket die Rebenhügel“ f. Chor.
 — Op. 6. Ständchen f. Chor.
 — Op. 7. Morgenständchen f. Chor.
 — Op. 8. Schelmenliedchen f. Chor.
 — Op. 10. Märzwind f. Chor.
 — Op. 11. In goldener Fülle f. Chor.
 — Op. 18. Das Heldengrab f. Chor.
 — Op. 19. Das Beispiel f. Chor.
 — Op. 22. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 23. Die letzten Zehn vom vierten Regiment f. Chor.
 — Op. 24. Zwei Chöre.
 — Op. 25. Drei Weihnachtsgesänge f. Chor.
 — Op. 29. Der Spielmann ist da f. Chor.
 — Op. 30. Der Wirt vom gold'nen Kranz f. Chor.
 — Op. 32. „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Chor.
 — Op. 34. Auf hoher See f. Chor.
 Hilke, W., Op. 10. Scheidegruss f. Chor.
 Hilpert, B., Volkslieder-Konzert f. Chor gesetzt.
 Hilscher, K., Op. 25. Die Lore am Tore f. Chor.
 — Op. 26. „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“ f. Chor.
 — Op. 29. Zum Rhein f. Chor.
 Himmel, F. H., Ewiger Wechsel f. Chor.
 — Gebet während der Schlacht.
 Hirsch, C., Op. 106. No. 4. Reiterlied f. Chor m. Pfte.
 — Op. 122. Waldkind.
 — Op. 152. Ach so bald! f. Chor.
 Hirsch, C., Op. 153. Drei Chöre.
 — Op. 172. Ewig liebe Heimat f. Chor.
 — Op. 174. Zwei Chöre.
 — Feier-Stille f. Chor.
 — Für Freiheit f. Chor.
 — Serenade f. fünfstimm. Chor.
 — Altes Ständchen f. Chor.
 — „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“ f. Chor.
 — Niederrheinisches Volkslied f. Chor.
 Hirschfeld, H., Op. 23. „Komm heraus, die Morgenglocke klingt“ f. Chor.
 Hobi, C., Der Schweizer Sänger f. Chor.
 Hochberg, B. v., Op. 36. Fünf Lieder f. Chor.
 Hochs u. Sängersprüche, berühmte.
 Höfer, O., Deutscher Liedesschwur f. Chor.
 Hoff, Fr., Op. 21. „Hallo! Frisch hinaus in's freie Feld!“ Marsch f. Chor.
 Hoffmann, Ad., Op. 21. Gretchens Liebe. Humoristischer Chor.
 — Op. 23. Musikantenblut f. Chor.
 — Op. 26. Hoch Deutschland! f. Chor m. Pfte.
 — Op. 27. Mein Glück — ein Traum f. Chor.
 — Op. 28. Abendfrieden f. Chor.
 — Liebschaft f. Chor.
 Hoffmann, Arthur, Op. 38. Am Waldsaum f. Chor.
 Hoffmann, C., Op. 1a. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
 — Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 Hoffmann, E. A., Gaudeamus igitur f. Chor.
 — Horch auf, du träumender Tannenforst f. Chor.
 — Zwei Männerchöre.
 Hoffmann, Ernst, Op. 3. Fünf Chöre.
 — Op. 6. Wisby f. Chor.
 — Op. 9. Germanenzug f. Chor.
 Hoffmann, Fritz, Männerchöre.
 Hoffmeister, E., „Mädchen mit dem roten Mündchen“. Chor im Volkston.
 Hoffa, F. van, Autlied f. Chor.
 Hofmeier, A., Op. 1. Drei Gedichte f. Chor.
 Hoft, N., Die Vollblut-Wiencrin. Walzer f. Chor m. Pfte.
 Hoher, H., Zwei Chöre.
 Hohfeld, C., Altes Rheingold f. Chor.
 — „O lichte Glut, o goldner Strahl“ f. Chor.
 — Wie ist die Welt doch schön f. Chor.
 Höhne, W., Blau Blümelein.
 Hohnerlein, M., Op. 44. Der Wirtin Töchterlein f. Chor m. Soli.
 Hollaender, V., Der Vorschuss auf die Seligkeit (Zipfelchen vom Himmelreich). Lied aus „Auf, in's Metropol!“ f. Chor arr.
 Holwede, A. v., Op. 36. De junge Wetfru f. Chor.
 — Op. 37. Der betrübte Landsknecht f. Chor.
 — Op. 38. Mein Vaterland (Das neue Lied der Deutschen) f. Chor.
 — Op. 39. „Mütterlein, Mütterlein, einst liebt dich allein“ f. Chor.
 — Op. 40. Tod in Aehren f. Chor.
 — Op. 42. Mein Heimatland am Rhein f. Chor.
 — Op. 43. Treue Liebe f. Chor.
 — Op. 44. Das Rüdeshheimer Lied f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Hopfe, C., Op. 5. Vier Gesänge f. Chor.
- Hoppe, P., Grämen f. Chor.
— Die Helden v. Wesel f. Chor.
— Wahlspruch f. Chor.
- Horn, Aug., Frei soll'n alle Völker sein! f. Chor.
- Horn, C., Op. 23. No. 2. Zwei Herzen voll Treue f. Chor.
— Op. 27. No. 2. Wanderlied.
— Op. 31. „Wenn einst zu Schutt im deutschen Land“ f. Chor m. Pfte.
— Op. 32. Zwei Soloquartette od. Chöre.
— Normannenruf. (In: Amft. G., Deutscher Männerchor. Band 2.)
- Hornig, A., Deutsches Flottenlied f. Chor.
- Horstmann, H., Op. 3. Kaiserlied f. Chor.
— Op. 4. Ave Maria f. Chor.
- Hösel, K., Zwei Lieder f. Chor.
— Drei Lieder im Volkston f. Chor.
— Vier lyrische Lieder f. Chor.
— Drei vaterländische Gedichte f. Chor.
- Hübbe, W., Op. 3. Winterklage f. Chor.
- Huber, Clemens, Zwei Chöre m. Pfte.
- Huber, G. Das Rätselquartett m. Pfte.
- Huber, W., Op. 24. Frühlingsregen f. Chor.
— Op. 29. Rheingruss f. Chor.
- Hübner, O. R., Bismarcks Grab f. Chor.
— Deutschland voran! 4 vaterländ. Chorgesänge.
— Zwei Gesänge f. Chor.
— Vier Waldlieder f. Chor.
- Hug, E., Op. 14. Sängers Wanderlied f. Chor.
— Op. 18. Frühlingsnacht f. Chor.
- Hülser, W., Op. 11. Sommermorgen f. Chor.
— Op. 12. Wie lieb' ich dich, mein Vaterland f. Chor.
— Op. 14. Waldandacht f. Chor.
- Hummel, F., Op. 88. Kaiser Karl in der Johannismacht f. Chor.
— Op. 90. Rolands Horn f. Chor.
— Op. 91. Hohenzollern. Ein deutsches Kaiserlied f. Chor.
— Op. 92. Sturmlied f. Chor.
— Op. 94. Der Wein auf Wanderung f. Chor.
— Op. 95. Pharao. Ballade f. Chor.
— Op. 96. Drei fröhliche Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 97. Königswacht f. Chor.
— Op. 99. Zwei Germanenlieder f. Chor.
— Op. 100. Heinrich der Vogler f. Chor.
— Op. 101. Die apokalyptischen Reiter f. Chor.
— Op. 104. Das Regiment Forkade bei Hochkirch f. Chor.
— Armeemärsche in Liedern.
- Hummerdinck, E., Rosmarin f. Chor.
— Wiegenlied f. Chor.
- Hunger, K., Op. 50. Allerhand Schabernack. Lieder-Potpourri f. Chor.
— Op. 80. Melodien-Karneval. Heiteres Potpourri f. Chor.
— Op. 108. Amorettenlaunen. Lieder-Potpourri f. Chor.
- Hurka, F. F., Sommer-Abendlied f. Chor.
- Husmann, E., Op. 4. Treuer Tod f. Chor.
- Hütten, R., Op. 7a. „Zu Vallendar am Rheine“ f. Chor.
- Hutter, H., Op. 28. La Sentinelle p. Chœur.
— Op. 36. Die Trompete v. Vionville. Ballade f. Chor.
— Op. 40. Tod in Aehren f. Chor.
— Op. 41. Sonnenaufgang f. Chor.
— Op. 42. Siegfrieds Schwert f. Chor.
— Op. 43. Wer weiss wo? (Schlacht bei Kolin. 18. Juni 1757) f. Chor.
— Op. 44. Hochgewitter. (In: Amft. G., Deutscher Männerchor. Band 3.)
— Op. 45. Kirschenballade f. Chor.
— Op. 43. Letzte Begegnung. Ballade f. Chor.
- Jäckel, A., Op. 19. Drei Chöre. (No. 1 m. T.- u. Bar.-Solo.)
— Op. 32. Zwei Volkslieder f. Chor.
— Op. 46b. Schlittenfahrt f. Chor m. Pfte.
— Op. 51. Drei Rheinweinlieder f. Chor.
— Op. 88b. Abschied f. Chor.
— Op. 89. Mutterliebe, treuste Liebe f. Chor.
— Op. 95. No. 2. Abend am Rhein f. Chor.
— Op. 102. Lust überall f. Chor m. T. u. Bar.-Solo (Duett).
— Op. 104. An meine Rose f. Chor.
— Op. 105. O Jugendlust, o Liebestraum, wieseid ihr wundersüß f. Chor.
— Op. 106. Im Heimatdorf f. Chor.
— Op. 107. Fahrender Gesell f. Chor.
— Op. 108. Fideles Bierlied f. Chor m. Ulkbegltg.
— Op. 109. Wirtstöchterlein f. Chor.
— Op. 110. Sammlung v. Gelegenheitsliedern f. Chor.
— Op. 121. Die Heimat f. Chor.
— Op. 122. Müllers Töchterlein f. Chor.
— Op. 123. Süsse Ruhe f. Chor.
— Op. 124. No. 1. Kling, kling f. Chor.
— Op. 125. In der Schänk' zum alten Drachen f. Chor.
— Op. 148. Liebesbotschaft f. Chor.
— Op. 149. Zwei Fischlein, die spielen in silberner Flut f. Chor.
— Op. 150. Frühlingshoffen f. Chor m. Soloquartett.
— Op. 151. Abendfrieden im Loissachtal f. Chor.
— Op. 152. Maiengrün u. Maienglück f. Chor.
— Op. 168. Hochlandlied f. Chor.
— Op. 169. Spielmann in der Schenke f. Chor.
— Op. 170. Ausmarsch f. Chor.
- Jacobi, K., Der Lenz und ich und du! f. Chor.
- Jäger, W., Ballade f. Chor.
- Jahn, W., Zwei Chöre.
- Jahnke, G., Chöre.
- Janáček, L., Die Abendhexe f. Chor.
- Janetschek, O., Op. 21. Zwei Baum- bach-Lieder f. Chor.
- Janson, F., Op. 12. Zwölf Lieder im Volkston f. Chor.
- Jarand, B., Op. 13. Wandern im Frühling f. Chor.
- Jehring, J., Op. 38. Wandern im Wald f. Chor.
— Op. 42. Stosst an! Gavotte f. Chor m. Pfte.
— Op. 62. Modernes Wiegenlied, u. Op. 83. O Rosenzeit, du sel'ge Zeit f. Chor.
- Jerg, J., Op. 12. Des Sängers Sonntagsfeier. (s.: Kretschmer, Paul, Op. 63.)
- Jessel, L., Op. 180. Wasser u. Wein f. Chor.
— Op. 191. Min Jehann f. Chor.
- Imelmann, H., Op. 18. Zwei Chöre.
— Op. 19. Zwei humoristische Chöre.
— Lieb u. Leid. Volksweise f. Chor bearb.
— Die schöne Schäferin. Volkslied aus Mittelddeutschland f. Chor bearb.
— Sehnsucht. Volkslied f. Chor.
- Jochimsen, H., Op. 28. Mein Vogtlandwald f. Chor.
- Johannsen, H., Op. 501—505. Internationale Volkslieder f. Chor.
- Johow, A., „Liebchen, süß Liebchen mein“ f. Chor.
- Isaac, H., „Innsbruck, ich muss dich lassen“. Madrigal f. Chor bearb.
- Isenmann, C., Op. 6. No. 3. Kriegers Abschied f. Chor.
— Op. 6. No. 5. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“ f. Chor.
— Op. 104. No. 2. Geheimnis f. Chor.
— Op. 125. „O Schwarzwald, o Heimat“ f. Chor.
- Isler, E., Mai f. Chor.
- Jung, W., Op. 3. Reiters Lieb f. Chor.
— Op. 5. „Zu Andernach am Tore“ f. Chor.
- Jungermann, M., Deutscher Weihegruss f. Chor.
- Jüngst, H., Op. 54. Dorfidville f. Chor.
— Op. 87. Fremdländische Volksweisen f. Chor.
— Op. 88. Drei Chöre.
— Op. 89. Zwei Chöre.
— Op. 90. Gott grüsse dich, mein Spreewaldland f. Chor.
— Op. 91. „Wie ging das Lied?“ f. Chor.
— Op. 93. Fünf ungarische Volksweisen f. Chor bearb.
— Op. 94. Südslavische Dorfbilder. Ein Zyklus f. Chor m. Pfte.
— Op. 95. Zwei altenglische Gesänge f. Chor bearb.
— Op. 96. Frühling, o goldne Zeit! f. Chor.
— Op. 97. Norwegische Bauernhochzeit f. Chor nach norwegischen Volksweisen.
— Op. 100. Deutsche Volkslieder f. Chor.
— Zwölf Volkslieder f. Chor bearb.
- Jürgens, A., Im Mai f. Chor.
- Jürrens, E., Op. 37. Kaiserhymne.
- Kageler, L., Op. 3. Zwei Chöre.
— Op. 5. Hochzeitlied im Maien f. Chor.
— Op. 8. Drei Chöre.
- Kahn, Rob., Op. 15. No. 5. Der öde Garten f. Chor (arr.).
— Op. 15. No. 6. Zum neuen Jahr f. Chor (arr.).
- Kaiser, M., Op. 24. So sollt ihr leben! Humoreske in Polkaform f. Chor m. Pfte.
— Op. 44. Die wilde Jagd f. Chor.
— Gutenberg f. Chor.
- Kaiser, R., Mein Märkerland f. Chor.
- Kalter Fl., Op. 7. Die Soldatenbraut f. Chor
— Am Rhein muss meine Heimat sein f. Chor.
— Moselanerglück f. Chor im Volkston.
- Kamm, F., Op. 5. No. 2. In der Waldschenke f. Chor.
— Op. 35. No. 2. Rheinlied f. Chor.
— Osterr. f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Kämpf, K., Op. 30. Zwei Gesänge f. Chor.
 — Op. 32. Drei Chöre.
 Karthaus, C. F., Op. 11. „Begrabe deine Toten tief in dein Herz hinein“ f. Chor.
 Käser, F., Männerchöre.
 Kasper, M., Op. 15. Dichterpech. Tragikomische Ballade f. Chor.
 — Op. 16. Das verzweifelte Flaschenkind. Heiterer Chor.
 Kastert, J., Op. 5. Abend am Rhein f. Chor.
 Kaestner, P., Op. 8. Rosenzeit f. Chor.
 — Op. 9. Schneeglöckchen f. Chor.
 — Op. 10. Die Sturmflut f. Chor.
 — Op. 11. Schnitterlied f. Chor.
 — „Ich sass am grünen Lindenbaum“ f. Chor.
 — Der Männergesang f. Chor.
 Kattiofsky, Fr., Op. 7. No. 1. Dem deutschen Reiche f. Chor.
 Kauffman-Jassoy, Op. 57. No. 1. Wär' ich der Wein, der wilde f. Chor.
 Kaufmann, W., Waldstudenten f. Chor.
 Kaufung Cl., Vergissmeinnicht f. Chor.
 Kaun, H., Op. 57. Vier Chöre.
 — Op. 65. Vier Chöre.
 — Op. 67. Chöre.
 — Op. 72. Fünf Chöre.
 — Op. 75. Acht Chöre.
 — Op. 77. Zwei Chöre m. Pfte.
 Kautz, H., „Ich wollt', ich wär' ein Schmiedesell“ f. Chor.
 — „Wenn der Abend sinkt“ f. Chor.
 Kayser, Ph. Chr., Um Friede f. Chor bearb.
 Keidel, H., Op. 7. Das Totenhemdchen f. Chor.
 — Op. 8. Heimkehr f. Chor.
 Keldorfer, V., Op. 50. Drei Liadln vom Weltvadruss f. Chor.
 — Op. 53. Liebesglück. Heiteres Quartett.
 — Op. 54. Metamorphose f. Chor.
 — Op. 55. Der G'sang. Heiterer Chor.
 — Op. 56. Frühlings-Symphonie. Ein Walzeridyll f. Chor m. Pfte.
 — Op. 57. Künstlerlos. Eine Ballade aus dem Fliegenleben in Polkaform f. Chor m. Pfte.
 — Op. 59. Das Lebkuchenherz. Heiteres Quartett (od. Chor).
 — Op. 64. Bettlerlieb' f. Chor im alten Volkston.
 — Op. 66. Zwei heitere Lieder im oesterr. Volkston f. Chor od. Quartett.
 — Op. 67. Des Walfisches Fluch f. Chor u. Solost. od. Soloquartett allein m. Pfte.
 — „Nöd'n-nid'n-nid'n“. Volkslied aus den oesterr. Alpen f. Chor.
 Keller, L., Op. 60. Zwei Chöre.
 — Op. 62. Zwei Chöre.
 — Op. 73. Jägerlied f. Chor m. Pfte.
 Kellner, A., Op. 10. „Rasch tritt der Tod den Menschen an“ f. Chor.
 — Op. 20. „Ans Vaterland, ans teure schliess dich an“ f. Chor.
 Kempfer, L., Op. 34. Der Volksgesang.
 — Op. 35. Waldesfriede f. Chor.
 — Op. 36. Du herrlicher Mai f. Chor.
 — Op. 38. Sonntagsmorgen f. Chor.
 — Op. 40. Frühling f. Chor.
 — Op. 41. Im lauschigen Wald f. Chor.
 — Op. 42. Hymnus der Jugend.
 — Op. 45. Der Königssohn f. Chor.
 Kempfer, L., Op. 48. Sabbatfrühe f. Chor.
 — Op. 50. Des Stromes Liebe f. Chor.
 — Op. 57. Der Liebe u. der Freiheit Sang f. Chor.
 — Ein Sang dem Rhein. (In: Amft. G., Deutscher Männerchor. Band 1.)
 Kern, C., Männerchöre.
 Kern, C. A., Zwei Marschlieder f. Chor.
 Op. 44. „Durch's weite Land zu wandern“
 — 45. „Hin zum frischen grünen Wald“
 Ketschau, W., Op. 11. Vier Chöre.
 — Op. 17a. Weihnachtslied f. Chor.
 — Op. 20. Zwei Chöre.
 Kettenhofen, A., Hüttchen so traut f. Chor im Volkston.
 Ketter, R., Op. 57. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. Chor.
 — Op. 64b. Der alte Lehrer f. Chor.
 Kettner, F., Op. 3. Das Totenregiment f. Chor.
 Keuerleben, G., Männerchöre.
 Kienzl, W., Op. 68. Vier Lieder f. Chor.
 — Op. 72. Sechs Gesänge f. Chor.
 Kjerulf, H., Brautfahrt in Hardanger f. Chor.
 Kieserling, R., Op. 7. „Auf, der Völkerfrühling naht!“ f. Chor.
 Kimmerle, G., Hie gut Württemberg allweg! f. Chor.
 Kindermann, Th. A., Op. 11. Die Quelle f. Chor.
 — Op. 12. Heimliche Liebe f. Chor.
 — Op. 14. Der Zigeunerbub im Norden f. Chor.
 — Op. 15. Spinn! spinn! f. Chor.
 — Op. 16. Des Sängers Abendgebet f. Chor.
 — Op. 17. Liebesgruss f. Chor.
 — Op. 18. Heil dir, deutscher Männergesang. Begrüßungschor.
 Kindler, P., Op. 12. Dem Vaterlande Lied im Volkston f. Chor m. Pfte.
 Kinkel, J., Ritters Abschied f. Chor.
 Kipping, R., Op. 9. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. Chor.
 Kirchl, A., Op. 64. Festchor.
 — Op. 65. „Sechs Groschen und drei Dreier“ f. Chor.
 — Op. 66. Drei altdeutsche Lieder f. Chor bearb.
 — Op. 67. Sonnwendang f. Chor.
 — Op. 69. Zwei heitere Chöre.
 — Daphnis f. Chor (s.: Schubert, Franz).
 — Lacroma f. Chor.
 Kirsch, H., Op. 15. Wanderers Abschied f. Chor.
 — Op. 18. Badenia, mein Vaterland f. Chor.
 Kistler, C., Op. 108. No. 1. Erste Liebe f. Chor.
 Kitzler, O., Op. 15. Froher Abschied f. Chor.
 Klängner, E., Op. 74. Jägerlatein. Heiterer Chor im Volkston.
 — Soldatentod f. Chor.
 Klauer, F. G., Abschied vom Walde f. Chor.
 Klein, August, Zwei Chöre.
 Klein, J., Op. 23. Ständchen f. Chor.
 — Op. 24. Auf die Berge f. Chor.
 Kleinecke, W., Op. 27. Gesellen-Wanderlied m. Pfte.
 — Op. 30. Kriegslied.
 Kleinecke, W., Op. 37. Der Frühling kommt f. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.
 — Op. 41. Des Jägers Lieb. Volkslied f. Chor.
 — Op. 44. No. 1. Liebestraum f. Chor.
 — Op. 46. Lebenswunder f. Chor m. Pfte.
 — Op. 47. „Die Lotosblume ängstigt sich“ f. Chor.
 — Op. 53. Du herrlich schöner, deutscher Wald f. Chor.
 — Op. 62. Mädcl, wie blüht's f. Chor.
 — Op. 63. Tanzlied f. Chor.
 — Op. 67. Am Rhein, beim Wein f. Chor.
 Klengel, Paul, Op. 36. Drei Chöre.
 Klinger, Achilles, Op. 13. Chöre.
 Klinke, W., Op. 36. Junge Liebe f. Chor.
 Klinskott, G., Op. 7a. Wohl über Nacht f. Chor.
 — Op. 12. Zwei Chöre.
 — Flottenlied (Erwache, deutsches Reich!) f. Chor.
 Klose, F., Asklepiadische Strophen f. Chor.
 Klotz, H., Op. 10. „Nun nreif ich noch ein zweites Stück“ f. Chor.
 Klump, J., Op. 20. Die Soldatenbraut f. Chor.
 — Op. 22. Soldatentrost f. Chor.
 Klüppel, Ed., Op. 54. Fest-Kantate f. Chor u. Soli m. Pfte.
 — Op. 59. Zwei Chöre.
 — Op. 60. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Knöchel, W., Op. 5. Sommernacht f. Chor.
 Knüppel, A., Op. 2. Abschied f. Chor.
 — Op. 8. Im Walde.
 Koch, B., In der Heimat f. Chor.
 Koch, Matth., Op. 34. Sanct Michel, salva nos. Im alten Stil f. Chor.
 Koch, Max, Am Königs-See f. Chor.
 — Dö fad'n Luada. Original Bauern-Quartett.
 Koch, Wilh., Op. 16a. Begehren f. Chor.
 Kockert, O., Die Liebe f. Chor.
 Koczy, J., Op. 4. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Kögler, R., Op. 14. Vergib! f. Chor.
 — Op. 21. Der letzte Brief f. Chor m. T- u. Bar-Solo.
 — Op. 22. Der Mond scheint durch den grünen Wald f. Chor.
 Kohl, F. F., Tiroler-Lieder.
 — Echte Tiroler-Lieder.
 Kohler, A., Op. 23. Frühlingsmorgen f. Chor.
 — Hall! Hallo! f. Chor.
 Kohler, J., Op. 15. Die Zigeuner f. Chor.
 Köhler, Oskar, Op. 175. Träumerei am Abend f. Chor.
 Koehler, Wilh., „Heil dir, Hamburg, reich an Ehre“ f. Chor.
 Koehler-Wümbach, Ländler f. Chor.
 Köllner, E., Op. 82. Seesturm f. Chor.
 — Op. 83. No. 1. Waldfrieden f. Chor.
 — Op. 94. Waldmorgen f. Chor.
 — Op. 96. Gruss über den Ocean f. Chor.
 Koemmenich, L., Op. 32. Zwei Chöre im Volkston.
 König, A., Op. 14. Die Macht der Musik f. Chor m. Pfte.

Männerchöre und Männerquartette.

- Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten.
 Körbs, L., Chöre.
 Körner, G., Op. 4. No. 1. Frühlingslied f. Chor.
 — Op. 7. Sonne, Mond u. Sterne f. Chor.
 — Op. 8. Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Chor.
 — Op. 11. Das letzte Lied f. Chor.
 — Op. 13. „Mei Schatzerl is a nettes Ding“ f. Chor.
 — Op. 15. O Frühling, du selige Zeit f. Chor.
 — Op. 16. Wirtstöchterlein f. Chor.
 — Op. 17. Sehnsucht f. Chor.
 — Op. 18. O gönne mir den Frühlingstraum f. Chor.
 — Op. 19. Waldkönig f. Chor.
 — Op. 20. Das Heldengrab f. Chor.
 — Op. 21. Du Waldesdom, du Wonne-saal f. Chor.
 — Op. 22. „Dort droben im Walde“ f. Chor.
 — Op. 23. Gretel vom See f. Chor.
 — Op. 27. Der Töne Wunderblume f. Chor.
 — Op. 28. Wandern im Frühling f. Chor.
 Korth, K., Op. 6. Jugenderinnerung f. Chor.
 Koschat, Th., Op. 47. No. 4. I lieb di so fest f. Chor.
 — Op. 132. Unterwegs. Chor imKärntner Volkston.
 — Op. 135. Traumbild f. Chor.
 — Op. 136. AmWunderbächlein f. Chor.
 — Op. 137. Dorfbarde f. Chor.
 — Op. 139. Der Strabstropeten. Quartett im Kärntner Volkston.
 — Op. 140. Verbrennt f. Chor im Volkston.
 — Op. 141. Das Wunder v. St. Martin f. Chor im Volkston.
 — Op. 142. 's Hamatle f. Chor.
 — Op. 143. Die Pfeifen-Wirtin f. Chor im Volkston.
 — Op. 144. 's Wasser von Wörthersee. Eine Sage f. Chor.
 — Op. 145. Wünscheliad zur Jährwend' f. Chor im kärntner Volkston.
 — Op. 148. Däs schlaue Diandle f. Chor.
 — Op. 149. Der Wink von oben. Heiteres Quartett.
 Köster, W., Sehnen u. Scheiden f. Chor.
 Kottek, K., Festgrüsse (Neujahrsgruss. Wahlsiegfeier) f. Chor.
 — Weidmannsheil f. Chor.
 Kötzschke, J., Der deutsche Michel f. Chor.
 Krabbel, Ch., Frühlingsabend f. Chor.
 Krafft-Ebing, R. v., Ständchen f. Chor.
 Krakamp, F., Op. 32. In der Schenke am Rhein f. Chor.
 — Op. 33. Des Sternwirts Töchterlein f. Chor.
 — Aennchen lieb, Aennchen traut“. Böhmisches Volkslied f. Chor gesetzt.
 Kraemer, E., Op. 19. Im Walde möcht' ich ein Vöglein sein f. Chor.
 — Op. 23. Deutsches Lied f. Chor.
 — Op. 24. Das Land der Träume f. Chor.
 Kramer, R., Op. 16. Mutterherz f. Chor.
 Kramm, B., Op. 4. Im stillen Grunde f. Chor.
 — Op. 5. „Laue Lüfte fühlt' ich wehen“ f. Chor.
 Kramm, Georg, Op. 29. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“ f. Chor.
 Krannig, S., Das arme Menschenherz f. Chor.
 — Brause hell, o Freiheitssang! f. Chor.
 — Ein Edelstein f. Chor.
 — Ewig liebe Heimat f. Chor.
 — Heimat f. Chor.
 — Mein Kirchlein f. Chor.
 — Mein waldumschlossenes Tal f. Chor.
 — Meine Lieder f. Chor.
 — Die neue Zeit f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 — Wilde Rose f. Chor.
 Kranzhoff, J., Chöre.
 Kranzhoff sen., W., Op. 21. Altes Volkslied f. Chor.
 Kranzhoff jun., W., Op. 16b. Heimweh f. Chor.
 — Op. 17a. Nach Jahren f. Chor.
 — Op. 20. Verlorene Liebe f. Chor.
 — Op. 24. Lied in der Fremde. Volkslied f. Chor.
 Kränzl, Th., Auf der Alm f. Chor.
 Krasinsky, F., Männerchöre.
 Kraus, P., Op. 111. Hoch deutsches Lied! Hoch deutsches Land! f. Chor m. Pfte.
 — Op. 114. Zwei Chöre.
 — Op. 123. Treue Liebe i. Chor.
 — Op. 124. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 126. Mein Lied f. Chor.
 — Op. 129. Das Herz für Gott, für Kaiser u. Reich! Ein deutsches Arbeiterlied f. Chor m. Pfte.
 Krause, G., Op. 63. Friedrich August, Sachsenherz f. Chor.
 Krause, M., Op. 6. Gebet f. Chor.
 Krause, Th., Männerchöre.
 Krauss, K. A., Op. 25. Frühling auf Erden f. Chor.
 — Op. 26. Lob Noah's f. Chor.
 — Op. 28. Waldes Abendlied f. Chor.
 — Op. 29. Am Rhein in der Sternennacht f. Chor.
 — Op. 30. Heimat f. Chor.
 — Op. 33. Der Skalde in Walhall f. Chor.
 Krehl, St., Op. 27. Fünf Lieder f. Chor.
 Kreipl, C., Das Mailüfterl f. Chor.
 Kremser, E., Op. 151. Vier Chöre.
 — Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Chor od. Quartett bearb.
 — Sicilianisches Schiffergebet f. Chor bearb.
 Kremser, G., Op. 10. Ständchen f. Quartett od. Chor.
 Krenger, J. Rud., Op. 37. No. 1. Leuenbergerlied f. Chor.
 — Das Berner Oberland f. Chor.
 — Des Wirtes Töchterlein f. Chor.
 — „Fern vom Schweizerland“ f. Chor.
 — Haslilied f. Chor.
 — Im Heimattal f. Chor.
 — Thurmwarts Minne f. Chor.
 Kretschmer, Edm., Op. 68. Frühlings-Symphonie. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 2.)
 — Spielmannslied f. Chor.
 Kretschmer, P., Op. 62. Die fröhlichen Zecher. Humorist. Potpourri f. Chor.
 — Op. 63. Des Sängers Sonntagsfeier. Potpourri f. Chor.
 — Op. 73. Ein Sängerausflug. Heiteres Potpourri f. Chor.
 — Op. 82. Herzenslust. Potpourri f. Chor.
 Kreuzer, C., Op. 21. No. 17. Die Kapelle f. Chor.
 — Op. 24. No. 23. Märznacht f. Chor.
 — Op. 88. No. 1. Frühlingsnaben f. Chor.
 — Jägerchor.
 — Die Kapelle f. Chor.
 — Abendgebet aus dem Nachtlager in Granada f. Chor.
 — Das Hobellied aus „Der Verschwen-der“ f. Chor bearb.
 — Waffentanz f. Chor.
 — Waldeslied f. Chor m. Pfte.
 Krieger jun., A., Frühlingsgruss. Sän-germarsch.
 Krimmling, F., Op. 149. „Mein Deutschland, wie bist du schön“ f. Chor.
 — Op. 173. Die Erwartung f. Chor.
 — Op. 204. O schöne Jugend, keh'r zurück! Walzer f. Chor m. Pfte.
 — Op. 266. 's schlafete Dörferl f. Chor.
 Krobath, K., Op. 2—7. Kärntner Liederweisen f. Chor.
 — Der betrogene Bua f. Chor in kärntner Weise.
 Kroegel, A., Op. 23. Wandergang f. Chor.
 — Op. 24. „Es zog ein flotter Bursch zum Rhein“ f. Chor.
 Krome, F., Abend f. Chor.
 Kromer, C., Op. 77. „Mer sitzt unter Aepfelbäum“. Heiterer schwäbischer Chor m. Pfte (ad lib.).
 — Op. 93. Jugendtraum f. Chor.
 — Op. 119. Ihr letztes Edelweiss f. Chor.
 — Op. 120. Lenzmorgen f. Chor.
 — Mein Lied f. Chor.
 Kron, L., Op. 362. Du trauriges Herz f. Chor.
 — Op. 365. Liebestraum f. Chor.
 — Op. 369. Der Tannewald im deutschen Land f. Chor.
 — Op. 383. „O scheid nicht, du kannst mich nicht verlassen.
 — Op. 391. Zwei Chöre.
 — Op. 474. Das freie deutsche Lied f. Chor.
 — Op. 478. Frohe Sänger f. Chor.
 — Op. 488. Die Heimatlocken f. Chor.
 — Op. 498. Hoffnungssterne.
 Krug, A., Op. 128. Pilgergesang der Kreuzfahrer.
 — Op. 131. Vier Chöre.
 — Altniederländisches Tanzlied (Der Siebensprung) f. Chor.
 Krug-Waldsee, Op. 42. Belsazar. Bal-lade f. Chor.
 — Op. 49. Morgenhymne f. Chor.
 — Op. 53. Ausfahrt f. Chor.
 — Op. 54. Zwei Chöre.
 — Op. 55. Abschied von den Bergen f. Chor.
 Krüger, C., Op. 21. Der Handschuh. Quodlibet f. Chor.
 Krummacker, H., Parademarsch in Zügen. Humoristischer Chor.
 Kruesch, A., Op. 121. Schlummerlied. Volkslied f. Chor.
 — Op. 123. „Wenn die Hoffnung nicht wär“. Volkslied f. Chor.
 Kruse, W., Op. 1—3. Chöre.
 Kügele, J., Tanzlied f. Chor.
 Kügele, R., Op. 232. Mein Oberschlesien f. Chor.
 — Op. 263. Zwei Chöre.
 — Op. 266. Schlesien, mein Heimatland f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Kuhlemann, H., Liebesfeier f. Chor.
 Kuhlowl, J., Op. 29. Schlaf wohl f. Chor.
 — Zwei Chöre.
 — Zwei Chöre im Volkston.
 Kuhn, C., „Ein Vöglein singt im Wald“ f. Chor.
 Kühn, Edm., Op. 34. Flieder f. Chor.
 — Op. 35. Zwei Chöre.
 — Op. 39. Zwei Chöre.
 — Op. 41. Weihnachtsglocken f. Chor.
 — Op. 60. Sechs altdeutsche Lieder f. Chor.
 Kühne, Bonifaz, Auf der Kirchweih zu Schwyz f. Chor.
 — Heimweh f. Chor.
 — Hoho! Du stolzes Mädel f. Chor.
 — „Und ist halt doch kein Land so schön! f. Chor.
 — Der Wanderbursch f. Chor.
 Kühnel, R., Wanderlied f. Chor.
 Kühnhold, C., Op. 98. Dein Lied f. Chor.
 — Op. 100. Die Weihnachtsglocken im Thüringer Land f. Chor.
 — Op. 117. Du warst einst meine Seligkeit f. Chor.
 — Op. 118. „O bleib' bei mir, wenn blaue Veilchen blühen“ f. Chor.
 — Op. 124. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 — Op. 131a. Wunsch u. Entsagung nach dem Weber'schen Lied f. Chor.
 — Op. 134b. Gedenken. Bretonisches Volkslied f. Chor.
 — Op. 140a. Abschiedslied f. Chor.
 — Op. 141. Zwei Chöre.
 — Op. 143. Zwei Gedichte f. Chor im Volkston.
 — Op. 144. „Es ist das Lied mein Gotteshaus“ f. Chor.
 — Op. 150. „Lied, uns're Welt!“ f. Chor.
 — Op. 154. Alpenrose u. Edelweiss f. Chor.
 — Op. 158. Frisches Leben f. Chor.
 — Op. 170. Herzeleid f. Chor.
 — Op. 171. Zwei Chöre.
 — Op. 178. Zwei Chöre.
 — Op. 181. Des Liedes Heimat f. Chor.
 — Op. 182. Jägerlied f. Chor.
 — Op. 190. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 196. Sylvesterglocken f. Chor.
 — Ade. Volkslied f. Chor.
 — „Ade, es muss geschieden sein!“ f. Chor.
 — „Guten Abend, lieber Mondenschein“ f. Chor.
 — In der Heimat ist's so schön! Nach einer estnischen Volksweise f. Chor.
 — „Schalle, du Liederstrom“ nach der Melodie „O sanctissima“ f. Chor.
 — Sonnenschein f. Chor.
 — Das verlorene Lied f. Chor.
 — Der Wandersmann f. Chor.
 Kulenkampff, G., Op. 23. Vier Gesänge f. Chor.
 Künstler, Franz, Gruss an Deutsch-Böhmerland f. Chor.
 Kurth, R., Auferstehen vom Schlaf f. Chor.
 Kurz, P., Op. 4. Was du bist f. Chor.
 — Op. 6. Ein deutsches Lied dem Vaterland f. Chor.
 — Op. 9. Traum der Liebe f. Chor.
 — Op. 11. Trutz-Trinklied f. Chor.
 — Op. 13. Hochamt im Walde f. Chor.
 — Op. 40. Drei Lebensbilder f. Chor.
 — Op. 41. Drei Jugendbilder f. Chor.
 Kurz, P., Op. 42. Drei Lieder vom Glück f. Chor.
 — Op. 43. Drei Lieder im Maien f. Chor.
 — Op. 65. Festgesang.
 Lacombe, L., Morgengruss f. Chor.
 Lafite, C., Op. 28. Das Königskind f. Chor m. Soloquartett.
 — Op. 33. Frau Sorge f. Chor m. Pfte.
 — Op. 42. Drei Gesänge f. Chor.
 Laible, Ed., Alpenlied f. Chor.
 — Frühlingslied f. Chor.
 — Ich glaub' lieber Schatz f. Chor.
 — Spinnliedchen f. Chor.
 Landolt, P., Op. 3. Ein Edelstein f. Chor.
 — Op. 4b. O komm', mein Kind! f. Chor.
 Landwehr, H., Op. 20. Frühlingslust f. Chor.
 — Op. 27. Frühlingszauber f. Chor.
 Lange, C., Es blüht f. Chor.
 Langen, H., „Im Walde, wenn die Bäume grün“ f. Chor.
 Langer, F., Aennchen. Altböhmisches Volkslied f. Chor bearb.
 — Frühlingssehnen f. Chor.
 — Kirmess im Dorf f. Chor.
 — Der Rosenstock am Waldessaum f. Chor.
 — Verlorene Lieb'! f. Chor.
 Lanner, J., Op. 200. Schönbrunner-Mädchen-Walzer f. Chor.
 Lanz, F., Dem Vaterland f. Chor.
 — Harald Harfagar f. Chor.
 — Herbstlied f. Chor.
 — Nach dunkler Zeit f. Chor.
 — Sommerlust f. Chor.
 Lassen, Ed., Op. 85. No. 3. Allerseelen f. Chor.
 Lasso, O. di., „Kommt mein Gespons von draussen heim“ f. Chor.
 Laetitia. Sammlung v. vierstimm. Chören.
 Laugs, R., Op. 10. No. 1. Im Gaden f. Chor.
 Lautenschläger, W., Op. 7. Zwei Chöre.
 — Op. 9. Schwesterlein f. Chor.
 — Op. 11. Zwei Chöre.
 — Op. 14. Zwei Chöre.
 Lavater, H., Requiem f. Chor.
 Lechner, L., „Wann kommen wird mein' letzte Stund“ f. Chor.
 Legler, A., Op. 12. Nachtgruss f. Chor.
 Legov, M., Op. 141. No. 3. Volkslied f. Chor.
 — Op. 164. No. 1. Lenzwanderung f. Chor.
 Lehner, J., Deutscher Wahlspruch.
 Leiendecker, F., Op. 4. Abschied f. Chor.
 — Op. 5. No. 3. Abendglückchen f. Chor.
 Leisching, F., Wanderlied, u. Traugott Munkelt, Wo meine Wiege stand f. Chor.
 Lemacher, Cl., Op. 16. Zwei Chöre.
 — Op. 19. Zwei Chöre.
 — Op. 20. Am Rhein f. Chor.
 — Op. 22. Zwei Chöre.
 Lenk, H., Op. 42. Blumensprache f. Chor.
 Lennartz, A., Schwester Katinka f. Chor.
 Lenz, H., Op. 9. No. 1. Kehr' wieder! f. Chor.
 Leppert, A., Op. 40. „Mein Herz ist am Rheine“ f. Chor.
 — Op. 42. Der Mummelsee f. Chor.
 Leppert, A., Op. 43. Komm' zum Walde! f. Chor.
 — Op. 50. Sängler-Fahnenlied f. Chor.
 Leutz, F., Der Amsel Lied f. Chor.
 — Männerchöre.
 Lewalter, J., Op. 5. No. 3. Ach, wenn ich nur ein Täublein wär' f. Chor.
 — Op. 6. No. 1. „Ufm Bergli bin i g'sässe“ f. Chor.
 — Op. 36. Mosel-Blumen f. Chor.
 Lewin, G., Op. 39. Drei Gedichte f. Chor.
 — Zwei Lieder f. Chor.
 — Zwei Männerchöre.
 Lichey, R., Op. 12. Der Mond im Brünnelein f. Chor.
 Lichtweiss, A., Op. 12. „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Chor.
 Liebe, L., Op. 101. No. 2. Das Heldengrab f. Chor.
 — Op. 180. No. 1. Kriegertod f. Chor.
 — Einem jungen Ehemann f. Chor.
 — Das stille Thal f. Chor.
 Liebleitner, K., 30 echte Kärntnerlieder, gesammelt u. f. vierstimm. Chor gesetzt.
 Liederbuch des Eidgenöss. Sängervereins 1908.
 — f. die evangel. christl. Jünglings-u. Männervereine der deutschen Schweiz.
 — Karlsruher.
 Liederhain, neuer.
 Liederhort, deutscher.
 Liederkranz, Regensburger.
 — aus Schwaben.
 Liedertafel, deutsche.
 Liederwald, deutscher, f. Chor.
 Limbert, F. L., Op. 23. Drei Chöre.
 Lindblad, O., Op. 152. Schifferlied f. Chor m. Pfte. (ad lib.).
 Linder, A., Op. 14. Die Georgine f. Chor.
 Lindlar, F. C., Op. 59. Abschied f. Chor.
 — Op. 80. Ein Lied dem Liebchen f. Chor.
 — Op. 81. Liebe im Frühling f. Chor.
 Lindpaintner, P. v., Frühlingslied am Todestage Schillers f. Chor.
 Linnarz, R., Op. 79. No. 2. Studentenlied f. Chor.
 — Op. 109. Altdeutsches Minnelied f. Chor im Volkston.
 — Op. 111. Der schönste Tod f. Chor.
 — Op. 113. Flottenlied f. Chor.
 Liszt, F., Choours av. Piano extraits de „La Délivrance de Prométhé“.
 — „Du bist wie eine Blume“ f. Chor.
 — „Es muss ein Wunderbares sein“ f. Chor.
 — Männerchöre m. Pfte.
 — Das Veilchen f. Chor.
 Litterscheid, F., Männerchöre.
 Lob, O., Op. 85. Vier Chöre.
 Löffler, O., Op. 13. Vom Ammersee f. Chor.
 — Op. 19. Landsknechts Einkehr f. Chor.
 — Op. 22. Heraus! f. Chor.
 — Op. 25. Der Maibaum f. Chor.
 — Op. 23. Treugedenken f. Chor.
 — Op. 35. Im Maien f. Chor.
 — Op. 37. Lenzesstimmen f. Chor.
 — Op. 38. Auf blühender Heid' f. Chor.
 — Op. 38. Heil Württemberg! f. Chor.
 — Op. 44. Am Brünnelein f. Chor.
 — Op. 45. „Der Lenz ist im Walde“ f. Chor.
 — Op. 49. König Lenz f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Löffler, O., Op. 50. „Röslein im Maien blüh'n ewiglich“ f. Chor.
 — Op. 51. Reiterliebe f. Chor.
 — Op. 52. „Heil Liedel, komm zum Rasenplatz“ f. Chor.
 — Op. 55. Schenk ein! Stosst an! Trinkt aus! f. Chor.
 — Op. 56. „Heisa, zur Linde, zum Maientanz“ f. Chor.
 — Op. 57. Deutscher Gesang f. Chor.
 Loheit, O., Op. 11. Zwei Quartette f. Chor.
 Lorent, W., Op. 4. Der Wanderbursch f. Chor.
 Lorenz, C. Ad., Op. 69. Drei Chöre.
 Lorenz, Fritz, Op. 89. Herbst f. Chor.
 — Op. 91. Mariechens erster Ball. Humorist. Polka française f. Chor m. Pfte.
 — Op. 114. Wanderung im Maien. Marsch f. Chor.
 Lorenz, J., Hans u. Grete. Preischor.
 Lortzing, G. A., „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ aus „Undine“ f. Chor.
 — Introduction zum 1. Akt v. „Zar u. Zimmermann“ f. Chor m. Pfte.
 Loesch, M., Op. 30. Maientanz f. Chor.
 Loschky, W. M., Op. 67. No. 1. Maienrose f. Chor.
 — Op. 72. No. 2. Röslein von der Aue f. Chor.
 — Op. 80. No. 2. Die Nacht f. Chor.
 — Op. 82. No. 2. „Sonne, wach auf! Den Weg nicht verfehle“ f. Chor.
 — Op. 83. Childe Harold. Romanze f. Chor.
 — Op. 85. No. 1. Sommerabend f. Chor m. T. u. Bar.-Solo.
 — Op. 85. No. 2. Der fahrende Geselle f. Chor.
 — Op. 88. No. 2. „Frau Schwalbe, gib mir Kunde“ f. Chor.
 — Op. 89. No. 2. Frühling f. Chor.
 — Op. 95. Drei Heimat-Lieder. Ein Liederzyklus f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar.-Solo.
 Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler f. Chor.
 — Op. 62. Heft 2. No. 1. Abendlied f. Chor.
 — Op. 92. Prinz Eugen f. Chor.
 Loy, Jos., Männerchöre.
 Lubrich, F., Op. 87. De Schläsing eim Brautstoate f. Chor im Volkston.
 Lubrich jun., F., Tamburgesell f. Chor.
 Lüdtkke, F., Guter Rat f. Chor.
 Ludwig, Aug., Männerchöre.
 Ludwig, Otto, Männerchöre.
 Ludwig, Woldemar, Op. 7. Gebet für Kaiser u. Reich f. Chor.
 Lutz, H., Op. 11. Drei Chöre.
 Lwoff, A., Gebet f. das Vaterland f. Chor.
 Lyra, J. W., Burschenlust f. Chor.
 — Nur in Deutschland f. Chor.
 — Reiterlied f. Chor.
 Maase, W., Op. 22. 2 Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 23. Sturm f. Chor.
 Mäder, R., Op. 23. Fröhlicher Spielmann f. Chor.
 — Op. 27. Haidentod f. Chor.
 — Aus Op. 29. Auf dem Rütli f. Chor.
 — Op. 33. „Trauter Genoss, lustiger Wind“ f. Chor.
 Mäder, R., Durch den Wald zieht ein fröhlich Lied f. Chor.
 — „Es blühen die Reben und Linden“ f. Chor.
 — Der Thurgau: „O Thurgau, du Heimat“ f. Chor.
 Maier, Ant., Op. 85. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 86. Des Sängers Traum-Erfüllung f. Chor m. Pfte.
 — Op. 95. Sechs Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 101. No. 1a. Im Bertsgadner Landl f. Chor.
 — Op. 101. No. 3a. „Was brauch'ts denn a Jaga?“ f. Chor.
 Major, J. J., Op. 43. Junge Liebe f. Chor m. Pfte.
 Malek, W., Op. 182. Elektrische Funken. Potpourri f. Chor u. Pfte.
 Malling, O., Walpurgislied f. Chor.
 Malmène, C., Op. 4. Die Maiennacht f. Chor.
 — Op. 5. Grüss' Gott! f. Chor.
 — Op. 8. „Ein Himmelreich hat die Natur gegeben“ f. Chor.
 — Op. 12. Halb u. Halb. Humoristisches Potpourri f. Chor.
 — Op. 14. Liebeszeit f. Chor.
 Mangold, C. A., Op. 60. No. 1. Morgenwanderung f. Chor.
 Mann, E. E., Sachsentreue f. Chor.
 Manns, F., Männerchöre.
 Manteuffel, G. Baron, Die Wacht im Ost f. Chor.
 Maria, Prinzessin, Das Hessenland f. Chor.
 Marini, P., Op. 21a. Die alten Helden. Festgesang.
 — Op. 21c. „Du freies Wort, du Friedensschwert“ f. Chor.
 — Erwachen der Geister f. Chor.
 Marquardt, F., Haidezauber f. Chor.
 Marschner, A. E., Ständchen f. Chor.
 Marschner, H. A., Op. 66. No. 1. Was kannst du dafür? f. Chor.
 — Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit f. Chor.
 — Deutsches Kaiserlied f. Chor.
 Martell, A., Seemanns Los f. Chor.
 Marx, H., Op. 3. Drei Lieder f. Chor im Volkston.
 Maschke, E., Lieder im Volkston f. Chor.
 Mattausch, A., Op. 60. Zwei Chöre.
 Matthay, R., Op. 1b. Zwei Lieder f. Chor.
 Mayer, Ant., Op. 104. No. 3a. D'Mitgift f. Chor.
 Mayer, Fr. H., Vier Chöre.
 — Zutrunck f. sechstimm. Chor.
 Mayer, Seb., Fahntreue-Lied f. Chor.
 Mayer, Th., Op. 7. Deutsches Flottenlied f. Chor.
 Mayerhoff, F., Op. 23. Der tote Soldat f. Chor.
 Mehler, C., Op. 91. Die Mutter f. Chor.
 Meinecke, K., Altdeutsches Wiegenlied f. Chor gesetzt.
 — Die Königskinder f. Chor.
 Meinecke, L., Liebesgrüssen in der Frühlingsnacht f. Chor.
 Meister, A., Op. 3—6. Chöre.
 — W., Zwei Lieder im Volkston f. Chor, Op. 11, 12.
 — Op. 14. Rheinröslein f. Chor.
 Meister, C., Op. 52. Zwei Chöre.
 Meister R., Sängergüsse u. Sängersprüche.
 Mello, A., Op. 51. No. 1. Liebesgruss f. Chor.
 Menager, L., Treu — Frei! Festchor.
 Mendelssohn, A., Deutsches Flottenlied f. Chor.
 Mendelssohn, Ludwig, Lied u. Leid f. Chor.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 19a. No. 5. Gruss f. Chor.
 — Op. 48. No. 5. Morgengebet f. Chor.
 — Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied.
 — Op. 50. No. 4. Wassertahrt f. Chor.
 — Op. 57. No. 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit f. Chor.
 — Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde f. Chor.
 — Op. 71. No. 2. Frühlingslied f. Chor.
 — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann f. Chor.
 — Op. 75. No. 3. Trinklied.
 — Op. 99. No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Chor.
 — Stiftungsfeier f. Chor.
 Menge, F., Op. 62. Frisch hinaus! Marsch.
 — Op. 72. Fröhlich durch die Welt. Marsch.
 Menge, G., „Es fällt ein Stern herunter“ f. Chor.
 — Pythia f. Chor.
 Mengewein, C., Op. 82. Drei Chöre.
 Menzel, H., Zecherlied.
 Menzel, J., Op. 14. Kleine, süsse Maus. Humorist. Rheinländer f. Chor.
 — Op. 22. Das Rendez-vous. Humorist. Rheinländer f. Chor.
 — „Auf der Heide f. Chor.“
 Merk, G., Op. 44. „Und die Blümlein, sie blühen“ f. Chor.
 Messner, G., Op. 10. Drei Chöre.
 Methfessel, A., Gesang ausziehender Krieger f. Chor.
 — „Hinaus in die Ferne mit lautem Hörnerklang“ f. Chor.
 Meurer, A., Liebesahnen f. Chor.
 — „Mädchen mit dem roten Mündchen“ f. Quartett.
 — 's Mädle u. 's Heckerösle f. Chor.
 — Röslein, wann blühest du auf? f. Chor.
 Mewes, G., Op. 35. Hokus-Pokus. Humorist. Quadrille f. Quartett m. Pfte.
 Meyer, Georg, Op. 12. Das Lied f. Chor.
 — An die Schwalben f. Chor.
 — Der G'nüagsam f. Chor.
 — I bin so frei f. Chor.
 — Liebeswerben f. Chor.
 — Verliabt f. Chor.
 — Widmung f. Chor.
 Meyer, Gustav, Im Walde f. Chor.
 — Zwei Lieder f. Chor.
 — Wiegenliedchen f. Chor.
 Meyer, H., Zwei Chöre.
 Meyer, Wilhelm, Op. 67. Tote Liebe f. Chor.
 — Op. 68. „Ich soll „Leb' wohl“ dir sagen“ f. Chor.
 — Op. 69. O Frühling f. Chor.
 — Chöre im Volkston.
 Op. 97. Wanderlied.
 - 98. Mutterherz.
 - 99. Das Ringlein.
 - 100. Das deutsche Lied im welschen Lande.
 - 101. Heimatruf.
 - 102. „Es pirscht im Forst alleine“.
 - 103. Mein Schätzelein.

Männerchöre und Männerquartette.

- Meyer-Essen, Gottvertrauen f. Chor.
 Meyer-Gregor, Op. 1. Zwei Chöre.
 Meyer-Olbersleben, Op. 75. Totendank. Ballade f. Chor.
 — Op. 77. Zwei Chöre.
 — Op. 81. Vier heitere Lieder f. Chor.
 — Op. 86. Drei Chöre.
 — Op. 87. No. 2. Jorinde f. Chor.
 — Op. 89. Zur Begrüssung f. Chor.
 — Op. 91. Zwei Chöre.
 Meyer-Stolzenau, Op. 21. No. 1. Frühlingsorakel f. Chor.
 — Op. 61. Zwei Chöre.
 — Op. 64. Gretchen f. Chor.
 Mezger, M., 380 geistliche u. weltliche Chöre.
 Michael, Fr., Op. 37. „Herziges Schätzle du“ f. Chor.
 — Op. 38. Heidetraum f. Chor.
 — Op. 43. Die kleine Schäferin f. Chor.
 — Niedersachsen-Hymne f. Chor.
 — Warnung f. Chor.
 Michalek, F. G., Abendfeier f. Chor.
 Michel, E., Op. 4—10. Männerchöre.
 Micza, A., Op. 17. „Die Schwalben zieh'n und Schwäne“ f. Chor m. Pfte.
 Middelmann, G., Heil unserm Kaiser! f. Chor.
 Miethling, K. F., Op. 36. Sängers Wanderlied f. Chor.
 — Op. 38. Gott schütze dich, lieb' Mütterlein f. Chor.
 — Op. 48. O Jugendzeit, verträumtes Glück f. Chor.
 — Op. 49. Lachender Rosenmund, küß' mich in dieser Stund“ f. Chor.
 — Op. 51. „Mei Mutter mag mi net“ f. Chor.
 — Op. 53. Die Lore vom Rhein f. Chor.
 Migale, H., Op. 10. Frühlings-Jubelmarsch f. Chor.
 Milarch, A., Volkstümliche Chöre in schlesischer Mundart.
 Minkwitz, B., Op. 120. Musikalische Sprudelquelle. Humorist. Potpourri f. Chor m. Pfte.
 — Op. 134. Die vier Träume. Humorist. Chor m. Pfte.
 Mirus, Ed., Op. 27. Deutsches Weifest-Lied f. Chor m. Pfte.
 Miskow, S., „Der Spielmann riss hastig die Geig' von der Wand“ f. Chor.
 Mitkiewicz, H. v., Des Kindes Sehnen f. Chor.
 Mitterer, Ignaz, Op. 116a. Verlassen. — Op. 116b. Schützen-Kampflied. — Op. 119. Tirolerherz f. Chor. — Op. 151. Dem Jubelkaiser f. Chor m. Pfte.
 Mittmann, P., Op. 134. Sängermarsch. — Op. 141. Kriegsglied der Kaiserlichen. Reitermarsch f. Chor m. Pfte.
 Moczynski, S., Op. 42. Dort bin ich her f. Chor.
 — Op. 43. Die Thräne f. Chor.
 — Op. 44. Glöcklein im Thale f. Chor.
 — Op. 45. Sursum corda f. Chor.
 — Op. 46. Rheinisches Leben f. Chor.
 — Op. 77. Jubiläums-Kantate f. Chor.
 — Op. 78. Tausendschön f. Chor.
 — Op. 79. Geburtstagsgruss an den Kaiser f. Chor.
 Mohs, C., Die schönste Zeit f. Chor. (s.: Allner, G.)
 Mojsisovics, R. v., Deutsches Land u. deutsche Lieder f. Chor.
 Molck, H., Der Mai! f. Chor.
 Moellendorff, W. v., Op. 24. Drei Lieder f. Chor.
 — Was haben denn wir Schneider auch gross für ein Gewicht f. Chor.
 Mons, C., Männerchöre.
 Op. 15. Schlummerlied.
 - 23. „Du schönes Aug' so wundermild“.
 - 24. Das stille Tal.
 - 25. Verzagen.
 - 26. Wein vom deutschen Rhein.
 - 27. Zwei Wasser.
 - 28. Zechertoaste.
 - 29. Entsagung.
 - 35. An den Frühling.
 — Op. 41. Abschied f. Chor.
 — Op. 42. Das Vaterhaus f. Chor.
 — Op. 43. „Da droben auf hohem Berge“ f. Chor.
 — Op. 46. Stille Liebe f. Chor.
 — Op. 47. Vöglein im Waide f. Chor.
 — Op. 52. „Mein Schatz geht zum Waide“ f. Chor.
 — Op. 54. Liebesbitte f. Chor.
 — Op. 55. Rosenzeit f. Chor.
 — Op. 56. Wohl keine find' ich je, die mich so liebt wie du f. Chor.
 — Op. 59. Mutter-Segen f. Chor.
 — Op. 61. Auf der Wacht f. Chor.
 — Op. 65. Waldlust f. Chor.
 morena, C., C., Gammel Jägermarsch.
 Moriz, K. J., Op. 5a. Auf der Sunnaseit'n f. Chor.
 — „Von ferne klingen Glocken“ f. Chor.
 Morley, Th., Tanzlied f. Chor.
 Moseler, H., „Du bist wie eine Blume“ f. Chor.
 — „Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. Chor.
 Möskes, H., Op. 16. Zwei Chöre.
 Mozart, W. A., Bundeslied. — Im Frühling f. Chor. — „Venerabilis barba Capucinorum“. Humorist. Quartett. — Wiegenlied f. Chor. — Die Zauberflöte: Finale: Bald prangt, den Morgen zu verkünden. Weihe des Gesanges.
 Mücher, H., Op. 6. Am Brünnele f. Chor.
 — Op. 7. Heil unserm Friedenskaiser f. Chor.
 — Op. 15. Märzsturm f. Chor.
 Mücke, F., „Froh und frei“. Turnermarsch (s.: Bahn frei! No. 5). — Frühlingslied f. Chor. — Jedem das Seine f. Chor. — Sanges Weihe f. Chor. — Wanderlied f. Chor.
 Müller jun., Ad., „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. Chor.
 Müller, Cl., „Bin i net a lust'ger Schweizerbu“. Volkslied f. Chor bearb. — Der Kosak. Russisches Volkslied f. Chor bearb. — Nach Jahren f. Chor.
 Müller, Franz, Das Grab der Mutter f. Chor.
 — Mutterliebe f. Chor.
 — Sängergross.
 — Sturm f. Chor.
 Müller, Friedrich, Op. 11. Liebesreigen. Gesangswalzer f. Chor m. Pfte.
 Müller, G., Der verschmähte Freier f. Chor.
 Müller, Heinrich, Op. 12. Die Nachbarin f. Chor m. Pfte.
 — Op. 38. Morgenfahrt f. Chor.
 Müller, H. F., Op. 11. Vier Papstlieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 30. Zwei deutsche patriotische Chöre.
 Müller, Hermann, Op. 52. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 Müller, J. A., Eichentod f. Chor. — Wald u. Meer f. Chor.
 Müller, Max, Op. 2. Das stille Jägerhaus f. Chor.
 — Der Liebe Allmacht f. Chor.
 Müller, Otto, Die lieben Drei f. Chor.
 — Mein liebes Mütterlein f. Chor.
 Müller, P., Op. 28. Nach der Heimat f. Chor.
 — Op. 32. Der Töne Wunderblume f. Chor.
 Müller, Rich., Ich bliebe allimmer bei dir f. Chor.
 Müller, Wenzel, Abschied f. Chor.
 Müller-Buessow, Op. 27. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 40. Zwei Chöre.
 — Op. 45. Sängerschaft f. Chor.
 Münch'ner Blut.
 Munkel, Fritz, Das Sonntagskind f. Chor.
 Munkelt, T., Der Mutter Wiegenlied f. Chor.
 — Welche Blätter f. Chor.
 — Wo meine Wiege stand f. Chor. (s.: Leisching, F.)
 Muyschel, O., Op. 6. Heimatlied f. Chor.
 Naef, J. E., Op. 8. Serenade f. Chor.
 Nagel, W., Op. 13. Mein Glück f. Chor.
 Nägeli, H. G., Der Rhein f. Chor.
 Nagler, F., Op. 23. Zwei Lieder f. Chor. — Op. 28. Sechs Chöre. — Op. 37. Drei deutsche Gesänge f. Chor. — Op. 41. Drei Chöre. — Op. 43. Drei Chöre. — Konig Lenz f. Chor.
 Nast, L., Op. 5. Ständchen f. Chor.
 — Op. 6. „O träume nur!“ f. Quartett od. Chor.
 — Op. 7. In der Ferne f. Quartett (im Volkston).
 — Op. 8. „Im Frühling war's, ein stilles Sehnen“ f. Quartett.
 — Op. 9. Ständchen.
 Nebuška, O., Ständchen f. Chor.
 Neff, A., Op. 6. Neuer Frühling, f. Chor.
 — Op. 10. „Dir gilt mein letztes Grüssen“ f. Chor.
 — Op. 15. No. 1. Das Röslein im Neckartal f. Chor.
 — Op. 24. Das neue deutsche Reich f. Chor m. Pfte.
 — Op. 26. No. 1. Trinklied f. Chor.
 — Op. 26. No. 4. Die Lore vom Rhein f. Chor.
 — Op. 35. Begrüssungschor.
 Neher, H., Zwei Lieder f. goldene Jubiläen.
 Neidhardt, H., Männerchöre.
 Neithardt, A. H., Preussenlied f. Chor.
 Neubert, G. O., Heimkehr f. Chor. — Wanderlied f. Chor.
 Neubner, O., Op. 71. Im Wellengrab f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Neubner, O., Op. 90. „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. Chor.
 — Op. 91. Der Jäger Heimkehr f. Chor.
 — Op. 92. Maienkönigin f. Chor.
 — Op. 93. Waldesruh f. Chor.
 — Op. 94. Drei Chöre.
 — Op. 99. Zwei treue Augen f. Chor.
 — Op. 100. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 101. Auch ein Gebet f. Chor.
 — Op. 102. Wanderlied.
 — Op. 103. Vier Chöre.
 — Op. 104. Das Grafenkind f. Chor.
 — Op. 107. Der Sachsenknabe f. Chor.
 — Op. 108. Drei Chöre.
 — Op. 110. Zwei Chöre.
 — Op. 111. Mailied f. Chor.
 — Op. 113. No. 1. Am Rheine nur f. Chor.
 — 2 Volkslieder f. Chor bearb.
 Neuert, F., Op. 5. „Es ist das Lied des Sängers Lust“ f. Chor.
 — Op. 6. Zwei Chöre.
 — Op. 27. Der Würfelbecher f. Chor.
 — Op. 31. Teure Heimat f. Chor.
 — Op. 35. No. 2. O Frühling, du selige Zeit f. Chor.
 — Op. 44. Lieber Schatz, sei wieder gut mir f. Chor.
 — Op. 59. O schöne Rosenzeit f. Chor.
 — Op. 60. Schön Mägdlein, hüt' dein Herz f. Chor.
 — Op. 61. Die Lore am Rhein f. Chor.
 — Op. 62. Drei Volksweisen f. Chor arr.
 — Op. 63. Zwei Chöre.
 — Op. 64. Zwei Chöre.
 — Op. 71. Zwei Chöre.
 — Op. 72. Abschied f. Chor.
 — Op. 73. Zwei Volksweisen f. Chor arr.
 — Op. 74. Zwei Volksweisen f. Chor arr.
 — Op. 75. Am Brünnele f. Chor.
 — Op. 76. Zwei Volksweisen f. Chor bearb.
 — Op. 78. Ach wie kühle f. Chor.
 — Op. 81. Zwei Volksweisen f. Chor arr.
 — Op. 82. Zwei Chöre.
 — Op. 83. „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Chor.
 — Op. 84. Zwei Chöre.
 — Op. 85. Muttersprache f. Chor.
 — Op. 86. Heimkehr f. Chor.
 — Op. 87. Zwei Chöre.
 — Op. 88. Zwei Chöre.
 — Waisenmädchenhaar. Ungar. Volksweise f. Chor arr.
 — Weihnachtsfriede. Volksweise f. Chor arr.
 Neumann-(Bliemchen). Männerchöre.
 Neumann, Fr., Op. 32. Drei Chöre.
 — An die Sommernacht f. Chor.
 Neumann, Jos., Begrüßungslied f. Lehrer-Jubilare f. Chor.
 — Zu Kaisers Geburtstag f. Chor.
 Neumann, Julius, Wiegenlied f. meinen Jungen.
 Neumann, M., Op. 12. No. 2. O Welt, du bist so wunderschön f. Chor.
 — Op. 15. No. 2. Junges Blut, gib Acht! f. Chor.
 — Op. 19. Drei Chöre.
 — Op. 46. Die Siegesbotschaft f. Chor.
 — Op. 47. Die Toten der Heide f. Chor.
 — Op. 48. Drei Chöre.
 — Op. 50. Teja f. Chor.
 — Op. 58. Zwei Chöre.
 — Op. 60. Vier Chöre.
 — Op. 61. Warnung vor dem Rhein f. Chor.
 Neumann, M., Op. 62. Altdeutsche Lieder f. Chor.
 — Op. 63. Der Grenadier v. Sedan f. Chor.
 — Op. 64. Deutsche Volkslieder f. Chor frei bearb.
 — Op. 65. Drei Chöre.
 — Op. 67. Deutsche Volkslieder-Sammlung f. Chor frei bearb.
 — Op. 70. Hagen. Ein Nachtstück f. Chor.
 Neumann-Spallart, Op. 17. Vergängliche Herrlichkeit f. Chor.
 Nickel, C. A. E., Sänger hinaus! Sängermarsch f. Chor.
 Nicolai, A., Op. 23. Am Abend f. Chor.
 Niedermann, G., Op. 5. Volksweise f. Chor.
 — Op. 20. Der Schweizer Gardist f. Chor.
 — Am Bodensee f. Chor.
 — „Anneli, wo bisch gester gsi“ Volksweise f. Chor.
 — „Ein Rehlein ist gesprungen“ f. Chor.
 — Männerchöre.
 — „Ueber dem Busch der Rose“ f. Chor.
 Niemann, K., Das deutsche Volkslied. — Schlaflied f. Chor.
 — Das Volkslied.
 Niewenhuis, A., Op. 12. Meine Heimat f. Chor.
 — Op. 51. „Wanderlust und Becherklang“ f. Chor.
 Noatzsch, R., Op. 20. Zwei ernste Chöre.
 Noll, A. W., Op. 1. Zwei Chöre.
 Nolopp, W., Op. 91. Hoch Sang u. Klang f. Chor.
 — Op. 100. „Ach, über die Haide“ f. Chor.
 — Op. 101. Die erste Liebe f. Chor.
 — Op. 114. „Ein Sonnenblick ist lichter Gruss“ f. Chor.
 — Op. 116. Rheinmärchen f. Chor.
 — Op. 127. Schön Anna f. Chor.
 Normann-Cornelius, Deutsche Liebe, deutsche Treue, deutsches Lied u. deutscher Wein f. Chor.
 Nössler, Ed., Op. 29. „Und wieder an den schönen Rhein“ f. Chor.
 — Op. 45. Roland-Hymne f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 — Op. 46. „Im näch'tgen Chor zu Teigrinsee“ f. Chor.
 — Op. 47. Minnelied f. Chor.
 Notz, F., Op. 1. Leichter Sinn f. Chor.
 — Op. 2. Zwei humoristische Quartette.
 Novák, V., Weihnachts-Wiegenlied f. Chor.
 Nowacki, A., Lahnlied f. Chor.
 — O Zürich, o Zürich, wie bist du schön! f. Chor.
 Nowowiejski, F., Op. 25. Abzug der letzten Goten f. Chor.
 Oeffner, A., Frühlingsnahen f. Chor.
 — Im Herbst f. Chor.
 O'Hara M., Für Kaiser u. Land f. Chor.
 Oehl, A., Op. 19. Zwei Chöre.
 Ohlhanns, F., Op. 154. Die Nacht f. Chor.
 Opel, R., „Hinterm Dorfe fließt die Szamos“. Ungarisches Volkslied f. Chor.
 Opitz, A., Op. 5. Sängers Wanderlied f. Chor.
 Opitz, K., Abschied f. Chor.
 — Wiederkehr f. Chor.
 Opladen, A., Op. 13. Liebesglück f. Chor.
 — Op. 21. Alter Gruss f. Chor.
 — Op. 22. Seesturm f. Chor.
 — Op. 23. Drei Chöre im Volkston.
 Orth, Chas. J., Ein Hoch! f. Chor.
 Orth, Ph., Op. 151. Mägdlein, hab' acht! f. Chor.
 — Op. 156. Der Geiger v. Sankt Valten f. Chor.
 — Op. 157. Wart' es ab! f. Chor.
 — Op. 161. „Es steht ein Baum im Odenwald“ f. Chor.
 — Op. 183. Kaiserlied f. Chor.
 — Op. 184. Zum Jubiläum f. Chor.
 — Op. 185. Beim Scheiden f. Chor.
 — Op. 192. Serenade f. Chor (od. Quartett).
 — Op. 198. Dem Kaiser u. dem Reich f. Chor.
 Oertling, J., Op. 55. „Ich seh' dich oft im Traume“ f. Chor.
 — Op. 58. Lenzerwachen f. Chor.
 Oesten, M., Op. 218. Sonnenaufgang an der Ostsee f. Chor m. Pfte.
 — Op. 221. Die Wacht an der Weichsel f. Chor.
 Othegraven, A. v., Op. 16. Deutsche Volkslieder f. Chor.
 — Op. 22. Aus alter Zeit f. Chor.
 — Op. 24. Gute Fugen. Scherzlied f. Chor.
 — Op. 25. Drei Gesänge f. Chor.
 — Op. 28. Fünf deutsche Volkslieder f. Chor.
 — Op. 31. Fünf deutsche Volkslieder f. Chor.
 Oetiker, A., Op. 7. Mein Vaterland f. Chor.
 — Op. 8. „Mir ist's zu wohl ergangen“ f. Chor.
 — Op. 9. Zwei Chöre.
 — Op. 10. Zwei Chöre.
 — Op. 13. No. 1. Die alte Schwizer f. Chor.
 Otto, Franz, Männergesang.
 — Der Schäfer f. Chor.
 Otto, Jul., Männerchöre.
 Otto, Th., Op. 10, 11. Zwei volkstümliche Gesänge f. Chor.
 — Op. 16. Zur Feier der silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaars f. Chor.
 Paasch, W., Op. 127. Das fidele Frosch-Konzert. Humorist. Quartett m. Pfte.
 — Op. 138. Die Bremer Stadtmusikanten. Humorist. Quartett m. Pfte.
 Pache, Joh., Abendständchen f. Chor.
 — „An Schwalb' macht kan Sommer“ f. Chor.
 — Lustiger Sang. 30 heitere u. komische Chöre.
 Palla, H., Tanzlied f. Chor.
 Palten, R., Op. 1. Allerseelen f. Chor.
 — Op. 2. „Liebchen ade! Scheiden tut weh“ f. Chor.
 Panzer, F., Op. 24b. Fahnenweiheliend f. Chor.
 — Op. 36a. Lenzes Ankunft f. Chor.
 — Op. 37a. Weberlied f. Chor.
 — Op. 53a. Deutsche Flotte f. Chor.
 — Op. 53b. Die Wacht am Meer f. Chor.
 — Op. 54. Hymne f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Parlow, E., Op. 75. „Steh' fest, du deutscher Eichenwald“ f. Chor.
 — Op. 80. 3 Chöre.
 — Op. 81. Des Jägers höchste Lust f. Chor.
 — Op. 83. Zwei Chöre.
 — Op. 86. „Im Maien, im schönen Maien“ f. Chor.
 — Op. 87. Wieland der Schmied. Ballade f. Chor.
 — Op. 88. 2 Chöre.
 — Op. 104. Zwei Chöre.
 — Am Bache f. Chor.
 — Männerchor-Album.
 — Mein Liesel f. Chor.
 — Seemann's Abschied f. Chor.
 — „Steh' ein Häuschen im Walde“ f. Chor.
 Parzyk, F., Op. 9. Bedenk', dass du ein Deutscher bist! f. Chor.
 — Op. 11. Zwei Chöre.
 Pastor, A., Op. 165. „Am Weg, im gold'nen Abendschein“ f. Chor.
 Pastory, A., Op. 139. O süsse Heimat f. Chor.
 — Op. 195. No. 1. Mein Heimatdörfchen f. Chor.
 — Op. 195. No. 2. Entschwundene Märchen f. Chor.
 — Op. 195. No. 3. Röslein im Wald f. Chor.
 Pauer, E., Op. 23. Gesänge f. 4 Männerst.
 Paul, E., Op. 17. Drei humoristische Chöre.
 Pauli, J., Op. 29. „Schlafe, mein Lieb“ f. Chor.
 — Op. 47. Turners Festlied f. Chor.
 — Op. 54. Abschied vom Meer f. Chor.
 — Op. 59. Glückliche Lieb' f. Chor.
 — Op. 63. Des Liedes Zauber f. Chor.
 — Op. 65. „Für dich, mein süsSES Lieb“ f. Chor.
 Pembaur, J., Op. 33. No. 2. Aller-seelen f. Chor.
 — Op. 87. Herbst f. sechsstimm. Chor. (3 T., 3 B.)
 — Op. 88. An den Tiroler Adler f. Chor.
 — Op. 91. Das Lied der Heimat f. Chor.
 — Bundeslied f. Chor.
 — Speckbacherlied f. Chor.
 Pembaur, K., Op. 12. Drei Chöre.
 Pestalozzi, H., Op. 6. Zwei Chöre.
 Peter, J., Sängergross f. Chor.
 Peters, M., Op. 12. „Also lehrt uns Goethe“ Humorist. Quartett.
 — Op. 51. Vivat Academia! Fünf Burschenlieder.
 — Op. 52. Vier Chöre.
 — Op. 54. Den Toten vom Iltis f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 Pfeiffer, P., Heimweh f. Chor.
 Pfeiffer, Th., Waldmorgen f. Chor.
 Pfingsten, H., Op. 27. No. 1. Die lustige Schwadron f. Chor.
 — Op. 30. No. 1. Mein Niedersachsen f. Chor.
 Pffirtinger, F., Am Rhein beim Wein f. Chor.
 — Asyl f. Chor.
 — Das Grab im Busento f. Chor.
 — Guete Rath f. Chor.
 — „Hab' Sonne im Herzen“ f. Chor.
 — Mein höchstes Gut f. Chor.
 — Schmiede f. Chor.
 — Ueber's Jahr f. Chor.
 — „Wandert, ihr Wolken, wandert“ f. Chor.
 Pfister, Carl, „Ei, du mein liebes Gretelein“ Volkslied f. Chor.
 — Untreue f. Chor.
 Pfister, E., Vor der Schenke f. Chor.
 Pfitzner, Hans, Op. 11. No. 5. Gretel f. Chor.
 Pfitzner, Paul, Op. 29. Zwei Chöre.
 Pfleger, C. N., Op. 66. Zwei Chöre od. Quartette.
 — Op. 67. Zwei Chöre.
 Pfsch, E., Op. 5. Der Alpenjäger f. Chor.
 — Op. 6. Heimat f. Chor.
 — Op. 7. Zwei Chöre im Volkston.
 — Op. 8. No. 1. Gutes Rezept f. Chor.
 Piber, J., Op. 37. Nordische Ballade f. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 39. Die Liebe u. der Bleistift f. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 59. Eine missliche Geschichte. Humorist. Chor od. Soloquartett m. Pfte.
 — Op. 66. Das folgsame Lieschen f. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 68. Mariengruss f. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 69. Zwei Chöre.
 — Op. 72. D' Musikant'n. Heiterer Chor (od. Quartett) m. Pfte.
 — Op. 74. Lerchengesang u. Veilchen f. Chor m. Pfte.
 — Op. 76. Das hohe C. Eine „buchstäblich“ wahre Geschichte f. Chor od. Quartett m. Pfte.
 Pielken, G., Op. 15. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 18. Sonntags am Rhein f. Chor.
 Piltz, C., Op. 50. „s ist Samstag Abend“ f. Chor.
 Pilz, E., Leichter Sinn f. Chor.
 Pirel, H., Das Kätzchen f. Chor.
 Plaschka, W., Op. 7. „Du bist wie eine Blume“ f. Chor.
 — Op. 9. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. Chor.
 — Op. 11. Erinnerung f. Chor.
 — Op. 14. O Frühling, du selige Zeit f. Chor.
 — Op. 20. Minnelied f. Chor.
 Platz, W., Drei Lieder f. Chor.
 Platzbecker, H., Op. 48. Deutsches Wort u. deutsche Art. Vaterländisches Lied f. Chor.
 — Op. 51. Moellied f. Chor.
 — Op. 53. Zwei Chöre.
 — Op. 54. Zwei Chöre.
 — Op. 59. Nachtlid f. Chor.
 — Op. 60. Zwei Scherzlieder f. Chor.
 — Op. 61. Der Schwur f. Chor.
 — Op. 62. Zwei Scherzlieder f. Chor.
 — Op. 63. Zwei Scherzlieder f. Chor.
 — Op. 65. Zwei Scherzlieder f. Chor.
 — Op. 69. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 74. Drei Scherzlieder f. Chor.
 — Op. 76. Zwei Chöre.
 — Op. 77. Zwei Chöre.
 — Op. 78. Drei Chöre.
 Podbertsky, Th., Op. 29. No. 2. „Rosenzeit, wie schnell vorbei“ f. Chor.
 — Op. 142. „Auf ferner, fremder Aue“ f. Chor m. Pfte.
 — Op. 147. Märzsturm f. Chor.
 — Op. 148. Kaiser Karls Birachgang f. Chor.
 — Op. 149. Aus den Bergen. Alpine Volkslieder f. Chor.
 — Op. 150. Vier volkstümliche Chöre.
 — Op. 151. Deutscher Männersang.
 Podbertsky, Th., Op. 152. Das Gewitter f. Chor.
 — Op. 153. Das Licht des Toten m. Rezitation u. Pfte f. Chor.
 — Op. 155. Zwei Chöre.
 — Op. 157. Zwei Chöre im Volkston.
 — Op. 158. Deutsches Vatererbe f. Chor.
 — Op. 159. Zwei Chöre.
 — Op. 160. Wolfdietrichs Busse. Eine Spielmannsmär f. Chor.
 — Op. 162. Schlichte Weisen. Kleine Lieder f. Chor.
 — Op. 163. Vier Chöre.
 — Op. 164. Georg v. Frundsberg. Ein Landsknechtlied f. Chor.
 — Op. 167. Das Märchen vom Geist f. Chor.
 — Op. 168. Gruss an Deutsch-Tirol f. Chor.
 — Op. 169. Drei Chöre.
 — Op. 170. Der Kobold f. Chor.
 — Op. 172. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 173. Tanne u. Vaterland f. Chor.
 — Op. 174. Eines deutschen Seemanns Lieder. Ein Zyklus f. Chor m. Pfte.
 — Op. 175. Fünf Chöre.
 — Op. 178. Der verlorene Haufen. Landsknechtlied f. Chor.
 — Op. 179. Das Regiment Forkade bei Hochkirch. Ballade f. Chor m. Pfte.
 — Op. 180. Der Hirsch f. Chor.
 — Op. 182. In das Weite f. Chor.
 — Op. 184. Vor den Türen f. Chor.
 — Op. 186. Der Mummelsee f. Chor.
 — Preis der Tanne. (In Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 1.)
 Pohlenz, Chr. A., Ade! f. Chor.
 Pommer, H., Op. 1. Wonneleben am Rhein f. Chor.
 — Op. 2. „Das Tal wird grünen und blühen“. Marschlied.
 — Op. 3. Das Wandern liebt der freie Bursch f. Chor.
 — Op. 4. Trinklied f. Chor.
 — Op. 5. Der deutsche Männerchor.
 — Op. 6. „Vom Hügel weht der Abendwind“ f. Chor.
 — Op. 7. Am Morgen f. Chor.
 Pommer, J., 444 Jodler u. Juchezer aus Steiermark u. dem steirisch-oesterr. Grenzgebiet gesammelt.
 — 16 Volkslieder aus den deutschen Alpen f. Chor.
 Poniewasz, Th., Op. 19. Drei Chöre.
 Pook, W., Drei Lieder f. Chor.
 Pöpperl, C., Op. 40. Zwei Chöre.
 Porepp, G., Op. 14. Waldabenteuer f. Chor.
 — Op. 15. „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold“ f. Chor.
 — Op. 17. Fröhliche Fahrt f. Chor.
 — Op. 18. Nachtwandler f. Chor.
 — Op. 19. Nächtliche Heide f. Chor.
 Post, C. H., Op. 6. Was mir das Finklein sang f. Chor.
 — Vorbei! f. Chor.
 Prantner, W., Op. 41. Drei Chöre.
 Preis, H., Das Baltenland f. Chor.
 Preiss, A., Op. 45. Maiennacht f. Chor.
 — Op. 53. Das Erdbeerlein f. Chor.
 — Op. 80. Dornröschen f. Chor.
 — Op. 84. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 87. Heim f. Chor.
 — Op. 88. Orakel f. Chor.
 — Op. 90. Frühlings-Symphonie f. Chor.
 Prior, J. A., Op. 73. Drei Chöre.
 Prior, Jos., Kindheit f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Prümers, A., Op. 23. „Täubchen flieg! zu der Liebsten mein“ f. Chor.
 Quedenfeld, W., Op. 17. Röslein, wann blühest du auf? f. Chor.
 — Op. 18. Wie ich so lieb dich hab' f. Chor.
 — Op. 20. Lenzlied f. Chor.
 — Op. 24. Zwei Chöre.
 — Op. 25. Wandervogel f. Chor.
 — Op. 26. No. 1. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein f. Chor.
 — Op. 27. Rolands Horn f. Chor.
 — Op. 29. Zwei Chöre.
 — Op. 31. Matrosentanz f. Chor.
 — Op. 32. Die Rosen blüh'n f. Chor.
 Rabich, E., Volkstümliche Lieder f. Chor hrsg.
 Radecke, K., „Aus der Jugendzeit“ f. Chor.
 Rahlwes, A., Op. 10. Drei Chöre.
 Ramrath, C., Op. 4. Nun grüsse dich Gott, Frau Minne. Ballade f. Chor.
 — Moselweinielie f. Chor.
 — Volkslieder f. Chor gesetzt.
 Rathgeb, Fr., Der kleine Hans f. Chor.
 Rauchenacker, G., Sechs Lieder f. Chor.
 Rebay, F., Op. 19. „Weisse Rosen, ach, wie blüht ihr doch so spät“ f. Chor.
 — Op. 20. Schön Holderchen f. fünfstimm. Chor.
 — Op. 23. Drei Chöre.
 — Op. 28. Zwei Chöre.
 Rebbert, J. L., Op. 11. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“ f. Chor.
 — Op. 17. Drei Chöre.
 — Volkslieder f. Chor bearb.
 Reger, M., Op. 85. Acht Gesänge f. Chor.
 Regnart, J., Ales in Ehren f. Chor.
 Reichert, G., Mein Posener Land f. Chor.
 Reim, Ed., Op. 123. Einsames Blüten f. Chor.
 — Op. 125. Im Vorfrühling f. Chor m. Pfte.
 — Op. 126. Spielmanns Wanderlied f. Chor.
 Reimann, Fr., Frohes Hoffen.
 Reinbrecht, F., Op. 31. Zwei Chöre.
 Reinecke, A., Op. 15. Fremd in der Heimat f. Chor.
 — Op. 13. O gönne mir den Frühlingstraum f. Chor.
 — Op. 25. Mailiedchen f. Chor.
 Reinecke, C., An das Trinkglas eines verstorbenen Freundes f. Chor.
 — Ein Reinfall am Rheinfalle f. Chor.
 — Die schweren Zeiten. Ein Lied f. fröhliche Zecher.
 Reinhardt, Heinr., Op. 105a. Soldatenlied f. Chor.
 Reinl, J., Op. 24. „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“ f. Chor.
 Reintaler, C., Lebensweisheit f. Chor.
 Reiser, Aug., Die Klag'. Volkslied f. fünfstimm. Chor bearb.
 Reissiger, F. A., Olaf Trygvason f. Chor.
 Reiter, Jos., Op. 48. Freie Kunst f. Chor m. Pfte.
 — Op. 67. Drei Chöre.
 — Op. 69. Sechs altdeutsche Lieder f. Chor.
 — Op. 72. Zwei Chöre.
 — Op. 79. Abendstimmung f. Chor.
 — Vier altdeutsche Weisen f. Chor.
 — u. F. F. Kohl, Zwölf echte deutsche Volkslieder f. Soloquartett od. Chor.
 Renger, F., „Es steht eine Lind' im tiefen Tal“ f. Chor.
 Renner jun., J., Op. 60. Abschied f. Chor.
 Reutel, E., O Heimat, süsse Heimat! f. Chor.
 Réveilleur, J., Op. 402. Da drunten f. Chor.
 Reyl, E., Op. 16. Die drei Worte des Glaubens f. Chor.
 Rheinberger, J., Op. 164. Der Stern v. Bethlehem. Weihnachts-Kantate. Daraus No. 6. Die heilige Nacht f. Chor m. Pfte einger.
 Richter, C. A., Op. 14. Das schönste Rot f. 4 St.
 Richter, H. E., Op. 11. Erste Rose f. Chor.
 — Op. 44. No. 4. Spatz u. Spätzin f. Chor.
 — Op. 56. Des guten Mütterleins werd' immer ich gedenken f. Chor.
 — Op. 58. Das Männerlied f. Chor.
 — Op. 70. Die Purpurrose f. Chor.
 — Op. 83. „Jetzt kann ich die Erde besiegen“ f. Chor.
 — Op. 86. 'Gewappnete Deanerl f. Chor.
 — Op. 92. Der Frühling zog ein. Konzert-Polka m. Pfte.
 — Op. 93. Zwei Chöre.
 — Op. 94. Zwei Chöre.
 — Op. 95. Drei Chöre.
 — Op. 96. Zwei Chöre.
 — Op. 97. Bei Wörth f. Chor.
 — Op. 98. Drei Chöre.
 — Op. 99. Zwei Chöre.
 — Op. 101. Rheinänder f. Chor m. Pfte.
 Richter, Otto, Alte Volks- u. Minnelieder f. Chor bearb.
 Richter, Walter, Op. 3. Zwei Chöre.
 — Op. 4. John Maynard. Ballade f. Chor.
 Riedel, Fritz, Op. 7. In's Weinhaus f. Chor.
 Rieger, Karl, Op. 12. Frühlingswanderung f. Chor.
 — Glockenklänge f. Chor.
 Riemenschneider, G., Op. 47. Drei Gedichte f. Chor od. Quartett.
 Rietsch, H., Op. 26. Zwei Lieder f. Chor. (No. 2 sechsstimm.)
 Rietz, J., „Im grünen Wald, da mag ich gerne schweifen“ f. Chor.
 — Maienzeit f. Chor.
 — Morgenlied f. Chor.
 — Rheinsage f. Chor.
 Righini, V., In der Fremde f. Chor.
 Ringler, F., Op. 62. Tiroler Spielbuab'm-Marsch f. Chor m. Pfte.
 Rischbieter, W., Das Heidelberger Schloss f. Chor.
 — Die Musik kommt f. Chor.
 Riva, H., Op. 87. 's Talbauern Reserl f. Chor.
 — Op. 121. Frau Musica. Polka-Mazurka f. Chor m. Pfte.
 — Im Walde f. Chor.
 — Drei altdeutsche Liebeslieder f. Chor.
 — Muttertränen f. Chor.
 — Vögleins Liebeslied f. Chor.
 — Drei Volksweisen f. Chor.
 Rödelberger, Ph., Op. 3. Drei Chöre im Volkston.
 — Jane Grey. Ballade f. Chor. (In: Balladen, preisgekrönt.)
 Roeder, K., Op. 9. Zwei Chöre.
 Rohde, H., Op. 60. Rosen Sonntag f. Chor.
 — Op. 76. Zwei Chöre.
 — Op. 80. Das Röslein im Buche f. Chor.
 Rohde, W., Op. 22. 4 Chöre.
 Röhr, H., Op. 6. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 7. Zwei Chöre.
 Röhrich, P., Op. 39. Soldatenleben. Patriotisches Lieder-Potpourri f. Chor.
 — Op. 43. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n? f. Chor.
 — Op. 45. Im Wald und auf der Haide. Lieder-Potpourri f. Chor.
 — Op. 69. Ergo bibamus f. Chor.
 Roothaan, L., Op. 49. Daheim f. Chor.
 Roscher, J., Op. 75. Sonderbares aus Ägypten. Komisches Quartett m. Pfte.
 Rose, A., Op. 15. Rosenzeit f. Chor.
 Rose, V., Das Jägerhaus am Rhein f. Chor.
 Rosenmund, J., Dem Vaterland f. Chor.
 — In der Neujahrsnacht f. Chor.
 Rösler-Oldenburg, Op. 1. Der Abschied f. Chor.
 — Op. 2. Reiterlied f. Chor.
 — Op. 3. Waldlust f. Chor.
 — Op. 5. Ständchen f. Chor.
 Rossini, G., Rütli-szene (2. Finale) aus „Wilhelm Tell“ f. Chor m. Pfte.
 Rossow, Alb., Op. 58. Landwirtschaftslied f. Chor.
 Roth, J., Herzlieb ade! f. Chor.
 Rotn, Louis, In der Wüste. Humoristischer Marsch f. Chor m. Pfte.
 Rothlauf, B., Op. 13. Johann Strauss im Himmel. Walzer f. Chor od. Solo-Quartett.
 Rückert, Th., Op. 58. Mein Schatz f. Chor.
 Rudnick, W., Deutsches Bannerlied f. Chor m. Pfte ad lib.
 Rudolf, F., Ich bin ein Kind vom Rhein f. Chor im Volkston.
 Rudolph, O., Op. 35. Sängertreue f. Chor m. Pfte.
 — Op. 37. „Frisch auf! zu froher Sän-gerfahrt“ f. Chor.
 — Op. 40. „Ans Vaterland, ans teure schliess dich an!“ f. Chor.
 — Op. 41. Das Mädlein u. der Reitersmann f. Chor.
 — Op. 42. Vagantenlied f. Chor.
 — Op. 43. Spielmannslust f. Chor.
 — Op. 45. Der Blätter Träumen f. Chor.
 — Op. 51. Hurra mit Sturm! f. Chor.
 — Op. 52. Röschen am Rhein f. Chor.
 — Op. 53. Der Schmied f. Chor.
 — Op. 54. Bismarcksäulen f. Chor.
 — Op. 61. Sturmlied f. Chor.
 — Op. 62. O du süsSES Schatzerl f. Chor.
 — Op. 64. Volkslied f. Chor.
 — Op. 65. Im Walde f. Chor.
 — Op. 66. Seemannslied f. Chor.
 Ruh, E., Op. 17. Mein schönes Vaterland f. Chor.
 — „O lieb' so lang du lieben kannst“ f. Chor.
 Rung, H., Waldwanderung f. Chor.
 Rupp, H., Spielmannslied f. Chor.
 Rütli, das. Liederbuch.
 Rützek, J., Schwarzwaldlied f. Chor.
 — Volkslied f. Chor.
 Ryffel, J. J., Erikönig. Schwieriger Volks-gesang f. Chor.
 — Lied eines Fröhlichen f. Chor.
 Saar, L. V., Op. 43. Vier Chöre.
 — Op. 46. Zwei Volkslieder f. Chor.
 — Op. 48. Deutschem Lied u. Sang. Festhymne.
 — Op. 51. Zwei Chöre.

Männerchöre und Männerquartette.

- Saavedra, D., Op. 10. Von der Spielmannsfahrt f. Chor.
 Sabathil, R., Op. 32. Kirwa is! Liederreigen im Egerländer Volkston f. Chor m. Pfte.
 Sachsenröder, R., Mädchenleid f. Chor.
 Sahlender, E., Die Waldschenke f. Chor.
 Salier, Festgesang.
 Salzbrenner, R., Op. 8. Ständchen f. Chor.
 — Op. 11. Heimat, schöne Heimatmein f. Chor.
 — Op. 12. Mütterleins Lied f. Chor.
 — Op. 13. Im Mutterarm f. Chor.
 — „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Chor.
 — Das Vaterhaus f. Chor.
 — Der wandernde Spielmann. Tanzliedchen f. Chor.
 Sammlung v. Sänger-Sprüchen.
 Sängergross-Lieder.
 Sattelmair, E., Op. 63. Liebesbitte f. Chor.
 — Op. 76. Irisches Schifferständchen f. Chor.
 — Op. 101. Begrüssungslied (zu allen Gelegenheiten) f. Chor.
 Schaack, F., Op. 11. Zwei Balladen f. Chor.
 Schade, L., Op. 14. Drei Chöre.
 Schäfer, J., Schöner Frühling f. Chor.
 Schaefer, M., Op. 50. Zwei volkstümliche Chöre.
 Schäfer, O., Op. 45. „Mutter, sind die Vöglein da?“ f. Chor.
 — Op. 54. Verschwiegenes Glück f. Chor.
 Schaffer, Adalbert, 2 Männerchöre.
 Schaeffer, Andreas, Op. 14. Zwei Chöre.
 — Op. 15. „Mein Liebster zog einen Falken“ f. Chor.
 Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 1. Das eigne Herz f. Chor.
 — Op. 12. No. 3. Die Post im Walde f. Chor.
 — Op. 20. No. 2. Das Fräulein an der Himmelstür f. Chor.
 — Op. 21. No. 2. Im Walde f. Chor.
 — Op. 28. No. 3. Lieb' ist Leben f. Chor.
 — Op. 35. No. 2. Durch den Wald f. Chor.
 Schanze, L., Op. 13. No. 4. „Herzakin, Sohntzakind“.
 Schaper, G., Op. 37. Morgenwanderung f. Chor.
 Scharwenka, Xaver, Op. 79. Zwei Chöre.
 — Op. 79. Two Choruses.
 Schauer, H., Dem Kaiser f. Chor.
 Schäufli, A., Op. 69. Unser Lied f. Chor.
 Schauss, K., Männerchöre.
 — Volklieder f. Chor bearb.
 Scheel, G., Op. 95. Pfingstlied f. Chor.
 — Op. 99. Zwei Sonntaglieder f. Chor.
 — Op. 104. Deutschland, mein Vaterland f. Chor m. Pfte (ad lib.)
 Schefer, H. A., Die Soldatenbraut f. Chor.
 Scheffler, F. W., Op. 7. Chor der Bergknappen.
 — Op. 18. Sonderbare Krankheit f. Chor.
 Scheffler, J. J., Op. 16. Drei volkstümliche Gesänge f. Chor.
 — Op. 17. Deutscher Mahnruf f. Chor m. Pfte.
 Schein, J. H., „Frisch auf, ihr Klosterbrüder“ f. Chor.
 — O Sternnäugelein (s.: Zellner, L.).
 Scheinpflug, P., Op. 10. No. 2. Der Eidervogel f. Chor.
 — Op. 12. Die Ulme zu Hirsau f. Chor.
 Schell, K., Schweizer Lieder f. Chor bearb.
 Schenk, Albert, „Am Schlehndorn, wisst ihr, wo der steht?“ f. Chor.
 — Vier Heidelieder f. Chor.
 — Mein Schatz f. Chor.
 Schenk, Anton, Die Landpartie. Polka française f. Chor m. Pfte.
 Scheyder, A. L., Op. 6. Zwei Lieder f. Chor.
 Schiebold, C., Männerchöre.
 — Sängergüsse u. Sängersprüche.
 — Der Tod v. Basel f. Chor.
 Schieck, O., Jägerlied f. Chor.
 Schjelderup, G., Norwegische Volkslieder f. Chor.
 Schild, Th. F., Nasenquartett m. Pfte.
 — Spielerei-Krowoten. Humoristisches Quartett m. Pfte.
 Schildknecht, J., Zur Schulhausweihe f. Chor.
 Schiller, C., Op. 15—20. Chöre.
 Schilling, C., Op. 25. „O, wär' es blos der Wange Pracht“ f. Chor.
 Schilling, F., Op. 58. Heil Alldeutschland, einstimm. m. vierstimm. Schluss.
 Schilling, R., Op. 10. „Wovon singt der Sänger so gern“ f. Chor.
 — Op. 11. Einkehr f. Chor.
 Schillings, M., Zum neuen Jahr. (In: Amit G., Deutscher Männerchor. Band 2.)
 Schindler, F., Op. 16. „Hab' Sonne im Herzen“ f. Chor.
 Schink, A., Op. 10. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig“ f. Chor.
 Schirmer, H., Mein Engel hüte dein f. Chor.
 Schlegel, H., Op. 9. Vale carissimal f. Chor.
 — Op. 10. „O, dass ich draussen läg“ f. Chor.
 — Op. 23. Winzerlied f. Chor.
 Schleich, E., Wanderlied f. Chor.
 Schlichting, W., Op. 14. Selige Erinnerung f. Chor.
 — Op. 22. Deutsche Jugend f. Chor.
 — Op. 22. Der verflixte Müllerknecht f. Chor.
 Schlicke, J., Op. 2. No. 1. Auferstehung f. Chor.
 Schlosser, E., Op. 18. No. 1. Des Liedes Heimat f. Chor.
 Schlumpf, E., Op. 5. Sommernacht f. Chor.
 — Der Eidgenossen Bettag f. Chor.
 — Zwei Lieder f. Chor.
 Schmal, W., Op. 5. Zwei Chöre.
 — Wach auf! f. Chor.
 Schmeidler, K., Op. 9. Schwarz, weiss, rot. Vaterlandlied f. Chor.
 Schmeiser, J., Op. 13. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“ f. Chor im Volkston.
 — Op. 16. Zwei heitere Chöre.
 — Op. 18. Rheinisches Leben, rheinische Lust f. Chor.
 Schmid, A. F., Op. 18. Die Waldkapelle f. Chor.
 — Röslein, wann blühst du auf? f. Chor.
 Schmid, H. K., Op. 10. Vier Chöre.
 — Op. 11. Vier Chöre.
 Schmid, Joseph, Das Traumbild f. Chor.
 Schmidt, Albert, Op. 23. Das Maienglöckchen f. Chor.
 Schmidt, C. J., Op. 34. Fünf Lieder im Volkston f. Chor.
 Schmidt, Ernst, Op. 16. Lustiger Geselle f. Chor.
 Schmidt, Fritz, Op. 3. Zwei Chöre.
 Schmidt, K., Op. 11. Frühlingsgruss f. Chor.
 — Sonntaglied f. Chor.
 — Wanderlied f. Chor.
 Schmidt, Otto, Des Schiffers Traum f. Chor.
 Schmitt, C., Junge Liebe. Lieder im Volkston f. Chor.
 — Männerchöre.
 Schmitt, G., Sehnsucht nach dem Rhein f. Chor.
 Schmitz, Job., Op. 19. Knabe u. Vögelein. Heiterer Chor.
 Schmitz, M., Op. 33. Gute Nacht f. Chor.
 Schmitz, W., „Wie war so schön der Maientag“.
 Schmutzer, A., Drei Lieder f. Chor.
 Schnabel, M., Op. 22. Jung Deutschlands Söhne, schützt eure Ostmark f. Chor.
 Schneeberger, F., Op. 155. 's Weihnachtglöggli f. Chor.
 — Op. 156. Edelweiss f. Chor.
 — Op. 157. Schweizer Treuschwur f. Chor.
 — Op. 159. Die Rose am Rain f. Chor.
 — Op. 160. Sonnenaufgang auf der Alp f. Chor.
 — Op. 162. Alpenheimweh f. Chor.
 — Op. 163. Extrapost f. Chor.
 — Op. 165. Alte Zeiten f. Chor.
 — Op. 166. Am Kamin f. Chor.
 Schneider, C., Die Alpenrose f. Chor.
 Schneider, J., A Busserl f. Chor.
 Schneiders, Jos., Am Abend. Ständchen f. Chor.
 — Frühlingsfeier f. Chor.
 — Sternenhimmel f. Chor.
 Schnelle, M., Op. 4. Tanzlied f. Chor m. Pfte.
 — Op. 6. Zwei Lieder f. Chor.
 — Blütenwunder f. Chor.
 Schnitzler, E., Op. 1. Schutzengel f. Chor.
 — Op. 2. „Ein Vöglein war ich im Traum“ f. Chor.
 — Op. 6. Gut' Nacht! f. Chor.
 Schnyder, Ch., Abendandacht f. Chor.
 — Alpen-Hochwacht f. Chor.
 — Dem Herzen tut's gut.
 — Die eidgenössischen Truppen im Felde f. Chor.
 — In Sturm u. Not f. Chor.
 — Lebenslust.
 — 8 Männerchöre.
 — Der Sänger im Felde f. Chor.
 — „Schweizersang, in hellen Tönen rausche“ f. Chor.
 — Treuschwur f. Chor.
 Scholtze, J., Zwei leichte humoristische Chöre.

Männerchöre und Männerquartette.

- Scholz, B., Op. 87. Nenie f. Chor u. Soli.
 — An den Sturmwind. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 3.)
 Scholze, A., Op. 27. Zwei Chöre.
 Schön, A., 136 vierstimm. Chöre f. die Sängerriegen deutscher Turnvereine.
 Schön, C., Op. 29. No. 1. Leicht z' helfen f. Chor.
 Schöne, H., Op. 13. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 27. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 31. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 32. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 34. Drei Chöre.
 Schöne, Paul, Op. 11. Zwei Chöre.
 Schöne, W., Op. 6. Zwei Chöre.
 — Op. 12. Weinlied im Winter f. Chor m. Pfte.
 — Op. 15. No. 1. Herbstlied f. Chor.
 Schönebaum, I., Op. 13. Heil Wettin! f. Chor m. Pfte.
 — Märzwind f. Chor.
 — Spielmannslied f. Chor.
 Schotte, C., Op. 34. O Maienlust f. Chor.
 — Wilhelm dem Zweiten f. Chor.
 Schrader, H., Op. 65—70. Männerchöre.
 Schreiber, Cl., Freundschaftslied f. Chor.
 Schreiner, Ad., Op. 257. Liebesgesichten. Quodlibet f. Chor.
 Schreyer, H., Op. 38. Zwei Chöre.
 — Op. 39. Zwei Chöre.
 — Op. 40. No. 2. Der Herzensdieb. Scherzlied f. Chor.
 Schubert, Franz, Op. 3. No. 3. Heidenröslein f. Chor.
 — Op. 11. Drei Gesänge f. 4 Männerst. m. Pfte.
 — Op. 17. No. 4. Die Nacht f. Chor.
 — Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube f. Chor.
 — Op. 28. Der Gondelfahrer. Quartett m. Pfte.
 — Op. 33. Deutsche Tänze f. Chor m. Pfte.
 — Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ f. Chor m. Pfte enger.
 — Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum f. Chor.
 — Op. 96. No. 4. Fischerweise f. Chor.
 — Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. Chor.
 — Op. 172. No. 5. An den Frühling f. Chor.
 — Daphnis. Chor aus der unvollendeten Oper „Die Bürgschaft“.
 — Der Entfernten f. Chor.
 — Fischerlied f. Chor.
 — Frühlingslied f. Chor.
 — Der Kreuzzug f. Chor.
 — Sämtliche Männerchöre m. u. ohne Begleitung.
 — Minnelied f. Chor.
 — „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 2 T. u. 3 B.
 — „Ruhe, schönstes Glück der Erde“ f. Chor m. Pfte.
 — Schweizerlied f. Chor.
 — Sehnsucht f. Chor.
 Schubert, Rich., Nachlied f. Chor.
 Schulken, H., Op. 16. Spruch f. Chor.
 — Op. 38. Drei Müllerlieder f. Chor.
 — Op. 40. Das deutsche Lied f. Chor.
 — Op. 41. „Gestern hört' ich in der stillen Ruh“ f. Chor.
 — Op. 46. Der deutsche Männersang.
 Schulken, H., Op. 48. Sommernacht f. Chor.
 — Op. 50. Bundes-Festgesang.
 — Op. 55. „Es rauschen die Bäume im Walde“ f. Chor.
 — Op. 57. Die Liebesprobe f. Chor m. Pfte.
 — Op. 58. Tief im Böhmerwald f. Chor bearb.
 — Op. 59. Deutscher Wein f. Chor.
 — Op. 61. Da zieht's mich hin f. Chor.
 — Op. 62. „Es singt ein Vögelein“ f. Chor.
 — Op. 63. Wandern im Frühling f. Chor.
 — Op. 64. „Behüt' mein Kind, Gott, allezeit“ f. Chor.
 — Op. 65. Maientanz f. Chor.
 — Op. 71. Spielmannsfahrt f. Chor.
 — Op. 74. Neue Müllerlieder f. Chor.
 — Op. 75. Drei Chöre.
 — Op. 77. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 78. In der Kirschenblüt' f. Chor.
 — Op. 79. „Mein Lieb ist schön wie der Maienglanz“ f. Chor.
 — Op. 80. Waldeinsamkeit f. Chor.
 — Op. 81. Wiegenlied f. Chor.
 — Op. 83. Floret silva undique f. Chor.
 — Reiters Morgenlied f. Chor.
 Schultz, Edwin, Op. 100. JägersLiebe. Ballade f. Chor u. Solo.
 — Op. 219. Zwei Chöre.
 — Op. 230. Vineta f. Chor.
 — Op. 252. Kaiserlied.
 Schultz, Eugen, Op. 30. Zum Walde f. Chor.
 — Op. 33. No. 1. Mein Schätzelein f. Chor.
 — Op. 35. Zwei Chöre.
 Schultz, J., Op. 6. „Es ragen die Berge mächtig auf“ f. Chor.
 — Op. 7. Grüss Gott, du schöne Frühlingszeit! f. Chor.
 — Op. 8. Rheinfahrt f. Chor.
 — Op. 9. Zweifacher Frühling f. Chor.
 — Op. 18. Scheiden f. Chor.
 — Op. 19. Mailust f. Chor.
 — Op. 20. Das deutsche Haus f. Chor.
 — Op. 21. Im Walde f. Chor.
 — Op. 23. Sonniger Morgen f. Chor.
 Schulz, A., Op. 150. Das süsse Wörtchen f. Chor.
 Schulz, J. A. B., Abendlied f. Chor.
 Schulz-Weida, Op. 114. Der Vorwurf f. Chor.
 Schulze, C., Op. 36. „Es ist da drin im Herzen mein“ f. Chor.
 — Op. 42. „Zieh' hin, mein Lied, zu jenem Haus“ f. Chor.
 Schulze, W., Dem Vaterland! f. Chor.
 Schumann, Alwin, Op. 10. Altdeutsche Lieder nach Melodien des Münchener Liederbuches f. Chor.
 Schumann, Georg, Op. 41. Vier Lieder f. Chor.
 Schumann, Robert, Op. 27b. No. 3. Der deutsche Rhein f. Chor.
 — Op. 35. No. 3. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 51. No. 4. Auf dem Rhein f. Chor.
 — Op. 62. No. 1. Der Eidgenossen Nachtwache.
 — Op. 62. No. 2. Freiheitlied f. Chor.
 — Op. 89. No. 5. Ins Freie f. Chor.
 — Op. 91. No. 3. Der Wassermann.
 Schuppert, C., Männerchöre.
 Schüssler, L., Op. 5. O Welt, wie bist du jugendsöhn f. Chor.
 — Op. 6. Das erste Lied f. Chor.
 Schüssler, L., Op. 7. Frühlingsgruss f. Chor.
 — Op. 8. „O Vögelein, das vorüber zieht“ f. Chor.
 Schütz-Westerfeld, Op. 5. Tränenblümlein. Böhmisches Volkslied f. Chor.
 — Op. 14. Das verrenkte Herz. Humoristischer Chor.
 Schwalm, R., Op. 110. Drei Chöre.
 — Op. 115. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 117. Lied der Pappenheimer f. Chor.
 — Op. 118. Zwei Chöre.
 — Op. 120. Frühling f. Chor.
 — Op. 120a. Drei Lieder f. Chor.
 — „Einen Brief soll ich schreiben“ f. Chor.
 — Drei Lieder im Volkston f. Chor.
 — „Wenn du ein Herz gefunden.“ (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 2.)
 Schwartz, Heinrich, Drei Männerchöre.
 Schwartz, Jos., Op. 21. Friedrich Rothbart. Ballade f. Chor.
 — Op. 23. Der lustige Peter f. Chor.
 — Op. 24. Am sonnigen Rhein f. Chor.
 — Op. 25. Pfingstglocken f. Chor.
 — Op. 26. Das alte Mütterlein f. Chor.
 — Op. 27. Gotentreue. Ballade f. Chor.
 — Op. 28. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 — Op. 29. Die Ernte f. Chor.
 — Op. 30. Lacrimae Christi f. Chor.
 — Op. 31. Des Sängers Wiederkehr f. Chor.
 — Op. 32. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 33. Die Schlacht bei Krefeld f. Chor.
 — Op. 34. Volksweisen f. Chor.
 — Op. 35. Des deutschen Liedes Macht f. Chor.
 — Op. 36. Mein rheinisch Lieb f. Chor.
 Schwarz, Ad., Op. 12. Zwei Chöre im Volkston.
 — Op. 14. Das stille Tal f. Chor.
 — Op. 22. Abendlied f. Chor.
 Schwarz, Berthold, Op. 7. Schlachtruf der Deutschen in Oesterreich f. Chor.
 Schwarzlose, O., Op. 54. „So nimm denn meine Hände“ f. Chor.
 — Op. 136. 2 Lieder f. Chor.
 Schweichert, A., Op. 13. Trara f. Chor.
 — Op. 15. Der Waldsee f. Chor.
 Scorra, R., An die Natur f. Chor.
 Seibert, L., Op. 46. No. 1. Waldlied f. Chor.
 — Op. 97. No. 2. Unter der blühenden Linde f. Chor.
 Seidel, M., „O Thüringerland, du mein Heimatland“ f. Chor.
 Seidel, O., Ein Gruss an den Kaiser f. Chor m. Pfte.
 Seidl, St., Op. 53. No. 1. „Die Sonne sank“ f. Chor.
 — Op. 74. Concordia-Sängermarsch m. Pfte (ad lib.).
 — Op. 80. Zwei Chöre.
 — Op. 84. Der Trambahn-Schaffner. Humoristische Polka f. Chor m. Pfte.
 — Op. 92. Frohe Fahrt f. Chor m. Pfte.
 Seiffert, A., Op. 52. 2 Festchöre zur Silberhochzeit des deutschen Kaiserpaares.
 — Op. 53. Deutsch u. furchtlos f. Chor m. Pfte.

Männerchöre und Männerquartette.

- Seiter, V., Das verrenkte Herz f. Chor.
 Seitz, K., Op. 57. Das Lied vom Moselwein f. Chor.
 Selle, G. F., Op. 20. Chöre aus Schillers „Brant v. Messina“ f. Chor m. Pfte.
 — Op. 22. No. 1. „O Waldesluft, wie wehst du bang“ f. Chor.
 — Op. 22. No. 3. Mondnacht f. Chor.
 Senckler, R., Zollernaar f. Chor.
 Sendel, M., Op. 50. 's Jagerleb'n f. Chor m. Pfte.
 Senff, R., Op. 13. Zwei Chöre.
 Senn, C., Op. 30. Nirwana f. Chor.
 — Op. 36. Zwei Balladen f. Chor.
 Sering, F. W., Lehrer-Sängerrunde.
 Seybold, A., Op. 102. „In die Augen mußt du schauen“ f. Chor.
 — Op. 103. „Ich möchte heim“ f. Chor.
 — Op. 106. Vergissmeinnicht f. Chor.
 — Op. 123. Sommermittag f. Chor.
 — Op. 124. Herr Olaf. Ballade f. Chor.
 — Op. 128. Werbung. Tanzliedchen f. Chor.
 — Op. 134. Warum? f. Chor.
 — Op. 136. Festlied f. Chor.
 Sibelius, J., Op. 18. Chöre.
 — Op. 21. No. 2. Hymne f. Chor.
 Sickingler, H., Op. 6. Liebehoffen f. Chor.
 — Op. 19. Nur am Rheine blüht mein Glück f. Chor.
 — Op. 29. Das Mädchen u. das Röslein f. Chor.
 — Op. 34. Schlummerlied f. Chor.
 — Op. 35. „Mägdlein sass im Wald und Moos“ f. Chor.
 — Op. 36. Die alte Mühle f. Chor.
 — Op. 37. Zwei treue Augen f. Chor.
 — Op. 39. Blümchens Tod f. Chor.
 — Op. 40. „Blüht ein Blümlein auf der Au“ f. Chor.
 — Op. 41. Hochzeitsfreude f. Chor.
 — Op. 42. Allüberall f. Chor.
 — Op. 43. Ewig liebe Heimat f. Chor.
 — Op. 44. Unser Lied f. Chor.
 — Op. 45. Sängergruss.
 — Op. 47. „Und als mein Schatz auf's Wandern ging“ f. Chor.
 — Op. 48. Glockenklänge f. Chor.
 — Op. 49. „Schatzerl klein, mußt nit traurig sein“ f. Chor.
 — Op. 50. Das sterbende Kind f. Chor.
 Siefener, E., Abendandacht f. Chor.
 — Am schönen Rhein f. Chor.
 Silbermann, A., Gute Nacht f. Chor.
 — „O komm zur grünen Heide“ f. Chor.
 — Wanderlied aus der Bergstrasse f. Chor.
 Silcher, F., Abendglocke f. Chor.
 — Aennchen v. Tharau f. Chor.
 — Der Wirtin Töchterlein f. Chor.
 — Die drei Röslein f. Chor.
 — Ein deutsches Lied f. Chor.
 — Frisch gesungen f. Chor.
 — Der gute Kamerad f. Chor.
 — Herber Abschied f. Chor.
 — 's Herz f. Chor.
 — In der Ferne f. Chor.
 — Juchhei, dich mußt ich haben! f. Chor.
 — Lebewohl f. Chor.
 — Liebesscherz f. Chor.
 — Loreley f. Chor.
 — Männerchöre.
 — Mei Maidle f. Chor.
 — Mein eigen soll sie sein f. Chor.
 Silcher, F., O Tannenbaum, s.: Eiche, deutsche, No. 562.
 — „O wie herbe ist das Scheiden“ f. Chor.
 — Die Sänger f. Chor.
 — Schottischer Bardenchor.
 — Der Schweizer f. Chor.
 — So nimm denn meine Hände f. Chor.
 — Der Soldat f. Chor.
 — Untreue f. Chor.
 — 30 der beliebtesten Volkslieder f. Chor.
 — 21 echte deutsche Volkslieder.
 — Werbung f. Chor.
 — Wohin mit der Freud? f. Chor.
 Simon, E., Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Chor m. (ad lib.) Pfte.
 — Op. 386. Zwei Chöre.
 — Op. 471. No. 5. Spielmanns Sold f. Chor.
 — Op. 521b. Immer lustig f. Chor.
 — Op. 524. O du schöne Müllerin f. Chor.
 — Op. 525. Am Seegestade f. Chor.
 — Op. 545. Klosterglocken f. Chor.
 — Op. 548. Deutsches Lied, deutscher Sang f. Chor.
 — Op. 554. Glückauf, du Jubelpaar! f. Chor.
 — Op. 574. Das beste Rezept. Polka française f. Chor m. Pfte.
 — Op. 575. Die Hirten auf dem Felde bei Bethlehem. Portugies. Weihnachtslied.
 — Op. 577. Märchenzauber f. Chor.
 — Op. 610. Altdeutsches Tanzlied f. Chor.
 — Op. 618. Chöre.
 Simon, Gustav, Op. 26. „Als ich dich kaum gesehn“ f. Chor.
 — Op. 27. „Mein Herz ist am Rheine“ f. Chor.
 — Op. 30. Guter Rat f. Chor im Volkston.
 Simon, J., Op. 35. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind f. Chor.
 Simon, Joseph, Op. 23. Freiheitslied f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 Simon, M. J., Op. 1. Vier deutsche Chöre im Volkstone.
 Simon, Rud., Op. 5. Zum Jubelfeste od. Namensfeste eines Pfarrers od. Lehrers.
 — Op. 8. „Am Rhein, da ist es schön“ Rheinländer f. Chor.
 — Op. 9. Wie schön ist die Welt f. Chor.
 — Die Verlassene f. Chor.
 Sjögren, E., Op. 42. Ein neues Trinklied.
 Sipek, K., Op. 23. Zwiesgesang f. Chor m. Pfte.
 Sippel, H., Männerchöre.
 Sitt, H., Op. 85. Die Krone im Rhein f. Chor.
 — Op. 86. Drei Gesänge f. Chor.
 — Op. 99. Drei Chöre.
 — Op. 101. Drei Chöre.
 — Acht altniederländische Volks- u. Heldenlieder f. Chor gesetzt.
 Skarabisch, R., Op. 25. Traum in der Ferne f. Chor.
 Skopnik, H., Op. 34. Winterlied f. Chor.
 Skowronowski, A., Op. 2. Odu wunderbar herrliche Frühlingszeit f. Chor.
 — Op. 3. Mein Liesel f. Chor.
 — Op. 4. Abendbetrachtung f. Chor.
 Smetana, Fr., Vier Chöre.
 Söderman, A., Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Bröllops- (Hochzeit-) Marsch.
 Sonnet, H., Op. 85. Sei mir gegrüsst, du schöner deutscher Rhein f. Chor.
 Sorge, L., Op. 18. Grüss Gott! Sängermarsch.
 Soubre, E., Gebet vor der Schlacht f. Chor.
 Souquet, Fr., Op. 7. Wenn die Liebe kommt f. Chor.
 Spangenberg, H., Op. 24. Volksweisen f. Chor.
 — Op. 25. Germanenzug.
 — Op. 27. Drei Chöre.
 — Unter den Tannen des Schwarzwaldes f. Chor.
 — Volksweisen f. Chor gesetzt.
 Spary, J., Op. 82a. Vivat hoch die Faschingszeit! Humor-Marsch m. Pfte (ad lib.).
 Spaeter, R., Op. 16. Zwei Chöre.
 — Op. 19. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 21. Zwei Lieder f. Chor.
 Speidel, W., Op. 27. No. 4. „Es haben zwei Blümlein geblühet“ f. Chor.
 Speier, W., Op. 33. Die drei Lütchen f. Chor.
 Speiser, W., Op. 5. Morgengebet f. Chor.
 — Op. 8. „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht“ f. Chor.
 — Op. 10. Gebet f. Chor.
 — Op. 11. Still! f. Chor.
 — Op. 20. Wilde Rose f. Chor.
 — Op. 23. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 28. Wiegenlied f. Chor.
 — Op. 29. „Sommerruh“, wie schön bist du“ f. Chor.
 — Op. 30. Jägers Morgenbesuch f. Chor.
 — Op. 33. „So lang' das Mädel jung, jung, jung“. Humoristischer Chor.
 — Op. 34. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 36. Fröhliche Fahrt f. Chor.
 — Op. 43. Begräbnis am Nordpol f. Chor.
 — Op. 44. Abendlied f. Chor.
 — Op. 46. Nimm dich in Acht f. Chor.
 — Op. 47. Wenn's immer so blieb f. Chor.
 — Op. 48. „Mädel mit dem roten Mieder“ f. Chor.
 — Op. 50. Ersehntes Glück f. Chor.
 — Op. 54. Waldeszauber f. Chor.
 — Op. 55. Das alte Lied f. Chor.
 — Op. 56. Beim schäumenden Krüge f. Chor.
 — Op. 57. Kreuzfidel. Humoristischer Chor.
 — Op. 58. Wart nit f. Chor.
 — Op. 59. „Die Lindenbäume duften“ f. Chor.
 — Op. 60. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 61. Mein Liebchen ist's f. Chor.
 — Op. 62. „Im Grase taut's, die Blumen träumen“ f. Chor.
 — Op. 63. Röslein im Dornenfeld f. Chor.
 — Op. 64. Zwei Chöre.
 — Op. 66. Am Rhein f. Chor.
 — Op. 68. Gott segne das ehrbare Handwerk f. Chor.
 — Op. 69. Frühlingslied f. Chor.
 — Op. 71. Begrüßunglied f. Chor.
 — Op. 72. Heimat f. Chor.
 — Op. 73. Das lustige Froschpaar f. Chor.
 — Op. 74. „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht!“ f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Speiser, W., Op. 75. Deutscher Wald f. Chor.
 — Op. 76. Schlummerlied f. Chor.
 — Op. 77. „Hoho! Du stolzes Mädel!“ f. Chor.
 — Op. 78. Verzagen f. Chor.
 — Op. 80. Jung Dietrich v. Falkenstein. Ballade f. Chor.
 — Op. 81. Leb' wohl, mein Vaterland f. Chor.
 — Op. 82. Vier Oecher Ledchere f. Chor.
 — Op. 89. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“ f. Chor.
 — Op. 91. Muttersprache f. Chor.
 — Op. 92. In der Fremde f. Chor.
 — Op. 93. Getreu f. Chor.
 — Op. 94. Es war ein Traum f. Chor.
 — Op. 95. In seliger Freud' f. Chor.
 — Op. 96. Schlumm're süß f. Chor.
 — Op. 97. Zum Abschied f. Chor.
 — Op. 98. „Sei mir gegrüsst, mein Pfälzerland!“ f. Chor.
 — Op. 99. Mailied f. Chor.
 — Op. 101. Zu zweien f. Chor.
 — Op. 105. Glockenblumenlied f. Chor.
 — Op. 107. In der Teufelsschänke. Humoristischer Chor.
 — Op. 108. Verborg'ne Liebe f. Chor.
 — Op. 109. Im grünen Wald f. Chor.
 — Op. 112. „Es blühen zwei rote Rosen“ f. Chor.
 — Op. 130. Abschied vom Rhein f. Chor.
 — Op. 131. Lebensfreude f. Chor.
 — Op. 132. Der stille Trinker f. Chor.
 Spicker, M., Op. 51. No. 1. Ständchen f. Chor.
 Spielter, H., Op. 61. Zwei Chöre, engl.-deutsch.
 — Op. 77. Zwei Chöre.
 Spintler, Chr., Im Freien. Turnerlied.
 Spohn, Chr., Op. 30. No. 1, Freude in Ehren f. Chor.
 Spontini, R., Borussia f. Chor.
 Spora, J. E., Vernichtung. Kommergesang.
 Stähelin, O., Die Schweizerpost f. Chor.
 Stahl, E., Op. 72. Zur Kirchweih. Gesangsreigen f. Chor m. Pfte ad lib.
 Stamm, O., Op. 20. „Mein Herz ist voll Lieder“ f. Chor.
 — Op. 21. Zwei Chöre.
 Stange, M., Op. 93. Im Grünen zu singen. Vier Gedichte f. Chor.
 — Op. 96. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 97. Vier Lieder f. Chor.
 — Op. 101. Drei Chöre.
 — Op. 102. Fünf Lieder.
 — Op. 103. Vier Chöre.
 — Op. 104. Fünf Lieder f. Chor od. Quartett.
 — Op. 106. Vier Gesänge f. Chor.
 — Op. 108. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 109. Drei Gedichte f. Chor.
 — Op. 112. Vier Lieder f. Chor.
 — Op. 113. Drei Chöre.
 — Op. 115. Fünf Lieder u. Gesänge f. Chor.
 — Op. 117. Vier Chöre.
 — Op. 120. Zwei Gesänge f. Chor.
 — Op. 121. Fünf Lieder u. Gesänge f. Chor.
 — Op. 122. Vier Lieder f. Chor im Volkston aus „Jungfriedel der Spielmann“ v. A. Becker.
 — Op. 123. Sechs volkstümliche Lieder f. Chor.
 — Neun deutsche Volkslieder f. Chor bearb.
 Staub, J., Liederborn. Sammlung alter u. neuer Chöre.
 Staudacher, K., Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Stefan, E., Op. 9. Die zeitigen Busserln f. Chor.
 Stehle, J. Ed., Vineta. (In: Amft. G., Deutscher Männerchor. Band 3.)
 Stehmann, B., Op. 16. Sonntag-Morgenlied f. Chor.
 Stein, Br., Op. 30. Zwei Waldlieder f. Chor.
 Steinbach, E., „Rothaarig ist mein Schätzelein“ f. Chor.
 Steinbrück, C., Op. 37. Die Jagd f. Chor m. Pfte.
 — Op. 73. Das Rosenkind f. Chor.
 — Op. 74. Der Wanderer am Meer f. Chor.
 Steineck, F., König Traum f. Chor.
 Steiner, W., Am Rhein f. Chor.
 — Juchhei, der Mai! f. Chor.
 Steinhart, F., Hymne f. Chor.
 Steinhauer, C., Männerchöre.
 Steinke, A., Op. 52. Tränen könnt' ich weinen um mein liebes Mütterlein f. Chor.
 Steinkühler, W. H., Männerchöre.
 Steinwendner, K., Op. 42. Zwei Chöre.
 Stierlin, A., Der Gärtner f. Chor.
 Stierlin, K., Op. 32. Wiegenlied f. Chor.
 — Op. 46. „Komm her du schmuckes Mägdelein“ f. Chor.
 Stix, C., Op. 184. Gute Mähr f. Chor.
 — Op. 185. Mädchenlachen f. Chor.
 Stöber, H., Op. 2. Acht Lieder f. Chor.
 Stoehler, E., Die alten Helden f. Chor.
 — Fünf Männerchöre.
 — Mutterlaut f. Chor.
 — Sehnsucht f. Chor.
 — Verzagen f. Chor.
 — Von der Spielmannsfahrt f. Chor.
 — Warnung f. Chor.
 Stoll, B., Im Heidekrug f. Chor.
 Stollewerk, W., Op. 18. O Lieb, wie schön bist du f. Chor.
 Stopfer, A., Op. 28. „Das Vöglein fliegt zum Neste“ f. Chor.
 — Der schönste Becher f. Chor.
 Strater, T., Op. 9. Vagans scholasticus f. Chor.
 — Op. 10. An die Sterne f. Chor.
 — Op. 11. Der Verlobungsring. Eine humoristische Rittergeschichte f. Chor.
 Strauss, (Sohn), Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau f. Chor m. Pfte.
 — Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. Chor m. Pfte.
 — Op. 328. Sängerkunst. Polka m. Pfte.
 Streicher, Th., Wanders Nachtlied f. Chor.
 Strubel, J., Op. 50. Im Vaterland f. Chor.
 Stubbe, A., Op. 50. Waldtragödie f. Chor.
 — Ade! f. Chor.
 Stubenberg, A. B., Op. 128—133. Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder f. Chor.
 Stücken, F. van der, Op. 18. No. 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. Chor.
 Stumpf, J., Op. 50. Zwei Chöre.
 Stuntz, J. H., Freiheit u. Vaterland f. Chor.
 — In's Freie f. Chor.
 Sturm, W., Op. 81. No. 3. Der Fahlmann f. Chor.
 — Op. 120. Schwedenritt f. Chor.
 — Op. 121. Der Pilot f. Chor.
 — Op. 122. Drei Chöre.
 — Op. 128. Drei Chöre.
 — Op. 138. Am Rhein f. Chor.
 — Op. 141. 2 Chöre.
 — Op. 146. Frohsinn f. Chor.
 — Op. 150. Die Geisterschlacht f. Chor.
 — Op. 151. Zwei Chöre.
 — Op. 152. Schwedenvision f. Chor.
 — Op. 157. Drei Chöre.
 — Op. 159. Goodwin Sand f. Chor.
 — Op. 160. Frohe Fahrt f. Chor.
 — Op. 164. Germanenzug f. Chor.
 — Op. 165. Abschied f. Chor.
 — Op. 166. Vier Chöre.
 — Op. 167. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 169. Das Gewitter f. Chor.
 — Op. 170. Das Schweigen im Walde f. Chor.
 — Op. 174. Zwei Chöre.
 — Op. 175. Zwei Chöre.
 — Abschied f. Chor.
 — Frühlingruf f. Chor.
 — Jung Diethelm. Ballade f. Chor.
 — Richard Löwenherz auf Trifels f. Chor.
 — Winterlied f. Chor.
 Stürmer, W., Op. 14. Ständchen f. Chor.
 — Op. 110. Frauenlob f. Chor.
 — Op. 118. Ewig liebe Heimat f. Chor.
 Suchsdorf, O., Op. 32. Arbeiter-Lozungswort f. Chor.
 — Op. 34. Der Treue allein f. Chor.
 Suchsland, L., Op. 24. Frühlingshoffnung f. Chor m. Pfte.
 Sulzbach, E., Op. 35b. No. 2. Erwachen f. Chor.
 Surläuly, E., Hubertuslied f. Chor.
 Süske, P., Zwei Lieder f. Chor.
 Suter, H., Op. 9. Vigilien f. Chor.
 Sutter, K., Abendlied f. Quartett.
 — Das stille Tal f. Chor.
 Szymanski, B., Op. 7. Die Wacht auf dem Niederwald f. Chor.
 — Schlummerlied f. Chor.
 — Wiegenlied f. Chor.
 Taegener, E., Op. 3. No. 2. Das Ringlein sprang entzwei f. Chor.
 — „Och Moder ech well en Ding han“. Altrheinisches Volklied f. Chor.
 Tauber, W., Op. 27. No. 5. Wiegenlied f. Chor.
 Techritz, J., Op. 15. Hildegund f. Chor.
 — Op. 16. Die Hexe f. Chor.
 — Op. 21. „Mein Schätzelein ist gar ein köstliches Ding“ f. Chor.
 — Op. 23. Waldkönig f. Chor.
 — Op. 29. No. 1. Gut Hänslin. Altes Volkslied f. Chor.
 — Op. 30. Deutsche Treue f. Chor.
 Tefke, H., Op. 32. Am Abend f. Chor.
 Thamm, K., Zur silbernen Hochzeit f. Chor.
 Thelen, A., Op. 20. Der Hexenturm f. Chor.
 — Op. 21. No. 2. O Bergisch Land, mein Heimatland f. Chor.
 — Op. 23. Erwachen der Liebe im Walde f. Chor.
 — Op. 24. Vier Chöre.
 — Op. 26. Es schwand dahin die gold'ne Zeit f. Chor.
 — Op. 27. Die Stadt im Meer f. Chor.
 — Op. 31. Drei Chöre.

Männerchöre und Männerquartette.

- Thelen, A., Op. 33. Zwei Chöre.
 — Op. 36. Die Hexe vom roten Berg f. Chor.
 — Op. 37a. Der Bayer v. Boppard f. Chor.
 — Op. 42. Sonntag am Rhein f. Chor.
 Thiede, M., Op. 12. Pfingsten f. Chor.
 — Op. 33. Die schönste Rose f. Chor.
 — Op. 34. Frühling im Winter f. Chor.
 — Op. 37. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 39. Die kleine Nachbarin f. Chor.
 — Op. 40. Herbstnacht f. Chor.
 — Op. 41. Drei Chöre.
 — Op. 42. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 44. Kreuzfidel f. Chor.
 — Op. 47. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 48. Maientanz f. Chor.
 — Op. 49. Verzagen f. Chor.
 — Op. 51. Träumen im Walde f. Chor.
 — Op. 53. Am grünen Rhein f. Chor im Volksliederton.
 — Op. 54. Das schönste Lied f. Chor.
 — Op. 55. Der Waldsee f. Chor.
 — Op. 59. Maienglück f. Chor.
 — Op. 60. Grüss Gott, du holde Frühlingszeit f. Chor.
 — Op. 61. Trinklied f. Chor.
 — Op. 62. Die Rosen blüh'n f. Chor.
 — Op. 63. Zwei Chöre.
 — Op. 66. Zur Fahnenweihe f. Chor.
 — Op. 67. In seliger Freud' f. Chor.
 — Op. 68. Frühling f. Chor.
 — Op. 69. Lockung f. Chor.
 — Op. 71. Winternachtszauber f. Chor.
 — Op. 74. Im lauschigen Wald f. Chor.
 — Op. 75. Seesturm f. Chor.
 — Op. 76. Des Liedes Heimat f. Chor.
 — Op. 77. Mondesaufgang f. Chor.
 — Op. 78. „Frisch auf zum Rhein!“ f. Chor.
 — Op. 79. „Singt mir ein Lied von Frühlingspracht“ f. Chor.
 — Op. 80. Germania auf der Wacht f. Chor.
 — Op. 81. Ach, wie hab' ich dich so lieb f. Chor.
 — Op. 82. Die Bergfee. Ballade f. Chor.
 — Op. 85. Der letzte Wiking. Ballade f. Chor.
 — Op. 86. Schön Suschen f. Chor.
 — Op. 94. „Du schönes Aug', so wundermild“ f. Chor.
 — Op. 95. Wie braucht man so wenig, um glücklich zu sein f. Chor.
 Thieme, R., Op. 20. Frühlingslied f. Chor.
 Thierfelder, A., Op. 38. No. 2. Amor u. Fortuna. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 2.)
 — Op. 39. Gruss f. Chor m. T.- u. Bar.-Solo.
 Thieriot, F. Zwei Augen f. Chor.
 Thomas, K., Op. 9. „Nach der Heimat zieht ein Sehnen“ f. Chor.
 Thomae, A., Op. 1. Sechs volkstümliche Chöre.
 — Op. 6. Volkstümliche Chöre.
 Thuille, L., Op. 35. Drei Sol'datenlieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. Chor.
 — Liebeswunsch. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 1.)
 Thür, J., Op. 26. Der Wanderbursch f. Chor.
 — Op. 40. Im Abendwind f. Chor.
 Thyllmann, J., Op. 69. Die trotzigen Wachteln f. Chor.
 — Op. 129. „Lachender Sonnenschein zieh' mir in's Herz hinein“ f. Chor. Tief im Böhmerwald f. Chor.
 Tiroler-Lieder, echte. (s.: Kohl, F. F.)
 Tongers Chorschatz.
 Töpfer, A., Op. 10. No. 1. 's Blümlein f. Chor.
 — Hymne an die Musik f. Chor.
 Tourbié, R. Der deutsche Männergesang. 128 Partituren v. Chören beliebter Komponisten ausgewählt.
 — Fahnenweihe (Fahnenlied) f. Chor.
 — Zum Geburtstag f. Chor.
 — Zum Jubiläum f. Chor.
 — Zum Stiftungsfest f. Chor.
 Toussaint, G., Das Glockengeläute f. Chor.
 Trägner, R. Der böse Weg f. Chor.
 Tränckner, Chr. Ein fröhlicher Bursch. Liederbuch f. die geselligen Abende an deutschen Lehrerbildungsanstalten.
 Trautenfels, P., Drei Chöre.
 Trautmann, G., Op. 10. Vier Lieder f. Chor.
 Trautner, Fr. W., Op. 46. Zwei Chöre.
 Trenkner, W., Op. 8. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 9. Vier Lieder im Volkston.
 Treu, L., Jagdchor aus „Der Paria“ f. Chor.
 Treutler, Bruno, Op. 10. Fürs Herz f. Chor.
 Treutsch, R., Op. 2. Mühle u. Müllerin. Ein lustiges Liedlein f. Chor.
 Trubrig-Wernhoff, Op. 13. Abschied f. Chor.
 — Op. 16. „O Heidelberg, o Burschenzeit“ f. Chor.
 — Op. 17. Der deutsche Sang f. Chor.
 — Op. 18. Frau Minne f. Chor.
 — Op. 19. „Wie war er schön der Maientag“ f. Chor.
 Trunk, R., Op. 15. Drei Gesänge f. Chor.
 Tschirch, R., Frühlingsglaube f. Chor.
 Türk, C., Op. 20. Zwei Lieder f. volkstümlichen Männergesang.
 — Op. 29. Ueber Sternen wohnt der Friede f. Chor.
 — Op. 30. Nimm dich in acht! f. Chor.
 — Op. 32. Ob du mich liebst? f. Chor.
 — Op. 33. Vertrauen. Nach einer alten Melodie f. Chor.
 — Op. 34. Auf dein Wohl, du rheinische Maid! f. Chor.
 — Op. 35. Habe es lieb! f. Chor.
 — Op. 36. Heimatsehnen f. Chor.
 — Minnelied f. Chor.
 Tyroler, W., Ländlich-reinlich. Quartett.
 Uhl, A., Op. 26. Treueschwur f. Chor.
 Uhlig, B., Op. 10. Zwei Chöre.
 — Op. 11. Der Einsiedel. Tanzlied f. Chor.
 — Op. 12. Goldhaar der junge f. Chor.
 — Winternacht f. Chor.
 Ulbrich, R., Sängermarsch.
 Ullrich, Fr., Op. 80. Zwei Chöre.
 — Op. 81. No. 1. Es war ein Traum f. Chor.
 — Op. 82. Maienzauber f. Chor.
 — Op. 83. No. 1. O bleib' bei mir f. Chor.
 — Op. 84. Waldesrauschen f. Chor.
 — Op. 86. Bismarck-Hymne f. Chor.
 — Op. 87. Mein Heimattal f. Chor.
 Ullrich, Fr., Op. 88. Zwei Chöre im Volkston.
 — Op. 89. Drei Chöre.
 — Op. 90. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 — Op. 92. Der deutsche Hort f. Chor.
 — Op. 93. Sangeskunst f. Chor.
 — Op. 94. Drei Chöre.
 — Op. 95. Zwei Chöre.
 — Op. 96. Zwei Chöre.
 — Op. 97. Rheinische Brautfahrt f. Chor.
 — Op. 98. No. 1. Liebestraum f. Chor.
 — Op. 98. No. 5. „Die Englein hört' ich singen“ f. Chor.
 — Op. 99. Zwei Chöre.
 — Op. 100. Vier Chöre.
 — Op. 101. Drei Chöre.
 — Op. 102. Drei Chöre.
 — Op. 103. Ueberwunden f. Chor.
 — Op. 104. Drei Chöre.
 — Op. 105. Zwei Chöre.
 — Op. 106. Zwei Chöre.
 — Op. 107. Rheingruss f. Chor.
 — Op. 108. Drei Chöre.
 — Op. 109. Zwei Chöre.
 — Op. 110. Mein Heimatland am Rhein f. Chor.
 — Sonntagsweihe. Volksweise f. Chor bearb.
 — Die Waldschenke f. Chor.
 Ulmer, O., Op. 32. Das versunkene Schiff. Ballade f. Chor.
 Umlauf, J., Der verhängnisvolle Traum f. Chor.
 Umlauft, P., Das Mädchen v. Inistore f. Chor.
 Unglaub, C., Op. 28. Zwei Chöre.
 — Op. 30. Zwei heitere Chöre.
 — Op. 34. Zwei heitere Weisen f. Chor.
 Uschmann, C., Op. 126. Wanderlied.
 — Op. 129. Gute Nacht f. Chor.
 — Op. 130. „Ich trank den Tau der Rose“ f. Chor.
 — Op. 137. Vögleins Abschied f. Chor.
 Uthmann, G. Ad., Männerchöre.
 Veit, Leo, Op. 4—20. 17 Chöre.
 Veit, W. H., Op. 37. No. 6. Sonntags am Rhein f. Chor.
 — Der Käfer u. die Blume f. Chor.
 Vendler, B., Op. 8. Sturm f. Chor.
 Venus, W., Op. 21. Zwei Chöre.
 Vogel, F., Auf dem See f. Chor.
 Vogel, H., Op. 4. Germania f. Chor.
 — Op. 5. Röslein, wann blühst du auf? f. Chor.
 — Op. 6. Heimkehr aus der Fremde f. Chor.
 — Op. 7. Die Nacht f. Chor.
 — Op. 8. Frühlings Einzug f. Chor.
 — Op. 9. Abendfriede f. Chor.
 — Op. 10. Das verlassene Mägdelein f. Chor.
 Vogt, G., Du deutsches Lied! f. Chor.
 Voigt, Fritz, Op. 29. Die Sonne strahlt, es glitzert auf den Wogen“. Deutsches Flottenlied f. Chor.
 Voigt, Herm., Op. 202. Der Wald meine Welt f. Chor.
 — Op. 203. Mein Lieb f. Chor.
 — Op. 206—218. Chöre.
 — Op. 221. Ein Hoch dem Lied f. Chor.
 — Op. 223. Schifferlied f. Chor.
 — Zwei schwäbische Volkslieder f. Chor.
 — Waldeslied f. Chor (s.: Kreutzer, C.)
 Volbach, F., Op. 32. Rheinlied f. Chor.
 — Altdeutsche Lieder f. Chor.
 Volkmann, W., Op. 66. Dem Vaterland. Deutsche Hymne.

Männerchöre und Männerquartette.

- Volkslieder f. Chor bearb.
 Volksliederbuch f. Chor.
 Volkspferlen f. Chor.
 Volkswaisen f. Chor.
 Vormeyer, R., Op. 15. Säk'sche Idylle.
 Heitere Gavotte f. Chor m. Pfte.
 Vornhagen, P., Op. 12. „Der Rabenauer Jägersmann“ f. Chor.
 — Mein bergisches Land f. Chor.
 Voss, H., Hymne an den Gesang.
 — Mondnacht am Rhein f. Chor.
 — O Traum der Liebe f. Chor.
 — Waldvögelein f. Chor.
 Vossley, R., Op. 7. Kriegers Abschied f. Chor.
 Voutz, H., Op. 4. Zwei volkstümliche Chöre.
 — Op. 6. Deutschland, mein Vaterland f. Chor.
 — Op. 10. Wanderlied f. Chor.
 Voyé, W., Op. 54. Trinkspruch f. Chor.
 — Op. 98. Feuerwehr-Festgesang.
 — Bürgervereinslied.
 — Jägerlied f. Chor.
 — In der Waldkapelle f. Chor.
 Wachsmann, J., Op. 8. Die wilde Fahre f. Chor.
 Wagenblass, W., Op. 79. Die Rosen f. Chor.
 — Op. 80. Wie hab' ich dich verkannt f. Chor.
 — Op. 104. Ein Gauturnfest in Wellenwalde. Humorist. Chor m. Pfte.
 — Op. 106. Alte Liebe rostet nicht. Humorist. Potpourri f. Chor m. Pfte.
 — Op. 111. No. 3. „Es war einmal“ f. Chor.
 — Op. 133. Die Frauenschwärmer. Humoreske f. Quartett m. Pfte.
 — Op. 152. Nun bist du mein f. Chor im Volkston.
 — Op. 158. „Frisch auf zum Wald, frisch auf!“ Sängermarsch f. Chor.
 — Op. 159. Fremd in der Heimat f. Chor.
 — Op. 160. Und wär' der Wein auch noch so gut f. Chor.
 — Op. 161. Mein Glück! — ich hab' es selbst verschertzt f. Chor.
 — Op. 167. Schön Kätschen f. Chor m. Pfte.
 Wagener, P., Op. 93. Einen Kuss — dann gute Nacht f. Chor.
 Wagner, Franz, Op. 94. Der Nöck. Schwedisches Volkslied f. Chor.
 — Op. 104. Dorfregen f. Chor.
 — Op. 105. Meerlied f. Chor.
 — Op. 106. „Mädele was de bitt!“ f. Chor.
 — Op. 109. Ländler des Verliebten. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 1.)
 — Op. 120. Frühlings-Symphonie f. Chor.
 — Volkslieder in Bearbeitung f. Chor.
 Wagner, Hans, Op. 44. Germanenstolz f. Chor m. Pfte.
 — Op. 45. Zaunkönig f. Chor.
 — Op. 46. Liedes Hochflug. Hymne f. Chor m. Pfte.
 — Op. 47. Am Abend f. Chor.
 — Op. 48. Abendlied f. Chor.
 — Op. 50. Schillerhymne f. Chor m. unobl. Pfte. (Harm. od. Org.)
 — Op. 53. Frühlings-Wanderlied f. Chor.
 — Op. 54. Uns're Sprache. Hymne.
 — Op. 55. Herzkönigin f. Chor.
 — Op. 58. Das Scheiden f. Chor.
 Wagner, Hans, Op. 59. Frühlingslied f. Chor m. Pfte.
 — Op. 60. Jung Sigurds Treu' f. Chor.
 — Op. 61. Eine Tageweise f. Chor.
 — Op. 62. „Der Lenz ist gekommen“ f. Chor.
 — Op. 63. Soldaten-Serenade f. Chor m. Pfte.
 — Op. 64. „Unter dem Helme, unter dem Schild“ f. Chor.
 — Op. 66. „Ein Schwert, das schneidet“ f. Chor.
 — Op. 72. Zwei dänische Volkslieder f. Chor bearb.
 — Op. 73. Zwei norwegische Volkslieder f. Chor bearb.
 — Op. 74. Vier finnische Volkslieder f. Chor bearb.
 — Op. 77. Sternlein, ich grüsse dich f. Chor.
 — Op. 78. Frühlingsweckruf f. Chor.
 — Op. 79. Der Lenz u. ich u. du f. Chor.
 — Op. 80. Im Abendschein f. Chor.
 Wagner, Rich., Weihegruss (an einen grossen Deutschen) f. Chor.
 — Ausg. m. engl. Text. (Consecration Ode.)
 Wagner, Rudolf, Op. 176. Waldruhe f. Chor.
 — Op. 177. Frühlingsahnung f. Chor od. Quartett.
 — Op. 178. Im Maien f. Chor od. Quartett.
 — Op. 179. „O du sonniger Traum“ f. Chor.
 — Op. 182. Ihr Herzerl f. Chor.
 — Op. 186a. Frühling f. Chor.
 — Op. 187. „Oft geh' ich im Walde des Weges allein“ f. Chor.
 — Op. 188. Der Hungerdorm. Aene sächsische Ballade f. Chor (od. Quartett) m. Pfte.
 — Op. 189. Sommerglück f. Chor.
 — Op. 190. Frühlingsgruss f. Chor.
 — Op. 191. „Mädel, bring' mir Rheinwein her!“ f. Chor.
 — Op. 192. Maienzeit f. Chor.
 — Op. 193. Scheiden, Leiden f. Chor.
 — Op. 194. D' Schwammerln. Heiterer Chor od. Soloquartett.
 — Op. 199. Die Brentlerin (Sennin) f. Chor.
 — Op. 200. Frühling im Walde f. Chor.
 — Op. 202. Mondnacht f. Chor.
 — Op. 203. Der Schüchterne. Humorist. Quartett.
 — Op. 204. Unter der Linde f. Chor od. Quartett.
 — Op. 205. „O klingender Frühling, du selige Zeit“ f. Chor.
 — Op. 206. Tanzlied f. Chor.
 — Op. 207. Minne f. Chor.
 — Op. 208. Guter Grund. Polka-Mazurka m. Pfte.
 — Op. 209. Die Steirer f. Chor m. Soli u. Pfte.
 — Op. 210. Der Freiherr v. Helfenstein. Heiterer Chor.
 — Op. 211. Mädel sei gescheit. Heiterer Chor.
 — Op. 212. „Aufrichtige“ Liebe. Heiterer Chor.
 — Op. 213. Liebchen. Walzerlied f. Chor m. Pfte.
 — Op. 214. Wanderlust. Heiterer Chor m. Soloquartett.
 Wagner, Rudolf, Op. 215. Das Kätzchen. Heiterer Chor od. Soloquartett.
 — Op. 216. Geheimnis f. Chor m. Soloquartett.
 — Op. 217. Juchhe! Heiterer Chor od. Soloquartett.
 — Op. 218. Schauderhafte Folgen. Heiterer Chor.
 — Op. 219. Pythia f. Chor.
 — Op. 220. Weidmannsheil f. Quartett od. Chor.
 — Op. 221. Der Spukgeist. Heiterer Chor m. B.-Solo od. Quartett u. Pfte.
 — Op. 224. Die Tragödie vom Grafen Teterich. Heiterer Chor.
 — Op. 226. O du süßes, liebes Schätzerl f. Chor m. Soloquartett.
 — Op. 227. Der Himmel auf Erden f. Chor.
 — Op. 228. Singerisch f. Chor u. Soloquartett (od. Quartett allein).
 — Op. 229. Der Garten. Heiterer Chor.
 — Op. 230. Junge Liebe. Heiterer Chor od. Soloquartett.
 — Op. 232. Die spröde Liese. Heiterer Chor od. Quartett.
 — Op. 233. Rosenzeit f. Chor.
 — Op. 235. Die Mühle f. Chor od. Quartett.
 Wagners, Ed., Op. 95. 's G'wild u. d' Wildara. Steirisches Lied f. Chor m. Jodler.
 Wahl, C., Zwei Lieder f. Chor.
 Walden, O. v., Op. 2. Drei getragene Lieder f. Chor.
 — Op. 3. Drei lustige Lieder f. Chor.
 — Op. 86a. Auf den Bergen in Tirol f. Chor.
 — Op. 87. Vier Chöre.
 — Op. 97. Drei Chöre.
 Waldmann, Ludolf, Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer f. Chor.
 — Op. 105. Flottenlied f. Chor.
 Waldmann, Mich., Op. 5. Beim Liebchen zu Haus f. Chor.
 Waldmeister, O., Op. 91. Drei Chöre.
 — Op. 146. Mädel, wie blüht's! f. Chor.
 — Op. 147. Im Abendwinde f. Chor.
 — Op. 170. „Unter der Linde an der Heide“ f. Chor.
 — Op. 184. Heut' lass uns lustig sein! f. Chor m. Pfte.
 — Op. 185. No. 2. Allweil fidel! f. Chor m. Jodler.
 — Op. 185. No. 3. 's Bankerl f. Chor.
 — Op. 188. Mein Schatz f. Chor m. Pfte.
 Waltenberg, H., Scheiden u. Meiden f. Chor.
 Walter, K., Deutsches Flottenlied f. Chor.
 — „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“. Nassausches Volkslied f. Chor.
 Walter, M., Mein Posener Land f. Chor.
 Walter, Max, 12 Lieder im Volkston (Vaterlands-, Natur-, Liebes-, Wander- u. Trinklieder) f. Chor.
 Walther, Ed., Op. 14. Zwei Chöre.
 Wambold, L., Op. 7. Dreihetere Chöre.
 — Op. 23. Ging gestern durch den stillen Wald f. Chor.
 Wandelt, Br., In der Fremde f. Chor.
 Warminski, A., Mein deutsches Volk, o denke d'ran! f. Chor.
 Weber, C., Op. 3. Mein Engel hüte dein.

Männerchöre und Männerquartette.

- Weber, C. M. v., Op. 13. No. 2. Wiegenlied f. Chor.
 — Op. 42. No. 1. Schwertlied f. Chor.
 — Op. 42. No. 2. Lützows wilde Jagd f. Chor.
 — Op. 42. No. 3. Gebet f. Chor.
 — Op. 42. No. 6. Schwertlied f. Chor.
 — Op. 66. No. 4. Wunsch u. Entsagung f. Chor. (s.: Kühnhold, C., Op. 131a.)
 — Wand'rers Nachtgebet f. Chor.
 Weber, G., Altdeutsche Volkslieder f. Chor bearb.
 Wehrsdorf, P., „Seid gegrüsst, ihr Sangesbrüder“ f. Chor.
 Weider, K., „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“ f. Chor.
 — Vaterlandslied f. Chor.
 — Wandern f. Chor.
 Weidt, C., Op. 79. Heimkehr aus der Fremde f. Chor.
 — Op. 87. Advent f. Chor.
 — Op. 88. Ostern f. Chor.
 — Op. 92. Der Frühling ist da! f. Chor.
 — Op. 93. Zwei Volkslieder aus dem Elsass f. Chor bearb.
 — Op. 94. Junker Uebermut f. Chor.
 — „Jubelnd steige auf zur Sonne!“ f. Chor.
 — Das Lied von Lenz u. Liebe f. Chor.
 Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Frau'n“ f. Chor.
 Weinberg, W., Op. 12. Mein Eifel-land f. Chor.
 Weinberger, K. Fr., Op. 11. Zwei Reiselieder f. Chor.
 — Op. 66. 2 Chöre.
 — Op. 67. Vier Volkslieder f. Chor gesetzt.
 — Op. 71. Heimat f. Chor.
 — Op. 77. Im deutschen u. im fremden Wald f. Chor.
 — Op. 79. Weihnachtslied f. Chor.
 Weingartner, F., Op. 44. Drei Chöre. (No. 1 u. 3 f. 2 T., Bar. u. 2 B.)
 — Op. 44. Three Choruses.
 Weinhardt, H., Op. 10. Schön Rot- traut f. Chor.
 Weinreis, H., Liebeslied f. Chor.
 Weinwurf, R., Alpenstimmen f. Chor.
 — An die Freude f. Chor.
 — Du sonnige, wonnige Welt f. Chor.
 — Fahnen Schwur f. Chor.
 — Hymne an Oesterreich f. Chor m. Pfte.
 — Meeresfluten — Lebenswogen f. Chor u. Soli m. Pfte.
 — Mein Oesterreich f. Chor.
 — Oesterreichisch-deutsche Weise f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 — Spielmannslos f. Chor.
 — Die Studenten f. Chor.
 — Zwei Studentenlieder.
 Weiss, Aug., Op. 57. Das Bächlein f. Chor m. Pfte obl.
 — Op. 58. Heimweh f. Chor.
 Weissbach, M. L., Op. 100. Fidele Sänger. Humoristischer Sängermarsch m. Pfte.
 Welcker, M., Männerchöre.
 Wendel, E., Op. 7. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 10. Vier Lieder f. Chor.
 Wendl, K., Op. 28. Zwei Waldlieder f. Chor. (No. 1 m. Soloquartett.)
 Wendt, A., Op. 10. „Einfach und schlicht“ mußt' ich als Wahlspruch wählen“ f. Chor.
 Wengert, J., Op. 30. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 32. Zwei Chöre.
 — Op. 33. Feuerwein f. Chor.
 — Op. 34. Drei Chöre.
 — Op. 35a. Das Scheiden f. Chor.
 — Op. 35b. Die Heimkehr f. Chor.
 — Op. 35c. Unser Heimatland f. Chor.
 — Op. 36. Der letzte Ritt f. Chor.
 — Op. 37. Drei Chöre.
 — Op. 38. Frühlingsgruss an das Vater- land (Vom Rotenberg) f. Chor.
 — Op. 38. Jugendzeit f. Chor.
 — Op. 39. Meine Heimat. Volkslied f. Chor bearb.
 — Op. 40. Biwak f. Chor..
 — Op. 40a. Matrosenabschied f. Chor.
 — Op. 42. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 42a. Goldmarie f. Chor..
 — Op. 44a. Seemannstreue f. Chor..
 — Op. 44b. Goldene Jugend f. Chor..
 — Op. 47. Maigrüsse f. Chor.
 — Op. 48a. Zechertrost f. Chor.
 — Op. 48b. Jagdchor f. Chor.
 — Op. 50. „Halt, rössel, da winkt goldner wein!“ f. Chor.
 — Op. 51. Der Fremdenlegionär f. Chor.
 — Op. 52. Em Schwöbäländ. Fünf Ge- sänge f. Chor.
 — Op. 55. Fünf Chöre.
 — Op. 56. Der Frühling wird wach f. Chor.
 — Op. 57. Reiters End' f. Chor.
 — Op. 57. Nachtgruss f. Chor.
 — Ballade f. Chor.
 — Burschensang f. Chor.
 — Das Lied der Lieder f. Chor.
 — Kosakenritt f. Chor.
 — Liedes Gruss f. Chor.
 — Nach Jahren f. Chor.
 — Sturmritt f. Chor.
 Wenzel, Hermann, Op. 156. Chöre.
 — Op. 157. No. 1. Du deutsches Lied, du Donnerwort f. Chor.
 — Op. 157. No. 2. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 195. Chöre u. Quartette.
 Wenzel, Max, Op. 28. Das Vöglein f. Chor.
 — Op. 31. Aber sonst geht's noch ganz gut! f. Chor.
 — Op. 32. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit f. Chor.
 — Op. 35. „In der Heimat ist es schön“ f. Chor.
 Werding, K., Op. 10. Frische Fahrt f. Chor.
 — Op. 11. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 12. Mein Glück f. Chor.
 — Moselgruss f. Chor.
 Wermann, O., Op. 78. Zehn deutsche Volkslieder f. Chor.
 — Op. 151. Vier Chöre.
 Werner, H., Heidenröslein f. Chor.
 Werner, Max, Zwei Rosen f. Chor.
 Werner, P., Op. 18. Mein Lied f. Chor.
 Werner, Th., Op. 1. So einer war auch er! f. Chor.
 — Op. 8. Des Liedes Zauber f. Chor.
 Wernert, H., Zwei Knaben- u. zwei Männerchöre.
 Wernicke, A., Op. 29. Sommernacht f. Chor.
 Werschinger, J., Aus goldener Zeit f. Chor.
 — Herzensfrühling f. Chor.
 Werth, J., Ausgewählte Chöre.
 — Op. 34. Zwei Chöre.
 — Op. 37. Morgen f. Chor.
 Werth, J., Op. 39. Im Frühling f. Chor.
 — Op. 40. Abendglocken f. Chor.
 — „Alt-Heidelberg, du Feine“ f. Chor.
 — Am Neckar, am Rhein! f. Chor.
 — Am sonnigen Rhein f. Chor.
 — Des deutschen Liedes Sendung f. Chor.
 — Deutschlands Trost f. Chor.
 — Die Heimat f. Chor.
 — Hie Eisenstadt! Hie Essen! f. Chor.
 — Vierstimm. Männerchöre
 — Die Müllerin f. Chor..
 — Normannenzug f. Chor.
 — „O Rheinland, o Heimat, wie bist du so schön!“ f. Chor.
 — Der schwäbische Fiedelmann f. Chor.
 — Seligster Traum f. Chor.
 — Ueber's Jahr f. Chor.
 — „Vom Main bis zur Mosel am herr- lichen Rhein“ f. Chor.
 — Waldfrieden f. Chor.
 — Walther v. Birbach. Ballade f. Chor.
 Wesseler, H., Gruss an die Heimat f. Chor.
 — Gruss an Westfalen f. Chor.
 — Hoch Alldeutschland! f. Chor.
 — 2 Männerchöre.
 — Rosmarin f. Chor.
 — Seliger Frühling f. Chor.
 — So einer war auch er f. Chor.
 — Die Spinnerin. Volksweise f. Chor.
 — Vom Ammersee f. Chor.
 — Westfalenlied f. Chor.
 — Wiegenlied f. Chor.
 Westendorp, H., Sonntagmorgens f. Chor.
 Westermair, J. B., „Buama, heut woll'n ma aufs Pürsch'n gehn“ f. Chor.
 — Letzter Gruss f. Chor.
 Westhofen, J., Ständchen f. Chor.
 Westphal, E., Op. 29. Der Waldsee f. Chor.
 — Op. 56. „Mein Herz ist am Rheine!“ f. Chor.
 Wettstein, H., Fahnenlied f. Turn- u. Gesangvereine.
 — Rosenzeit f. Chor.
 Wewiorka, H., Op. 38. Kaiser-Hymne f. Chor.
 Weyts, H., Der Abendstern f. Chor (T. I, II, Bar., B.).
 Wickenhauser, R., Op. 31. Zwei Ge- sänge f. Chor.
 — Op. 31. Vier deutsche Volkslieder f. Chor gesetzt.
 — Op. 35. Zwei Chöre.
 — Op. 41. Zwei Chöre.
 — Op. 47. Sechs Volkslieder f. Chor.
 — Drei deutsche Volkslieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Chor.
 Wiegenlied, amerikanisches, f. Chor gesetzt.
 Wiese, K., Op. 4. Jägers Lust f. Chor.
 — Im Wald f. Chor.
 Wiesenau, M., Gebet des deutschen Heeres u. Weihegesang f. Kaisers Ge- burtstag.
 Wiesner, R., Op. 35. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 43. Wanderlust f. Chor.
 — Op. 48. Zwei Chöre.
 — Op. 50. Verhext f. Chor.
 — Op. 51. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 53. Der Trompeter. Heiterer Chor m. Pfte.
 — Op. 54. An das Vaterland f. Chor m. Pfte.

Männerchöre und Männerquartette.

- Wilden. W., Op. 6. Der Festsänger.
30 Fest- u. Trauerklänge.
- Wildt, F., Männerchöre.
- Wilhelm, C., Op. 14. Drei Chöre.
— Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland! f. Chor.
— Op. 20b. „Ihr blauen Augen, gute Nacht!“ f. Chor.
— Op. 26. No. 1. Frühlingszeit f. Chor.
— Op. 26. No. 2. Gondoliera f. Chor.
— Deutsches Bundeslied.
— Gebrochenes Herz f. Chor.
— In der Heimat f. Chor.
— Ausgewählte Männerchöre.
— Der Morgen bricht herein f. Chor.
— Sängergross f. Chor.
— Scheiden f. Chor.
— Unsere Lösung f. Chor m. Pfte.
— Die Wacht am Rhein f. Chor.
- Wilke, A., Op. 21. Gold'ne Frühlingszeit f. Chor.
- Willi, J. C., Lacrimae Christi f. Chor.
— Schweizerglück f. Chor.
- Wilm, N. v., Op. 212. Rheinfahrt f. Chor.
— Op. 232. No. 1. Am Genfer See f. Chor.
— Letztes Gebet. (In: A m f t. G., Deutscher Männerchor, Band 3)
- Wilms, Fr., „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ f. Chor.
- Wiltberger, Aug., Op. 110. 4 Chöre.
- Wiltberger, H., Op. 92. Heimatlied f. Chor.
— Op. 92. Zwei Chöre.
— Op. 96. Neun leichte volkstümliche Lieder f. Chor.
— Op. 102. Vier Männerchöre.
— Ergebung f. Chor.
— 3 Festlieder.
— Frühling im Elsass f. Chor.
— 20 Volkweisen f. Chor.
— Zur Begrüssung eines Bischofs f. Chor.
- Wiltberger, W., Op. 5. Schwanenlied f. Chor.
— Auf Posten: „Einsam im fernen Osten“ f. Chor.
— Da unten f. Chor.
— Zwei Lieder f. Chor.
- Winkelmann, F., Op. 4. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Chor.
— Op. 8. Schütz' dich Gott, du Freudenquell. Marsch.
— Op. 9. Abendlied f. Chor.
— Op. 16. Schlagt zu! Schenkt ein! Stosst an! Trinklied f. Chor.
— Op. 17. Eine Sängerpattie mit der Sekundärbahn. Humoristischer Chor.
— Heitere Lieder f. Chor im Volkston
Op. 19. „Die Zither lockt, die Geige klingt“.
— 20. „Bin ein fabrender Gesell“.
— 21. „Mül'ler, hab acht!“
- Op. 23. Auf Bethlehems Fluren f. Chor.
— Op. 25. O du mein Schnuckelchen! f. Chor.
- Winkler M., Op. 24. Schwert u. Kelle. Festklänge f. Gustav Adolph- u. evangel. Bundesfelnern f. Chor.
- Winn, J., Op. 2. Sehnsucht f. Chor.
— Op. 4. Habe Acht, halte Wacht f. Chor.
- Wipperfürth, F., Op. 34. „Willkommen, seid willkommen“. Sängergross.
— Op. 35. Blauaugelien f. Chor.
— Op. 40. Sag' mir warum f. Chor.
- Wippler, E., Im Maien f. Chor.
- Wirkner, K., Op. 6. Gretel vom See f. Chor.
- Wissmann, R., Heimat u. Vaterland f. Chor.
- Wohlgemuth, Georg, Op. 14. „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Chor.
- Wohlgemuth, Gustav, Op. 34. Segne, Gott, das Haus Wettin! Festgruss.
— Op. 35. Knospen, brecht auf! f. Chor.
— Op. 37b. Altdeutsches Liebeslied f. Chor.
— Op. 43. Zwei volkstümliche Lieder f. Chor.
— Op. 44. Zwei heitere Chöre.
— Op. 45. Drei heitere Chöre.
— Op. 46. Rüdeshemer f. Chor.
— Op. 47. No. 1. Sommernacht f. Chor.
— Op. 49. „Wie's daheim war, wo die Wiege stand“ f. Chor.
— Op. 50. Auf der Wacht f. Chor.
— In der Ferne. Volkslied f. Chor.
— Reiters Morgengesang. Volkslied f. Chor.
— Volkslieder f. Chor gesetzt.
- Wolf, L. C. Heldenzeit. Schweizer-Hymne f. Chor.
- Wolf, Rich., Op. 13. Valdri! (Beim Neuen) f. Chor.
— Op. 17. Frühlings-Marsch.
— Op. 22. Lied der Deutschen in Amerika f. Chor m. Pfte (ad lib.).
- Wolff, C. A. H., Op. 74. Im Maien f. Chor.
- Wolff, Ernst, Op. 8. Lied v. Sorrent f. Chor.
— Op. 9. Zwei Chöre.
- Wolff, Josef, Arme Seele f. Chor.
- Woerner, J., Vier Lieder in elsässer Mundart f. Chor.
- Wöss, J. V. v., Op. 48, No. 1. An den Mond f. Chor m. Pfte.
- Wülfling, P., Op. 30. Deutsche Hymne f. Chor m. Pfte (ad lib.).
— Op. 31. No. 1. Abschied im Rosenmond f. Chor.
- Wunderlin, T. Heimwärts f. Chor.
- Wunsch H., Op. 10. Im Sommer f. Chor.
- Wüsthoff, F., Ritter Raimund. Ballade f. Chor.
- Wydler, A., Neue Chöre im Volkston.
- Wydler, J., Dein Vaterland f. Chor.
— Kriegslied f. Chor.
- Zahn, Chr. J., Reiterlied f. Chor.
- Zahn, Cl., Im Wald f. Chor u. Duett f. T. u. Bar. m. Pfte (ad lib.).
— Mutterliebe f. Chor.
- Zak, J., Op. 1. Heimweh f. Chor.
- Zaks, W., Op. 28. La Espero. Esperanta Himno f. Chor.
- Zander, A., „Zu Strassburg auf der langen Brück“ f. Chor.
- Zanger, G., Op. 69. Bannerlied f. Chor.
— Op. 61. Zwei Chöre.
— Op. 65. Gretel vom See f. Chor.
— Op. 66. Zwei Chöre.
— Op. 68. Zwei Chöre.
— Op. 70. Tanzständchen f. Chor.
— Op. 77. Mein Bismarck f. Chor m. Pfte (ad lib.).
— Op. 79. Emvor! f. Chor.
— Op. 80. Vier Lieder f. Chor.
— Op. 81. Des alten Jägers letzter Wunsch f. Chor.
— Op. 83. Drei Abschiedslieder f. Chor.
— Op. 84. Zwei Chöre.
— Op. 85. Mein Lied f. Chor.
- Zechner, H., Op. 4. No. 1. Vagantenlied f. Chor m. Pfte.
— Op. 5. Morgengebet f. Chor.
- Zedler, A., Op. 19. No. 1. Sängermarsch.
— Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland f. Chor m. Pfte.
- Zehngraf, J., Op. 36. Die letzte Hose f. Chor.
— Op. 37. Ober-Oesterreichisch f. Chor.
- Zehrfeld, O., Op. 49. Festgesang zur Gustav Adolf-Feier.
— Op. 60. Hoch, deutsches Lied, das wie brausender Wettersturm zieht“ f. Chor m. Pfte.
- Zeise, L., Op. 4. Heimatsglocken f. Chor.
- Zelder, F., Op. 4. Unser Kaiser, unser Hort! f. Chor.
— Op. 6. „Griiss dich Gott, o Landesvater“ f. Chor.
— Op. 13. Zur Fahnenweihe f. Chor.
- Zellner, L., Zwei altdeutsche Madrigale f. Chor.
- Zelter, K. F., Dem deutschen Kaiser f. Chor.
— Der König in Thule f. Chor.
— Sankt Paulus war ein Medikus f. Chor.
- Zenger, M., Op. 84. No. 1. An Baldur. Hymne f. Chor.
- Zerbka, P., Op. 2. Ganz im Geheimen f. Chor.
- Zerlett, J. B., Op. 19. No. 1. Volkslied aus Ungarn.
— Op. 57. Das Ringlein sprang entzwei f. Chor.
— Op. 96. Belsazar. Ballade f. Chor.
— Op. 105. Waldeinsamkeit f. Chor.
— Op. 109. Das deutsche Lied f. Chor.
— Op. 111. No. 1. Auf deiner grünen Wiese f. Chor od. Quartett.
— Op. 113. Drei Chöre u. Reiters Morgenlied. Volksweise f. Chor bearb.
— Op. 117. Zwei Chöre.
— Op. 118. Drei Chöre.
— Op. 119. Pharao. Ballade f. Chor.
— Op. 120. Drei Volkslieder f. Chor.
— Op. 127. Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 134. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 136. No. 1. „O weh, du arger Wirt im Schwan!“ Heiteres Lied f. Chor.
— Op. 138. Drei heitere Chöre.
— Op. 146. Zwei Chöre.
— Op. 148. Zwei Chöre.
— Op. 161. Des Rodensteiner Ritt zum Mond f. Chor.
— Op. 162. Zwei Chöre.
— Op. 165. No. 1. Das deutsche Volkslied f. Chor.
— Op. 225. Zwei Chöre.
— Op. 227. Zwei Chöre.
— Op. 230. Waldbilder f. Chor.
— Op. 233. Zwei Chöre.
— Op. 237. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 238. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 244. Gesang der Gothen an Alarichs Grab im Flusse des Busento f. Chor.
— Op. 252. Maiennacht f. Chor.
— Op. 253. Vinum bonum! f. Chor.
— Op. 255. Die Ablösung f. Chor.
— Op. 261. Die Kaiserweihe. Ballade f. Chor.
— Am Schlehdorn f. Chor.
— Der Schneider Jahrestag. Heiteres Volkslied f. Chor.

Zwei- und dreistimmige Männerchöre. Gemischte Chöre.

Zerlett, J. B., Im Collosseum f. Chor.
 — „Innsbruck, ich muss dich lassen“ f. Chor.
 — Die Toten der Heide. Ballade f. Chor.
 — Verkehrte Welt f. Chor.
 — „Wellen rinnen, Wellen rauschen“ f. Chor.
 Ziegler, H., An die Natur f. Chor.
 — „Gott schütze dich, wenn süsßer Frieden“ f. Chor.
 — Gute Botschaft f. Chor.
 Ziegler, Josef, Schifferfahren u. Fischerfangen. Ein Münchner Lied f. Quartett.
 Ziehm, M., Op. 12. Wacht auf! f. Chor.
 Zierau, Fr., Op. 32. Drei Lieder f. Chor.
 — Liedertafel f. Chor.
 Zimmer, M., „Du bist mein, ich bin dein“. Altdeutsches Liebeslied f. Chor.
 Zimmermann, J., Op. 22. Viel Glück! 7 Lieder f. Chor zu Geburts- u. Namenstagen.
 Zingel, R. E., Op. 79. Kirschenballade f. Chor.
 — Hildegund f. Chor.
 — Drei Männerchöre.
 Zoller, G., Op. 60. Waldkönig f. Chor.
 Zöllner, A., Tanzlied f. Chor.
 Zöllner, Carl, Op. 14. No. 3. Einkehr f. Chor.
 — Op. 23. No. 1. Hochzeitsständchen.
 — Das Lied vom Rheinwein f. Chor.
 — Der Speisezett. Ein Scherz.
 — Toast f. Chor.
 — „Wo möcht' ich sein?“ f. Chor.
 Zöllner, H., Op. 90. Bonifacius. Dar- aus: Schlusschor (Seligpreisung) f. Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte.
 — Op. 92. „Nordische Sommernacht leuchtet im Schnee“ f. Chor.
 Zureich, F., Op. 26. „Es steht eine Linde im tiefen Tal“ f. Chor.
 — Op. 27. Waldesweise f. Chor.
 — Op. 28. „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ f. Chor.
 — Abschied vom Schätzel f. Chor.
 — Das alte Lied f. Chor.
 — Beliebte Männerchöre.
 — Sommernacht f. Chor.
 — Vagantenlied f. Chor.
 Zuschneid, H., Im Frühling f. Chor.
 — Zwei Lieder f. Chor.
 — Zwei Lieder f. Chor.
 — Ueber Nacht f. Chor.
 Zuschneid, K., Op. 70. Für Freiheit f. Chor.
 — Op. 73. Vorheimarsch f. Chor.
 — Op. 74. Fünf heitere Lieder f. Chor.
 — Op. 75. Drei patriotische Lieder f. Chor.
 — Die deutsche Meereswacht f. Chor.
 — Studentenlied auf der Rudelsburg.
 — Weihnachtslied f. Chor.
 Zwyssig, P. A., „Sei gegrüsst, du bunte Flur!“ f. Chor.
 — Sonntagsfeier f. Chor.
 — Ständchen f. Chor.

f) Zwei- u. dreistimmige Männerchöre.

Gloss, J., Das schöne Ländchen. Elsasslied f. 3stimm. Chor.
 Hess, L., Op. 22. No. 3. Neues Glück f. dreistimm. Chor m. 2 Pfte.

Kuen, P., Op. 41. „Hussa, legt's a Liadl los“. Schützenmarsch f. zwei- stimm. Chor m. Pfte.
 Schilling, F., Op. 51. Alpenfahrt f. 2- od. 3stimm. Chor.
 Soldaten-Liederbuch, Luxemburger. (Zweistimm. gesetzt.)

g) Gemischte Chöre.

Abt, F., Op. 80. No. 4. Das Schwyzer- hüsi.
 — Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen.
 — Op. 374. No. 3. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“
 — Op. 618. No. 5. Mein Heimatthal.
 — Drei Lilien, die pflanzt' ich auf mein Grab.
 Adam, Ferd., Op. 5. No. 6. „Abend wird es wieder“.
 Album.
 Amani, N., Op. 11. No. 2. Die Nacht- stille m. Pfte.
 — Op. 14. „Schwül die Luft, die regungs- lose“.
 Amft, G., Op. 5. Schlesische Volks- lieder.
 — Zwei alte Weihnachtslieder.
 André, Anton, Neujahrslied m. Pfte ad lib.
 Archadelt, J., „Der Schwan im Tode klagend“, Madrigal.
 Arlesheim, W. W., Tellenlied.
 Arndt, O., Heilige Nacht. Weihnachts- lied.
 Arndt, W., Op. 21. Gottvertrauen.
 Attenhofer, C., Op. 13. No. 4. Sommerruh'.
 — Op. 132. Zum Jahreswechsel.
 — Op. 142. Friede aller Welt. Weih- nachtslied.
 Bach, W. Fr., „Kein Hälmlein wächst auf Erden“.
 Baldamus, G., Op. 76. Zwei Lieder.
 — Singen u. Wandern.
 Barth, R., Hamburgische Hymne (Me- lodie: Störtebecker Lied).
 Batkke, Max, Op. 38. 50 Uebungs- lieder.
 Bauer, F., „Der du von dem Himmel bist“
 Baumann, L., Op. 63. „Durch den Wald, wie schimmert es“.
 — An mein Schifflein.
 — Blau Veilchen.
 Baussnern, W. v., Vier Chöre.
 Beethoven, L. v., Hymne an die Nacht. Andante aus der Sonate Op. 57.
 — „Heil unserm König! Heil!“ Chor aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113 m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.). (s.: Dittberner, J., Klass. Meister- chöre. No. 3.)
 — Op. 118. Elegischer Gesang m. Pfte.
 — „Komm in die stille Nacht“.
 Berg, W., Op. 3. 3 Chöre im Volkston.
 Bergmüller, K., Op. 6. „Städtlein traut auf duftgen Höhen“.
 Berlioz, H., Op. 2. No. 1. Schatten- tanz m. Pfte.
 — Gesänge m. Pfte. No. 6, 8, 10.
 Bernauer, J., Op. 52. Christkindleins Fahrt m. Pfte.
 Berr, J., Op. 24. Die Lehre.
 Bischoff, J., Die leisen Zauberweisen m. Pfte.
 Blätter hessischer Tonkunst.

Blümel, F., Op. 106. Karneval m. Pfte.
 Blumenberg, F., Op. 427. Wir zwei.
 Bochem, P., Op. 3. Das einsame Kirch- lein.
 Bock, K., Op. 5. Fünf Lieder.
 Bohnenblust, G., „Im Tal der Freude weiss ich ein stilles Haus“.
 Bonvin, L., Op. 69. „Heil dem Kaiser“ m. Pfte.
 Börner, K., Toskanische Lieder.
 Bossi, M. E., Klassisches Frühlings- lied f. 5stimm. Chor m. Pfte (ad lib.).
 Böttcher, J., Op. 5. Vier Chöre.
 Braun, Alfons, Dem Kaiser gilt's! Vaterlandslieder. (No. 6 m. Pfte.)
 Braun, P. A., Drei Lieder.
 Breitenbach, B., Liederquell.
 Breu, S., An die heiligste Schutzpatronin v. Bayern.
 — „Sonntag ist's! In allen Wipfeln“.
 Briegel, W. C., Aus: Musikalischer Lebensbrunn. (s.: Blätter hessi- cher Tonkunst.)
 Bronsch, P., „Rosestock, Holderblüh“. Schwäbischer Ländler.
 Brüscheweiler, F., Op. 34. Drei Ge- sänge.
 Bungart, H., Op. 103. Begrüssungs- lied für ein Brautpaar.
 Buri, Ad., Meidschi-Mündschü.
 Bürli, G., Vergissmeinnicht.
 Byrd, W., „Wenn laut der Ruf“. Fünf- stimmiges Lied.
 Capellen, G., Japanische National- hymne, fünfstimm.
 Cassimir, H., Zwei Lieder.
 Cebrian, A., Op. 36. Ein heisser Tag. Kriegsbild aus Deutsch Südwest- Afrika.
 — Das Moltke-Lied.
 Christ, E., Sylvesternacht.
 — Zur Weihnacht.
 Cizek, K., Op. 14. Auferstehung m. Pfte ad lib.
 — Op. 16. Die Quelle.
 Cornelius, P., Mus'kal. Werke: Sämt- liche gem. Chöre.
 Cui, C., Op. 63. 6 Chöre.
 Cursch-Bühren, Op. 169. No. 12. Gu- stav Adolfs Feldliedlein.
 — Frühling u. Liebe.
 Curti, F., Hoch empor!
 Damm, Th., Wandern im Frühling.
 Davidoff, A., Op. 7. Nacht des Südens.
 Debois, F., Wilde Ros' u. erste Liebe.
 Decker, W., Op. 43. No. 2. Mein Häuschen.
 — Op. 44. Gruss dir, mein Vaterland f. 7stimm. Chor (2 S. A., 2 T., 2 B.).
 — Op. 68. No. 1. Der Spielmanns'nab'.
 — Op. 73. Bettagslied.
 — Op. 75. Zwei Lieder.
 — Op. 125a. Das erste Lied.
 — Op. 126. Treue.
 — Op. 137. Zwei Chöre.
 Denhardt, R., „Wenn der Vogel in den Zweigen“. Lied im Volkston.
 Deschermeier, J., Op. 86. No. 5. Huldigung an den Heiligen Vater.
 — Op. 86. Acht ernste u. heitere Lieder.
 — Op. 99. Zeitungs-Lektüre. Humorist. Potpourri.
 Deyss, A., Op. 17. Tausendschön.
 — Op. 22. Heimat. Heimat, ewigliebe.
 — Op. 31. Heimattal.
 Diebold, J., Op. 99. Cäcilia II. Samm- lung vier- u. mehrstimm. Chöre.

Gemischte Chöre.

- Dima, G., Zwei Gedichte.
— Rumänische Volksgesänge u. Melodien.
- Dittberner, J., „Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland.“
— Klassische Meisterchöre f. den Chor höherer Lehranstalten m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.)
- Dittrich, O., Heil dem Kaiser!
- Dobler, Jos., Op. 9. O Schweiz, wie bist du so schön!
— Op. 11b. No. 2. Des Schweizers Gebet.
- Doppler, A., Drei Gesänge.
- Dregert, A., Op. 28. No. 1. „Hoho! du stolzes Mädel.“
— Op. 123. No. 1. Die Königskinder.
- Eccard, J., Mehrstimm. Lieder.
- Eckardt, W., Op. 24. Waldesrauschen.
— Op. 32. Zwei Lieder.
— Op. 43. Vöglein im Wald.
— Der schönste Klang. Weihnachtslied.
— „Von ferne klingen Glocken“.
- Eckel, M., Mehrstimm. Lieder.
- Egger-Rieser, Op. 14. „Hoch auf der Alm im grünen Wald“ m. Pfte.
- Egidi, A., Op. 8. Das Schiffelein, sechsstimm.
- Ehrhart, J., Op. 9. Zwei Chöre.
- Eichhorn, A., Mittsommernacht m. Solost. u. Pfte.
- Eichhorn jun., K., Liebeslied. Volkstümliches Lied.
- Eiholzer, V., „Das Tälchen der Heimat“.
- Eilenberg, Rich., Op. 52. Le Moulin de la Forêt noire av. Piano.
- Engelhart, F. X., Op. 27. Zwei humoristische Lieder. (4- bis 5stimm.)
— Op. 28. Zwei humorist. Lieder.
— Op. 29. Zwei humorist. Lieder.
— Bayerischer Speisekarten-Marsch m. Pfte zu 4 Hdn.
— „Hannemann, geh' du voran“ 7stimm. heiteres Chorlied.
— 16 Sängersprüche f. 5--7stimm Chor.
- Engelsberg, E. S., Chöre, f. gem. Chor übertr.
— Meine Muttersprache.
- Erdelmann, Ed., An die Tonkunst.
- Erzbach, F., Op. 14. Feierabend.
- Fabrianese, T., „Hat in dem Stall mein Hühnchen“. Madrigal.
- Fabricius, J., Drei Vogellieder.
- Farmer, J., „Schön Phyllis sah ich sitzen ganz allein“. Madrigal.
- Fassbaender, Paul, Rigilied. Luzernisches Volkslied.
- Fassbaender, Peter, Op. 17. Für ein Gesangsfest im Frühling.
— Rosenzeit.
- Fehrman, P., 's schönst Plätzli.
- Feldmann, F., Op. 11. „Hoch das Banner, deutsches Lied!“
— Op. 17. Junge Liebe.
— Op. 20. Die Lieb auf der Alm.
- Feyhl, J., Weihnachten.
- Fiby, H., Op. 3. Oesterreich mein Vaterland.
— Op. 42. No. 2. Nacht u. Träume.
— Op. 42. No. 3. Die Hoffnung.
— Op. 45. Zwei Gesänge.
- Fidelis, J., Frosch-Kantate.
- Fiesel, G., Op. 41. Frühlingsankunft.
- Filke, M., Op. 82. No. 2. Waldkönig.
- Finkennest, O., Op. 17. „Sei nur getrost und weine nicht“.
- Fischer, C., Op. 10. Sonntags am Rhein.
- Fleissner, A., Op. 30. Weihnachtszeit.
- Franz, E., Op. 8. Vier Lieder.
— Op. 11. 2 Gesänge.
— Op. 17. Drei Lieder f. Chor.
- Fretzensattel, R., Op. 9. Da Schwögrin ihr Herzload.
- Frey, M., Op. 20. Zwei Chöre.
- Fricke, R., Op. 15. Drei Lieder.
- Friedrich, P., Op. 4. Drei Chöre.
- Fuchs, Robert, Op. 80. Sechs Lieder.
- Führich, C., Op. 57. Wintersonnenwende m. Pfte.
- Fünfgelt, G., Heilige Nacht.
- Gaebler, G., Op. 38. In Wald u. Heide. Vier Chorlieder.
- Gaide, P., Op. 75. Dem Kaiser.
- Gassmann, A. L., Entlebucher Kuhreihen. Volkslied.
— Ha g'meint.
— Rigi-Lied. Schweizer Volkslied.
- Gastoldi, G. G., „Ging einst ein Jägersbursch“. Fünfstimm. Madrigal (2 S., A., T., B.).
- Georgy, S., Op. 24. Heimat, o süsse Heimat.
- Gibbons, O., Ich schwör' nicht Freundschaft, wo ich hass'. Madrigal (2 S., A., T., B.).
- Ginster, P., Op. 11. Kleine Lerche.
- Gnoth, Kurt, Zwei Kompositionen.
- Goepfert, K., Heimat u. Vaterland.
- Gössler, W., Op. 14. 3 Chöre.
— Op. 15. 2 Chöre.
- Grabert, M., Op. 23. Drei Lieder. No. 1. Herbst, sechsstimm. No. 2. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig“, sechsstimm. No. 3. Musik, vierstimm.
— Op. 28. Drei Gesänge. (No. 2 u. 3 f. 2 S., A., T.; 2 B.)
- Graesner, R., In der Fremde.
- Gretschel, Ph., Op. 49. Griechischer Reigen m. Pfte.
- Gribi, H., Wenn zwei sich gut sind.
- Grieder, H., Schweizerheimweh.
- Gruber, F., „Stille Nacht, heilige Nacht“. Volkslied.
- Gruber, Jos., Op. 155. Papst-Hymne m. Pfte.
- Gulbins, M., Op. 22. Drei Weihnachtsgesänge.
— Op. 45. Dem Kaiser!
- Guldenschuh, E., Op. 10. Herbstlied.
- Gülker, A., Op. 41. Zwei gem. Chöre.
- Gundrum, A., Op. 51. Zur Fahnenweihe.
- Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.
- Haas, J., Op. 14. Vier Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.
- Hager, A., Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen.
- Haile, E., Christabend: „O wie heimlich, dieses Dunkeln!“ Eine Weihnachtsaufführung f. Gesang (Soli u. Chor) m. Pfte.
- Hallauer, H., Gruss an die Heimat.
- Hammer, R., Op. 19. Wandern im Maien. Sängermarsch.
- Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“ („Zartes Blätterdach“) m. Pfte (ad lib.).
- Hardt, F., Mein Elsass.
— Weihnacht.
- Härtel, A., Abendständchen.
- Hartung, O., Op. 11. Nachtstille.
- Hasler, H. L., Mehrstimm. Lieder.
- Haug, G., Op. 44. Zwei fröhliche Lieder.
— Op. 54. Zwei Chöre.
- Hauptmann, M., Op. 25. No. 3. Mai-lied.
— Op. 47. No. 6. Neig', schöne Knospedich zu mir.
- Hausmusik, deutsche, aus vier Jahrhunderten.
- Haydn, Jos., Die Harmonie in der Ehe.
— Die Teilung der Erde m. Pfte.
- Hecht, G., Op. 54. Lied zur Silberhochzeit unsers Kaiserpaars.
- Hediger, F. G., Heilige Nacht.
- Hefner, O., Op. 52. Weihnachtslied.
- Heim, I., Sammlung v. Volksgesängen.
- Heinrich, Tr., Deutsches Matrosenlied.
- Henke, H., Op. 7. Sonntag ist heut'!
- Henschel, A., Op. 21. Waldträume.
- Herbst, I., Op. 78—84. Chöre.
— Op. 85. Mondschein-Idyll.
— Op. 86. „O süsse Zeit, o Wonnezeit“. — Meeresleuchten.
— Pyramidenzauber m. Pfte.
- Herrmann, W., Op. 13. Vier Lieder.
— Op. 15. Drei Chöre.
- Hess, L., Op. 19. Vier Gesänge.
- Hild, G., Op. 1. Aus Jugendjahren. Fünf Lieder.
- Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht.
- Hirsch, C., Erinnerung. Aus der Kantate „Reiterleben“ Op. 106.
— Op. 170. Fünf Gesänge.
- Hoffmann, A., Op. 21. Gretchens Liebe. Humorist. Lied.
- Hoffmann, F., Liederbuch.
- Holwede, A. v., Op. 43. Treue Liebe.
- Horn, K., Op. 24. No. 2. „Lieb' ist ein Blümelein“.
- Hornig, A., Deutsches Flottenlied.
- Hösel, K., Zwei Lieder.
- Huber, J., Op. 7. Gute Nacht!
- Hug, E., Op. 15. Abschied vom Walde.
- Jäckel, Ad., Op. 19. Des Waldes Sängchor m. S. u. Bar-Solo.
— Op. 33b. Waldesrauschen.
— Op. 89. Mutterliebe, treuste Liebe!
— Op. 91. O ewig schöne Maizenzeit.
— Op. 92. „Dort, wo die Vöglein fröhlich singen“.
— Op. 93. Gottes Frühlingsseggen.
— Op. 95. No. 1. Abend am Rhein.
— Op. 97. Rheineifen.
— Op. 98. Am Starkasten.
— Op. 124. No. 2. Kling, kling.
— Op. 131. Osterwasser m. Soli u. Pfte.
— Op. 134. Abendzauber.
— Op. 138. „Wenn Gott dir gab so treu und traut“.
— Op. 148. Liebesbotschaft.
- Jacky, Th., Op. 21. Alpenlied.
- Jehring, J., Op. 38. Wandern im Wald. Marschlied.
- Jelmoli, H., Op. 28. Ungarisches Liederspiel m. 4 Solost. u. Pfte.
- Isaac, H., Weltliche Werke. (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XIV. Jahrg.: 1907, 1.)
- Isenmann, K., Op. 125. O Schwarzwald, o Heimat.
- Istel, E., Op. 12. Zwei Lieder in Kanonform.
- Jung, A., Op. 5. Im Walde f. Chor od. Soloquartett.
- Jüngst, H., Op. 7. No. 3. Entsagung.
— Op. 87. Fremdländische Volksweisen.
- Jürgens, A., Im Mai.
- Kahn, R., Op. 49. Sieben Gesänge.
- Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied.

Gemischte Chöre.

- Kamm, F., Op. 35. No. 3. „Willkommen, mein Wald, grüschattiges Haus!“
 Kauffmann, F., Op. 43. Ursprung der Musik.
 Kaun, H., Op. 65. No. 4. Vale carissima!
 Keldorfer, V., Op. 56. Frühlings-Symphonie. Walzeridyll f. Chor m. Pfte.
 Kern, C. A., Op. 392. „Die Rosen und die Nelken“.
 Ketschau, W., Op. 12. Zwei Lieder.
 Kindler, P., Op. 13. Sehnsucht.
 — Op. 14. O Maienglück, o Jugendzeit.
 Kirchl, A., Op. 64. Festchor.
 Klages, A., Op. 5. Zwei patriotische Gesänge.
 — Volkslieder f. Chor gesetzt.
 Klanert, K., Op. 20. Drei Weihnachts-gesänge.
 — Op. 25. Drei ernste Gesänge. (No. 1 u. 3 fünfstimm.)
 Klanert, P., Op. 6. Das Vaterhaus.
 — Op. 20. Drei Weihnachtsgesänge.
 Klauwell, O., Op. 41. Drei Gesänge.
 Kleffel, A., Op. 45. No. 3. Tanzlied.
 Klinkott, G., 2 Chöre.
 Kniese, J., Zwölf deutsche Volkslieder.
 Koch, M., Eins u. Alles.
 Koczy, J., Op. 3. Das Vaterhaus.
 Kohl, F. F., Tiroler-Lieder, echte.
 — Volkslieder aus Tirol. Soloquartett od. Chor.
 Kohler, A., Op. 15. Frühlingsgruss f. 2 S., A., T., B.
 Koller, Ed., Op. 3. Zwei Festchöre.
 Köllner, E., Op. 34. No. 3. Frühlings-lust.
 — Op. 34. No. 4. Die Frühlingzeit.
 Koschat, Th., Op. 61. Kärntner Knap-penmarsch m. Pfte.
 Kothe, W., Op. 12. Kaiserlied m. Pfte.
 Kötzschke, J., Aus dem Wiener Prater.
 Krain, O., Op. 5. Abendlied.
 Krakamp, F., Cp. 26. Zwiegesang.
 — Op. 27. Das kleine Fräulein.
 — Op. 28. Wiegenlied.
 — Op. 29. Winters Einzug.
 Krannig, S., „Ich hab' ein kleines Lied gehört“.
 Krasinsky, Fr., Op. 30. O gönne mir den Frühlingstraum.
 Kremser, Ed., „Zwa Sterndlan am Himmel“. Volkslied aus Kärnten.
 Krenger, J. R., Op. 30. No. 8. Daheim.
 — 'sChüjjer-Meitschi.
 — Des Sennen Liebeslied.
 — Grindelwalder Lied.
 — Haslilied.
 — 's Meiteli mi.
 — Das Schwyzerhüsli.
 — D'r Trueberbueh.
 Kretschmer, P., Op. 63. Des Sängers Sonntagsfeier. Potpourri.
 Kretzler, C., Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied.
 Kreuzmühle, H. A. v. der, Echo-Klänge. 7 Original-Kompositionen.
 Kriegeskotten, F., Op. 33. Bilder u. Klänge vom Rhein.
 — Op. 51. No. 4. Der deutsche Mann.
 — Op. 53. Vier Chorgesänge m. Pfte.
 — Op. 54. Turmwacht.
 Kromer, C., Op. 77. Mer sitzt unter Aepfelbaum. Heiterer schwäbischer Chor m. od. ohne Pfte.
 — Op. 122. Mein Lied.
 Iron, L., Op. 274. Das Kreuzlein im Walde.
 Kuczynski, Paul, Ein Neujahrs-gesang f. Chor, A.-u. T.-Solo m. Pfte.
 Kügele, R., Op. 232. Mein Ober-schlesien.
 — Op. 266. Schlesien, mein Heimat-land.
 — Op. 287. Weihnacht m. Frauenchor-Solo.
 Kühle, G., Op. 126. Liebchen, gute Nacht!
 Kühn, Edm., Op. 34. Flieder.
 Kühnhold, C., Op. 57. Winternacht.
 — Op. 64. Daheim, daheim ist doch daheim.
 — Op. 128. Geistliches u. Weltliches. 24 Lieder (auch zwei- od. dreistimm. ausführbar).
 — Jünglings Weihe.
 Laible, E., Der Goldschmied.
 — Ich glaub', lieber Schatz.
 Landolt, P., Op. 4^a. Wenn d'Sunn ufgeh't.
 — Abendläuten.
 — Sonnenstrahlen.
 Lang, H., Op. 36. Zwei Volkslieder f. Chor gesetzt.
 — Op. 41. Das stille Tal. Volkslied f. Chor m. Soli (ad lib.).
 Lange, J., Op. 11. No. 1. Vaterlands-liebe.
 Langenau, L. de, Mehrstimm. Lieder.
 Lasso, O. di, Trinklied aus dem 16. Jahrhundert. Madrigal f. fünfstimm. Chor.
 — Sämtliche Werke.
 Lauber, J., Op. 29, 30. Volkslieder (1- bis 4stimm.) m. Pfte.
 Laurischkus, M., Op. 16. Zwei Lieder (Soloquartett od. Chor) m. Pfte.
 Lazarus, G., Op. 95. Von Don u. Wolga. Russisches Liederspiel f. Solo od. Chor m. Pfte.
 Legov, M., Op. 141. No. 3. Volkslied.
 Lemlin, L., Mehrstimm. Lieder.
 Leucht, F. H., Op. 22. Wia's kummt.
 Lewalter, J., Schön ist die Jugend.
 Lewin, G., Abendlied.
 — Dorf-Idylle.
 — Das Märchen vom guten Mägdlein.
 — Die Weihe der Nacht.
 Lichey, R., Op. 5. No. 1. Sorget nicht!
 — Op. 9. Zwei lustige Lieder.
 Lichfild, H., „Herzliebchen ist ein Röslein rot, fürwahr“. Fünfstimmiges Madrigäl.
 — „Stunden, ihr trügt“. Fünfstimm. Madrigal.
 Lied, das deutsche.
 Liedergarten. 100 alte u. neue Ge-sänge im Volkston.
 Linder, A., Am Schlusse des Jahres.
 Lipp, A., Op. 77. Zwei Chöre.
 Löbbecke, R. v., Drei Weihnachts-lieder No. 3.
 Löffler, O., Op. 41. Am Brünnelein.
 — Op. 43. Heil Württemberg!
 — Op. 47. O Heimat schön.
 Lohr, F., Op. 129. Jägerlust.
 Lorenz, E., Op. 4. Das entschlüpfte Deanerl.
 — Op. 19. Kuss-Scherzo.
 Lortzing, G. A., „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“ (aus „Der Wild-schütz“).
 — Röslein am Hag.
 Maase, W., Zwei Chöre.
 Mäder, R., Op. 25. No. 1. Oster-geläute.
 — Op. 35. Zwei Chöre.
 — Der Thurgau.
 — Zum Bettag.
 Mahler, R., Op. 4. Schlagende Herzen m. Pfte ad lib.
 — Op. 5. Der Goldschmied m. Pfte.
 — Op. 12. Parzifal m. Pfte.
 Mann, E. E., Sachsentreue.
 Männer, J. B., Op. 60. Drei Weih-nachtslieder No. 2 m. Pfte.
 Marschner, A. E., Das freie deutsche Vaterland.
 Marschner, H., Deutsches Kaiserlied.
 Maschke, E., Op. 28. Dainu Balsai. Drei litthauische Volkslieder.
 Maurer, L., Der Gesang.
 Mayer, J. A., Op. 20. Festhymne zu Schiller's 100. Todestage m. Pfte.
 Mayer, Th., Op. 29. Abendfeier am See.
 Mayerhoff, F., Op. 25. Zwei Lieder im Volkston.
 Meister, C., Op. 15. Zwei Chöre.
 — Op. 16. Drei Chöre.
 Meisterwerke deutscher Tonkunst.
 Mello, A., Op. 51. No. 1. Liebesgruss.
 Mendelssohn, A., Deutsches Flotten-lied.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 9. No. 9. „In weite Ferne will ich träumen“.
 — Op. 60. No. 2. Der Jäger Abschied.
 — Op. 55. Musik zur Antigone des So-phokles m. Pfte.
 — Op. 63. No. 5. „O sah' ich auf der Heide dort“.
 — Op. 76. No. 2. Rheinweiniied.
 — Op. 76. No. 4. Komitat.
 — Op. 88. No. 4. Die Waldvögelein.
 — Gruss an den Wald.
 — Lenzesjubil.
 Menzel, J., Op. 14. Kleine süsse Maus. Humorist. Rheinländer.
 — Op. 22. Das Rendez-vous. Humori-stischer Rheinländer.
 Merz, M., Op. 4. Zwei Volkslieder.
 — Op. 5. „Ei! Ei! wie scheint der Mond so hell“.
 — Drei Madrigale.
 Methfessel, A., „Der Knabe Robert fest und wert“.
 Meyer, Georg, Almfahrt.
 Meyer-Obersleben, Op. 84. Des Königs Einzug m. Pfte.
 — Op. 88. Drei Chöre.
 Miethling, K. F., Op. 44. Maienglück.
 Mittmann, P., Op. 133. Drei Chöre.
 — Op. 141. Oana Kaiser m. Pfte (ad lib.).
 — Op. 142. Schläsing, du mein Heemte-land m. Pfte (ad lib.).
 — Op. 147. Fünf gem. Chöre.
 Moczynski, S., Op. 78. Tausendschön.
 Mohaupt, F., Op. 18. Wie's im Früh-ling geht m. Pfte.
 Moellendorff, W. v., Op. 16. Zwei Ge-sänge.
 — Op. 20. Zwei Gesänge.
 Mons, C., Op. 7. Mutterherz.
 Möricke, M., Op. 4. No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.
 — Op. 8. Zwei Lieder.
 Moriz, K. J., Op. 2. Zwei Chöre.
 Mozart, W. A., „D'Bäurin hat d'Katz verlor'n“.
 — „Caro mio Druck und Schluck“. Ko-misches Quartett m. Pfte.
 — Eintritt in's Leben. Weihelied.

Gemischte Chöre.

- Mücke, F., Gott grüsse dich!
— Wanderlied.
- Müller, E., Die vier Glücklein der Flora.
- Müller, H. F., Op. 11. Vier Papstlieder im Volkston.
- Müller, P., Op. 28. Nach der Heimat.
- Müller-Buessow, Op. 43. Frühling.
- Müllerhartung, „Thüringen, holdes Land“.
- Munzinger, C., Aite Schweizerlieder u. Tänze.
- Mürset, H., Der Herdenreihen. Sammlung alter Volksmelodien.
- Näef, J. E., Op. 18. No. 3. Gib acht!
- Nagler, Fr., 2 Lieder.
- Nanino, G. M., Steig, Hymen, nieder. Fünfstimm. Madrigal.
- Naubert, A., Op. 15. Fünf Lieder.
- Neubner, O., Op. 109. Zwei Chöre.
- Neuert, F., Abendglöcklein. Volkslied.
— Die blauen Blumen Schottlands. Schottische Volkweise.
— Das deutsche Lied. Sammlung.
— Heimat ad. Volkweise.
— Liebesscherz. Schwäbisches Volkslied.
— Waisenmädchenhaar. Ungarische Volkweise.
- Neumann, Jos., Zu Kaisers Geburtstag.
- Neumann, M., Op. 53. 4 Chöre.
— Op. 57. Der wilde Jäger. Ballade.
— Op. 66. Fünf Lieder.
- Neumann-Spallart, Volkslieder.
- Nicolai, O., Das Steckenpferd.
- Niedermann, G., Volkslied.
- Nolopp, W., Op. 97. Frühlingstraum.
— Op. 115. Ich möchte wohl noch einmal träumen.
- Nowacki, A., O Zürich, o Zürich, wie bist du so schön.
- O'Hara, M., Für Kaiser u. Land.
- Opladen, A., Op. 18. Muttersegen.
- Oppel, R., Vier Chöre.
— Lob der Freundschaft.
- Othegraven, A. v., Op. 23. Drei Gesänge.
- Oetiker, A., Op. 6. No. 2. Leichter Trost.
- Otto, J., Sängermarsch (Chinesen-Marsch) m. Pfte.
— Das treue deutsche Herz.
- Otto, P., Zwei Chöre.
- Otto, Th., Op. 9. „Es blühet das Blümchen voll Glanz und voll Duft“.
— Op. 16. Zur Feier der silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaares.
— Op. 17. Deutsches Tanzlied.
- Pastory, A., Op. 195. No. 1. Mein Heimatdörfchen.
— Op. 195. No. 2. Entschwundene Märchen.
- Pauli, J., Op. 48. Geduld.
- Peters, M., Op. 49. Russische Volkslieder.
- Petschke, H. T., Op. 14. No. 1. Neuer Frühling.
- Pfannschmidt, H., Op. 15. Pergoleses Ständchen m. S.- u. T.-Solo u. Pfte.
— Op. 16. Paul Gerhardt.
- Pfirtinger, F., Frohe Botschaft.
— Kuhreihen der Oberhasler.
— Die löstigste Lüt.
— Mailied.
— Das schönste Lied.
- Pfister, E., Zwei Chöre.
- Pilz, E., Maienlust-Walzer m. Pfte.
— Sorenade. Polka française m. Pfte.
- Pircher, J., Op. 1. Drei steirische Volkslieder (m. Jodler).
— Op. 4. Drei steirische Volkslieder f. Chor m. Jodler.
— Op. 7. „B'suach auf der Alm. Idylle m. Pfte.“
— Op. 38. Almadiand'l. Polka-Mazurka m. Pfte.
- Plag, J., Op. 46. Zwei Weihnachtslieder.
- Podbertsky, Th., Op. 153. Das Licht des Toten m. Rezitation u. Pfte.
- Pommer, H., Op. 51. Frühlingsglaube.
— Op. 52. O liebe Heimat.
— Op. 53. Es glänzt die laue Mondenacht.
— Op. 54. Treib' hin, du letzte Scholle Eis.
— Op. 55. Erwachen des Frühlings.
— Op. 56. Wonne des Maien.
- Pommer, J., Flugschriften, hrsg. v. dem Deutschen volksgesang-Vereine in Wien.
- Poropp, G., Drei volkstümliche Lieder.
- Prantner, W., Op. 41a. Die Nacht.
- Prössdorf, O., Op. 9. Deutsche Treue m. Pfte.
- Prümers, A., Op. 4. „Geigeniranz, spiel' zum Tanz“. Ein neckisches Tanzlied.
- Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. (Heft 1.)
- Radecke, Rob., Op. 22. No. 1. „Aus der Jugendzeit“.
- Rebay, F., Op. 27. Drei Lieder. (No. 3 fünfstimm.)
— Drei Lieder.
- Reger, M., Op. 76. Schlichte Weisen, übertr. deutsch-engl.
- Reichardt, J. F., Auf den Tod eines Jünglings f. Quartett.
— Die Hoffnung } (s.: Rabich, E.,
— Die Worte des } Zur Schillerfeier
Glaubens. } in Schule u.
Haus. Heft 1.)
- Warnung. Quartett m. Pfte.
- Reimann, H., Op. 33a. Weihnachtslied.
- Reiter, Josef, Op. 48. Freie Kunst. Kantate f. Soli, Chor u. Pfte.
— Op. 61. Zwei Chöre.
— Op. 63. Daheim m. Pfte zu 4 Hdn.
— Op. 66. Bergwanderung m. Pfte zu 4 Hdn.
— Op. 68. 40 Volkslieder aus dem deutschen Liederhort v. L. Erk u. Fr. M. Böhme ausgewählt (Soloquartett od. Chor).
— Op. 69. No. 1. Weihnachten.
— Op. 73. 36 Volkslieder aus dem deutschen Liederhort v. L. Erk u. Fr. M. Böhme ausgewählt (Soloquartett od. Chor).
— Op. 74. Die deutsche Muse.
— Weihnachten. Oberöstr. Volkslied.
— u. F. F. Kohl, Heimatlieder aus Deutschböhmen, Oberösterreich etc. (Soloquartett od. Chor).
- Renner, J., Op. 38. Mutter Donau. Liedersammlung.
- Reuss, A., Weihnachtslied.
- Reuther, K., Op. 6. No. 2. Das schmolende Lieschen.
— Op. 8. Drei Lieder.
— Das Hummelchen.
- Rheinberger, J., Op. 91. Johannismacht m. Pfte.
- Rice, N. H., Op. 8. Drei altdeutsche Lieder.
- Richter, H. E., Op. 11. Erste Rose.
— Op. 96. No. 2. Vergissmeinnicht.
- Riese, K., Op. 1. „Unter den Linden, den blühenden Linden“. Walzer m. Pfte.
- Ringler, F., Op. 60. Grüss Gott, Tirol! Marach m. Pfte.
— Op. 62. Tiroler Spielbuab'm-Marsch m. Pfte.
— Op. 65. „Vom Glockner bis zum Ortler“. Marsch m. Pfte.
- Riva, H., Op. 111. Waldesruh.
— Op. 121. Frau Musica. Polka-Mazurka m. Pfte.
— 2 Chöre.
— Drei Chöre.
— Drei Gedichte.
— Muttertränen.
— Sängergross m. Soloquartett.
— Vögleins Liebelied.
- Röber, R., Op. 11. Zwei Lieder.
- Röder, E., Op. 52. Zwei Lieder.
— Op. 55. Zwei Lieder.
— Op. 64. Zwei Lieder.
- Rohde, H., Op. 55. Abendgebet.
- Rohde, W., Op. 8. Drei Lieder.
- Romberg, A., „Holder Friede, süsse Eintracht“ aus „Das Lied v. der Glocke“ Op. 25.
- Röntgen, J., Op. 44. Neun altniederländ. Lieder. (4- bis 8stimm.)
- Rothlauf, B., Op. 13. Johann Strauss im Himmel. Walzer m. Pfte.
- Rückert, Th., Op. 5. Zwei Chöre.
— Gem. Chöre.
- Rudnick, W., Op. 122. Neujahr (Jubelfeier).
— Op. 123. Zum Totenfest.
— Op. 124. 3 Weihnachtslieder.
— Drei Gesänge f. Chor m. Pfte.
Op. 132. Auf dem Königssee m. S.- u. T.-Solo.
— 133. Märchens Ende.
— 134. Mail.
- Rudolph, O., Op. 57. Grösse vom Liebenchen.
— Op. 58. Vöglein in Flur u. Wald.
— Op. 59. Der geschwätzige Bach.
— Op. 60. Der Weg der Liebe.
- Rung, Fr., Repertoire des Madrigalchöres des Kopenhagener Caecilia-Vereins. Sängerbundlieder.
Sängergross-Lieder.
- Scheel, Georg, Op. 94. Der Lenz ist da!
— Op. 104. Deutschland, mein Vaterland! m. Pfte (ad lib.).
- Schein, J. H., Sämtliche Werke.
- Schell, Schweizer-Lieder, bearb.
- Schenk, A., Die Landpartie. Polka française m. Pfte.
- Schilling, F., Op. 51. Alpenfahrt.
- Schindler, F., Op. 14. Die Alpenrosa.
- Schluop, A., Op. 6. Zwei Chöre.
- Schmid, A. F., Der Postillon.
- Schmidt, Emil, Op. 78. Komm, du lieber Sonnenschein.
- Schmidt, Heinrich, Abendfeier in Venedig m. Pfte zu 4 Hdn.
- Schmitz, E., 4 Chöre.
- Schmitz, M., Op. 33. Gute Nacht.
- Schneeberger, F., Op. 158. Salve.
— Op. 161. Mein Herz gehört dem Oberland.
- Schneider, B., Op. 15. Wendische Volkslieder f. 4- u. 5stimm. Chor.
- Schneider, Fr., Trostlied.

Gemischte Chöre.

- Schnyder, Ch., Begrüssungslied (f. einen Geistlichen od. Lehrer).
— Lieder, nach eigenen Männerchören bearb.
— Verrauscht u. verronnen.
Scholz, B., Op. 88. Dithyrambe m. od. ohne Pfte.
Schöne, H., Op. 29. Zwei Lieder.
— Op. 30. O Liebesglück, o Liebeslust, was ist so süs wie du!
Schöne, P., Op. 6. Schwalbenlied.
Schöne, W., Op. 14. Tanzständchen m. Pfte.
— Op. 15. No. 1. Herbstlied.
Schrader, H., Op. 4. No. 2. „Es haben zwei Blümlein geblühet“.
Schreck, G., Op. 43. Vier Gesänge.
Schubert, Franz, Op. 11. No. 1. Das Dörfchen m. Pfte..
— Op. 17. No. 4. Die Nacht.
— Op. 28. Der Gondelfahrer m. Pfte.
— Op. 33. Deutsche Tänze m. Pfte.
— Op. 79. No. 2. Die Allmacht m. Pfte.
Schubring, J., Deutscher Sang u. Klang.
Schulken, H., Op. 25. Schön Röschen hat Augen.
— Op. 38. No. 1. Sternennacht.
Schüller, R., Zwei Jugendgedichte Friedrich Nietzsches.
Schultz, Edwin, Op. 136. Waldesrauschen.
— Op. 176. O Welt, du bist so wunderschön.
— Op. 220. No. 1. Chorgesang am Sonntagmorgen.
Schumann, Alwin, Op. 11. Vier volkstümliche Lieder.
Schumann, Georg, Op. 41. No. 1. Sei still.
Schumann, Robert, Op. 35. No. 3. Wanderlied.
— Op. 79. No. 13. Marienwürmchen.
Schwartz, Jos., Album f. gem. Chor.
Schwarzlose, O., Op. 54. So nimm denn meine Hände.
— Op. 136. 2 Lieder.
Seifert, A., Op. 80. Kärnthner-Lieder-Marsch f. Chor m. Pfte ad lib.
Seifert, U., Op. 41. Trost.
Seifert, A., Op. 52. Zwei Festchöre zur Silberhochzeit des deutschen Kaiserpaars.
Seiter, V., Das verrenkte Herz.
Selle, G. F., Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 20. Chöre aus Schillers „Braut v. Messina“ m. Pfte.
— Op. 22. Drei Lieder.
— Op. 26. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 28. Ausgewählte Volkslieder..
— Op. 29. Zwei Lieder.
— Op. 31. Zwei Lieder.
Senff, R., Schön Rohtraut.
Senfl, L., Mehrstimm. Lieder. (s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 2.)
Sickinger, H., Op. 30. A Goldfisch'l.
— Op. 31. Ab'blitz.
Silcher, F., Abschiedsgruss.
— Den Abiturienten (Melodie: Nun leb' wohl, du kleine Gasse).
— Das Klosterfräulein.
— Mein eigen soll sie sein. Volksweise.
— Zu End'.
Simon, E., Op. 467. No. 1. Käfer u. Rose.
— Op. 521. Immer lustig.
— Op. 548. Deutsches Lied, deutscher Sang.
Simon, E., Op. 554. Glück auf, du Jubelpaar!
— Op. 556. Traum in der Ferne.
— Op. 558. Friede auf Erden! (Zum Weihnachtsfest).
— Op. 571. Das kleine Turteltaubchen.
— Op. 575. Die Hirten auf dem Felde bei Bethlehem in der Christnacht. Portugies. Weihnachtslied.
— Op. 613. Käferlied.
— Op. 616. Frühlings-Symphonay m. Pfte.
Simon, R., Op. 2. Zwei Jägerlieder.
— Op. 3. Den Toten v. Gravelotte m. Pfte.
— Op. 6. Die Trompete v. Vionville m. Pfte.
Sipek, K., Op. 24. No. 4. „Es war ein Kind so jung und rot“.
Sitt, H., Op. 99. No. 3b. Sechse, sieben od. acht.
— Op. 101. No. 3b. „Hab' Sonne im Herzen“.
Skowronowski, A., Op. 2. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit.
Slunicko, J., Op. 59. Zwei Lieder m. Pfte.
Smolian, A., Heimatklang.
Speidel, F., „Auf den freien, lichten Höh'n“.
Speiser, W., Op. 13. „O lass sie blüh'n, die sanften Tage“.
— Op. 14. Lieber Schatz, sei wieder gut.
— Op. 23. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 31. Die Träne.
Spengel, J., Op. 13. Acht Lieder.
Spontone, B., „Komm, holder Lenz; nervor, du Maiensonne“ Madrigal.
Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh.
Stamm, O., Op. 18. Drei Lieder in plattdeutscher Mundart.
Staudacher, M., Bayrischzell.
Stehmann, B., Op. 16. Sonntag-Morgenlied.
Steinbrück, C., Op. 37. Die Jagd m. Pfte.
Stephani, H., Op. 13. Hymne auf die Landesfürstin.
Stoltzer, Th., Mehrstimm. Lieder.
Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer m. Pfte.
Streicher, Th., Geht dir's wohl, so denk an mich. Ein Liederspiel m. Pfte.
Sturm, W., Op. 137. Sonntagsfrühe.
— Op. 149. Hoffnung.
Surläuly, Ed., Dein guter Vater ist dir nah.
Tančiew, S. I., Op. 15. Zwei Gesänge.
Taubert, Wilh., Op. 179. No. 5. Weinachten.
Teichmüller, Anna, Op. 6. Ostergesang. Kleine Kantate m. Soli u. Pfte.
Thielen, P. H., Op. 153. Caecilia f. Chor od. Soloquartett (bearb. nach Op. 89).
— Op. 184. Roma! Roma aeterna! Deutsche Kantate f. Solost. u. sechsstimm. Chor m. Pfte.
Tief im Böhmerwald. Volkslied.
Trautmann, G., Op. 11. Fünf Lieder im Volkston.
Trautner, F. W., Op. 19. Sängers Gebet m. Pfte.
Tränkner, W., Op. 6. Vier Frühlingslieder.
Treutler, B., Op. 11. Zwei volkstümliche Lieder.
Tscherepnin, N. N., Op. 23. Zwei Chöre.
Tschirch, R., Frühlingsglaube.
Ullrich, F., Op. 73. Wildröslein.
— Op. 76. „Schliess auf, schliess auf dein Herz der Liebe“ im Volkston.
— Op. 79. Der Spielmann ist da!
— Op. 82. Maienzauber.
— Op. 84. Waldesrauschen.
— Op. 89. No. 1. Grüss Gott!
Urban, O., Op. 23. Zwei Lieder im Volkston.
Utendal, A., „Reizende Nymphe, mein Leben“.
Uthmann, G. A., 2 Lieder.
Valenzola, P., „Jungfrau und Rose: wie sich beide gleichen“. Fünfstimm. Madrigal.
Vautor, Th., Hirten u. Nymphen. Sechsstimm. Madrigal.
Vecchi, H., „Hirtin, kleine, sei die Meine“. Fünfstimm. Madrigal.
Volkmann, W., Op. 66. Dem Vaterland.
Volklied:
Blümlein auf der Heide.
Die Heimat.
Hoch vom Dachstein an.
Sancta Lucia.
Der verschmähte Freier.
Volkweisen. (s.: Neuert, F., Das deutsche Lied.)
Voyé, W., Op. 111. Behüt' dich Gott in stiller Nacht.
— In der Waldkapelle.
Wagner, Franz, Op. 102. Weihnachtslied.
— Op. 104. Dorfreigen.
Wagner, Hans, Op. 50. Schillerhymne m. unobl. Pfte.
— Op. 53. Frühlings-Wanderlied u. unobl. Solo-Quartett.
— Op. 54. Uns're Sprache.
Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n m. Pfte.
Wagner, Rich., Gruss seiner Treuen an Friedrich August den Geliebten.
Wahl, C., Vier Lieder.
Wahls, H., Op. 38. Ans Vaterland! Festhymnus.
Walden, O. v., Op. 2. Drei getragene Lieder.
— Op. 3. Drei lustige Lieder.
— Op. 87. No. 2b. Waldhüttelein.
Waldmann v. der Au, Liedergarten.
Waldmeister, O., Op. 122. O Dirndel, tief drunt im Tal.
— Op. 158. Viel tausendmal!
— Op. 167. Aus süsser Minnezeit m. S- u. B-Solo.
— Op. 185. Drei Chöre.
Walter, K. Wiegenlied (nach einer Volksweise) f. A., T., Bar. u. B.
Weber, C. M. v., Op. 15. No. 5. Das Röschen.
— Op. 42. Gesänge, arr.
— Gebet aus „Der Freischütz“.
Weelkes, Th., „Mars gegen Venus“. Sechsstimm. Madrigal.
Weihnachtslied, altböhmisches.
Weihnachtslieder, alte, arr.
Weil, O., Op. 35. Im Maien. Walzer m. Pfte.
Weinberger, K. F., Op. 66. No. 2a. Heimkehr.
— Op. 80. Weihnachtslied.

Gemischte Chöre. Frauenchöre.

Weinhardt, H., Op. 5. No. 2. Sonntagsfrühe.
 Weinreis, H., Op. 41. Festgesang zu Kaisers Geburtstag m. einem zweiten Text: zur Einweihung einer Schule m. Pfte u. ad lib. Harm.
 — Altdeutsche Volkslieder.
 Weinwurm, R., An die Freude m. Pfte od. Harm. ad lib.
 — Hymne an Oesterreich m. Pfte (od. Harm.).
 — Ich geh' durch einen grasgrünen Wald. Volkslied.
 — Zwei Volksweisen f. Chor gesetzt.
 Welcker, M., 's Tönele. Im Volkston.
 Wongert, J., Op. 12. Des Burschen Wiederkehr.
 — Op. 16. Ich kehre wieder.
 — Op. 17. Abendsaubersang.
 — Op. 20. Morgenruf.
 — Op. 30. No. 2. Die Spilleute sind da!
 — Op. 52. Em Schwöwaland. Fünf Gesänge.
 Wennrich, E., Zur Silberhochzeit des Kaiserpaares.
 Wenzel, H., Op. 178. Lieder u. Gesänge.
 — Op. 198. No. 3. Frühlingsgeflüster m. Pfte.
 Werner, H., Heidenröslein.
 Wert, G. de, „Ging durch den Frühlingswald“. (Fünfstimm.)
 Wesseler, H., Zwei Lieder im Volkston.
 — So einer war auch er.
 Westphal, E., Op. 9. Drei Weihnachtslieder.
 Wettstein, H., An mei Liab.
 — Eidgenössischer Dank, Bus- u. Bettag.
 — Fahnenlied (f. Turn- u. Gesang-Vereine).
 Weyts, H., Huit vieilles Chansons.
 Wickenhäusser, R., Op. 27. Schlichte Weisen.
 Widmer, A., Weihnachtswonne.
 Wiedemann, Curt, Op. 16. Die Musik kommt.
 Wiesner, R., Op. 32. Frühlingswonne. (fünfstimm.)
 — Op. 36. Im Schweigen der Nacht.
 — Op. 46. Wonne des Maien f. fünfstimm. Chor.
 — Op. 48. Auf der Wanderung f. fünfstimm. Chor.
 Wilbye, J., „Bin noch zu jung, sagst du“. Sechsstimm. Madrigal.
 — „Wozu als Mann in Sklavenketten bluten“. Madrigal.
 Wilhelm, C., Op. 26. No. 1. Frühlingslied.
 — Op. 30. No. 1. Inniges Verständnis.
 — Op. 30. No. 3. „Was flüstern die Blumen im Morgenwind?“
 — Lieder f. Chor.
 — Die Wacht am Rhein.
 Willi, J. C., Heimat u. Vaterland (Bettagslied).
 Wilm, N. v., Op. 218. Vierstimm. Gesänge.
 — Op. 220. Vierstimm. Gesänge.
 — Op. 221. Zwei Gesänge f. 5stimm. Chor.
 — The Forest Shrine.
 Willtberger, Aug., Op. 113. Vier Lieder.
 Willtberger, W., Op. 3. „Ueber dem Busch der Rose“.

Winkelmann, Fr., Op. 23. Auf Bethlehems Fluren. Weihnachtslied.
 Wohlgemuth, Gustav, Op. 45. No. 3. Pappelmäulchen.
 — Op. 49. „Wie's daheim war, wo die Wiege stand“.
 Zahn, Chr. J., Reiterlied. (s.: Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 1.)
 Zanger, G., Op. 20. Vier Lieder im Volkston.
 Zapff, O., Op. 3. No. 1. Sehnsucht.
 Zeise, L., Op. 4. Heimatglocken.
 Zeitler, J., Op. 18. Volkstümliche Lieder.
 Zenger, Max, Op. 84. Vier Lieder.
 Zerlett, J. B., Op. 134. Drei Lieder.
 Ziemke, R., Op. 2. Zwei Lieder.
 Zierau, Fr., 20 leichte Lieder hrg.
 Zingel, R. E., Op. 18. Zigeunerleben m. Pfte.
 — Op. 18. Gipsy Life.
 Zintl, Fr. X., Op. 8. Sing' ma a bissl. Potpourri m. Pfte (ad lib.).
 Zöllner, Carl, Wanderschaft.
 Zuschneid, K., Die deutsche Meereswacht.
 — Deutscher Heilruf.
 — Gesänge.
 — Neuer Liederhort. 300 Lieder u. Gesänge.
 Zwysig, P. A., An den Tag des Herrn.

h) Frauenchöre.

1. Sechsstimmig.

Corder, F., Anrufung. Madrigal f. 3 S. u. 3 A. m. Pfte (ad lib.).
 Limbert, F. L., Op. 22. No. 4. „Floret silva nobilis“ f. 2 dreistimm. Chöre.

2. Vier-, drei- und zweistimmig.

Ab-Egg, Karl, Die Nacht f. dreistimm. Chor.
 Abt, F., Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 St. m. Pfte.
 — „Drei Lilien, die pflanz' ich auf mein Grab“ f. dreistimm. Chor.
 Amani, N., Op. 11. No. 1. Hochzeitschor f. vierstimm. Chor m. Pfte.
 André, Carl, Op. 12a. The Maiden's Rescue (Drachenfels). A Tale of the Rhine. Cantata (3 parts) with Pfte.
 Arensky, A., Op. 69. Der Blumengarten. Pastorale f. Solo u. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Ashton, A., Op. 134. Vier Lieder f. 2 S. u. 2 A.
 Attenhofer, Carl, Op. 143. Zwei dreistimm. Chöre.
 — Am Mühlenbach f. dreistimm. Chor.
 — Frühlingsgruss f. dreistimm. Chor.
 Averkamp, A., Op. 3. Drei Gedichte f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Balcke, H., Op. 11. Wintertag f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Baldamus, G., Op. 75. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor.
 Barth, R., Hamburgische Hymne f. dreistimm. Chor.
 Baumfelder, G., Op. 16. Drei Lieder f. drei- u. vierstimm. Chor.
 Becker, Albert, Op. 29. No. 2. „Ich hab' dich lieb“ f. dreistimm. Chor.

Becker, J., Op. 31. Die Zigeuner. Rhapsodie f. dreistimm. Chor.
 Becker, V. E., Op. 81. No. 7. Wanderlied f. dreistimm. Chor.
 Beethoven, L. v., Op. 52. No. 4. Mailied f. dreistimm. Chor.
 Berchtold, E., Vesperglocken f. dreistimm. Chor.
 Berger, W., Op. 92. Vier Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Bering, Chr., Drei Gesänge f. vierstimm. Chor.
 Berlioz, H., Op. 18. No. 2. Ophelias Tod f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Berneker, C., Acht Gesänge f. vierstimm. Chor. [No. 3. Einsame Liebe, dreistimm.]
 Berr, J., Op. 25. Daheim f. dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.
 Birn, M., Op. 17. Die schöne Frühlingszeit f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Bollmann, E., Heitere Weisen im Volkston. Zwei, drei- u. vierstimm. Lieder.
 Bonvin, L., Op. 73. „Wonnig ist's in Frühlingstagen“ f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Börner, K., Op. 4. Toskanische Lieder.
 Borsdorf, J., „Daheim, daheim! Es klingt das Wort“ f. dreistimm. Chor.
 Böttcher, J., Op. 6. Vier dreistimm. Chöre.
 Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.).
 Brede, A., 12 Chorgesänge aus geistl. u. weltl. Oratorien etc. f. mehrstimm. Chor m. Pfte.
 Breu, S., „Sonntag ist's! In allen Wipfeln“ f. dreistimm. Chor.
 Briem, W., 12 leichte zweistimm. Chöre m. Pfte.
 Brüll, I., Op. 91. Walzer f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Brunner, C. T., Glückes Traum f. dreistimm. Chor m. Pfte (Harm. ad lib.).
 Brüscheweiler, F., Op. 30. Vier Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Bühmann, H., Maienglöcklein f. 3stimm. Chor.
 — Um Mitternacht f. 3stimm. Chor.
 Bumcke, G., Op. 4. Viervierstimm. Chöre.
 Chopin, F., Op. 74. No. 1. Mädchens Wunsch. Polnisches Lied f. 3stimm. Chor m. Pfte.
 Decker, W., Op. 102. Zwei dreistimm. Chöre.
 — Op. 128. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor.
 — Op. 131. Drei Lieder f. dreistimm. Chor.
 — Op. 136. Im Zauberwald f. dreistimm. Chor.
 Degner, E. W., Vier Lieder im Volkston f. 3stimm. Chor (S. u. 2 A.).
 Dercks, E., Op. 25. Zwei Lieder f. vierstimm. Chor.
 — Op. 26. Zwei Lieder f. vierstimm. Chor.
 Detsch, C., Op. 20. Nachts am Meere f. Soli, dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Nach dem Süden f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Dobler, J., Op. 9. O Schweiz, wie bist du so schön! f. dreistimm. Chor.
 — Op. 10. No. 2. Das Heimweh f. dreistimm. Chor.

Frauenchöre.

- Drobisch, C. L., Im Gebirge. Kantate f. dreistimm. Chor m. Pfte (Harm. ad lib.).
- Dürrner, Joh., Die blauen Blumen Schottlands f. dreistimm. Chor.
- Eichler, O., Op. 6. „Es lächelt der See“ f. zweistimm. Chor u. Soli m. Pfte.
- Fabricius, J., Madrigal f. dreistimm. Chor.
- Fährmann, P., Liebesfeier f. dreistimm. Chor.
- Rosenzeit f. dreistimm. Chor.
- Fiby, H., Op. 37. Sangespruch f. vierstimm. Chor.
- Fink, H., Op. 8. „Rausche, rausche, froher Bach“. Chor f. 3 St. m. Pfte.
- Fischer, F. J., Spinnlied f. dreistimm. Chor.
- Fischer, Th., Op. 19. Zwei altdeutsche Volkslieder f. vierstimm. Chor bearb.
- Flügel, E., Bitte f. vierstimm. Chor.
- Förster, A., Op. 168. Fünf Chöre f. 3- bzw. 4stimm. Chor.
- Frauensang u. Klang. Sammlung f. dreistimm. Chor.
- Freundenberg, W., Lied der Pilger f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Fricke, R., Op. 22. Drei Lieder f. zweistimm. Solo- od. Chorgesang m. Pfte.
- Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied u. Kunstlied. Eine Sammlung f. vierstimm. Chor od. Solost. gesetzt.
- Führich, C., Op. 51. Der Wind f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Fuhrmeister, F., Verrat f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Gaide, P., Op. 75. Dem Kaiser f. dreistimm. Chor.
- Gastberger, J., Op. 10. Vier dreistimm. Gesänge f. Chor.
- Georgy, S., Op. 24. Heimat, o süsse Heimat f. dreistimm. Chor.
- Gesangbuch f. katholische Jünglinge- u. Jungfrauen-Vereine. 60 zwei- u. dreistimm. geistliche u. weltliche Lieder. Chor m. Pfte.
- Glühre, R., Op. 13. Suite f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Goldschmid, Th., Weihnachts-Chöre, dreistimm. bearb.
- Gretschner, Ph., Op. 40. Drei drei- u. vierstimm. Chöre in Tanzform m. Pfte.
- Op. 48. Drei drei- u. vierstimm. Chöre m. Pfte.
- Op. 51. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.
- Griesbacher, P., Op. 89. Meeresabend f. dreistimm. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm.
- Op. 94. Gebet der Schöpfung f. vierstimm. Chor u. Soli m. Pfte.
- Grisch, H., Op. 2. Zwei Frauenchöre m. Pfte. (No. 1 vierstimm. No. 2 dreistimm.)
- Gulbins, M., Op. 39. Drei Gesänge f. vierstimm. Chor m. Pfte.
- Op. 45. Dem Kaiser! f. dreistimm. Chor.
- Haas, J., Op. 19. Zwei heitere Lieder f. dreistimm. Chor.
- Hahn, A., Op. 14. Liebeszauber f. vierstimm. Chor.
- Hämel, A., Op. 17. Der Tod im Olymp f. vierstimm. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm.
- Händel, G. F., Zwei Stücke f. Frauenchor.
- Hastung, W., Op. 16. Drei Lieder f. dreistimm. Chor.
- Haug, G., Op. 31. Drei Gesänge f. vierstimm. Chor.
- Op. 33. Zwei Gesänge f. vierstimm. Chor.
- Op. 40. Dreistimm. Chöre aus der Festkantate zur Schlachtfeier am Stoss (1405—1905) m. Pfte (ad lib.).
- Hauptmann, M., „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. dreistimm. Chor.
- Heim, I., Sammlung v. Volksgesängen.
- Helsted, Gustav, Op. 28. Tanzmusik f. vierstimm. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.
- Henriquez, A., Op. 26. Königin Rose f. S- u. A-Solo, vierstimm. Chor u. Pfte.
- Henschel, A., Op. 21. Waldträume f. vierstimm. Chor.
- Herman, R. L., Zwei drei- u. vierstimm. Chöre m. Pfte.
- Hess, L., Op. 22. Drei zwei-, drei- u. vierstimm. Chöre m. 1 u. 2 Pfte.
- Hesse, Fr., Op. 33. „Durch Feld und Buchenhallen“ f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Hildach, E., Op. 14. Drei Duette. Ausg. f. 2stimm. Chor m. Pfte.
- Hildebrand, J. B., Auf Alpenhöhn f. dreistimm. Chor.
- Gruss an's Alpenland f. dreistimm. Chor.
- 's Vreneli uf der Loore f. dreistimm. Chor.
- „Wo gehst du hin, du schöne Rose“ f. dreistimm. Chor.
- Hiller, Hans, Op. 11. No. 3. „Weihnacht, Weihnacht! Helle Kerzen flimmern“ f. dreistimm. Chor.
- Hirsch, C., Erinnerung aus der Kantate „Reiterleben“ Op. 106 f. vierstimm. Chor.
- Hoffmann, A., Waldesklang-Kindersang f. dreistimm. Chor.
- Höhne, W., Anhalt-Hymne f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Hollaender, A., Op. 62. Morgenlied f. drei- od. vierstimm. Chor m. Pfte ad lib.
- Hoppeler, H., Des Kindes Frage f. dreistimm. Chor.
- Horn, K., Op. 19. No. 2. „Ein Teuflein, ein Englein“ f. vierstimm. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.
- Huber, H., Sechs Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Jäckel, Adolf, Op. 1. „Liebes Schatzerl klein“ f. dreistimm. Chor.
- Op. 89b. Mutterliebe, treuste Liebe f. dreistimm. Chor.
- Op. 142. Lied u. Lenz f. dreistimm. Chor.
- Op. 144. No. 1. „Wenn die Abendwolken blinken“ f. dreistimm. Chor.
- Op. 145. „O süsser Klang, du Lied von Lust“ f. dreistimm. Chor.
- Jessel, L., Op. 189. Winternacht f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Immergrün.
- Isenmann, C., Op. 2. No. 3. „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich“ f. dreistimm. Chor.
- Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor.
- Jüngst, H., Op. 62. No. 1. „Am Brunnen, die Mädchen, sie kichern und lachen“ f. dreistimm. Chor.
- Op. 74. Zwei vierstimm. Chöre.
- Op. 87. No. 2. „Tik e tik e tok“, mein schwarzbraunes Liebchen“ f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Op. 99. Drei Volkslieder f. dreistimm. Chor.
- Kageler, L., Op. 4. Drei Wanderlieder f. dreistimm. Chor.
- Kauffmann, F., Op. 44. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor (S., MS., A.) m. Pfte.
- Kaun, H., Op. 73. Vierstimm. Chöre.
- Keldorfer, V., Op. 70. Tanzliedchen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Kern, C. A., Op. 44. „Durch's weite Land zu wandern“ f. dreistimm. Chor.
- Op. 392. Die Rosen u. die Nelken f. dreistimm. Chor.
- Kienzl, W., Op. 76. Acht vierstimm. Lieder. (No. 8 Humorist. Kanon f. 4 S.)
- Kling, H., Abschied von der Schweiz f. dreistimm. Chor.
- Koch, Markus, Op. 16. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Koretschenko, A., Op. 37. No. 5. Herbst f. vierstimm. Chor.
- Koschat, Th., Op. 84. Aus der Bauernstube. Walzer-Idylle f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Kötzschke, J., Vier dreistimm. Chöre.
- Krannig, S., Maienwonne f. dreistimm. Chor.
- „Singet keine trüben Lieder“ f. dreistimm. Chor.
- Krenger, J. R., E guete Rat f. dreistimm. Chor.
- Hasilied f. dreistimm. Chor.
- Kriegeskotten, Fr., Op. 54. Turmwacht f. dreistimm. Chor.
- Krug, A., Op. 134. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Krug-Waldsee, Op. 31. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.).
- Kühne, B., Heimweh f. dreistimm. Chor.
- Kühnhold, C., Op. 132. Sammlung v. Liedern u. Chören f. drei- u. zweistimm. Chor (m. u. ohne Soli) m. Pfte.
- Lafite, C., Op. 29. Der Gärtner f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Zwölf Volkslieder u. Weisen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Landolt, P., Op. 5. 's Schatzkasterl f. vierstimm. Chor.
- Langhans, L., Op. 37. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Leoni, L., Madrigal f. 2 S. solo u. dreistimm. Chor.
- Leydecker, A., Das Mädchen aus der Fremde f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Limbert, F. L., Op. 22. Chöre.
- No. 1. Altes Kindheit-Jesu-Lied f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- 2. Die Verlassene f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- 3. Unter der Linde f. 3 S. u. A. m. Pfte.
- Löbbecke, R. v., Drei Weihnachtslieder f. dreistimm. Chor.
- Löw, R., Weihnachtsmusik f. dreistimm. Chor u. Solost. m. Pfte.
- Loewe, C., Op. 98. Der Graf v. Habsburg. Ballade f. drei St. (A-Solo u. Chor) m. Pfte.

Frauenchöre.

- Major, J. J., Op. 38. Niels Finn f. 3 Solost. u. Chor m. Pfte.
 — Op. 57. Die alte Jungfer f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 60. Drei Volkslieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Manderscheid, P., Klassische Chorgesänge m. Pfte.
 Meienreis, R., Japanischer Kirchblütentanz. Ballet-Idylle m. zweistimm. Chor u. Pfte.
 Meister, C., Op. 54. No. 1. Liebesleid f. dreistimm. Chor.
 Mello, Alfred, Op. 51. No. 1. Liebesgruss f. vierstimm. Chor.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 34. No. 5. Sonntagslied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 41. No. 1. Im Walde f. dreistimm. Chor.
 — Op. 47. No. 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ f. 4 Frauenst. (s.: Fuchs, Albert, Op. 44 No. 35.)
 — Op. 99. No. 4. Das Schiffelein f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Meyer-Olbersleben, Max, Op. 80. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.
 — Op. 85. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.
 — Op. 92. Vier leichte Gesänge f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte.
 Mirus, Ed., Op. 18. Beim Kranzwinden. Deutscher Minnesang f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Mittmann, P., Op. 150. Zwei dreistimm. Chöre m. Pfte.
 Moczynski, S., Op. 78. Tausendschön f. dreistimm. Chor.
 Moellendorff, W. v., Op. 20. No. 1. Die Wichtelmännchen f. vierstimm. Chor.
 Mozart, W. A., Wiegenlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Müller, P., Op. 28. Nach der Heimat f. vierstimm. Chor.
 Müller, Rich., Op. 43. No. 4. Zum Geburtstag des Kaisers f. dreistimm. Chor.
 Müller-Buessow, Op. 18. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor.
 Nagler, Fr., Dreistimm. Chöre.
 Neubeck, L., Op. 12. Mein Engel hüte dein f. vierstimm. Chor.
 Obrist, C., Waldlied f. dreistimm. Chor.
 Offner, J., Op. 12. Das Märchen vom Mummelsee f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Otto, J., Abendgebet f. dreistimm. Chor.
 — Das treue deutsche Herz f. dreistimm. Chor.
 Parlow, E., Op. 100. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Sechs Volkslieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Neun Volkslieder f. dreistimm. Chor gesetzt.
 Pastory, A., Op. 195. No. 1. Mein Heimatlichen f. dreistimm. Chor.
 Petschke, H. T., Op. 14. No. 1. Neuer Frühling f. drei- od. vierstimm. Chor.
 Pfitzner, P., Op. 18. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Plaschka, W., Op. 8. Das Mädchen vom Rhein f. vierstimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 10. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“ f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Platzbecker, H., Op. 73. Zwei heitere vierstimm. Chöre.
 Poll, J., Op. 7. Waldvögels Abschied. Soloquartett.
 Pommer, H., Op. 101—106. Dreistimm. Chöre.
 Prantner, W., Op. 35. Dornröschen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Radecke, R., Op. 22. No. 1. „Aus der Jugendzeit“. Volkslied f. dreistimm. Chor.
 Rameau, J. Ph., Adoration du Soleil (Fragment des Indes galantes) p. Chœur et Soli av. Piano.
 Rebay, F., Op. 24. Drei Gedichte f. drei- u. vierstimm. Chor m. Pfte.
 — Zehn Lieder f. vierstimm. Chor.
 Reichardt, J. Fr., An den Frühling, f. Chor. (s.: Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.)
 Reim, E., Frühling in Alt-Wien. 2 Tanzweisen f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Reimann, H., Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied) f. dreistimm. Chor m. ad lib. Pfte. (od. Org.)
 Reinhard, A., Op. 80. Weihnachtsmusik. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. dreistimm. Chor.
 Reiter, J., Op. 69. No. 1. Weihnachten f. dreistimm. Chor.
 Renard, F., Op. 10. Spinnerlied f. 2- od. 3stimm. Chor m. Pfte ad lib.
 — Op. 11. Zwei Lieder f. 2- od. 3stimm. Chor.
 Renger, F., Op. 30. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Richter, E. Fr., Op. 55. No. 7. Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied, f. dreistimm. Chor.
 Richter, H. E., Op. 11. Erste Rose f. vierstimm. Chor.
 — Op. 44. No. 3b. Die Mühle im Tale f. dreistimm. Chor.
 — Op. 56. Des guten Mütterleins werd' immer ich gedenken f. vierstimm. Chor.
 Rischbieter, W., Pfingstlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Riva, H., Drei Gedichte f. dreistimm. Chor.
 Rohde jun., Ed., Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor.
 Rohde, W., Op. 17. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.
 Romberg, A., „Holder Friede, süsse Eintracht“. Chor aus „Die Glocke“ f. 2 Solost., dreistimm. Chor u. Pfte.
 — (ohne Solost.) s.: Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.
 Rosenmund, J., Komm mit f. dreistimm. Chor.
 Rudolph, O., Op. 29. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor.
 — Op. 63. O lerne beten f. dreistimm. Chor.
 Salinger, J., Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre f. S. u. A. m. Pfte.
 Sängergross-Lieder m. Pfte od. Harm.
 Schällibaum, G., Zum Jahreswechsel f. dreistimm. Chor.
 Schiebold, C., Frauenchöre.
 Schindler, F., Op. 15. Begrüssungsliedf. ein Brautpaar f. dreistimm. Chor.
 Schmidt-Dolf, Op. 91. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün“ f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Schneider, B., Op. 20. 101 heitere Volkslieder aus dem 15—19. Jahrh. f. 3stimm. Chor bearb.
 Schnelle, M., Op. 3. Schifferskind f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 5. Wiederkehr f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Schöne, W., Op. 15. No. 1. Herbstlied f. dreistimm. Chor.
 Schubert, Franz, Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Sechs Liebeswalzer f. 4 Frauenst. bearb.
 Schulken, H., Op. 38. No. 1. Sternennacht f. dreistimm. Chor.
 Schultz, Edwin, Op. 221. No. 3. Das Hummelchen f. dreistimm. Chor.
 — Op. 250. No. 1. Der schelmische Frühling f. dreistimm. Chor.
 — Op. 250. No. 2. Die Sommernacht f. dreistimm. Chor.
 Schultz, J., Op. 6. Es ragen Berge mächtig auf f. dreistimm. Chor.
 Schulz, R., Zwei u. dreistimm. Chöre.
 Schulz-Beuthen, Op. 29. Die Sonne naht f. vierstimm. Chor m. Pfte.
 Schumann, Camillo, Op. 25. „Mägdelein sass im Wald und Moos“ f. vierstimm. Chor.
 — Op. 34. No. 1. Daheim f. dreistimm. Chor.
 Schumann, Rob., „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron“ aus „Das Paradies u. die Peri“ Op. 50 f. Solost., drei- bis vierstimm. Chor u. Pfte.
 — Op. 51. No. 2. Volksliedchen f. dreistimm. Chor.
 — Op. 79. No. 13. Marienwürmchen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Daraus f. Chor m. Pfte.
 O sel'ge Frühlingszeit. Eingangschor, dreistimmig.
 Hochzeitsmusik, zwei- bis dreistimm. u. S.-Solo.
 — Lieder u. Gesänge f. drei u. vier Frauenst. m. Pfte.
 Schweizer, W., Frühlingsbotschaft f. dreistimm. Chor.
 Seiffert, A., Zwei Festchöre zur Silberhochzeit des deutschen Kaiserpaars f. 2- od. 3stimm. Chor.
 Selmer, J., Op. 59. Sechs nordische Volksmelodien f. dreistimm. kl. Chor.
 Silcher, Fr., Das Klosterfräulein f. dreistimm. Chor m. Pfte. (s.: Parlow, Ed., 6 Volkslieder.)
 Simon, E., Op. 520. Christglöckchen läutet f. vierstimm. Chor.
 — Op. 556. Traum in der Ferne f. vierstimm. Chor.
 — Op. 558. Friede auf Erden f. dreistimm. Chor.
 — Op. 575. Die Hirten auf dem Felde bei Bethlehem in der Christnacht! Altes portugies. Weihnachtslied f. dreistimm. Chor.
 — Op. 604. Das Maidel vom Berge f. dreistimm. Chor.
 — Op. 606. „Du holder, du goldener Jugendtraum“ f. dreistimm. Chor.

Schul- und Kinderchöre.

- Simon, E., Op. 607. Frühlingsankunft f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Wanderlust f. dreistimm. Chor.
 Spaeter, R., Op. 13. Zwei dreistimm. Chöre m. Pfte.
 Speiser, W., Op. 20. Wilde Rose f. dreistimm. Chor.
 — Op. 102. The Rose. Trio with Pfte.
 — Op. 103. Slumber Song. Trio with Pfte.
 — Op. 104. Nocturne. Trio with Pfte.
 Spengel, J., Drei dreistimm. Chöre. (S., A. I, II.)
 Spielter, H., Op. 69. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 72. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 73a. Wiegenlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Spohr, L., Das Lied f. dreistimm. Chor.
 Stange, M., Op. 116. Fünf Gesänge f. vier weibliche St. (Solo od. Chor).
 — Kantate zur silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaares f. vierstimm. Chor m. Bar. od. A-Solo m. Pfte.
 Starck, W., Op. 16. Falter f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Stieber, P., Op. 46. Der Frösche Morgenlied. Eine Frösch-Kantate f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 53. Zungen-Ragout od. Das Hochgericht auf dem Wochenmarkt. Eine lustige Klatsch-Kantate f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Stöhr, R., Op. 5. Vier Gesänge f. dreistimm. Chor.
 Sturm, W., Op. 133. Weihe des Liedes. Begrüssungsgesang f. vierstimm. Chor.
 — Op. 155. „Blümchen am Hag, lenz froh erwacht“ f. vierstimm. Chor.
 — Op. 172. Heinrich Frauenlob f. vierstimm. Chor.
 Suchsland, L., Op. 18. Drei Gesänge f. vierstimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 22. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 26. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Sulzbach, E., Op. 35. Zwei dreistimm. Chöre m. Pfte.
 Surläuly, Ed., Vaterlandslied f. dreistimm. Chor.
 Thiede, M., Op. 45. Tanzliedchen im Frühling f. dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.
 — Op. 70. Brüderlein u. Schwesterlein f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Thuille, L., Op. 31. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Trägner, R., Abschiedsgesang f. dreistimm. Chor.
 Tschakowsky, P., Op. 54. No. 5. Legende f. vierstimm. Chor.
 Ullrich, F., Op. 55. Sechs Lieder f. ein- od. zweistimm. Chor.
 Uthmann, G. A., Der Arbeit Lied f. dreistimm. Chor.
 — Frühlingsgäube f. dreistimm. Chor.
 — Klage f. dreistimm. Chor.
 — Spinnlied f. zweistimm. Chor.
 Venus, W., Waldidyll f. dreistimm. Chor.
 Vogel, Edgar, Op. 9. Schlichte Weisen f. dreistimm. Chor.
 Vogel, M., Op. 78. Sechs ernste Gesänge f. dreistimm. Chor.
 — Op. 80. Acht Lieder im Freien zu singen f. dreistimm. Chor.
 — Klassische Chorstücke.
 Volkslieder, 101 heitere, f. 3stimm. Chor bearb. (s.: Schneider, B., Op. 20.)
 Vollhardt, R., Altes Weihnachtslied f. vierstimm. Chor.
 Wagenaar, Joh., Op. 12b. Nachts. Doppelkanon f. vierstimm. Chor.
 — Op. 22. „Hans und Grethe, Grethe und Hans“. Fughette f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Wagner, Rich., Brautlied aus „Lohengrin“ f. vierstimm. Chor bearb.
 Walden, O. v., Op. 16. Das letzte Edelweiss f. dreistimm. Chor.
 — Op. 87. No. 2c. Waldhüttelein f. dreistimm. Chor.
 Waldmeister, O., Op. 189. Woodland Voices. Trio with Pfte.
 Weinzierl, M. v., Op. 72. Frühlingszauber. Walzer-Idylle f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 110. Himmelskinder. Polka f. vierstimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Wenzel, H., Op. 179. Dreistimm. Chöre. — „Tik e tik e tok“. Italien. Volkslied f. dreistimm. Chor.
 — Versteht? Fränkisches Volkslied f. dreistimm. Chor.
 Weyts, H., Hymne au Soleil. Chœur p. 2 Voix (S., A.) av. Piano.
 Wickenhauser, R., Op. 34. Zwei Chöre m. Pfte.
 No. 1. „Die Liebe sass als Nachtigall“ f. 2 S. u. A.
 - 2. Wolken f. 2 S. u. 2 A.
 Willi, J. C., Das erste Lied f. dreistimm. Chor.
 Winter, G., Op. 50. Weihnachtstraum f. dreistimm. Chor.
 — Op. 51. Frau Holle f. dreistimm. Chor.
 — Op. 52. Walten der Nacht f. dreistimm. Chor.
 — Zwei Frauenchöre.
 — Die Spinnerin. Volkslied f. dreistimm. Chor.
 Wohlfahrt, F. O. G., Op. 1. „Früh morgens zieh'n wir aus“ f. vierstimm. Chor.
 Wooge, E., Op. 13. Frauen-Terzette f. Soli od. Chor m. Pfte.
 Wulffius, A., Op. 11. Taugeglitzer f. vierstimm. Chor m. Pfte.
 Wurm, M., Op. 39. „Mag auch heiss das Scheiden brennen“ f. Soli, vierstimm. Chor u. Pfte.
 Wydler, A., Drei dreistimm. Chöre.
 Wydler, J., Heimkehr f. dreistimm. Chor.
 Zeise, L., Op. 4. Heimatsglocken f. vierstimm. Chor m. Pfte.
 Zerlett, J. B., Op. 134. Drei Lieder f. dreistimm. Chor.
 Zöllner, H., Op. 96. Frühlings Erwachen f. 2 S. u. A. m. Pfte.

1) Schul- und Kinderchöre.

- Angerer, G., Eidgenossen Wachtgesang f. 2stimm. Schulchor.
 Barth, R., Hamburgische Hymne (Melodie: Störtebecker-Lied) f. dreistimm. Kinderchor.
 Battke, Max. Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrag.

- Becker, Jos., Theodorshalle f. ein- od. zweistimm. Schülerchor m. Pfte.
 Berlioz, H., Morgengebet f. S. u. A. (Gesänge m. Pfte No. 9.)
 Bern, Max v., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch f. 2stimm. Schülerchor.
 Borchers, G., Op. 19. Am 3. September 1870 f. einstimm. Schülerchor m. Pfte.
 Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.).
 Butscher, Karl, Heil Württemberg! Hymne im Volkston f. zweistimm. Schülergesang.
 Cebrian, A., Das Moltke-Lied f. dreistimm. Schulchor.
 Decker, W., Op. 51. No. 2. Weihegesang. Schullied f. die Schweizerjugend f. 2- od. 3stimm. Chor.
 Dinsel, R., Wanderlied f. 2stimm. Schülerchor. (s.: Prössdorf, O., Frohe Wanderer.)
 Dobler, J., Op. 13c. Morgarten f. dreistimm. Schülerchor.
 Dost, Br., Singbuch f. Chorknaben f. 2 S. u. A.
 Drees, H., u. Kriegeskotten, Schiller-Feier f. höhere Lehranstalten zum 100. Todestage des Dichters zusammengestellt f. S., A. u. Pfte. — f. S. I, II, A. u. Pfte. — f. S., A., T., B. u. Pfte. — f. S., A., Bar. u. Pfte.
 Engelhart, F. X., Op. 26. Vorwärts Marsch! 12 Lieder f. 1—3 St. zum Gebrauche bei Spaziergängen mit Knaben zusammengestellt.
 — Die Stadt u. Landbuam. Streitlied f. 2—4stimm. Knabenchor.
 — Die Stadtfraul'n u. Landmad'n. Streitlied f. 2—4stimm. Mädchenchor.
 Feldmann, F., Op. 26. Schirm' dich Gott, du Zollernsprosse f. dreistimm. Schulchor m. Pfte ad lib.
 Filke, M., Op. 105. Drei Lieder f. gem. Chor.
 Fischer, E., „Estote fortes, fortes in bello“. Zur Entlassung der Abiturienten f. gem. Chor.
 Frauensang u. Klang. Sammlung f. dreistimm. Chor. (Heft 1, 3, 8, 11, 15, 16 auch f. Jugendchor.)
 Fromm, E., Op. 11. Litteris et artibus. Fest-Kantate f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte.
 Fürchtenicht-Boening, Dem Kaiser Heil! f. den Schülerchor höherer Lehranstalten m. Pfte.
 Gaide, P., Op. 75. Dem Kaiser, f. dreistimm. Kinderchor.
 Gaiser, G., Schweiz, wie bist du schön f. dreistimm. Schülerchor.
 Gastberger, J., Op. 10. Vier dreistimm. Gesänge f. Kinderchor.
 Gelderblom, E., Euch ist heute der Heiland geboren! 50 alte u. neue Weihnachtslieder, f. dreistimm. Kinderchor.
 Geyer, G. B., Schiller-Gedenkfeier 1905. Lieder v. Schiller m. zwei- u. dreistimm. Weisen versehen.
 Gild, Ph., Sechs Schillerlieder f. die Schillerfeier in Schulen, zwei- u. dreistimm. gesetzt.
 Glière, R., Op. 24. Sechs Kinderchöre f. S. u. A. m. Pfte.
 Gloess, J., Das schöne Ländchen. Elsasslied f. 3stimm. Kinderchor.

Schul- und Kinderchöre.

- Golde, J., Fest-Reveille über den Choral „Nun danket alle Gott“ f. Pfte zu 4 Hdn, Schulstreicherch. u. einstimm. Chor.
- Goldschmid, Th., Weihnachts-Chöre f. 3 Kinderst. bearb.
- Grandjean, S., Weihnachtslied f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Pfte.)
- Grell, Ed., Weihnachtslied f. 1 mittlere St., dreistimm. Kinderchor, V., Harm. (od. Org.) u. Pfte.
- Gulbins, M., Op. 45. Dem Kaiser! f. drei- u. zweistimm. Schulchor.
- Haas, Jos., Op. 19. Zwei heitere Lieder f. dreistimm. Kinderchor.
- Hartenstein, E., Abiturienten-Lied f. einstimm. Chor.
- Hartmann, H., Westpreussenlied f. drei- u. zweistimm. Schulchor.
- Haug, G., Op. 40. Chöre aus der Festkantate zur Schlachtfeier am Stoss (1405—1905) f. dreistimm. Kinderchor.
- Haydn, Jos., Die Teilung der Erde f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
- Heim, I., Sammlung v. Volksgesängen.
- Hertrich, E., Op. 5. Flagge heraus! f. dreistimm. Schulchor.
- Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht f. dreistimm. Schulchor.
- Hoffmann, Arthur, Waldesklang-Kindersang. 6 Terzette f. Kinder- od. Frauenst.
- Hoffmann, Paul, Lied u. Spiel. Neue Singspiele f. die Jugend.
- Höhne, W., Anhalt-Hymne f. dreistimm. Knabenchor m. Pfte.
- Hollaender, A., Op. 10. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte. Ausg. f. den Schulgebrauch.
- Op. 62. Morgenlied f. drei- od. vierstimm. Schulchor m. Pfte ad lib.
- Kaiser Wilhelm f. einstimm. Schulchor m. Pfte.
- Hummel, F., Armeemärsche in Liedern f. einstimm. Schulchöre.
- Immergrün.
- Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern. (s.: Battke, M.)
- Jürrens, E., Op. 37. Kaiserhymne f. 2- u. 3stimm. Kinderchor.
- Kienzl, W., Op. 65. No. 1. Das Volkslied f. zweistimm. Schülerchor.
- Kimmerle, G., Hie gut Württemberg allweg! f. zwei- u. dreistimm. Schülerchor.
- Kipper, Hermann, Leichte Männerchöre aus Oratorien u. Opern f. den Männerchor höherer Lehranstalten m. Pfte bearb.
- Kirchl, A., Vier Gedichte v. Schiller f. Kinderchor m. Pfte. (od. Harm.)
- Kirsch, H., Sieben dreistimm. Lieder f. patriotische Schulfeste u. Schulausflüge.
- Kleinpaul, A., u. O. Waldbach, Kinderlieder f. einstimm. Chor m. Pfte.
- Kolb, G., Der Alpenjäger f. zweistimm. Schüler- od. Kinderchor m. od. ohne Pfte.
- Kriegeskotten, Fr., Op. 33. Bilder u. Klänge vom Rhein f. dreistimm. Schulchor.
- Op. 51. No. 4. Der deutsche Mann f. dreistimm. Schulchor.
- Kriegeskotten, Fr., Op. 52. Kaiser- u. Vaterlandslieder f. zwei- u. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
- Op. 53. Vier Chorgesänge f. S. u. A. m. Pfte.
- Op. 54. Turmwacht f. dreistimm. Schulchor.
- Das Kaiserpaar im Silberkranz. Schulfestspiel zum 27. Febr. 1906.
- Schulfestchöre f. gem. Chor m. Pfte.
- Kühnhold, C., Op. 96. Zur Entlassungsfeier f. dreistimm. Schulchor m. Pfte. (od. Harm.)
- Op. 132. Sammlung v. Liedern u. Chören f. 3- u. 2stimm. Jugendchor (m. u. ohne Soli) m. Pfte.
- Op. 180. Ein Frühlingslied f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Jünglings Weihe f. dreistimm. Schulchor.
- Sechs Schiller-Lieder f. Schülerchor m. Pfte.
- Kuiler, K., Op. 30. Ein Wintertag. Kinderkantate f. Soli u. Chor m. Pfte.
- Kuen, P., „Heida, lasst uns fröhlich sein!“ Marschlied f. einstimm. Kinderchor m. Pfte.
- Löffler, O., Op. 42. Heil Württemberg! f. dreistimm. Schulchor.
- Löw, Rud., Weihnachtsmusik f. dreistimm. Chor u. Solost. m. Pfte.
- Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
- Maier, Anton, Am heiligen Abend Kinderreigen m. 2stimm. Gesang u. Pfte.
- Mann, E. E., Sachsentreue f. dreistimm. Kinderchor.
- Männer, J. B., Op. 60. Drei Weihnachtslieder f. Kinderchor m. Pfte.
- Mathieux, J., Op. 1. Die Vogelkantate. Musikalischer Scherz f. 5 Knaben- od. Mädchenst. m. Pfte.
- Meissner, E., Drei Schillerlieder. Leichte zweistimm. Schulgesänge.
- Mendelssohn-Bartholdy, Op. 63. No. 6. Mäglöckchen u. die Blümelein f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
- Op. 99. No. 4. Das Schiffelein f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
- Methfessel, A., „Der Knabe Robert fest und wert“ f. dreistimm. Schulchor.
- Meyer-Olbersleben, Op. 92. Vier leichte Gesänge (zum Gebrauch f. Mittelschulen geeignet) f. zweistimm. Knabenchor m. Pfte.
- Moellendorf, W. v., Op. 20. No. 1. Die Wichtelmännchen f. vierstimm. Knabenchor.
- Mozart, W. A., Eintritt in's Leben. Weiheliad f. dreistimm. Schulchor.
- Müller, H. F., Op. 11. Vier Papstlieder im Volkston f. 2stimm. Kinderchor.
- Op. 29. Drei volkstümliche Sangesmärsche f. 2 Singst.
- Müller, Rich., Op. 43. No. 4. Zum Geburtstag des Kaisers f. dreistimm. Kinderchor.
- Neuert, F., Op. 77. Zigeunerleben f. Schülerchor. (s.: Schumann, Rob., Op. 29. No. 3.)
- Neukomm, S. v., Königs-P'salm f. dreistimm. Schulchor.
- Neumann, Jos., Begrüßungslied f. Lehrer-Jubilare f. 3stimm. Kinderchor.
- Zu Kaisers Geburtstag f. drei- u. zweistimm. Kinderchor.
- Zum Schulfeste f. dreistimm. Kinderchor.
- Nowacki, A., O Zürich, o Zürich, wie bist du so schön f. vierstimm. Töchterchor.
- Oelschläger, F., Hohenzollernlied f. vierstimm. gem. Schulchor.
- Otto, Th., Op. 16. Zur Feier der silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaares f. 3- od. 2stimm. Schülerchor.
- Pfleger, K., „Segne das Vaterland“ f. 3stimm. Kinderchor m. einfacher Pfte-(od. Harm.-)Begleitung.
- Prössdorf, O., Frohe Wanderer. Wanderlied f. 2- od. 3stimm. Schülerchor.
- Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2. (drei- u. zweistimm., m. u. ohne Pfte.)
- Reichardt, B., Op. 29. Zum Geleite f. einstimm. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Reimann, H., Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied) f. dreistimm. Kinderchor m. ad lib. Pfte. (od. Org.)
- Reinecke, C., 15 dreistimm. Kinderlieder u. 15 zwei- u. dreistimm. Kanons.
- Reinhard, A., Op. 80. Weihnachtsmusik f. dreistimm. Kinderchor.
- Reinthal, C., Hymne an Schiller f. einstimm. Schulchor m. Pfte.
- Reiter, J., Op. 69. No. 1. Weihnachten f. dreistimm. Schulchor.
- Weihnachten. Oberöstr. Volkslied f. 1- od. 2stimm. Kinderchor m. Pfte (od. Harm.).
- Renard, F., Op. 10. Spinnerlied f. 2- od. dreistimm. Schulchor m. Pfte ad lib.
- Op. 11. Zwei Lieder f. zwei- od. dreistimm. Schulchor m. Pfte ad lib.
- Richter, E. F., Op. 48. Dithyrambe f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
- Op. 55. No. 7. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied“ f. dreistimm. Kinderchor.
- Rohde jun., Ed., Festgesänge f. dreistimm. Knabenchor.
- Rothlauf, B., Op. 3. 14 ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. Kinder.
- Rudnick, W., Op. 126. Vier patriotische Schulgesänge, ein-, zwei- od. dreistimmig m. Pfte.
- Rudolph, O., Op. 47. Frühling im Winter. Weihnachtslied f. ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte u. Harm. (od. Pfte. od. Harm.)
- Sacher, H., Zwei Lieder in Volksnotenschrift f. zweistimm. Schulgesang m. Pfte.
- Salinger, J., Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre f. S. u. A. m. Pfte. Zum Vortrag bei Schulfestlichkeiten.
- Schanz, H., „O Heimatland, o Eadnerland“ f. dreistimm. Schülerchor.
- Scheinpflug, P., Weihnachtslied der Engel f. zweistimm. Kinderchor m. Harm. (od. Org.)
- Scherber, F., Drei Kinder-Weihnachtslieder im alten Style f. Kinderchor (unisono) m. Harm.

Einstimmige Chöre.

- Schilling, F., Op. 58. Heil Alldeutschland! f. einstimm. Schülerchor m. vierstimm. Schluss.
- Schmitt, Corn., Lustige Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte.
- Schotte, K., Aus Kindertagen. Kindergedichte f. 1- bis 3stimm. Chor m. Pfte (ad lib.).
- Schubert, Franz, Op. 139b. Nachtgesang im Walde f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
- Schüler, H., Heil unserm Kaiserpaar f. dreistimm. Schulchor.
- Schultz, J., Op. 6. Es ragen Berge mächtig auf f. dreistimm. Jugendchor.
- Schulz, R., Sieben leichte drei- bzw. zweistimm. Chöre.
- Schulze, Wilh., Kolbergs Ruhm f. 2- od. 3stimm. Kinderchor.
- Schumann, Cam., Op. 34. No. 1. Daheim f. dreistimm. Kinderchor.
- Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte.
- Op. 112. No. 15. Waldlied f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
- Schwarzlose, O., Op. 153. Weihnachts-Konzert f. Pfte m. Gesang u. V. (Kinderinstrum. u. Schlagzeug ad lib.)
- Schweizer, W., Frühlingsbotschaft f. dreistimm. Schülerchor.
- Sibelius, J., Op. 31. No. 3. Gesang der Athener f. einstimm. Knaben- (od. Männerchor) m. Hornseptett, Triangel, Becken u. gr. Trommel. — Ausg. m. Pfte.
- Sicking, H., Op. 38. Reigenlied f. Mädchen, zweistimm. m. Pfte.
- Simon, E., Op. 554. Glück auf, du Jubelpaar! f. ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Speiser, W., Op. 20. Wilde Rose f. dreistimm. Knabenchor.
- Steiner, W., Das Lied vom Kanton St. Gallen f. zweistimm. Schülerchor.
- Thiede, M., Op. 45. Tanzliedchen im Frühling f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte ad lib.
- Op. 70. Brüderlein u. Schwesterlein f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Tschaikowsky, P., Op. 54. No. 5. Legende f. vierstimm. Knabenchor.
- Ullrich, F., Op. 55. Lechs Lieder f. ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Vogel, M., Op. 78. Sechs ernste Gesänge f. dreistimm. Mädchenchor.
- Op. 79. Sechs patriotische Lieder f. dreistimm. Mädchen- od. Knabenchor.
- Op. 80. Acht Lieder, im Freien zu singen f. dreistimm. Mädchenchor.
- Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren etc.
- Vogt, A., Op. 3. Vom Büblein auf dem Eis f. Soli, zweistimm. Jugendchor m. Pfte.
- Volkman, W., Op. 66. Dem Vaterland. Deutsche Hymne f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor. — f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Op. 68. 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte.
- Vollhardt, R., Altes Weihnachtslied f. vierstimm. Knabenchor.
- Wagner, Hans, Op. 51. Schillerlied f. zwei- od. dreistimm. Schülerchor m. Harm. (unobl.)
- Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg.
Hymne f. gem. Chor m. Pfte.
Schlusschor aus dem 3. Akt f. gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Wahls, H., Op. 35. Zwei dreistimm. Schulchöre.
- Op. 38. Ans Vaterland. Festhymnus f. dreistimm. Schulchor.
- Wahlstedt, K., Op. 46. Kinderreigenlieder f. Pfte m. Gesang.
- Weber, B. A., Der Schütz, f. Kinderchor. (s.: Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.)
- Weber, C. M. v., Op. 42. Gesänge f. dreistimm. Schulchor.
— Zwei Chöre aus der Jubel-Kantate Op. 58 f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.)
- Wegner, J., „Auf! über's Meer, du deutscher Aar!“ Flottenlied f. 2- od. 3stimm. Kinderchor.
- Welser, J., Kaiser-Jubiläumlied f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Wernert, H., Zwei Knaben- u. zwei Männerchöre.
- Widmann, S., Der kleine Spieler u. Sänger. Schullieder m. Pfte.
- Wiltberger, H., Die Weihnachtsglocken f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
— Vaterlandslied f. dreistimm. Kinderchor.
— Weihnachtslied f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.).
- Zander, Ad., u. L. H. Fischer, Liederschatz. Sammlung vierstimm. Chorlieder f. Knaben u. Mädchen.
- Zelder, F., Op. 7. Zur Schul-Entlassungsfeier f. dreistimm. Schulchor m. Pfte. (od. Harm.)
- Zelter, K. F., Der Augenblick, f. Kinderst., (2stimm. m. B. ad lib.) (s.: Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.)
- Zuschneid, K., Deutscher Heilruf f. dreistimm. Schulchor.
— Das Lied vom alten Fritz f. dreistimm. Schulchor.

k) Einstimmige Chöre.

(Schul- u. Kinderchöre, s.: Kl. 6.)

- Allgayer, A., Weiss u. Blau. Bayern-Hymne m. Pfte.
- Braun, Alfons, Dem Kaiser gilt's! m. Pfte.
- „Hoch, Pius, hoch! So ruft von Land zu Lande.“ Hymne m. Pfte. (Blechmusik ad lib.)
- Breu, S., An die heiligste Schutzpatronin v. Bayern. Vaterländischer Marienhymnus m. Pfte. (Org. od. Harm.)
- Die deutsche Arbeit. Volkschor m. Pfte.
- Mein Königshaus Vaterlandslied m. Pfte.
- Schiller-Hymne.
- Burger, M., Op. 58. Zentener-Hymne f. Massenchor m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn. Harm. od. Org. (ad lib.).
- Chemin-Petit, Hans, Chöre zum Herakles des Euripides m. Pfte.
- Decker, Wilhelm, Op. 125. Gotten-Treue f. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Pfte.
- Fried, O., Op. 15. Erntelied f. Männerchor u. Orch.
- Gagelmann, F., Deutsche Wehr. Marschlied f. einstimm. Massenchor. — Hoch plattdötsch Ort un Sprak. Plattdeutsches Kommerslied.
- Gerok, K., Papst-Hymne. Chor m. Pfte. (Org. od. Harm.) — Ausg. ohne Begleitung.
- Golde, J., Fest-Reveille über den Choral „Nun danket alle Gott“ f. Pfte zu 4 Hdn. Schulstreicherch. u. einstimm. Chor.
- Goller, V., Op. 35. In die Ferien. Marsch m. V. u. Pfte.
- Grosse, E. A., Op. 49. Jubiläumshymne.
- Halvorsen, J., Op. 11. Die Warte f. gr. Männerchor u. Orch. (od. Pfte).
- Hollaender, A., Kaiser Wilhelm f. Männerchor m. Pfte.
- Kistler, C., Op. 109. 2 Mosellieder m. Pfte.
- Kühne Bonifaz, Op. 59. Denkmals Weihe m. Pfte.
- Kühnhold, C., Op. 129. No. 4a. „Herz, mein Herz, warum so traurig?“ m. Pfte.
- Op. 140. Sängergross m. Pfte.
- Müllerhartung, C., Orgelfantasie (Es) m. 2 Tromp. 2 P. u. Unisono-Schlusschor (ad lib.).
- Reichardt, B., Op. 29. Zum Geleite m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Reimann, F., An Deutschland f. Männerchor m. Orch.
- Reinbrecht, F., Dem Vaterland. Hymne f. Männerchor u. Orch.
- Rudolph, O., Op. 39. Kinder-Abendgebete m. Pfte (od. Harm.) u. Solo-V. ad lib.
- Schanze, L., Bayrisches Weihelied m. Pfte od. 9stimm. Blechmusik.
- Scheel, G., Op. 104. Deutschland, mein Vaterland! m. vierstimm. Schlussrefrain (ad lib.) m. (ad lib.) Pfte, od. 4 V., od. Streicherch. m. Org. (od. Harm.)
- Schilling, F., Op. 58. Heil Alldeutschland! f. Männerchor m. vierstimm. Schluss.
- Schwarz, Oskar, Jubelhymne m. achtstimm. Blechorch. od. Pfte.
- Sibelius, J., Op. 31. No. 3. Gesang der Athener f. Knaben- od. Männerchor m. Hornseptett, Triangel, Becken u. gr. Trommel. — Ausg. m. Pfte (Harm. ad lib.).
- Simon, E., Op. 554. Glück auf, du Jubelpaar! m. Pfte.
- Trümpelmann, M., Op. 30. Karl Eduard-Lied m. Pfte.
- Ullrich, F., Op. 55. Sechs Lieder f. Frauenchor m. Pfte.
- Voutz, H., Op. 6b. Deutschland, mein Vaterland! m. 3- u. 4stimm. Schluss u. Pfte. (Org. sowie 3 od. 4 V., od. Streichquintett ad lib.)
- Wennrich, E., Zur Silberhochzeit des Kaiserpaares m. Pfte.

Einstimmige Chorlieder ohne Begleitung. Terzette. Duette.

D) Einstimmige Chorlieder ohne Begleitung.

Erk. Fr., Gesangbuch f. Freimaurer. Kommersbuch, deutsches. Liederbuch f. deutsche Studenten.

m) Terzette.

Abingdon, Earl of. 12 dreistimm. Kanons u. Scherzliedchen m. Pfte v. dem berühmten Herrn Dr. Joseph Haydn.
 Abt. F., Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte.
 Balcke, H., Op. 11. Wintertag f. Frauenst. m. Pfte.
 Baldamus, G., Op. 79. The Awakening f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Berlioz, H., Freundschaft f. S., MS. u. B. m. Pfte.
 Bermann, F., Op. 43. Die Minderwertigen. Humorist. Terzett m. Pfte.
 Birn, Max, Op. 17. Die schöne Frühlingszeit f. 3 Frauenst.
 Bollmann, E., Heitere Weisen im Volkston. No. 5. Der Holzwurm f. 2 T. u. B.
 Breiderhoff, E., Zehn deutsche Volkslieder f. 3 weibliche St. gesetzt. — Zehn deutsche Volkslieder f. 3 weibliche St. gesetzt. Neue Folge.
 Brüschweiler, F., Op. 30. Vier Gesänge f. Frauenst. m. Pfte.
 Cornelius, P., Der Tod des Verräters. Parodierendes Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte.
 Dettmann, M., Op. 3. „Mein Herz, ich will dich fragen“ f. Frauenst.
 Engel, J., Op. 2. No. 1. „Ein dürrs Blümchen längst vergessen“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Engelhart, F. X., Heute noch nicht! f. 3 Singst. m. Pfte. Ausg. A: m. Text f. Knaben. — Ausg. B: m. Text f. Frauen.
 Förster, Alban, Op. 170. Two Trios f. Womens Voices.
 Gössler, W., Op. 9. D' Lausmädlein Humoristischer Vortrag f. 3 (od. mehrere) Damenst. m. Pfte.
 Gruber, L., Op. 902. A Weana-Wasserer f. Männerst. m. Pfte.
 Hagen, S. A. E., Das Mühlrad. Volkslied f. S., A. u. Bar. m. Pfte.
 Hauptmann, M., Zur Weihnacht f. S., A. u. R. m. Pfte.
 Huber, Cl., Der Zeisig f. 2 S. u. A. — Zum Tanz f. 2 S. u. A.
 Kromer, Carl, Op. 10. Grüsse an die Heimat f. Frauenst. m. Pfte.
 Krug, A., Op. 134. Drei Gesänge f. Frauenst. m. Pfte.
 Kühn, Eugen, Op. 131. Abenteuer. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte.
 Kurze, P., Weihnachtslied f. 2 S. u. A.
 Langhans, L., Op. 37. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte.
 Löhbecke, R. v., Drei Weihnachtslieder.
 Meister, Casimir, Op. 54. No. 1. Liebesleid f. 3 Frauenst. m. Pfte.
 Mirus, Eduard, Op. 18. Beim Kranzwinden. Deutscher Minnesang f. 3 Frauenst. m. Pfte.
 Parlow, E., Op. 102. No. 1. Dance, o Maidens f. 2 S. and A. with Pfte.
 Reinecke, C., 15 Kinderlieder u. Kanons.

Renner, M., Op. 27. Der alte Birnbaum. Walzer f. Frauenst. m. Pfte.
 Rimsky-Korsakow, Op. 52bis. Trio p. Voix de Femmes av. Piano.
 Rittau, Bi., Weihnachtsalbum.
 Rohde, W., Op. 17. Drei Terzette f. Frauenst. m. Pfte.
 Ruch, H., Die Elf Scharfrichter. No. 27. Der Arbeitsmann f. B. m. 2 Frauenst. (ad lib.).
 Schumann, Rob., Lieder u. Gesänge f. 3 u. 4 Frauenst. m. Pfte.
 Selmer, J., Op. 59. Sechs nordische Volksmelodien f. 3 Frauenst.
 Sjögren, E., „Du Rose, noch im Sonnenglanz“ f. Frauenst. u. Pfte.
 Speiser, W., Op. 37. „Ye happy Birds that thrill the air“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Starke, H., Op. 587. Moderne Frauen od. Wir radeln mit und ohne Herr'n, m. Pfte.
 Thuille, L., Op. 31. Drei Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Waldmeister, O., Op. 182. A Song of Youth f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Weber, Fritz, Sieben dreistimm Lieder f. Oberst. m. Pfte.
 Weinwurm, R., Reiterlied. Volksmelodie f. 2 S. u. A. m. Pfte. od. Harm.
 Weweler, A., Op. 18. Invitation. Polka f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Wooge, E., Op. 13. Drei Frauen-Terzette m. Pfte.
 Zenler, B., Op. 33. Mädchenreigen f. Frauenst. m. Pfte.
 Zerlett, J. B., Op. 257. Three Songs. Trios with Pfte.
 Zintl, Fr. X., Op. 7. Das Podagra. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte.
 Zöllner, H., Op. 96. Frühlings Erwachen m. Pfte.

n) Duette.

1. Für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen.
 Abt, Franz, Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen f. S. u. A.
 Alexander, Friedrich, Op. 10. Part Songs in Canon-Form f. 2 S.
 André, A., Neujahrslied.
 Ansoerge, Max, Op. 20. Zehn Duette aus dem Kinderleben.
 Ashton, A., Op. 131. Sechs Duette f. S. u. A.
 Bastyr, H., Op. 42. Puppenhochzeit. Humorist. Duett f. junge Mädchen.
 Becker, Joseph, Theodorshalle.
 Bennowitz, F., 3 neue Weihnachtslieder.
 Bering, Chr., Zwei Duette f. 2 A.
 Berlioz, H., Op. 2. Triländische Lieder. No. 2. Helene. Ballade f. hohe u. tiefe St.
 — Op. 11. Sarah im Bade. Ballade f. hohe u. tiefe St.
 — Op. 13. No. 3. In der Falle f. S. u. A.
 — Der Bergbewohner in Verbannung f. S. u. MS.
 — Weine, arme Colette f. 2 S.
 Bermann, F., Op. 43. Die Minderwertigen.
 Berneker, C., An den Schmetterling f. S. u. A.
 Bohm, C., Op. 363. „Wir haben nichts dazu getan“.

Bortniansky, D. S., „Ich bete an die Macht der Liebe“.
 Braun, Alfons, Unter dem Christbaum. 12 alte u. neue Weihnachtslieder f. S.- u. A.
 Briem, Wunibald, 12 leichte Lieder f. S. u. A.
 Clement, M., Op. 16. Drei Duette f. S. u. A.
 Cornelius, P., Musikalische Werke (Duette).
 Crane, H., Op. 8. Zwei Duette f. S. u. A.
 Dorn, O., Op. 49. Drei Waldlieder. Duette, 25 beliebte.
 Duettenkranz.
 Dürre, W., Op. 29. Weihnacht f. 1 od. 2 Singst.
 Eichler, O., Op. 6. „Es lächelt der See, er ladet zum Bade“ f. S. u. A.
 Engler, C., Op. 2. An der Waldquelle. Kanon.
 Evsler, E., Kinderlieder-Duett.
 Feist, A., Op. 9. Drei Duette f. S. u. A.
 Fricke, R., Op. 22. Drei Lieder.
 Friedland, A., Duette f. S. u. MS.
 Friedrich, R., Op. 29. Drei Duette f. S. u. A.
 Fröhlich, O., Weihnachts-Album.
 Fromberg, G., Op. 4. Taubengespräch f. S. u. A.
 Gebauer, H., Op. 5. Zwei Duette.
 George, C., Knecht Ruprecht. Weihnachtslied.
 Glazounow, A., Op. 80. Duett f. S. u. A.
 Gretschaninow, A., Op. 41. Zwei Duette f. S. u. A.
 Gruber, L., Op. 1020. Der Himmelvota hat mi' gern. Wiener Walzerlied. — 's alte Wean is' nimmer mehr? Wienerlied.
 Gscheidel, P., Op. 12. Zwei Duette f. S. u. A.
 Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft f. S. (od. T.) u. A. (od. B.).
 Gutheil, G., Op. 13. Zwiegesang der Elfen f. S. u. A.
 Hackel, Anton, Op. 31. Die beiden Nachtigallen.
 Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“ f. S. u. A.
 Hauptner, Th., 100 Duette.
 Heidrich, Th., Unter der blühenden Linden.
 Hess, L., Op. 22. No. 2. Hochsommernacht.
 Heuler, R., Op. 12. 12 leichte Weihnachtslieder f. S. u. A.
 Hiller, Ferdinand, Op. 39. Volks-tümliche Lieder.
 Hoffmann, A., Op. 22. Sankt Hubertus.
 Hollaender, A., Op. 16. 3 zweistimm. Lieder f. S. u. A.
 Hornig, A., Der Herzensschlüssel.
 Huber, Clemens, Der Zeisig. — Zum Tanz.
 Humperdinck, E., Wiegenlied f. MS. u. A.
 Jäger, W., Op. 1. Drei Duette f. S. u. A.
 Jahn-Schulze, Op. 7. Zwei Duette f. S. u. A.
 Joël, K., Weihnachtslied.
 Istel, E., Op. 14. März f. S. u. A.
 Jüngst, H., Op. 87. No. 2. Tik e tik e tok f. S. u. A.
 Jurek, W. A., A Vernunft-Heirat.

Duette.

- Kagerer, M., Weihnachtszeit. 4 Duette f. mittlere St.
 Kasper, M., Op. 14. Mein Saarburg. — Op. 17. Weihnachtslied.
 Kaufmann, J., „Der Kislew ist ein lieber Mann“. Chanukkalied f. die Jugend.
 Kerle, H. J., Op. 11. Zum Namensfeste einer Oberin f. S. u. A.
 Kirchner, Fritz, Schwalbenlied.
 Kleinecke, W., Op. 42. Gruss an die Nacht f. hohe u. tiefe St.
 Koschat, Th., Duett-Album.
 Krapp, H., Odenwälder Spinnstube. 300 Volkslieder.
 Kremling, P. W., Op. 6. Zwei Duette f. MS. u. A.
 Kromer, C., Op. 12. Grüsse an die Heimat.
 Krone, W., Biene u. Schmetterling.
 Kublau, F., „Unter allen Wipfeln ist Ruh“.
 Kühle, G., Op. 126. Liebchen, gute Nacht f. S. u. A.
 — Duett-Album f. S. u. A.
 Lederer-Prina, Op. 4. 2 Duette f. S. u. A.
 Lewalter, J., Op. 49. Die Kinder an den Frühling.
 Leydecker, A., Op. 18. Am Abend f. mittlere St.
 Lindner, E., Weihnachtslied.
 Linné, S., Er hat so kaltes Blut.
 Maier, Anton, Op. 101. No. 4. Maiengruss.
 Mayerhoff, F., Op. 22. Drei Duette f. hohe u. mittlere St.
 Meister, Cas., Op. 50. Der Schiffer f. S. u. A.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 63. Duette.
 — Duette.
 Moolenaar, S., Op. 11. Zwei zweistimm. Lieder.
 Mücke, F., Gott grüsse dich.
 Müller, L. S., „Gekommen ist der Maie“ f. S. u. A.
 Munzinger, C., Alte Schweizerlieder u. Tänze.
 — 's Vreneli ab-em Guggisberg. Schweizerisches Volkslied.
 Muth, F. A., Das Wandern. (s: Müller, H. F., Op. 29.)
 Opel, R., Op. 4. Drei Lieder f. S. u. A.
 Parlow, E., Op. 63. Zwei Duette f. S. u. A.
 Perger, R. v., Drei-Duette f. S. u. A.
 Pircher, J., Op. 34. Die verlassenenen Diandln. Heiteres Duett imsteirischen Volkston f. S. u. A.
 Porepp, G. Op. 13. Weihnachtslegende.
 Raillard, Th., Lied der Engel an der Krippe. Weihnachtslied.
 Reim, E., Frühling in Alt-Wien. 2 Tanzweisen.
 Reimann, H., Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied).
 Reinecke, C., Op. 270. Acht zweistimm. Kinderlieder.
 — Zweistimmige Kinderlieder (Op. 91 u. 270) f. S. u. A.
 Rennes, C. van, Op. 5. Frühlingszauber. 5 zweistimm. Lieder.
 Reuss, Aug., Op. 24. Vier Duette f. S. u. A.
 Richardy, J., Op. 58. Weihnachtsduett über das Lied „Es ist ein' Ros' entsprungen“.
 Richstaetter, M., Op. 23. Vier leichte volkstümliche Duette f. S. u. A.
 Rittau, B., Weihnachtsalbum.
 Röhricht, P., Tiroler Duett-Album f. hohe u. tiefe St.
 Rössler, R., Zwei Duette.
 Roth, B., Op. 15. Zwei Duette f. hohe u. mittlere Singst.
 Rückert, Th., Op. 21. Das Bächlein f. MS. u. A.
 Saar, L. V., Op. 49. Sechs Gesänge.
 Sacks, W., Op. 24. No. 2. Hochzeitalied f. S. u. A. (Bar.)
 Schäfer, Peter, Op. 8. Beim Abendläuten f. S. u. A.
 — Op. 16. Drei Duette f. S. u. A.
 Schauer, H., Op. 10. Weihnachtsduett f. S. u. A.
 Schmid, H. K., Op. 9. No. 5. Komm, gib mir die Hand.
 Schmidt, Otto, Op. 40. Sechs Duette f. S. u. A.
 Schnippering, W., Abendlied.
 Schubert, Franz, Sechs Lieder.
 Schumann, Robert, Op. 12. No. 3. Warum?
 — Op. 43. No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“ f. S. u. A.
 — Op. 65. No. 1. Ritornell f. S. u. A.
 Schwarzlose, O., Vier Kinderlieder.
 Schweiger, I., Weihnachtslied nach einer alten Volksweise aus Kärnten.
 Seitz, Fr., Op. 1. Drei Duette f. S. u. A.
 Simon, E., Op. 505. Rosenzeit.
 — Op. 506. Lachtäubchen.
 — Op. 516. Die Lotosblume.
 — Op. 517. Dornröschens Herzeleid.
 — Op. 521a. Das Echo auf der Alm.
 Sinnhold, R., Op. 11. „I weiss a kleins Häusle“ f. 2 hohe — f. 2 mittlere Singst.
 Stekel, Wilhelm, Zehn Grosse Kinderlieder f. 1 Singst. u. Kinder-Duette.
 Thiele, Rudolf, Wir heiraten! Humoristisches Duett f. 2 mittlere Damenst.
 Thielen, P. H., Op. 143. Der kranke Savoyarde in der Fremde f. 2 Knabenst.
 Unger, A., Sechs Kinderlieder.
 Volkmann, W., Op. 68. Zwanzig ein- u. zweistimm. Kinderlieder.
 — Vier Duette f. S. u. A.
 Voutz, H., Op. 4. No. 1. Muttersprache.
 Wagner, E. D., Weihnachts-Album.
 Wehrle, H., 32 Spinnlieder. Volksweisen.
 Weinwurm, R., An die Freude v. Schiller f. S. u. A.
 Wendlandt, W., Eine Tanzgeschichte.
 Werth, J., Drei Kinderlieder f. S. u. A.
 Westermair, J. B., Wo die Alpenrosen blüh'n.
 Winkelmann, F., Op. 30. Der Schutzengel.
 Wintzer, E., Op. 10. „Als Grossmama ein Mädchen war“ f. 2 mittlere Singst.
 — Op. 11. Hinter'm Gartenzaun f. S. u. A.
 — Op. 14. Mädchengarten. Tanzlied f. S. u. A.
 — Op. 15. Tanzlied der Dorfdirnen f. S. u. A.
 Wottitz, Th., Das schönste Platzlerl.
 Zerlett, J. B., Op. 235. Sechs Kinderlieder.

3) Für Frauen- und Männerstimme.

- Aletter, W., Das Salzfass f. 1 mittlere Damen- u. Herrenst.
 Alexander Friedrich, Op. 9. Vier Duette f. S. u. Bar.
 Bade, Ph., Winterlob f. S. u. B.
 Bering, Chr., Zwei Duette f. tiefere Singst.
 Berlioz, H., Freier Kanon in der Quinte f. S. u. Bar.
 Birn, M., Op. 10. Lebenslust. Vier Duette f. 1 hohe u. 1 tiefe St.
 Blumenfeld, S., Op. 20. Deux Duos. (Texte russe.)
 Blumenthal, S., Op. 52. Zwei Lieder.
 Bossi, M. Enrico, Op. 125. Das verlorene Paradies. Daraus einzeln: Das erste Gebet f. S. u. Bar.
 Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“.
 Bretschger, H., A fescher Domino. Marsch.
 Caro, P., Op. 35. Zwei Duette.
 Cornelius, P., Op. 6. Drei Lieder f. S. u. Bar.
 — Musikalische Werke (Duette).
 Durra, H., Sommernacht f. S. u. Bar.
 Egger-Rieser, Op. 13. Einverstanden.
 Eggers, G., „Du bist wie eine stille Sternennacht“ f. S. u. Bar.
 Erler, H., Liebeswalzer. Nach Melodien v. Franz Schubert u. Volksliedergedichten f. S. u. Bar.
 Evers, R., Op. 26. In goldener Fülle f. S. u. Bar.
 Friedland, A., Dämmerstunde f. S. u. T.
 Fromm, C. J., Weisse Maid u. wilder Mann. Liebesstudium-Duett.
 Gast, P., Nachfeier f. S. u. B.
 Georg, Prinz zu Schönauich-Carolath. Op. 2. Zwei Duette f. S. u. Bar. (od. T.)
 Göhler, G., Ninetta. Italienische Volksballade f. S. u. Bar — f. MS. (od. A.) u. B.
 Gretschaninow, A., Op. 41. Zwei Duette f. T. u. MS.
 Gretschacher, Ph., Drei alte Weihnachtslieder. Als Zwiesänge f. mittlere St.
 Haselhoff, A., Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“.
 Haupt, K., Ich u. Du.
 Hauptner, Th., 100 Duette.
 Heidrich, Th., „Unter der blühenden Linden“.
 Henschel, G., Op. 60. Drei Lieder f. MS. u. T.
 Hess, Ludwig, Op. 13. Drei Duette.
 Hohenstein, A., Op. 50. Liebeszeit od. Am goldenen Hochzeitstage. Heiteres Walzer-Intermezzo.
 Hohfeld, K., Lieder u. Gesänge. No. 4 f. S. u. T.
 Hollaender, V., Katzerl u. Kater. Wiener Duett.
 Hölzl, M., 1000 Gulden sind wir wert! 40 Volkslieder.
 Horn, K., Op. 41. Erstes Veilchen f. S. u. T.
 Hummel, Ferd., Op. 98. Weissst du noch? Ein Silberner-(Goldener-)Hochzeits-Wechselgesang f. MS. u. Bar.
 Kadlóc, J. A., Zwei Duette.
 Kahn, R., Op. 43. Neun Gesänge.

Duette. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester und Streichorchester.

Kaun, H., Op. 48. 3 Duette f. MS. (od. A.) u. Bar.
 — Op. 69. Fünf Gesänge f. A. (od. MS.) u. Bar. (od. B.).
 Koschat, Th., Op. 63. Mei Zartele f. mittlere St.
 Kursch, R., Op. 29. Drei Duette f. MS. u. Bar.
 Laszky, A. B., Vier Duette.
 Lazarus, Gustav, Op. 100. Von Don u. Wolga. Russisches Liederspiel f. S. u. B.
 Lederer-Prina, F., Op. 4. Drei Duette f. S. u. Bar.
 Leydecker, A., Im Verborgenen f. 2 mittlere Singst.
 Maass, L., Op. 140. Hans u. Grete.
 Mahnecke, R., Op. 37. „Wenn ich 'mal ein Weibchen frei“.
 Meister, C., Op. 50. Der Schiffer f. MS. u. T.
 Meyer-Obersleben, Op. 93. Zwei Duette f. S. u. B.
 Munzinger, C., Heimelig.
 — Alte Schweizerlieder u. Tänze.
 Nelson, R., Op. 70. Jugendtraum.
 Neumann, H., Der Grosspapa u. die Grossmama.
 Nowacki, A., Das Lied der Lieder.
 Pfeiffer, C., Drei Duette f. A. u. T.
 Pfitzner, P., Op. 12. Zwei Duette f. S. u. Bar.
 Pirani, G. B., Schaukellied.
 Pommer, J., Turracher-Lieder. 35 Volkslieder v. der steirisch-kärntnerischen Grenze.
 Rachmaninow, S., Op. 26. No. 4. Zwei Abschiede. Dialog f. Bar. u. S.
 Reicke, V., Durch des Lebens Mail Liebesduett.
 Reim, E., Frühling in Alt-Wien. Zwei Tanzweisen.
 Rimsky-Korssakow, Op. 42. Zwei Duette f. S. u. T. — f. MS. u. Bar.
 Röhrich, P., Tiroler Duett-Album f. 1 hohe u. 1 tiefe Damen- od. Herrenst.
 Rübner, C., Op. 31. Er u. Sie. Duett f. T. (od. Bar.) u. S.
 — Op. 36. Zwei Duette f. S. u. Bar.
 Saar, L. V., Op. 49. Sechs Gesänge.
 Sacks, W., Zu zwei'n unterm Schirm.
 Schäfer, P., Op. 7. Ringende Seele 1. A. u. T.
 Schmid, J., Schmatz-Walzer. Walzer-Rondo.
 Schneider, B., Op. 5. Vier Duette (Zwiegesänge) f. S. u. Bar.
 Schneider-Bobby, Op. 126. Kuss-Duett. Heiteres Gesangs-Duett.
 Schoene, A., Op. 43. Schwalben f. S. u. T.
 Schumann, Robert, Op. 37. No. 12. „So wahr die Sonne scheint“ f. S. u. T. (od. Bar.)
 — Zwei Duette f. 2 mittlere Singst.
 Schüttelkopf, B., Op. 28. Aus Berg u. Tal. 16 Original-Kärntner-Lieder.
 Schweitzer, J., Zwei Duette f. S. u. Bar.
 Seiffert, A., Bräutchen's Abschied vom Elternhause.
 Stiering, W., „Mählig dunkelt's, vom Himmelszelt blassgelb umwallt“ f. S. u. Bar.
 Simon, E., Op. 559—564. Erstes Duett-Album.
 Strauss, E. v., Op. 7. Vier Duette f. S. u. Bar.

Tančič, S. I., Op. 18. Deux Duos. (Russ. Text.)
 Thielen, P. H., Op. 182. Zwei Schlummerlieder für's liebe Jesuskind f. S. u. Bar.
 Volkslied, tyroler: Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'.
 Voyé, Willy, Op. 37. Gondoliera f. MS. u. hohen Bar.
 — Op. 49. Frühlingmorgen f. MS. u. Bar.
 Walden, O. v., Op. 86b. Auf den Bergen in Tirol.
 Woikowsky-Biedau, Op. 21. Die Sommerlaube f. A. u. T.
 Wolff, E., Op. 2. Zwei Duette f. MS. (od. A.) u. Bar.
 Woltag, M., Zwei Duette f. S. u. T.
 Wottitz, Th., Op. 104. Weana Vollblutkinder. Humoristischer Marsch.
 Zimmer, C., Stelldichein unterm Fliederbusch. Intermezzo.
 Zippert, L., Op. 41. Grossväterchens Tanzstunde f. S. u. Bar.

3. Für Männerstimmen.

Berlioz, H., Weine, arme Colette f. 2 T.
 Blum, E., Modern u. antik.
 Blumenthal, S., Op. 33. Oktoberlied.
 Burger Max, Zacharieserl. Humoristisches Duett.
 Fidelis, J., Op. 4. Die Grenzwacht dazumal od. Der Speisezettler als Pass.
 Fink, R., Op. 61. Warum?
 Fricke, R., Dainu Balsai. Litauische Volkslieder.
 Gruber, L., Op. 394. 's wird schöne Maderln geb'n u. mir wer'n nimmer leb'n. Marschlied.
 — Op. 902. A Weana-Wasserer.
 — Op. 904. Zwei Maronibrater. Humoristisches Duett.
 — Der Aff!
 Gülker, A., Op. 36 u. 37. Vier Lieder im Volkston f. mittlere St.
 — Op. 48. Mein Osnabrück.
 Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.
 Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“ f. tiefere St.
 Hauptner, Th., 100 Duette.
 Heinz, Peter, Hoch unsere Reichspost!
 Hönle, A., Der Luke u. der Karre.
 Hornig, A., Waldviertlerisch.
 Hornig, J., Das is a braver Mann.
 Jehring, J., Op. 49. Zwei verlassene Italiener.
 Koch, Max, Dö fad'n Luada. Bauern-Duett.
 Kögl, H., Reservistenabschied.
 Kronegger, R., Op. 61. Die Zwilingsbrüder.
 Kühle, G., Op. 126. Liebchen, gute Nacht f. T. u. Bar.
 Kühn, E., Sieglinde.
 Leydecker, A., „Gut' Nacht, mein Lieb, die Dämmrung zieht“.
 Löti, J., Op. 63. Im Regen.
 — Das lernt man erst in später'n Jahren.
 Meister, C., Op. 50. Der Schiffer.
 Meyer-Stolzenu, Op. 73. Drei Volkslieder-Duette.
 Morse, Th. F., Lotte, du süsse Maus! Komische Serenade.
 Peter, G., Das frohe Lied vom Zukunftsstaat.

Pircher, J., Op. 36. Die verliabten Buab'n f. T. u. Bar.
 Preil, P., Original-Vorträge. (No. 5.)
 Pressel G., An der Weser.
 Ronneberger, O., „Nicht lang' wird's mehr dauern, dann kommt's noch so weit“.
 Scherber, F., Pülcher-Duett.
 Schild, Th. F., Die Liab', die Liab', die Liab'!
 Schindler, P., Warum? Heiteres Kostüm-Duett.
 Schulz, Rich., Turnerlied.
 Simon, E., Op. 565—570. Zweites Duett-Album. 6 Duette.
 — Op. 573. Die einsame Linde im Tal. — Tiroler Sängergross.
 Spahn, Ad., „Was mag das für ein Ding wohl sein?“
 Tichy, R., Op. 53. Weidmanns Heil.
 Voutz, K., Op. 10. Wanderlied.
 Wagner, J. F., Op. 410. Kärntner Mad'ln. Marsch.
 Wagner, L., Trala-Aha-Naja! Nach Volkswesen.

6. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester u. Streichorchester.

Abt, Franz, Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind f. S. (od. T.)
 — Op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du! f. S. (od. T.)
 Alabieff, A., Die Nachtigall. Russisches Volkslied.
 d'Albert, E., Op. 24. Wie wir die Natur erleben f. S. (od. T.)
 — Op. 25. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
 Allaga, G., Szozat es Hymnusz m. Streichorch.
 Arensky, A., Op. 17. No. 1. Der Menestrél. Provençalisches Lied.
 — Op. 71. Erinnerung. Suite.
 Balakirew, M., Der Traum f. T. m. Orch. u. Pfte.
 Behm, Ed., Op. 30. Ariadne auf Naxos. — Op. 31. Hymne.
 Berlioz, H., Op. 7. Die Sommernächte. Sechs Gesänge.
 — Op. 19. No. 1. Zaide. Bolero f. S.
 Borodine, A., La Mer. Ballade p. T. — La Princesse endormie.
 Brahms, J., Op. 121. Vier ernste Gesänge.
 Bruch, M., Op. 80. Scene der Marfa f. MS.
 Cornelius, P., Gunlöd. Oper. 1. Scene des ersten Aufzuges (Gunlöd).
 Courvoisier, W., Op. 4. Die Muse f. Bar.
 Eichborn, H., Op. 71. Ich hab' ihn! Walzer-Arie f. S.
 Elgar, E., Op. 37. See-Bilder. Ein Cyklus v. 5 Gesängen f. A.
 Fielitz, A. v., Op. 15. Schön Gretlein. Ein Zyklus v. 7 Gesängen f. mittlere Frauenst., d.-e.
 — Op. 51. Die Nonne f. Frauenst.
 Gernsheim, F., Op. 77. Agrippina. Scene f. MS. (od. A.)
 Glinka, M., Die nächtliche Heerschau f. B.
 Gottlieb-Noren, Op. 14. Das Märchen vom Glück f. MS.

Gesänge für eine Singst. mit mehreren Instrumenten. — Mit Pffe u. einem anderen Instrumente.

Greene, E., „Sing' mich zur Ruh, im Dämmerchein“. Ausg. in C, Es.
 Hausegger, S. v., Drei Hymnen an die Nacht f. Bar.
 Henschel, G., Op. 45. Jung Dieterich. Ballade.
 Hildach, E., Op. 19. No. 5. Lenz f. hohe St.
 Horn, K., Op. 21. Wallada. Ballade (in 2 Teilen) f. hohe St.
 Hösel, K., Lieder.
 Huch, H., Op. 1. Die tote Erde.
 Humperdinck, E., Wiegenlied m. Streichorch.
 Ingenhoven, J., Op. 8. Zarathustras Lied f. tiefe St. m. gr. Orch.
 Istel, E., Op. 15. Drei Gedichte v. Goethe. (Bar. — T. — K.)
 Kienzl, W., Op. 44. No. 4. Meine Lust ist leben f. Bar. (od. MS.)
 — Op. 73. 20 Kinderlieder (aus Onkels Liedermappe).
 — Zwei Lieder.
 Kindscher, L., Lieder des Mönches Eililand. Ein Cyklus in 10 Gesängen f. mittlere St.
 Liszt, F., Die Vätergruft f. B.
 Loewe, C., Op. 128. Archibald Douglas. Ballade f. Bar.
 Mahler, G., Kinder-Totenlieder v. Rückert.
 — Lieder.
 Moussorgsky, M., Deux Mélodies p. MS.
 Pfitzner, Hans, Op. 2. No. 7. Verrat. — Op. 15. No. 4. Sonst.
 Pringsheim, K., Op. 24. Venedig.
 Reuss, A., Op. 9. Heisser Frühling. — Op. 18. Junge Klänge.
 Reznicek, E. N. v., Drei deutsche Volkslieder.
 Rimsky-Korssakow, Op. 49. No. 1. Antchar. Arioso p. B. Texte russe. — Op. 56. No. 1. Die Nympe f. S.
 Savenau, C. M. v., Op. 44. Zwei dramatische Szenen aus L. Tieck's „Schöne Magelone“ zum Konzertvortrag.
 Schillings, M., Op. 22. Glockenlieder. Vier Gedichte.
 Scholz, B., Op. 89. Scene der Beatrice aus Schiller's „Braut v. Messina“.
 Selmer, J., Op. 10. Wunsch f. Bar. — Op. 58. Erwartung f. S.
 Sibelius, J., Op. 38. No. 1. Herbstabend f. hohe St.
 Spendiarow, A., Op. 7. Der Fischer u. die Najade. Ballade f. B.
 Stein, R. H., Op. 25. Zwei ernste Gesänge f. tiefe Frauenst.
 Strauss, Rich., Op. 51. No. 2. Der Einsame f. tiefe Bassst., d-e.
 — Op. 56. No. 6. „Die heiligen drei Könige aus Morgenland“ f. hohe St.
 Streicher, Th., Fonte dos Amores.
 Telemann, G. Ph., Ino. Kantate.
 Tschairowsky, P., Op. 54. No. 5. Legende.
 Weingartner, F., Op. 25. No. 5. Lied der Ghawäze.
 — Op. 27. No. 1. Plauderwäsche f. hohe St.
 — Op. 35. Zwei Gesänge f. tiefere St.
 — Op. 36. Vier Gesänge f. höhere St.
 — Op. 39. Aus fernen Welten. Vier Gesänge f. mittlere St., d-e.
 Wolf, Hugo, Gedichte v. Goethe u. Moerike.

7. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.

Bausnern, W. v., Acht Kammergesänge aus früheren Jahrhunderten bearb. f. hohe St., Streichquartett, Fl. u. Klar.
 Borchers, G., Op. 21. Serenata m. Mandolinen u. Gitarren.
 Enna, A., In Memoriam. Hymne m. V. u. Org.
 Fabricius, J., Das Höchste f. MS. (od. Bar.), V. u. Org. (od. Pffe).
 — Licht in der Nacht m. V. (ad lib.) u. Org.
 Gluck, Chr. W. v., I Lamenti d'Amore (Die Klagen der Liebe). Solo-Kantate f. S. m. 2 V., Vla u. Kb. (Vcello ad lib.)
 Grothe, E., Op. 1. Weihnachtslied f. MS. u. Pffe, V. u. Harm.
 Hausmusik aus alter Zeit. Intime Gesänge m. Instrumental-Begltg. aus dem 14. bis 15. Jahrh.
 Kahn, R., Op. 46. Sieben Lieder aus „Jungbrunnen“ v. Paul Heyse m. Pffe, V. u. Vcello.
 Marie Antoinette, Schäferlied m. Mandoline u. Gitarre.
 Marteau, H., Op. 10. Acht Lieder m. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello).
 Mertens, H. de, Clair de Lune av. Vcelle et Harpe.
 Riemann, H. (s.: Hausmusik aus alter Zeit.)
 Scheinpflug, P., Op. 5. Worpswede. Stimmungen aus Niedersachsen f. mittlere St., V., Englisch Horn (od. Vla) u. Pffe.
 Stein, R. H., Op. 8. Drei Lieder im Volkston m. Streichquartett.

8. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

d'Albert, E., Op. 21. No. 5. Vorübergang f. mittlere od. tiefe St. m. V. (ad lib.), d-e.
 Becker, Joseph, Theodorshalle f. mittlere — f. hohe Singst. m. V. (ad lib.)
 Brückner, O., Op. 51. Zwei Lieder m. Vcello (od. V.).
 Cornelius, P., Op. 8. No. 3. Die heiligen drei Könige. Weihnachtslied f. MS. m. Vcello.
 Davidoff, A., Op. 8. Astern m. Vcello.
 Delune, L., Die Schwäne m. Vcello.
 Denza, L., Abendlied f. 1 hohe — f. tiefe St. m. Org. (ad lib.).
 Drathen, H., Frühling f. hohe St. m. Vcello (od. V.).
 Durra, H., Abendlied m. Fl.
 — „Prinzessin sass oben im Frauenschloss“ m. Horn (Es).
 — Stimme im Dunkeln f. tiefere St. m. Vla.
 Eyken, H. van, Op. 11. No. 8. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“ m. V.
 Fabricius, J., Das Höchste f. MS. (od. Bar.) m. V.
 — Die schönste Erscheinung f. A. m. Vcello.
 Fessler, Ed., Dein Stern m. V. (od. Vcello).

Fleck, F., Seliges Sterben f. hohe — f. mittlere St. m. V.
 Frey, Martin, Op. 16, 17 u. 18. Lieder fürs Haus. Allerlei Kanons, Kinder- u. Wiegenlieder (Kanons mehrstimm., ev. einstimm. m. V. od. Fl.).
 Fuentes, E. S., Pepita. Habanera f. hohe — f. tiefe Singst. m. V. (ad lib.).
 Gluck, Chr. W. v., Gebet der Vestalin Claudia aus der Oper „L'innocenza giustificata“ („Die gerechtfertigte Unschuld“) m. V.
 Gruber, L., Op. 600. Des Geigers Lied m. V.
 Händel, G. F., Xorxes. Oper. Largo f. S. m. V. od. Vcello.
 Heinrich, A., Ich grüsse dich viel tausend mal f. Bar. m. V. (od. Vcello) ad lib.
 Heiter, E., Op. 20. Der lust'ge Fagottist. Humorist. Soloscene m. Bigotphon (Fagott).
 Hennig, K., Op. 74. Das Mutterherz m. V. (od. Vcello).
 Kron, L., Op. 377. Der Postillon m. Posthorn (ad lib.).
 Kugelberg, G., „O Liedeslust, die durch die Brust gezogen“ m. V.
 Lederer-Prina, Op. 13. Das Lied des Todes m. V.
 Lüttwitz, M. v., Op. 7. „Du hast mir viel gegeben“ m. V. (od. Vcello).
 Maase, W., Op. 28. Vier Lieder m. V.
 Menzen, J., Op. 4. Bilder aus dem Kinderleben m. V.
 Meyer-Helmund, Chanson d'Amour (Sérénade rococo) av. V. (ad lib.)
 Mozart, W. A., La Clemenza di Tito. Oper. Aria: „Parto! ma tu ben mio“ m. Klar.
 Nagler, Fr., Op. 21. No. 2. Und die Geige singt so süsse f. S. m. V. (ad lib.)
 Neupert, H., Op. 19. Die Gefangenen. Ballade f. Bar. (od. B.) m. Tromp. (B).
 Nevin, E., Dream in blest Repose. Slumber Song with V. (or Vcello).
 Oetiker, A., Op. 5. Lebensnächte m. Vcello od. Vla.
 Pavelkó, J., Op. 17. Zigeunermusik m. Vcello.
 Pfitzner, P., Op. 25. No. 2. Gnadenbild f. hohe od. mittlere St. m. V.
 Philip, Ch., Op. 29. Verwaist f. tiefe St. m. V.
 Rabus, H., Wandernder Dichter m. V.
 Radecke, R., Op. 11. No. 1. Nachtgesang m. V. (od. Vcello).
 Rautmann, H., Op. 56. Heimatesehnsucht m. Cornet à Pistons.
 Rudolph, O., Op. 39. Kinder-Abendgebet f. S. m. Pffe (od. Harm.) u. Solo-V.
 Rypinski, Ph., Galan Tod m. V.
 Schäfer, P., Op. 15. No. 3. Dahin! f. S. (od. T.) m. obl. V.
 Scheinpflug, P., Op. 5. Worpswede. Stimmungen aus Niedersachsen f. Mittelst. m. V.
 — Op. 7. Zwei Gesänge f. mittlere St. m. Vcello.
 Schoeck, O., Op. 4. No. 8. Wo? m. obl. V.
 Schreuder, J., „Wenn zwei von einander scheiden“ m. V.
 Schultz-Stegmann, Op. 90. No. 2. Rückblick f. Mittelst. m. Vcello.
 Schüz, A., Op. 19. No. 6. Heimat m. Vcello (ad lib.).

Segal, J., „Ich liebe dich“ m. V. obl. Smolian, A., Ein — bewusst m. V. (od. Klar.) ad lib.
 Sokolow, N., Op. 41. Six Mélodies av. Vcello. (Texte russe.)
 Speier, W., Op. 31: Der Trompeter f. B. m. Tromp. (C) od. Cornet à Pistons (B), d.-e.
 Strube, E., Op. 21. Ich liebe dich m. Vcello.
 Stubbe, A., Op. 49. Drei Lieder f. mittlere St. m. oblig. Vcello.
 Tieshen, O., „An die blaue Himmelsdecke“ m. V. (od. Vcello).
 Töpken, L., Wiegenlied m. V.
 Tschirch, O., „Wenn sich zwei lieben“ m. V.
 Uechmann, C., Op. 117. Gefundene Liebe f. Mittelst. m. Tromp.
 Weber, C. M. v., Romanze u. Ari: aus „Der Freischütz“ m. Vla.
 Weigt, E., Op. 42. Auf ewig dein! m. Tromp.
 Weinhöppel, H. R., „Soll ich denn sterben, bin noch so jung“ m. Pfte (od. Harm.) u. Vcello (ad lib.).
 Wiemann, R., Op. 34. No. 2. Viola d'Amour f. hohe St. m. obl. Vla d'Amour.
 Zwyszig, P. A., Vollendung m. V.

9. Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.
 (Siehe: Titel- und Textregister.)

10. Gesänge mit Mandoline.

Lieder zur Mandoline (Singst.)
 Maria Antoinette, Schäferlied f. 1 St. m. Mandoline u. Gitarre.

11. Gesänge mit Laute.

Kornhas, W., Lautenlieder f. 1 St.
 Kothe-Liederbuch. 12 Lautenlieder.
 Mendelssohn, A., Vier Gesänge auf Volksliedertexte f. 1 mittlere St.
 Meyer, Ad., Alte u. neue Volkslieder zur Laute gesetzt.
 Scherrer, H., Rundinellarulla. (s. Kothe-Liederbuch [No. 10].)
 Schick, O., Lieder zur Laute od. Gitarre.
 Volkslieder, ausgewählte, f. 1 St.
 Wobersin, W., Laute u. Gesang. Sammlung.

12. Gesänge mit Gitarre.

Ein- u. mehrstimmig.

Beringer, J. G., Jägerleben f. 1 St. — Zwei Lieder f. 1 St.
 Dorbe, H., Soldatenlieder f. 1 St.
 Florentio, F., L'Altalena (Wer die wahre Liebe noch nicht kennt). Canzonetta f. 1 St.
 Fries, Ph., Liederborn. Sammlung ausgewählter Gesänge f. 1 St.
 Funk, Wilhelm, Volkslieder f. 1 St.
 Grandjean, P. B., 25 Danske Sange. Gitarren-Lieder-Album. 42 Lieder f. 1 St.
 Henze, C., Op. 21. Glücklich allein ist das Herz, das da liebt f. 1 St.
 Hose, R., Liebeslied f. 1 St. u. Pfte. (Gitarre ad lib.)

Keller, A., Echte Kärntnerlieder f. 1 St.
 Kleiter, A., Beliebte Lieder f. 1 St.
 Körner, Th., Drei Lieder f. 1 St.
 Lewalter, J., „Es soll sich ocker keiner mit der Liewe abgäwen“ f. 1 St.
 Maria Antoinette, Schäferlied f. 1 St. m. Mandoline u. Gitarre.
 Meyer, Ad., Alte u. neue Volkslieder.
 Meyer-Steinegg, Op. 13. Fünf Lieder f. 1 St.
 Pressel, G., An der Weser f. Mittelst.
 Ruch, H., Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets f. 1 St.
 — 12 Lieder f. 1 St.
 Schall-Caspar, Fein Rös'chen f. Mittelst.
 Scherrer, H., „Im tiefen Meeresgrund.“ Altes Lied f. 1 St.
 — Deutsche Volkslieder u. Balladen f. 1 St.
 Schick, O., Lieder zur Laute od. Gitarre.
 Schubert, Franz, Op. 11. Drei Gesänge f. 4 Männerst.
 Tambur, der schöne f. 1 mittlere St. Volkslieder, ausgewählte, f. 1 St.
 Weber, C. M. v., Sorenade f. 1 hohe St. — Ständchen f. 1 hohe St.
 Weihnachts-Album.
 Weinhöppel, H. R., 4 Lieder f. 1 St.
 Weiss, Th., 100 urfidele Original-Schnadahüpf'n.
 Westermair, J. B., Raus mit der Stimm! 42 ein- u. zweistimm. Volkslieder.
 Wobersin, W., Laute u. Gesang. Sammlung.

13. Gesänge mit Harfe.

Ein- u. mehrstimmig.

Abingdon, Earl of, 12 dreistimm. Kanons u. Scherzliedchen (Catches and Glee) v. dem „berühmten Herrn Dr. Joseph Haydn“.
 Berlioz, H., Der Bergbewohner in Verbannung f. S. u. MS.
 Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“. Ausg. 109 f. S. (T) u. A. (Bar.) — 112 f. 2 tiefere St. — 115 f. gem. Chor.
 Lassen, E., Zwei Balladen aus dem Drama „Die letzte Hohenstaufin“ f. 1 St.
 Riedel, W., Op. 2. No. 4. Gesang Davids vor Saul f. 1 St.
 Steinkauler, W., Op. 4. No. 2. Teja's Totenlied f. tiefen B.

14. Gesänge mit Zither.

Ein- u. mehrstimmig.

Berr, J., Op. 39. No. 2. Sommernacht f. Männerchor.
 Bertram, F., Du sollst mich lieben f. 1 Mittelst.
 Bielfeld, A., Op. 178. 179. 2 Lieder f. Männerchor m. 2 Z.
 — Der Wasserfall f. Männerchor m. 2 Z.
 Blechinger, J., Leichte Männerchöre m. 1 (od. 2) Z.
 Burda, C. G., Op. 153. Das treue Mutterherz f. 1 St.
 — Op. 164. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen f. 1 St.
 — Op. 165. „Ich grüss' dich, mein Dörfchen“ f. 1 St.
 Einödshofer, J., Fata morgana f. 1 St.
 Fischer-Marsch, der Ulmer, f. 1 St.

Flotow, Fr. v., Martha. Oper.

Daraus f. 1 St.:

„Ach so fromm, ach so traut“. Arie.
 „Mag der Himmel euch vergeben“. Arie.
 „Letzte Rose, wie magst du“. Volkslied.

Giesecke, O., Op. 80. Das Schwanenhans f. 1 St.

Krasinsky, F., Op. 30. An deinem Herzen lass mich träumen f. 1 St.
 Krebs, G., Die traurigen Buab'n. Komisches Duett.

Lang, Pl., Op. 133. Fest-Lieder-Album (Geburtstags-, Namenstags-, Neujahrs- u. Weihnachtslieder).

— Abendstille f. 1 St.
 Maxstadt, K., Walzer-Konversationen f. 1 St.

Meister, J., Ein Königstraum f. 1 St.
 Nagiller, M., Der Sänger u. die Hirtin f. 2 St.

Rühm, C., Die lustigen Fuhrleut f. 1 St.

Schnepf, Th., Op. 44. Das schönste Rot f. 1 St.

— Op. 45. O, wunderschöner Mai f. 1 St.

— Op. 46. O Frühling, du selige Zeit f. 1 St.

Simon, E., Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. Männerchor.

Sioly, J., 's Herz in der Brust. Couplet f. 1 St.

Weinhardt, H., Op. 5. No. 2. Sonntagsfrühe f. 1 St.

Weiss, Th., Jägerblut. 100 urfidele Original-Schnadahüpf'n.

15. Gesänge mit Orgel.

Ein- u. mehrstimmig.

Adam, Ad., Weihnachtsgesang f. gem. Chor.
 Boden, Paul, Op. 12. Weihnachtslied f. 1 hohe — f. 1 mittlere St.
 Böhmer, F., Op. 3. Feiertag f. 1 Mittelst.
 Bungert, A., Op. 62. No. 2. Hochzeitssang f. 1 St.
 Fabricius, J., Das Höchste f. MS. (od. Bar.), V. u. Org. (od. Pfte). — Licht in der Nacht f. 1 St. (ad lib. V.).
 Faisst, C., Rose im Thal f. 1 St.
 Feist, A., Op. 12. Preis der Liebe f. 1 St.
 Gerok, K., Papst-Hymne f. einstimm. Chor.
 Grandjean, S., Weihnachtslied f. 1 St.
 Gretscher, Ph., Drei alte Weihnachtslieder. Als Zwiegesänge f. 1 mittlere Frauen- u. Männerst.
 Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“. Ausg. No. 111. f. S. (T) u. A. (Bar.) — 114. - 2 tiefere St.
 Hefner, O., Op. 52. Weihnachtslied f. gem. Chor.
 Heuler, R., Op. 12. 12 leichte Weihnachtslieder f. S. u. A.
 Hildach, E., Weihnachtslied f. 1 St.
 Kettler, B. v., Weihnachtslied f. 1 mittlere St.
 Kügelle, R., Op. 101. No. 3. Gegrüst seist du, Maria f. 1 St.
 Kumm, F. A., Op. 10. Jerusalem f. 1 St.
 Müller, C. H., Lied an die St. Elisabethen-Kemenate auf der Wartburg f. 1 mittlere St.

Müller-Buessow, Op. 47. Klage nicht f. 1 St.
 Peters, M., Op. 40. Christ ein Gärtner f. 1 St.
 Polman, Th. H., Weihnachts-Album f. 1 St.
 — Weihnachtslied f. 1 St.
 Reichel, B., Ein himmlisch Wiegenlied f. 1 St. Ausg. in A, F.
 Reimann, H., Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied) f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. — f. 2 St.
 Schauer, H., Op. 10. Weihnachtsduett f. S. u. A.
 Scheinpflug, P., Weihnachtslied der Engel f. zweistimm. Kinderchor (od. 2 Frauenst.).
 Schotte, C., Op. 33. No. 1. Weihnachtslied f. 1 St.
 Schubert, F., Pax vobiscum f. 1 St.
 Seiffert, K., Op. 18. Ein geistlich Abendlied f. 2 St.
 Senn, K., Tiroler Volksbundlied f. 1 Singst.
 Sporleder, Ch., Op. 20. Weihnachtslied f. 1 St.
 Stecher, H., Op. 60. Weihnachtslied f. S. Stolberg, C., Trost in Leiden f. 1 mittlere St.
 Wermann, O., Beruhigung f. 1 St.
 Wolfrum, K., Pilgerfahrt nach dem heiligen Berg f. gem. Chor, aus Op. 11.

16. Gesänge mit Harmonium.

Ein- u. mehrstimmig.

Adam, Ad. Weihnachtsgesang f. gem. Chor.
 — f. 1 St. m. Pfte u. ad lib. Harm.
 André, A., Neujahrslied f. gem. Chor od. 2 Singst.
 Becker, Reinhold, Op. 132. Zwei Lieder f. 1 hohe od. tiefe St.
 Bie, O., Kleine Erkenntnis f. 1 St. m. Normal-Harm.
 — Nach Sieben f. Bar. m. Normal-Harm.
 Böhmer, F., Op. 3. Feiertag f. 1 Mittelst.
 Brahms, J., Lieder f. 1 St.
 Cornelius, P., Drei Weihnachtslieder aus Op. 8 f. 1 mittlere St.
 — Aus den Brautliedern f. 1 Mittelst., d.-e.
 Deelman, L. H., Text-Inspirationen. Lieder f. Haus, Schule, Kirche, f. 1 St.
 Dorguth, H., Op. 98. An die Natur f. 1 St. m. Normal-Harm.
 — Op. 99. Die erste Liebe f. 1 St. m. Normal-Harm.
 — Op. 115. Wunsch f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch-engl.
 Friml, R., Alles für dich f. hohe od. tiefe St. m. Normal-Harm.
 Gerlach, Th., Op. 26. No. 5. Der Mutter Schmerz f. 1 St. m. Normal-Harm.
 Gerok, K., Papst-Hymne f. einstimm. Chor.
 Goller, V., Hausmusik f. 1 St.
 Griesbacher, P., Op. 80. Am tiefen Weg f. 1 mittlere St.
 — Op. 97. Der Hirtenknabe v. Bethlehem u. seine Lieder f. 1 Mittelst.
 Grunholzer, K., Weiheklänge. Ein- u. zweistimm. Lieder.

Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Normal-Harm.
 — — No. 110. f. S. (T) u. A. (Bar.)
 — — No. 113. f. 2 tiefere St.
 Heuler, R., Op. 12. 12 leichte Weihnachtslieder f. S. u. A.
 Hollaender, V., Kinderlied f. 1 St. m. Normal-Harm.
 — Weihnachten f. 1 St. m. Normal-Harm.
 Kahn, Rob., Op. 48. Drei Lieder f. 1 St. m. Normal-Harm.
 Karg-Elert, Liederborn f. 1 mittlere St.
 Kienzl, W., Op. 69a. 3 Gesänge f. 1 St. m. Normal-Harm.
 Kirchl, A., Op. 68. Lustiges Liederbuch f. kleine Leute f. 1 St.
 — Vier Gedichte v. Schiller f. Kinderchor.
 Klepka, P., Op. 5. Zwei Lieder f. 1 St. m. Normal-Harm.
 Kugler, A., Op. 91. Freimaurer-Bundeslied f. 1 St. u. Chor (ad lib.).
 Kumm, F. A., Op. 10. Jerusalem f. 1 St.
 Lazarus, G., Schlummerlied f. 1 St. m. Normal-Harm.
 Löbmann, H., Das Kreuz am Wege f. 1 St.
 Moritz, F., Op. 14. „Weihnachtsglocken“ hör' ich klingen“ f. 1 St.
 Müller, C. H., Lied an die St. Elisabethen-Kemate auf der Wartburg f. 1 Mittelst.
 Müller-Buessow, Op. 47. Klage nicht f. 1 St.
 Pape, D., „Wo sind all' die Blumen hin?“ f. 1 St.
 Pflieger, C. N., Kindergartenlieder.
 Pflieger, K., „Segne das Vaterland“. Patriotisches Lied f. dreistimm. Kinderchor.
 Queling, Th., Weihnachts-Album f. 1 (od. 2) St.
 Raillard, Th., Lied der Engel an der Krippe f. 1 od. 2 St.
 Reimann, H., Op. 33. Weihnachtslied f. 1 (od. 2) St.
 Reiter, J., Weihnachten. Oberoesterr. Volkslied f. 1- od. 2stimm. Kinderchor.
 Richstaetter, M., Op. 23. Vier leichte volkstümliche Duette f. S. u. A. (od. f. 1 St.)
 Sängergross-Lieder f. Solostimmen nebst einem Anhang 6. Liedern f. Frauenchor.
 Schäfer, P., Op. 7. Ringende Seele f. A. u. T.
 Schauss, E., Vier Lieder f. 1 St. m. Normal-Harm.
 Scheinpflug, P., Weihnachtslied der Engel f. zweistimm. Kinderchor (od. 2 Frauenst.).
 Scherber, F., Drei Kinder-Weihnachtslieder im alten Style f. Kinderchor (unisono).
 Schotte, C., Op. 33. No. 1. Weihnachtslied f. 1 St.
 Schultz, E., Op. 254. Drei ernste Lieder f. 1 tiefe — f. 1 höhere St., d.-e.
 Seiffert, K., Op. 18. Ein geistlich Abendlied f. 2 St.
 Senn, Karl, Tiroler Volksbundlied f. 1 St.
 Sporleder, Ch., Op. 20. Weihnachtslied f. 1 St.

Stolberg, C., Trost in Leiden f. 1 mittlere St.
 Thielen, P. H., Op. 143. Der kranke Savoyarde in der Fremde f. 2 Knabenst.
 — Op. 184. Roma! Roma aeterna! Deutsche Kantate f. Solost. u. sechstimm. gem. Chor m. Pfte u. Harm. (ad lib.).
 Volkslieder, fünf, aus dem Repertoire v. Lilli Lehmann f. 1 St. m. Normal-Harm.
 Weber, C. M. v., Op. 64. No. 3. Heimlicher Liebe Pein f. 1 St.
 Weinhöppel, H. R., „Soll ich denn sterben, bin noch so jung“ f. 1 St. m. Vcello (ad lib.).
 Weinreis, H., Op. 41. Festgesang zu Kaisers Geburtstag m. einem zweiten Text: zur Einweihung einer Schule f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm.
 Weinwurm, R., Hymne an Oesterreich f. gem. od. Männerchor.
 Zelder, F., Op. 7. Zur Schul-Entlassungsfeier f. dreistimm. Schulchor.

17. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Humor-Album.
 Junker, A., Der schöne Karé. Soloscene.
 — Halt er's aus, is er g'sund. Couplet.
 — Woana u. lacha.
 Münch'ner Blut. Sammlung.
 Pommer, J., Oberschefflenzer Volkslieder u. volkstümliche Gesänge.

18. Theatralische Musik.

a) Burlesken, Dramen, Fabeln, Festspele, Humoresken, Komödien, Lebensbilder, Legenden, Liederpele, Lustspele, Märchen, Novelletten, Opern, Operetten, Parodien, Possen, Puppenspele, Revuen, Schäferspele, Schauspele, Schulfestspele, Schwänke, Singspele, Tragödien, Trauerspele, Volksstücke, Weihnachtspele.

Adam, A. Ch., Der Postillon v. Lonjumeau. Oper.
 Aich, A., Ein Sonntag in Podejuch. Posse.
 d'Albert, Eug., Die Abreise. Lustspiel.
 — Flauto solo. Lustspiel.
 — Tiefland. Musikdrama.
 — Tragaldabas. Komische Oper.
 Albini, F., Baron Trenck (Der Pandur). Operette.
 — Der Nabob. Operette.
 Alwin, Th., Burschenstreiche od. Der Bursche als Leutnant. Schwank.
 — Schuld u. Strafe. Drama.
 — Soldaten vor hundert Jahren. Lustspiel.
 — Der tolle Fritz als Wunderdoktor. Lustspiel.
 — Die Uhr od. Nach dem Zapfenstreich. Lustspiel.
 Amäni, N., Op. 12. Romeo u. Julia. Tragödie.
 Arensky, A., Op. 47. Nal u. Damajanti. Oper.
 — Op. 75. Musik zu Shakespeare's Drama „Der Sturm“.

Theatralische Musik.

- Arien-Album. Arien aus Opern klassischer Meister f. S. — f. T. — f. B. m. Pfte.
- Ascher, Leo, 's gibt nur a Kaiserstadt. Wienerisches. — Vergeltsgott. Operette.
- Baader, R., Das Loch in der Hose od. Die verhängnisvolle Brautfahrt. Schwank f. 2 Damen u. 3 Herren.
- Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Oper.
- Bastyr, Hans, Op. 16. Die Forst-diebin. Weihnachtssingspiel. — Op. 140. Der neue Dirigent od. Eine General-Versammlung im Gesangsverein „Heularia“ zu Quietschhausen. Posse.
- Batka, R., Der Kuss. Schäferspiel.
- Bayer, J., Heimat. Festspiel. — Der Polizeichef. Operette.
- Beethoven, L. v., Op. 72a. Leonore. Oper. — Op. 72b. Fidelio. Oper.
- Behm, Ed., Marienkind. Legende.
- Bellini, V., Die Nachtwandlerin. Oper. — Norma. Oper.
- Berlioz, H., Op. 24. La Damnation de Faust. Légende dramatique. — Musikalische Werke.
- Bermann, Fr., Op. 31. No. 1. Nacht-asyl.
- Berté, H., Der Glücksnarr. Operette. — Die Millionenbraut. Operette. — Der schöne Gardist. Operette.
- Bischoff, Ed., Internationales Ring-kampf-Championat. Parodie.
- Bittner, J., Die rote Gred. Drei Akte.
- Bizet, G., Carmen. Oper.
- Blaramberg, P., Das Nixenmädchen. Oper.
- Blech, L., Op. 15. Aschenbrödel. Märchen. — Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper.
- Bleichmann, J., Op. 37. Die Leuchte des Christentums. Oper-Legende.
- Blon, F. v., Die Amazone. Operette.
- Blumenthal, S., Sulamith. Lyrische Oper.
- Bosc, A., Auf in's Orpheum. Burleske.
- Bossi, M. E., Il Viandante (Der Prophet). Lyrisches Drama.
- Brenner, B., Wein, Weib. Gesang. Operette.
- Brüning, E., Atelier Berlin. Singspiel.
- Bühnert, F., Don Juans Ende. Zukunfts-Posse.
- Burg, E., Das musikalische Hötelpersonal od. Die Gründung der Hauskapelle. Humoreske.
- Burkhardt, M., König Drosselbart. Volksoper.
- Castro, R., Op. 27. La Légende de Rudel.
- Cesek, H., Odysseus' Heimkehr. Operette.
- Chelius, O. v., Die vernarrte Prinzess. Fabelspiel.
- Coerne, L. A., Op. 66. Zenobia. Oper.
- Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad. Oper. — Der Cid. Drama. — Gunlöd. Oper.
- Criquetown, G., Fräulein Sherlock-Holmes. Gesangs-Posse.
- Cursch-Bühnen, Op. 172. Der Herr Postdirektor. Singspiel. — Op. 174. Die Kraftstation. Singspiel.
- Czerny, J., Egerländer Bauernhochzeit. Liederspiel.
- Czobor, K., Der kleine Bäckerjunge. Operette.
- Danican-Philidor, F. A., Le Soldat Magicien. Oper.
- Debussy, C., Pelleas u. Melisande. Musikdrama.
- Deigendesch, K., Op. 79. Der Verschwender. Lebensbild f. Männerst.
- Doebber, J., Der Zauberlehrling. Ein dramatisches Capriccio (nach Goethe).
- Donizetti, G., Der Liebestrank. Komische Oper. — Lucia di Lammermoor. Oper. — Die Regimentstochter. Oper.
- Dorn, A., Op. 18. Das Testament. Komische Operette.
- Dorn, Otto, Die schöne Müllerin. Spiel-Oper.
- Dörner, E., Hurra Zeppelin! Ein ländliches Singspiel.
- Drfachmann, H., Junker Kaj. Schauspiel.
- Dukas, P., Ariane u. Blaubart. Märchen.
- Dupont, A., Morgane. Drama lyrique.
- Dupont, G., La Cabrera (Die Ziegenhirtin). Drama.
- Dürnbacher, F., Herzogin Hadwig im Kloster zu Sankt Gallen. Musikalisch-dramatische Dichtung.
- Dvořák, A., Rusalka. Märchen.
- Eberhardt, A., Der Halling. Oper.
- Egger, M., Frau Holda. Oper.
- Ehrich, R., Champagner-Posse. — Der Strohwitwer. Posse.
- Einödshofer, J., Eine tolle Nacht. Posse. — Freut Euch des Lebens. Posse. — Der grosse Stern. Burleske. — Kam'rad Lehmann. Posse. — Resemann's Rheinfahrt. Gesangsposse. — Der Weiberkönig. Posse.
- Eisersdorf, A., Die Schwiegermutter nach Noten. Burleske.
- Enna, A., Heisse Liebe. Oper.
- Ernau-Ewald (Eisner), E., Abends nach Neune! Operetten-Burleske.
- Ernst II., Santa Chiara. Oper.
- Eysler, E., Bruder Straubinger. Operette. — Das Fest auf dem Mars. Operette. — Das Glücksschweinchen. Operette. — Der Hexenpiegel. Oper. — Johann der Zweite. Operette. — Künstlerblut. Operette. — Phryne. Operette. — Pufferl. Operette. — Die Schützenliesel. Operette. — Vera Violetta. Operette.
- Fall, Leo, Die Dollarprinzessin. Operette. — Der fidele Bauer. Operette. — Irrlicht. Oper. — Paroli. (Frau Denise.) Oper. — Der Rebell. Operette.
- Fenger, Th., Das Geheimmittel od. Eine Radikalkur. Lustspiel. — Muskietier Dusel als Retter in der Not od. Eine militärische Strafpredigt. Lustspiel. — Sergeant Hasse. Lustspiel. — Der zerstreute Annoncenschreiber. Lustspiel.
- Filiassi, L., Manuel Menendez. Drama.
- Findeisen, O., Leipziger Bilderbogen. Posse.
- Freundenberg, W., Das Jahrmarktfest v. Plundersweilern. Dramatisches Genrebild. — Die Mühle im Wispertal. Oper. — Die Pfahlbauer. Komische Oper.
- Fromm, C. J., Der Elektriker. Operette. — Robinson Crusoe. Ausstattungstück. — Uns gehört die Welt! Posse. — Wolf Bär Pfefferkorn auf Reisen. Burleske.
- Ganne, L., Hans, le Joueur de Flöte. Opéra comique.
- Gellert, Fr., Die Inselbraut. Phantastisch-groteske Operette.
- Gentili, A., Weihnachten. Oper.
- Gilbert, J., Das Jungfernstift. Vaudeville-Operette. — Das Marmorweib. Operette. Siehe auch: Winterfeld. M.
- Glinka, M., Musik zu N. Kukolnik's Tragödie „Fürst Cholmsky“. — Das Leben für den Zaren. Oper. — Ruslan u. Ludmila. Phantastische Oper.
- Gluck, Chr. W. v., Alceste. Oper. — Die Maienkönigin. Schäferspiel (Oper). — Orpheus. Oper.
- Goldmark, C., Ein Wintermärchen. Oper.
- Goepfert, K., Op. 91. Der Heinzelmannchen König u. Königin. Ein Polterabendstück f. S. u. A.
- Gorter, A., Das süsse Gift. Musikalisches Lustspiel.
- Goss, A., u. Cl. Fauner, Die Griechen vor Troja. Komische Operette.
- Gothov-Grüneke, Zweierlei Tuch. Operetten-Burleske.
- Goetz, Herm., Der Widerspänstigen Zähmung. Oper.
- Goetze, W., Die Cousine. Operetten-Burleske.
- Götzl, A., Zierpuppen. Musikalische Komödie.
- Grabl, F., Der Milliardär. Operette.
- Granichstaedten, B., Buboder Mädel. Operette.
- Graun, C. H., Montezuma. Oper.
- Greith, C., Op. 14. Jung Rubens. Singspiel. — Op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel.
- Grelinger, Ch., Nicolas Nickleby. Opéra comique.
- Grétry, A. E. M., Collection complète de ses Oeuvres.
- Gretschaninow, A., Op. 22. Dobrynja Nikititsch. Oper.
- Grieg, E., Peer Gynt. Dramatische Dichtung.
- Gruber, J., Op. 51. Die heilige Nacht. Weihnachtsspiel. — Op. 52. Der Liebe List. Singspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. — Op. 53. Die Brautachau in Pamphlien. Operette.
- Grünfeld, A., Die Schönen v. Fogaras. Komische Oper.
- Haeberlein, F., Die Batzheuberin u. ihr Sepp. Bauernposse.
- Hamann, L., Nur die Ruhe macht's. Singspiel.
- Händel, G. F., Acis u. Galathea. Oper. — Zwölf Arien f. 1 höhere Frauenst. m. Pfte. — Rinaldo. Oper. — Xerxes. Oper.
- Hartmann, G., Jery u. Bätely. Singspiel.

Theatralische Musik.

- Hartmann, Th., Op. 3. Wilhelm Tell od. Ein Volksfest zu Neudorf. Opernparodie.
 — Op. 5. Der vierjährige Posten. Militärisches Singspiel.
 Hauschild, M., Op. 44. Beim Variété-Direktor. Burleske.
 — Op. 62. Fröhliche Weihnachten. Weihnachts-Ensemble.
 — Die gerettete Schwiegermutter od. Zur Feuerwehr bekehrt. Schwank.
 — Piccolo als Sherlock Holmes. Burleske. (s.: Meysel, E.)
 Heidingsfeld, L., Der neue Dirigent. Komische Oper.
 Heins, C., Yvette. Operette.
 Heise, P., König u. Marschalk. Oper.
 Hellmesberger, J., Die drei Engel. Operette.
 — Die Eisjungfrau. Operette.
 — Mutzi. Operette.
 — Der Triumph des Weibes. Phantastische Operette.
 — Das Veilchenmäd. Operette.
 — Wien bei Nacht. Episode aus der Grossstadt.
 Henning, P., u. Frank, Die Räuber od. Theaterprobe in der Kaserne. Posse.
 Herbert, V., Die Serenade. Operette.
 Herblay, H., Das Schwalbennest. Operette.
 Hermann, Hans, Das Urteil des Midas. Singspiel.
 Heuberger, R., Barfüssle. Oper.
 — Der Opernball. Operette.
 Hiller, J. A., Die Jagd. Oper.
 Hoffmann, E. T. A., Undine. Zauberoper.
 Hollaender, V., An der schönen blauen Donau. Posse.
 — Auf in's Metropol! Posse.
 — Auf in's Orpheum! Burleske-Revue. (Wiener Ausg.)
 — Das muss man seh'n! Revue.
 — Durchlaucht Radieschen. Ausstattungssosse.
 — Ein tolles Jahr. Posse.
 — Die Herren v. Maxim. Posse.
 — Kadettenstreiche. Operette.
 — Das Mitternachts-Mädchen. Posse.
 — Der rote Kosak. Operette.
 — Schneider Fips. Singspiel.
 — Schön war's doch. Posse.
 — Die schöne Vestalin. Burleske Operette.
 — Der Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue.
 Hölzel, M., Schneidermeister Fips in der Klemme. Humoreske f. 4 Herren.
 Hugo, F., Op. 82. Guat aufgehob'n. Volksstück.
 — Op. 84. Der alte Schmuggler. Volksstück.
 — Die Dorfhexe. Volksstück.
 Humperdinck, E., Dornröschen. Märchen.
 — Die Heirat wider Willen. Oper.
 — Königskinder. Märchen.
 — Vollständige Musik zu W. Shakespeare's Dramen.
 Der Kaufmann v. Venedig.
 Der Sturm.
 Was ihr wollt.
 Das Wintermärchen.
 Huszka, E. v., Prinz Bob. Operette.
 Jäckel, A., Op. 103. Der Nimrod als Othello. Singspiel f. Männerchor u. Soli.
 Jäckel, A., Op. 132. Meisters Geburtstag. Singspiel.
 — Op. 133. Der Streitbaum. Singspiel.
 Jarno, G., Der Goldfisch. Operette.
 Jarachel, Ed., Karen od. Die Heimkehr des Lotsen. Singspiel.
 — Die Macht der Liebe. Operette.
 — Thusnelda, die Tochter des Blinden. Schauspiel.
 Jelmoli, H., Sein Vermächtnis. (La Femme de M. Adolphe.) Lyrische Komödie.
 Joël, K., Das Goldkrönlein. Märchen-Singspiel.
 — Bei den Osterhasen. Frühlingsidyll.
 — Unter Christkindleins Schutz. Weihnachtsmärchen.
 Jommelli, N., Fetonte. Drama.
 Jones, S., Die Geisha. Operette.
 Istel, E., Der fahrende Schüler. Komisch-romantisches Spiel.
 Junge, P., Auf Abwegen. Burleske.
 Junghähnel, O., Op. 308. Radlerstreiche od. Durch List zum Ziel. Humoreske.
 — Op. 309. Der goldene Hochzeitsmorgen in der Fischerhütte. Scene.
 — Op. 316. Der alte Grenadierfeldwebel. Lebensbild.
 — Op. 317. Arbeiterherzen. Lebensbild.
 — Op. 320. Der tote Hans. Burleske f. 2 Damen u. 2 Herren.
 — Op. 546. Kartoffeln u. Hering. Burleske f. 8 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 547. Die Leitung ist gestört. Burleske f. 5 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 548. Einquartierung in der Küche. Burleske f. 4 Damen u. 4 Herren.
 — Op. 549. Beim Wunderdoktor od. Die geimpften Liebhaber. Burleske f. 2 Damen u. 3 Herren.
 — Op. 550. Der alte Veteran. Scene f. 5 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 612. Des alten Sängers Ehrentag. Liederspiel. (s.: Speiser, W., Op. 79.)
 Kahnt, G., Gregorio, das Opfer des Piraten. Schauspiel.
 — In der Gewalt des Revolutionärs. Drama.
 — Meister Hobel. Dramatisierte Novelle.
 — Die Umsturz männer. Soziales Drama.
 Kaiser, A., Die schwarze Nina. Volks-Oper.
 Kapeller, K., Der blaue Club. Operette.
 — Der lustige Witwer. Posse.
 — Liebesgötter. Operette.
 Kasanli, N., Miranda (Der letzte Kampf). Dramatische Oper.
 Kienzl, W., Op. 75. In Knecht Rupprechts Werkstatt. Weihnachts-Märchenspiel.
 — Der Evangelimann. Oper.
 Kistler, C., Baldurs Tod. Drama.
 — Eulenspiegel. Komödie.
 — Der Vogt auf Mülstein. Oper.
 — Röslein im Hag. Oper.
 Klee, H., Der Schwammerling. Operette.
 Klerr, J. B., Die böse Nachbarin.
 Klose, F., Ilsebill. Das Märlein v. dem Fischer u. seiner Frau. Dramatische Symphonie.
 Kobler, H., Der Rosenjüngling. Operette.
 Koçzalski, R., Pro honore. Trauerspiel.
 — Rymond. Oper.
 — Die Sühne. Ein Trauerspiel.
 Köhler, R., Unser Goldjunge. Singspiel.
 Kollmaneck-Korb, Der Lebensalter. Operette.
 Kollo, W., Ali ben Mocca. Fantastische Burleske Operette.
 Koennecke, F., Cagliostro. Musik-comödie.
 Konta, R., Das kalte Herz. Volksoper.
 Korolanyi, F., Die Marketenderin. Operette.
 Koschat, Th., Der Bürgermeister v. St. Anna. Kärntnerisches Singspiel.
 Koster, F., Andreas Hofer der Held vom Passeier. Drama.
 Kretschmann, Th., Die Brautschau. Operette.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper.
 — Der Verschwender. Zaubermärchen.
 Kügele, R., Op. 245. Maria Virgo. Geistliches Schauspiel.
 Kühle, G., Op. 400. Ins Gai. Gebirgs-Drama.
 Laszky, A. B., Amor im Panoptikum. Ein Puppenspiel.
 — Brigantino. Eine lyrische Blüthe.
 — Pan u. Daphnis. Duo-Scene.
 Lautenschläger, W., Der Weihnachtsposten. Singspiel.
 Legov, M., Op. 124. Kirmes im Alpendorfe od. Der Protzenbua. Singspiel.
 — Op. 125. Im weissen Rössl. Humorist. Singspiel f. Männerchor u. Soli.
 — Op. 126. Der Schatz im Hause. Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 — Op. 132. Der Bierkrieg im Gesangverein „Einigkeit. Humorist. Singspiel f. Männerchor u. Soli.
 — Op. 136. Weihnachtszauber. Singspiel f. Männerchor, Soli u. Kinderst. m. Pfte ev. Harm.
 — Op. 143. 's Alm-Cenzerl. Singspiel f. gem. Chor.
 — Op. 147. Stuben-Arrest. Singspiel f. 4 Damen.
 — Op. 149. Eine fidele Geburtstagsfeier. Singspiel f. Männerchor u. Soli.
 — Op. 150. Ein Alpenfest beim Rentier Lehmann. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli.
 — Op. 152. Ein fideles Schlachtfest. Singspiel f. Männerchor u. Soli.
 — Op. 157. Einquartierung. Singspiel.
 — Op. 158. In der Caarda. Heiteres Singspiel.
 — Op. 165. Der streikende Tenor. Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
 Lehár, F., Der Göttergatte. Operette.
 — Die Juxheirat. Operette.
 — Die lustige Witwe. Operette.
 — Der Mann mit den drei Frauen. Operette.
 — Peter u. Paul reisen in's Schlaraffenland. Zaubermärchen.
 — Wiener Frauen (Der Klavierlehrer).
 Lehner, F., Op. 210. Telefongehimmnisse. Schwank.
 Leinweber, W., Die Silberkrönchen. Kinder-Märchenspiel zur Silberhochzeit Ihrer Kaiserlichen Majestäten.

Theatralische Musik.

- Leoncavallo, R., Roland. Historisches Drama.
 Leonhardt, A., Ein Abenteuer in den Abruzzen od. Der gerettete Liedermeyer. Operette.
 Leoni, Fr., Ib u. Christinchen. Musikalisches Märchen.
 Lewin, H., Der Prinzpapa. Operette.
 Liadow, A., Op. 60. Musik zu „Schwester Beatrice“. (Latein. Text.)
 Lincke, P., Am Hochzeitsabend. Operette.
 — Ausser Rand u. Band. Operette.
 — Berliner Luft. Burleske.
 — Bis früh um fünf! Schwank.
 — Das blaue Bild. Fantasie.
 — Donnerwetter — tadellos! Grosse Revue.
 — Eine lustige Doppel-Ehe. Schwank.
 — Frau Luna. Operette.
 — Hochparterre links! Schwank.
 — Ihr Sechs Uhr-Onkel. Schwank.
 — Immer obenauf! Posse.
 — Lysistrata. Operette.
 — Nakiris Hochzeit od. Der Stern v. Siam. Operette.
 — Prinzess Rosine. Operette.
 — Der Triumph des Weibes. (s.: Mach'n wir mal 'ne Bummelfahrt.)
 — Wenn die Bombe platzt. Schwank.
 Lion, M., Cartouche. Operette.
 Lipart, F., Ein Wiedersehen. Weihnachtstfestspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
 Löffler, O., Op. 33. O dia Witwer! Schwäbisches Singspiel.
 Lorenz, Emil, Op. 21. Die Jugendmühle. Singspiel m. Reigen.
 Lorenz, F., Op. 96. Die Räuber. Operette.
 — Op. 113. Enzian u. Almenrausch. Scene aus den Alpen.
 — Op. 119. Weihnacht im Walde. Singspiel f. 1 Dame u. 2 Herren.
 — Op. 121. Das deutsche Volkslied. Heiteres Liederspiel f. Solost. u. Chor m. Pfte.
 — Op. 122. Des Dirigenten Weihnachtsabend. Singspiel f. Männerchor.
 — Op. 125. Das Auto im Gebirge. Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 — Op. 126. Der letzte Gamsbock. Wilderer-Komödie.
 — Op. 127. Schmuggler in der Christnacht. Singspiel.
 — Op. 128. 's Lieserl vom Erlenhof. Volksstück.
 Lortzing, G. A., Ali Pascha v. Janna. Oper.
 — Die Opernprobe. Oper.
 — Hans Sachs. Komische Oper.
 — Undine. Oper.
 — Der Waffenschmied. Oper.
 — Zar u. Zimmermann. Oper.
 Mac Cunn, H., Jeanie Deans. Opera.
 Mader, R., Das Garnisonsmädel. Operette.
 — Der selige Vincenz. Operette.
 Maier, Anton, Op. 97. Christrose. Weihnachtstfestspiel.
 — Op. 99. Die Schneekönigin. Winter- u. Weihnachtsspiel.
 Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. Oper.
 Manas, J., Unser Theodor. Vaudeville-Operette.
 Manén, J., Acté. Musikalisches Drama.
 Mannfred, H., Der Fürst v. Marokko. Operette.
 Marschner, H. A., Op. 80. Hans Heiling. Oper.
 — Austin. Oper.
 Mascagni, P., Cavalleria rusticana.
 Mattausch, A., Op. 80. Heimchen am Herd od. Das Glück im Winkel. Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Maurice, A., Op. 57. Trau', schau', wem! Singspiel.
 Meienreis, R., Urgrossmutter's Kaffeemühle. Humoristisches Singspiel.
 Mendelssohn, Ludwig, Der Waizerkönig. Operette.
 Mengewein, C., Op. 81. Liebe u. Glück. Heiteres Singspiel.
 Messenger, A., Die Dragoner der Kaiserin. Komische Oper.
 Meyer, Gust., Der Hochstapler. Operette.
 Meyer-Helmund, Lucullus. Burleske Oper.
 Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper.
 — Die Hugonotten. Oper.
 — Der Prophet. Oper.
 — Robert der Teufel. Oper.
 Meysel, E., Die Hundebblume. Burleske.
 — König Habakuk. Burleske.
 — Piccolo als Sherlock Holmes. Burleske.
 Millöcker, Carl, Cousin Bobby. Operette.
 — Jung-Heidelberg. Operette.
 Möhring, M., Das Christwunder. Weihnachtsmärchen.
 Moór, Em., Hochzeitstlocken. Oper.
 Mortier, W., Das Medaillon. Operette.
 Mozart, W. A., Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette.
 — Didone abbandonata.
 — Don Juan. Komische Oper.
 — Die Hochzeit des Figaro. Oper.
 — Der Schauspielersdirektor. Operette.
 — Thamos. König in Aegypten. Heroisches Drama.
 — Zaide. Operette.
 — Die Zauberflöte. Oper.
 Müller, O. O., Johannes Parricida. Singspiel.
 Nachtigall, M., Das Osterei. Militärisches Lustspiel.
 Nagler, Fr., Op. 31. Heruntergekommen. Ein dramatischer Spass f. Sängerkreise.
 Nelson, R., Berlin, pass auf! Ausstattungssosse.
 — Das bummelnde Berlin. Gesangs-Burleske.
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.
 Nielsen, C., Maskerade. Komische Oper.
 — Saul u. David. Oper.
 Nikisch, Amélie, Prinz Adolar u. das Tausendschönchen. Weihnachts-Märchen.
 Offenbach, J., Blaubart. Operette.
 — Fortunio's Lied. Oper.
 — Liederalbum. 21 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte aus seinen Operetten.
 — Lieschen u. Fritzchen. Elsässer Singspiel.
 — Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper.
 — Die schöne Helena. Buffo-Oper.
 — Die Zaubergeige. Oper.
 Ohnesorg, C., Die Gauklerin. Oper.
 Orth, L. E., Op. 36. The Three Bears. Musical Play.
 Oeser, A., Vaterlandsliebe. Oper.
 Paasch, W., Gaunerstreiche. Komische Oper.
 — Lella. Romantische Oper.
 Paine, J. K., Azara. Oper.
 Perger, K. v., Das stählerne Schloss. Märchen.
 Peter, G., Der Brautschatz. Singspiel.
 — Ein Weihnachtsabend in Tsingtau. Weihnachtsspiel.
 — Heimgekehrt aus Afrika od. Ueber-raschung zum silbernen Hochzeits-feste. Singspiel.
 — Kaisers Geburtstag in der Hauptmannsküche. Singspiel f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren).
 — Weihnachten in der Waldhütte. Weihnachtsspiel.
 Pfirstinger, F., En lustige-n-Abig. Dialektsschwank.
 Pfitzner, Hans, Op. 20. Das Christ-Elflein. Weihnachtsmärchen.
 — Der arme Heinrich. Musikdrama.
 — Das Fest auf Solhaug.
 — Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper.
 Philipp, A., Aber Herr Herzog. (Hüben wie drüben.) Repertoirestück.
 — Er u. Ich. Repertoirestück.
 — Im wilden Westen. Repertoirestück.
 — „New York“. Repertoirestück.
 — Der Sorgenbrecher. Posse.
 — Ueberr grossen Teich. Repertoirestück.
 Piber, J., Op. 71. Mischka od. Das verhexte Femgericht. Komödie.
 Pittrich, G., Die Mäusekönigin od. Wie der Wald in die Stadt kam. Weihnachtsmärchen.
 — Der Stern v. Bethlehem. Ein deutsches Weihnachts- u. Krippenspiel.
 — Der Zauberschleier. Weihnachtsmärchen.
 Pizzi, E., Rosalba. Lyrisches Drama.
 Platzbecker, H., Papa Schwärenöter. Burleske Operette.
 Podbertsky, Th., Ein Weihnachtsabend 1870. Liederspiel f. 3 Solost. u. Männerchor.
 — Lieschen's erster Weihnachtsabend. Liederspiel.
 Poldini, E., Der Vagabund u. die Prinzessin. Spieloper.
 Puccini, G., Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin.
 Rachmaninow, S., Op. 24. Der geizige Ritter. Oper.
 — Op. 25. Francesca da Rimini. Oper.
 Radermacher, J., Schuld u. Sühne od. Die feindlichen Brüder. Romantisches Schauspiel.
 Raimann, R., Die Tippmamsell. Operette.
 — Das Wäschermädel. Operette.
 Rameau, J. Ph., Sämtliche Werke.
 Rebikoff, Wl., Op. 34. Thea. Drama.
 Reichmann, F., u. Renner, Der Cameliönkel. Posse.
 Reinhardt, H., Der Generalconsul. Operette.
 — Krieg im Frieden. Operette.
 — Das Mädchen für Alles. Operette.
 — Die süßen Grisetten. Operette.
 Reiser, A., A Achtavierzger. Schwäbisches Singspiel.
 — Der unrechte Bräutigam. Schwäbisches Singspiel.

Theatralische Musik.

- Renger, F., Op. 27. Die weisse Weste. Singspiel.
- Renner, L., Der jüngste Leutnant. Posse.
- Richli, J., Amor in der Waschküche. Komische Pantomime f. 6 od. 8 Personen.
- Rimsky-Korssakow, Le Coq d'Or. Conte-Fable. (Opéra.)
— Die Legende v. der unsichtbaren Stadt Kitesch u. v. der Jungfrau Fewronia. (Russ. Text.)
— Pan Voyevoda. Oper. (Russ. Text.)
— Sacko. Légende lyrique. (Russ.-französ. Text.)
— Schneeflöckchen (Snégourotchka). Ein Frühlingsmärchen. Oper.
- Riva, H., Op. 130. Der Vereins-Ausflug. Humorist. Singspiel.
- Roehr, H., Das Vaterunser. Musikdrama.
- Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla. Oper.
— Othello. Oper.
- Runsky, G., Der Stadtmajor. Liederspiel f. Solost. u. Männerchor.
- Saint-Saëns, L'Âncêtre. (Die Ahne.) Drame lyrique.
— Helena. Oper.
- Samara, S., La Biondinetta (Histoire d'Amour). Oper
- Sänger, B., Die Bonbonnière. Operette.
— Der Pflifikus. Operette.
- Schick, E., Zigeunerliebchen. Volksoper.
- Schild, Th. F., Die Angst vor der Schwiegermutter. Singspiel.
- Schillings, M., Moloch. Musikalische Tragödie.
- Schlam, Der Wildschütz. Volksstück.
- Schmidt, C., „Die Junker v. Stein“. Operette.
- Schmidt, Max, Die Lieb' im Gebirg'. Liederspiel.
— . . . noch einmal so lieben. Posse.
— Olympische Spiele. Schwank.
— Wo die Liebe hinfällt. Schwank.
- Schmoller, R., Op. 4. Zwei ungleiche Paare. Singspiel f. 4 Herren.
- Schneeberger, F., Op. 167. Ulfa. Oper.
- Schneider-Bobby, Papa Brennecke od. Der 16. August. Lebensbild f. 2 Damen u. 5 Herren.
- Scholz, Bernh., Mirandolina. Komische Oper.
- Schottlaender, L., Die Millionen-Erbenschaft. Operette.
- Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde. Schauspiel.
— Daphnis aus der unvollend. Oper „Die Bürgschaft“.
- Schumacher, H. V., Unsere blauen Jungen.
- Schüth, F. H., Seelchen im Walde. Weihnachtmärchen.
- Schwartz, O., Hôtel Eva. Operette.
- Seifert, J., Lebenslänglich verhaftet. Singspiel.
- Silber, Ph., An der schönen blauen Donau.
— Eduard der Herzensdieb. Posse.
— Die Paradiesvögel. Operette.
- Smareglia, A., Istrianische Hochzeit. Oper.
- Snyth, E. M., Fantasio. Phantastische Komödie.
— Der Wald. Musik-Drama.
- Sommer, H., Op. 36. Rübzahl u. der Sackpfeifer v. Neisse. Oper.
- Speiser, W., Op. 21. Die gekaufte Braut. Operette.
— Op. 67. Der Ueberfall zu Schlaundorf od. Der geprellte Bürgermeister. Komische Operette.
— Op. 79. Des alten Sängers Ehrentag. Liederspiel f. Soli u. Männerchor (od. Quartett).
- Steindorf, A., Das Perlenkollier. Detektiv-Komödie f. 6 Herren u. 1 Dame.
- Stern, Julius, Narciss Rameau. Oper.
- Stieber, P., Op. 35. Man isst ein Stück Apfeltorte. Operette.
— Op. 45. Im Lande Amazonia. Burleske Operette.
- Stix, C., Die Liebesinsel. Operette.
- Stolz, R., Die lustigen Weiber v. Wien. Operette.
- Straus, O., Ein Walzertraum. Operette.
— Der Frauenmörder. Melodramat. Szene.
— Der grosse Stern. Posse.
— Hugdietrichs Brautfahrt. Operette.
— Die lustigen Nibelungen. Operette.
— Der tapfere Soldat. Operette.
— Zur indischen Witwe. Operette.
- Strauss (Vater), Johann, Das Narrenhaus. Operette.
- Strauss (Sohn), Johann, „1001 Nacht“ („Indigo“). Fantastische Operette.
- Strauss, Josef, Frauenheiz. Operette.
— Frühlingsliut. Operette.
— Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette.
— Das Teufelsmädel. Operette. (s.: Bei jeder Draherei.)
- Strauss, Rich., Op. 50. Le Feu de la Saint-Jean (Feuersnot). Poème lyrique.
— Op. 50. Feuersnot. Ein Singgedicht.
— Op. 54. Salome. Drama.
- Studte, H., Der Liebe Lohn. Volksstück.
- Stutzenberger, A., Op. 10. Die Japanerinnen. Singspiel f. 8 Damen.
- Sztojanovits, E., Op. 58. Hochzeit an König Falters Hof. Singspiel f. Mädchenschulen. Frauenpraeparandien u. Pensionate.
- Teich, O., Op. 454. Dem Kaiser Heil. Ein szenischer Festprolog zu Kaisers Geburtstag.
- Terrasse, Cl., Der Kongress v. Sevilla. (Monsieur de la Paliase.) Operette.
- Thul, F. v., Ninettens Hochzeit. Operette.
- Tinel, E., Op. 44. Katharina. Dramatische Legende.
- Tourbié, R., Der Gigerl. Humoristisches Festspiel zu turnerischen Festlichkeiten.
- Treu, L., Der Paria. Oper.
- Tschaikowsky, P. I., Op. 24. Eugen Oegin. Lyrische Szenen.
— Op. 68. Pique-Dame. Oper.
— Op. 69. Jolanthe. Oper.
— Mazeppa. Oper.
- Ujj, B. v., Kaisermanöver. Operette.
— Die kleine Prinzessin. Operette.
- Vandermeulen, J., Um die Weberin. Lyrisches Drama.
- Verö, G., Die Brettgräfin. Operette.
— Der Schnurrbart. Operette.
- Vogl, A., Maja. Dramatische Dichtung.
- Vogler, C., Op. 9. Mutter Sibylle. Ein Singspiel (m. Reigen) f. Frauenchor u. Soli.
- Vogrich, M., Die Lieder des Euripides. Schauspiel.
- Voyé, W., Der Freischütz od. Der Kugelguss um Mitternacht. Schauspiel.
— Im Reiche Ruprechts. Weihnachtsspiel.
— Die Verlobung in der Bratenschüssel. Theatralischer Unsinn.
- Wagner, Franz, Der Soubretten-Jäger. Operette.
— Der Strohmann. Operette.
- Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Oper.
— Lohengrin. Oper.
— Die Meistersinger v. Nürnberg.
— Parsifal.
— Rienzi. Oper.
— Der Ring des Nibelungen.
— Tristan u. Isolde.
- Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter. Oper.
— Bruder Lustig.
— Herzog Wildfang. Oper.
— Der Kobold. Oper.
- Wall, C. van de, Attima. Drama.
- Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper.
— Oberon. Oper.
— Preciosa. Oper.
- Weinberger, C., Schlaraffenland. Komische Oper.
- Weingartner, F., Op. 13. Musik zu Goethe's Faust.
- Weis, K., Der polnische Jude. Volksoper.
— Der Revisor. Operette.
- Werner, O., Op. 59. Alt Heidelberg. Parodistisches Singspiel.
— Op. 60. Knecht Ruprecht kommt! Humoristische Weihnachtsaufführung f. 4 Damenst.
— Op. 62. Fritz u. Lisett od. Das grosse Geheimnis. Singspiel.
- Wetz, R., Das ewige Feuer. Oper.
- Weweler, A., Dornröschen. Märchenoper.
- Winter, P. v., Calypso. Oper.
- Winter-Tymian, Op. 291. Der Papegai. Posse f. 1 Dame u. 3 Herren.
— Op. 298. Ein Weihnachtsabend im Bergwerksrevier. Weihnachts-Gesamtspiel f. 1 Dame u. 13 Herren.
— Op. 306. Nach der Spritzenprobe. Posse.
— Op. 315. Am Weihnachtsabend wieder vereint od. Aus Liebe zur Kunst. Weihnachts-Gesamtspiel f. 3 Damen u. 6 Herren.
- Winterberg, F., Der gute Nicolaus. Weihnachtsfestspiel.
- Winterfeld, M., Onkel Casimir. Operette.
- Wittig, C., Der verschleierte Prophet. Oper.
- Wögerer, V., Eduard der Herzensdieb. Posse.
- Woikowsky-Biedau, Helga. Oper.
- Wolf, Hugo, Der Corregidor. Oper.
— Das Fest auf Solhaug. Schauspiel.
— Manuel Venegas. Oper.
- Wolf-Ferrari, E., Die neugierigen Frauen. Komödie.
— Die vier Grobiane. Musikalisches Lustspiel.

Einstimmige Operngesänge m. Orch. Schüler- u. Kinderaufführungen. Humorist. Gesamtspiele.

Wolffsgruber, J., 's Zuckergoscherl. Operette.
 Wüst, K., Eva. Operette.
 Zaiczek, J., Halmbrecht. Oper.
 Zeller, C., Der Obersteiger. Operette.
 — Der Vogelbändler. Operette.
 Zeppler, B., Die Liebesfestung. Operette.
 — Pick u. Pocket. Vaudeville.
 — Salome-Parodie. Terzettscene.
 Ziehrer, C. M., Ein tolles Mädel. Vaudeville Operette.
 — Fesche Geister. Operette.
 — Der Liebeswalzer. Operette.
 — Der Schätzmeister. Operette.
 Zöllner, Heinrich, Die lustigen Chinesinnen. Ein Musikschwank aus dem Reiche der Mitte.
 Zschorlich, P., Carmencita. Eine burleske Oper.
 Zumpe, H., Säwitri. Dichtung.

b) Einstimmige Operngesänge mit Orchester.

Flotow, F. v., Stradella. Arie: „So wär' es denn erreicht“.
 Gluck, Chr. W. v., Alceste. Oper. Szene u. Arie (MS.): „Die ihr im Hades herrscht“ — „Ihr Götter ew'ger Nacht“.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Arie (Bar.): „Die Nacht ist schön“.
 Lortzing, G. A., Der Wildschütz. Arie (S.): „Auf des Lebens raschen Wegen“.
 — Zar u. Zimmermann. Oper. Arie (B): „O sancta justitia“.
 Marschnér, H. A., Op. 80. Hans Heiling. Arie (Bar.): „An jenem Tag“.
 Massé, V., Jeannettens Hochzeit. Nachtigallen-Arie. (S.)
 Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper. Romanze: „Ihr Wangenpaar“ f. T.
 Moussorgsky, M. P., Fragments de l'Opéra inachevé „La Foire de Sorotchintal“. Chanson du jeune Villageois (T.).
 Mozart, W. A., Così fan tutte. Arie (Bar.): „Mädchen, so treibt ihr's mit Allen“.
 — Idomeneo. Oper. Rezit. u. Arie (S.): „Zephiretten leicht gefiedert“.
 — Il Rè pastore. Oper. „Dein bin ich“. Arie f. S. m. oblig. V.
 Pfitzner, Hans, Der arme Heinrich. Dietrichs Erzählung.
 Rimsky-Korssakow, Die Hummel. Scherzo aus „Das Märchen v. dem Zaren Saltan“.
 Rousseau, J. J., Gesang u. Tanzstücke aus Intermède „Le Devin du Village“.
 Strauss, Rich., Salome. Soloscene der Salome.
 Wagner, Richard, Lohengrin. Oper. Lohengrins Abschied (T.): „Mein lieber Schwan“.
 Lohengrin's Ankunft (T.): „Nun sei dankt, mein lieber Schwan“.
 Lohengrin's Ermahnung an Elsa (T.): „Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken“.
 Lohengrin's Verweis an Elsa (T.): „Atmet du nicht mit mir die süßen Düfte“.

Wagner, Richard, Die Walküre. Siegmund's Liebeslied (T.): „Winterstürme wichen dem Wonnemond“.
 — — Wotan's Abschied v. Brünnhilde (Bar.): „Leb' wohl, du kühnes, herrliches Kind“.
 Weber, Carl Maria v., Euryanthe. Oper. Szene u. Arie (MS.): „Bethörte die an meine Liebe glaubt“.
 — Der Freischütz. Oper.
 Arie (T.): „Nein länger trag' ich nicht die Qualen“.
 Arie (S.): „Wie nahte mir der Schlummer“.
 — Oberon. Oper. Arie (T.): „Von Jugend auf in dem Kampfgefilde“.

c) Für Schüler- und Kinderaufführungen.

(Siehe auch Kl. 19 a. Malodramatische Musik. Seite 307.)

Bachenberg, P., Weihnachts-Festspiel f. Kinder.
 Claus, J., Christkindleins Heimat. Weihnachts-Festspiel f. die Schule.
 Engelhart, F. X., Op. 21. Das Klapphorn-Quartett. Humoristische Szene f. 4 Knaben- od. Männerst.
 Heyland, A., Goethe u. Schiller. Plauderei zwischen Lehrern u. Schülern.
 Höller, G., Mutterseggen. Theaterstück f. Kinder.
 Kienzl, W., Op. 75. In Knecht Ruprechts Werkstatt. Weihnachtsmärchenspiel f. Schule, Haus u. Bühne.
 Klages, A., Op. 15. Prinzessin Marzipania od. Des Königs Geburtstag. Märchenoper f. Kinder.
 — Op. 19. Der Talisman od. König Wurzelmanns Tanzmeister. Märchenoper f. Kinder.
 Lenz, H., Deutscher Märchenzauber. Patriotisches Festspiel f. Mädchenschulen.
 Marschalk, M., Das böse Prinzesschen. Märchenspiel f. Kinder.
 Müller, M., Op. 24. Hänsel u. Gretel. Kleine Festaufführung f. 2 Kinder.
 — Frühlingfes u. Waldmännlein. Aufführung f. 2 Kinder zur Polterabend- od. Hochzeitsfeier m. Gesang (ad lib.).
 Reinecke, C., Op. 278. Traumfriedel. Märchen-Oper f. die Jugend.
 Schumm, O., Op. 230. Die Gänsehirtin am Brunnen. Märchenspiel. Für Schulaufführungen bestimmt.
 Sztojanovits, E., Op. 58. Hochzeit an König-Falters Hof. Singspiel f. Mädchenschulen, Frauenpraeparanden u. Pensionate.

d) Humoristische Gesamtspiele für fünf und mehr Personen.

1. Für Männerstimmen.

Bastyr, H., Dorfpölpel Huschke. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 — Eine Sängerwippe od. Der Reinfall auf dem Bahnhof. Gesamtspiel f. Männerchor.
 — Poltermanns erste Vereinstiefel. Gesamtspiel f. Männerchor.
 Bennewitz, R., Bäcker Klumpt's Gymnasiast od. Nante's Ferien. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 — Rekruten-Pech. Gesamtspiel f. 5 Herren.

Eckensberger, R., Rekrut Bolligs Traumgestalten. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Ernst, H., Versewitz als Festspiel-dichter od. Das Götterweib Thusnelda. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Forker, A., Ein Stündchen bei dem Heiratsvermittler. Gesamtspiel (s. Jentzsch, A.)
 Göpfert, H., Op. 14. Der Stradient. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Grosse, P., Alt-Heidelberg ist schuld daran. Gesamtspiel f. 8 Herren.
 Hartmann, Ph., Des Sängers Fluch. Musikalisch-dramatische Sing-Sang-Ballade f. 6 Männerst.
 Heinz, P., Op. 188. Der gefoppte Polizeikommissär. Ensemblecene f. 6 Herren.
 — Lohengrin auf der Joustube. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 — Vom Regen in die Traufe. Gesamtspiel f. 7 Herren.
 Heiter, E., Op. 28. Die streikenden Hausknechte. Gesamtspiel f. 8 Herren.
 — Op. 41. Die Falle. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 Hohnerlein, Max, Op. 38. Dorfjustiz. Szene f. 5 Männerst.
 — Op. 41. Das unterbrochene Vierzigerfest. Quintett f. 5 Männerst.
 Holland, G., Op. 12. Ein einiges Heer. Gesangsscene f. 5 mittlere Männerst.
 Jentzsch, A., u. A. Forker, Ein Stündchen bei dem Heiratsvermittler. Gesamtspiel f. 5 (od. 3) Herren.
 Junghähnel, O., Op. 177. Beim Quack-salber. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 — Op. 184. Onkel Pöpper. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 — Op. 289. Der Glückspilz. Gesamtspiel f. 7 Männerst.
 — Op. 301. Der Hauptmann v. Köpenick. Gesamtspiel f. 8 Herren.
 — Op. 319. Im Land Tirol od. Kegelklub „Alle Neune“ auf der Sommerfahrt. Gesamtspiel f. 8 Herren.
 — Die beiden Wilddiebe. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Kreymann, L., Op. 116. Ein lustiger Sänger-Wettstreit. Gesamtspiel.
 Kron, L., Op. 46-1. Der Feuer-Alarm zu Schneckendorf. Gesamtspiel f. 9 Herren.
 — Op. 502. Ringkämpfer Hahnekamp. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Legov, M., Op. 131. Die neue Spritze v. Hammelstädt. Gesamtspiel f. 8 Herren.
 — Op. 148. Die geprellten Schuster. Quintett f. mittlere Männerst.
 Lehmann, F., Die Verlobung in der Kaserne. Ensemble f. 6 Herren.
 Leubner, Gebr., Op. 24. Eine Revision bei der Feuerwehr in Wurschelshausen. Gesamtspiel f. 10 Herren.
 Leutz, F., Das Abenteuer der sieben Schwaben. Scene.
 Lortzing, G. A., Die Gesangprobe. Scene aus „Zar u. Zimmermann“ f. B.-Solo u. Männerchor.
 Mut, H., Op. 1. Der Ausflug des Gesangsvereins „Durscht'ge Harmonie“. Scene f. Soli, Quartett u. Männerchor.
 — Op. 2. Abschied od. „Schieb ab! u. Bleib da!“ Scene f. Soli u. Männerchor.

Humoristische Gesamtspiele.

Obst, P., Der Strafdienst. Gesamtspiel. (a.: Göpfert, H., Op. 14.)
 Peter, Georg, Der König u. sein Leibarzt. Parodie f. Männerchor u. Soli.
 Reichstein, H., Im Artistenbureau. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 Röhricht, P., Op. 40. Gründung des Gesangvereins in Quietschtal. Scene f. Männerchor u. Soli.
 Roth, Max, Op. 7. Die Eifersüchtigen. Gesamtspiel f. 6 Herren od. 5 Herren u. 1 Dame.
 Roth, A., Op. 6. Die Musikanten v. Dudelstein. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 Schmidt, Max, Die Heimkehr vom Sängerbefest od. Der Mord in der Druselgasse. Gesamtspiel f. 8 Herren u. 1 Dame (od. 9 Herren).
 — Zirkusmenschen. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 Schmoller, R., Op. 3. Die moderne Rasierstube. Humbug f. 6 Herren.
 Schrader, R., Schusterjungen-Rache. Gesamtspiel f. 7 Herren.
 Schulze, W., Der falsche Vater. Ensemblescene f. 6 Herren.
 Seidel-Bennowitz, Op. 101. Der falsche Feldwebel. Ensemblescene f. 5 Herren.
 Simon, E., Op. 528. Das geraubte Karnickel od. Ein lustiger Richtschmaus. Ensemblescene f. 6 Herren.
 — Der Kirchweihtag. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 Spahn, A., Im Hotel „Zum goldenen Esel“. Gesamtspiel f. 8 Herren.
 Speiser, W., Op. 121. Das verschluckte Zwanzigmarkstück. Scene f. 5 Herren.
 Steidl, F., Heiligabend auf Posten. Ensemblescene f. 5 Herren.
 Teich, O., Op. 382. Im Junggesellenclub. Ensemblescene f. 6 Herren.
 — Op. 383. Friedrich's Dienst-Jubiläum. Ensemblescene f. 6 Herren.
 — Op. 384. Die Bürgermeisterwahl zu Kuckucksheim. Ensemblescene f. 6 Herren.
 — Op. 400. Serenissimus kommt! Ensemblescene f. 5 Herren.
 — Op. 403. Der schlaue Jakob. Ensemblescene f. 5 Herren.
 — Op. 424. Die gepumpten Möbel od. Der Herr Baron in Verlegenheit. Ensemblescene f. 5 Herren.
 — Op. 425. Der Universal-Erbe. Ensemblescene f. 7 Herren.
 — Op. 426. Der Compagnie-Geizhammel. Ensemblescene f. 5 Herren.
 — Op. 457. Eine fidele Verhaftung. Ensemblescene f. 6 Herren.
 — Op. 458. Piepenfink will heiraten. Ensemblescene f. 6 Herren.
 Tourbié, R., August's erster Urlaub. Gesamtspiel f. 7 Herren.
 — Der versetzte Anzug od. Am Neujahrs-morgen. Gesamtspiel f. 7 Herren.
 Wegern, W. v., Der grosse Sängertwettstreit zu Schlepphausen. Gesamtspiel f. Soli u. einstim. Männerchor.
 Werner, O., Op. 56. Das Gespenst in der Sylvesternacht. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Op. 61. Der Sylveater-Traum. Gesamtspiel f. 6 Herren.

Wiggert, A., Das Probespiel der Flohbuckelzahner Stadtkapelle od. Das Erntefest zu Hammelhausen. Scene m. Gesang u. Humbug.
 Wilhelmi, Op. 374. Der Räuberhauptmann v. Köpenick. Gesamtspiel f. 7 Herren.
 Winter-Tymian, Op. 308. Das Compagnie-Unglück. Gesamtspiel f. 7 Herren.
 Wolff, Wilh., Op. 347. In einer kleinen Garnison. Gesamtspiel f. 5 Herren.

2. Für gemischte Stimmen.

Bastyr, H., Op. 19. Eine Sitzung im Frauenschutzverein. Gesamtspiel f. 10 Damen od. 9 Damen u. 1 Herrn.
 — Op. 28. Die Verlobung im Pensionatsgarten. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
 Becher, H., Der Handwerksbursche als Millionär od. Die Macht des Geldes. Gesamtspiel f. 7 Herren u. 2 Damen.
 Bennowitz, R., Op. 51. Disziplin. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 52. Rentier Klebegold auf dem Bundesfeste. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 3 Damen.
 — Op. 107. Pepita's Verlobung. Ensemble-Scene f. 2 Damen u. 4 Herren.
 — Op. 108. Die Herrschaft ist im Theater. Ensemble-Scene f. 3 Damen u. 5 Herren.
 — Bäcker Klumpt's Gymnasiast od. Nante's Ferien. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen.
 — Die Feuerversicherung bei Brummel od. Brummel, der neubackene Ehemann. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.
 — Veronika Schrumpl vor Gericht. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 4 Herren.
 Brauer, M., Geadelt. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.
 Bühnert, F., Der musterhafte Ehemann od. Die Pfeife der Aurora. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.
 — Der Prinz v. Calabria-Cuca. Ensemblescene f. 1 Dame u. 5 Herren.
 — u. H. Möbius, Ein Grenzdill. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
 Busch, C., Op. 19. Die verhängnisvolle Jubiläumsrede od. Kleine Ursachen — Grosse Wirkungen! Ensemble-Scene f. 3 Damen u. 3 Herren.
 — Op. 24. Manöverfreuden. Ensembleszene f. 2 Damen u. 4 Herren.
 Eckensberger, R., Gesamtspiele.
 Appell am Weihnachtsabend, f. 1 Dame u. 4 Herren.
 Eine verhängnisvolle Weihnachtsbescheerung, f. 2 Damen u. 4 Herren.
 Erdmann, H., Die Liebe im Garçon. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren.
 Ernst, H., Die Weihnachtsgans od. Eine nette Bescheerung. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen.
 Grosse, P., Ein unverhofftes, doppeltes Weihnachtsgeschenk od. Die beiden Weihnachtsgel. Gesamtspiel f. 4 Damen u. 3 Herren.
 Hauschild, M., Op. 42. Der Kanarienvogel. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren.

Hauschild, M., Op. 47. Die Verlobung am Weihnachtsabend. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
 — Op. 62. Fröhliche Weihnachten. Ensemble f. 2 Damen u. 6 Herren.
 — Eine verrückte Idee. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 6 Herren.
 Hefner, O., Op. 43. Eine Verlobung vor Gericht. Scene f. 1 Dame u. 4 Herren.
 — Op. 66. Der Schelmenstreich zu Köpenick. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
 Heinz, P., Op. 151. Der verwechelte Ehemann. Ensemblescene f. 1 Dame u. 5 Herren.
 — Der rechte Freier. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.
 Henning, P., Treue Liebe siegt. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
 Hölzel, M., Der falsche Leutnant. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.
 Hugo, F., Op. 79. Der eingesperrte Gendarm od. Die lustigen Vagabunden. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
 Jarachel, E., Das Kleeblatt der Klügsten. Ensemble f. 1 Damé u. 5 Herren.
 Junghähnel, O., Op. 179. Gottlieb Purzels Erlebnisse auf dem Jahrmarkt. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren.
 — Op. 180. Herr Distelfink lässt sich scheiden. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 6 Herren.
 — Op. 182. Vater fährt Automobil. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.
 — Op. 185. Der liebe Zimmerherr. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 186. Ein Sommerfest im grünen Frosch. Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 290. Der Teufel kommt! Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
 — Op. 294. Krause u. Brause od. An die falsche Adresse geraten. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
 — Op. 296. Ein kleines Brautgeschenk. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
 — Op. 305. Der Deserteur. Militärisches Charakterbild f. 1 Dame u. 10 Herren.
 — Op. 306. Das Turn-Fest. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 6 Herren.
 — Op. 307. Der Komponist in Verlegenheit. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.
 — Op. 318. Der Bräutigam in Verlegenheit. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
 — Op. 526. Lieschens Geburtstag. Ensemblescene f. 5 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 527. August Dibelmann mit seiner Natalie in Dresden. Ensemblescene f. 7 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 528. Der verweigerte Kircesurlaub. Ensemblescene f. 6 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 529. Der Löwe kommt. Ensemblescene f. 4 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 537. Der überlistete Oberförster. Ensemblescene f. 2 Damen u. 3 Herren.
 — Op. 538. Eine Soirée beim Fleischermeister Blombel. Ensemblescene f. 2 Damen u. 7 Herren.
 — Op. 539. Wassermangel. Ensemblescene f. 1 Dame u. 7 Herren.

Humoristische Gesamtspiele.

- Junghähnel, O., Op. 541. Rattengift. Ensembleszene f. 2 Damen u. 3 Herren.
 — Op. 543. Der Geisterspuk in der Mühle. Ensembleszene f. 1 Dame u. 4 Herren.
 — Op. 544. Der Herr Feldwebel in der Schwimmhose. Ensembleszene f. 2 Damen u. 7 Herren.
 — Aga, die schwebende Jungfrau. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 6 Herren.
 — Durchgebrannt! Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen.
 — Er säuft! Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren.
 — Herr Knüllrich in der Badewanne. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen.
 — Kalkelatersch Böbbermeier auf Reisen. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen.
 Körte, O., Schön' Katrinelche u. Pif Paf Poltrie. Gesangsszene f. 6 Personen (3 Damen u. 3 Herren.)
 Kron, L., Op. 460. Eine lustige Biwak-Szene. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
 Legov, M., Op. 24. Ein schrecklicher Morgen od. Schnörke in tausend Aengsten. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
 — Op. 127. Die Hauspostille od. Der gebildete Buchbindermeister. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren (od. 6 Herren).
 — Op. 135. Das versiegelte Brautpaar. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren.
 — Op. 138. Er will zur Bühne. Gesamtspiel f. 8 Herren od. 7 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 146. Bruder Straubinger. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren.
 — Op. 155. Die iustige Witwe. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 7 Herren.
 — Op. 162. Zwei Weihnachtsabende. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
 — Op. 163. Der gepfändete Rock. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren.
 Lehnert, W., Familie von Kohn od. Erstklassige Menschen. Ensemblespiel f. 4 Herren u. 2 Damen.
 Leubner, Gebr., Op. 9. Ein Morgen auf der Alm. Gesamtspiel m. 2 Z. f. 1 Dame u. 5 Herren.
 — Op. 22. Vergiftet od. Eine umgangene Gardinenpredigt. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
 Leubner, W., Op. 13. Ein kritischer Tag od. Dreimalhunderttausend Mark. Ensemble f. 5 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 14. Ein fideles Schützenfest. Ensemble f. 6 Herren u. 2 Damen.
 Mejo, P., Op. 26. Weihnachten im vierten Stock. Weihnachts-Ensemble f. 1 Dame u. 6 Herren.
 — Op. 27. Ein weiblicher Leutnant. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren.
 Meysel, E., Spargels Christbescherung. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
 Mielke, G., Op. 50. Jeiteles als Einbrecher. Gesamtspiel f. 6 Personen.
 Möbius, H., Op. 13. Der musterhafte Ehemann. Gesamtspiel. (s.: Bühnert, F.)
 — Ein Grenzdill. Gesamtspiel. (s.: Bühnert, F.)
 — Hasenbraten mit Hindernissen. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren.
 — Vier kalte Betten. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren.
 Neumann, Hermann, Lustiges Bauernvolk. Gesamtspiel m. Tanz.
 — Zigeunerlager. Gesamtspiel m. Tanz.
 Nitnecker, Künstlerleben od. Das vierblättrige Kleeblatt. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen.
 Oelschlaeger, A., 's Everl vom Waldhof. Weihnachtsspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
 Peter, G., Die Heimkehr der Schwiegermutter. Weihnachts-Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
 — Kaisertag bei der Infanterie. Scene f. 1 Dame u. 4 Herren.
 Preil, P., Op. 31. Der Strohwitwer od. Ueberrascht. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
 — Wenn der Herr verweist ist! Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
 Richardy, J., Op. 77. Der Geburtstagskuchen. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 3 Herren.
 Schmidt, Max, Die Heimkehr vom Sängerkonvent od. Der Mord in der Druselgasse. Gesamtspiel f. 8 Herren u. 1 Dame.
 Schneider, A., Op. 60. Eulenspiegels lustige Streiche. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
 Schröder, M., Op. 171. Padde, Frosch u. Stekerling. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.
 — Op. 190. Jochen Päsel auf Brautschau. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Die heiratslustige Erbtante. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
 Schulze-Wendow, Op. 14. in Untersuchung od. Die treue Freundschaft. Weihnachtskomödie f. 3 Damen u. 5 Herren.
 — Peppi od. Ein fatales Missverständnis. Ensembleszene f. 2 Damen u. 5 Herren.
 Seidel-Bennwitz, Op. 102. Eine Theaterprobe bei Majors. Ensembleszene f. 6 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 103. Der verhängnisvolle Orden. Ensembleszene f. 1 Dame u. 5 Herren.
 — Op. 104. Käsemanns im Café „Glühwürmchen“. Ensembleszene f. 2 Damen u. 5 Herren.
 — „Ein Unsicherer“ od. Hulda auf Wache kommandiert. Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame.
 — Eine Kindtaufe m. Hindernissen. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 2 Damen.
 — Der grobe Wirt. Ensemble f. 2 Damen u. 6 Herren.
 Simon, Ernst, Op. 529. Eine fatale Ueberraschung. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
 Sommer, A., Eine lustige Turnfahrt. Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame.
 Spahn, A., Bei der Kartenlegerin. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 2 Herren.
 — Die Frau mit den drei Männern. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Ein deutscher Sherlock Holmes. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.
 — Ein Pumpgenie. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.
 — Im Hotel „Zum goldenen Esel“. Gesamtspiel f. 8 Herren (od. 6 Herren u. 2 Damen).
 — Die Petroleumquelle. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.
 Spahn, A., Die Ratscherrn v. Schildburg. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren.
 Speiser, W., Op. 120. Der Zaubergürtel od. Die kluge Frau. Singspiel f. 3 Damen u. 5 Herren.
 Teich, O., Op. 427. Esst Aepfel! Ensembleszene f. 2 Damen u. 5 Herren.
 — Op. 453. Der falsche Freier od. die kurierte Fanny. Ensembleszene f. 2 Damen u. 4 Herren.
 Voyé, W., Bummel in Schwulitäten. Ensemble f. 1 Dame u. 6 Herren.
 — Eine verunglückte Eheirung. Ensemble-Szene f. 1 Dame u. 5 Herren.
 — Traugott Renneboom im wilden Westen. Ensemble f. 1 Dame u. 6 Herren.
 Werner, M., Ein Walzertraum. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.
 Werner, Otto, Op. 57. Die verwechselten Weihnachtsgeschenke. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
 Werner-Meyssel, Der verhängnisvolle Kleiderstoff od. Ein Polterabend mit Hindernissen. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
 Winter-Tymian, Op. 250. Ein Weihnachtsabend beim Bäckermeister Stolle. Weihnachts-Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.
 — Op. 270. Eine Geldheirat od. Burschenstreiche. Militärisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 4 Herren.
 — Op. 282. Eine Hochzeit mit Hindernissen. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 5 Herren.
 — Op. 284. Eine Narrenkomödie od. Durch List zum Ziel. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 8 Herren.
 — Op. 295. Ein Polterabendscherz bei Leutnants. Militärisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 9 Herren.
 — Op. 312. Im Badezimmer od. Eine feuchte Hochzeitsreise. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.
 Wismar-Rosendahl, Der blinde Passagier. Patriotisches Charakterbild f. 1 Dame u. 6 Herren.
 Witten, R., Op. 2. Eduard wird Bäckermeister. Ensembleszene f. 4 Herren u. 5 Herren.
 — Op. 3. Zurück aus der Pension od. Alter schützt vor Torheit nicht. Ensembleszene f. 2 Damen u. 5 Herren.
 Wolff, Wilhelm, Op. 347. In einer kleinen Garnison. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 350. Eine gefährliche Sommerfrische. Ensembleszene f. 7 Herren u. 1 Dame.
 Zimmermann, E., Der Familienskat. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen.

3. Für Frauenstimmen.

- Burwig, G., Cabaret Grazienheim. Ein heiteres Spiel m. Gesang u. Tanz f. 9 Damen.
 — Im Putz-Atelier (Mole de Paris). Scherzspiel f. 9 Damen.
 — Der Nixenbrunnen. Ein fantastisches Spiel m. Gesang u. Tanz.
 — Pensions-Schnurren. Scherzspiel f. 5—9 junge Damen.
 Peter, G., Im Frauenverein. Scene f. 5 Damen.

Humoristische Quartette. Humoristische Terzette.

Schmidt, Max, Der Dienstmädchen-Kongress. Ensemble f. 6 (od. mehr) junge Damen.
 — Im Frauenverein „Los vom Mann“. Ensemble-Szene f. 6 Damen.
 — Der Jungbrunnen. Märchen-Ensemble nach bekannten Melodien f. 6 Damen.
 Stieber, P., Op. 37. Das Corps Venusia. Scene f. Frauenst. (Soli u. zwei- od. einstimm. Chor.)
 — Op. 61. Regen u. Sonnenschein. Scene f. zweistimm. Frauenchor.
 Teich, Otto, Op. 473. In der Spinnstube. Ensemblescene f. 6 Damen.

e) Humoristische Quartette.

1. Für Männerstimmen.

Brandl, J., Eine deutsch-italienische Gesangsprobe f. 1 Dame u. 3 Herren (od. 4 Herren).
 Busch, C., Op. 44. Der Menschenfresser od. Friedrich, der Hausknecht zum roten Ochsen.
 Cursch-Bühren, Fr. Th., Op. 111. Der erste Patient. Die Kneipp-Kur.
 Eckensberger, R., Der gerettete Geldbrief.
 — Professor Elbs.
 Ehrhardt, E., Die geleimten Stubenkameraden.
 Engelhart, F. X., Op. 21. Das Klapphorn-Quartett. Scene f. 4 Knaben- od. Männerst.
 Ernst, H., Bestrafte Zechgenossen.
 Findeisen, A., Das verhängnisvolle Brautgeschenk. Gesamtspiel.
 Haerberlein, Fr., Binkelmanns Braut.
 Hefner, O., Op. 42. Auf nach China!
 Heinz, P., Op. 184. Der Hoteldieb.
 — All Heil dem edlen Radfahrersport!
 Heiter, E., Op. 29. Süffel rückt.
 Hohnerlein, M., Op. 28. Lustig ist die Jägerei.
 — Op. 29. Kuriert.
 Hago, F., Op. 72. Die Bürgerwehr v. Trippsdriill.
 Junghähnel, O., Op. 183. In fremden Betten.
 — Der Maurer-Streich.
 Kerner, F., Familie Pech.
 Kron, L., Op. 382. Der Feuerwehrtag zu Brandheim.
 — Op. 450. Die Weihnachtspost in der Kaserne. Militär-humorist. Scene.
 — Op. 468. Die Kriegervereins-Deputation v. Schluckhausen.
 — Op. 476. Die Macht der Disziplin. Militär-humoristisches Gesamtspiel.
 — Op. 481. Die Revolution in Kneitlingen.
 Lincke, P., Op. 151. Studio's Pfändung.
 — Op. 186. Vor dem Standesamt.
 Menzel, J., Op. 18. Onkel Emil.
 Meysel, E., Die Sterne der Garnison od. Ein geplagter Unteroffizier.
 Peter, G., Ein Studentenstreich.
 — Der Erbonkel.
 — Der erste Patient. Quartett m. bekannten Melodien f. mittlere St.
 — Rekrutenleben. Quartett nach bekannten Melodien f. mittlere St.
 — Soldatenblut.
 Pfeiffer, Tony, Op. 31. Gauner Fritz als Redakteur.

Richardy, J., Op. 78. Antlers Sündenregister.
 Schmidt, Max, Der Mordbrenner.
 Schwabe, A., Beide Augen zugeedrückt.
 — Die Parademarsch-Sünder.
 Seidel-Bennewitz, Op. 106. Rentier Klaus im falschen Kurhaus.
 Teich, O., Op. 452. Der kranke Onkel.
 — Op. 471. Schneidermeister Lehmann.
 — Op. 472. Der Geizhals.
 Winkelmann, Fritz, Op. 12. Müller. Meier, Lehmann, Schmidt, „Das vierblättrige Kleeblatt“.
 Winter-Thymian, Op. 283. Studentenkniffe.
 Zintl, F. X., Op. 2. Der geprellte Jude. Ein Studentenstreich.

2. Für gemischte Stimmen.

Baum, Walter, Anna u. Liese, die feindlichen Schwestern. Quartett f. 2 Damen u. 2 Herren.
 — Der Weltuntergang. Scene f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Baumgärtel, A., Aus Liebe zum Militär od. Ein Rendezvous in der Küche. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Bellingrath, G., Der verhängnisvolle Skat od. Die Platzpatrone. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Bennewitz, R., Die studierte Frau. Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen.
 Brandl, J., Eine deutsch-italienische Gesangsprobe f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Busch, C., Op. 42. Weihnachten auf Wache. Humoristisch-militärische Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Ernst, H., Die Nottaufe od. Der geniale Schneider. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Findeisen, A., Das verhängnisvolle Brautgeschenk. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Grosse, P., Eine Geburtstagsüberraschung. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Haerberlein, Fr., Ein seltsames Rezept. Scene f. 3 Herren u. 1 Dame.
 — In Vertretung. Scene f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Hölzel, M., Op. 50. Farnose Einquartierung. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Junge, P., Die Kompagniebraut. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Junghähnel, O., Op. 181. Tante Müllern aus Hainichen. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren.
 — Op. 295. Sie weint. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 — Op. 536. Der Gesindeball. Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren.
 — Op. 542. Ein süßes Geheimnis. Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren.
 — Op. 545. Mann bleibt Mann. Ensemblescene f. 2 Damen u. 2 Herren.
 — Karolinsens erster Dienst in der Stadt. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren.
 Kron, L., Op. 476. Die Macht der Disziplin. Militär-humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen.
 Legov, M., Op. 45. Amor in der Küche od. Zwei Fliegen auf einen Schlag. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren.

Legov, M., Op. 144. Miez's Freier. Tierstimmenscherz f. 4 mittlere St. (1 Dame u. 3 Herren.)
 — Op. 160. Die Perle. Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren (mittlere St.).
 Lincke, P., Op. 186. Vor dem Standesamt. Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Mejo, P., Op. 16. Er versteht sie nicht od. Eine überspannte Frau. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Meysel, E., Der doppelte Freier. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Peter, G., Meister Zimpe u. sein Lehrling. Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen.
 — Der Nachtwächter auf Freiersfüßen. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren.
 — Zwischen zwei Feuern. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren.
 Preil, P., Op. 30. Papa's Liebling. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Richardy, F., Op. 49. Schwarz-Weiss-Rot od. Er färbt nicht ab. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Richardy, J., Op. 74. Der Weihnachtsengel. Scene f. 1 Dame u. 3 Herren.
 — Op. 79. Stubenarrest am Weihnachtsheilabend. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren.
 Schröder, M., Op. 172. Zwischen Lieb' u. Spritzenschlauch. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 — Der Kuhhandel. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Seidel-Bennewitz, Liebe ist erfinderisch! Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Teich, O., Op. 381. Ein Schusterjungen-Streich. Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 423. Die schöne Adalgunde. Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Wagenblass, W., Op. 83. Das verheilte Attentat. Scene f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Winter-Thymian, Op. 281. Wer ist der Vater? Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 — Op. 298. Der geborgte Hochzeitsfrack. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 — Op. 316. Der entlarvte Klopffeist. Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren.

3. Für Frauenstimmen.

Stieber, P., Op. 54. Auf zur Verlobung! Mütterliche Ermahnung auf der Badereise. Scene f. 1 mittlere Frauenst. u. Frauentertzett.
 Teich, O., Op. 459. Bei der Kartenschlägerin.

f) Humoristische Terzette.

1. Für Männerstimmen.

Bastyr, Hans, Bummel, Hummel u. Fummel, die drei lustigen Schneeschipper.
 — Ein ländlicher Reifall od. Bestrafte Eifersucht.
 Baum, W., Die beiden Brautwerber. Nach bekannten Melodien.
 — Zwei Neidhämmler.
 Becher, H., Fidele Sangesbrüder.
 Bertram, R., Das Naturheilverfahren.
 Busch, C., Op. 43. Die gefürchtete Pille od. Das amerikanische Duell.

Humoristische Terzette.

- Clauss, F., Beim Dorfbarbier.
 Ehrhardt, E., Musketier Quattermann beim Strafrapport.
 Ernst, H., Der Engel in Filzschuhen od. Junggesellen-Weihnachtsfeier.
 Feldow-Bechly, Op. 119. Der verlorene Verstand. Militärische Szene.
 Frenkel, O., Schnack — Schnock — Schnick, die drei von der Musik.
 Gohrisch, K. A., Die telefonischen Ohrfeigen vor Gericht.
 Haerberlein, Fr., Die Polizei in der Mausefalle.
 Hartmann, Ph., Im Quartier f. 2 T. u. B. (od. Bar.).
 — Das Nachtlager in der Waldschenke.
 Hartmann, Th., Op. 4. Ein Skat in der Gerichtsstube.
 Hauschild, M., Op. 49. Der Gerichtsdienner Lutzsche als Untersuchungsrichter.
 Hefner, O., Op. 44. Isak Silberstein auf Urlaub.
 — Kosmoskynskys Riesenflöte.
 Heinz, P., Op. 181. Der Leutnantsbursche in Vertretung.
 — Der falsche Rekrut.
 — Der verlorene Sohn od. Der letzte Impftermin.
 Heiter, E., Op. 30. Der Schwager.
 Hoffmann, H. L., Op. 4. Auf dem Amtshause od. Eine urgemütliche Gerichtssitzung.
 Hugo, F., Op. 73. Die betrogenen Liebhaber.
 — Op. 81. Professor Blech mit seinen Wunderknaben.
 Junghähnel, O., Op. 61. Automobil, Droschke u. Strassenbahn. Zankterzett.
 — Op. 178. Der Wirt vom goldenen Affen.
 — Op. 288. Der Unteroffizier in der Klemme.
 — Op. 312. Geburtstag in der Kaserne.
 — Die Rache des Gastwirts od. Wie du mir, so ich dir!
 — Drei verhaun'e Kunden.
 Kotsch, H., Drei lustige Schwere-noter.
 Kreymann, L., Op. 95. Eine fidele Pfändung. Scene f. T., Bar. u. B.
 Kron, Louis, Op. 469. Die Einquartierung auf dem Turnfest.
 — Op. 477. Fidele Vorposten. Militärisch-humoristisches Terzett.
 Legov, M., Op. 133. Die Gans od. Ein salomonisches Urteil. Terzett f. T., Bar. u. B.
 — Op. 134. Das Rendez-vous.
 — Op. 140. Ein Pferdehandel f. mittlere St.
 — Op. 145. Drei lust'ge Tippelbrüder aus Kalau.
 Leubner, W., Op. 11. Gift od. Der kurierte Liebhaber.
 — Op. 12. Wurst, Gurke u. Senf od. Fidele Handwerksburschen.
 Lincke, P., Op. 153. Die eifersüchtigen Freier od. JäJa-Jette.
 Lupa, C., Ein amerikanisches Duell.
 Manzler, B., Auf Urlaub daheim.
 Meienreis, R., Hollenländer Buben.
 Meissner, R., Die drei Grössen od. Schneider-Ede, Schuster-Karl u. Klempner-Max.
 Neumann - (Bliehmchen), Emil, Dumm, dümmer am dümmsten.
 Neumann, Herm., Der Dreibund. Patriotisches Terzett.
 Paastory, A., Op. 207. Die Blitzaufnahme.
 Peter, G., Das grosse Los f. mittlere St.
 — In tausend Aengsten.
 — Michei am Telephon.
 — Onkel will heiraten.
 — Der schlaue Jockel.
 — Das Ständchen um Mitternacht f. mittlere St.
 — Der stumme Hans f. mittlere St.
 Renker, F., Unter falschem Verdacht.
 — Wer ist die Braut?
 Richard, R., Op. 48. Turner, Krieger, Feuerwehr, ein tapferes deutsches Kleeblatt.
 Richardy, J., Op. 53. Der stumme Patriot.
 — Op. 61. Das Brillantknöpfchen.
 Risch, G., Die drei fidelen Schneider.
 Schier, A., Kraft, Saft, Schaft od. Turner, Radler, Feuerwehr.
 Schmidt, M., Drei flotte Reservisten.
 — Hansl, Stanzl u. Franzl, die drei Musterschulbuben.
 Schneider, A., Op. 52. Die ausgekobelte Braut.
 Schrader, Rud., „Drei lust'ge Gesellen, so ziehn wir durch die Welt“.
 Schröder, Max, Op. 148. Noble Fechtbrüder od. Ein närrisches Wiedersehen.
 — Op. 149. Grosstadt-Bummel.
 — Op. 174. Drei lustige Fechtbrüder.
 Seidel-Bennowitz, Op. 105. Rizinus als Kinderfrau.
 Simon, E., Des Malers Rache.
 — Die fidelen Drillinge.
 Spahn, A. d., Lustige Vagabunden.
 Speiser, W., Op. 24. Der Verlobungsapparat.
 Teich, O., Op. 385. Die drei Hötelfriedriche.
 — Op. 386. Die drei Meyer.
 — Op. 394. Wuppdich, Schneidig, Pfffig, die forschen Polizisten.
 — Op. 401. Der kurzsichtige Herr Knopp.
 — Op. 402. Schnorps, Borbs, Knorps, die Bettelmusikanten.
 — Op. 430. Der Streit um den Schwiegersohn.
 — Op. 431. Drei koschere Hausierer.
 — Op. 436. Kurirte Heiratskandidaten.
 — Op. 449. Der neue Schusterlehrling.
 — Op. 451. Der neue Hauslehrer.
 — Op. 474. Der Diener zweier Herren.
 — Op. 475. Tinte u. Alkohol.
 Tourbié, R., Amor in der Klemme.
 — Die Fahnenträger des Turnvereins v. Knatschelwitz.
 — Paul, Max u. Fritz, die drei Allerweltskerle.
 — Der schlaue Bursche.
 — Der schlaue Ortsschulze od. Nimrod auf dem Dorfe. Gerichtsscene.
 — Schnabels Geburtstag.
 Wagenblass, W., Op. 72. Ehefriede f. T., Bar. u. B.
 Wappaus, C., Op. 406. Fidele Reiseonkel.
 — Op. 408. Wäschermädn. Grotesk-Terzett. (ad lib. 3 kostümierte Herren.)
 — Op. 450. Füsilier Gurke ohne Urlaubskarte.
 Wappaus, C., Op. 476. Josef, Wenzel u. Stanislaus, drei Musikanten aus dem Böhmerwald. Scene (m. Benutzung v. Bigotphones).
 — Op. 497. Geier, Meier, Beier, die verdrehten Freier.
 Winter-Tymian, Op. 288. Einjähriger Schulze als Rentier.
 — Op. 299. Die Fahnenkompagnie des Schützenkorps in Bummfidel.
 — Op. 309. Direktor Dalles im Dalles.
 Wolff, Wilh., Op. 346. Eine urfidele Gerichtssitzung f. 2 T. u. B. (Bar.)
 — Op. 351. Die lustigen drei Junggesellen.
2. Für Frauen- und Männerstimmen.
 Bastyr, H., Ein ländlicher Reinfall od. Bestrafte Eifersucht f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Baum, W., Eifersucht auf dem Wochenmarkt f. 2 Damen u. 1 Herrn.
 — Die Ueberraschung f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Busch, C., Op. 21. Rieke als Knecht Ruprecht od. Des Soldaten Weihnachtsengel f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Dalatkewicz, W., Kuddel-Muddel vor Gericht f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Eyle, Edgar, Op. 6. Nudelmüllers Afrikareise f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Frenkel-Norden, Op. 241. Weihnachtsfreude f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Grosse, P., Bäckermeister Klantsch u. seine Pauline lernen Cake-Walk f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Hauschild, M., Op. 41. Schwiegeronkel Pechmeyer f. 1 Damen- u. 2 Herrenst.
 — Op. 46. Das Burggespenst. Ritterkomödie f. 1 Damen- u. 2 Männerst.
 — Op. 48. Das gemütliche Logis f. 1 Dame u. 2 Herren.
 — Wilhelm's Traum od. Das grosse Los f. 1 Dame u. 2 Herren.
 — Zwiebelduft's Ehe-Irrung f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Hefner, O., Op. 50. Ein verunglücktes Stelldichein in der Küche f. 2 Damen u. 1 Herrn.
 Heinz, P., Op. 191. Nix sprechen deutsch, Monsieur f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Hugo, F., Op. 77. Füsilier Anton in der Klemme f. 2 Damen u. 1 Herrn.
 Jehring, J., Op. 85. Das Weihnachtskörbchen f. 1 Dame u. 2 Herren.
 — Op. 88. Am Weihnachtsabend bei der Wahrsagerin f. 2 Damen u. 1 Herrn.
 Itzel, N., Pinkus Veilcheles auf der Bräutelschau f. 2 Damen u. 1 Herrn.
 Junghähnel, O., Op. 176. Papchen f. 2 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 291. Leineweber Läppchens erste Vergnügungreise nach Dresden f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Knopf, M., Der schüchterne Kavalier. Rokoko-Szene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
 Lange, H., Lehmann als Schauspieler f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Legov, M., Op. 129. Das Modell f. 1 Dame u. 2 Herren.
 — Op. 134. Das Rendez-vous f. 2 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 154. Das Weihnachtslied f. 1 Dame u. 2 Herren (unter Benutzung beliebter Weihnachtslieder).
 — Op. 159. Ein Stündchen Strohwitwer f. 1 Dame u. 2 Herren.

Humoristische Duoszenen und Duette mit Pianoforte.

Manzler, B., Auf Urlaub daheim f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Peter, G., Bei der Wahrsagerin f. 2 Damen u. 1 Herrn.
 — Die dumme Trine f. 2 Damen u. 1 Männerst.
 — Der erste Hochzeitstag f. 2 Herren u. 1 Dame.
 — 's Fränzl aus Tyrol f. 1 Damen- u. 2 Männerst.
 — Der Kuss f. 1 Dame u. 2 Herren.
 — Der Spiritist od. Die Reise ins Paradies f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Preil, P., Patent 2528 f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Richardy, J., Op. 56. Der Weihnachtskarpfen f. 1 Dame u. 2 Herren.
 — Op. 71. Die Weihnachtspuppe. Szene 1 Dame u. 2 Herren.
 Schmidt, Max, Peter Taps auf Freiersfüßen f. 2 Damen u. 1 Herrn.
 — Quitt! Scene f. 1 Damen- u. 1 Herrenst. u. 1 Sprechrolle (Dame).
 Schneider, A., Op. 52. Die ausgeknobelte Braut f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Schröder, M., Op. 141. Der Scharfrichter v. Magdeburg f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Spahn, A., Der Silberhochzeits-Gratulant. Gelegenheitscherz f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Speiser, W., Op. 24. Der Verlobungsapparat f. 2 Damen u. 1 Herrn.
 — Op. 124. Die lustige Witwe in Nöten f. 2 Damen u. 1 Herrn.
 Teich, O., Op. 387. In den Flitterwochen od. Moppel's Burschen-Streiche f. 2 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 388. Amor in der Sommerfrische f. 2 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 404. Krakelbach's Geburtstag f. 1 Dame u. 2 Herren.
 — Op. 407. Tante Marie f. 2 Damen u. 1 Herrn.
 — Op. 428. Die listige Vroni f. 1 Dame u. 2 Herren.
 — Op. 429. Der verflixte Blumenstock f. 1 Dame u. 2 Herren.
 — Op. 460. Die falsche Ballettuse f. 2 Damen u. 1 Herrn.
 — Op. 476. Der kurierte Grobian f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Voyé, W., Der Affe f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Wappaus, C., Op. 470. Ihr Sergeant f. 2 Damen u. 1 Herrn.

3. Für Frauenstimmen.

Kron, L., Op. 492. Küchenfeen. Hochzeits-Terzett.
 Margot, T., Ein Backfischstreich. Meienreis, R., Holländer Buben.
 Peter, G., Zwei gelehrige Schülerrinnen.
 Schrammel, J., D' Weana Wäschermädln.
 Stieber, P., Op. 44. Die Müllern, Meiern, Schulzen od. Die guten Freundinnen.
 Teich, O., Op. 410. Drei verratene Küchenfeen.
 — Op. 477. Moderne Mädchen.
 Wappaus, C., Op. 408. Wäschermädln.

g) Humoristische Duoszenen und Duette mit Pianoforte.

1. Für Männerstimmen.

Althans, M., Schliesser u. Spiesser, zwei von der Schliessgesellschaft.
 — Zwei fidele Kneipgenies.
 Bastyr, H., Op. 118. Mampe u. Rünzel v. der Wach-u. Schliess-Gesellschaft.
 Baum, W., Die betrübten Ehemänner f. Mittelst.
 — Michel in der Apotheke.
 — Schlau u. Schläule. Duett nach beliebten Melodien.
 Becher, H., Friseur u. Chauffeur.
 Bertram, R., Zwei Vagabunden.
 Bühnert, F., Messenger Boy u. Dienstmann.
 Busch, W., Alte Bekannte.
 — Uns kann Keiner.
 Cahn, E., Eine Partie Schach od. Eine Brautwerbung m. Hindernissen. Singspiel f. 2 T.
 Christiani, E., Op. 68. Hans u. Franz.
 — Op. 71. Peter u. Liese.
 Croó, B., Op. 68. Dorfpolizist Bullerjahn u. Musikus Schnorrian.
 Feldow-Bechly, Op. 72. Christian u. Hannes, die Theaterhelden.
 Franz, P., Lude in der Klemme.
 Frick, C., Op. 113. Die tapferen Soldaten.
 Gaertner, Georg, Richter u. Trichter, die beiden Dichter.
 — Studiosus Bummel u. Gerichtsvollzieher Schummel.
 Ginzel, F., Op. 51. Gustav Klein und Fritze Gross, die sagen nichts, sie winken bloss. Marsch-Duett.
 Glaser, J., Matrosen-Duett.
 Haaberlein, Fr., Der neue Bursche.
 Hauschild, M., Op. 43. Ein geplagter Schulmeister.
 — Op. 50. Sie versteh'n?
 — Holldrop-Brüder.
 — Die Jesuiten.
 — Die Lawn-Tennis-Könige.
 — Die reizende Sennerin.
 Hefner, O., Traufried Spatz u. Leberecht Liederlich, die humorvollen Zaunkönige.
 Heinz, P., Der verkannte Patient.
 Heiter, E., Op. 21. Zwei lustige Musikanten.
 — Op. 31. Esel u. Schaf od. Dazu sind wir zu dumm.
 Henning, P., Die Preis-Automobilisten.
 Hoffmann, H. L., Op. 8. Am Stammtisch od. Die beiden Lügner.
 Hölzel, M., Op. 54. Berlin in Tirol.
 Jehring, J., Op. 81. Moderne Mietsverhältnisse.
 Junghähnel, O., Op. 91. Zwei bekehrte Vegetarier.
 — Op. 92. Müller u. Meier v. der achten.
 — Op. 106. Der Schüchterne.
 — Op. 413. Die beiden Bettler.
 — Op. 530. Fidele Reservisten.
 — Der Liebesbote. Militärische Scene.
 Jürisch, E., Op. 12a. Wenn der Wiesenpieper piept. Marsch-(Biedermaier-) Duett.
 Krause, Karl, Waldemar u. Adolar, die Anti-Alkoholiker.
 Krebs, G., Die traurigen Buab'n.

Kreymann, L., Op. 97. Johann u. Jacob od. Zwei melo-dramatische Hausknechte.
 — Op. 121. Der gefoppte Gendarm.
 — Op. 122. Lattenfritze u. Paddenede, die beiden Arbeitslosen.
 — Op. 125. Hinze u. Plinze.
 Kron, L., Op. 355. Die beiden Helden.
 — Op. 455. Des Sängers Fluch f. mittlere St.
 Legov, M., Op. 111. Die beiden Lumpensammler.
 — Op. 128. Auf dem Bezirks-Kommando od. Der falsche Cohn. Scene f. mittlere St.
 — Op. 153. Max u. Moritz.
 Lier, E., Wurscht-Michel u. Wurscht-Nante od. Warm sind se noch.
 Löhr, W., Schnick u. Schnack, die fidele Schneider.
 Manzler, B., Die Pantoffelhelden.
 Meinhold, P., Michel u. Nante, zwei Burschen vom Lande.
 Meysel, E., Op. 45. Der gebildete Vinzenz. Militärische Scene.
 — Räuberhauptmann Gifhippchen.
 — Sylvana od. Die verkohlten Liebhaber.
 — Zippelmann u. Zappelmann.
 Mollert, E., Zwei von der Besen-Kompanie od. Kleinlich u. Reinlich.
 Moser, H., Witwer u. Bräutigam.
 Munkelt, T., Herr Zuckerbeutel beim Versicherungsagenten.
 — Muskel u. Knuskel, die beiden Ringkämpfer. Turner-Duoscene. (s. Renker, F.)
 Neumann, G., Durch die Blume. Duett
 Oelschläger, A., Der zerstreute Professor.
 Oppermann, P., Dorfpolizist Bullerjahn u. Musikus Schnorrian. (s. Croó, B., Op. 68.)
 Pastory, A., Op. 168. Hänschen u. Fränzchen.
 Peter, G., Des Sängers Brautwerbung. Duett m. bekannten Melodien f. mittlere St.
 — Ein Spitzbuben-Genie. Duett nach bekannten Melodien.
 — Die Extra-Instruktionsstunde.
 — In der Trödlerbude.
 — Michel am Telephon.
 — Der neue Hausknecht.
 — Die Ohrfeige.
 — Die Schneidigsten vom Regiment. Militärisches Duett.
 — Der Studiosus u. sein Schneider. Duett m. bekannten Melodien.
 — Der Weihnachtsurlauber. Scene (frei nach F. Reuter).
 — Zwei geplagte Rekruten.
 Preil, P., Leutnants erste Geburtstagsfeier.
 — Zwei echte Lebemänner.
 Renker, F., Muskel u. Knuskel, die beiden Ringkämpfer. Turnerscene.
 Richardy, J., Op. 52. Eine Treppe höher.
 — Op. 55. Hans Christel u. der Reservist.
 — Op. 57. Soldaten am Weihnachtsabend.
 — Op. 72. Florian u. Baldrian, die beiden Kavaliere.
 Risch, G., Die beiden Invaliden.
 — Die beiden Verliebten. Duett f. 2 Herren.

Humoristische Duoszenen und Duette mit Pianoforte.

- Risch, G., Hops u. Stops, die beiden Autler.
 — Die lustigen Schneehühner.
 Schmidt, Max, Brand u. Qualm, zwei von der Spritze. Feuerwehr-Duett.
 — Knuff u. Puff, die Elfmeter-Treter. Sport-Duett.
 — Pauken-Karl u. Pfeifer-Franz.
 — Das unterbrochene Ständchen f. T. u. B.
 — Der vergnügte Peter u. der be-trübte Michel.
 Schrader, R., Der schlaue Neffe.
 Schröder, Max, Op. 116. Gebrüder Bammelmann.
 — Op. 146. Talmi-Tiroler.
 — Op. 147. Bogumil u. Dorothee od. Zwei von der Heilsarmee.
 — Op. 162. Gefreiter Storch u. Rekrut Hamster.
 Schwabe, A., Feldwebel Weinrich u. sein Schreiber Heinrich.
 Siedersleben, F., Die verliebten Je-suiten.
 Söllner, K., Die Rastelbinder.
 Spahn, A., Der Blinde u. der Lahme.
 — Der Chef ist verreist!
 — Kuhmichel u. Gänsehannes im Va-riété. Parodistische Scene.
 — Polizei od. Vier Augen des Gesetzes.
 Teich, O., Op. 380. Baron v. Schrecken-stein u. sein Diener.
 — Op. 389. Baldrian u. Nepomuk, die beiden Pessimisten.
 — Op. 390. Die beiden Schnellmaler.
 — Op. 391. Zwei von der Feuerwehr.
 — Op. 392. Zwei koschere Rekruten.
 — Op. 411. Stöpsel's erste Turnstunde.
 — Op. 412. Baron v. Pump u. Dienst-mann Krause.
 — Op. 413. Die gemopste Cigarre.
 — Op. 414. Gebrüder Jodelkopp.
 — Op. 415. Hans im Glück u. Nante im Pech.
 — Op. 416. Zwei Heiratsvermittler.
 — Op. 417. Fidele Seekadetten.
 — Op. 435. Michel in der Tanzstunde.
 — Op. 437. Drei Tage Kasten.
 — Op. 441. Zwei intelligente Schaf-köpfe.
 — Op. 442. Zwei fidele Lumpensammler.
 — Op. 443. Die beiden Pikkolos.
 — Op. 444. Zwei flotte Leutnants.
 — Op. 455. Die verflixte Cognac-Flasche.
 — Op. 466. Zwei verliebte Kater.
 — Op. 467. Zwei Pantoffelhelden.
 — Op. 468. Die beiden Sonntagsreiter.
 — Op. 479. Baron v. Tatterich u. sein schwarzer Diener.
 — Op. 480. August in der Dienerschule.
 — Op. 483. Die beiden Nachtschwärmer.
 — Op. 484. Zwei pffiffige Hausknechte.
 — Op. 485. Gendarm u. Handwerks-bursche.
 Tourbié, R., Klipp u. Klopp, die beiden fidele Schnellchuster.
 — Kraft u. Federleicht, die lustigen Turner.
 — Rentier Knautschke's Reiscabenteuer.
 Wagenblass, W., Op. 105. Der Erb-onkel u. sein Neffe.
 Wagener, P., Op. 83. Peter u. Max, die lustigen Brüder.
 Wappaus, C., Op. 409. Zwei Mode-Affen. Duett f. Gigerl.
 — Op. 410. Lampe u. Mampe, die kin-derlosen Ehemänner.
- Wappaus, C., Op. 444. Unteroffizier Knobel u. Rekrut Schnobel.
 — Op. 477. Zwei fidele Dichtkäse.
 — Op. 498. 48 Stunden Stubenarrest.
 — Op. 514. Die Seejungfrau, das grösste Meerwunder. Vortrag m. effektvoller Schaustellung.
 — Op. 515. Die Gebrüder Fauge mit'm Feuer in dem Auge.
 — Wir suchen eine Frau.
 Weissbach, M. L., Op. 106. Leutnant v. Strahl u. sein Bursche Dunsel.
 Witten, R., Op. 1. Schneider Fips als Schauspieler.
 Wolff, W., Op. 345. Das vergebliche Ständchen.
 — Op. 349. Luft u. Wind, die beiden fidele Fechtbrüder.
 Zintl, F. X., Op. 4. Der Dieb od. Der Bauer im Schweinestall. Scene f. T. u. Bar.
- 2. Für Frauen- und Männerstimmen.**
 Behling, A., Zwei Scenen.
 Belzer, P., Op. 15. Der kleine dicke Nante m. seiner langen Tante. Grotesk-Duett.
 Beyer, Jul., Ein unterbrochenes Rendez-vous.
 — Eine Liebeserklärung im Jahre 2000.
 Bromkali, Natron, Kuno od. Auto-fahrt u. Vaterfluch, Strickstrumpf u. Benzingeruch. Drama.
 Dalatkewicz, W., Die Jahrmarkts-barden.
 Einödshofer, J., Der Lehrer u. die Schülerin.
 Feldow-Bechly, Op. 22. Ein modernes Ehepaar.
 Fränkel-Norden, Op. 211. Sefherl u. Stefferl od. 's g'scheite Dirndl.
 — Op. 231. Das Gewürz der Seligen.
 — Op. 232. Kurierte Eifersucht.
 — Op. 236. Acht Wochen Strohwitwer!
 Hauschild, M., Op. 63. Süffels Gar-dinenpredigt. s.: Meysel, E., Op. 36.
 — Augusten seine neue Stelle od. Die unverhoffte Erbschaft.
 — Michel u. das Stadtfraulein.
 Heelan, A., u. F. Helf, Ohne Männer geht's nicht! Marsch-Couplet.
 Helf, O., Op. 55. Wurst u. Pomade.
 Helf, F., Ohne Männer geht's nicht. Marsch-Couplet. (s.: Heelan, A.)
 Huber, G., Der verliebte Ehemann.
 — O Schwammerling.
 Hugo, Franz, Op. 80. Das Rendez-vous auf dem Gemüsemarkt.
 Jehring, J., Op. 94. Als Verlobte emp-fehlen sich!
 Junghähnel, O., Op. 303. Nach Süd-westafrika od. Besebecks Abschied.
 — Op. 321. Jettens Weihnachtsabend.
 Klaass, R., Der Hochzeitstag. Duo-scene f. MS. (od. Falsett) u. Bar.
 Knopf, M., In Holland. Tanz-Duett.
 Kron, L., Op. 277. Ein philosophisches Ehebündnis. Duett f. S. u. Bar.
 — Op. 491. Neueste Mode (Herr Ele-gant — Fräulein Charmant). Hoch-zeits-Duett.
 Legov, M., Op. 137. Die missglückte Gardinenpredigt.
 — Op. 137a. Der schlaue Bräutigam od. Vor der Hochzeit noch es wende.
 — Op. 139. Der Hausfreund. Duett f. MS. u. Bar.
- Leonard, R., Op. 157. Notenschwengels Brautwerbung. Duett f. MS. u. Bar.
 — Op. 158. Auf der Alm.
 Lincke, P., Die schöne Adelheid.
 Lüders, C. E., Der Massenmörder, od. Unglückliche Familienverhältnisse, od. Suff, Hass, Rache, Selbstmord u. mo-ralisches Bewusstsein. Eine Fa-milientragödie.
 Margot, T., Im Strandkorb.
 Meienreis, R., Katzenmusik.
 — Maler u. Mädchen.
 Mejo, P., Op. 19. Ein schlaues Brüder-chen od. Zum Schluss kommt das Beste.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 141. Stroh Wittwer u. Stroh Wittwe. Tanz-Duett.
 — Op. 170. Flirt. Spiel-Duett f. S. u. T.
 Meysel, E., Op. 36. Süffels Gardin-predigt.
 Neumann, H., Der Grosspapa u. die Grossmama.
 — Onkel Kahle u. Tante Male.
 Nitnecker, Adam u. Eva. Scene m. Tanz.
 Perschk, M., Marie u. der verliebte Schornsteinfeger.
 Peter, G., Ein Rendezvous auf dem Maskenball.
 — Die Wette.
 Richardy, J., Op. 54. Silber-Braut u. Bräutigam.
 — Op. 70. Der verunglückte Weih-nachtsschmaus.
 Riess, P., Op. 21. Der liebehungrige Rekrut.
 Rosenfeld, H., Von „3“ bis „4“. Walzerlied (Duo) (s.: Solmann, A.).
 Rothstein, J., Op. 61. Liebeslocken. Scene f. MS. u. Bar.
 Sauer, Georg, Op. 15. Der Weg-weiser.
 Sauer, Luise, Op. 9. Jäger u. Sen-nerin.
 Sauer, L. u. G., Die Kunst auf der Alm.
 Schmidt, Max. Der Hochtourist in der Regentonne.
 — Kuschel dich ein!
 Schröder, Max, Op. 146. Talmi-Ti-roler.
 — Op. 147. Bogumil u. Dorothee od. Zwei v. der Heilsarmee.
 — Op. 163. Paula Gänseklein vor'm Schiedsrichter.
 — Versöhnung nach Mitternacht.
 Schrön, E., Mückefett's Brautwerbung.
 Silber, Ph., Ist so ein fader Tag end-lich zu End. Wiener Duett.
 Simon, E., Die verliebten Dienst-boten.
 Solmann, A., u. H. Rosenfeld, Von „3“ bis „4“. Walzerlied (Duo).
 Spahn, A., Die Jahrmarktsbarden (s.: Dalatkewicz, W.).
 — Liebes-Roman. Spielduett.
 Speiser, W., Op. 1. Hans u. Gretel. Duett f. S. u. T.
 — Op. 123. Poste restante.
 Straus, O., Op. 100. Brautwerbung.
 Teich, O., Op. 396. Zehn Tage nach der Hochzeit.
 — Op. 398. Am Postschalter.
 — Op. 408. Der bekehrte Junggeselle.
 — Op. 409. Die schöne Maske.
 — Op. 432. Hausknecht u. Köchin.
 — Op. 433. Peppino u. Santuzza.

Melodramatische Musik. Chorwerke mit verbindender Deklamation.

Teich, O., Op. 450. Amanda u. ihr Freier.
 — Op. 478. Landwehrmann u. Plätlerin.
 Tourbié, R., Ein weiblicher Nachtwächter.
 — Hausknecht u. Köchin.
 Voyé, W., Die Verlobung in der Bratenschüssel. Theatralischer Unsinn.
 Weissbach, M. L., Op. 108. Lieschens erste Sommerfrische.
 Wiesomowiluki, P., Eduard u. Kunitgunde od. Die Bluthochzeit im Teutoburger Walde. Schauerballade.
 — Lieschen, pst! od. Ach, man glaubt das kaum, die Liebe auf dem Apfelbaum. Schauerballade.
 Winkler, O., Op. 86. Hans u. Grethe.
 Winter-Tymian, Op. 200. Kammerdiener u. Kammerzofe.
 — Op. 279. Hippelitsch's Flucht vor der Ehe.
 — Op. 281. Ein verliebter Gelegenheitsdichter.
 — Op. 300. Der verhängnisvolle Kreidestrich.

3. Für Frauenstimmen.

Bastyr, H., Die beiden Telephonistinnen.
 Baum, W., Die Eifersüchtige.
 — Die Heiratslustigen.
 — Moderne Frauen f. 2 Mittelst.
 — Vergiftet.
 Heiter, E., Op. 22. Zwei nette Kaffeeschwestern.
 Hohnerlein, M., Op. 37. Wo ist die Bettflasche? f. mittlere St.
 Junghähnel, O., Op. 52. Die beiden Brautjungfern.
 Knopf, M., Pensionsgeheimnisse.
 Eine komische Verwechslung.
 Linderer, Ed., Der Affenpinscher od. Eine komische Verwechslung.
 Margot, T., Frau Schiller u. Frau Hiller. Scene auf dem Wochenmarkt.
 Peter, G., Die beiden Sportsdamen od. Sport u. Liebe.
 — Dienstmädchen von heute f. Mittelst.
 — Line u. Lene.
 — Die Unschuld vom Lande.
 — Die Zigeuner.
 Richardy, J., Op. 69. Die Dienstbotennot.
 Röhricht, P., Op. 41. Wahrheit u. Dichtung.
 — Op. 42. Frau Sorge u. Frau Leichtfuss. Scene f. Polterabend u. Hochzeit.
 Sauer, L. u. G., Op. 13. Die Wette. Alpenscene.
 — Evi u. Vroni.
 Schenk, A., Die guten Nachbarinnen f. S. u. A.
 Schmidt, M., Die neue Köchin.
 — Zwei lustige Wäschermädel.
 Simon, E., Op. 518. Vor der Hochzeit. Duett f. 2 S.
 — Op. 519. Zwei Pensionsfreundinnen. Hochzeits-Duett f. 2 S.
 Spahn, A., Op. 78. Frauenrevolution.
 — Die liebe gute Nachbarin.
 Speiser, W., Op. 122. Die geplagte Hausfrau od. Das pfiffige Dienstmädchen.
 Stieber, P., Op. 42. Friderike u. Ulrike, die beiden Kaffeeschwestern. Ein Hochzeitsvortrag.
 Teich, O., Op. 397. Nandi u. Resl, die feschen Tyrolerinnen.
 — Op. 405. Susi's Tagebuch.

Teich, O., Op. 406. Maruschka u. Mamina, die beiden Zigeunerinnen.
 — Op. 434. Wäscherin u. Kammerzofe.
 — Op. 438. Fifi u. Susi, die beiden Babies.
 — Op. 456. Herta u. Berta, zwei jungvermählte Frauen.
 — Op. 461. Die beiden Klatschsusen.
 — Op. 481. Ausgekiffen od. Das überaschte Tantchen.
 — Op. 482. Zwei fesche Kindermädel.
 Tourbié, R., In den Fitterwochen od. Der Ehe Leid u. Freud.
 Tränkner, M., Op. 41. Goldhildchen u. Goldtildchen, das reizende Backfischpaar.
 — Op. 43. Sternhubers Töchterpaar. Tyroler-Duett.
 Wappaus, C., Op. 405. O, die bösen, bösen Männer.
 — Op. 442. Dörte u. Hanne m. der Sehnsucht nach dem Manne.
 Weissbach, M. L., Op. 84. Mitzi u. Litzl, die schneidigen Verkäuferinnen.
 — Op. 104. Backfischchens Tagebuch.
 Winterling, W., Op. 59. Zwei kluge Mädel.
 Zeppler, B., Das kleine Brautpaar. Duett f. 2 S.

19. Melodramatische Musik.

a) Chorwerke mit verbindender Deklamation.

Attenhofer, C., Op. 123. Robinson. Dichtung f. MS.- u. A.-Solo, 1-, 2- u. 3stimm. Kinder-(od. Töchter-)Chor m. Pfte.
 — Op. 129. Die Reise in das Wunderland. Ein Weihnachtstraum. Festspiel f. Kinder f. MS., B- od. A-Solo u. zweistimm. Kinderchor, kl. Trommel (ad lib.) u. leichter Pftbegltg.
 — Op. 130. Das Kind der Wüste f. 2- u. 3stimm. Frauen-Chor, S., MS., A-Solo u. Pfte.
 — Op. 139. Die falsche Prinzessin. Märchendichtung f. S.- u. Bar.-Solo, dreistimm. weibl. Chor m. Pfte.
 Ayslinger, R., Op. 40. Ein Sonntagsgang. Liedercyklus f. Männerchor, T.- u. B.-Solo.
 Bauer, Ad., Die heilige Elisabeth. Geistliches Festspiel f. Solo, gem. Chor, gr. Orch. u. Org.
 Becker, Jul., Op. 42. Columbus. Dichtung f. Männerchor bearb.
 — f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb.
 — Op. 43. Winzerleben. Eine Rhapsodie f. Männerchor, Solost. u. Orch.
 Behr, E. Herm., Neue Weisen, das Christkind zu preisen f. Gesang (Solo u. Chor) m. Pfte.
 Bemmann, O., Unsere Weihnachtsfeier f. Solo- u. Chorgesang m. Pfte (Harm. ad lib.).
 Blümel, F., Op. 102. Alpengrüsse. Liederspiel f. Schulen.
 Brede, A., Op. 45. Das Lied v. der Glocke v. Schiller f. Soli (S., A.), dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Streichorch.
 Breu, S., Op. 80. Kaiser Friedrich. Ein vaterländisches Festspiel f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte.

Briem, W., Aus der Jugendzeit. Singspiel f. 2- u. 3stimm. Knabenchor (S. u. A., Solo u. Chor) m. Pfte, Harm. (ad lib.) u. einigen Kinderinstrumenten (ad lib.).
 Bröll, H., Op. 12. Des Gesanges Jubeltag. Festspiel f. B.-Solo, Männerchor u. Pfte.
 David, Fél., Die Wüste. Ode-Symphonie. Für dreistimm. Chor m. Pfte.
 Deschermeier, Jos., Op. 83. Engelsläuten od. Das Gebet der Mutter. Weihnachts-Melodram f. gem., Männer- od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Egidi, A., Op. 10. Die Huldigung der Stände. Schülerfestspiel f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). — f. zweistimm. Knabenchor.
 Fauth, A., Op. 10. Die zertanzten Schuhe. Märchenspiel f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, S- u. A.-(Bar.-) Solo, V., Vcello, Waldhorn (ad lib.) u. Pfte.
 Fehrmann, P., Op. 13. Bergfahrt. Liederreihe f. ein- bis vierstimm. Kinderchor m. Pfte f. die schweizerische Jugend gesetzt.
 Friebel, W., Op. 6. Schneewittchen. Märchenspiel f. die Jugend m. Pfte.
 Fries, Ph., Op. 68. Die heilige Elisabeth f. dreistimm. Frauen-Chor u. MS.-Solo m. Pfte.
 — Der Graf v. Habsburg f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Goepfert, K., Op. 64. Das grosse Jahr (1870—71) f. Männer- u. gem. Chor m. Pfte.
 Griesbacher, P., Op. 99. Der Mutter Bild. Allegorisches Märchen f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte.
 — Op. 109. Feuerflammen göttlicher Liebe. Kantate m. lebenden Bildern f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte.
 — Op. 121. Heil dir, heil'ger Vater, dul Kantate f. gem. Chor u. Soli m. Pfte.
 Gropp, W., Op. 56. Der schönste Christbaum. Eine Weihnachtsdichtung f. Solo- u. Chorgesang m. Pfte.
 Gulbins, M., Op. 42. Das Heimgen am Herd. Dichtung f. dreistimm. weibl. Chor, S., MS.- u. A.-Solo m. Pfte.
 Haass, C., Op. 30. Weihnachtszauber auf der Alm. Deklamatorisch-melodramatisches Festspiel f. 2- u. 3stimm. weibl. Chor, S.- u. A.-Solo.
 — Op. 38. Frieder u. Trudel. Waldmärchen f. S.- u. A.-Soli, weibl. Chor, Kinderreigen u. Pfte.
 Haydn, J., Die Schöpfung f. gem. Chor u. Pfte zum Gebrauch an höheren Lehranstalten.
 Hecht, G., Mozart. Melodram m. Mozart'scher Musik f. Männer- od. gem. Chor u. Pfte (od. Org.).
 Herold, R., Op. 3. Weihnachtsfeier am Christbaum f. gem. Chor.
 Hoch, E., Kindestreue u. Elfenhilfe. Singspiel f. die Jugend.
 Horvath, G., Op. 54. Des fremden Kindes heiliger Christ. Weihnachtsmärchen f. dreistimm. Jugendchor m. Soli u. Pfte.
 Humperdink, E., Bübhens Weihnachtstraum. Ein melodramatisches Krippenspiel m. Pfte (m. Soli u. Chor).

Chorwerke mit verbindender Deklamation. Melodramen.

- Jacob de la Croix, Op. 51. Unter der Eiche. Zyklus v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli m. Pfte u. lebenden Bildern (ad lib.).
- Ils, J., Sensenklang u. Schnittersang-Ländliche Charakterbilder. (Soli u. Chor.)
- Die Wanderweise f. Soli, Frauenchöre, gem. Chor m. Pfte (od. Harm.).
- Ketschau, W., Op. 16. Ein Weihnachtstraum. Eine Weihnachtsfeier in Wort u. Weise f. Männerchor (od. Frauen- [Schüler-] od. gem. Chor) S.-(T.) u. Bar.-(A.) Solo m. Pfte (Harm. od. Org.), V. (ad lib.) u. Oboe (od. Fl. ad lib.).
- Kirchl, A., Gott erhalte! Dramatisches Festgedicht f. Kinderchor m. Orch.
- Klages, A., Op. 15. Prinzessin Marzipania od. Des Königs Geburtstag. Märchendichtung f. Soli, zweistimm. Kinderchor u. Pfte.
- Op. 19. Der Talisman od. König Würzelmanns Tanzmeister. Ausg. B.: als Märchendichtung f. Solost. zweistimm. Kinderchor u. Pfte.
- Kriegeskotten, F., Op. 58. Aischylos' Eumeniden f. gem. Chor u. Pfte, zunächst f. den Gebrauch an höheren Lehranstalten einger.
- Deutsche Schulfestspiele m. Pfte (ad lib.).
- Deutschlands Sachsenkaiser. Ausg. a) f. 2- u. 3stimm. Kinderchor. — b) f. S., A., T. u. B. — c) f. S., A. u. Bar.
- Deutschland zur See. Ausg. a) f. 2- u. 3stimm. Kinderchor. — b) f. S., A., T. u. B. — c) f. S., A. u. Bar.
- Die Hohenstaufen. Ausg. a) f. 2- u. 3stimm. Kinderchor. — b) f. S., A., T. u. B. — c) f. S., A. u. Bar.
- Junge Helden. Schulfestspiel.
- Kühnhold, C., Op. 129. Der Schweizer. 7 Volkslieder f. Männerchor.
- Des deutschen Jünglings Werdegang. Schulfestspiel.
- Im Freiheitsturm. Eine Folge v. zwei- od. dreistimm. Volksliedern m. Pfte (ad lib.).
- Lienekampf, W., Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtspiel f. Kirche, Schule, Haus u. Verein.
- Lorenz, C. Ad., Op. 49. Dem Kaiser Heil! Kantate zu Kaisers Geburtstag, f. dreistimm. Chor zum Gebrauch in höheren Mädchenschulen.
- Loschky, W. M., Op. 95. Drei Heimatlieder f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar.-Solo.
- Mäder, R., Op. 29. Durch freies Land. Eine fröhliche Schulfahrt. Liedercyklus f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Maier, Anton, Op. 70. Der gute Hirt. Melodramat. Tableau f. Soli, dreistimm. Chor (Männer- od. Frauenst.) m. Pfte.
- Op. 87. Weihnachtsfestspiel. Melodramatischer Prolog m. Gesang (Solo u. Kinderchor), Pfte, Reigen u. lebenden Bildern.
- Müller Otto, Abend, Nacht u. Morgen. Kantate f. dreistimm. Schul- od. Frauenchor m. Pfte.
- Nagler, Fr., Op. 30. Friedels Wanderschaft. Ein Festspiel f. Kinderchor m. Pfte.
- Op. 44. Vom Morgen bis zum Abend. Weisen aus dem Tagesleben des Kindes. Festspiel f. ein- u. mehrstimm. Kinderchor, Soli m. Pfte.
- Op. 48. Im Weihnachtszauber. Weihnachtsfeier f. Kinder-, Frauenchor u. Solost. m. Pfte od. Harm. (od. beiden Instrumenten).
- Pfañnschmidt, H., Op. 22. Reformationsfestspiel f. gem. Chor m. Pfte. — f. 2- u. 3stimm. Chor m. Pfte.
- Podbertsky, Th., Op. 128. Eines frommen Landsknechts Lieder. Ein Zyklus f. Männer- od. gem. Chor a capella od. m. kl. Orch. (od. Pfte.)
- Op. 153. Das Licht des Toten f. Männer- od. gem. Chor m. Pfte.
- Op. 181. Waldweihnacht f. S.-Solo, gem. Chor (od. dreistimm. Frauen- resp. Kinderchor) u. Pfte.
- Op. 187. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsbilder f. Männerchor m. gr. od. kl. Orch. od. Pfte.
- Poll, J., Sancta Elisabeth! Zyklus m. lebenden Bildern f. Soli, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (od. Harm.)
- Reinecke, C., Op. 273. Der Geiger zu Gmünd f. dreistimm. weibl. Chor, S.- u. A.-Solo, V. obl. u. Pfte.
- Die Engelreise. Weihnachtsfeier f. Schule u. Haus.
- Reiser, Aug., St. Odilia. Musikalische Legende f. gem. u. Frauen-Chor m. Kinderst., Pfte u. lebenden Bildern.
- Rose, A., Op. 14. Das Maifest v. Rüdesheim. Idyll f. dreistimm. Frauenchor, S., A.- u. T.-Solo m. Pfte-, Hörner-, Vcello- u. Harfenbegl.
- Roth, J., Op. 18. Christfeier f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, T.- u. S.-Solo m. Harm. (od. Pfte.)
- Rudnick, W., Op. 127. Im Elfenreich. Ein Märchentraum im Walde f. dreistimm. Frauen- (Kinder-) Chor, Soli u. Pfte.
- Rutz, B., Op. 5. Die Perle Oesterreichs. (Bilder aus Tyrol.) Ein Singspiel f. die Jugend, m. szenischen Darstellungen f. Soli, Chor, Pfte u. Harm. (ad lib.).
- Schmalohr, J., Leier u. Schwert. Ein patriotisches Festspiel. Ausg. A: f. vierstimm. Chor. — B: f. S., A. u. Bar. — C: f. vierstimm. Männerchor.
- Schmidt, Heinrich, Bayerns Königskrone. Zur Aufführung bei Schul- u. Vereinsfesten.
- Schmidtkonz, M., Haus Wittelsbach. Ein Bayerngesang m. Pfte. Ausg. A: f. 4 gem. St. — B: - 4 Männerst. — C: - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor.
- Schnyder, A. K., Christbaum-Kantate f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte).
- Schönebaum, I., Op. 12. Heil Wettin! Vaterländisches Festspiel f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Schumacher, R., Op. 57. König Drosselbart. Märchendichtung f. S.- u. A.-Soli, Frauenchor u. Pfte.
- Simon, Ernst, Op. 498. Der braven Kinder Weihnachtsfest. Weihnachtsaufführung f. dreistimm. Kinderchor.
- Simon, Ernst, Op. 507. Deutschland, Deutschland über Alles! Patriotisches Festspiel m. Gesang f. die Jugend.
- Op. 533. In der Christnacht. Weihnachtsfestspiel f. dreistimm. Kinderchor.
- Op. 551. Christmarkt. Weihnachtsfestspiel f. dreistimm. Kinderchor.
- Sitt, H., Op. 100. Hohenzollern u. Oranien. Szenen aus den niederländ. Freiheitskriegen f. Männerchor, Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte).
- Stein, B., Op. 45. Festhymnus zum 27. Januar f. Männerchor m. Pfte.
- Striegler, G., Bismarcks letzter Traum. Ausg. f. gem. Chor.
- Die Kaiserproklamation. Ausg. f. gem. Chor.
- Süss, G., Theodor Körner. Ein Schulfestspiel. Ausg. a) f. dreistimm. Knabenchor. — b) f. vierstimm. gem. Chor. — c) f. S., A. u. Bar.
- Vogt, A., Vom Bäublein, das andere Blätter hat gewollt. Märchen f. die Schule f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte.
- Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Ein Märchen f. die Schule f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte.
- Wermann, O., Der Sommer. Ein Kinderfestspiel f. Chor u. Solost. m. Pfte, Harm., V. u. Vcello.
- Wiltberger, Aug., Op. 115. Sankt Nicolaus. Oratorium f. Soli, gem. Chor, Männer-, Frauen- u. Kinderchor m. Pfte, Harm. u. lebenden Bildern.
- Op. 116. Die heilige Angela v. Merici. Kantate f. 3stimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo m. Pfte u. Harm. u. lebenden Bildern.
- Winter, G., Op. 30. Stella od. Die Stentaler. Märchendichtung f. Kinderchor u. Soli, Pfte u. Harm.
- Op. 32. Zu Bethlehem geboren. Krippenspiel f. gem., Männer-, Frauenchor u. Soli, Pfte (od. Harm.) u. lebenden Bildern.
- Winterberger, A., Deutsche Weihnacht. Eine Christabendfeier f. unsere Kinder m. Pfte.
- Zech, Fritz, Weihnachtswunder. Eine Märchendichtung f. gem. Chor, od. Männerchor, od. 3- od. 2stimm. Frauen- od. Schulchor m. Pfte (Harm. ad lib.).
- Zuschneid, Karl, Der deutsche Einheitstraum u. seine Erfüllung. Schulfestspiel m. Pfte. Ausg. a) f. 2- u. 3stimm. Kinderchor. b) f. S., A., T. u. B. c) f. S., A. u. Bar.

b) Melodramen (Deklamationen).

- Arensky, A., Op. 68. 3 Melodeklamationen.
- No. 1. „Wie waren einst so schön, so frisch die Rosen“ m. V.-Solo, Streichorch. u. Pfte od. m. Pfte allein.
- 2. Das lazurene Reich m. Streichorch., Horn (F), Glockenspiel u. Harfe od. m. Pfte allein.
- 3. Die Nymphen m. Orch. u. Harfe od. m. Pfte allein.
- Batcke, Max, Op. 39. Melodramen m. Pfte.

Burmeister, R. (s.: Chopin, F., Fünf Dichtungen.)
 Chopin, F., Fünf Dichtungen über seine Kompositionen f. melodramat. Vortrag m. Pfte. d.-e.
 Ehrhardt, E., Der Witwer u. der Tatzelwurm m. Pfte.
 Eye, W. v., Die letzten Träume eines Sängers. Melodram m. Pfte.
 Friedland, A., Des Meisters Ende. Melodram m. Harm. u. Pfte.
 — Mutterliebe. Melodram m. Pfte.
 Gerlach, Th., Vom Windmüller f. Pfte m. gesprochenem Text.
 Guttmann, H., Des Turners Lebenslauf. Melodram m. Pfte.
 Hawley, St., Love Lyrics f. Recitation and Pfte.
 — Recitation-Music Series with Pfte.
 Heiter, E., Op. 23. Die Jahreszeiten der Liebe. Eine Weihnachtserzählung m. 12 lebenden Bildern u. verbind. Deklamation m. Pfte zusammengestellt.
 Heuser, E., Op. 58a. Die Rosen v. Altenberg. Melodram m. Pfte.
 Heydrich, A., Das Lied von der Glocke. Melodram m. Pfte u. Harm. (ad lib.)
 Horn, K., Op. 38. Drei Melodramen m. Pfte.
 — Op. 39. Graf Walter. Melodram m. Pfte.
 Kämpf, K., Op. 28. Lyrische Episoden m. Normal-Harm.
 Keussler, G. v., Auferstehung u. jüngstes Gericht. Fresko f. Orch. u. Rezitation.
 Kohler, J., Op. 15. Dante im irdischen Paradies. Melodram m. Pfte. (a.: Vier musikalische Bilder aus Dantes heilige Reise f. 1 St. m. Pfte No. 4.)
 Kralik, M. v., Kaiser Karl der Grosse in Wien. Eine Erzählung. Melodram m. Pfte.
 — Zwei Frauen. Melodram m. Pfte.
 Kugler, A., Op. 96. Der Deserteur f. Deklamation m. Pfte.
 Kuhnert, A., Der Brief an den lieben Gott. Melodram m. Pfte.
 Lewin, G., Das klagende Lied. Melodram m. Pfte.
 Liszt, F., Lenore. Ballade. Melodram m. Orch.
 Mattausch, A., Op. 81. In Feuersnot. Melodram m. Pfte.
 Mehler, C., Op. 98. Weihnachten. Ein Melodrama m. Pfte.
 Pfitzner, H., Melodram, Zwischenaktmusik u. Marsch aus der Musik zu Kleist's „Kätchen v. Heilbronn“, Op. 17, f. Orch.
 Pittrich, Georg, Das Opferkind. Ballade m. Pfte.
 Pizzi, E., Rosalba. Melodrama m. Pfte.
 Podbertsky, Th., Op. 156. Ligurisches Märchen. Rezitation m. Pfte.
 Rabus, H., Weihnachten. Melodram m. Pfte.
 Raillard, Th., Weihnachten. Melodram m. Pfte.
 Reinecke, C., Op. 111. No. 3. Der weisse Hirsch. Melodram m. Pfte.
 Reuss, A., Op. 21. Zwei Melodramen m. Pfte.

Ritter, A., Op. 24. Graf Walther u. die Waldfrau. Ballade v. Dahn m. Orch.
 Schillings, M., Op. 9. No. 2. Das Eleusische Fest v. Schiller. Melodram m. Orch.
 — Op. 15. Das Hexenlied. Melodram m. Orch. (od. Pfte).
 Simon, E., Op. 473. Fröhliche Weihnachten. Melodram m. Pfte.
 — Op. 495. Der Stern von Bethlehem. Melodram m. Pfte.
 — Op. 501a. Am Weihnachtsabend. Melodram m. Pfte.
 — Op. 510. Veilchen, Rose u. Myrthe. Melodram m. Pfte.
 — Op. 511. Silberkranz u. Silbertrauss. Melodram m. Pfte.
 — Op. 512. Glückauf, du neues Jahr. Melodram m. Pfte.
 Strauss, O., Melodram aus der Operette „Die lustigen Nibelungen“ m. Pfte.
 Strauss, Richard, Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Melodram m. Pfte zu 4 Hdn.
 Thoms, T., Die Ballade vom Grammophon. Melodrama m. Pfte.
 Uhl, E., Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar f. Deklamation m. Pfte.
 Zerlett, J. B., Op. 254. Die Wallfahrt nach Kevlaar f. Deklamation m. Streichorch. (od. Pfte).

20. Sammlungen.

a) **Choralsammlungen u. Liturgien.**
 Barner, A., Choräle zum Gesangbuch der evangel.-protestantischen Kirche in Baden. f. vierstimm. Männerchor.
 Becker, Albert, u. Fr. Kriegeskotten, Schulchoralbuch f. höhere Lehranstalten.
 Bordt, L., Cationale. Sammlung liturgischer Gesänge, Recitationen, Responsorien u. Invokationen f. Altar-, Chor- u. Gemeinde-Gesang.
 Callies, Ernst, u. Oswalt Stamm, Choral-Melodienheft.
 Cebrian, A., 51 Choräle f. gem. Chor grösstenteils v. berühmten Meistern.
 Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen.
 Choräle, dreistimm., f. Männerchor, zum Gebrauch bei Predigerversammlungen hrsg.
 Choralmelodien zu dem evangel. Gesangbuch f. die Provinz Brandenburg.
 Choralmelodienbuch f. die Provinz Sachsen.
 — 19 vierstimm., zu dem Wupperthaler Anhang des evangel. Gesangbuches f. Rheinland u. Westfalen.
 Drömann, Chr., 120 Melodien aus dem revidierten Choralbuch v. Ed. Hille („Hille II“) zu 550 Liedern des evangel.-lutherischen Gesangbuches der hannoverschen Landeskirche.
 Geyer, G. B., Choralbuch f. Realschulen.
 Goller, V., Op. 60. Die Karwoche. Die notwendigsten liturgischen Gesänge zum vormittägigen Gottesdienst f. gem. Chor (teilweise m. Org.).
 Hecht, G., Zweites Choral-Melodienbuch.

Joos, O., Op. 23. Liturgische Gesänge zum Empfange des Bischofs, zur heil. Firmung, zur feierlichen Orgelweihe u. Schulhauseinweihung u. f. den Landesherrn f. S., A., T. u. B.
 Kirchenlieder, 170 protestantische. Choralbuch f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Lonas, H., Choralbuch der evangel. Brüdergemeinde.
 Lubrich, F., Op. 85. Choralharfe. (3stimm.)
 — Choral-Gesangbuch f. Männerchor. (s.: Ideal. Band 40.)
 Magistretti, M., Monumenta veteris liturgiae Ambrosianae.
 Mandl, J., Op. 19. Leichte liturgische Gesänge f. die heil. Charwoche f. 2 S., A. u. B. od. f. S., A., T. u. B.
 Melodien zu dem Gesangbuch f. die Erzdiözese Köln.
 — zur Gottesdienstordnung der Agende f. die evangel.-luth. Landeskirche des Königr. Sachsen.
 — Ausg. f. Chor u. Schule.
 Melodienbuch, alphabet., zum christlichen Gesangbuch f. Minden-Ravensberg.
 Merk, G., Schlesisches Choralmelodienbuch.
 Mühlfeld, Chr., Musikalisch-liturgische Sätze zur neuen meiningischen Gottesdienstordnung.
 Pfannschmidt, H., Sammlung der gebräuchlichsten Choräle u. geistlichen Lieder f. gem. Kirchen- u. Schulchöre vierstimm. bearb.
 Pilland, J., Op. 47. Die Responsorien beim katholischen liturgischen Gottesdienste.
 Reepschläger, C. G., Liederkranz.
 Rittau, Bj., Katholisches Kirchen-Gesangbuch.
 Röder, E., Auserlesene Choräle f. gem. Chor.
 Romberg, B., 25 neu aufgenommene Choralmelodien u. 34 geistliche Lieder zu dem umgearb. mecklenburg. Gesangbuch. Vierstimm. gesetzt.
 Schäublin, J. J., Choräle.
 Scheel, Georg, Männergesang-Choralbuch.
 Schoppe, G., Choralbuch zum christl. Gesangbuch f. die evangel. Gemeinden des Fürstentums Minden u. der Grafschaft Ravensberg.
 Schulchoralbuch.
 Stoltenberg, Th., Vierstimm. ausführliche Liturgie f. die Gottesdienste der evangel.-luther. Kirche der Provinz Schleswig-Holstein.
 Vrankan, P. J. J., Op. 80. Cantate Domino. Sammlung v. Hymnen u. Motetten zum liturgischen Gebrauche f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor.
 b) **Liedersammlungen für Schulen.**
 Abel, G., Liederbuch. Uebungen u. Gesänge f. achtklassige Schulen.
 Albert, G., 143 deutsche Lieder.
 Albrecht, P., E. Hütt, R. Müller, Elsass-lothringischer Liederschatz f. Volks-, Mittel- u. höhere Schulen.
 Alers, C., Liederbuch f. Volksschulen.
 Babuschek, W., Gebet- u. vierstimm. Gesangbuch zum gottesdienstl. Gebrauche f. kathol. Schüler an deutschen Mittelschulen.

Liedersammlungen für Schulen.

- Balshüsemann, H., Liederbuch.
 Baensch, E., Deutsches Singebuch f. kathol. Schulen. (s.: Kumm, F. A.)
 Barner, A., Liedersammlung f. Töchter-schulen.
 Battke, M., Jugend-Gesang.
 Bauer, J., u. H. Hollstein, Lieder f. den Kindergottesdienst.
 Baumert, L., Op. 30. Deutsche Volkslieder.
 — Schulgesänge.
 Beck, Ph., Liederbuch f. höhere Mädchenschulen.
 Becker, Albert, u. Fr. Kriegeskotten, Schulchoralbuch.
 Becker, Karl, Deutscher Männerchor. Zum Gebrauch f. Lehrer, Seminarien, Praeparanden-Anstalten, Oberklassen der Gymnasien, Kadetten- u. Realschulen.
 — Roeder u. Zeh, Volksschulliederbuch.
 Beckmann, Gust., Einstimm. Chorbuch f. höhere Lehranstalten.
 Bernards, J., 58 Lieder.
 — Liederkranz.
 Billig, F., Liederbuch f. Gymnasien, Realgymnasien, Realschulen u. andere höhere Lehranstalten.
 Blied, J., Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangsunterricht an Seminarien u. höheren Schulen.
 Blümel, F., Steirerlieder. (Der Jugend gewidmet.)
 — u. R. Gotthart, Liederbuch.
 Böning, C., Liederbuch f. höhere Knabenschulen. (s.: Kuhne, R.)
 Bösche, K. u. R. Linnarz, Auswahl.
 Brähmig, B., Liederstrauß.
 Brauer, H., Liederbuch f. gehobene Schulen. (s.: Friedrich, K.)
 Breu, S., Deutsches Jugendliederbuch f. Gymnasien, Oberrealschulen, Realschulen etc.
 Brilmayer, K. J., Kleiner Liederkranz.
 Buchholzer, A., u. M. Wilk, Liederstrauß.
 Chorbuch in mehrstimm. Bearbeitung f. Schulchöre.
 Diebold, J., Op. 50. Cäcilia. Sammlung vierstimm. gem. Chöre.
 Dietler, F. X., Jugendklänge. Münchener Schulliederbuch.
 Dost, A., Alte u. neue Weihnachts- u. Berglieder aus dem Erzgebirge.
 Erbe, K., Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Praeparanden-Anstalten.
 — Liederstrauß. Eine Sammlung v. 52 vierstimm. Schulliedern f. gem. Chor.
 Erk, L., Fr. Erk u. Greef, Sängerein.
 — u. W. Greef, Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge.
 Fiby, H. F., Chorliederbuch f. die oesterreichischen Mittelschulen.
 Fischer, M., Liedersammlung.
 Fricke, H., u. J. Maas, Liederbuch.
 Friedrich, K., Liederbuch f. Mittelschulen.
 — u. H. Brauer, Liederbuch f. gehobene Schulen.
 Friedrichs, F., Weltliches Gesangbuch.
 Fromm, E., Lieder u. Bewegungsspiele f. das Pestalozzi-Fröbel-Haus in Berlin.
 Gast, K., u. Hastung, Die Auswahl der Kirchen- u. Volkslieder.
 — Berliner Schulliederbuch.
 Gebhardt, Fr. W., Musikal. Jugendfreund.
 Gebhardt, M., Liederbuch f. Knaben- u. Mädchenschulen. Unter- bis Mittelstufe.
 Geitsch, E., Deutsche Liederharfe. Gesänge, die geistl. f. die kathol. Schulen in Elsass-Lothringen.
 Geyer, G. B., Choralbuch f. Realschulen.
 — Liederstrauß, zu Königs Geburtstag den Schulen Sachsens dargebracht.
 — Schiller-Gedenkfeier 1905.
 Gild, A., Liederstrauß.
 Göcker, Th., Des Knaben Liederschatz.
 Goller, V., Volksliederbuch.
 Göthe, E., Gesangschule. Liederbuch f. Volksschulen.
 Götzke, G., u. G. Ruseler, Deutsches Liederbuch.
 Grässner, A., Geistliche Gesänge f. Schulchöre.
 — Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor.
 — u. Kropf, R., Sammlung v. Volksliedern.
 — — Volksliederbuch.
 — — Volksliederbuch f. Stadtschulen.
 Grosse, L., Liederhort.
 Güssow, A., Deutsches Liederbuch.
 Hampf, Ph., Liederbuch f. Volks- u. Mittelschulen.
 Hardt, W., u. Stein, Liederschatz f. die Feier des Geburtstages Kaiser Wilhelm II. in der Schule. 86 geistliche u. weltliche Gesänge.
 Häring, O., Liederheft f. Volksschulen.
 Hastung, W., Berliner Schulliederbuch. (s.: Gast, K.)
 Hauer, R., Alauda.
 Heer, F., Liederbuch f. die Unter-klassen der Volksschulen.
 — Liederbuch f. preuss. Volksschulen.
 — Liederbuch f. sächs. Volksschulen.
 Herzog, J. G., Chorgesangbuch f. höhere Lehranstalten etc.
 Hesse, Fr., u. W. Ketschau, Askanien. Eine Sammlung v. Anhaltliedern.
 — u. A. Schönlein, Schulliederbuch.
 Hesse, H., Liederheft f. Volksschulen.
 Hirt's, F., deutsches Liederbuch.
 Hoffmann, F., Elsass-lothringischer Liederschatz. Teil 3. Gemischte Chöre, f. Gymnasien u. Realschulen.
 Hoffmeister, H., u. Rob. Linnarz, Liederstrauß. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten.
 Huber, Cl., Liederbuch. Für den Stimmumfang der Schüler der unteren Klassen an den Mittelschulen einge-r.
 Jacob-de la Croix, J., Lieder zu patriotischen Feiern f. Bürger-, Mittel- u. höhere Schulen, dreistimm. komp.
 Jacobi, J., Liederbuch.
 Janson, F., Deutsche Schulgesänge f. Mädchen.
 Jugendharfe. Sammlung 3- u. 4-stimm. Lieder.
 Jütting, W., u. Fr. Billig, Grösseres Liederbuch.
 Keldorfer, V., Op. 71. Festgabe zur Kaiser-Jubiläums-Schulfeier an österr. Volks- u. Bürgerschulen m. Pfte od. Harm. (ad lib.).
 Kindervater, J., Liederbuch.
 — u. P. Wagner, Liederbuch f. Volksschulen.
 Klages, A., Op. 16. Fremdländisches Liederbuch f. gem. Chor.
 — Op. 17. Fremdländisches Liederbuch f. dreistimm. Schülerchor. Fünfzig englische u. französische Volksweisen.
 Klix, G. A., Christliches Gesangbuch f. höhere Unterrichtsanstalten.
 Köhne, J., Neue Lieder f. A-B-C-Schützen.
 Kothe, B., Sängereust.
 Kothe, W., Op. 2b. Auswahl v. Schul- u. Kirchenliedern.
 — Sangesblüten f. die deutsche Volksschule.
 Kreutz, F., Liederbuch f. die oberen Klassen der Bürgerschulen sowie f. Gymnasien u. Realschulen.
 Kromp, J., Kirchengesänge zum gottesdienstlichen Gebrauche f. die kathol. Jugend an Volks- u. Mittelschulen.
 Krüll, W., Dreistimm. Lieder zum Gebrauche beim katholischen Gottesdienste, nach dem Kirchenjahre geordnet.
 Küffner's Taschenliederbuch f. die studierende Jugend.
 Kühne, B., Trichordium. Sammlung ernster u. heiterer Gesänge f. dreistimm. Chor.
 Kuhne, R., A. Werner u. C. Böning, Liederbuch f. höhere Knabenschulen.
 Kühnhold, C., Blätter u. Blüten. Liederbuch f. die Unterstufe.
 Kumm, F. A., Deutsches Singebuch.
 Kužela, A., Liederbuch. Sammlung ausgewählter zwei- u. dreistimm. Gesänge zum Gebrauche an Lehrerinnenbildungsanstalten, Mädchenlyceen, Töchter-schulen u. verwandten Lehranstalten.
 Lammers, H., Rheinisch-westfälische Kinderharfe.
 Laetitia IV. 50 Männerchöre.
 Lieder, ausgewählte.
 — 100 geistliche. Schulauszug a. d. evangel. Gesangbuche f. die Provinz Brandenburg.
 Liederbuch f. gem. Chor zum Gebrauche an den Gymnasien.
 — f. höhere Schulen.
 — f. die Schülerfahrten zur Wasserkante.
 — f. Volksschulen.
 — f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Arnberg.
 — Chemnitzer.
 — deutsches. (Leipziger Schulliederbuch.)
 Liederheft f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Düsseldorf.
 — f. die Volksschulen der Provinz Westfalen.
 Liederschatz. Ausgew. evangel. Kirchenlieder zum Schulgebrauch.
 — f. die deutsche Jugend.
 — f. Volksschulen.
 Liederstrauß f. Oberklassen deutscher Volksschulen.
 Liese, R., Op. 2. Für Kaiser u. Reich.
 Linnarz, R., Op. 105. Auswahl v. Chorgesängen f. Oberklassen höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare.
 Lips, F. W., Turn- u. Marschlieder f. die deutschen Mittelschulen.
 Lüdicke, Chr. H., Liederwald.

Lehrbücher und Übungen.

- Lüthje, F. H., Liederbuch f. höhere Schulen.
- Lützel, J. H., Liederkranz.
- Maier, Anton, Sangesblüten. Ausgewählte Lieder u. Gesänge in zwei- u. dreistimm. Bearbeitg. Zunächst f. Töchterinstitute, Bildungsanstalten, f. Lehrerinnen etc. etc.
- Mair, Franz, Liederstraus f. österr. allgem. Volksschulen.
- Manderscheid, P., Klassische Chorgesänge m. Pfte zum Gebrauche in höheren Mädchenschulen.
- Meinhardt, E. L., Schul-Liederbuch.
- Menager, L., Theoret.-prakt. Gesangbuch zum Gebrauche in Primär-Schulen.
- Mezger, M., 380 geistliche u. weltliche Männerchöre.
- Mirus, Ed., Liederbuch f. die unteren Klassen oesterr. Mittelschulen.
- Mühe, W., Rowoldt, Hoppe, Siedentopp, Liederbuch f. deutsche Schulen.
- Mühlfeld, Chr., Volksliederbuch.
- Müller, Barthel, Liederbuch f. die unteren Klassen u. Vorschulen höherer Lehranstalten.
- Müller, Franz, u. Kemmler, Lieder-sammlung f. österr. Volksschulen.
- Müller, H. F., u. Widmann, Neue Trutz-Nachtigall.
- Müllerhartung, C., A. Bräunlich u. A. W. Gottschlag, Neues vaterländ. Liederbuch.
- Musiol, A., Schulliederbuch.
- Osburg, W., u. J. Gloger, Der Chorsänger.
- Pappenheim, G., Spiel u. Lied. Weisen f. Kindergarten, Haus u. Schule.
- Pfleger, K., Kindergartenlieder m. einfacher Pfte- od. Harm.-Begleitung f. Kindergärten, Schule u. Familie.
- Reepschläger, C. G., Liederkranz.
- Reiner, J. J., Liederkranz f. die Jugend, namentlich f. Sonntagsschulen.
- Reinfeldt, Joh., Baltischer Liederkranz.
- Reiter, J., 25 echte Volkslieder f. die höheren Klassen der Volks- u. Bürgerschulen sowie f. die unteren Klassen der Mittelschulen f. 2 S. u. A.
- Rödger, B. E., Deutscher Liederschatz. Ausg. A. f. mehrklass. Volksschulen u. die unteren Klassen der höheren Schulen.
- Röhricht, B., Unsere Lieder.
- Rüst, S., Gesangbuch f. die Oberstufe der Volksschule, f. Sing- u. Sekundarschulen.
- Scharbach, E., Deutsches Schulgesangbuch.
- Schäublin, J. J., Choräle u. geistl. Gesänge 3stimm. bearb. — Chorgesänge. — Kinderlieder. — Lieder f. Jung u. Alt.
- Scheel, G., Männergesang-Choralbuch.
- Schleisiek, A., Liederkranz.
- Scholze, A., Op. 30. Taschenliederkranz. 100 Männerchöre f. oesterr. Lehrerbildungsanstalten u. Mittelschulen.
- Schönlein, A., Schiller-Lieder f. 2-bis 3stimm. Chor.
- Schrader, F., Liederbuch f. kathol. Volks- u. Mittelschulen. — u. F. Meyer, Liederbuch f. kathol. Mittelschulen, Töchter-schulen etc.
- Schubring, J., Deutscher Sang u. Klang f. gem. Chor.
- Schulliederbuch. — f. die Volksschulen des Regierungsbezirks Düsseldorf.
- Schulze, W., Liederborn.
- Schwalm, R., Chorsammlung. — Schulliederbuch.
- Seitz, K., Op. 32. Lieder-Perlen deutscher Tonkunst.
- Sering, F. W., Op. 87. Elsass-lothring. Liederkranz. — Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Mädchenschulen zweistimm. gesetzt. — Op. 105. Auswahl v. Gesängen. — Op. 115. Gesänge. — Op. 116. Lieder. — Op. 117. Chorbuch. — Die Volkslieder des Normal-Lehrplans f. die Elementarschulen v. Elsass-Lothringen.
- Singbuch f. deutsche Schulen. Singet dem Herrn!
- Spelthahn, J., Le Chansonnier français. Sammlung französischer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- Stahl, J., Liederbuch f. deutsche Schulen.
- Stein, C., Sursum corda.
- Stern, A., Geistliches Chor-Album f. gem. Chöre.
- Strubel, J., Op. 54. Chorbuch f. Praeparandenanstalten u. andere Mittelschulen.
- Taubert, W., 10 Kinderlieder f. 2- u. 3stimm. Kinderchor.
- Tesch, P., 58 Lieder.
- Thinnes, Fritz u. Franz, Neues Schul-Liederbuch.
- Thoma, R., Deutscher Liedergarten.
- Tiesmeyer, J., Liedersammlung.
- Türk, C., Liederbuch.
- Türke, O., Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen.
- Wagenbrenner, J., Lieder-Album f. Schule u. Haus. Ein- u. zweistimm. Gesänge.
- Walther, E., u. Karow, Evangelisches Gesangbuch f. höhere Schulen.
- Weimar, G., Geistliches Liederbuch. 187 Schülerchöre, zugleich zwei- u. dreistimm.
- Werner, A., Liederbuch f. höhere Knabenschulen. (s.: Kuhne, R.)
- Wiedermann, F., Schulgesangbuch.
- Wiltberger, A., Auswahl v. Volks- u. volkstümlichen Liedern f. Seminare u. höhere Schulen.
- Witteborg, A., Chorgesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Praeparanden-Anstalten. (A., T., Bar.)
- Wolff, Liederbuch.
- Zanger, G., Deutscher Liederborn f. gem. Chor.
- Balshüsemann, H., Theorie u. Praxis des Gesangunterrichts in Volks- u. Mittelschulen.
- Batke, M., Die Erziehung des Ton-sinnes. — Primavista. Eine Methode vom Blatt singen zu lernen. — Singebüchlein.
- Bauer, M., Prima vista.
- Bernards, J., Anleitung zur Erteilung des Unterrichts im Singen in der dreiklassigen Volksschule. — Liederkranz nebst Lehrgang f. den Singunterricht.
- Bertalotti, A., 50 zweistimm. Solffeggien. Ausg. in den alten Schlüssel-n.
- Böhme, R., Handbüchlein.
- Böhme-Köhler, Lautbildung.
- Borchers, G., Singe vom Blatt! Uebungsstoff f. den Schul- u. Kunstgesang-unterricht nach der Tonwortmethode v. Carl Eitz bearb.
- Bovet, H., Theoretisch-praktische Syllabir-, Gesang- u. Lieder-Schule f. alle Stimmen.
- Breiderhoff, E., Op. 5. Technische Gesangsübungen.
- Brunner, F., M. Einfalt u. F. Pram-mer, Chorgesangschule.
- Bruns, P., Neue Gesang-Methode nach erweiterten Grundlehren vom primären Ton.
- Bünthe, W., Praktische Chorgesang-schule. Leitfaden f. den Gesangunter-richt in den unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten.
- Buttschardt, C., Op. 49. Sechs in-struktive Gesangsmelodien zum luma-siren (an Stelle von solffeggiren).
- Cole, S. W., Exercises in Sight Singing (Solffeggio).
- Concone, J., Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix. — 40 Leçons de Chant p. B. (ou Bar.) transcr. p. Ca.
- Deschermeier, J., Op. 84. Singfibel.
- Drinkwelder, O. E., Wegweiser zur Erlernung des traditionellen Choral-gesanges.
- Ehni, J. A., Stufenmässig geordnete Sing- u. Liederschule f. gehobene Lehranstalten.
- Eitz, Carl, Tonwort-Wandtafel.
- Engelhardt, M., 110 melodische zwei-stimm. Uebungen f. S. u. A.
- Fischer, M., Hilfsbuch.
- Förderer, E., Die Noten, wie lerne ich sie kennen u. singen.
- Först, D.C., Chorgesangschule. Uebungs-u. Liederbuch f. den Schulgebrauch.
- Fröhlich, J. G., Uebungen u. Lieder zu einem method. Gesangunterricht.
- Garaudé, A. de, Op. 27. Solfféges des Enfants et des Ecoles primaires.
- Garcia, Manuel, s.: Lankow, A., Die Wissenschaft des Kunstgesanges.
- Garsó, S., Schule der speziellen Stimmbildung auf der Basis des losen Tones.
- Gast, K., u. Hastung, Neue Gesang-schule. — Uebungen f. den Gesangunterricht auf Notentafeln.
- Gerster, E., Stimmführer. Gesangs-übungen f. Frauenst.
- Göthe, E., Gesangschule. Liederbuch f. Volksschulen.
- Gottschalk, H., Die Elementarübungen im Gesang-Unterricht.

21. Lehrbücher u. Uebungen.

- Abel, G., Uebungen u. Gesänge f. die Oberstufe achtklassiger Volksschulen.
- Altschewsky, G., Tägliche Uebungen zur Entwicklung der Stimmtechnik.
- Au, P. v. der, Neueste Gesanglehre.

Lehrbücher und Übungen.

- Grell, Fr., Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen.
— u. Dietler, 70 Übungen.
- Gurlitt, C., Op. 56. 48 Etudes mélodiques p. le Médium de la Voix.
- Hacke, H., Lerne singen! Volkstümliche Sprech- u. Singlehre zum Selbstunterricht.
- Haller, M., Vade mecum.
- Hiebsch, Josef, Chorübungen f. Männerat.
- Hundoegger, A., Leitfaden zur Tonika-Do-Methode nebst Übungsbuch.
- Johner, D., Neue Schule des gregorianischen Choralgesanges.
— A New School of Gregorian Chant.
— Nuova Scuola di canto gregoriano.
— Choral-Wandtafeln zur Erlernung des vatikanischen Choralgesanges.
- Kalthoff, Franz, Deutsches Singbüchlein.
- Kandeler, U., Die Elemente der Tonbildung m. Berücksichtigung der Frauenstimme.
- Kienzler, H., Op. 6. Sechs Solfeggien f. hohe St.
— Op. 7. Moderne Solfeggien zur Vorbereitung f. das Opern-Studium.
- Kirchrath, P., Lehrgang f. den Gesangunterricht in der Volksschule.
- Kistler, C., Chorgesangschule f. Frauen-, Knaben- u. Männerst.
- Kleinod, E., Allgemeine Stimmbildungslehre f. Gesang u. Rede.
- Kothe, B., Gesanglehre f. höhere u. mittlere Lehranstalten.
— 34 Singtafeln f. Volks-, Mittel- u. höhere Töchter Schulen.
- Krause, Th., Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art.
— Die Wandernote.
- Kühn, G., Wie ist im Gesangunterrichte Treffsicherheit zu erreichen?
- Kühne, B., Gesanglehre f. schweizerische Volksschulen.
- Kühnhold, C., Acht Lehrproben.
— Kurzgefasste Ton- u. Stimmbildungslehre f. höhere Mädchenschulen.
— Wie fördere ich meinen Männergesangverein?
- Kumm, F. A., Deutsches Singebuch Kunst, die, des Gesanges.
- Lablache, L., Exercices p. S. (ou T.) av. Piano. — p. MS. (ou Ca.) av. Piano.
— Vocalises p. Ca. (ou B.).
- Lamperti, G. B., 12 Solfeggi p. S. (MS. o T.)
— Die Technik des Belcanto.
- Lankow, A., Die Wissenschaft des Kunstgesanges.
- Leber, F., Lehrgang im Notensingen f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten sowie zum Selbstunterricht.
- Lehrbuch des Choral-Gesanges v. den Benediktinerinnen v. Stanbrook.
- Linnarz, R., Methodik des Gesangunterrichts.
- Löbmann, H., Aus meiner Singstunde. Handbuch f. Lehrer des Volksschul-singens nebst beigefügten Erläuterungen zur „Singfibel“ f. Kinder.
Singfibel f. Kinder.
- Lohse, L., Gesangunterricht.
- Lutschounigg, A., Gesangfibel.
- Lutz, H., Op. 54. Theoret.-prakt. Gesangslehre u. Chor-Normalgesangschule f. jugendliche St.
- Marchesi, M. C., Op. 3. 24 Vocalises p. S.
- Menager, L., Praktische Chorgesangschule (Solfège) f. Gesangvereine.
- Menzel, M. L., Notensingen.
- Mitterer, I., Praktische Chorsing-schule insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre.
— Supplement zur Praktischen Chorsing-schule.
- Müller, F., u. F. Kemmler, Lieder-sammlung u. methodisch geordnete Übungen zur Erlernung des Treff-singens.
- Müller-Brunow, Tonbildung od. Gesangunterricht?
- Noli, M., Gesangschule.
- Ochs, Tr., Op. 5. Chorgesangschule.
— Solfeggien. Zum Gebrauch an Praeparanden-Anstalten, Seminaren u. höheren Schulen.
- Osburg, W., Deutsche Gesanglehre f. Praeparandenschulen u. Lehrerse-minare, Gymnasien, Mädchenschulen u. Lehrerinnenseminare.
- Panofka, H., Op. 85. 24 fortschreitende Vokalisieren im Umfange v. 1½, Oktave, f. alle St. m. Ausnahme der Bassst.
- Paul, E., Lehrgang im Gesangunter-richt an Seminaren u. anderen höheren Lehranstalten.
- Piber, J., Schule des Treffsingens (Quintenraum-Methode).
— Was soll jeder Sänger wissen?
— Wie erteilt man Elementar-Gesangs-unterricht?
- Plaschewski-Bauer, Die Schule der Geläufigkeit im Gesange.
- Prinz, E., Singen nach Noten.
- Renner sen., J., Op. 28. Gesang-fibel.
- Rode, Th., Leitfaden III f. den Gesang-unterricht auf höheren Unterrichts-anstalten.
- Roeder, K., Choral-Uebungsheft f. die Hand der Schüler.
— Unterrichtsle're des Volksschulge-sanges.
- Rönisch, C., Gesangstoffe f. höhere Schulen.
- Roth, J., u. A. Berg, Singübungen u. Lieder.
— Uebungen zur Einführung in das Singen nach Noten.
- Rung, Fr., Op. 53. Chromatische Vo-calisen f. S.
- Salzmann, Th., Praktische Gesang-lehre f. Schulen u. zum Selbstunter-richt.
— Vorschule u. Erläuterungen zur Ge-sanglehre f. die Hand des Lehrers.
- Sandberg, A., Empirische Gesang-schule in Dialogform f. Lernende u. Lehrende.
- Santo, B., Das Geheimnis der Tonbildung. (Die Atembehandlung.)
- Schäublin, J. J., Gesanglehre.
- Scheidemantel, K., Stimm-bildung.
- Scherer, Chr., Op. 5. 50 kurze zwei-stimm. Uebungen.
- Schipke, M., Gesanglehre.
- Scholz, Anton, Op. 26. Theoret.-praktische Singlehre.
— Theoretisch-praktische Chorgesang-schule.
- Schöne, Paul, Denksingen.
- Schwaiger, K., Kleine Gesang-Lehre.
- Seelmann, A., Treffübungen.
- Selle, G. F., Erste Grundlage f. das Singen nach Noten.
- Sieber, F., Vocalisen u. Solfeggien.
- Sokolowaky, N., Vocalises p. S. av. Piano.
- Spieß, Gust., Kurze Anleitung zur Erlernung einer richtigen Tonbildung in Sprache u. Gesang.
- Springer, M., Choral-solfeggien. Ein Handbuch zur vollst. Erlernung des gregorianischen Choral's.
— Die Kunst der Choralbegleitung.
- Süss, W., Op. 14. Allgemeine Musik-lehre u. Chorschule.
- Tramezzani, A., 12 progressive Sol-feggi f. Ca. or B. with Pfte.
- Trenkner, Wilh., Der Solosänger f. T., Bar. u. B.
- Vaccari, N., Praktische Schule des italienischen Gesanges.
- Viardot-Garcia, Gesangunterricht (Une Heure d'Etude) f. Frauenst.
- Wallerstein, M., 24 Original-Sol-feggien.
- Walter, Ed., Neue Solfeggien f. hohe — f. mittlere St. m. Pfte.
— Zwölf Studien f. Vortrag u. Atem-führung m. Pfte, hoch, mittel.
- Widmann, B., Op. 15. Leichte ein- u. zwelstimm. Gesangübungen f. Kinder-stimmen.
— Praktischer Lehrgang f. einen ra-tionellen Gesang-Unterricht.
— Volkalliederschule.
- Wiedermann, F., 44 Uebungstafeln f. den Gesangunterricht.
- Wiesner, O., Übungs- u. Liederbuch.
- Wiltberger, Aug., Gesangübungen f. Männerat. Zum Gebrauche in Semi-naren u. den oberen Klassen höherer Schulen bearb.
- Wiltberger, C., Kurzer Leitfaden f. den kirchenmusikal. Unterricht in theolog. Lehranstalten.
- Winter, P. v., Uebungen. Solfeggien Variationen aus der Singschule.
- Winter-Bertelli, Der Mechanismus der Stimme u. die Grundlehren f. korrekten Gesang.
- Wittmann, J., Singschule.
- Wüllner, Chorübungen der Münchener Musikschule.
- Wunderlich, A., Gesanglehre u. Lieder-sammlung f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen.
- Zimmer, Fr., Gesanglehre.
- Zimmermann, E., Gesanglehre.
- Zureich, F., Gesangschule f. Männer-stimmen.
— Kunstgerechte Schulung der Män-nerchöre.