

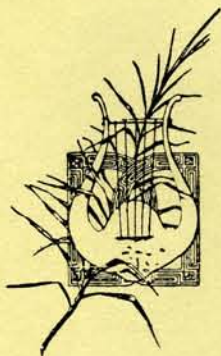
Auguste CHAPUIS



*Salvatore Maria de Stefano
New York 21 marzo 1924*

Harpe Éolienne

POUR HARPE



Édition A, pour la Harpe.. *Prix net* : 2. »
Édition B, pour le Piano .. — 2. »

A. DURAND & FILS, Éditeurs.

DURAND & C^{ie}

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand et C^{ie}, 1923.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

Representatives in the United States

FINE ARTS IMPORTING CORPORATION

130 WEST 42nd STREET

NEW YORK CITY

A. DURAND et Fils

ÉDITIONS DURAND

100 2 5

Dans cette pièce, d'un caractère spécial, l'auteur s'est proposé de suggérer l'idée poétique d'un instrument dont les cordes, effleurées et caressées par une brise mystérieuse, feraient entendre des fragments de mélodies, des essais rythmiques, des ondulations d'arpèges, naissant et disparaissant, tour à tour, dans une sorte d'improvisation fantaisiste, n'observant aucune forme de composition musicale, et, cependant, régie par un certain ordre, indéfinissable mais réel, fugitif et imprécis..... comme un rêve.

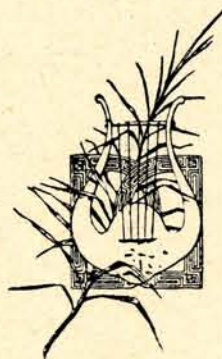
Auguste CHAPUIS



*Sabatoe Mario de Stefano
New York, 21 marzo 1924*

Harpe Éolienne

POUR HARPE



Édition A, pour la Harpe.. Prix net : 2. »
Édition B, pour le Piano .. — 2. »

A. DURAND & FILS, Éditeurs.

DURAND & C^{ie}

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand et C^{ie}, 1923.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

HARPE ÉOLIENNE

AUGUSTE CHAPUIS

Sans mesure - avec beaucoup de fantaisie

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of two flats and a common time signature. The bass clef has a key signature of two flats. The music consists of a series of eighth notes in the treble and a bass line. Performance instructions include *mf d'abord, assez lent* and *bien chanté*. A note in the treble is marked *(DO♭)* and a note in the bass is marked *(LA♭)*.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar eighth-note patterns in the treble and bass.

Musical notation for the third system, featuring more complex melodic lines with slurs and accents in both hands.

Musical notation for the fourth system, marked with **Pressez** and **Calme**. The treble clef has a key signature of two flats and a common time signature. The bass clef has a key signature of two flats. The music features a dynamic marking of *p* and a fermata over a note in the bass.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line.

Pressez

Musical notation for the 'Pressez' section. The treble clef contains eighth-note patterns with slurs. The bass clef contains eighth-note patterns with slurs. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Calme et bien chanté

Musical notation for the 'Calme et bien chanté' section. It features a triplet of chords in the bass clef. Dynamic markings include *f* and *mf*. Pitch labels include (SOL \flat) and (RE \flat).

Animé

Musical notation for the 'Animé' section. The treble clef has a slur over a series of notes. A pitch label (RE \flat) is present. The bass clef contains eighth-note patterns.

(*) Variante

Musical notation for the 'Variante' section. It includes an 8-measure rest, dynamic markings *sf* and *p*, and a pitch label (SI \flat). The notation is more complex with many beamed notes.

Calme et balancé

Musical notation for the 'Calme et balancé' section. It features a *cresc.* marking, dynamic markings *f* and *p*, and pitch labels (SI \flat) and (SOL \flat). The treble clef has a slur over a series of notes.

(*) $\left\{ \begin{array}{l} \text{DO } \flat \\ \text{LA } \flat \end{array} \right. \begin{array}{l} \text{8} \\ \text{8} \end{array} \left. \begin{array}{l} \text{DO } \flat \\ \text{LA } \flat \end{array} \right.$
 \flat glissando

Pressez

mf *cresc.*

Bien chanté

f *p*

(RÉ ♯) (RÉ ♭)

8 *mf* (RÉ ♯) *pp* *p* (RÉ ♭)

