

. ENTR'ACTE.

All^o con fuoco assai. (de 166)

Flûtes. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes en LA. *ff*

Bassons. *ff*

Cors en UT. *ff*

Cors en MI. *ff*

Trompettes en RE. *ff*

Cornets à Pistons en LA. *ff*

Tronbones. *ff*

Cymbales. *ff* *pp*

Timbales en LA-MI. *ff* *pp*

Tambours basques. *ff* *pp*

Triangle. *ff* *pp*

Violons. *ff* Prenez les sourdines.

Altos. *ff* Prenez les sourdines.

Violoncelles. *ff* Prenez les sourdines.

C. Basses. *ff* *pp*

All^o con fuoco assai.

All^o vivace.

99

Musical score for the first system, measures 1-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Horn), Timpani (Timp.), and Violoncello (Vc.). The Flute and Horn parts feature melodic lines with dynamic markings of *p* and *f*. The Violoncello part has a dynamic marking of *pp*. The Timpani part provides a rhythmic accompaniment. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

All^o vivace.

Musical score for the second system, measures 11-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Horn), Clarinet (Cl.), and Violoncello (Vc.). The Flute and Horn parts continue their melodic lines with dynamic markings of *p* and *f*. The Clarinet part has a dynamic marking of *pp*. The Violoncello part has a dynamic marking of *pp*. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for the first system, featuring piano and strings. The score is written in 3/4 time and includes dynamics such as *ppp* and *pp*. The piano part is in the upper staves, and the string part is in the lower staves.

Musical score for the second system, featuring woodwinds and percussion. The score is written in 3/4 time and includes dynamics such as *pp*, *mf*, and *p*. The woodwind parts (Fl., Clar., Bassoon) and percussion parts (Corns, Timpani, Triangle) are in the upper staves, and the piano and string parts are in the lower staves.

Fl. Solo *pp*
 Clar. Solo *pp*
 Bassoon Solo *pp*
 Corns in E-flat *p*
 Timpani *p*
 Triangle *p*
 Piano *pp*
 Strings *p*

Musical score for page 104, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- f* (forte)
- ff cresc.* (fortissimo crescendo)
- mf cresc.* (mezzo-forte crescendo)
- mf* (mezzo-forte)
- sempre più f* (always more forte)

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins, indicating a piece of high technical and expressive complexity.

This page of musical score, numbered 105, is a complex arrangement for a large ensemble. It features 15 staves of music, including a grand staff at the top and several individual parts below. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The overall style is characteristic of a 19th-century orchestral or chamber music score.

This page of musical notation contains 16 staves, likely representing a string quartet. The notation includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Articulations like *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco) are also present. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is dense and detailed, with many slurs and accents.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top four staves are filled with dense, rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument, with dynamic markings such as *p* and *ff*. The fifth and sixth staves contain melodic lines with dynamics *ff* and *f*. The seventh and eighth staves are mostly empty, with some notes in the eighth staff. The bottom section, starting from the ninth staff, includes a *Divisi* section with multiple voices, marked with *f* and *ff*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings throughout.

This page of musical notation, numbered 108, features a complex arrangement of 15 staves. The top five staves represent the right hand, while the bottom five represent the left hand. The notation is dense, with frequent use of chords and melodic lines. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are placed throughout the score to indicate volume changes. The piece ends with a double bar line and repeat signs, indicating the final measure of the section.

This page of musical notation, numbered 109, features a grand staff with 14 staves. The notation is complex, involving various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into several systems, with the first system containing the top four staves and the second system containing the remaining ten staves. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piece is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The first system contains the top four staves, and the second system contains the remaining ten staves. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piece is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is dense and detailed, with many notes and rests.

This page of musical notation, numbered 110, contains 15 staves of music. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a multi-staff format, typical of a score for a large ensemble or orchestra. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a multi-staff format, typical of a score for a large ensemble or orchestra.

Le théâtre représente la cour d'une taranne près la place Colonne avec tables etc.

5.

ROMANCE.

And^{te} sostenuto quasi adagio (♩=108) 8-

Flûte.

P^{re} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI^b.

Bassons.

Cors en SOL.

Cors en MI^b.

Violons.

Altos.

CELLINI.

Violoncelles et C. Basses.

And^{te} sostenuto quasi adagio.

1^o *pp*

2^o *pp*

Seulement 2 Bassons.

1^o *pp*

2^o *pp*

Récit.

Une heure en .

And^{te} sostenuto quasi adagio.

a Tempo.

8-

Fl.

Clar.

V^{as}

C.

cu - re et ma bel . le mai . tres . se Va ve . nir dans ces lieux.

a Tempo.

8

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

Corn.

Trp^s

T^{bn}

C.

Prenez la 6^e rité.

Une heure en core, amour, et si tu veux De tous ces cœurs fous d'al. le gresse Le

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

Corn.

Trp^s

T^{bn}

C.

mien se, ra le plus joy eux. Ah! tu serais in gred si tu trom pais mes yeux.

Andantino. (♩ = 126)

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Andantino.

Vlns. *p pizz.*

Vla. *p pizz.*

C. *p pizz.*

C. B. *pizz.*

La gloire é - tait ma seule i - do - le, Un noble es - poir que je n'ai plus - Cei.

Andantino.

Fl. *mf*

Hautb. *mf*

Clar. *mf*

Bass. *mf*

Cors. *mf*

Vlns. *mf*

Vla. *mf*

C. *mf*

C. B. *mf*

Qu'il mon front de l'au - ré - o - le Que l'art des - tine à ses é - lus; Mais cet hon.

Fl.

Hautb.

Clar.

2^o

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

fais pour toi, Pro - té - ge la - pro - té - ge - moi.

pizz.

p

pizz.

p

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Ma bien ai - mée é - tait heu - reu - se, Et comme un fien - ve ses beaux

11.
Hb.
Clar.
B^{no}
C.
Horns in F⁺
B^{no}
C.
Cello/Double Bass

arco.
pp
arco.
pp
sempre pizz.
sempre pizz.

juins, Loin de la mer sombre, o-ra-gu-se
Bis-si-ble-munt sui-vaient leur cours. Mins au re.

Clar.
B^{no}
C.
Horns
B^{no}
C.
Cello/Double Bass

pos et le pré-fé-re Ma vie er-rante et ma mi-sé-re Au re-pos, au-re-pos et le pré-fé-re Ma

ritenu.

Fl. *p cresc.* *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *p cresc. poco u poco. ritenu. pp*

B^{as} *pp*

Cors en Mib *pp*

Vi^{ns} *arco. p cresc. ritenu. pp*

Vi^{ns} *arco. p cresc. ritenu. pp*

cresc. p piz.

vie er . rau . te et ma mi . se . re; Vois donc a . mour puis donj a - mour ce qu'elle fait pour

G. B. *pp*

Fl. *p*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

B^{as} *pp*

Vi^{ns} *p piz.*

Vi^{ns} *p piz.*

G. B. *p piz.*

toi, Pro . té - ge la - pro - té - ge moi.

Fl.

Horn

Clar.

B♭ Soli unis.
p poco più *f* cresc. *f*

Cor.

B♭ *f* *f*

Tromp.

Timb.
mf poco più *f* *f*

Vn.
mf *f*

Vla.
mf *f*

Vcl.
mf *f*

Cb.
mf *f*

Cb. Soli unis.
f

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *fz*, *cresc.*, *rit.*, *rit. a 2.*, *rit. a 3.*

Articulation: *rit.*, *rit. a 2.*, *rit. a 3.*

Musical score for page 121, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *Tutti, unis*, *p*, *mf*, and *cresc.*, along with lyrics in French: "boi-re! à boire à boi-re!".

The score is arranged for a full orchestra and vocal ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are:

S: boi-re! à boire à boi-re!
 A: boi-re! à boire à boi-re!
 T: -re! à boi-re-à boi-re! à boire à boi-re
 B: -re! à boi-re-à boi-re! à boire à boi-re

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and a *cresc.* marking. The score is in 2/4 time and G major.

boire à boi - re servez nous vite à boi - re ser - vez nous vite vite servez nous servez nous vite à boi - re
 re à boi - re servez nous vite à boi - re ser - vez nous vite vite servez nous servez nous vite à boi - re
 ser - vez nous servez nous vite à boi - re ser - vez nous vite vite servez nous servez nous vite à boi - re
 boire à boi - re servez nous vite à boi - re ser - vez nous vite à boi - re re
 re à boi - re servez nous vite à boi - re ser - vez nous vite à boi - re re
 Servez nous vite à boi - re ser - vez nous vite à boi - re re

All^o (♩=79)

Fl. *poco f*

Horn. *poco f*

Clar. *poco f*

B^{as} *poco f*

Cor. Angl. *poco f*

Timb. *p*

V^{cl} *pizz.*

V^{la} *pizz.*

C^{el} *pizz.*

B^{as} *pizz.*

Velles^{es} et C. B.

ff

Tra la la la la la la la la

All^o

Récit All^o (♩=68)

Fl. *p*

Horn. *p*

Clar. *p*

B^{as} *p*

Cor. Angl. *p*

Timb. *p*

V^{cl} *pizz.*

V^{la} *pizz.*

C^{el} *pizz.*

B^{as} *pizz.*

Velles^{es} et C. B.

la Chan- ton!

CELLINI.

Soit, mais pour Dieu pas de chansons à toi, re.

Récit All^o

suivez la voix

Vcl.
Cb.
P.

Pas d'igno-ble refrain Sen- tant la taverne et le vin; Chan- tous! mais que nos chants soient un hymne à la gloire Dieu ci- ses, suivez la voix.

All^o con fuoco e marcato assai. (♩=184)

Fl.
Hautb.
Clar.
B♭
Cors.
Tromp. en F.
Timb.

Vcl.
Cb.
P.

leurs et de notre art divin.

All^o con fuoco e marcato assai.

cresc.
ff

cresc.
ff

cresc.
ff

cresc.
ff

cresc.
ff

mf cresc.
ff

mf cresc.
ff

mf cresc.
ff

mf
p cresc.
ff

cresc. molto.
f
ff
mf

cresc. molto.
f
ff
mf

cresc. molto.
f
ff
mf

BASSON.
f
ff
mf

1^{er} BASSON.
f
ff
mf

cresc. molto.
f
ff
mf

cresc.
arco. f
ff
mf

Si la terre aux beaux jours se couronne De
 Si la terre aux beaux jours se couronne De

S. *Soli.* *mf* *rit.* *f.*
 A. *Soli.* *mf* *rit.*
 T. *mf* *rit.*
 B. *mf* *rit.*
 C. *mf* *rit.*
 P. *mf* *rit.*

un so. leil luit, Le ru bis é. tin. cel. le Comme un feu dans la nuit.
 Le — ru. bis é. tin. cel.

un so. leil luit, Le ru bis é. tin. cel. le Comme un feu dans la nuit.
 Le — ru. bis é. tin. cel.

un so. leil luit, Le ru bis é. tin. cel. le Comme un feu dans la nuit.
 Le — ru. bis é. tin. cel.

un so. leil luit, Le ru bis é. tin. cel. le Comme un feu dans la nuit.

19 Solo.

2 Basses seuls.

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1

rall.

Mais quand vient le soir ils s'éveil - lent A . vec le chœur - scintil - lant des é - toi - les leurs
 Mais - le soir - ils s'é - veil - lent A - vec les é - toi - les leurs
 A - vec - leurs -
 - meil - lent; Le soir ils s'é - veil - lent
 arco. pp rall.

a Tempo

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation and dynamics like *mf* and *sf*. The score includes a bassoon part labeled "2 Basson: seul." and various dynamic markings such as *mf*, *sf*, and *p*. The tempo is marked "a Tempo".

a Tempo.

Musical score for the second system, including vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "sœurs; Hon neur aux mai tres ci seurs Hon neur aux mai tres ci seurs! Le soir", "sœurs; Hon neur aux ci seurs Hon neur aux mai tres ci seurs! Le soir", and "sœurs; Hon neur aux mai tres ci seurs Hon neur aux mai tres ci seurs! Le soir". The score includes dynamic markings like *mf* and *p*.

a Tempo.

- neur hon neur aux mai tres ci se leurs!
 1^{re} Basses *ff* neur hon neur aux mai tres ci se leurs!
 2^e Basses *ff* neur aux mai tres ci se leurs!

Musical notation includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *ff*. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds, strings, and voices.

This musical score is for a string ensemble, consisting of 12 staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into several sections:

- First Section (Measures 1-10):** Features complex rhythmic patterns, primarily sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).
- Second Section (Measures 11-20):** Continues the rhythmic complexity. A dynamic marking of *ff* is present.
- Third Section (Measures 21-30):** Includes a *Solo.* marking above the bass line. Dynamics range from *p* to *mf* and *ff*.
- Fourth Section (Measures 31-40):** Features *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco) markings. Dynamics include *f* and *ff*.
- Recitative Section (Measures 41-45):** Labeled "Recit." with a *rit.* (ritardando) marking. The bass line contains the text: "HERN. A. mis avant qu'on recommence le de." The dynamic is *mf*.
- Final Section (Measures 46-50):** Continues the string accompaniment with *pizz.* and *arco.* markings. Dynamics include *mf* and *ff*.

A vertical line is drawn after measure 40, separating the main instrumental section from the recitative section.

Allegro.

All^o assai. (d. 120)
Un peu plus animé.

2 Razons seuls.

1. a 2.

2. a 2.

Allegro.

All^o assai.
Un peu plus animé.

pizz.

pizz.

pizz.

FRANC.

MARRÉ.

... uande un peu de si lence pour mieux en . ton . ner le re . frain Il noc . fut des fiasques de vin

Ténors.

Bassons.

A

A

A

A

avec les 1^{rs} Ténors.

hoi .

hoi .

hoi .

hoi .

Allegro.

All^o assai.

Clar. *Allegretto mod^o*

B^{ss}

Allegretto mod^o

V^{ns}

dis que vous a . vez trop bu, Et si vous vou . lez en . cor boi . re il faut... il

V^{cl} et C. B.

Allegro. (d = 100) *Allegretto mod^o*

meuré.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss}

Cer. en SOL. à 2.

Allegro. *meuré.*

V^{ns}

meuré.

CELLINI. LE CABAR. CELLINI.

faut... il faut? il faut... pay . er vo . tre ou . moi . re Moutre nous

BERN.

Il faut? Moutre nous

FRANC. avec les 4^e Travers.

Il faut? Moutre nous

B^{sses}.

Il faut? Moutre nous

Il faut? Moutre nous

Allegro.

Un peu moins vite.

Fl.

Haut.

Clar.

BB-

Cor.

à 2.

Le 3^e Cor change en MI b.

Le 4^e Cor change en SI b bas.

Un peu moins vite.

mf

poco f

f

LE CABARDI prend derrière sa porte une longue perche marquée d'innombrables entailles servant à désigner les bouteilles vendues)

donc ce qui l'est du! Voici mes sieurs le con le nu de cet te liste ex or bi tan te Vin

donc ce qui l'est du!

donc ce qui l'est du!

donc ce qui l'est du!

Un peu moins vite.

Haut. And^{te} non troppo lento. (♩ = 60)

Clar.

Sub.

mf

And^{te} non troppo lento.

mf

f

blanc d'Orvie to, A le a ti co Et Ma ra chi no, Treu ty rias ques, ren

And^{te} non troppo lento.

Musical score for page 144, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff*, *poco f*, and *pian*, and performance instructions like *Tutti* and *poco f*.

The score is divided into vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are marked with *ff* and *poco f*. The piano accompaniment includes markings for *ff Solo.*, *ff*, *poco f*, and *pian*.

The lyrics for the vocal parts are:

Soprano: Suivan - te
 Alto: - te
 Tenor: Vinmoussent d'As - ti,
 Bass: Vin de Li - pa - ri,
 Bass: La cryna Chris - ti,
 Bass: Ge qui fait eout

The score concludes with a *poco f* marking and a *pian* marking.

Solo.
ff

CELINI.
 tren te Cent tren tel! Ah! conster.na.ti on, A.bo.mi.na.ti on, Quitombesur nos

BERN.
 Cent tren tel! Ah! conster.na.ti on, A.bo.mi.na.ti oo, Quitombesur nos

FRANC. avec les 1^{er} Ténors.
 Cent tren tel! Ah! conster.na.ti ou, A.bo.mi.na.ti on, Quitombesur nos

2^d Ténors. (Contrefaisant le Cabaretier)
 La cryms Chris ti cent tren tel! Ah! conster.na.ti on, A.bo.mi.na.ti on, Quitombesur nos

Basses.
 Cent tren tel! Ah! conster.na.ti on, A.bo.mi.na.ti oo, Quitombesur nos

cco.

Allegretto.

Récit.

All^o vivo. (♩ = 108)

Récit.

All^o vivo.

Récit.

All^o vivo.

Récit.

All^o vivo.

S.
 té . tes! Non jamais le trompet . tes Du jugement dev . iner Ne sauraient effray . er, Plus que la voix fa .

A.
 té . tes!

Ténors,
 té . tes!

Basses,
 té . tes!

Violoncelle et C. B.
 té . tes!

Récit. *Allegro. mesuré.* Récit.

CELLINI. (officieusement) Récit. *Allegro. mesuré.* Récit.

Comment sort-il d'embarras? Mauvais moy.

BERN.

FRANC. avec les 4^e Tenors (Francesco saisis aux mains du Cabaretier au port de entaillé)

Basses.

Vclles et C. B. *mesuré.*

Mai - tre, si nous ros, sions un peu ce trai - tre?
 Mai - tre, si nous ros, sions un peu ce trai - tre?
 Mai - tre, si nous ros, sions un peu ce trai - tre?

Récit. *Allegro.* Récit.

Allegro. d=100 *liger.*

en que celui-là, Il vauitmeat. ten dre Peut-ê tre As canio nom dé. liverra
 (Le Cabaretier se sauve)

Le jeune As ca . nio vraiment!
 Le jeune As ca . nio vraiment!
 Le jeune As ca . nio vraiment!

(Aucun entre chargé d'un sac d'argent)

le voi.

Allegro.

Récit.

Fl. *mf cresc.* *f*

Hautb. *cresc.* *f*

Clar. *cresc.* *f*

Fag. *f*

Cor en B \flat . *f*

Cora en B \flat . *f*

Tromp. en B \flat . *f*

Vn. *mf* *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *ff*

Vcl. *mf* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

S. *f* *ff*

A. *f* *ff*

T. *f* *ff*

B. *f* *ff*

Voilà le sau-veur vi-va, vi-va, vi-va

le voi-là! Voilà le sau-veur vi-va, vi-va, vi-va

là! C'est le sau-veur Vi-va, vi-va, vi-va

Fl.

Hautb.

Clar.

2 Basses.

Corn.

Vpn.

Vcllo.

ASCANIO.

Viens enfant qu'on t'em-bras - se Et qu'on te dé-bar-ras - se De ce far-deau pe-sant.

Un instant un ins-tant Le

arco. poco f

arco. poco f

arco. poco f

arco. poco f

arco. poco f

arco. poco f

Violon.

Violoncelle.

un poco ritca.

vin après la gloi-re. Mais que ta mè-moi-re Se réveille un mo-ment.

Récit.

Récit.

AIR.

And^{te} non troppo lento. (♩ = 60)

poco f

p

ASCANIO

Cet - te som - me - - - - - fest du - e Par - le

poco f

poco f

pizz.

And^{te} non troppo lento.

poco f

poco f

Page Clément, Pour fon - dre la - - - - - sta - lu - e Que l'É - ta - lie - attend

poco f

arco

poco f

a Tempo.

riten.

Que l'É - ta - lie attend De ton noble ta - leut. Or - - - - - done - - - - - je ne - - - - - te his - se

pizz.

a Tempo.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss} *Orch.*
poco f

V^{ns}

C.

Ge — pesant sac d'argent, Que — sur — u — ne — pro — mes — se, Un — so.

arco
poco f *semp* *rit.*

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss} *Orch.*
poco f

V^{ns}

C.

. li. de serment (Que sur u. ne promesse, un so. li. de serment) Que — de ma — de — main la sta. tu — e Sera

arco
poco f *f* *mf*

ritenu.

ritenu.

... fin du ... Oui des de main il me faut ton ser.

ritenu.

a Tempo. Même mou! même durée dans chacune de ces mesures C'qu'on les précédentes à g

ritenu.

a Tempo.

riten.

ment, il me faut ton ser- ment. Soit je le jure, enfant

FRANC. avec la 1^{re} Vierge. Nous le ju- rons, en-fant.

Risus. Nous le ju- rons, en-fant.

Nous le ju- rons, en-fant.

a Tempo. Même mou!

Même mou!

Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Clar. *f*
 Bⁿ. *mf* *Delic.* *f* *ff*
 Cors. *f* *à 2.*
 Pos. *f* *à 2.*
 Tromp. *f* *à 2.*
 Tromb. *f*
 Timb. Montez le sol des Timbales au sol 2.

Même mou!
 Vc. *mf* *f* *ff*
 Vcllo *mf* *f* *ff*
 BASS. *mf* *f* *ff*

CELLINI et FRANC. avec les 4^{es} Timb.

Oui — oui — cette — somme — é. fail
 Oui — oui — cette — somme — é. fail

Vcllo et C. B. *mf* *f* *ff*
 Même mou!

du - e Par le Pa - pe Clément
 du - e Par le Pa - pe Clément

v. les
 C. n.

This musical score consists of 14 staves. The top four staves feature a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are instrumental. The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics. The tenth and eleventh staves are instrumental. The twelfth and thirteenth staves are vocal lines with lyrics. The fourteenth staff is an instrumental line.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 156. The score features multiple staves for woodwinds, brass, strings, and voice. The vocal line includes the lyrics "Pour fon dre la sta tu e".

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal line is in the soprano range. The instrumental parts include woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), brass (trumpet, trombone, tuba), and strings. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

The lyrics are:

Pour fon dre la sta tu e
 Pour fon dre la sta tu e

The score is published by G. K. B.

OUI, JE L'AIME, EN...
 Que l' - ta - lie - at - tend Que l' - ta - lie at - tend De son no - ble - ta -
 Que l' - ta - lie - at - tend Que l' - ta - lie at - tend De son no - ble - ta -

CELLISTI.

. fort Or ———— douc ———— si tu ———— nous
 . lent Or ———— douc ———— si tu ———— nous
 . lent Or ———— douc ———— si tu ———— nous

This musical score consists of 15 staves. The top four staves feature intricate rhythmic patterns, likely for a woodwind or string ensemble. The bottom section includes vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: ". fort Or ———— douc ———— si tu ———— nous", ". lent Or ———— douc ———— si tu ———— nous", and ". lent Or ———— douc ———— si tu ———— nous". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This musical score is for a vocal ensemble with piano accompaniment. It features 14 staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are:

1. *lais ses* Ce pe sant sac d'ar gent
lais ses Ce pe sant sac d'ar gent
lais ses Ce pe sant sac d'ar gent

Je t'en fais la pro-mes-se
 Crois en no-tre pro-mes-se
 Crois en no-tre pro-mes-se

The score consists of 14 staves. The top four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) feature a complex, rhythmic melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The next four staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello) provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic movement. The bottom four staves (Bassoon, Trombone, Trumpet, and Double Bass) provide a steady bass line. The vocal line is in French and is written in a simple, clear font.

Je _____'en fais le ser . ment, sans dé . lai ma sta . tu . e, De main oui demain, sans dé .

Nous _____ en fai . sons ser . ment, sans dé . lai la . sta . tu . e, De main oui demain, sans dé .

Nous _____ en fai . sons ser . ment, sans dé . lai la . sta . tu . e, De main oui demain, sans dé .

. lui, sans délai... ma... sta tu... e Sera fon du e Qui dès de...
 . lui, sans délai... la... sta tu... e Sera fon du e Qui dès de...
 . lui, sans délai... la... sta tu... e Sera fon du e Qui dès de...

baguettes d'éponges.

Allegro. (♩ = 60)

Fl. *ppp*

Hautb. *ppp*

Clar. *ppp*

B[♭] *ppp*

V^{cl}

V^{ln}

ASCAMIO. Récit.
 Mes amis main, te. nant ma consci. ence est net. te Pvez donc vo. tre det. te Mon argent le voi. là.

Changer en U.T.

Allegro.

f Allegro.

Fl. *sempre*

Hautb. *sempre*

B[♭] *sempre*

V^{cl}

V^{ln}

PELLINI (sédant le sac.) Récit.
 Comment, rien que ce. la!

BERN. *sempre mesuré*

FRANC. et les P^{tes} Ténors.
 Ah! — la ché. ti. ve

V^{cllo} et C. B.
 Ah! — la ché. ti. ve

sempre mesuré.

Fl. I.

Hautb. 4^e

B^{ss} 3^e

V^{ln} I.

V^{ln} II.

CELLINI.

Récit.
ad lib.

C'est un si vilain hom.me Que ce vieux tré.so.rier
somme!
somme!

Soli.

p

ff

mf

CELLINI.

N'im.por.te!
somme.lier!
somme.lier!

And^{te} non troppo lento. (♩ = 60)

Allegro.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

And^{te} non troppo lento.

Allegro.

(Côtrefaisant le Cabaretier.)

LE CABARETIER. ASCANIO. CELLINI. Récit.

BERN. J'ac. quit. te ton mé. moi. re. Mer. ci, vou. lcz vous boi. re? Oui. dà, du vin! Mes a. mis plus de vin,

FRANC. avec les 4^{es} Ténors. Oui. dà, du vin!

Basses. Oui. dà, du vin!

Violon.

C. B. Oui. dà, du vin!

And^{te} non troppo lento.

Allegro.

Allegro.

Mais que no. tre ven. gean. ce. Frappe ce juf mes. quin Qui dans son ar. rogan. ce Me. traite en vrai fa.

Violon et C. B.

Alf. con fuoco. (♩ = 164)

Fl. *f*

Hautb. *f*

Cl. *f*

Bass. *f*

Vn. *ff*

Vla. *ff*

Vcllo. *ff*

C. B. *ff*

ASCANIO.

Oui, vite, vite chez Cassan.

FRANC. avec les 1^{ers} Tenors.

2^d Tenors. *f*

1^{ers} Basses. *ff*

2^des Basses. *f*

Vcllo. *ff*

C. B. *ff*

1^{er} s'andro Eh bien chez Cassan, dro Nous mé . mes ca, ma . ra . des Dans de fol . les pa . ra . des Drapeons le Gioco . mo . vite, vite chez Cassan .

BENY.

Oui, vite, vite chez Cassan.

Oui,

Oui, vite, vite chez Cassan.

Oui, vite, vite chez Cassan.

Oui, vite, vite chez Cassan.

Oui,

ff

Alf. con fuoco

This musical score is for the piece "Des Rois des Indes". It features a vocal ensemble and a full orchestra. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in French. The orchestration includes strings, woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), brass (trumpets, trombones, tuba), and percussion (timpani). The score is written in 4/4 time and consists of 12 measures.

Vocal Lyrics:
 S. in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lant qu'au front des rei - nes. Des Rois des
 A. in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lant qu'au front des rei - nes. Des
 T. in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lant qu'au front des rei - nes. Des
 B. in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lant qu'au front des rei - nes. Des

Orchestration:
 Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Bassoons (Fg.), Clarinets (Cl.), Trumpets (Tp.), Trombones (Tbn.), Tuba (Tub.), Timpani (Tph.), and Strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses).

Pa - pes des grands ducs et des Em - pe - reurs, Hon - neur aux mai - tres ri - se - leurs.

Pa - pes des grands ducs et des Em - pe - reurs, Hon - neur aux mai - tres ri - se - leurs.

Pa - pes des grands ducs et des Em - pe - reurs, Hon - neur aux mai - tres ri - se - leurs.

Pa - pes des grands ducs et des Em - pe - reurs.

Pa - pes des grands ducs et des Em - pe - reurs, Hon - neur aux mai - tres ri - se - leurs.

Pa - pes des grands ducs et des Em - pe - reurs, Hon - neur aux mai - tres ri - se - leurs.

bril - lent qu'au front des Pa - pes et des Em - pe - reurs Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci - se -

bril - lent qu'au front des Pa - pes et des Em - pe - reurs Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci - se -

bril - lent qu'au front des Pa - pes et des Em - pe - reurs Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci - se -

BERN. avec les 4^{es} Basses.

bril - lent qu'au front des Pa - pes et des Em - pe - reurs Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci - se -

qu'au front des Pa - pes et des Em - pe - reurs Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci - se -

5^{es} et C.B.

. leurs Hon- neur bon- neur aux mai tres ci- se-
 . leurs Hon- neur hun- neur aux mai tres ci- se-
 . leurs Hon- neur bon- neur aux mai tres ci- se-
 . leurs Hon- neur aux mai tres ci- se-
 velle
 C. B.

This page contains a musical score for a scene. It features a large orchestral arrangement with multiple staves for strings, woodwinds, and brass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A key signature change to one flat is indicated by a double bar line with a flat symbol.

The vocal parts are indicated by the letters 'A.' and 'C.' on the left side of the score. The lyrics for these parts are:

(Asciano, Cellini et Francesco entrent en courant chez Casandro)
 mai...tres ci...se... leurs.
 mai...tres ci...se... leurs.
 mai...tres ci...se... leurs.
 mai...tres ci...se... leurs.
 mai...tres ci...se... leurs.

This page of musical notation is for a 12-part ensemble. The score is arranged in 12 staves, numbered 1 through 12 from top to bottom. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. Some staves feature dynamic markings like mf and ff , and articulation marks like accents and slurs. The bottom-most staff (staff 12) includes the publisher's information: V^{116} of C. K.

RÉCIT B.

Violons.

Altos.

FIERAMOSCA.

POMPEO.

Violoncelles et C. Basses.

C'est trop fort Comploter à mon nez sans pudeur Et je les lais,serais fai-re mon

Moderato.

pas, non pas!

Eh bien frè-re qu'as-tu donc?

Ce que j'ai jé-touffe de co-lè-re Cel-li-ni

Moderato.

cresc. *f*

Ah! Pompé, o mon a-mi, mon sauveur! dé-jà!

Qu'a fait ce habéur?

ah! je sains l'on m'a dit la chose est clai-re ou t'a ros.

mf

(presque pleurant)

Oui — mon cher Pom - pé - o - oui mais le pis est que Te. rese et son pi - re -
 - sé cher fils

f

Viennent ce soir voir Cassan.dro Quel mal? Ils vont sur le tre -
 - teau, les trai - tres, a - mu - ser le Seigneur Gio.co -
 - Et bien quel mal

p

- mo pour lui don - ner le chan - ge et lors - que le ca - non ti - ré du fort Saint Au - ge dans nos mains é - teu -

f

- dra les moc - co - li Sou - dain un moi - ne blanc soi - vi d'un ca - pu - cio doit en - le - ver Te - re - sa ma mai -

mf

tres - se Quoi! bra - vo ce moine est Cel.li - ni ce es - pu - cin c'est son a.mi As - ca - ni.

f *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

All^e mesuré. *f* *sf* Recit. non mesuré. *sf* *sf*

o
Je vous bien bra - vo! vi - ve l'a - dres - se!
Que je m'ex - pose ou non à quelque af - front non -

vean moi je vais a - ver - tir le Seigneur Gio.co - mo nous verrons s'il di - ra bra - vo! vraiment!
Im - bé - cil - le!

mi - sé - ra - ble cer - veau
Puis - que tu sais son stra - ta - gé - me trom - pe le trompeur

Fl.

Hautb.

Clar.

B♯

Cor en SOL.

Cor en UT.

Cor en RE♭.

Cor en RE♯.

Tromp.

Tub.

Timb.

Triangle.

Cym.

Malheur! malheur! malheur à qui n'ose irer! Malheur sur tout qui me raille!

1^{re} Fl. *f*
 Oboe
 Bassoon
 Clarinet
 Bass
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Cello
 Double Bass
 Trumpet
 Trombone
 Tuba
 Snare Drum
 Cymbal
 Triangle
 Tambourine
 Castanets
 Harp
 Piano
 Organ

Solo
 Riguettes d'éponges.

Descendez le FA au Mi b.

ff *pizz.* *arco.*

Le moulinet est bivafoi fait, en quarte, en tierce, en quarte, en tier - ce, en quarc - te, en tier - ce,

ff *mf*

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B^{ss} *ff*

Cor en SOL. *ff*

Cor en UT. *f* *ff*

Cor en RÉ^b. *f* *ff*

Cor en RÉ^b. *f* *ff*

Tromp. *f* *ff* *Changez en UT*

B^{ss} *f*

Vln. *ff* *ff*

cresc.

ff *ff*

Toujours, toujours, toujours je per - ce; Vi - le l'es - crime, c'est mon fort, oui c'est mon fort - c'est mon fort.

cresc. *ff* *ff*

Cor^o Fl. Mod^o (♩ = 152)

crescendo animato un poco

Hautb. *p*

Clar. *p*

B^{ss} *p*

Mod^o *p*

Vln. *p*

cresc. p *sf*

(d'un ton langoureux)

() Te - re - sa, pour toi mon à - me Brû - le des feux,

crescendo animato un poco

Mod^o

Gde Fl. b \flat *Un peu plus animé.*

2de Fl. b \flat *Reprenez la Gde Fl.*

Hautb.

Clar.

B \flat

Cor en Sol.

Cor en UT.

Cor en R \acute{e} b.

Cor en R \acute{e} b.

Tromp. en UT.

1^{re} Tromb.

2^e et 3^e Tromb.

Oph.

Reculer et sur les 2 Timb.
Il faut 2 Timbaliers.

Remontez le Mi b au FA.

Un peu plus animé.

Vns.

Violoncelles

Contreb.

Je t'ai mérité que pour te plaire.

Un peu plus animé.

This page of musical notation consists of 18 staves. The top four staves are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), the next two for strings (violins and violas), and the bottom two for cellos and double basses. A vocal line is present in the lower section, with lyrics in French. The music is marked with various dynamics, including *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *crase.* (crescendo). The lyrics are:

vent com.me lui, vent com.me lui. Ne pour.ront pas, ne pour.ront pas, vent com.me lui. Ne pour.ront pas en cor ni bat

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The bottom staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

ff

Luis

ff

Voces

t. II.

ff

f

Changez en LA.

Baissez le FA d'un demi-ton et haussez le SI b d'un demi-ton.

pizz. *avec.* *cresc.* *cresc.*

quarte, en tierce, en quarte, en tier - ce, En quar - te, en tier - ce, Toujours, tou - jours, tou - jours je

mf *cresc.*

Musical score for a choir and orchestra. The score consists of 18 staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each starting with a *ff* dynamic marking. The next six staves are for the piano accompaniment, also starting with *ff*. The bottom four staves are for the vocal parts with lyrics. The lyrics are:

per - ce; Vi - ve fen - cri - me, et est mon fort, oui et est mon fort, et est mon fort.

Allegretto. ($\text{♩} = 160$)

	rythme à 7 Temps.	à 7 Temps.	à 6 Temps.	à 6 Temps.
Fl.				
Hautb.				
Clar.				
B ^{ss}				
Cor en SOL.				
Cor en UT.				
Cor en BÉ \sharp .				
Cor en BÉ \flat .				
Tromp.				69
B ^{ss} en LA.				
1 ^{er} Tromb.				
2 ^e et 3 ^e Tromb.				
Oph.				
Timb. en MI \sharp SI \sharp (en quarte)				
Triangl.		Étouffes le dernier son		
Allegretto.				
V ^{ns} .				
(Il simule un combat à l'épée)				
Fl.				
	Une deux trois	une deux trois	une deux	une deux
Allegretto. rythme à 7 Temps.	à 7 Temps.	à 6 Temps.	à 6 Temps.	

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p*. The vocal lines are in French, with lyrics: "tout i - ra bien, tout i - ra bien. (Il sort)" and "bien, tout i - ra bien, tout i - ra bien." The piano accompaniment includes various textures, including chords and melodic lines.

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

Bss.

Vcs.

Vclles et C.B.

Musical score for the second system, featuring woodwind and string parts. The score includes parts for G^{de} Fl., Hautb., Clar., Bss., Vcs., and Vclles et C.B. The woodwind parts are mostly rests, while the string parts play a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*.

FINAL.
LE CARNAVAL.

78 8.

6^de Flûte.

1^re Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA ♯

4 Bassons.

1^re et 2^e Cors en MI ♯.

3^e Cor en LA.

4^e Cor en RÉ.

Cornets à 1^{re} en LA ♯.

Trompettes en MI ♯.

1^re et 2^e Trombones.

3^e Trombone

et Ophicléide.

Cymbales, Triangle

et Tambour de basque.

Timbales en LA-MI.

Tamb. de basque et Cymbales
aux mains des danseurs
et des choristes.

Harpes.

Violons.

Altos.

TERESA, ASCANIO,
CELLINI.

FRANCESCO, POMPEO,
FIERAMOSCA.

BALDUCCL
BERNARDINO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contre-Basses.

And.^{no} non troppo lento. (♩ = 76)

Unis.

And.^{no} non troppo lento.

mf

mf

mf

3

And.^{no} non troppo lento

mf

Fl.

Bassob.

Clar. a2

Bpn.

Cymb.

Tamb. de baqueta.

Divis.

Uais.

mf

Fl.

Bassob.

Clar.

Bpn.

Bp. 2.

Opl.

Cymb.

Tamb. de baqueta.

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The score is written for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass.), Oboe (Oph.), and Cymbal and Tambourine (Cymb. et Tamb. de bas.). The woodwinds play a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes, often grouped in beams. The strings provide a steady accompaniment with chords and moving lines. The score is divided into three measures.

Musical score for the second system, featuring woodwinds and strings. The score is written for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass.), Oboe (Oph.), and Cymbal and Tambourine (Cymb. et Tamb. de bas.). The woodwinds continue their complex, rhythmic pattern. The strings provide a steady accompaniment. The score is divided into three measures.

All.^o mod.^o non troppo lento. (♩=60)

Fl. Piana la 6^a Fl.

Hautb.

Clar. $\frac{2}{2}$

B^o

Corn en MI $\frac{2}{2}$

Corn en LA $\frac{2}{2}$

Corn en F \flat $\frac{2}{2}$

tr^o $\frac{2}{2}$

Trump. $\frac{2}{2}$

Tromb. $\frac{2}{2}$

Timb.

All.^o mod.^o non troppo lento.

V^o

All.^o mod.^o non troppo lento.

pp
Vce.
pp
pp
HALHUCCI. (donnant le bras à sa fille.)
Vous voyez jés - pé - re Que je suis bon pé - re, Moi ju - ge sé - vé - re Des pre - miers ac - teurs,
p

Je consequm ché - re À voir pour vous plai - re La far - ce gros - sier - re De ces ba - te -

Clar. $\frac{2}{2}$
Clav.
poc.
Tromp. $\frac{2}{2}$
Vce.
R.
R.
(Halhucci quittant le bras de sa fille et lire l'affiche qui vient de dérouler les Bateleurs)
- leurs.

Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Vcl. *pppp*
pizz.
pp

Vcl. *pp*
pizz.
pp

TERESA. (*sur l'avant-scène*)
Ah! ———— Soli. que vais je fai — — — re?
(*con sordai*) *ppp*

pizz.
ppp

que ———— vais — — — je fai — — — re? Lais — — —

ser - lais - ser mon vieux pé - re, mon - vieux pé - re

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

Tromp.

Violoncelle

Contrebasse

Violon

Viola

Chœur

seul et dans les plumes. (Armano et Cellini habillés en moine blanc et noir entrent sur un des côtés de la scène)

(mettre les cordons)

(mettre les cordons)

(mettre les cordons)

(vressa sa rejoindre son père dans le fond)

Clar. Solo. *pp* Un seul basson.

Coro.

B^{us}

Tromp.

Vn^s *arco.*

Vc^s *arco.*

ASCANIO. *sotto voce.*

CELLINI. *sotto voce.*

Prudence et mys. lé - re, ca. pu. cin mon frè. re Laissons d'abord fai - re

Prudence et mys. lé - re, moins blanc mon frè. re Laissons d'abord fai - re

Clar.

B^{us}

Vn^s

Vc^s

A.

T.

Nos chers ba. teleurs, Puis à nous l'affai - re Va chez le mè. fai - re

Nos chers ba. teleurs, Puis à nous l'affai - re A. lors cher beau pe - re

Fl.

Hautb.

Clav.

Hr.

Cour.

1^{re}

Trimp.

Tromb.

Timb.

Vc.

(ôtez les sourdines)

(ôtez les sourdines)

(ôtez les sourdines)

A. Cher beau père ne va pas ailleurs, ne va pas ailleurs.

B. Cher beau père ne va pas ailleurs, ne va pas ailleurs.

(ôtez les sourdines)

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 213. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *sfz*. The lyrics are in French.

Lyrics:

fai . . . re? Laissons d'abord fai - re Nos chers ba.te-leurs, Puis à nous l'affai - re
 Laissons d'abord fai - re, Nos chers ba.te-leurs, Puis à nous l'affai - re
 Que je suis bon pè - re. Je viens pour vous

Trouk base,

S. ser... mon pe... re dans les pleurs Mais
 A. Va chez le no. tai... re Cher beau père ne va pas ail... leurs, Ne va pas ailleurs
 T. A. lors cher beau pè... re Cher beau père ne va pas ail... leurs, Ne va pas ailleurs, Va
 B. plai... re chez ces ba... te... leurs, *mf* Je
 BOURGEOIS ROMAINS. *Reuers.* De non ac...

rall.

a Tempo 4: un poco più animato.

mer, ral. - - - - - mer sa dou. leur.
 leurs ne va co pas ail leurs.
 ne va pas ail leurs.
 l-urs de ces bas tr leurs.
 vint jun er le roi Mi das.
 das jun er le roi Mi das.
 das dom er le roi Mi das.

(Celtici et Aescasio se producit dans la forêt.)

Changes en FA 4-SI 4, accordes va. (piato)
 a Tempo 4: un poco più animato.

rall.
 a Tempo 4: un poco più animato.

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Clarinet (Clar.), Cor Anglais (Cor.), Piano (p), Trumpet (Trump.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cb.). The Clarinet part features a melodic line with triplets and slurs. The Cor Anglais part has a rhythmic accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and triplets. The Trumpet part has a rhythmic accompaniment. The Violin, Viola, and Cello/Double Bass parts are mostly silent in this section.

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Clarinet (Clar.), Cor Anglais (Cor.), Piano (p), Trumpet (Trump.), Trombone (Tromb.), Ophicleide (Oph.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cb.). The Clarinet part continues with a melodic line. The Cor Anglais part has a rhythmic accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and triplets. The Trumpet part has a rhythmic accompaniment. The Trombone part has a rhythmic accompaniment. The Ophicleide part has a rhythmic accompaniment. The Violin, Viola, and Cello/Double Bass parts are mostly silent in this section.

Presto scherzando (♩ = 152)

Fl.

haut.

Clarb. *Change en Sib.*

Violon.

Violon.

Cors.

Cl. à bec.

Tromp.

Presto scherzando.

Violon.

Violon.

BATELEURS amis de Cellini sur le petit théâtre.
FRANC. et 2^e Ten.

Venez, venez peuple de Rome, Venez en ton dre du nou veau.

TEN. et 2^e Basses.

Venez, venez peuple de Rome, Venez en ton dre du nou veau.

Sop. TREBENA avec les 1^{er} Sop.

Ten.

Basses, BALD. avec les 2^e Bases.

Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bravo!

Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bravo!

Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bravo!

Presto scherzando.

_nez voir l'habile homme Qui va mon ter sur le tré teau. Venez, ve nez peuple de
 _nez voir l'habile homme Qui va mon ter sur le tré teau. Venez, ve nez peuple de

Ah! ah! — bravo, — bravo, — bravo, bra vo!
 Ah! ah! — bravo, — bravo, — bravo, bra vo!
 Ah! ah! — bravo, — bravo, — bravo, bra vo!

fou . le Dans l'ombre et la nuit, Sur Rome déroule le La joie et le bruit.
 fou . le Dans l'ombre et la nuit, Sur Rome déroule le La joie et le bruit.
 Dans l'ombre et la nuit, Sur Rome déroule La joie et le bruit, La joie et le bruit. L'amour et l'ivresse Dans la ville en

poco cresc.
p
mf
poco cresc.
poco cresc.

poco più f *più f* *p*
poco più f *più f* *p*
poco più f *più f* *p*
poco più f *più f* *p*
poco più f *più f* *ff*
ff
ff
ff
ff
poco più f *più f* *f*
poco più f *più f* *f*
ritard. *mf* *f*
poco più f *più f* *p*
poco più f *più f* *p*
p *mf* *p*
f *mf* *p*
mf *cresc. poco.* *p*
mf *cresc. poco.* *p*
mf *cresc. poco.* *p*
mf *cresc. poco.* *p*

L'amour et l'ivresse dans la ville en feux, Chassent la tristesse, se Des courset des yeux, Chas-
 L'amour et l'ivresse dans la ville en feux, Chassent la tristesse, se Des courset des yeux, Chas-
 feux, dans la ville en feux, Chassent la tristesse Des courset des yeux, Des courset des yeux, Chas-

Musical score for a symphony or opera, page 223. The score consists of 14 staves. The top 10 staves are instrumental, with various dynamics like "cresc." and "ff" and articulation like "mf" and "5". The bottom 4 staves contain vocal lines with French lyrics.

Lyrics (Vocal Lines):
 seul la tristes - se Des cœurs, des cœurs et des yeux Des cœurs et des yeux.
 sent la tristes - se Des cœurs, des cœurs et des yeux Des cœurs et des yeux.
 sent la tristes - - - - - Des cœurs et des yeux.
 elles et c. s.

Chorus Lyrics:
 Venez peuple de Rome à l'o-pé-ra noi.
 Venez peuple de Rome à l'o-pé-ra noi.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Violins I & II:** Multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines.
- Violas:** Similar to the violins, providing harmonic support.
- Celli & Double Basses:** Playing a steady bass line with some melodic movement.
- Woodwinds:** Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons, often playing rhythmic figures.
- Brass:** Trumpets and Trombones, playing powerful, rhythmic motifs.
- Percussion:** Timpani and other drums providing a strong rhythmic foundation.
- Vocal Soloist:** A single voice part with lyrics in French.
- Vocal Chorus:** A group of voices, including a section of trumpeters, with lyrics in French.

Lyrics (French):

hom - me. Accourez Arlequin, Mélanie et Paganini...
 hom - me. Accourez Arlequin, Mélanie et Paganini...
 Ah! Tru - son - nez trompet - tes, Sonnez mu - set - tes, Son - nez gai - tan - bou - rins. Ah!
 Ah! son - nez trompet - tes, Sonnez mu - set - tes, Son - nez gai - tan - bou - rins. Ah!

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*
pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*
pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*
pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*
pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*
pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*
pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*
pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*
pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*
pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*
pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*
pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*

val Est un grand bal Ou rois et goux Sont bleux.
 venez voir, venez voir les bouffons, Accourez Ar. lequins, Médecins et Pasquins. Venez, ve.
 venez voir, venez voir les bouffons, Accourez Ar. lequins, Médecins et Pasquins. Venez, ve.
 val Est un grand bal Le carnaval Est un grand bal Ou rois et goux Toussont bleux.
 val Est un grand bal Le carnaval Est un grand bal Ou rois et goux Toussont bleux.
 val Pour nous est un grand bal Le carnaval Est un grand bal Ou rois et goux Toussont bleux. Allons al-
f *pizz.* *f* *arco.* *f* *pizz.* *f* *arco.* *f* *arco.*

...nez peuple de Rome Venez en ten dre du nou veau. Venez, ve nez voir l'ha bile
 ...nez peuple de Rome Venez en ten dre du nou veau. Venez, ve nez voir l'ha bile
 TERESA avec les 1^{er} Sup.

Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bra vo!
 Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bra vo!

...nez peuple de Rome Venez en ten dre du nou veau. Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bra vo! Allons, ve nez voir l'ha bile

homme Qui va monter sur son tréteau. Venez, venez peuple de Rome, Venez en-
 homme Qui va monter sur son tréteau. Venez, venez peuple de Rome, Venez en-
 Alah! bravo, bravo, bravo, bravo!
 Alah! bravo, bravo, bravo, bravo!
 homme Qui va monter sur son tréteau. Alah! bravo, bravo, bravo, bravo!

fou - le dans l'ombre et la nuit, Sur Rome dé-rou - le La joie et le bruit.
 fou - le dans l'ombre et la nuit, Sur Rome dé-rou - le La joie et le bruit.
 dans l'ombre et la nuit, Sur Rome dé-roule La joie et le bruit, La joie et le bruit, L'amour et l'i-

Musical score for page 232, featuring multiple staves of music. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene in Rome. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are placed below the vocal staves.

L'amour et l'ivresse dans la ville en feu, Chassent la tristesse des coursets des
 L'amour et l'ivresse dans la ville en feu, Chassent la tristesse des coursets des
 ivresse dans la ville en feu, Dans la ville en feu, Chassent la tristesse des coursets des yeux, Des coursets des

Triangle.

Tinor. *p* *pp* *f* *ff*

BATELEURS. Venez, venez Ar. loquins, Ac. courez Pasquins Ve. sez accourez accourez venez tous applau. dir notre o - pé - ra non.

Basses. *p* *pp* *f* *ff*

Venez, venez Ar. loquins, Ac. courez Pasquins Ve. sez accourez accourez venez tous applau. dir notre o - pé - ra non.

- ne Des cœurs et des yeux.

- ce Des cœurs et des yeux.

- ne Des cœurs et des yeux.

Musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and vocal parts. The vocal parts have French lyrics. The music is marked with dynamics like "ff" and "mf".

Lyrics for the vocal parts:

hum me
 hum me
 Ah! son - nez - trompet - tes - Sounez nu - set - tes, Son - nez gais tam - bou - rins
 Ah! son - nez - trompet - tes - Sounez nu - set - tes, Son - nez gais tam - bou - rins
 Ah!

Accompanying text for the vocal parts:

Venez Ar. le quins Médecins et Pas.
 Venez Ar. le quins Médecins et Pas.

This page of a musical score, numbered 238, features a complex arrangement of 15 staves. The top 14 staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The bottom staff is for a vocal soloist. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The vocal line includes lyrics in French and English.

Lyrics:
 Sans nous le fête est incorn- plé-te Mes-
 quis nous le fête est incorn- plé-te Mes-
 Ah! vi- ve la joie, Vi- ve la joie, Que l'on s'y soie Bu- vous, chantons, dan- sous, Mau- dit bavard, vieille trom-
 Ah! vi- ve la joie, Vi- ve la joie, Que l'on s'y soie Bu- vous, chantons, dan- sous, Man- dit bavard, vieille trom-
 Ah! Mau- dit bavard, vieille trom-

sœurs ne vous é. lognez pas Res. tez res.tez la farce est pré. te Elle est di. que de mar. di. gras Res.
 sœurs ne vous é. lognez pas Res. tez res.tez la farce est pré. te Elle est di. que de mar. di. gras Res.
 -pet. tel Tes quo. li. bets ne tentent pas Sur ton tréteau crie à tue- té. te, Pour nous la danse a plus d'ap.
 -pet. tel Tes quo. li. bets ne tentent pas Sur ton tréteau crie à tue- té. te, Pour nous la danse a plus d'ap.
 -pet. tel Tes quo. li. bets ne tentent pas Sur ton tréteau crie à tue- té. te, Pour nous la danse a plus d'ap.

-tez, restez la farce est pré-te Elle est di-gue de mar-di gras. Ar cou-rez tous.

-tez, restez la farce est pré-te Elle est di-gue de mar-di gras. Ar cou-rez tous.

-pas Sur ton tré-tanerie à tne-té-te Pour nous la danse a plus d'ap pas

-pas Sur ton tré-tanerie à tne-té-te Pour nous la danse a plus d'ap pas

-pas Sur ton tré-tanerie à tne-té-te Pour nous la danse a plus d'ap pas

Hautb. *ff*
 Clar. *ff*
 Bass. *ff*
 Cor en FA. *ff*
 Cor en LA haut. *ff*
 Cor en RÉ. *ff*
 Tromp. *ff*
 Tromb. *ff*
 Oph. *ff*
 Tromb. *ff*
 Timb. *ff*
 Triangle. *ff*
 Tamb. de Basque. *ff*
 Animez. *mf*
 Vcl. *mf*
 TÉRÈSA avec les 4^{es} Sop. *mf*
 Tenors. *mf*
 BASS. avec les 2^{es} Basses. *mf*
 Vcllo. *mf*
 C. B. *mf*
 Animez.

mour et Pi.ares - se Chas - sent la tris. tes - se Des coeurs et des yeux O la belle
 mour et Pi.ares - se Chas - sent la iris. ten - se Des coeurs et des yeux O la belle
 car - na - val Et un grand bal Ou ruis - seaux et sources Tous sont heu -

Fl.

Hautb.

Clar.

Fag.

Cor.

Tromp.

Tromb.

Tym.

Triangle.

Bass.

Harp.

Vn.

Accourez, accourez, Midecins et Pasquins, Midecins et Pasquins, Accourez, accourez.

Ah! mandis dan seurs.

Accourez, accourez, Midecins et Pasquins, Midecins et Pasquins, Accourez, accourez.

Ah! mandis dan seurs.

mit dansons chançons. Vi, ve la joie, Que l'on s'y noie, Dansons, chançons.

Ah! vi, ve la joie.

mit dansons chançons. Vi, ve la joie, Que l'on s'y noie, Dansons, chançons.

Ah! vi, ve la joie.

rix Dansons chançons. Vi, ve la joie, Que l'on s'y noie, Dansons, chançons.

Ah! double care, vi, ve la joie.

This page of musical notation is a score for a large ensemble, likely a symphony or chamber orchestra. It consists of 18 staves, arranged in two groups of nine. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and melodic lines. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings. The bottom left corner of the page contains the publisher's information: "Vollmuth & Co. B.".

This page of musical score, numbered 245, contains a complex arrangement for a large ensemble. The score is organized into several systems of staves. The top system includes a pair of staves for strings (Violins and Violas), a pair for woodwinds (Flutes and Clarinets), and a pair for brass (Trumpets and Trombones). The middle system continues with more woodwind parts (Saxophones and Bassoons) and a pair of staves for strings. The bottom system features a pair of staves for strings, a pair for woodwinds, and a pair for brass. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex chordal textures. Dynamic markings such as *pizz.* (pizzicato) are used throughout, particularly in the string and woodwind parts. Articulation marks, including trills, are also present. The notation is dense and detailed, typical of a professional orchestral score.

All^o marcato con moto. (d=100)

2 Cors en FA.

1 Cor en BÉ.

3^{es} en SI b.

Tromp en FA.

Tromb. à 3.

Oph.

2^e Timb FA-SI bAll^o marcato con moto.V^{es}

Sup.

Ten.

Basses.

Si len - ce

Si len - ce

Soli.

All^o marcato con moto.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Si . len . ce! As . sez dan . sé Cas . san_dro com men . ce, Il com . Si . len . ce! As . sez dan . sé Cas . san_dro com men . ce Il com .". The piano accompaniment includes dynamics such as *p*, *mf*, and *crusc.*.

Coro en PA.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Il com . men . ce Cas . san_dro com men . ce Allons, al . lons faisons si . Il com . men . ce Cas . san_dro com . men . ce, Il com . men . ce, Si . len . ce si . len . ce, Il com . men . ce, Il com . men . ce, Si . len . ce si . len . ce". The piano accompaniment includes dynamics such as *f*, *mf*, and *p*.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

2 Cors en E \flat .

4 Cor en LA.

4 Cor en RE.

Tpts.

Tromp.

Tromb.

Oph.

Timb. en UT.

Timb. en FA.

C c et Cymb.

Vps.

len .ce, Al .lous fai .sons si . len .ce, Al .lous fai .sons si . len .ce, fai .sons si . len .ce

mence, Allous, al . lous fai .sons si . lence Allous, al .lous fai .sons si . len .ce, fai .sons si . len .ce

ce.

ce.

OUVERTURE DE LA PANTOMIME

All^o moderato. (♩ = 132)

Fl.

Haut.

Clar.

Bes. *lourdement.*

All^o moderato.

mf *lourdement.*

Basses.

mf

lourdement.

All^o moderato.

mf

Ah! ah! très bien le plaisant vi.

8

8

Traors.

Leplaisant vi, sa, ge!

C'esthieu!

sa, ge!

C'esthieu!

C'esthieu! Le trésorier, c'est le seigneur!

The image shows a page of a musical score for the Overture of the Pantomime. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Flute (Fl.), Horn (Haut.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bes.), and Basses. The second system includes staves for Trombones (Traors.) and Basses. The music is in 3/4 time and marked 'All^o moderato' with a tempo of 132 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mf* and *lourdement*. There are also lyrics in French, including 'Ah! ah! très bien le plaisant vi.' and 'Leplaisant vi, sa, ge! C'esthieu! C'esthieu! Le trésorier, c'est le seigneur!'. The score is written in a traditional musical notation style with clefs, notes, rests, and dynamic markings.

ENTRÉE D'ARLEQUIN.

8

8

Changez en LA.

espress.

BALD.

Se-rait-il bien pos- si-ble... me mettreez ac- cè- de!

C'est le seigneur Bal-duc-ci

.duc . ci C'est le seigneur Bal-duc-ci

Detailed description: This is a page of a musical score for the 'Entrée d'Arlequin'. It features a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'espress.' and 'p'.

pp

Detailed description: This is the piano accompaniment for the 'Entrée d'Arlequin'. It consists of two systems of piano staves. The first system shows the right and left hand parts with various rhythmic patterns and dynamics. The second system continues the accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp'.

vi.
Haut.
Clar.
Hörn.
Vcllo.
Bassi.

Voi - ci maître Ar-le-quin, Pre - mier té - nor Ro-main.

Entrée de Pasquillo.

Re. Un peu moins vite ($\text{♩} = 120$)

Violon.
Tromb. à 3.
Oph.
Un peu moins vite

Ténors.
Basses.

mf
C'est un chanteur de la Tos-cane.

ff
C'est Pasquillo.

Soli.

Un peu moins vite

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Viol.

Violon.

Violon.

1^{er} Sup.

Mais est-ce un homme ou bien un à - ne? Faisons si . len - ce, faisons si . len - ce,

2^e Sup.

Mais est-ce un homme ou bien un à - ne? Faisons si . len - ce, faisons si .

Basses.

Mais est-ce un homme ou bien un à - ne?

Viol.

Violon.

Violon.

Re . gardons bien Maître Ar . le . quin, Faisons si . len - ce, Fai . sons si . len - ce,

len - ce, Re . gardons bien Maître Ar . le . quin, Faisons si . len - ce, Faisons si .

Violon. et C. B.

ARIETTE D'ARLEQUIN.

Larghetto. (♩ = 56)

Car. Anglais.

Solo.
espressivo assai.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The harp parts are marked 'pp' (pianissimo). The vocal parts include a Soprano 1st (1^{re} Sop.), Soprano 2nd (2^e Sop.), Tenor (Ténors.), and Basses (Basses.). The vocal parts have lyrics in French: 'Regardas-tu bien' and 'Bien'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'pp' and 'P'. The harp parts feature intricate patterns with fingerings indicated by numbers 1-5. The vocal parts are written in a simple, clear style with lyrics aligned under the notes.

Larghetto.

For anglais.

cresc. molto.

l'es

Regardons bien Maître Arlequin,
 bien, bien,
 bien, bien,

Regardons bien Maître Arlequin C'est un faneux
 bien, c'est très
 bien, c'est très

cresc. molto.
cresc.

cresc. poco a poco.

téner romain.
 bien
 bien.

Regardons bien Maître Arlequin C'est un faneux

Animez très peu.

dimin. *sf*

dimin. *sf*

Animez très peu.

le bon romain, l'état fameux le bon romain. Regardons bien, regardons bien.

(en s'adressant aux femmes) *mf* Paix! *ppp*

mf Paix!

poco sf

Un peu retenu.

Un peu retenu.

Un peu retenu.

ppp Ah! *ppp* vo!

ppp Ah! comme il

ppp Ah! comme il

ppp Ah! comme il

Un peu retenu.

chan - te ah! quel go - sier di - vin

chan - te ah! quel go - sier di - vin

chan - te ah! quel go - sier di - vin

F. Allegro. (♩ = 65)

Clar. en LA. *mf*

Cor. *mf*

Cor. 2^e scale. *mf*

Vcl. *mf*

2^e Sup. *mf*

Basses. *mf*

Allegro.

Comme il dé - rou - le Sou - cha - pe - let, Comme il - rou - con - le Pour un mi -

Comme il dé - rou - le Sou - cha - pe - let, Comme il - rou - con - le Pour au mi - et

Allegro.

Op. Solo.

*Insouciant,
C'est
C'est seule.*

BALDUCCI.

Ténors. *à rois bas.* *C'est trop fort!*

Basses. *à rois bas.* *Il plait fort* *Au vieil homme, Vous donc comme il se tord,*

Il plait fort *Au vieil homme, Vous donc comme il se tord.*

(Le faux Balducci)

Sop. à voix basse! ^{1^{re}} Vois donc le vieux Est-il heu...reux! Fé...li...ci...té! fé...

Tén. à voix basse! Vois donc le vieux Est-il heu...reux! Fé...li...ci...té! fé...

Basses. Vois donc le vieux Est-il heu...reux! Fé...li...ci...té! fé...
En vé...ri...té! Oh bien! Fé...li...ci...té! fé...

(Le fias Ballacci prend une couronne pour la donner à Pas-quar-ello)

lourdement et un peu retenu.

li...ci...té! fé...li...ci...té!

li...ci...té! fé...li...ci...té!

li...ci...té! fé...li...ci...té!

(Il s'avance sur le théâtre à la poursuite des bateliers.)
 . tend-c'est fait de toi !

Après la comé . di . e Voici la tragé . di . e Vi . ve le carnaval! Bra . vo! Lo . riginal! Au près de la co .
 Après la comé . di . e Voici la tragé . di . e Vi . ve le carnaval! Lu . riginal! Au près de la co .
 Vi . ve le carnaval! Lu . riginal! Au près de la co .

Animez.

Fl.

Haut.

Clar.

B^{as} Clar.

Cor.

Tromb.

Timb. (A 3-4-6-8)

V^{ns}

Animez.

All^o vivacissimo.

pi . e . Nous al,lous voir quel est... De vous deux le plus laid.

Ab!

pi . e . Nous al,lous voir quel est... De vous deux le plus laid.

Ab!

pi . e . Nous al,lous voir quel est... De vous deux le plus laid.

Ab!

Animez.

All^o vivacissimo.

*Animez.**All^o vivacissimo.*

Fl.

Haut.

Clar.

Bass.

Corn.

Timb. Le Chœur s'avance vivement vers le fond de la scène comme pour voir le résultat de la lutte engagée entre Roldani et les barbeaux.

Voc.

Voc.

Fl.

Haut.

Clar.

Bass. Solo.

Corn.

Timb.

Voc.

VIERABOSCA.

Vocelles.

C. B.

La 2^e Fl. prend la 1^{re} Fl.

mezzo voce.

Vieus, pas à pas foudroyés par se

li ni Que vois-je un autre i-ci! deux espa- cius

FIERAMOSCA

C'est-

erose.

C'EST-LI

moi! C'est moi!

TERESA

Dieu le quel est-ce?

This musical score consists of 14 staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The remaining staves are instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, and *mf*. The lyrics are in French and describe a character's state of mind.

Lyrics:
 moi pre nez, pre nez mon bra-
 cest moi pre nez, pre nez mon bras.

Instrumental markings:
meccoli, meccoli, meccoli, meccoli, meccoli.
meccolo, meccolo, meccolo, meccolo, meccolo.

Performance instruction: *A mort!*

Musical score for a symphony, featuring a vocal soloist and a chorus. The score is written in 2/4 time and includes staves for strings, woodwinds, brass, and vocal parts. The vocal parts have lyrics in French.

CELLO
 Qui! par l'en-fer et monpatrie, Cu autre moi . ne

moccidi, moccidi,
 moccido, moccido,
 leuero, lo! à mort le moco, lo!

ah! tra-hi...-cep!

POMPEO

Va te crains rien, marche quand même.

FIERAMOSCA

Ah! maudit fœne, sot strata-ge

Sop.

maccula, maccoli.

ANCANIO.

At. tends toi qui prend le devant!

démon, Qui que tu sois est fait de toi

Pom.pée à moi vite en a vant!

TERESA.
 Ciel! Ciel au se- cours qu'on les ar- rête!
 Sopran. Et . les vous fous? Un jour de fé - te
 Tenors. Et . les vous fous? Un jour de fé - te
 Basses. Mais é . les vous fous?
 f

8

CELLINI. (Ascenio combat contre, Fieramosca et Cellini contre Pompéo.) Au nom du ciel qu'on les ar - rê -

POMPÉO. Non... je... n'ai pas... Tiens bon! Tiens

FIERAM. A mon se - cours a mon se - cours!

Mais vous a . vez donc vous a . vez donc per. du la té - te Mais vous a . vez donc... per. du la

Vous a vez donc per. du la té - te Mais vous a . vez donc... per. du la

Mais vous a . vez donc vous a . vez donc per. du la té - te Un jour de

Hautb. All: un poco meno presto. (d-sf)

Hautb.
 Clar.
 Bass.
 Cors en SOL.
 Vpn.
 FICHAM.
 BALD.
 Ténors.
 Basses.
 Vclles et C. B. arco.

All: un poco meno presto.

(revenant par l'autre côté du théâtre)
 (revenant ses habits en désordre)
 Un incartierier!
 Un homme mort vite à la gar - de! vite à la gar - de!
 Un homme mort! vite à la gar - de!

All: un poco meno presto.

Hautb.
 Clar.
 Bass.
 Tromb.
 Vpn.
 Ténors.
 Basses.

Oui c'est ce moi-se, oui, oui qu'on l'arré - te! Son arme brille et fume en -
 Oui qu'on l'arré - te! Son arme brille et fume en -

...cours! à mon se - cours! Pomp... mort
 un meurtrier! ma fil - le! ma fil - le un mort!

Fl. *mf*

mf
Hautb.

Clar.

B♭¹ *mf*
B♭² *p*
Tuis.

Cors.

B♭³ *p*
mf

Tromp.

Tromb.

Oph.

Timb.

En ralentissant peu à peu jusqu'au point d'orgue mais très peu et très également.

mf

CELLINI. *molto voce.* FIERAM.

FRANC. Je suis per. du! Je suis sau. vé! (seul)

BERN. (seul) Le maitre est pris.

Le maitre est pris.

cor.

cor.

TENESA. *p*
 ASCANIO. Cru-el des-tin!
 Mon-tre! pau-vre mai-tre!
 MONTCELLINI. *p*
 Cru-el des-tin!
 Ah! man-di-te nuit
 U BALD. *pp*
 tient le tra-i-tre
 Sopranis. *pp*
 Ah! man-di-te nuit
 Tenors. *pp*
 Un si bel hom-me!
 Basses. *pp*
 Ah!
 cresc. a poco

Clar. *mf* *f*

3 2

Flûtes *mf* *f*

Cors en SOL. *mf* *f*

Flûtes *f*

Bassons *f*

Les BATELEURS avec le grand Chœur. *f*

FRANÇ. avec les Chœurs. *mf*

RALD. avec les 4^{es} Basses. *mf* *f*

Violons *mf* *f*

C. B. *mf* *f*

As - sas - si ner un ca - pa - cin
Un ca, mal - dule ah! c'est in - fa - me!

Clar. *cresc.* *a poco* *a poco*

Basson *mf* *f*

Cors en Mib. *mf* *f*

Tromp. *mf* *f*

Flûtes *cresc.* *a poco* *a poco*

Bassons *cresc.* *a poco* *a poco*

Violons *mf* *f*

Violoncelles *mf* *f*

Contrebasses *mf* *f*

As - sas - si ner un ca - pa - cin!
Un ca, mal - dule ah! c'est in - fa - me!

C'est un brigand de
C'est un brigand de

cresc. *a poco* *a poco*

TERESA.
 ASCANIO. Ah pauvre fem - me ah pauvre fem - me Pour moi seule il s'est per -
 CELLINI. Ah mon cher mai - tre ah pou cher mai - tre
 FIERAN. Ah! terri - ble nuit & sort mau - dit
 C'est un in - fi - me un as - sas - sin un as - sas - sin
 C'est un in - fi - me un as - sas - sin un as - sas - sin As - sas si - ner un ca - pu - cin ah!
 - nin ah c'est in - fi - me Soldats gar - dez bien l'as - sas - sin As - sas si - ner un ca - pu - cin ah!
 - nin ah c'est in - fi - me Soldats gar - dez bien l'as - sas - sin As - sas si - ner un ca - pu - cin ah!
 - tait c'était la - mant de quelque fem - me Soldats gar - dez bien l'as - sas - sin As - sas si - ner un ca - pu - cin ah!
 - tait c'était la - mant de quelque fem - me Soldats gar - dez bien l'as - sas - sin As - sas si - ner un ca - pu - cin ah!

du Ah! pauvre fem me, ah! pauvre fem nie
 Ah! mon cher mai tre mon pauvre mai tre
 Ah! terri-ble nuit ô sort mau dit
 Le traître est pris en fin le traître est pris
 c'est in-fa-me Ah! maudit nuit mau dit te nuit C'est
 c'est in-fa-me Sol dats sol dats gar dez bien l'as-sas sin C'est
 c'est in-fa-me Sol dats sol dats gar dez bien l'as-sas sin C'est
 c'est in-fa-me Sol dats sol dats gar dez bien l'as-sas sin C'est

Le trai . ter comme un as . sas . sin Le . trai . ter . . . comme un . . . as . sas . sin .
 Le trai . ter comme un as . sas . sin Le . trai . ter . . . comme un . . . as . sas . sin .
 Me trai . ter comme un as . sas . sin Me . trai . ter . . . comme un . . . as . sas . sin .
 Oui c'est un in . fine assas . sin Oui c'est in . fi . me . as . sas . sin .
 oh c'est cer . tain , oui , c'est cer . tain c'est la ven . det . ta c'est cer . tain Sol . dats gar . dez bien l'as . sas . sin .
 oh c'est cer . tain , oui , c'est cer . tain c'est la ven . det . ta c'est cer . tain Sol . dats gar . dez bien l'as . sas . sin .
 oh c'est cer . tain , oui , c'est cer . tain c'est la ven . det . ta c'est cer . tain Sol . dats gar . dez bien l'as . sas . sin .

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes multiple staves for instruments and voices. The vocal parts have lyrics in French. The music features dynamic markings such as *mf*, *p*, and *cresc.* throughout.

Lyrics for the vocal parts:

T. *mf* Il a dispa ru il a dispa ru Ah! cher ca non du fort Saint -
 A. *mf* Il a dispa ru il a dispa ru Ah! cher ca non du fort Saint -
 F. *mf* Il a dispa ru il a dispa ru Ah! cher ca non du fort Saint -
 B. *mf* Il a dispa ru il a dispa ru Ah! cher ca non du fort Saint -
 dit ca non le drôle é. tait sai - si Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro.
 dit ca non le drôle é. tait sai - si Ah! cher ca non du fort Saint -
 dit ca non le drôle é. tait sai - si Ah! cher ca non du fort Saint -
 dit ca non le drôle é. tait sai - si Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro.
 dit ca non le drôle é. tait sai - si Ah! quelle nuit, ah! quelle nuit noire et pro.
 dit ca non le drôle é. tait sai - si Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro.

Additional markings: *poro*, *Animez.*, *avec les 1^{rs} Violons du Grand Opéra.*, *avec les Basses.*

cresc. *f*

1^o *mf* *cresc.* *f*

1^o *cresc.* *f*

1^o *cresc.* *f*

cresc. *f* *dimin.*

cresc. *f* *dimin.*

cresc. *f*

Pour que le jour en nuit se chan - ge Mer.

Pour que le jour en nuit se chan - ge Mer

Univ. Pour que le jour en nuit se chan - ge Mer.

p Pour que le jour en nuit se chan - ge Mer.

p Pour que le jour en nuit se chan - ge Mer.

p Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fon - de Paul.

p Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fon - de Paul.

p Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fon - de Paul.

cresc. *f* *dimin.*

cresc. *f* *dimin.*

. ci, — mer — ci — l'ins — tant est bien choi — si, Car les sol — dats l'avaient sai — si. Mon pè — re!

ci — mer — ci — l'ins — tant est bien choi — si, Car les sol — dats l'avaient sai — si.

dieu — par — dieu — l'ins — tant est bien choi — si, Maudit ca — non. Te re —

. ci, — mer — ci — l'ins — tant est bien choi — si, Car les sol — dats l'avaient sai — si.

. ci — mer — ci — l'ins — tant est bien choi — si, Car les sol — dats l'avaient sai — si. Au meurtre! au meurtre!

il — faut — il — que — ton fâcheux si — gnal Sonne la fin du car — na — val.

il — faut — il — que — ton fâcheux si — gnal Sonne la fin du car — na — val.

il — faut — il — que — ton fâcheux si — gnal Sonne la fin du car — na — val. Au meurtre! au meurtre!

diminu.

Chut! prenez mon bras, Ve nez, ve nez je vais guider vos pas.
 FIER.
 Maudit ca non! Ah! trahi son! Il était
 sa! Te re
 Ah! Dieu! on m'a sonne! au meur
 maudit ca non! à l'aide! à l'aide! maudit nuit! à l'aide! au meurtre! il était
 Ah! Dieu! on m'a sonne! au meur
 Ah! Dieu! on m'a sonne! au meur
 maudit ca non! à l'aide! à l'aide! maudit nuit! à l'aide! au meurtre! il était

Uai.

mf *ff* *mf* *ff*

TERESA, ASCIANO.

Ah quel horrible fra cas! On ne l'at tra. pe. ra

pris, à l'ai. de! au meurtre! ah! quel fra cas! Le drû. le s'ú. chappe on n'y voit

sa! ma fil. le! Te. re. sa! quel fra cas! Je n'y vois pas, — — — — — je n'y vois

tre! à l'ai. de! au meurtre! ah! quel cha os! La fou. le aug. men. te, on n'y voit

pris, à l'ai. de! au meurtre! ah! quel cha os! La fou. le aug. men. te, on n'y voit

tre!

tre! Ah quel horrible fra cas! On ne l'at tra. pe. ra

tre! à l'ai. de! au meurtre! ah! quel horrible fra cas! Le drû. le s'échappe on ne l'at tra. pe. ra

pris, à l'ai. de! au meurtre quel cha os! Le drû. le s'échappe quel cha.

mf *ff* *mf* *ff*

pas. Ah! quel cha - os! grand Dieu quel hor - ri.ble fra - cas.
 pas. Au meurtre! à l'aide! ah! quel fra - cas.
 pas. Je n'y vois pas, — je n'y vois pas.
 pas. La fou.le aug. mente. ah! quel fra - cas.
 pas. La fou.le aug. mente, ah! quel fra - cas.
 pas. Ah! quel cha - os grand Dieu quel hor - ri.ble fra - cas.
 1^{er} Ten. pas. Ah! quel cha - os grand Dieu quel hor - ri.ble fra - cas.
 pas. Au meurtre! au meurtre! l'ai - de!
 - os Au meurtre! au meurtre! l'ai - de!

Musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings like *cresc.* and *ff*, and lyrics in French. The vocal parts are for Tenor (T.), Bass (B.), and other voices.

Lyrics:
 Pour que le jour en uait se chan
 Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fou de Par
 Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fou de Par
 Ah! cher ca.
 Ah! cher ca.
 Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fou de Faut-
 Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fou de Faut-
 Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fou de Faut-

ge Mer ci l'ins - tant est bien choi si Car les sol - dats lavaient sai - si.
 - dieu - par - dieu - l'ins - tant est bien choi si Sans toi le drôle é-tait sai - si. (suscitant l'irritation) Quoi!
 - dieu - par - dieu - l'ins - tant est bien choi si Sans toi le drôle é-tait sai - si. Le moi, u - blanc!
 non mer ci l'ins - tant est bien choi si Car les sol - dats lavaient sai - si.
 non mer ci l'ins - tant est bien choi si Car les sol - dats lavaient sai - si.
 il, faut - il - que - ton fâcheux si - gnal Sou - me la fin du car - na - val.
 il, faut - il - que - ton fâcheux si - gnal Sou - me la fin du car - na - val.
 il, faut - il - que - ton fâcheux si - gnal Sou - me la fin du car - na - val.

Musical score for a vocal ensemble and orchestra, page 298. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and various instruments including piano, strings, and woodwinds. The vocal parts have lyrics in French.

Vocal Lyrics:
 Ah! je tiens l'homme! Étes-vous fou? Je le tiens!
 Ah! je suis sûr.

Instrumental and Performance Markings:
 Dynamics: *p*, *f*, *sf*, *ff*
 Articulation: *pizz*, *acc*
 Performance: *v*, *v* with a slash

Il faut 2 Timbaliers.

3^e Timbalier sur une seule timbale en SOL.

mos - ca, vous dis - je. Mem - pri - son - ner, Me - ca - ser - ner Veuil - les - men - ten -

TERESA avec les 1^{er} Sop. ASCARIO avec les 2^{es} Sop.

BATELEURS avec le Grand Chœur.

BALD. avec les 9^{es} Basses.

vell^{es} et C.B.

p *cresc. molto.*

— la foule aug men - te, Nous n'en sor.ti.rons pas. Ah! quel cha os! quel em - bar ras! ah! —

— la foule aug men - te, Nous n'en sor.ti.rons pas. Ah! quel cha os! quel em - bar ras! ah! — quel embar.

— la foule aug men - te, Nous n'en sor.ti.rons pas. Ah! quel cha os! quel em - bar ras! ah! — quel embar.

— la foule aug men - te, Nous n'en sor.ti.rons pas. Ah! quel cha os! quel em - bar ras! ah! — quel embar.

— la foule aug men - te, Nous n'en sor.ti.rons pas. Ah! quel cha os! quel em - bar ras! ah! — quel embar.

avec les 1rs Sup.

This page of musical score, numbered 504, is a complex orchestration for a large ensemble. It features multiple staves for woodwinds, brass, strings, and vocalists. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. The woodwind and brass sections play sustained notes with various articulations, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation. The vocalists enter with the lyrics: "...ras! ah! quel fra cas." The score is densely packed with musical notation, including slurs, ties, and various articulation marks.

This page of musical notation, numbered 305, is arranged in 16 staves. The top four staves (1-4) feature a complex melodic line with frequent sixteenth-note patterns, slurs, and accents. The middle four staves (5-8) are primarily composed of rests, with occasional chords and single notes. The bottom eight staves (9-16) provide a rhythmic and harmonic foundation, featuring various note values and rests. The notation includes a variety of symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a choir or orchestra. The notation is arranged in multiple staves, showing various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of 12 staves, and the second section consists of 12 staves. The notation includes various clefs (treble and bass), time signatures, and dynamic markings such as f , mf , and ff . The score is written in a traditional musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves. The overall layout is professional and detailed, typical of a printed musical score.