

DE LA
MVSICA THEORICA Y PRATICA
DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,

LIBRO OCTAVO.

EN EL QVAL SE PONEN LAS REGLAS
para cantar glosado y de garganta: -



Que en todas las operaciones se requiere gracia y destreza: y del modo
de cantar con Acento. Cap. Primero.



N todas las operaciones humanas, de qualquiera suerte que sean, se requiere gracia y destreza: no digo gracia, por entender de aquella, que tienen los subditos particulares debaxo los Reyes y Emperadores, si no por aquella que tienen los hombres, quando en hazer vna cosa muestran de hazerla sin fatiga; y à la destreza, añaden la gracia y la hermosura. En esto se conoce quanta diferencia ay en ver à cavallo à vn Cavallero, o à vn aldeano; y con quanta gracia tenga en mano, y manee el estandarte vn buen Alferéz; que viendole en mano à vn

Entodo se
requiere gra-
cia.

L.Zaccari co-
do entera-
mente.

capatero, bien se echa de ver, que no solamente no sabe desplearle ni manearle, mas ni tampoco tenerle en mano. Esta gracia y estas destrezas, algunas nos son enseñadas de la misma naturaleza, como es el andar bien sobre de la vida, el caminar ligero y desem- buelto, &c. algunas otras despues se deprenden de la conuersacion y platica, como es por ver las diuersas acciones agenas, que nos obligan à hazernos sus seruidores. Porque muchos ay que son amigos, à los quales las gracias y hermosas acciones, fueron instrumentos de la amistad. Antes hallanse diuersos, que sin auerse nunca visto ni conocido, solo por las graciosas acciones que mostraron en hazer sus cosas; se son enamorados y hermanados.

Pues no es fuera de proposito, hauiendose de hallar el Cantor entre diuersas personas, haziendo vna accion publica, mostrarle como se haga con gracia. Porque no basta el ser moderado en todas aquellas acciones que lo puedan affear: mas se requiere tambien, que su manera de cantar sea acompañada con gracia y destreza.

Cantante ha
de procurar
cantar con
gracia.

Este modo de cantar y estas gracias y hermosuras, del vulgo comunmente es llamado, *Cantar de garganta*, (que es lo mesmo que *Cantar de gorgia*, segun el vocablo de los Italianos.) Y otra cosa no es, q̄ vna vuion de muchas Corcheas y Semicorcheas cogidas y unidas debaxo de qualquiera parte de Compas. Y es de tal natural, que por causa de la ligereza en que se encierran tantas Figuras, mucho mejor se deprende con el oyo, que con los exemplos. Entonces el Cantor acompaña las acciones con gracia, todas vezes que cantando, acompaña las voces con hermosos y graciosos acentos.

Y porque las composiciones no caminan siempre de grado en sus partes, mas auezes la vna está distante de la otra por salto de Tercera, de Quarta, de Quinta &c. por esto sera bien, para ganar la beneuolencia de los oyentes; procurén de dar algun gracioso accento à las Figuras. Que el Compositor que las compuso, no dió obra à otra cosa.

mas

mas q̄ de ordirlas, segun la conueniençia de las disposiciones harmonicas: pero el Cantor es tenido adornarlas segun la propiedad de la tetra. Por esso ha de saber q̄ las dichas Notas, se acompañan con vn̄s acentos causados de algunas tardanças y sostenimientos de voz, que se haze con quitar vna parte de vna Figura. y darla à otra. Y para començar dar à entender en que manera se hermoseen artificialmente, digo que quando se ha pronunciado la primera Figura, haze de detener alguntanto mas de lo que vale; la qual tardança ha de ser solamente del valor de vna Semiminima: y este valor se haze huyendo, como si fuera Corchea con puntillo y Semicorchea.

Segundas ò de grado.

Primeramente se pueden v̄sar estas gracias en las Figuras que suben ò baxan seguido; saluo q̄ en *Mi* y en *Vt* no se barà; como es en el baxar de *Fa* à *Mi*, y de *Re* à *Vt*. La causa es, porque la naturaleza del *Mi*, es de no tener dulçura, y assi cantar se deue aspero y crudo: y el *Vt*, no teniendo debaxo de si otra Figura, de razon no puede tener sostenimiento. Subiendo pues las Figuras de grado, se desciende vn punto mas baxo de la primera Figura, y ay se comiença el acento: mas si las Figuras descienden, entonces se abaxan quatro puntos, y ay comiença el mismo acento. Aduertiendo que auiendo mas Notas, el acento se haze solamente sobre de las mas alta, subiendo; y baxando, sobre de la mas baxa: no terminando el passo en vno de los dos puntos deuedados.

Terceras, Quartas y Quintas.

Vean à la letra A. Y siendo la Figura por intervalo de Tercera, se ha de detener en la misma voz de la precedente Figura, como à la B ver se puede. Mas en pronunciar con acento y gracia la *Quarta* y *Quinta*, es menester tener otra manera: porque se pronuncia el valor de vna Semiminima en la voz de la primera Figura, y luego con ligereza se passa à la segunda. Otros ay que las pronuncian differentemente de lo dicho: porquanto con Corchea y Semicorchea suben huyendo al lugar fuyo: en todas las maneras que se muestran à la letra C. Aduertiendo que las *Quartas* y *Quintas*, se cantan con acento solo subiendo, y nunca baxando.

Nota.

A. segundas ò de grado. B. salto de Tercera.

C. salto de Quarta. y de Quinta.

Las gracias y acentos, mas se deprenden à imitarci on, que de otra manera.

Tengase pues por auiso, que el detenimiento no ha de ser mucho, ni muy pesado, si nõ solo quanto se señale, y se de à conocer vn poco: porque el mucho detenimiento causa desgracia y fealdad. Estas son cosas, que con la pluma dificultosamente se pueden dar à entender; y con dificultad, sin exemplo de la voz, se pueden enseñar acabadamente: por esto digo, que assi como hallando por la calle oro, plata, ò qualquiera otra cosa que sea de precio y valor, nos inclinamos para cogerle de buena gana; assi sintiendo el nuestro discipulo las gracias de qualque singular Cantante, deue procurar de imitarle quanto mas pudiere, afin de aprouecharse en la mejor manera, que sea possible. Mas porque el cantar con acentos y affectacion, es vna manera deleytosa y dulce, faltame de advertir à los Maestros, que en el enseñar estos acentos y estas gracias, esten advertidos de moderar à sus Discipulos no los bagan tan amenudo, que vengan à hazerlos casi siempre. Que assi como el endemasiado dulce echa à perder los preciosos mangiars: assi tantas affectaciones y tantas glosas (aunque deleyten muy mucho el oydo) hazen fastidio, y no agradan siempre. Antes auezes los Compositores huyen las ocasiones de hazer cantar sus obras, quando ay semejantes Cantores: y no por otra cosa,

Compar.

cosa, solo porque dessean sentir las con los simples accents, para que se conozca mejor el artificio con que estan compuestas.

El modo de cantar las Figuras con mayor viveza y mayor fuerça. Cap. II.

DE mas del cantar las Figuras con hermosos accents, vsase tambien de romperlas con vna cierta bieveza y fuerça, que en la Musica hazen muy lindo effeto: de lo qual formarscha algunos exemplos, afin que vn hombre de juyzio de estos pocos, pueda tener la guia, y tomar luz para muchos otros. Aduiertan que despues del passo entero, se figue el rompido, segun el numero dize.

Y con esta orden se puede romper qualquiera Clausula, y por qualquiera Clause.

Principios faciles para exercicio de los principiantes en la Glosa. Cap. III.

PARA que cumplidamente y en toda perfeccion, qualquiera pueda ver los passos, y de como se florea y glosan, se les proponen estos pocos exemplos; entre los quales ay assi para vnisonar, como para subir y baxar Segunda, Tercera, Quarta, Quinta, y otros interualos.

This page contains 25 numbered staves of musical notation, arranged in a single column. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The staves are numbered sequentially from 5 to 25. The music appears to be a single melodic line, possibly for a lute or a similar stringed instrument, given the historical context of the book. The notation is clear and well-preserved, typical of a printed manuscript.

A musical score consisting of six staves. Each staff contains a series of rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often grouped together. The notation includes stems, beams, and various note heads (solid and hollow). Some staves have a 'C' time signature. The patterns are arranged in a way that suggests a sequence of related rhythmic exercises or variations.

Otras Clausulas ay entre los exemplos del figuiente sumario.

Del glosar algunos passos que parecen Clausulas, y no lo son. Cap. V.

DE mas de lo dicho, se deve advertir que auezes se hallan vnos passos ordinarios, los quales se puede dezir sean como las Clausulas comunes, por quanto casi en todos los cantos se hallan, y son los que aqui vemos.

A musical score consisting of nine staves. The notation is similar to the first section, featuring rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The staves are numbered 1 through 9. The patterns are arranged in a way that suggests a sequence of related rhythmic exercises or variations. The notation includes stems, beams, and various note heads (solid and hollow).

Que es de las glosas para glosar las obras .

547



Y pues estos passos se parecen mucho à las Clausulas, bien es que el discreto Cantante, (cambiando lugar) sienta primero la obra, para saber lo que ay en ella, y conocer qual sea Clausula verdadera, y qual contrahecha.

De que manera se pueda hermosear con Glosas y gracias
la parte del Baxo . Cap. VI.

Soy más que cierto, que lo que se dize en el Cap. xi. no será de entera satisfacion à los que se exercitaren en la parte del Baxo, por deuedarles del todo el glosarla. Y porque imaginando voy que algunos colericos, y otros vapagloriosos no podran sufrir cantarla assi simple y tan grofferamente; y que para se satisfazer assi mismos, ellos tambien queran hazer maravillas; afin no passen por los terminos del todo inconuenientes, escogerseha vna manera de passos que menos dissonen, pues de la vna no se puede escapar: assi como se suele escojer de dos daños el menor en caso de necesidad: diziendo Platon, *Cum è duobus malis alterum eligere cogimur, nemo peius eligat, dum licet quod minus est, eligere*: lo qual abreuio Aristoteles diziendo; *Minus malu m semper est eligendum*. Digo pues, que si alguno quera hermosear la parte del Baxo con accentos ordinarios (dexando las Glosas largas para quando cantare solo, ò en dos) podra hazerlo à imitacion de los exemplos que se figuen: los quales seruiran en todos aquellos lugares, adonde la parte graue sustenta las agudas: obseruando però las reglas, que en otras ocasiones se pusieron y declararon.

In Protag.
Bibic. l. 5. c. 8.

Baxo.





De como en las Glosas y cantar de garganta, no es necesario el poner numeralmente 8 Corcheas ò 16 Semicorcheas al Compas: y otros de diuersos auisos. Cap. VII.

En la perfecta glosa 4. cosas ha de haer.

Numero de Figuras en la glosa.

Das cosas se requieren para cantar de garganta.

La final de las clausulas ha de ser con box. viua y resonante.

No es conueniente siempre el accento.

Todas estas gracias y hermosuras, requieren destreza, ligereza, claridad y tiempo; sin las quales, no se haze nada: y el Cantor en vsarlas ò en seruirse de las, ha de tener este auiso, de tomar tantas Figuras en vn resuello, quantas puede pronunciar comodamente. Esto se dize y aduerte, porque muchos en el glosar paffan el numero de ocho Corcheas por Compas: mas porque las ponen bien, causan agradable plazer, y nadie (por acabado Cantante ò Compositor que sea) cae en la cuenta de las que ay de mas. Antes, si pudiesen el numero determinado debaxo de sus Compases, y que el dicho numero no cayesse en tiempo, fuera siempre juzgado que ouiesse ay alguna Figura de mas ò de menos. Por esto aduerte los nuevos glosadores, que aunque en las glosas el numero de las Figuras, Corcheas ò Semicorcheas que fueren, no correspondieren al numero de las Figuras que ha de haer en el Compas, no haze al caso, todas vezes caygan sin defeto debaxo de vna medida ò Compas; y que en pronunciarlas no se le conozca defeto ni dissonancia. La perfeccion pues del cantar semejantes gracias, mas consiste en el tiempo, y en la medida, que en el correr con ligereza: porque si se llega al fin determinado mas tarde ò mas presto, todo lo hecho vale nada. Se requieren dos cosas à quien quiere hazer esta profession, fuerza de pecho y disposicion de garganta: fuerza de pecho para poder conducir à termino justo vna semejante cantidad, y vn tanto numero de Figuras: y disposicion de garganta, para poderlas pronunciar facilmente y sin trabajo. Porque muchos no teniendo fuerza de pecho, en quatro Figuras conuenien interromper sus desños, ò con interrompido medio acaban lo demas; y otros por defeto de garganta, no sueltan las Figuras tan rezio (es a saber, no las pronuncian tan especificadas y claras) que se conocida por glosa. Tambien en las Clausulas aquella repeticion de *Sol fa sol; La sol la; Fa mi fa* y las otras, se puede tener tan larga quanto durare todo el tiempo que requiere en si. Esto quiero aduertir, se guarden de no pronunciar la final de las Clausulas debilitada; enferma y casi muerta, como hazen algunos muy affeminados: los quales imaginando hazerla muy dulce y muy galana, hazenla tan disforme y tan fea, que hazen atapar las orejas à los circunstantes por no la sentir. Declarandome, digo q̄ la postrera parte de la Clausula, que es la mas propinca à la final, queriendo acentuarla con aceto doblado ò sencillo. nunca dee pronunciar su Tercera inferior tã cayda y tan debilitada, que despues en subirla, muestre dexarse tirar por fuerza, haziendose como arrastrar. Esto no se puede mostrar con exemplo, pues esta dificultad consiste solamente en la mala pronuncia de las Figuras, y no en otra cosa. De mas desto deue estar aduertido el Cantor, que cantando alguna suerte de Fuga ò Imitacion, por no destruir la hermosa orden de las respuestas, de no se detener en Figura ninguna; mas cantarlas y iguales, segun que valen; digo sin ningun genero de ornamentos, para que las dichas Fugas tengan su deuer: sien-

do cosa justa , que cadauno tenga lo fuyo , y lo goze . Ay tambien otras Figuras , las quales por causa de las palabras , no tienen menester de accents ; mas solamente requieren su natural y viua fuerça : como quando se ouiera de cantar , *Clamauit, Ascendit Deus, Intonuit de celo Dominus, Fuera fuera caualleros* , y otras diuersas cosas que el Cantor discreto las ha de juzgar . Assi por el contrario , tambien ay otras que de si mismo llaman los hermosos accents , como es à dezir , *Tristeça y muerte , dolorem meum, misericordia mea* ; las quales sin que à los Cantores sean mostradas , les enseñan en que manera se hayan de cantar . Esto es que siendo ordinariamente las tales palabras vestidas con Musica melancolica y aspera , el Cantante por dar satisfacion à los que se hallan presentes , procura siempre con sus dulces y hermosos accents de tempiar y mitigar la dicha aspereza y melancolia . Aunque en esto , no acabo yo de consentir ; porque si la letra significa tristeza y passion de animo , mas apropiado me parece que sea el cantarla con aspereza , que con dulçura : tanto mas si el Compositor con su Musica la quiso conseruar en su natural ; y bien considerado , es cosa impropria que la palabra llorosa y triste , sea pronunciada con voz jubilosa ò regozijada , y con affectacion .

Gracias be-
chas sin juicio

Nota el pare-
cer del autor .

Se siguen otros auisos para quien quisiere cantar glosado. Cap. VIII.

L A mas hermosa y perfecta cosa que en el cantar de garganta se requiere , es el Tiempo y la medida , el qual adoba y adorna toda aquella vnion de Figuras : y quien las guia fuera desta medida y tiempo , todo lo que con ello sembrare de hermoso (como tengo dicho mas y mas vezes) sin ningun agradescimiento , en el fin pierde . Esta pues es la mas difficil cosa que ay en el cantar de garganta , y esto tiene mas menester de diligencia y estudio , que no tiene el querer reducir a uno tantas Figuras ; y por esto , serà mas alabado aquel Cantante , que con poca Glosa à tiempo hecha , poco se aparta ; que quien apartandose mucho , ò tarde ò por tiempo viene à concluir . Antes , que quien siente alque haze *poco y bien* , dale mil alabanzas ; y mirandole siempre fixo , esta guardando otras mejores . Y quanto mucho mejor es , que por poca y bien hecha se vaya contento , que por mucha y malamente tirada , se parte mal satisfecho ? Pero quien se mete à esto guardese de hazerla bien , y despues de medirla , à tiempo ; para que con ella de satisfacion à todos . Y se guarde por la primera regla , que en el començar qualquiera canto , callando las demas partes , de *no començar con passos de garganta* ; ni menos luego inmediatamente despues de hauer dado principio , no cantando los otros , se haga sentir con gracias de glosa . Porque se suele dezir , que *lo agudo agrada y deleyta por la oposicion de lo graue* ; y vna sola voz (como todos sabemos) da poco deleyte , y agrada poco ; emperosi q̄ las muchas voces ayuntadas , hazen vna suauè harmonia . Por esto se vee que el Contrapunto en el grane ò en el agudo proferido sin otra parte , no agrada ; porquanto la parte oposita lo haze deleytoso . Assi tambien la dulçura de la garganta nace de aquel hermoso y fucinto mouimiento que hazen las partes , quando la vna dellas se mueue mas ligeremente . Los principios pues , siempre pronunciar se deuen con simples accents ; asin se oyga mejor quando entran las demas partes : que qualquiera jugador , no se alaba por jugar solo , mas por jugar bien acompañado . De mas , aquel Cantor , que la primera vez se halla en vna conuersacion de Cantores que no conoce , se ocupa todo en glosar , echando lo resto de quanto sabe , no solamente es digno de reprehension por forçarse hazerlos creer que sabe algo : mas assimesmo haze cosa para recibir della verguença y deshonor . Porque si caso acontece hallarse ay otro mejor del , en el mejor de su vanagloria , puede subintrar con vna nueva manera , mas deleytosa , y mas artificiosa ; y con esto quitarle lo que hasta aquella hora el pobrecico se hauia ganado . Y por esto muy sauamente hazen los que en los exercicios adonde se canta (hauiendo ellos à cantar) nunca à la primera vez descubren lo que saben . Mas con prudencia y mucho auiso *están escuchando à los demas* , para sentir lo que ellos hazen ; siendo que en todo lugar y à todo tiempo

El poco y bien
es mas alaba-
do y mas accep-
to , que el ma-
cho y mal .

Pr. auis. y reg.

Quando des-
dize el cantar
de garganta .

Que es lo que
se deue obser-
uar estando
en cantantes
entre cantores
no conocidos .

tiempo pueda el hombre deprender. Empero *estíase alguntanto à sentir*, y despues que ouiere oydo lo que ay, comience poco à poco salir fuera con sus gracias y hermosuras; que desta manera despertando los escuchantes à nueuo deleyte y à nueuo plazer, venrà à ganarse vna hõra singular, y vna fama inmortal. Itén, guardese el Cantor discreto de *no bazer en fin del canto lo que muchos baxen*: los quales facan tan grande cantidad de glosas y flores, q̄ *todo quieren mostrar en el fin*, dexando el medio vazio y muerto. Que tambien los muchachos, sin ningun peligro corren sobre de vna viga derecha, quando perõ esta puesta en llano, larga y tendida; porque se veen el suelo cerca, y saben que cayendo, no pueden hazerse mal. Mas quando que esta puesta en lo alto, y que de los lados ven los peligros y los despeñaderos con la facilidad del caer; no solamente ellos se espantan, y temen mucho de caminar sobre della, mas aun los hombres temen y espantanse de la cayda amenazadora de muerte. Assi tambien quien canta de garganta, *no tan solamente deue mostrar en el fin su valor*; mas assi mesmo en el medio deue mostrar con osadia su habilidad. Mas se deue reprehender el vicio de aquellos que *en cada Figura quieren bazer alguna cosa*, poco ò mucho que sea, y haziendola, puesto caso que buena sea, echan à perder la letra. Adonde por apartarlos de muchos errores, allende los demas auisos, les quiero dar este particular aduertimiento, que *se guarden de bazer passajes de garganta en las Semiminimas*, quando fueren acompañadas con sus sylabas particulares: porquanto su natural presteza, no consiente larga diminucion; ni soportan quebrantamiento, si no es quando las Semiminimas van cantando con vna sola sylaba; que en semejante occasion sin duda, por causa de las gracias y floretes, saldran siempre mas hermosas. Assi mesmo, se condenan los que en la fin del canto *nunca acaban*, y quieren que los demas en el terminar de la postrera Nota, los esten esperando à ellos; y muchas vezes aunque los han guardado vn buen ratico, todavia quieren acabar despues de todos. Bien es licito correr alguntanto en el fin, quando pero en medio de la obra se hizo tambien lo que se deuia, de otra manera no se permite; y los que lo hazen dignos son de aborescimiento. Pero en los finales, ni tarde, ni adelantado y presto, si no à tiempo se ha de cõcluyr con los demas; dexando à parte las superfluas multiplicaciones de Glosas y floretes de garganta: que la tardança de vna parte, es causa no se oyga bien vna dulce y delicada final. No se deuedan las Glosas y floretes bien hechos: mas se les deueda lo demasido, y aquel hazer tardar las demas partes. Que la importancia (como dixè) esta en el medio y en los puntos apartados de las Clausulas: que tambien los muchachos que no saben nadar, echandose en las aguas està jugando y holgando junto à la orilla: mas el eccelente, assegurado, y buen nadador, nadando tira à lo mas alto; y adonde es mas profundo, ay goza de su seguridad, y ay muestra su valentia.

Porque ay mas que dezir en esta materia, profeguiremos aduertiendo al nuestro dicipulo que en todo caso *dexe de glosar mientras otra parte glosa*: que de mas del agrauio que se haze à la composicion, haziendola parecer mas dissonante que consonante, tambien se haze desplacer à su Compositor: de mas desto declarase tener poco respeto al que glosa primero; y quien no tiene respeto à otro, descubrese por hombre villano y sin criança. Dexe pues acabar primero à quien esta en juego, y luego subiatre el à hazer la suya. Que si todos à un mismo tiempo quieren glosar (proualo y sentirlohas) parecete ha de estar en vna *Synagoga de Hebreos*; ò entre vna multitud de ganfos y anfarones. Pero si las composiciones y sus Compositores no permiten que dos partes glosen juntamente, como permitiran despues que glosen todas quantas à vn tiempo? Con todo esto vemos y sentimos vnos vanos glosadores, los quales por punto de ambicion (como à porfia) se mueuen todos à vn mismo tiempo à hazer desgracias en lugar de gracias. Y auezes para mostrarse mas valorosos; van tan apartados del Contrapunto contenido en la composicion (y por esto tan embueltos y embaraçados en las dissonancias) que dan mala satisfacion, no solamente à los peritos en la profession, mas assimesmo à los que no conocen ni saben, que sea Musica. Y entõces crecen mas estas dissonancias y confusiones (vemos por amor de Dios hasta adonde llegado tiene este vicio y esta frenesia) quando que los que se exercitan en la parte de Baxo

(no

El mostrarse glosador en el fin del canto, es poca honra, y es burleria grande.

Glosar en cada nota es vicio.

Quando en las Semiminimas no conviene bazer glosa.

Se reprehende el repetir mas vezes la glosa en el fin del canto, baxiendose guardar de las demas partes.

Las clausulas son los refugios de los glosadores fiacos.

Mientras una parte glosa, no deuen glosar dos cosas.

Glosadores vanos y ambiciosos.

¶ No se recordando, por dexar de dezir, no sabiendo, que ella es la basa y el fundamento, sobre del qual esta fabricada aquella cantilena; que no estando queda y muy firme, conuiene que toda aquella fabrica vaya por tierra) se ponen cauallos sobre la chimera de las Glosas; y deste particular deleyte, se dexan llevar tan adelante; que no solamente passan en la parte de los Tenores, mas llegan à la de los Contraltos ; y no bastando, casi casi à la de los Tiples: subiendo de tal manera à la cumbre, que despues no pueden abaxar si no es à tropeçones y à rompicuello . En este demedio las otras partes andan vacilando, con hallarse en muy grande peligro de yr todas en precipicio, sin esperanza de poder ser soccorridas . Pero quien dessea el nombre de Baxo muy pratico y de juyzio , cante su parte firme, entera y dulcemente . Y siendo Musica a lo humano , podra vsar algunas honestas affectaciones, y auezes algunos accents; pero Glosa (cantando de garganta) nunca jamas . Si caso no cantasse solo en el Organo ò con otro instrumento, sin acompañamiento de otra parte, ò quando mucho con vna sola : que en tal ocasion , para mostrar que sabe exercitar su parte à lugar y tiempo , le conuiene , antes es tenido por honra suya, cantar glosado y con tiradas de garganta, subiendo y bajando todo lo que pudiere comodamente . Lo qual con mucho gusto y satisfacion mia oy hazer diuersas vezes en Roma, el año del jubileo de mil y seyscientos; particularmente à vn tal Paulone, a las Vísperas que se hizieron en S. Iuan Laterano , el dia de la Circuncision de N. Señor . Concluyendo , digo que para glosar bien vna obra , dos cosas se han de notar . La vna es que si ser pudiere , todas las voces y igualmente lleuen Glosa; esto es, que tanta Glosa lleue vna voz como otra . La otra cosa es, que assi como se remedan las voces, assi tambien se remeden las Glosas con todas las partes , excepto quando algun impedimento ouiere, el qual muchas vezes se ofrece; y saluo la parte del Baxo: que no siempre ha de ser atada con esta ley, por quanto es tenido cumplir con su particular officio . Mas no glosando todas las partes , mejor es cantar los principios y Fugas simplemente como estan, por no escurecer el artificio de la composicion , como otras vezes ha sido aduertido .

Inconueniente q̄ suele acontecer glosando el Baxo.

Baxo, como y de que manera ha de cantar .

Año de 1600. fue Año santo.

Noten que esto se ha de entender cantando en concierto y con submissiva voz, y no en Ghorallena.

Sumario de 156 passos glosados, para comodidad de los que dessean variedades, y nuevas maneras. Cap. VIII.

¶ Para que cumplidamente y en toda perficion, qualquiera sepa glosar su parte , se ponen aqui apuntadas todas las mejores maneras de glosar que ay, segun vso moderno; assi para las Claves del Tiple, como por las del Contralto, Tenor, y por las del Baxo en ocasion que haya de cantar à solas, ò por lo mas cantando en dos . Y si quisiere hazer bien, conuiene q̄ sobre qualquiera exemplo destes, cante todas cinco vocales, que son A, E, I, O, V: porque algunas dellas quieren ser pronunciadas cerradas, como I y V (q̄ por esta causa los glosadores Romanos y Napolitanos las tienen desterradas de sus exercicios; digo por quanto parecen dificiles y muy feas en la pronuncia) algunas otras medio abiertas, como E y O: y vna larga y del todo abierta, que es A.

1. G sol re ut por be quadrado.

2.

3.

4.

5.

6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

G sol re vt por b mol.

16
17
18
19
20
21
22

Que es de las glosas para glosar las obras.

The first system of music consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a series of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, with various accidentals. The middle and bottom staves continue the rhythmic patterns, with the bottom staff featuring a key signature change to one sharp (F#).

C sol fa vt por be quadrado en la primera linea.

The second system of music consists of ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The notation is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several measures with a double bar line and a repeat sign. The system concludes with a double bar line and a final cadence. At the bottom right of the system, the word "Aaaa" is written.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are in bass clef. The music is written in a style characteristic of the 16th-century lute tablature, with many notes beamed together in groups.

G sol re vt por b mol en la primera regla.

The second system of music consists of ten staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The remaining nine staves are in bass clef. The notation continues with complex rhythmic patterns and many beamed notes, typical of the style.

Que es de las glosas para glosar las obras.

A musical score for guitar, consisting of 12 numbered measures. The notation is written on a six-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The notes are primarily black, indicating natural notes, with some white notes indicating flats. The score is divided into two systems of six measures each. The first system starts with measure 1 and ends with measure 6. The second system starts with measure 7 and ends with measure 12. The notation includes various rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines.

C sol fa vt por be quadrado en la 2. raya.

C sol fa vt por b molen la 2, raya.

C sol fa vt por be quadrado en la 3. regla.

Que es de las glosas para glorar las obras .

A musical score for guitar, consisting of ten numbered measures. Each measure is written on a six-line staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

C fol favt por b mol en la 3. raya.

A musical score for guitar, consisting of three numbered measures. Each measure is written on a six-line staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A series of ten staves of musical notation, each containing two systems of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Some staves have a double bar line with a repeat sign. The music is written in a style characteristic of the 16th-century Spanish lute tablature tradition.

C sol fa vt por be quadrado en la 4. raya.

A series of four staves of musical notation, continuing the piece. The notation remains dense with sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Que es de las glosas para glosar las obras .

559

The first section of the musical score consists of seven staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The music is written in a single system across the staves, with various clefs and key signatures indicated. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

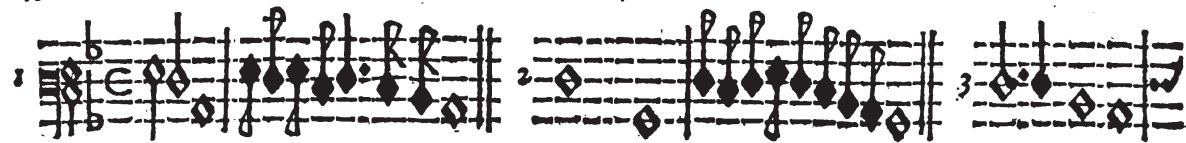
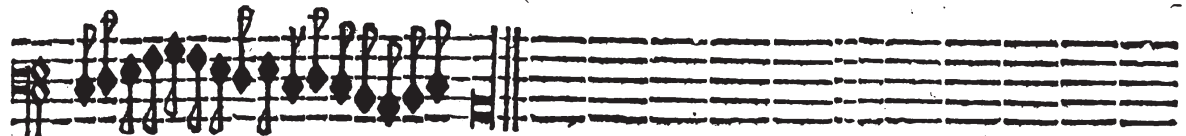
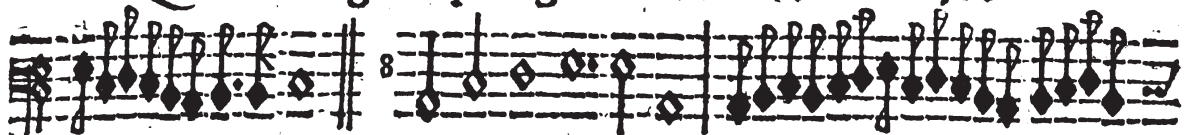
Csol fa vt por b molen la 4. raya.

The second section of the musical score consists of seven staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The notation is similar to the first section, with complex rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

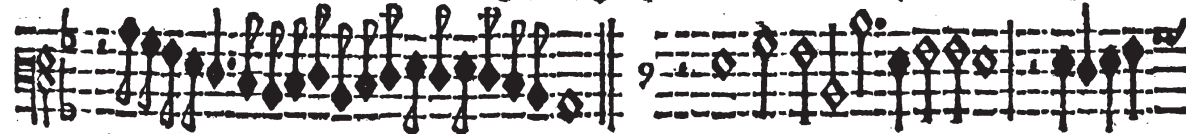
The image displays a musical score for guitar, consisting of 12 staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The music is written in a style characteristic of the 16th-century lute or guitar repertoire. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The staves are numbered 1 through 12 on the left side. A text instruction is placed between the second and third staves: "F fa vt por be quadrado en la 3. raya." This instruction likely refers to a specific fingering or playing technique. The score concludes with a double bar line at the end of the twelfth staff.

Que es de las glosas para glosar las obras .

561



F favt por b mol en la 3. raya.



Bbbb

1

F fa vt por be quadrado.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

F fa vt por be mol en la 4. raya.

Que es de las glosas para glosar las obras .

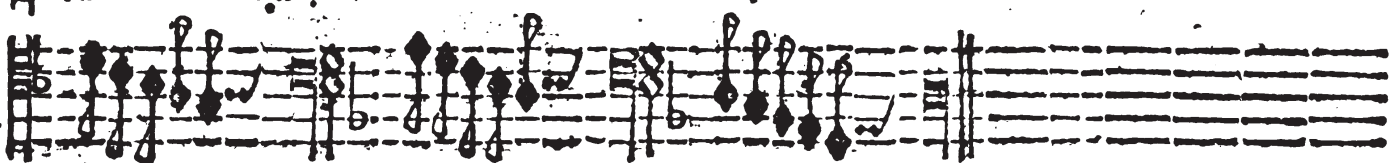
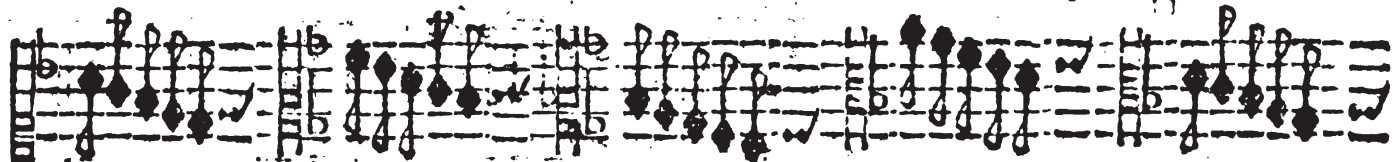
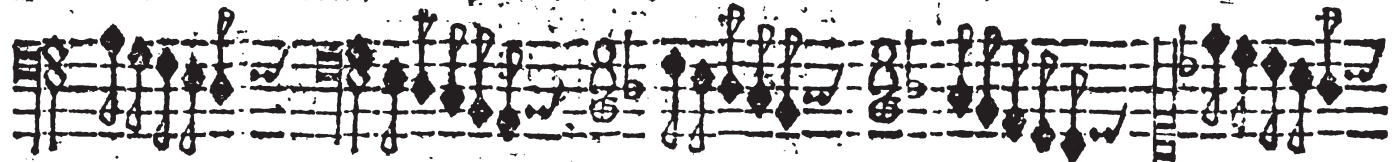
Esta es la diuersidad de los passos glosados, puestos para seruicio de los nuevos glosadores: de los quales quien tomar à vno y quien otro, hasta que a la postre todos sean tomados: que aquellos guantes que no están bien à vno, calzan bien à otro; de modo que en fin todos se venden y ponen en obra.

De como qualquiera passo glosado puede seruir à diferente parte de lo que esta escrito; y de como se pueden permutar de vna en otra Clau. Cap. X.

MAs porque podria ser que agradassen mas vnos passos que otros, y à los quienes agradassen fuesen de contraria voz; por esto para abrirles la via en qua manera vna glosa se comoda en diuersas posiciones para seruicio de diuersas partes, he tomado el primer passo de la Clau de G sol re vt por \square quadrado, y puesto le tengo por todas las partes adonde naturalmente se puede poner: con el qual se muestra lo que de los demas passos se puede hazer, y en quantas posiciones de la Mano se pueda cantar comodamente vna mesma cosa. Y para esto basta poner vn poco de principio con sus Claves particulares, &c.



Lo mesmo sera, auezes, imaginando el principal vna Tercera, ò Quina, ò Dezena ò Dozena, &c.



Tuue puiso y particular miramiento, de romper con diminucion los passos glosados lo menos que he podido, por no proponer à los discipulos cosa de fatiga y para ellos casi imposible: buscando modo que mis trabajos no sean sin prouecho; que si tales creyera ouiesse de ser, yo mismo fuera de ellas, como se suele dezir, el proprio homicida y destruydor. Pero aunque es verdad que dixi, que los passos glosados de la voz humana han de ser seguidos y no despedaçados, no por esto, auiendo yo quebrado algunos pocos, con quebrarlos tengo contradicho à mi mismo: porque pareceria q̄ boz ninguna lo pudiesse hazer; con todo esto muchos cantantes ay, que los quebrantan con facilidad. Por esto, yo los he quebrado, no solamente porque se vea de que modo se pueden hazer los quebrós, mas también porque no crea alguno, ser necessario el cantar siempre seguido y arreo. Las glosas van ordenadas solo con Corcheas afin que con mas facilidad las aprendan los principiantes; siendo que estas particulares fatigas no se hizieron para los que son diestros y excelentes en esta profession, mas solo para los que no saben mas que tanto, y desseo tienen de aprender. Aqui puedo hazer fin à este presente libro de las glosas y accentsos, hauiendo dicho dellos todo lo que se deuia dezir solo esto me queda, que se muy bien que algunos seran muy diligentes contemplar estas cosas, y despues de vistas y consideradas, no dexaran de dezir que son de poco momento, ò que no valen nada. Mas yo me consuelo en esto, que por otra parte loarme ha quien por ellas se siquiere ayudado y adornado.

Lo mesmo di-
ze el traslado
de ellas.

FIN DEL OCTAVO LIBRO,

Que es de las glosas.

Honor DEO PATRI,

et NATO CHRISTO decus.

Laus FLAMINI Sancto

Tribus honor vnus.