

Le
Baptême
de
Clovis



A sa Sainteté
Notre Très Saint Père le Pape
Léon XIII

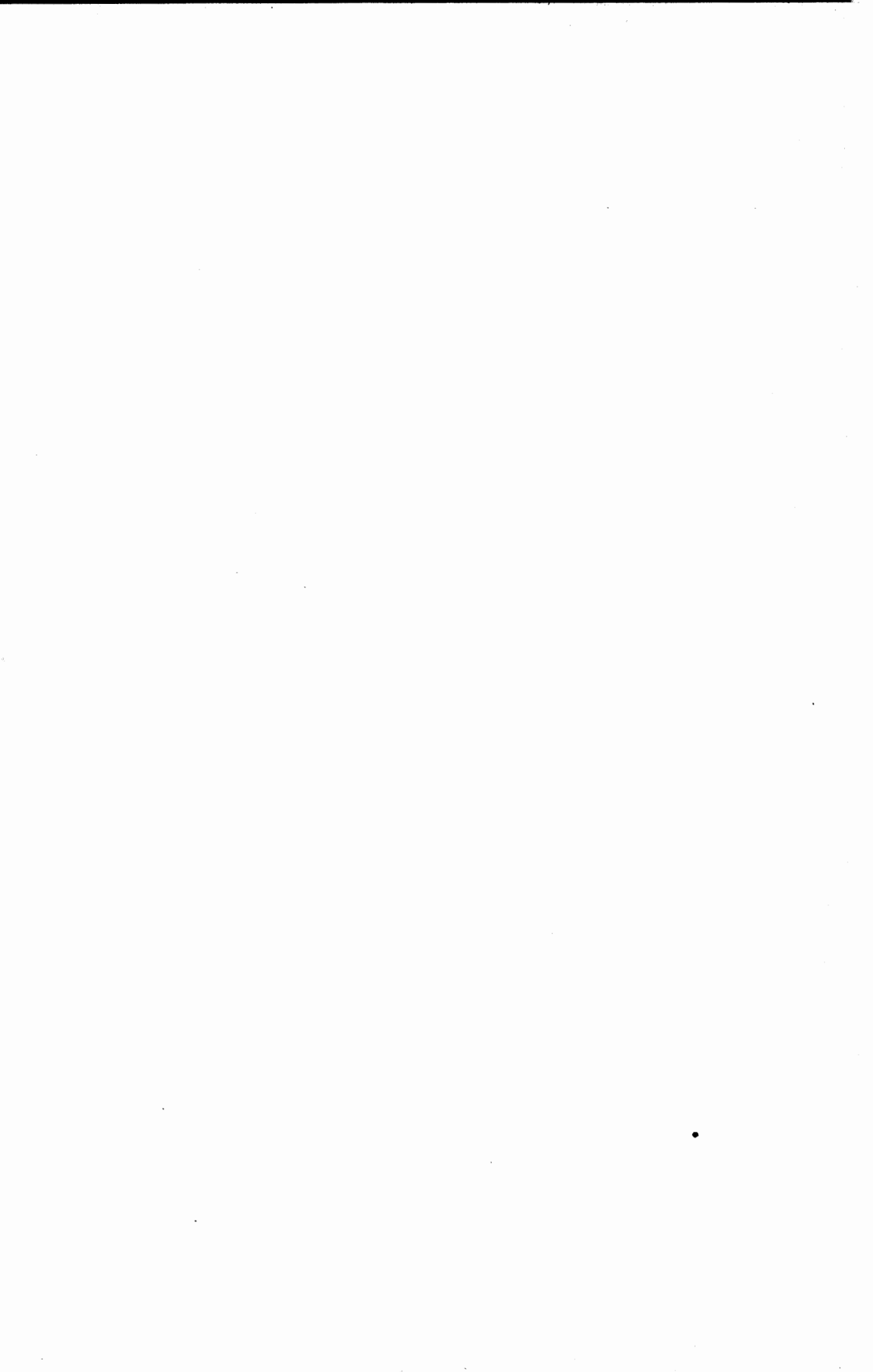


Le Baptême de Clovis

Ode de Léon XIII
à la France

Théodore Dubois

Chœur à quatre Voix - Baryton solo - Ténors solo
 Prix net : 6f
 Parties de Chœurs séparées, chaque net : 1f
 (Les Sopranos sont réunis , les Ténors et Basses également)



*Roma ter felix, caput o renatae
Stirpis humanae, tua pande regna :
Namque victrices tibi sponte lauros
FRANCIA defert.*

*Te colet matrem ; tua major esse
Gestiet natu : potiore vita
Crescet, ac summo benefida Petro
Clara feretur.*

II

L'ÉPOPÉE

*Ut mihi longum libet intueri
Agmen heroum ! Domitor ferocis
Fulget Astolfi, pius ille sacri
Juris amator,*

*Remque Romanam populantis ultor,
Bis per abruptas metuendus Alpes
Irruit, summoque Petro volentes
Asserit urbes.*

*Laetus admiror Solymis potitas
Vindices sancti tumuli phalanges :
Me Palaestinis renovata càmphis
Proelia tangunt.*

*O novum robur celebris puellae
Castra perrumpens inimica ! turpem
Galliae cladem repulit Ioanna
Numine freta.*

*O quot illustres animae nefanda
Monstra Calvinii domuere, gentem
Labe tam dira prohibere fortes
Sceptraque regni !*

*Quo feror? tempus redit auspicatum
Prisca quo virtus animis calescat.
Ecce, Remensis ciet atque adurget
Corda triumphus.*

*Gallicae gentes, jubaris vetusti
Ne quid obscuret radios, cavete;
Neve suffundat malesuadus error
Mentibus umbras.*

III

LE RÉVEIL

*Vos regat Christus, sibi quos revinxit :
Obsequi sectis pudeat probrosis ;
Occidat livor, sociasque in unum
Cogite vires.*

*Saecula bis septem calor actuosae
Perstitit vitae, renuens perire :
Currite ad Veslam (1) : novus aestuabit
Pectore fervor.*

*Dissitis floret magis usque terris
Gallicum nomen : populis vel ipsis
Adsit Eois, Fideique sanctae
Vota secundet.*

*Nil Fide Christi prius : hac adempta
Nil diu felix. Stetit unde priscae
Summa laus genti, manet inde jugis
Gloria Gallos.*

LEO XIII.

(1) Flumen alluens Remos, ubi rei christianae apud Francos dedicata sunt initia.



**En mémoire du très heureux événement
qui amena la nation des Francs, à la suite de son roi Clovis,
à se consacrer au Christ.**

ODE

I

LE BAPTÊME

Le Maître des nations, c'est Dieu. Soudain Il abat les puissantes, Il exalte les humbles ; Il tient dans sa main les événements, Il les gouverne au gré de sa justice.

On dit que Clovis, accablé par les armées teutonnes, voyant ses soldats éperdus devant le péril, s'est écrié les yeux levés au Ciel :

« O Dieu, toi que Clotilde dans ses prières appelle souvent Jésus, sois-moi propice ! Si tu m'accordes un prompt et puissant secours, je me donnerai à toi sans réserve ! »

L'effroi se dissipe aussitôt ; les âmes réconfortées reprennent une nouvelle ardeur ; le Franc se retrouve pour le combat : il s'élançe et disperse ses cruels ennemis.

Vainqueur, ton vœu est comblé. Va, Clovis, tu l'as promis, incline ta tête sous le joug du Christ ! A Reims t'attend le Pontife, le front ceint de la mitre.

Est-ce un rêve ? Les étendards entourent l'autel, le roi lui-même est purifié par l'eau sainte ; l'armée entière et le peuple sont baptisés dans l'onde sacrée !

O Rome trois fois heureuse ! Reine de l'humanité régénérée, étends ton empire ; car voici que la France vient d'elle-même déposer à tes pieds les lauriers de ses victoires.

Elle t'honorera comme une Mère ; elle sera fière d'être ta Fille première-née ; elle grandira par un principe de vie supérieur, et sa fidélité au Pontife suprême la portera à la gloire.

II

L'ÉPOPÉE

Que j'aime à contempler la longue série de ses héros !
Le vainqueur du farouche Astolphe brille au premier rang,
pieux champion du droit sacré,

Vengeur de Rome contre celui qui l'avait dévastée.
Deux fois il s'élance redoutable à travers les sommets
escarpés des Alpes, et il garantit au successeur de Pierre
des villes qui se donnent elles-mêmes.

Quelle joie d'admirer ces phalanges, maîtresses de Jérusalem, qui ont délivré le saint Tombeau ! Quelle émotion de suivre leurs expéditions répétées dans les plaines de la Palestine !

O puissance inouïe de cette noble enfant qui force les camps ennemis ! Jeanne, soutenue par Dieu, a écarté de la France les hontes de la défaite.

O légions d'âmes vaillantes qui ont terrassé l'hydre du calvinisme et préservé par leur énergie, d'un affreux désastre, et la nation et son trône !

Mais, où suis-je emporté ! Voici que reviennent les temps heureux où l'antique vertu réchauffe les âmes ; voici que le triomphe de Reims excite et presse tous les cœurs.

Peuple de France, prends garde que rien ne vienne obscurcir l'éclat de ton passé glorieux, et que l'erreur, aux perfides conseils, ne répande ses ténèbres dans les esprits.

III

LE RÉVEIL

Que le Christ soit votre Roi, ô vous qu'il s'est attachés! Honte à qui se fait l'esclave de sectes infâmes! Périssent les haines parmi vous, et que toutes vos forces unies ne forment plus qu'un faisceau!

Quatorze siècles durant, l'ardeur de votre vie si active a persisté, se refusant à mourir : revenez aux rives de la Vesle (1), et vos cœurs s'enflammeront de nouveau.

Jusque sur les terres lointaines le nom français devient chaque jour plus puissant. Aux peuples de l'Orient eux-mêmes qu'il soit secourable et qu'il seconde l'expansion de notre foi sainte :

La foi au Christ est au-dessus de tout. Sans elle pas de prospérité durable! C'est par elle que s'est élevé si haut l'antique honneur de votre nation; c'est par elle aussi que la gloire de la France restera immortelle.

LEON XIII.

(1) Cette rivière traverse Reims, ville qui fut pour la France le berceau de la foi.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 378-1-99. — (Encre Lottieux).





LE BAPTÊME DE CLOVIS

Ode de LÉON XIII à la France

«Vivat Christus qui diligit Francos»

Musique de

TH. DUBOIS.

I.

LE BAPTÊME.

Maestoso.
energico.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, starting with a forte (*ff*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line. The tempo is marked 'Maestoso. energico.' and the piece is for piano.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex chordal textures in the upper staff and a steady bass line in the lower staff. The tempo remains 'Maestoso. energico.'.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The upper staff has dense chordal passages, while the lower staff continues with a rhythmic bass line. The tempo is still 'Maestoso. energico.'.

The fourth system concludes the piece. It features a 'poco allarg.' (slowing down) marking. The piano accompaniment becomes more spacious and expressive in the final measures. The upper staff has long, sustained chords, and the lower staff has a more melodic bass line.

TÉNOR SOLO.

f a piena voce.

1

CHOEUR.

Gen - ti - um cus - tos De - us est. _____

1^{re} SOPRANOS. *ff*

2^{de}s SOPRANOS. *ff* Gen - ti - um _____ cus - tos

TÉNORS. *ff* Gen - ti - um _____ cus - tos

BASSES. *ff* Gen - ti - um _____ cus - tos

Gen - ti - um _____ cus - tos

Gen - ti - um _____ cus - tos

ff

T. *f* Gen - ti - um cus - tos De - us est. _____

1^{re} S. De - - us est. _____

2^{de} S. De - us est. _____

T. De - - us est. _____

B. De - - us est. _____

ff

T. *Gen - tium*

1^{ra} S. *Gen - tium cus - tos De - us est, Gen - tium*

2^{da} S. *Gen - tium cus - tos De - us est, Gen - tium*

T. *Gen - tium cus - tos De - us est, Gen - tium*

B. *Gen - tium cus - tos De - us est, Gen - tium*

T. *cus - tos De - us est.* *ff* *poco allarg.*

1^{ra} S. *cus - tos De - us est.* *fff*

2^{da} S. *cus - tos De - us est.* *fff*

T. *cus - tos De - us est.* *fff*

B. *cus - tos De - us est. Re* *fff* *mf*

poco allarg.

2

a Tempo.

1st S. 

2^d S.  *mf* Re -

T.  *mf* Re - pen - te ster - nit in -

B.  - pen - te ster - nit in - si - gnes Re - pen - te

a Tempo.



1st S.  *mf* Re - pen - te ster - nit in - si - gnes

2^d S.  - pen - te ster - nit in - si - gnes - ster - nit in - si - gnes

T.  - si - gnes - ster - nit - ster - nit Re - pen - te in - si - gnes

B.  ster - nit in - si - gnes ster - nit ster - nit in - si - gnes



1^{ra} S. *p* *ff* *p* *ff* *p*
 humiles - que pro - mit, — humiles - que pro - mit, — humiles - que

2^{da} S. *p* *ff* *p* *ff* *p*
 humiles - que pro - mit, — humiles - que pro - mit, — humiles - que

T. *p* *ff* *p* *ff* *p*
 humiles - que pro - mit, — humiles - que pro - mit, — humiles - que

B. *p* *ff* *p* *ff* *p*
 humiles - que pro - mit, — humiles - que pro - mit, — humiles - que

3 *ben sostenuto.*

1^{ra} S. *ff* *f*
 pro - mit: — E - xi - tus — re - rum re - rum — te - net

2^{da} S. *ff* *f*
 pro - mit: — E - xi - tus re - rum re - rum te - net

T. *ff* *f*
 pro - mit: — E - xi - tus re - rum re - rum — te - net

B. *ff* *f*
 pro - mit: — E - xi - tus re - rum re - rum te - net
ben sostenuto.

1^{ra} S. at - que nu - tu Tem - pe - rat æ - quo, at - que

2^{da} S. at - que nu - tu Tem - pe - rat æ - quo, at - que

T. at - que nu - tu Tem - pe - rat æ - quo, at - que

B. at - que nu - tu Tem - pe - rat æ - quo, at - que

1^{ra} S. nu - tu at - que nu - tu Tem - pe - rat æ - quo.

2^{da} S. nu - tu at - que nu - tu Tem - pe - rat æ - quo.

T. nu - tu at - que nu - tu Tem - pe - rat æ - quo.

B. nu - tu at - que nu - tu Tem - pe - rat æ - quo.

4

1^{ra} S. *ff*
Gen - tium cus - tos De - us est. Gen - tium

2^{da} S. *ff*
Gen - tium cus - tos De - us est. Gen - tium

T. *ff*
Gen - tium cus - tos De - us est. Gen - tium

B. *ff*
Gen - tium cus - tos De - us est. Gen - tium

poco allarg. a Tempo.

1^{ra} S.
cus - tos De - us est.

2^{da} S.
cus - tos De - us est.

T.
cus - tos De - us est.

B.
cus - tos De - us est.

poco allarg. a Tempo.

tranquillo.
sff portando.
p

BARYTON SOLO.

5

f

Teu - tonum pres - sus Clodove - us ar - mis, —

B. S.

Ut — su - os vi - dit

B. S.

tre - pidos pe - ri - eli,

B. S.

Fer - tur has vo - ces

poco *cre*

B. S.

i - te - ras - se, ad as - - - tra

- - - scen - - - do

6 *marcato.*

B. S.

Lu - - mi - na ten - - dens, Lu - - mi - na

poco rit.

B. S.

ten - dens: ad as - - - tra: **7**

poco rit. **Lo stesso moto.**

TÉNOR SOLO. *f quasi a piacere.*

Di - ve, Di - ve, Di - ve,

Molto maestoso.*ben sostenuto il canto.*

T.
S.

Quem sup - - plex me - - a sae - pe

Molto maestoso.

T.
S.

con - - jux - - Num - - cu - pat Je - - sum,

T.
S.

mi - hi dex - ter ad - - sis; Si ju - ves

T.
S.

pomp - - tus va - - - li - - dus - - que,

T. S. *ere - - seen - - do.*

Di - ve, to - tum Me - ti - bi

ere - - seen - - do.

T. S. **9**

f *de - - dam, Di - - ve, quem*

f *subito p*

T. S. *sup - - plex me - a con - - jux - - Num - - cu - pat*

T. S. *Je - - sum, mi - hi dex - ter ad - - sis; Si*

10

T.
S.

ju - - ves si ju - - ves — promp - tus va - li -

T.
S.

- dus - - que, — to - - tum — to - - tum — Me

cre - -

T.
S.

ti - - bi — Me ti - - bi — de - -

- - scen - - do

*Allarg.*11 **Molto maestoso, più largo.**

T.
S.

- dam — de - - - - - dam, —

colla voce. **Molto maestoso, più largo.**

simili.
12 Allegro agitato.

Pochissimo meno moto.

13 Sempre allegro agitato.

The musical score for exercise 13 is divided into five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The right hand starts with a fortissimo (ff) dynamic and a piano (p) articulation. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. The second system introduces a 'molto' marking and features triplet figures in the right hand. The third system continues with triplet figures and includes a fortissimo piano (ffp) dynamic marking. The fourth system features a complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings of fortissimo (ff) and piano (p). The fifth system concludes the exercise with a fortissimo (ff) dynamic and a piano (p) articulation, featuring a more active right hand with accents.

14

First system of a piano score. It consists of two staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music features a series of chords and triplets. Dynamic markings include *sf* and *ff*. There are also accents (>) and a fermata over a triplet in the second staff.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The music continues with chords and triplets. There are accents (>) and a fermata over a triplet in the second staff.

Third system of the piano score. It consists of two staves. A box containing the number "15" is positioned above the first staff. The music features a series of chords and triplets. The dynamic marking *martellato.* is present. There are accents (>) and a fermata over a triplet in the second staff.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The music features a series of chords and triplets. There are accents (>) and a fermata over a triplet in the second staff.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The music features a series of chords and triplets. The dynamic marking *p* is present. There are accents (>) and a fermata over a triplet in the second staff.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with four groups of triplets, each marked with a '3' above the notes. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ffp* is placed above the treble staff, and a *p* marking is placed below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a *ff* dynamic marking and a *p* marking. It contains a melodic line with some triplets. The bass clef staff continues the accompaniment with a *ff* marking at the beginning.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a *ff* dynamic marking and a *p* marking. It includes a melodic line with triplets and some slurs. The bass clef staff has a *ff* marking at the beginning.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed number '16' in the top left corner. The treble clef staff is filled with dense, complex chords and textures. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some slurs and rests. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with some chords.

17

First system of exercise 17. The piano part (left) features a series of chords and a descending line. The treble clef part (right) has a melodic line with a dynamic marking of *ff*.

Second system of exercise 17. Similar to the first system, it shows piano accompaniment and a treble clef melody with a dynamic marking of *ff*.

Third system of exercise 17. The piano part continues with chords, and the treble clef part has a melodic line.

18 Pochissimo meno moto.

First system of exercise 18. The piano part has chords and triplets. The treble clef part has a melodic line with a dynamic marking of *sempre ff*.

Second system of exercise 18. The piano part continues with chords and triplets. The treble clef part has a melodic line with dynamic markings of *long.*, *calmato*, and *p*.

20 All' moderato.

B. S.

CHOEUR.

1^{re} SOPR. *pp* *poco - a -*

Lu - - - dor? Lu - - - dor?

2^{de} SOPR. *pp* *poco - a -*

Lu - - - dor? Lu - - - dor?

TÉNORS. *pp* *poco - a -*

Lu - - - dor? Lu - - - dor?

BASSES. *pp* *poco - a -*

Lu - - - dor? Lu - - - dor?

All' moderato.

pp *poco - a -*

1^{re} S. *poco - cre - scen - do.*

Lu - - - dor? en si - - gnis

2^{de} S. *poco - cre - scen - do.*

Lu - - - dor? en si - - gnis

T. *poco - cre - scen - do.*

Lu - - - dor? en si - - gnis

B. *poco - cre - scen - do.*

Lu - - - dor? en si - - gnis

poco - cre - scen - do.

p 3 3 3

1st S. po-si-tis ad a - - ram Ip - - se

2^d S. po-si-tis ad a - - ram Ip - - se

T. po-si-tis ad a - - ram Ip - - se

B. po-si-tis ad a - - ram Ip - - se

mf *f* *f*

3 3 3 3 3 3 3 3

ere - scen

1st S. rex rex sa - - cris re-no-va - tur

2^d S. rex rex sa - - cris re-no-va - tur

T. rex rex sa - - cris re-no-va - tur

B. rex rex sa - - cris re-no-va - tur

ff *ff* *ff*

3 3 3 3 3 3 3 3

do

21

marcato.

1st S. un - dis, Et co - hors om - nis po - pu - lus - que

2nd S. un - dis, Et co - hors om - nis po - pu - lus - que

T. un - dis, Et co - hors om - nis po - pu - lus - que

B. un - dis, Et co - hors om - nis po - pu - lus - que

1st S. di - o Tin - gi - tur am - ne.

2nd S. di - o Tin - gi - tur am - ne.

T. di - o Tin - gi - tur am - ne.

B. di - o Tin - gi - tur am - ne.

dim. *mf*

22

p

S. Lu - - - - - dor? Lu - - - - -

p

S. Lu - - - - - dor? Lu - - - - -

p

T. Lu - - - - - dor? Lu - - - - -

p

B. Lu - - - - - dor? Lu - - - - -

poco - - - - - *a* - - - - - *poco* - - - - -

S. - - - - - dor? Lu - - - - - dor? Lu - - - - -

poco - - - - - *a* - - - - - *poco* - - - - -

S. - - - - - dor? Lu - - - - - dor? Lu - - - - -

poco - - - - - *a* - - - - - *poco* - - - - -

T. - - - - - dor? Lu - - - - - dor? Lu - - - - -

poco - - - - - *a* - - - - - *poco* - - - - -

B. - - - - - dor? Lu - - - - - dor? Lu - - - - -

poco - - - - - *a* - - - - - *poco* - - - - -

1st S. *cre - - - seen - - - do.* *f*
 - - dor? En si - - gnis po-si-tis ad

2^{ds} S. *cre - - - seen - - - do.* *f*
 - - dor? En si - - gnis po-si-tis ad

T. *cre - - - seen - - - do.* *f*
 - - dor? En si - - gnis po-si-tis ad

B. *cre - - - seen - - - do.* *f*
 - - dor? En si - - gnis po-si-tis ad

cre - - - seen - - - do. *f*

1st S. *ff*
 a - ram rex _____ rex _____

2^{ds} S. *ff*
 a - ram rex _____ rex _____

T. *ff*
 a - ram rex _____ rex _____

B. *ff*
 a - ram rex _____ rex _____

ff

23

1^{ra} S. Ip - se rex sa - cris — re - nova - tur un - dis, Et cohors

2^{da} S. Ip - se rex sa - cris — re - nova - tur un - dis, Et cohors

T. Ip - se rex sa - cris — re - nova - tur un - dis, Et cohors

B. Ip - se rex sa - cris — re - nova - tur un - dis, Et cohors

1^{ra} S. om - nis po - pulus - que Di - o — Tin - gi - tur *poco allarg.*

2^{da} S. om - nis po - pulus - que Di - o — Tin - gi - tur

T. om - nis po - pulus - que Di - o — Tin - gi - tur

B. om - nis po - pulus - que Di - o — Tin - gi - tur *poco allarg.*

1st S. Stir - pis hu - ma - næ, tu - a pan - de re - gna: Namque vic -

2^{ds} S. - pis hu - ma - næ, tu - a pan - de re - gna:

T. - ma - næ, tu - a pan - de re - gna: Namque vic -

B. Stir - pis hu - ma - næ, tu - a pan - de re - gna: Nam -

25

1st S. - tri - ces ti - bi spon - te lau - ros Fran - ci - a Fran - ci - a

2^{ds} S. Nam - que vic - tri - ces ti - bi spon - te lau - ros Fran - ci - a

T. - tri - ces ti - bi spon - te lau - ros Fran - ci - a Fran - ci - a

B. - que vic - tri - ces ti - bi spon - te lau - ros Fran - ci - a

17
S.
de - - - fert. ——— Ro - - ma ter fe - - -

2^{ds}
S.
de - - - fert. ——— Ro - - ma ter fe - - -

T.
de - - - fert. ——— Ro - - ma ter fe - - -

B.
de - - - fert. ——— Ro - - ma ter fe - - -

26

18
S.
- lix, Ro - - ma — ter fe - - - - lix! Te —

2^{ds}
S.
- lix, Ro - - ma ter fe - - - - lix!

T.
- lix, Ro - - ma — ter fe - - - - lix!

B.
- lix, Ro - - ma ter fe - - - - lix!

1^{re} S. *co - let ma - trem, te co - let ma - trem;*

2^{de} S. *Faites bien ressortir le canon. Te*

T. *Te co - let ma - trem, te co - let*

B.

1^{re} S. *tu - a ma - jor es - se Ges - ti-et na - tu -*

2^{de} S. *co - let ma - trem; po - ti -*

T. *matrem; tu - a ma - jor es - se Ges - ti-et*

B. *Te co - let ma - trem; po - ti -*

27

1st S. *poco - - - a - - -*
 po-ti-o-re vi - - - ta Cres - cet, po - - ti-o-re

2^d S. *poco - - - a - - -*
 - o - - - re - - - - - vi - - - - - ta

T. *poco - - - a - - -*
 na - tu: po-ti-o-re vi - - - ta Cres - cet

B. *poco - - - a - - -*
 - o - - - re vi - - - ta Cres - - - - - cet,

1st S. *poco - - - cre - - - scen - - - do.*
 vi - ta Cres - - - - - cet, po-ti - o - re - - -

2^d S. *poco - - - cre - - - scen - - - do.*
 Cres - - - cet, Cres - - - - - cet, po - ti -

T. *poco - - - cre - - - scen - - - do.*
 po - - ti-o-re vi - ta Cres - - - - - cet, po-ti -

B. *poco - - - cre - - - scen - - - do.*
 po - - ti - o - - - re vi - - - - - ta

16⁹ S. *ff* 28

vi - ta Cres - - - - - cet, ac sum - - - -

24⁵ S. *ff*

- o - - - re - - - vi - - - ta, Cres - - - -

T. *ff*

- o - - - re - - - vi - ta Cres - - - - - cet, ac

B. *ff*

Cres - - - - - cet, ac sum - - - - - mo be-ne-

17⁵ S.

- mo be-ne - fi - - da Pe - - - - tro Cla - ra fe -

24⁵ S.

- cet, ac sum - - - - mo be - ne - fi - da

T.

sum - - - - mo be-ne - fi - da Pe - - - - tro

B.

- fi - - da Pe - - - - - tro Cla - - - -

1^{ra} S. *re - tur Cla - ra fe - re - tur Cla - ra fe - re - tur*

2^{da} S. *Pe - tro Cla - ra fe - re -*

T. *Cla - ra fe - re - tur Cla - ra fe - re - tur Cla - ra fe -*

B. *- ra fe - re - tur Cla - ra fe -*

1^{ra} S. *Cla - ra fe - re - tur Cla - ra fe - re - tur.* *cresc.*

2^{da} S. *- tur Cla - ra fe - re - tur.* *cresc.*

T. *- re - tur Cla - ra fe - re - tur fe - re - tur.* *cresc.*

B. *- re - tur Cla - ra fe - re - tur.* *cresc.*

fff

1st S. Te co - let ma - - - trem, Ro - - ma - ter

2^{da} S. Te co - let ma - - - trem, Ro - - ma - ter

T. Te co - let ma - - - trem, Ro - - ma - ter

B. Te co - let ma - - - trem, Ro - - ma - ter

allarg. - - - a Tempo.

1st S. fe - - - lix!

2^{da} S. fe - - - lix!

T. fe - - - lix!

B. fe - - - lix!

allarg. - - - a Tempo.

II. L'ÉPOPÉE.

Andante largo.

PIANO

The musical score is written for piano and includes a vocal line. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Andante largo*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line. The vocal line enters in the second measure of the first system. The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The third system features a more complex piano accompaniment with overlapping chords and a vocal line. The fourth system begins with a first ending bracket (1) and includes the lyrics *poco - a - poco - ere -* under the vocal line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

scen - - do.

f marcato.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics "scen - - do." and the lower staff is a piano accompaniment. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo and dynamics are marked *f marcato.*

mf

marcato

This system contains the next two staves of music. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf* and the tempo remains *marcato*.

f

This system contains the next two staves of music. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f*.

ff dim. molto.

pp

2

This system contains the next two staves of music. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *pp* and includes a section marked *ff dim. molto.* with a repeat sign **2**.

poco - a - poco - cre - - scen - -

This system contains the final two staves of music. The vocal line has lyrics "poco - a - poco - cre - - scen - -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

do. *sempre cresc.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a series of eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *sempre cresc.* is placed above the treble staff.

3

The second system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a circled '3'. The bass staff continues with eighth notes. A *ff* dynamic marking is present in the treble staff.

The third system shows more complex rhythmic patterns in both staves. The treble staff has several beamed eighth notes and some longer notes. The bass staff has a consistent eighth-note accompaniment. There are dynamic markings of *mf* and *pp* in the treble staff.

4

The fourth system begins with a circled '4' above the treble staff. The treble staff has a complex texture with many notes, some beamed together. The bass staff continues with eighth notes. A *ff* dynamic marking is present in the treble staff.

mf *pp*
dim. molto.

The fifth system features a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a circled '3'. The treble staff has a *mf* dynamic marking, followed by a *pp* dynamic marking and a *dim. molto.* instruction. The bass staff continues with eighth notes.

pp

sempre pp

BARYTON SOLO.

poco rit.

6 *quasi a piacere.*

Ut mi - hi

10 lon - gum li - - - bet in - tu - - e - - ri Ag - men he - ro - um!

p

Moderato.

1^{re} SOPR.

f *ff*

Læ - tus - - - Læ - tus - - - Læ - tus - - -

2^{de} SOPR.

f *ff*

Læ - tus - - - Læ - tus - - - Læ - tus - - -

TÉNORS.

f *ff*

Læ - tus - - - Læ - tus - - - Læ - tus - - -

BASSES.

f *ff*

Læ - tus - - - Læ - tus - - - Læ - tus - - -

CHŒUR.

Moderato.

7

1^{re} S.

mf

Læ - - tus ad - mi - - ror - - - So - ly - mis po - - ti - - tas

2^{de} S.

mf

Læ - - tus ad - mi - - ror - - - So - ly - mis po - - ti - - tas

T.

mf

Læ - - tus ad - mi - - ror - - - So - ly - mis po - - ti - - tas - - -

B.

mf

Læ - - tus ad - mi - - ror - - - So - ly - mis po - - ti - - tas

mf

1^{ra} S.
Vin - di - ces sane - ti - tu - mu - li pha - lan - ges:

2^{da} S.
Vin - dices sane - ti - tu - mu - li pha - lan - ges:

T.
Vin - di - ces sane - ti - tu - mu - li pha - lan - ges:

B.
Vin - di - ces sane - ti - tu - mu - li pha - lan - ges:

Piano accompaniment with treble and bass staves.

1^{ra} S.
Me - Pa - laes - ti - nis re - no - va - ta - cam - pis

2^{da} S.
Me - Pa - laes - ti - nis re - no - va - ta

T.
Me - Pa - laes - ti - nis re - no - va - ta - cam - pis

B.
Me - Pa - laes - ti - nis re - no - va - ta

Piano accompaniment with treble and bass staves.

1^{re} S. Pro - e - lia tan - gunt — Pro - e - lia tan - - -

2^{de} S. cam - - - - pis — Pro - e - lia tan - - - -

T. Pro - - - - e - - - lia Pro - e - lia tan - - - -

B. cam - - - - pis — Pro - e - lia tan - - - -

8

1^{re} S. -gunt. — *f* Læ - - tus ad - mi - - ror — *p* Læ - - tus ad -

2^{de} S. -gunt. — *f* Læ - - tus ad - mi - - ror — *p* Læ - - tus ad -

T. -gunt. — *f* Læ - - tus ad - mi - - ror — *p* Læ - - tus ad -

B. -gunt. — *f* Læ - - tus ad - mi - - ror — *p* Læ - - tus ad -

Allargando. -

mf
 S. mi - - - - - ror - - - - - Læ - - - - - tus ad - - - - - mi - - - - - ror pha - lan - - - - -
mf
 A. mi - - - - - ror - - - - - Læ - - - - - tus ad - - - - - mi - - - - - ror pha - lan - - - - -
mf
 T. mi - - - - - ror - - - - - Læ - - - - - tus ad - - - - - mi - - - - - ror pha - lan - - - - -
mf
 B. mi - - - - - ror - - - - - Læ - - - - - tus ad - - - - - mi - - - - - ror pha - lan - - - - -
p *mf*
 P.

Allargando. -

9

Più lento.

pp
 S. ges: - - - - - 0 no - - - - - vum ro - - - - - bur ce - - - - - lebris pu - - - - - el - - - - - læ
pp
 A. ges: - - - - - 0 no - - - - - vum ro - - - - - bur ce - - - - - lebris pu - - - - - el - - - - - læ
 T. ges: - - - - -
 B. ges: - - - - -
pp
 P.

Più lento.

15
S. Cas - tra per - rum - pens i - ni - mi - - - ca!

20
S. Cas - tra per - rum - pens i - ni - mi - - - ca!

T.

B.

10

17
S. Tur - pem Gal - liae cla - dem

20
S. Tur - pem Gal - liae cla - dem

T.

B.

17
S.
re - pulit Jo - an - - - na — Nu - mi - ne fre - ta — *poco cre - - -*

24
S.
re - pulit Jo - an - - - na — Nu - mi - ne fre - ta — *poco cre - - -*

T.

B.

17
S.
- scen - - - do - - - **11** *f* Nu - mi - ne fre - - - ta. —

24
S.
- scen - - - do - - - *f* Nu - mi - ne fre - - - ta. —

T.

B.

- scen - - - do - - - *f* *p*

S. *p* Læ - tus
 T. *p* Læ - tus
 B.

12

1. Moto.

S. *p* Læ - - tus ad - mi - - ror
 T. *p* Læ - - tus ad - mi - - ror
 B. *p* Læ - - tus ad - mi - - ror

2. Moto.

crescendo.

S. *p*
 T. *p*
 B. *p*

mf ere - - - scen - - - do - *f*

Lae - - tus ad - mi - - ror - - So - ly - mis po - ti - - tas

mf ere - - - scen - - - do - *f*

Lae - - tus ad - mi - - ror - - So - ly - mis po - ti - - tas

mf ere - - - scen - - - do - *f*

Lae - - tus ad - mi - - ror - - So - ly - mis po - ti - - tas

mf ere - - - scen - - - do - *f*

Lae - - tus ad - mi - - ror - - So - ly - mis po - ti - - tas

p poco - - - a - - - poco - - -

Vin - - di - ces sanc - - ti - - tu - muli pha - lan - ges:

p poco - - - a - - - poco - - -

Vin - - di - ces sanc - - ti - - tu - muli pha - lan - ges:

p poco - - - a - - - poco - - -

Vin - - di - ces sanc - - ti - - tu - muli pha - lan - ges:

p poco - - - a - - - poco - - -

Vin - - di - ces sanc - - ti - - tu - muli pha - lan - ges:

ere - - - - - seen - - - - - do - - -

S. 1
Me Pa - læs - ti - - nis - - - - - re - nova - ta - cam - - pis

S. 2
Me Pa - læs - ti - - nis - - - - - re - nova - ta - cam - - pis

T.
Me Pa - læs - ti - - nis - - - - - re - nova - ta - cam - - pis

B.
Me Pa - læs - ti - - nis - - - - - re - nova - ta - cam - - pis

ere - - - - - seen - - - - - do - - -

ere - - - - - seen - - - - - do - - -

13

S. 1
Pro - - e - lia tan - - gunt, Pro - - e - lia tan - - gunt.

S. 2
Pro - - e - lia tan - - gunt, Pro - - e - lia tan - - gunt.

T.
Pro - - e - lia tan - - gunt, Pro - - e - lia tan - - gunt.

B.
Pro - - e - lia tan - - gunt, Pro - - e - lia tan - - gunt.

sempre cresc.

7. 7. Læ - - tus ad - mi - - ror
sempre cresc.

2. 9. Læ - - tus ad - mi - - ror
sempre cresc.

1. Læ - - tus ad - mi - - ror
sempre cresc.

B. Læ - - tus ad - mi - - ror
sempre cresc.

sempre cresc.
marcato.

12. 5. Læ - - tus ad - mi - - ror Læ - - tus ad - mi - - ror pha.
ff

20. 5. Læ - - tus ad - mi - - ror Læ - - tus ad - mi - - ror pha.
ff

1. Læ - - tus ad - mi - - ror Læ - - tus ad - mi - - ror pha.
ff

B. Læ - - tus ad - mi - - ror Læ - - tus ad - mi - - ror pha.
ff

poco allarg. - - - 14 a Tempo.

1^{ra} S.
 2^{da} S.
 T.
 B.

- lan - - - ges: _____

- lan - - - ges: _____

- lan - - - ges: _____

- lan - - - ges: _____

poco allarg. - - - a Tempo.

15 BARYTON SOLO.

Quo fe - - - ror? Quo fe - - - ror? _____

ff

First system of piano accompaniment. The treble clef contains complex chords with many accidentals and some triplets. The bass clef contains block chords and a fermata over the final measure.

Second system of piano accompaniment. It includes the marking "poco rit." at the top right, "dim." in the middle, and "p" at the bottom right. The bass clef has a fermata over the final measure.

16

BARYTON SOLO.

Larghetto. dolce, molto cantando sostenuto.

First measure of the baryton solo line, showing a half note in a bass clef.

Tem - - - pus re - - - dit

Larghetto.

First system of piano accompaniment for the baryton solo. It includes the marking "p" and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef.

Second measure of the baryton solo line, showing a half note in a bass clef.

aus - - - pi - - - ca - - - tum

Second system of piano accompaniment for the baryton solo. It includes the marking "p" and continues the rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef.

B.
S.

Pris - - - ca quo vir - - - tus

B.
S.

a - - - nimis ca - - les - - - cat.

17

B.
S.

poco a poco cresc.
Ec - - - ce, Re - - - men - - - sis

poco a poco cresc.

B.
S.

Ciet - - - at - - que a - dur - - - get - - -

B. S.

Cor - - - da Cor - - - da tri - -

B. S.

- um - - - plus.

18

B. S.

Gal - - li - - cæ gen - - - tes,

B. S.

ju - - ba - - ris ve - - tus - - - ti

dim.

B. S.

Ne quid obscu - - - ret

dim.

B. S.

ra - - di - - os, ca - - ve - - te, ca -

B. S.

- ve - - te, ca - ve - - te;

19

p

B. S.

Ne - - - ve suf - - - fun - - - dat

p

B. S.

Ma - le - sua - - - - - dus er - - - - - ror

B. S.

pp Men - - - ti - bus um - - bras Men - - tibus

20

B. S.

um - - - - - bras.

poco marcato.

8^a bassa

B. S.

mf Quo fe - - ror? - - Quo fe - - - ror? - -

cresc.

ere - - - - - scen - - - do.

21

B. S. *f* Ec - - - ce, Re - - - men - - - sis

B. S. ciet - - - at - - que a - - dur - - - get

B. S. Cor - - - da - - - Cor - - - da - - - tri -

B. S. - um - - - - - phus.

ff

1^{re} S. Ec - - - ce, Re - - - men - - - sis

2^{de} S. Ec - - - ce, Re - - - men - - - sis

T. Ec - - - ce, Re - - - men - - - sis

B. Ec - - - ce, Re - - - men - - - sis

ff

1^{re} S. ciet - - - at - - que a - dur - - - get

2^{de} S. ciet - - - at - - que a - dur - - - get

T. ciet - - - at - - que a - dur - - - get

B. ciet - - - at - - que a - dur - - - get

ff

175
S.
Cor - - - da Cor - - - da tri -

245
S.
Cor - - - da Cor - - - da tri -

T.
Cor - - - da Cor - - - da tri -

B.
Cor - - - da Cor - - - da tri -

fff allarg. - - - **23** a Tempo.

175
S.
- um - - - plus.

245
S.
- um - - - plus.

T.
- um - - - plus.

B.
- um - - - plus.

fff allarg. - - - plus. a Tempo.

III.

LE RÉVEIL.

Maestoso.

1^{re} SOPRANOS. *f* Vos re - - gat — Chris - tus, si -

2^{de} SOPRANOS. *f* Vos re - - gat — Chris - tus, si -

CHOEUR. TÉNORS. *f* Vos re - - gat — Chris - tus, si -

BASSES. *f* Vos re - - - gat Chris - tus,

PIANO. *f*

1^{re} S. - bi quos re - - vin - xit; Vos re - - gat — Chris - tus, — Vos

2^{de} S. - bi quos re - - vin - xit; Vos re - - gat — Chris - tus, — Vos

T. - bi quos re - - vin - xit; Vos re - - gat — Chris - tus, — Vos

B. — Vos re - gat Christus; Vos re - - gat — Chris - tus, — Vos —

PIANO.

4⁷/₇

S.
re - - gat Chris_tus, si - bi quos re -

2⁴/₅
S.
re - - gat Chris_tus, si - bi quos re -

T.
re - - gat Chris_tus, si - bi quos re -

B.
re - - gat Chris_tus, si - bi quos re -

1³/₅
S.
_vin_xit, si - - - bi quos re - vin - - - xit:

2⁴/₅
S.
_vin_xit; si - - bi quos re - vin - - - xit:

T.
_vin_xit, si - - - bi quos re - vin - - - xit:

B.
_vin_xit, si - - - bi quos re - vin - - - xit:

1

tenebroso e molto sost.

pp *ppp*

Ob-se-qui sec-tis pu-deat pro-bro-sis; Ob-se-qui sec-tis

pp *ppp*

Ob-se-qui sec-tis pu-deat pro-bro-sis; Ob-se-qui sec-tis

pp *ppp*

Ob-se-qui sec-tis pu-deat pro-bro-sis; Ob-se-qui sec-tis

pp *ppp*

Ob-se-qui sec-tis pu-deat pro-bro-sis; Ob-se-qui sec-tis

2

pp *poco* - - - *a* - - - *poco* -

pu-deat pro-bro-sis; Oc-ci-dat li-vor, so-ciasque in

pp *poco* - - - *a* - - - *poco*

pu-deat pro-bro-sis; Oc-ci-dat li-vor, so-ciasque in

pp *poco* - - - *a* - - - *poco*

pu-deat pro-bro-sis; Oc-ci-dat li-vor, so-ciasque in

pp *poco* - - - *a* - - - *poco*

pu-deat pro-bro-sis; Oc-ci-dat li-vor, so-ciasque in

poco - - - *a* - - - *poco* -

ere - - - - - scen - - - - - do.

1^{re} S. u - num Co - gi - te vi - res, Co - gi - te vi - res.

2^{de} S. u - num Co - gi - te vi - res, Co - gi - te vi - res.

T. u - num Co - gi - te vi - res, Co - gi - te vi - res.

B. u - num Co - gi - te vi - res, Co - gi - te vi - res.

ere - - - - - scen - - - - - do.

ere - - - - - scen - - - - - do.

1^{re} S. Oc - ci - dat li - - - vor, so - ciasque in u - - - - - num

2^{de} S. Oc - ci - dat li - - - vor, so - ciasque in u - - - - - num

T. Oc - ci - dat li - - - vor, so - ciasque in u - - - - - num

B. Oc - ci - dat li - - - vor, so - ciasque in u - - - - - num

3

Co - gi - te vi - - res, Co - gi - te vi - - res, Co - gi - te

Co - gi - te vi - - res, Co - gi - te vi - - res, Co - gi - te

Co - gi - te vi - - res, Co - gi - te vi - - res, Co - gi - te

Co - gi - te vi - - res, Co - gi - te vi - - res, Co - gi - te

vi - - - res. Vos re - - - gat Chris - - tus, si -

vi - - - res. Vos re - - - gat Chris - - tus, si -

vi - - - res. Vos re - - - gat Chris - - tus, si -

vi - - - res. Vos re - - - gat Chris - - tus, si -

1^{us} S. *bi quos re - vin - xit; Vos re - - - gat Chris - tus,*

2^{us} S. *bi quos re - vin - xit; Vos re - - - gat Chris - tus,*

T. *bi quos re - vin - xit; Vos re - - - gat Chris - tus,*

B. *- Vos re - - gat Chris - tus, Vos re - - - gat Chris - tus,*

4

poco allarg. - - - a Tempo.

1^{us} S. *si - - bi quos re - vin - - - xit.*

2^{us} S. *si - - bi quos re - vin - - - xit.*

T. *si - - bi quos re - vin - - - xit.*

B. *si - - bi quos re - vin - - - xit.*

poco allarg. - - - a Tempo.

dim. *mf*

p *allarg.*

TÉNOR SOLO.

5 **Largamente.**

Dis - si - tis flo - ret ma - gis us - - - que ter - ris

Largamente. *p*

Gal - li - cum no - men, Dis - si - tis flo - ret

poco

ma - gis us - - - que ter - ris Gal - li - cum no - men:

a poco cresc. *poco cresc.*

7 *meno f*

Soprano: po-pu-lis — vel — ip — sis Ad — sit — E — o — is,

Piano: *meno f*

Tenore: *p* Fi-de-i — que sanc-tæ Vo-ta se — cun-det, *poco a poco* Vo-ta se-

Piano: *poco a poco*

Soprano: **8** — cun-det, Fi-de-i — que sanc-tæ Fi-de-i — que sanc-tæ

Piano: *cre - scen - do.*

Tenore: *f* Vo — — — ta, vo — — ta *poco allarg.* Vo — — — ta — se — cun — — —

Piano: *f* *poco allarg.*

Molto largamente.

det. Chœur Angélique, invisible, dans l'éloignement, comme venant du ciel. ⁽¹⁾

1^{re} SOPR. *pp*
 Nil Fi - de Chris - ti pri - - - us: hac a - demp - ta Nil di - u

2^{de} SOPR. *pp*
 Nil Fi - de Chris - ti pri - - - us: hac a - demp - ta Nil di - u

TÉNORS. *pp*
 Nil Fi - de Chris - ti pri - - - us: hac a - demp - ta Nil di - u

BASSES. *pp*
 Nil Fi - de Chris - ti pri - - - us: hac a - demp - ta Nil di - u

Molto largamente.

pp Orgue ad lib.

10

1^{re} S.
 fe - - - lix. — Ste - tit un - de pris - cæ sum - ma laus

2^{de} S.
 fe - - - lix. — Ste - tit un - de pris - cæ sum - ma laus

T.
 fe - - - lix. — Ste - tit un - de pris - cæ sum - ma laus

B.
 fe - - - lix. — Ste - tit un - de pris - cæ sum - ma laus

(1) Si l'exécution a lieu dans une église, ce Choral devra être chanté à la tribune du Grand Orgue.

poco rit. . . .

1^{ra} S. gen - ti, ma - net in - de ju - gis Glo - ri - a Gal -

2^{da} S. gen - ti, ma - net in - de ju - gis Glo - ri - a Gal -

T. gen - ti, ma - net in - de ju - gis Glo - ri - a Gal -

B. gen - ti, ma - net in - de ju - gis Glo - ri - a Gal -

poco rit. . . .

11

CHŒUR GÉNÉRAL.

Lo stesso moto.

1^{ra} S. - los.

TUTTI.
p molto sost. e cantando.

2^{da} S. - los. Nil Fi - de Chris - ti pri - - us: hac a - demp - ta Nil di - u

T. - los.

B. - los.

Lo stesso moto.

p molto sost.

12

1^{re} S. 

2^{de} S.  *poco cresc.*

T.  *TUTTI. p*

B. 

fe - lix, hac a - demp - - ta Nil di - u fe - -

Nil Fi - de Chris - ti pri - - us: hac a - demp - ta Nil di - u

 *poco cresc.*

13

1^{re} S. 

2^{de} S.  *sempre cresc.*

T. 

B.  *TUTTI. mf*

- lix, Nil di - - u fe - - - -

fe - lix, hac a - demp - - - ta Nil di - u fe - - - -

Nil Fi - - de Chris - ti pri - - us: hac a - demp - ta Nil di - u

 *mf sempre cresc.*

14

TUTTI. *f* *ben marcato.*

1st S. Nil Fi-de Chris-ti pri-us: hac a-demp-ta Nil di-u

2nd S. -lix, Nil Fi-de Chris-ti pri-us: hac a-demp-ta Nil di-u

T. -lix, Nil Fi-de Chris-ti pri-us: hac a-demp-ta Nil di-u fe-

B. fe-lix, Nil Fi-de Chris-ti pri-us: hac a-demp-ta Nil di-u

15

1st S. fe-lix, Nil di-u fe-lix.

2nd S. fe-lix, Nil di-u fe-lix, Nil di-u fe-lix.

T. -lix, Nil di-u fe-lix, Nil di-u fe-lix.

B. fe-lix, Stetit un-de pris-cae summa laus gen-ti.

1st S. Nil Fi - de - - Fi - - - de - - -

2^{da} S.

T. Nil Fi - - de - - Chris - ti pri - us: hac a - demp - ta -

B.

p

16

1st S. Chris - ti pri - - - us:

2^{da} S. Ste - - - tit - - - unde pris - - - - - cae sum - - - ma laus

T. - - Nil di - u fe - - - - - lix.

B. *mf* Nil Fi - - de Chris - ti pri - - -

17^a S. Nil Fi - - de

24^a S. gen - ti, Nil Fi - - de

T. Nil Fi - - de Chris - ti pri - - - us, Nil Fi - - de

B. - us: Nil Fi - de Chris - ti pri - - - - us, Nil

17^a S. Chris - - ti pri - - - - us, Nil Fi - - - de

24^a S. Chris - - ti pri - - - - us, Nil Fi - - - de

T. Chris - - ti pri - - - - us, Nil Fi - - - de

B. Fi - - de Chris - - - ti Chris - -

1st S. Chris - ti pri - - - - us: hac a - demp - - ta

2^d S. Chris - ti pri - - - - us: hac a - demp - - ta

T. Chris - ti pri - - - - us: hac a - demp - - ta

B. - - - ti pri - - - - us: hac a - demp - - ta

17

1st S. Nil di - - - - u fe - - - - lix.

2^d S. Nil di - - u fe - - - - lix.

T. Nil di - - u fe - - - - lix.

B. Nil di - - u fe - - - - lix.

simili.

1^{re} S. Ste - - tit un - - de pris - - cæ sum - - ma

2^{ds} S. Ste - - tit un - - de pris - - cæ sum - - ma

T. Ste - - tit un - - de pris - - cæ sum - - ma

B. Ste - - tit un - - de pris - - cæ sum - - ma

18

1^{re} S. sum - - - ma laus _____ gen - - ti.

2^{ds} S. sum - - - ma laus _____ gen - - ti.

T. sum - - - ma laus _____ gen - - ti. Nil

B. laus _____ gen - - - - - ti. Nil Fi - - - de

17
S.
Nil Fi - - - de Chris - - ti

24
S.
Nil Fi - - - de Chris - - - - ti

T.
Fi - - - de Chris - - ti Chris - - - - ti

B.
Chris - - ti pri - - - - us, Nil Fi - - - de

19

17
S.
pri - - - - us: Ma - - net

24
S.
pri - - - - us: Ma - - net

T.
pri - - - - us: Ma - - net

B.
Chris - - ti pri - - - - us: Ma - - net

20 *fff*

1.^{re} S. in - de ju - gis Glo - ri - a Gal - - - los, Ma - - net *fff*

2.^{de} S. in - de ju - gis Glo - ri - a Gal - - - los, Ma - - net *fff*

T. in - de ju - gis Glo - ri - a Gal - - - los, Ma - - net *fff*

B. in - de ju - gis Glo - ri - a Gal - - - los, Ma - - net *fff*

4.^{re} S. in - de ju - - - gis Glo - - ri - a Gal - - - los. *allargando. a Tempo.*

2.^{de} S. in - de ju - - - gis Glo - - ri - a Gal - - - los. *allargando. a Tempo.*

T. in - de ju - - - gis Glo - ri - a Gal - - - los. *allargando. a Tempo.*

B. in - de ju - - - gis Glo - ri - a Gal - - - los. *allargando. a Tempo.*