

*Liebe macht kurzen Process*

*oder*

*Die Heyrath auf gewisse Art*

**KOMISCHE OPER**

*im Parvier = Auszuge.*

*Musik von*

*Hoffmeister, Süßmeier, Wölfl u. s. w.*

*2 Pth. 4 ggr.*

---

BRAUNSCHWEIG

*im Musikalischen Magazine auf der Höhe.*

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten systems of staves. Each system contains two staves. The notation is in brown ink and includes notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

OLIVIERO  
1712

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS

OUVERTURA.

ANDANTE.

von Henneberg 2

ten p

sf p

f

3 6

cres cres

V.S.

ALLEGRO .

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking and a series of eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with a series of eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with a series of eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, featuring a triplet of eighth notes marked with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *p* (piano) is visible towards the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff shows a series of chords, some with a dynamic marking of *f*. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *p* and a *decresc:* (decrescendo) marking. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass staff continues the accompaniment.

5

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-2. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some beamed passages.

Handwritten musical notation for the second system, measures 3-4. The notation continues from the first system. A forte (*f*) dynamic marking appears at the end of the system. The music features a mix of rhythmic values and some slurred passages.

Handwritten musical notation for the third system, measures 5-6. The notation continues with similar rhythmic patterns. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 7-8. The notation continues with similar rhythmic patterns. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 9-10. The notation continues with similar rhythmic patterns. A piano (*p*) dynamic marking and a triplet (*3*) are present at the end of the system.

A handwritten musical score on five systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a fermata over a final note. The second system features a 'tr.' marking above a note. The third system also includes a 'tr.' marking. The fourth system shows a series of chords in the treble clef. The fifth system is mostly empty, with the text 'V.S.' written in the right-hand staff. The paper is aged and shows some staining.

V.S.

Handwritten musical notation, first system. Treble clef, bass clef. Includes a dynamic marking *p* (piano) in the first measure.

Handwritten musical notation, second system. Treble clef, bass clef. Includes a dynamic marking *f* (forte) in the first measure.

Handwritten musical notation, third system. Treble clef, bass clef. Includes a dynamic marking *f* (forte) in the first measure.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble clef, bass clef. Includes a dynamic marking *f* (forte) in the first measure.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble clef, bass clef. Includes a dynamic marking *f* (forte) in the first measure.



The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The lower staff maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The third system shows two staves of music. The upper staff has a melodic line with some chromatic movement. The lower staff provides a consistent harmonic support. The notation includes various note values and rests.

The fourth system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with some rests and slurs. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fifth system is the final one on the page, consisting of two staves. It features a melodic line in the upper staff and an accompaniment in the lower staff. The system ends with a double bar line. A circled number '3' is written below the lower staff.

ROSINE.

von Henneberg

ALLEGRO

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps.

Mein Va - ter ge wonnen ei das ist ge - scheid ich sags. Ad - vo - - ca - ten sind

kreuz - bra - ve Leut.

Der Frie - den ists beste auf un - ser - er

Welt, doch kauft man Ge - - sund - heit nur nie - mals ums Geld. Mein Va - ter ge -  
 won - nen, wie wird mir so warm! ich fall ihm vor Freu - den bei - nah in den Arm  
 Ietz bring' ich ihm Schin - ken so viel als er will  
 so viel als er will und tanz auf dem Kirch - tag noch zwey mal so

V.S.

11

viel und tanz auf den Kirch - tag noch zwey - mal so viel.

*f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano staff.

*sf*

*sf sf sf sf sf sf sf*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the piano accompaniment with a melodic line of eighth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment with a harmonic line of chords. Multiple dynamic markings of *sf* (sforzando) are placed below the bottom staff.

*sf sf sf sf sf sf*

347

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the piano accompaniment with a melodic line of eighth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment with a harmonic line of chords. Multiple dynamic markings of *sf* (sforzando) are placed below the bottom staff. The page number 347 is written at the bottom center.

FETTIG.

von Stegmeyer

12

ALLEGRO.

Ein

Schreiber ist auf dieser Welt der aller-größte Feder-held auf dieser Welt der aller-größte Feder-held,

er lebt allein durchs Din-te-fals und braucht er Geld so schreibt er was

so schreibt so schreibt er was ein Schreiber ist so klug als breit er

*mf*

schreibt oft hal-be Ellen weit, er schreibt oft hal-be Ellen weit ein Schrei-ber ist so

klug als breit ein Schrei-ber ist so klug als breit er ist so klug als breit.

*dal Segno*

O hätt' ich eine Hauskanzley,  
 Ein hübsches Weibchen auch dabey!  
 Da schrieb ich öfters über Macht,  
 Und war' auf meinen Dienft bedacht;  
 Und sollten einmal Handel seyn,  
 Schlug' ich mich gleich als Müttler drein.

R O S T.

von Wölfl.

ALLEGRETTO.

Die Bauern haben rundes Geld sie haben sichs er — spart die Reichen habens auf der Welt nur

auf gewisse Art nur auf gewisse Art nur auf gewisse Art

sind der Ad-vo - ca-ten Trost die man wie Räder schmiert das sagt ihm jetzt der



Pachter Ross der sich um nichts nicht schieert, der Pachter Ross der sich um nichts nicht schieert, der Pachter Ross der sich um nichts nicht schieert. Die

Dinte nur gut auf bewahrt stets auf den Streu-sand schau bei ihm ists auf ge-wisse Art wohl nicht die erste Sau, auf g'wisse Art wohl

nicht die erste Sau auf g'wisse Art, wohl nicht die erste Sau.

*f*

DUETTO *von Wölfl*

KATHARINA  
FETTIG

ANDANTE

*Fettig* *Katharina*  
Sich, der größte aller Schreiber liegt zu deinen Füßen hier ach wie schwach sind nicht die

*Fettig*  
Weiber alles al-les al-les klopft in mir. Ihnen bieth ich Herz und

ach, ach das ver-spricht ein jeder das verspricht ein jeder, den die Männer kenn ich

Fe-der un-ver gleich-li-che Per-son

schon, die Männer kenn ich schon, zwischen Wir-bel und dem Stru - del schwebt mein jung frau - liches  
 Treu - er bin ich als ein Pudel, nein mein Seel es ist kein Scherz, ach Ka - thrin - chen ach ach

Herz ach mein Herz wie bist du schwach ach vor Schaam bin ich ganz.  
 ach ach ach ach ach Ka - thrinchen hö-re meine Her-zens - noth,

roth nun sie kleine Bosheit da da da.  
 nur ein kleines süßes ja, ein kleines süßes ja ach! ach! ach!

Schau nur her - ab du rei - ner Mond auf un - ser Herz wo Lie - be wohnt ver - ei - nen  
 Schau nur her  
 wir einfl Seel und Leib he - leuch - te un - sern Zeit - ver - treib. Ku - pi - do  
 weil wir ei - nig sind, schik ü - bers Jahr ein klei - nes Kind und sieht es nur der  
 dem

342

Mut-ter gleich so machst du ei-nen Mei-ster - streich sieht es nur der Mut - ter

Va-ter dem Va - ter

gleich so machst du ei-nen Mei-ster - streich .

## R O S I N E.

von Hoffmeister.

ALLEGRETTO.

Voll ists Herz der Korb ist leer, sie sind ein recht schlimmer Herr ey so sey doch ruhig hier

sonst kriegst du Pro-zels mit mir Zählen

kann ich je - den Streich und es rath mir zum Ver - gleich, Zäh - len

kam ich je - den Streich und es rath mir zum Ver - gleich schlimmer Herr von Ad - vo  
 kat ge - ben Sie mir einen Rath sieht es mir mein Vater an sag ich dann, der hats ge - than  
 sag ich ihn, ja, der und der fuhr ihn bei der Na - se her, sag ich ihm ja der und der fuhr ihn.  
 bei der Na - se her. Lie - ber schöner Herr Ad -

jeu! mir ist wohl und mir ist weh, mir ist wohl und mir ist weh ey das kann ich nicht ver - steh - en Rö - se, Rö - se

sei ge - scheid ey das kann ich nicht ver - steh - en Rö - se Rö - se sey ge - scheid nein nein nein ich muß jetzt

poco For

gehen denn ich merks ich ha - be Zeit, ja ich merks ich ha - be Zeit, ja ich merks ich

ha - be Zeit sey nur ge - scheid jetzt ills Zeit. Nein da bleib ich nimmer mehr sie sind



ein recht schlimmer Herr, nein da bleib ich nimmer — mehr, Sie sind ein recht schlimmer Herr ein schlimmer ein

*cres* *fp*

schlimmer ein schlimmer schlimmer Herr ein schlimmer ein schlimmer ein

*f* *p*

schlim-mer ein schlimmer ein schlim-mer schlim-mer Herr ein schlimmer Herr ein schlim-mer Herr

*f* *p* *cres* *f*

von Wölfl

ROSINE

ALLEGRETTO

Er hat so was ge-wisses er hat ich weiß nicht was was sanf-tes und was  
 süßes sagt mir wie nennt man das sagt mir wie nennt man das,  
 so ar-ti-ge Ma-nie - - ren so höflich, nett und fein das kommt blos

com — flu — die — ren, es kann nicht anders sein, es kann nicht an — ders

sein, es kann nicht an — ders sein.

Er

*dal Segno*

Er spricht mit einem Ieden,  
 Und hört auch Ieden an.  
 Setzt hochdeutsch seine Reden,  
 Wie's kaum der Lehrer kann.  
 O laßt das Prozessiren,  
 Gebt doch die Händel auf,  
 Und laßt er sich nicht rühren,  
 So gebt mich in den Kauf,

# 27 GRÜBLER R O S T

von Haibel

AND<sup>TE</sup> MOLTO

The piano introduction consists of two staves. The right hand is in treble clef with a 2/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to fortissimo (*ff*). The left hand is in bass clef with a 2/4 time signature, playing a steady accompaniment.

*Grübler* *Rost*

Wer er - fun den hat die Re - ben das war ein ex - ak - ter Mann Wein giebt selbst dem Todten Le - ben da - rum

The first system of the vocal score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Wer er - fun den hat die Re - ben das war ein ex - ak - ter Mann Wein giebt selbst dem Todten Le - ben da - rum". The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*.

*Grübler* *Rost*

Brü - der - chen stols an Wei - nen wan - delt er in La - - - - - chen Vi - - - - - vat

The second system of the vocal score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Brü - der - chen stols an Wei - nen wan - delt er in La - - - - - chen Vi - - - - - vat". The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*.

*Grübler* *Rost*

der den Wein er - fand er giebt Muth und Kraft dem Schwachen singt das Lob des Bachus

The third system of the vocal score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "der den Wein er - fand er giebt Muth und Kraft dem Schwachen singt das Lob des Bachus". The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*. The system concludes with a *tr* (trill) marking on the vocal line.

Grübler

Lu = flig Bruder an - ge - - floßen Köstlich ist das Gur = gel - - nafs denk, wir trin = ken aus dem

laut Lu = flig Bruder

großen großen Hei = del = ber = ger = = fals lustig Bru = der an - ge - - floßen köst = lich

ist das Gur = ger - nafs denk, wir trin = ken aus dem großen großen Hei = del = ber = ger

Handwritten musical score for a piece titled 'Heidelberger Weisen'. The score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: 'fais grolsen Hei - del - ber - get - - fais,'. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features various dynamics such as *cres*, *p*, and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*v. e* *Grübler*. Wer erfunden hat die Reben,  
Das war ein exacter Mann  
*Rost*. Wein giebt selbst dem Todten Leben  
Darum Bruderchen stofs an.  
*Grübler* (Er giebt Nahrung unsern Säften  
*Rost* (Vivat, der den Wein erfand.

*Grübler* Er giebt Muth und Kraft dem Schwachen  
*Rost* Trink nur auf gewisse Art  
*Beide* Vivat dieser Saft der Reben  
Herzens Bruder schenk mir ein,  
Alle gute Menschen leben  
Mädchen, Weiber, hübsch und fein!

Lafst den Jubel laut erschallen,  
Füllt das Glas bis an den Rand.  
Freude und Gesundheit Allen,  
Friede unserm Vaterland!

von Triebensee

ALLEGRETTO

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves.

Fettig

jun-ge Herrn sind gleich den Hechten, essen jun-ge Fischchen gern, ia das sind mir schon die rech-ten

sechzehn-löthig sind die Herrn. essen junge Fischchen gern

ja das sind mir schon die rechten sechzehn - löthig sind die Herrn.

Giebt man ihnen nur den Fin - ger, lach - en sie die

Mädchen aus giebt man ih - nen nur den Fin - ger la - - chen

sie die Mäd - chen aus lach - en sie & sie aus lach - en sie & sie



aus, denn sie wol = len nichts ge = rin = ger als die gan = ze Hand zum Schmaufs,

nichts ge = rin = ger als die gan = ze Hand zum Schmaufs.

dal Segn

O da steht der Hecht und passet,  
 Karpfenfromm und spiegelglatt,  
 Bis er einen Gründling fasset,  
 Und in seinem Rachen hat.  
 Da hilft dir kein ängstlich Winden,  
 Glaub, er friss dich sicherlich,  
 Keinen Ausweg wirst du finden,  
 Schnapp, mein Kind, so hat er dich.

von Wölfl.

GEYER

Bona dies bona dies tantem est finita

ANDANTINO

qui es quomo do fra ter cu le nunc se habent sportulae quomodo quomodo

si tu va les e go quidem si tu va les e go quidem De us sit in

omnibus tutor tuus in pandectis Sicut nunc in viis rectis servus ser vas ser vus sum hu mil li mus

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef accompaniment, and the bottom staff is a bass clef accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Deus sit in omnibus tutor tuus in pandectis sicut nunc in viis rectis ser vus ser vus

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef accompaniment, and the bottom staff is a bass clef accompaniment. The key signature has two flats.

ser vus sum hu mil li mus servus hu millimus servus hu millimus.

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef accompaniment, and the bottom staff is a bass clef accompaniment. The key signature has two flats.

von Wölfl.

LANZE

GEYER  
LANZE

ALLEGRO ASSAI

Herr! sie solten sich wohl

GEYER

schämen für so niedrig mich zu nehmen, nein das ist wahrhaftig schlecht ich verkaufe nie mein Recht

Ey sie

sollten sich nicht zieren

Wagenräder muß man schmieren, rathen sie ihm zum Vergleich, rathen sie ihm zum Vergleich, und die

Sporteln nur die Sporteln nur die Sporteln machen reich. Sie sind nach der neu-en  
 LANZE nein das geht nicht hier zu Lande

*fp*

Mode sie sind nach der neuen Mode  
 nein das geht nicht hier zu Lande Schande machen sie dem Stande der des Himmels Werkzeug

*fp*

GEYER  
 ist sie sind nach der neuern Mode ich nach älterer Methode und ein älterer In-riff

V.S.

LANZE

nein a — mi — ce es ist

Nein! für wahr nein war — lich nein das kann gar ihr Ernst nicht sein das kann ihr

Spafs es ist Spafs be — ne be ne va — le as nein A — mi — ce es ist

Ernst nicht sein das kann ihr Ernst nicht

Spafs be — ne be — ne va — le — as! va — le — as va — le — as

seyn nicht sein be — ne va — le — as va — le — as va — le — as

ritardando

LANZE

ANDANTINO

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/8 time signature. It contains a series of whole notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with treble and bass clefs respectively, and contain a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich will durch meine Redlichkeit ein Weibchen mir eringen es ist fürwahr ein". The vocal line has a treble clef, key signature of one sharp, and 2/8 time signature. The piano accompaniment continues with eighth notes.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Herzeleid des Ehstands glück nicht kennen. Wenn". The vocal line has a treble clef, key signature of one sharp, and 2/8 time signature. The piano accompaniment continues with eighth notes.

die Na-tur Ver-glei-che macht, weñ die Na-tur Ver-glei-che macht, dann heifst es: dann heifst es

Dok-tor gu-te Nacht! Dok-tor gu-te Nacht! Dok-tor gu-te Nacht!

Was

Was nützet der Pandecten Schwarm  
 Von staubigen Juristen?  
 Es ruht sich sanft in Weibesarm,  
 Wie andre gute Christen.  
 Dann wird man wenn man lang studirt,  
 Von einem Weibchen consolirt.

Dal Segno



VOM RITTER VON SEYFRIED

LANZE

Ge-rech-tig-keit schaft Herzens

ANDANTE

Won-ne und gränzet an die Gottheit an sie bringt die Unschuld an die Sonne und hilft wo sie nur hel-fen

kan und hilft wo sie nur helfen kann und hilft wo sie nur hel-fen kann

die Ar\_muth vor dem Drang zu schü — tzen, den

Un\_ter — drückten kühn zu nü — tzen, selbst nicht zu kriechen um den Thron; nur dar\_in finden ed — le Seelen, die

nicht um Geld Parthei be — steh — len, und in den Herzen ih — ren Lohn, und in den Her — — — — zen ih — ren

Lohn und in den Herzen ih-ren Lohn

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'Lohn und in den Herzen ih-ren Lohn' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in one flat. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

die Pflicht ist groß doch schaft sie Freuden sie ist so selten nur als schwer! Ge-rech-tig-

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'die Pflicht ist groß doch schaft sie Freuden sie ist so selten nur als schwer! Ge-rech-tig-'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sp* (sforzando) and *fp* (fortissimo), indicating changes in volume. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

keit tilgt Menschenleiden doch giebt's der Rabulisten mehr zu lin-dern sei-nes Nächsten Schmer-zen, ist

The third system concludes the page with the lyrics 'keit tilgt Menschenleiden doch giebt's der Rabulisten mehr zu lin-dern sei-nes Nächsten Schmer-zen, ist'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. At the bottom center of the page, the number '347' is printed, likely indicating the page number in the original source.

Ue—bermaafs der See lig keit! o weiche nie aus meinem Her—zen du Göt—terkind Ge—rech—tig—

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Ue—bermaafs der See lig keit! o weiche nie aus meinem Her—zen du Göt—terkind Ge—rech—tig—". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

keit . o weiche nie aus meinem Herzen, du Göt—terkind, Gerech—tig—keit o weiche nie aus mei—nem

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "keit . o weiche nie aus meinem Herzen, du Göt—terkind, Gerech—tig—keit o weiche nie aus mei—nem". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the bass line.

Herzen, o weiche nie Ge—rech—tig—keit!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Herzen, o weiche nie Ge—rech—tig—keit!". The piano accompaniment ends with a final cadence in the bass line.

DUETTO  
KATHARINE  
FETTIG

VON WOLFL.

Katharine

Sag lieber was machen wir denn mit dem

ALLEGRO

Fettig

Kath.

Fettig

Geld? Wir machen Ne-gozen und prellen die Welt. Ia, Fet-tig wir ma-chen denn al-les zu Gold als

Kath.

hät-ten wir Drachen in un-se-rem Sold. ich weifs von der Kü-che manch ehr-li-chen

45

Kath.

Kniff, Fettig

wir Fettig

ich ken — ne vom jus man — chen kräf — ti — gen Pfiff! wir

le — ben zu — sammen wie En — gel ge — paart wir le — ben zwar

le — ben zu — sammen wie En — gel ge — paart wir le — ben zwar

be — ne doch stets wird ge — spart; stets stets stets wird ge — spart

be — ne doch stets wird ge — spart; stets stets stets wird ge — spart

*f*

und sollt es uns feh—len an Geld und an Zwirn, so

und sollt es uns feh—len an Geld und an Zwirn, so

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ha ben wir bei de nicht He—xel im Hirn. so ha—ben wir bei—de nicht He—xel im

ha ben wir bei de nicht He—xel im Hirn. so ha—ben wir bei—de nicht He—xel im

Hirn Kath. und ha—ben wir nichts mehr zu le—ben im Haus,

Hirn

*p* *mf*

Fettig

so koch ich als Kö—chin für An—de—re aus. Und ist mei—ne

Kath.

Lu—ge gar e—lend, fa—tal, so schreib ich zu—letzt ein The—a—ter—Jour—nal; so

Fettig

Beide

ha—ben wir Bei—de ein pfif—fi—ges Haus— dann lob ich mich sel—ber pfeiff an—de—re aus! Wir



sind gar ein Pär-chen be-son-de-rer Art, als wä-ren zwei Tau-ben zu-

sind gar ein Pär-chen be-son-de-rer Art, als wä-ren zwei Tau-ben zu-

sam-men-ge-paart; und trinken wir A-bends ein Gläs-chen noch leer so rü-cken wir

sam-men-ge-paart; und trinken wir A-bends ein Gläs-chen noch leer so rü-cken wir

nä-her zu-sam-men nach-her trin-ken wir A-bends ein Gläs-chen noch

nä-her zu-sam-men nach-her trin-ken wir A-bends ein Gläs-chen noch

leer, so rü\_cken wir nä\_her zu\_sam\_men nach\_her nä\_her nä\_her zu

leer, so rü\_cken wir nä\_her zu\_sam\_men nach\_her zu\_sam\_men zu

sam\_men nachher zu\_sammen zu\_sam\_men nach\_her.

sam\_men nachher nä\_her nä\_her zu\_sam\_men nach\_her.

sam\_men nachher nä\_her nä\_her zu\_sam\_men nach\_her.

von Wölfl.

FINALE

Grübler

Es

ALLEGRETTO

le-be der, ders red-lich meint, seys Bauer seys In-rill es le-be Freund es

le-be Feind wenn er ein Mensch nur ist Es le-be der ders red-lich meint seys Bau-er seys In-rill es

Coro

Es le-be

51

le = be Freund, es le = be Feind wen er ein Mensch nur ist wen er ein Mensch nur ist

le = be

Rosine

Lanze Wir wun = schen je = der Lie = be Glück sich

Wir

so wie wir zu küßen das Le = ben ist ein Au = gen = blik drum laßt es uns ge = nüßen bald

fällt bei uns der Braut-tag ein em — pfeh — len uns zu Gnaden, und wol — len sie Ge — vat — tern seyn, so

sind sie ein ge — la — den Es le — be der, ders red — lich meint seys Bauer seys Ju — rift. es

le — be Freund es le — be Feind weñ er ein Mensch nur ist, weñ er ein Mensch nur ist. Uns

Grübler  
Rost

bei - de hat der Wein ge - paart, drum sind wir froh vor al - - len, doch froh - er auf ge - wif - fe Art wenn  
 bei - de  
 wir euch nicht miß - fal - len wir wün - schen, was man wün - schen kan, all - hier mit we - nig  
 Wor - ten uns Nach - sicht Freu - de Ie - der - man, und Frie - den al - ler Or - ten Es'

P  
 CORO  
 F

le be der, ders, red lich meint, seys Bau er seys In riff es le be Freund es le be Feind wenn

er ein Mensch nur ist. wenn er ein Mensch, nur ist.

**PRESTO**

Kommt Brüder frisch die Gläser hebt laßt uns nun fröhlich sein der

Kö\_nig wie der Bau\_er lebt vom Pub\_li\_kum al\_lein der Kö\_nig wie der Bau\_er lebt vom  
 Kö\_nig

Pub likum al lein vom Pub\_li\_kum al\_lein vom Pub li\_kum al lein.

347 Fine