

Mus. Th.
528.

Mus. th. 2^o

528

959

DIE SCALA

oder

personifizierte

Stimmbildungs- und Singkunst

vom

ABT VOGLER.

Partitur.

N^o 3477.

Preis f. 2. —

München bey Falter und Sohn
Residenz-Straße N^o 33.

50 = Kupfe.

DIE SCALA

oder

personifizierte

Stimmbildungs und Singkunst bey dem Lied eines frommen Kindes

I.

Dies ist das allererste Lied,
Das ich nach Noten singe;
Gieb, guter Gott! dafs ich damit
Dir nun mein Opfer bringe!

II.

Der neuerwachten Lerche gleich,
Die sich gen Himmel schwinget
Und dir, o Gott im Himmelreich!
Zum Morgendanke singet.

III.

Die schwache Stimme sprofst hervor
Aus meiner zarten Kehle;
Wie hebt sich nicht zur Lust empor
Die kaum erwachte Seele!

IV.

Gieb, guter Gott! dafs ich allzeit
Zu dir die Stimm' erhebe
Dafs ich mit wahrer Frömmigkeit
In stetem Frohsinn lebe!

ZERGLIEDERUNG.

Das Kind trägt die fromme Aeußerung: Dies ist das allererste Lied, &c: in der diatonischen (einfachen) Tonleiter vor. Hierauf wird das Kind und der ganze Chor gewöhnt den Mund zu öffnen und zu diesem Entzweck der Buchstabe A angehalten. Auf dieses Geheimniß, wie 4 Stimmen in 16 Harmonien, jede eine Scala hinauf und herunter singen könnten, hatte ich im Jahre 1777 einen Preis von 100 Louisd'or gesetzt, aber Niemand gewann ihn, denn es blieb unenträthelt, und erscheint jetzt zum ersten Mal in einer musikalischen Komposition.

Der Fortschritt der Stimmbildung äußert sich durch das Verbinden der Töne und der Sylben Sol Fa, wodurch die chromatische (bunte) Tonleiter zu 12 Töne durchschimmert.

Die Worte: Der neuerwachten Lerche gleich, &c: veranlassen eine Singübung, die konsequenter ist als die Solfeggi: Während dem die Lerche steigt, trillern die Flöte und die Hoboe eine Tonleiter in der Höhe acht Takte lang, dann erscheint zum Kontrapunkt der Diskant-Stimme eine Scala als Canto fermo im Bass.

Als Zwischensatz kommt im doppelten Kontrapunkt des Chores die chromatische Leiter mit Sol und Fa vor, bis die diatonische Leiter mit dem Buchstaben A im Diskant eintritt und diese Harmonie dem galanten Gesang der Instrumente zum Akkompagnement dient.

Das fromme Kind nimmt diesen Gesang bey den Worten: Die schwache Stimme sprofst hervor &c: den Instrumenten ab, und die Scala liegt in den Instrumenten.

Zu der Scala des Basses in Achtel-Noten kehren die Sylben Sol Fa wieder.

Nun wird bey den Worten: Gieb, guter Gott! &c: die Harmonie 6-stimmig. Obige 16 Scala-artigen Harmonien trägt der Chor vor, die Solo Stimme kontrapunktirt mit dem Bass.

Es klammert sich an die Stimmbildungskunst die Singschule an. Das Kind schlägt Triller und führt Passagen aus, während dem die Instrumenten mit Tonleitern anhalten, und der Chor die Sylben Sol und Fa kontrapunktisch einmischt.

Die Schlußrede wimmelt von Tonleitern, sogar die Paucke liefert die alte griechische Scala zu 4 Tönen Tetrachordon oder Tongevierte genannt. Mit dieser mannichfaltig und engen (lo stretto) Zusammenstellung von der einfachen Scala endigt eine kleine Phantasie des Wünschvollen Herzens am 25^{ten} August 1810 in Darmstadt.

ab. Joggler

Corni in G.

Oboe.

Fagotti.

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola.

Basso.

Corni in G.

Fag. Tutti

Vno 1^{mo}

Vno 2^{do}

Viola.

Basso.

Oboe Solo

Fag.

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola.

Basso.

Trombe in C.

Corni in G.

Corno in F.

Oboe

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola.

Basso.

Trombe in C.

Corno in C.

Fagotti.

Solo Violini.

Viola.

Violoncelli.

Oboe Solo.

Flauti.

Solo Due.

4 Timpani.

Timpani.

Trombe in C.

Cornù in G.

Corno in F.

Corno in C.

Oboe.

Flauti.

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola col Basso.

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola.

Soprano Solo.

Basso.

pp

piux.

piux.

C.B. piux.

Dies ist das al-ler-er-ste Lied, das ich nach No-ten sin-ge; *Vll.* gib guter Gott! das

p

C.B. piux.

ich da-mit dir nun ein Op-fer brin-ge.

Clarinetto in A.

Solo
p o o b o e b b d b b o b o o o o o o o o o o o o o

Oboc. Solo
p o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

Flauto Solo

Fagotti Solo

p o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

Soprano ripieno.
pp o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

Alto.
A - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Chor.
A o b o o o o o o o o o o o o o b o o o

Tenore.
A - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Basso.
pp o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

A - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Timpani.

Trombe in C.

Corni in G.
pp o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

Corno in F.

Corno in C.

Clarinetto in A.

Oboc. Solo. f f f f f f f f f f f f f f f f f f f

Fagotti.

Violino 1^{mo}
pp o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

Violino 2^{do}
pp o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

Viola.
pp o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

Basso.
pp o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

pp

Violino 1^{mo}
Violino 2^{do}
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Sol Basso.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*
f *p* *f* *p* *f* *p* *f*
p *f* *p* *f* *p* *f* *p*
f *p* *f* *p* *f* *p* *f*
Sol *fa* *Sol* *fa*
Sol
Sol *fa*
Sol *fa*
p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*
f *p* *f* *p* *f* *p* *f*
f *p* *f* *p* *f* *p* *f*
f *p* *f* *p* *f* *p* *f*
Sol *fa* *Sol* *fa*
fa *Sol*
Sol *fa* *Sol*
Sol *fa*
p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Musical score for the first system, consisting of eight staves. The top four staves are instrumental, with dynamic markings of *p* and *f* alternating. The bottom four staves include vocal lines with lyrics: "Sol", "fa", "Sol", "fa". The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Musical score for the second system, consisting of eight staves. The top two staves feature an Oboe Solo, marked "Oboe Solo p". The bottom six staves include vocal lines with lyrics: "Sol", "fa", "Sol", "fa", "Sol", "fa". The music continues with dynamic markings of *f* and *p*.

Oboe. *tr*

Flauti. *p* *f* *f* *f*

Fagotti. *p Solo* *f* *p* *f*

Violini.

Soprano Solo.

Viola col Vlli

Der neu er - wachten Lerche gleich die

colarco.

sich gen Himmel schwin - get und dir o Gott! im Himmel - reich zum Morgen - dan - ke sin - get

Corni in G

Oboe. *tr*

Flauti.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Soprano Solo.

Basso.

Dir zum Morgen - danke Mor - gen - dan - ke Gott im Himmel - reich sin - get.

Corni in G.

Fagotti.
Solo

Violino 1^{mo}
pp

Violino 2^{do}
pp

Viola.
pp

Soprano.
ff

Alto.
ff

Tenore.
ff

Basso.
ff

Basso.
pp

Tutti

Sol fa

Sol fa

Sol

Sol

ff

Oboe Solo.
pp

pp

pp

Sol fa A

Sol fa A

fa Sol fa A

fa Sol fa A

pp

pp
ppizz:
ppizz:
ppizz:
Soprano Solo.
Die schwache Stimme sprosst her-vor aus mei-ner zar-ten Keh-le wie

Timpani
Trombe.
Oboe.
Flauti. *Solo.*
Fagotti.
Violino 1.^{mo}
Violino 2.^{do}
Viola.
Soprano Solo.
hebt sich nicht zur Lust em-por die kaum er-wachte See-le
Soprano & Alto.
Tenore & Basso. Sol - fa Sol - fa
Basso. Sol - fa Gieb
pp
colarco
pp
colarco
pp
colarco
pp
colarco
pp
colarco
pp
colarco

Trombe.

Corri in G.

Corno in F

Corno in C.

Obce.

Flauti.

Fagotti.

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola.

Soprano Solo.
Gieb guter Gott das ich da - mit ein Opfer bringe ein Opfer dir

Soprano.
Gieb Gott das ich all - zeit sie dir zum Lob er - he -

Alto.
Gieb

Tenore.
gu - ter Gott das ich all - zeit zum Lob er - he -

Basso.
gu - ter

Basso.

Gieb guter Gott
 das ich all-zeit
 sie dir zum Lobe
 er-he-be das ich mit
 be das ich mit
 wah-rer Frömmig-keit
 im Froh-sinn le-be
 keit in ste-tem A
 ich mit A

Clarinetto in A. *Solo.*

Oboe.

Solo Flauti.

Violino 1^{mo} *f*

Violino 2^{do} *p*

Viola. *p*

Soprano Solo.

wah - rer Frömmig - keit mit wahrer, wah - rer Frömmig - keit in ste - tem Frohsinn in ste -

Soprano & Alto.

Tenore.

Basso.

Basso.

Fagotti col Basso. *p*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

tem Frohsinn in ste - tem Frohsinn im Froh - sinn le

Sol - fa Sol - fa Sol - fa

Sol - fa Sol - fa Sol - fa

Sol - fa Sol - fa Sol - fa

pp

Oboe. $\frac{2}{4}$

Flauti. ff tr p tr tr

Fagotti. ff Solo

Violini.

Viola.

Soprano Solo.

Basso.

Timpani.

Trombe. ff

Corni in G. ff

Corno in F. ff

Corno in C.

Oboe. tr tr tr

Flauti.

Fagotti.

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola.

Soprano Solo.

Basso. ff tr

Timpani.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

Instrumental parts:

- Timpani:** Percussion part.
- Trombe:** Trumpets.
- Corpi in G:** Horns in G major.
- Corno in F:** Horn in F major.
- Corno in C:** Horn in C major.
- Oboe:** Oboe part, featuring a *Solo* section.
- Flauti:** Flutes, also featuring a *Solo* section.
- Fagotti:** Bassoons, featuring a *Solo* section.
- Violino 1mo:** Violin I.
- Violino 2do:** Violin II.
- Viola:** Viola.

Vocal parts:

- Soprano Solo:** Solo soprano part with trills (*tr*).
- Soprano:** Soprano part.
- Alto:** Alto part.
- Tenore:** Tenor part.
- Basso:** Bass part.
- Tutti:** Indicated at the end of the system.

Lyrics:

he. Gieb gu - ter Gott Gieb gu - ter Gott das ich in
 Gieb das ich mit wahrer Frömmig-keit Gieb das ich mit stetem Frohsinn lebe Gieb das ich in

Timpani.

Fagotti.
 Violino 1^{mo}
 Violino 2^{do}
 Viola.
 Soprano & Alto.
 wah Tenore.
 wah Basso.
 Basso.

Timpani.

2 Clarinetti.

Oboe.
 Flauti.
 Fagotti.
 Violino 1^{mo}
 Violino 2^{do}
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Basso.

rer rer Fröm
 rer Fröm

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are five staves for the vocal ensemble, with lyrics written below them. The lyrics are: "ste - tem Froh - sinn le = be", "ste - tem Froh = sinn le = be.", "ste - tem Froh = sinn le = be.", and "ste - tem Froh = sinn le = be.". Below the vocal staves are several staves for the orchestra, including strings and woodwinds. The woodwind section includes a Clarinet (Chalm.) and a Bassoon (Chalm.). The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is marked with "Duo" and "Chalm." in the woodwind parts, and "Tutti" in the string parts. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.