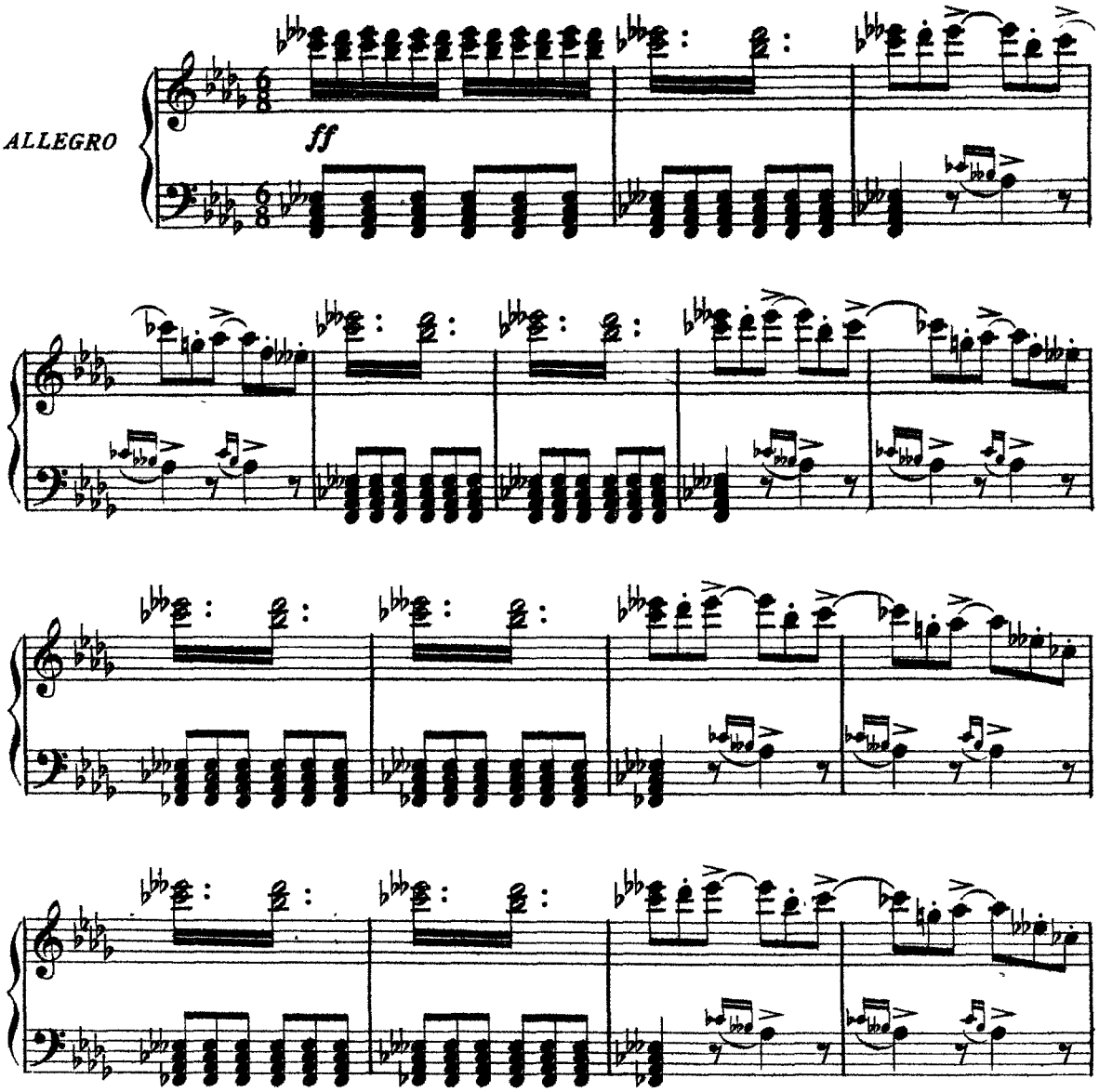
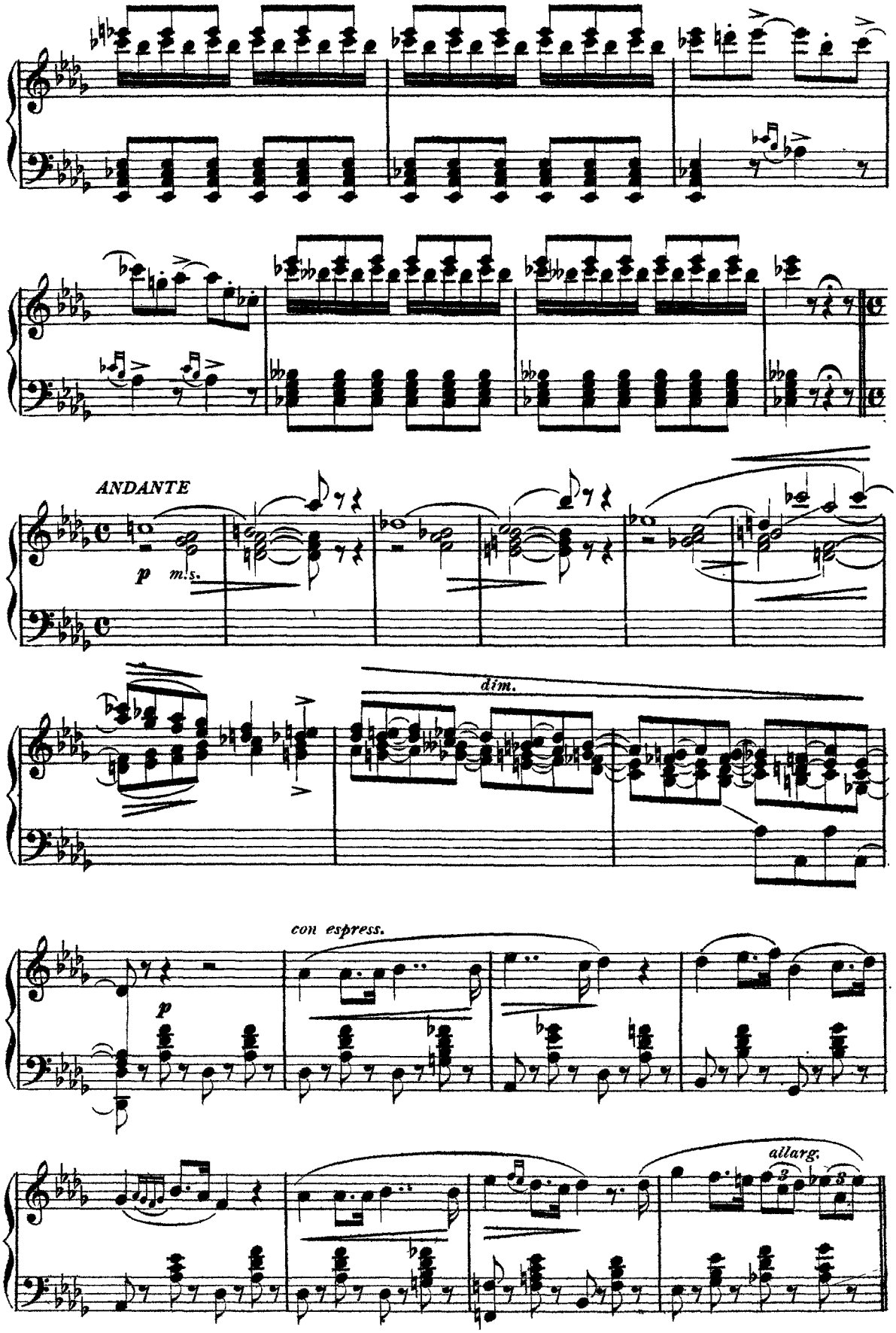
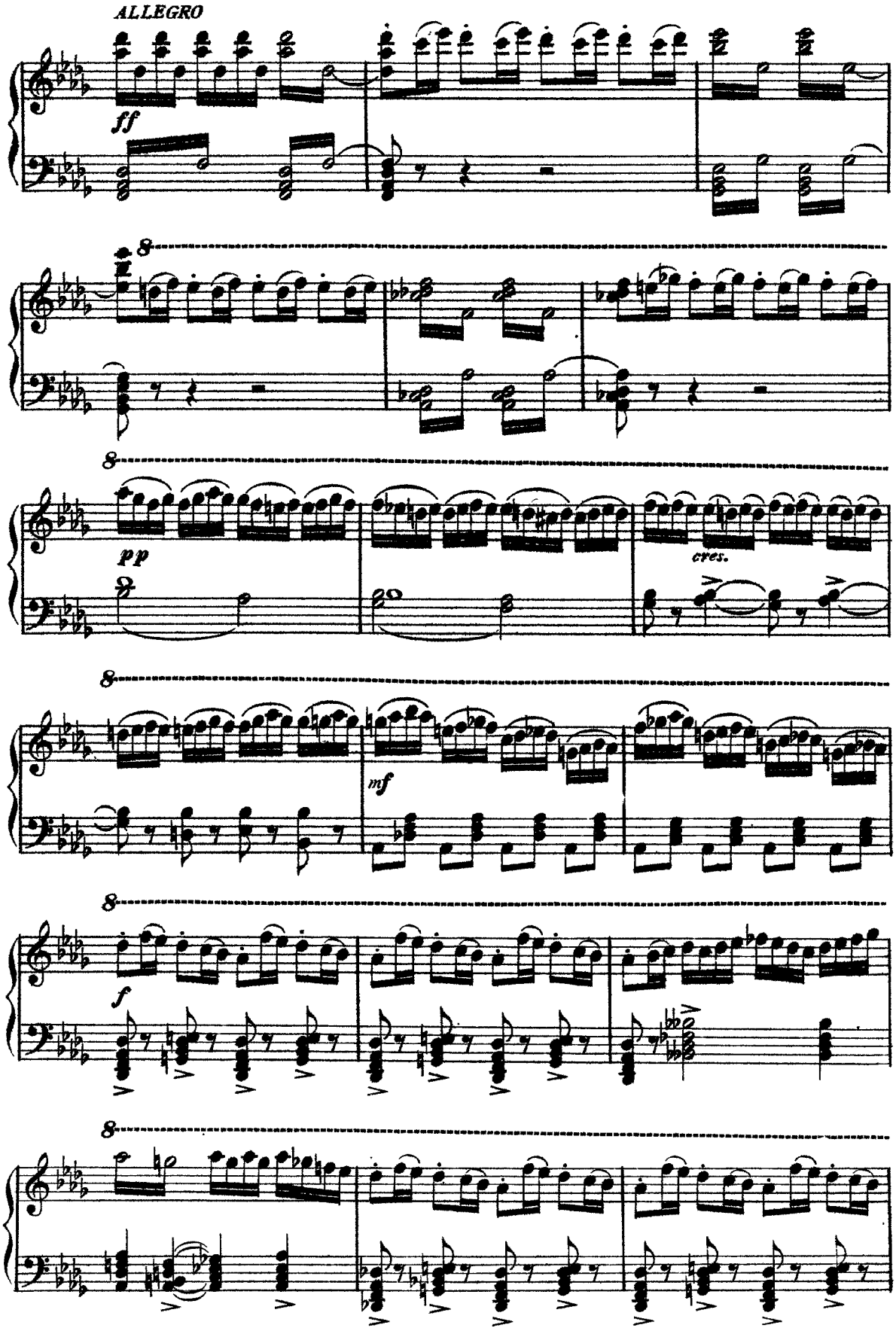
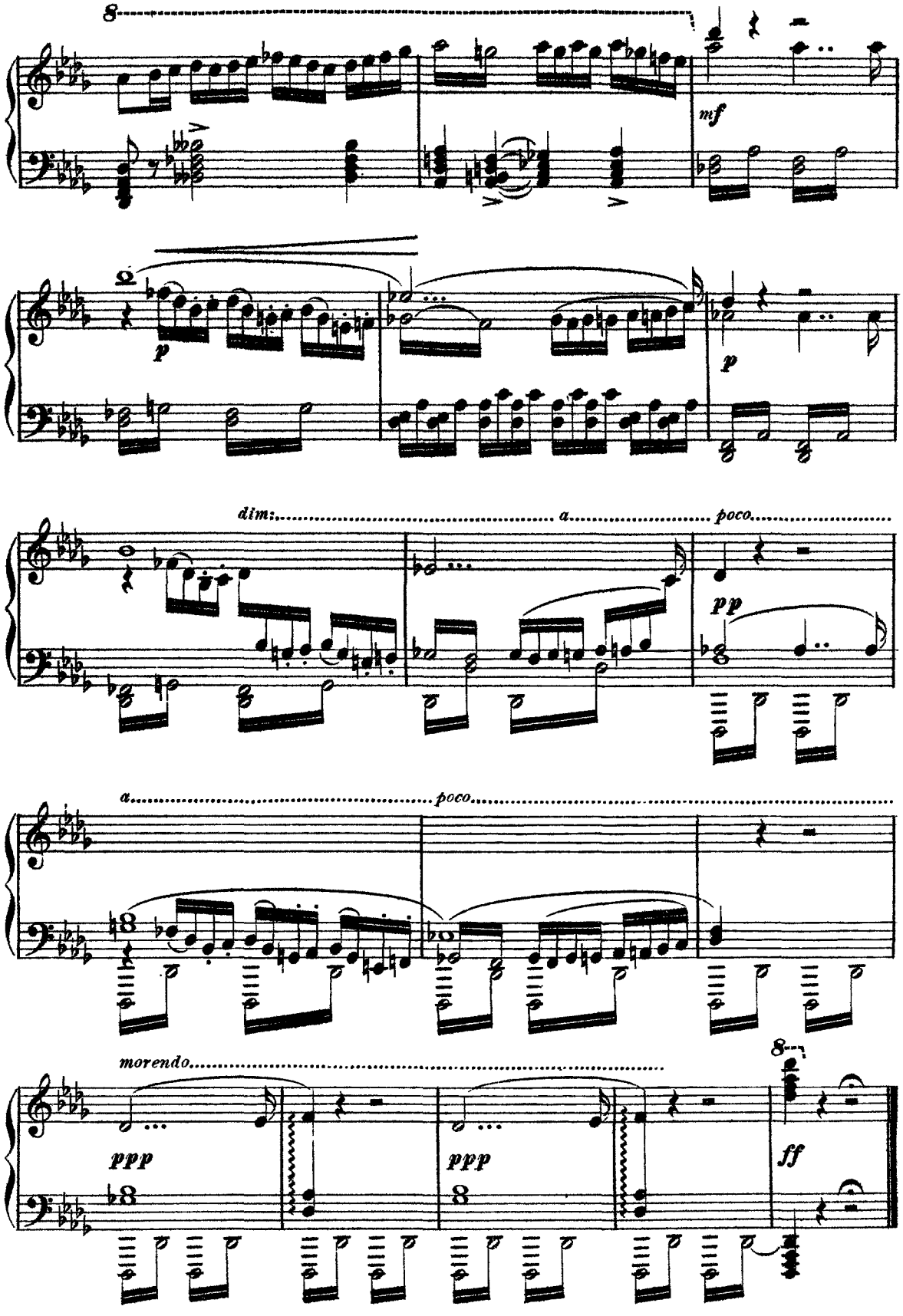
Verdi

Il Corsaro

Prelude



ANDANTE
p m.s.
dim.
con espress.
p
allarg.

ALLEGRO
ff
8
8
pp
cres.
8
mf
8
f
8

8
mf
p
p
dim:
a
poco
pp
a
poco
morendo
ppp
ppp
8
ff

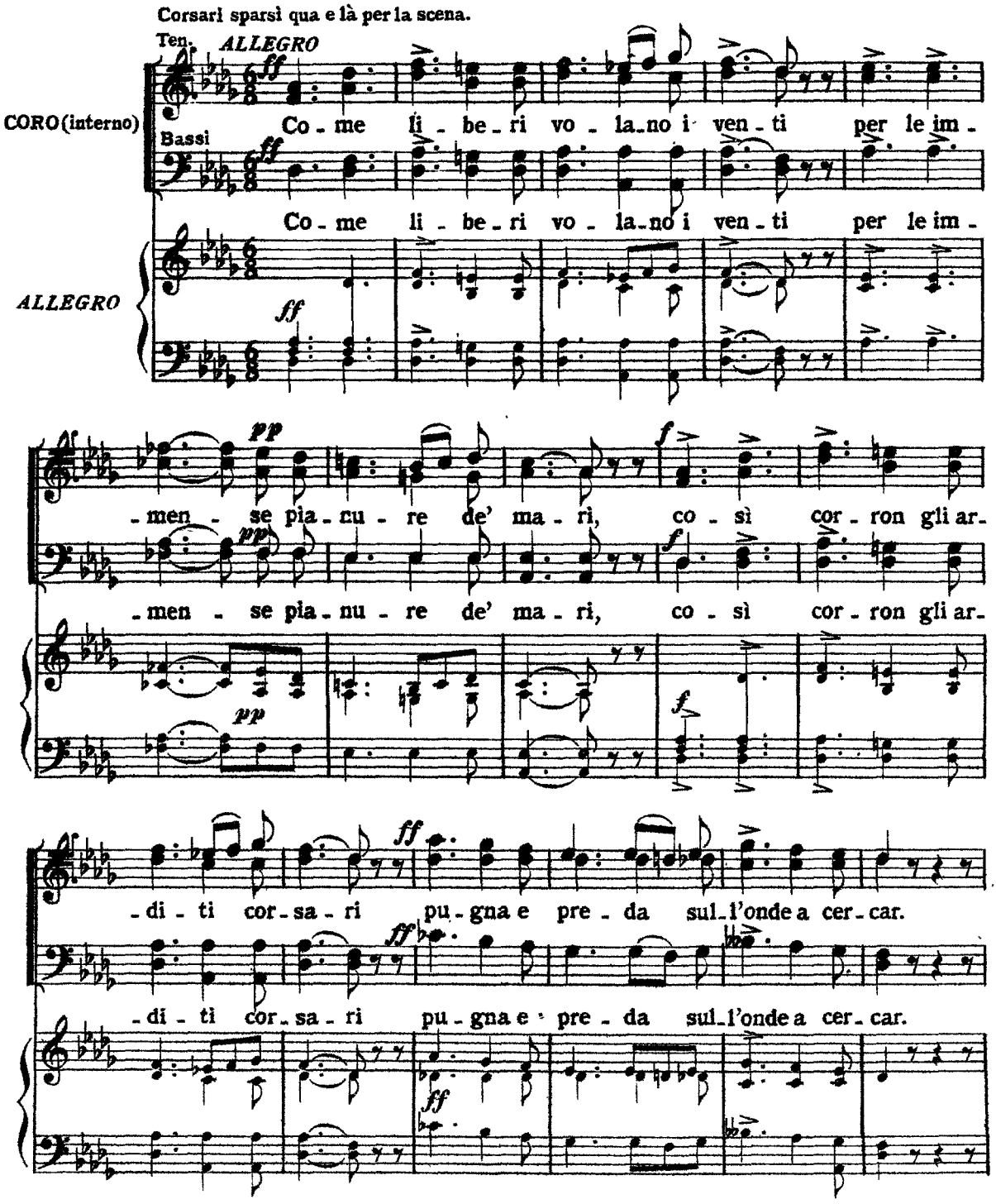
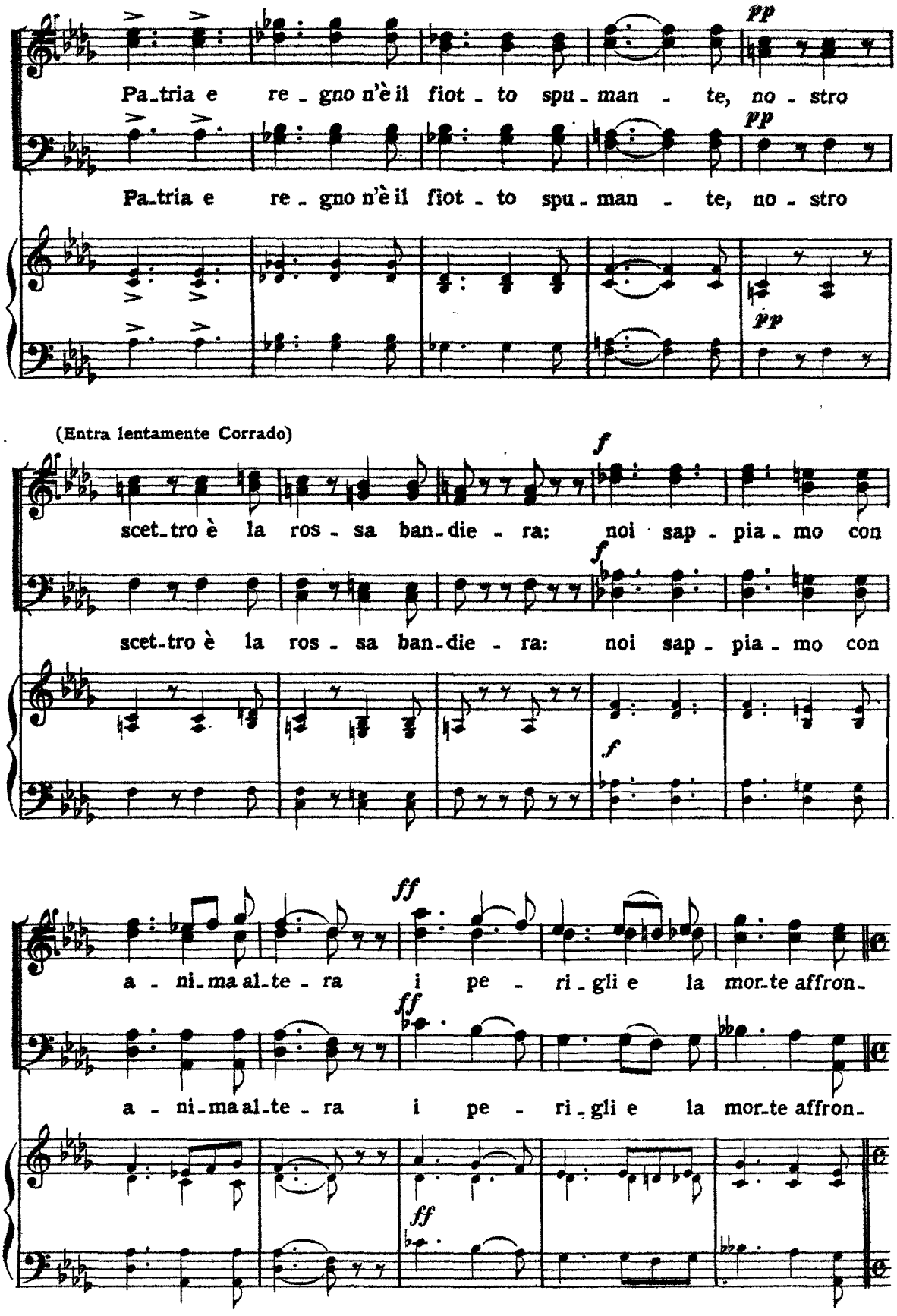
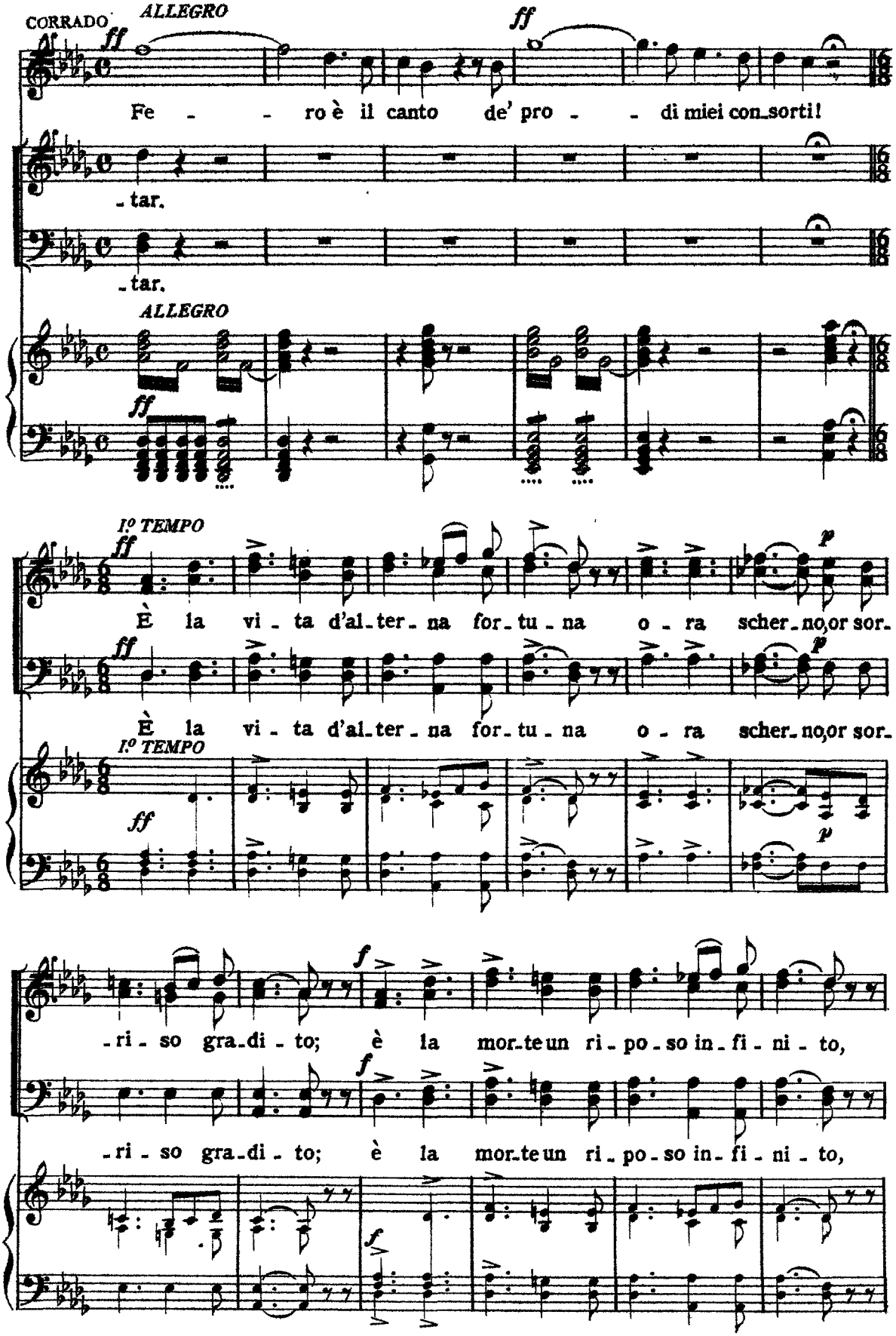
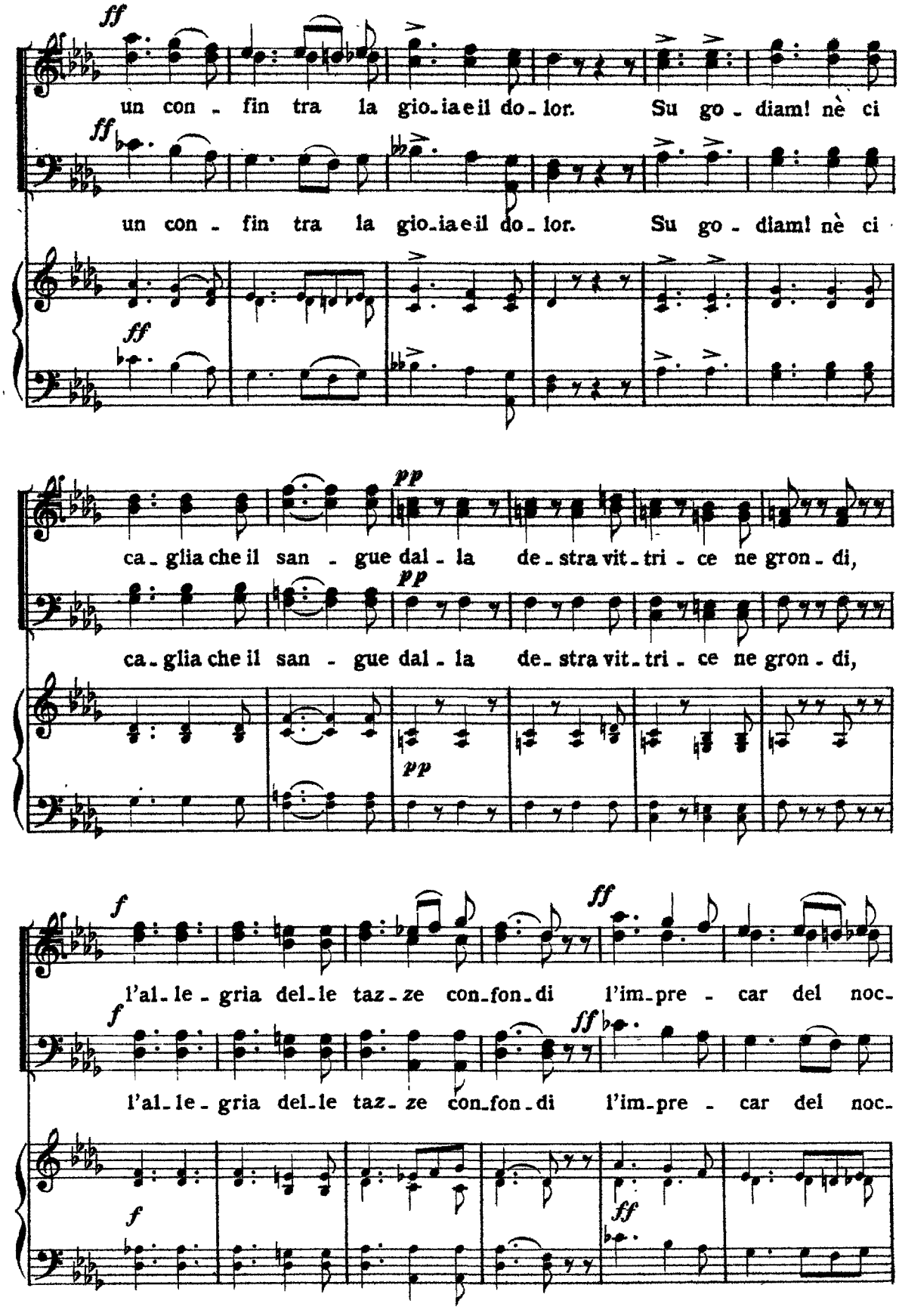
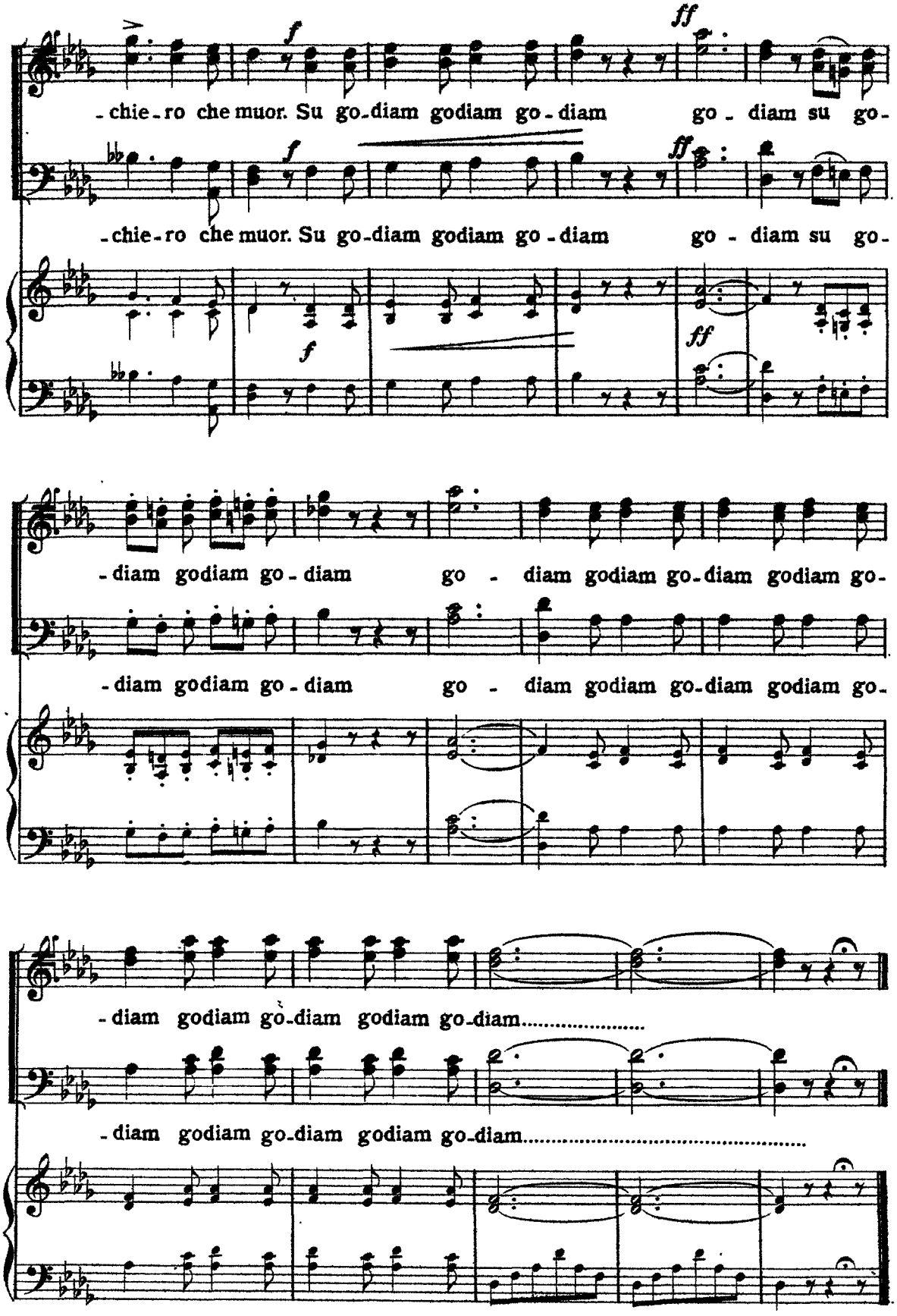
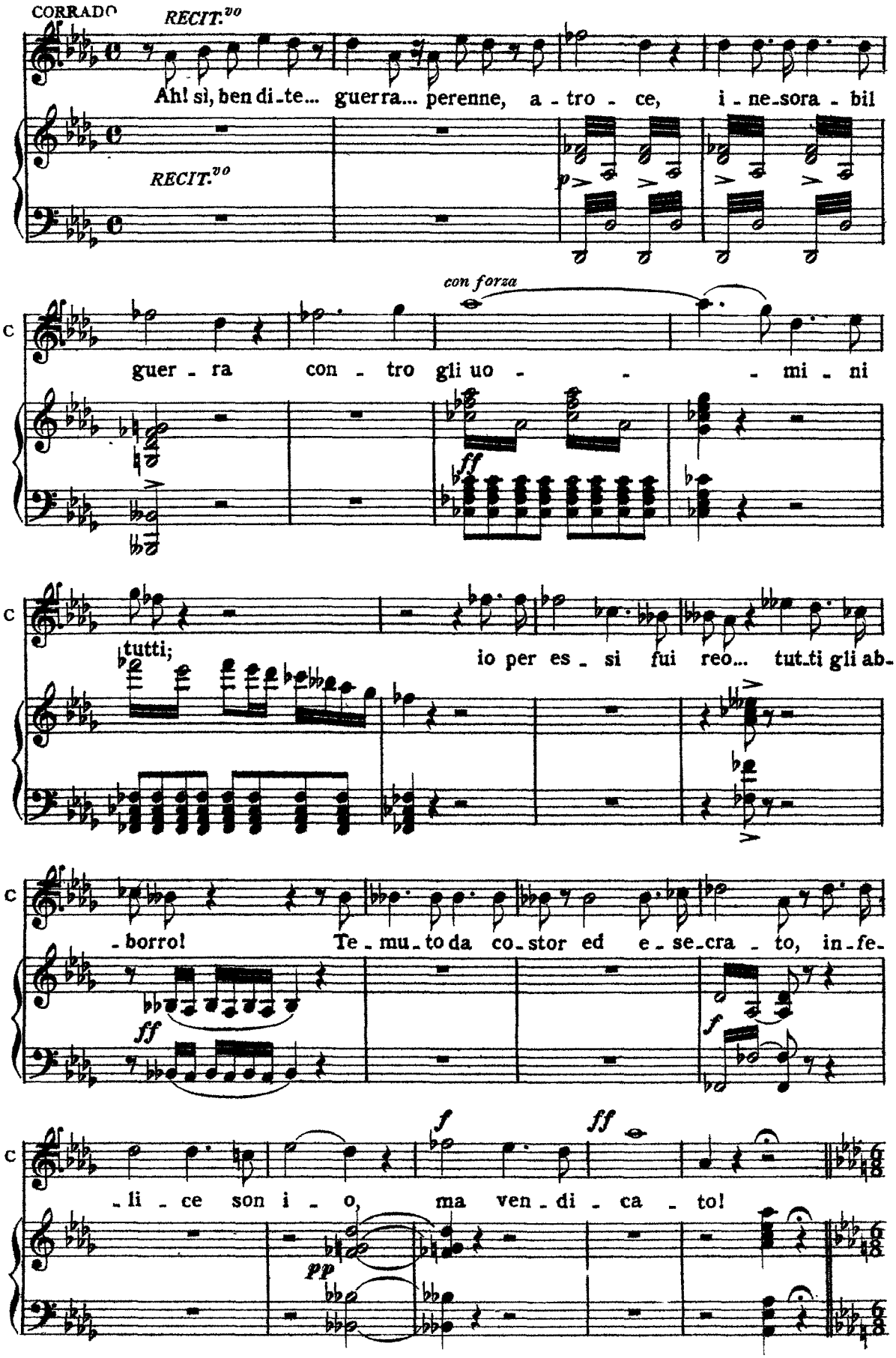
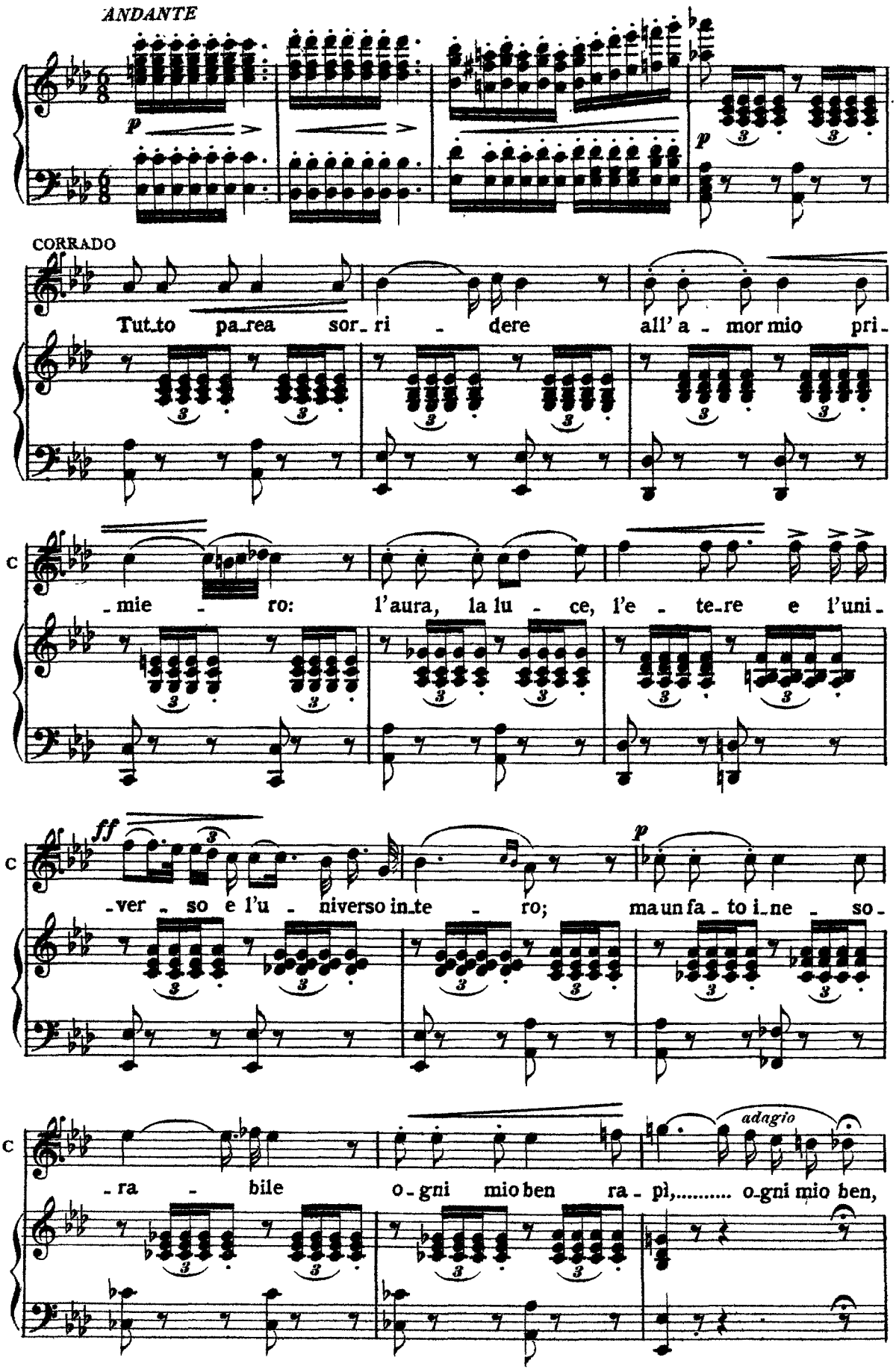
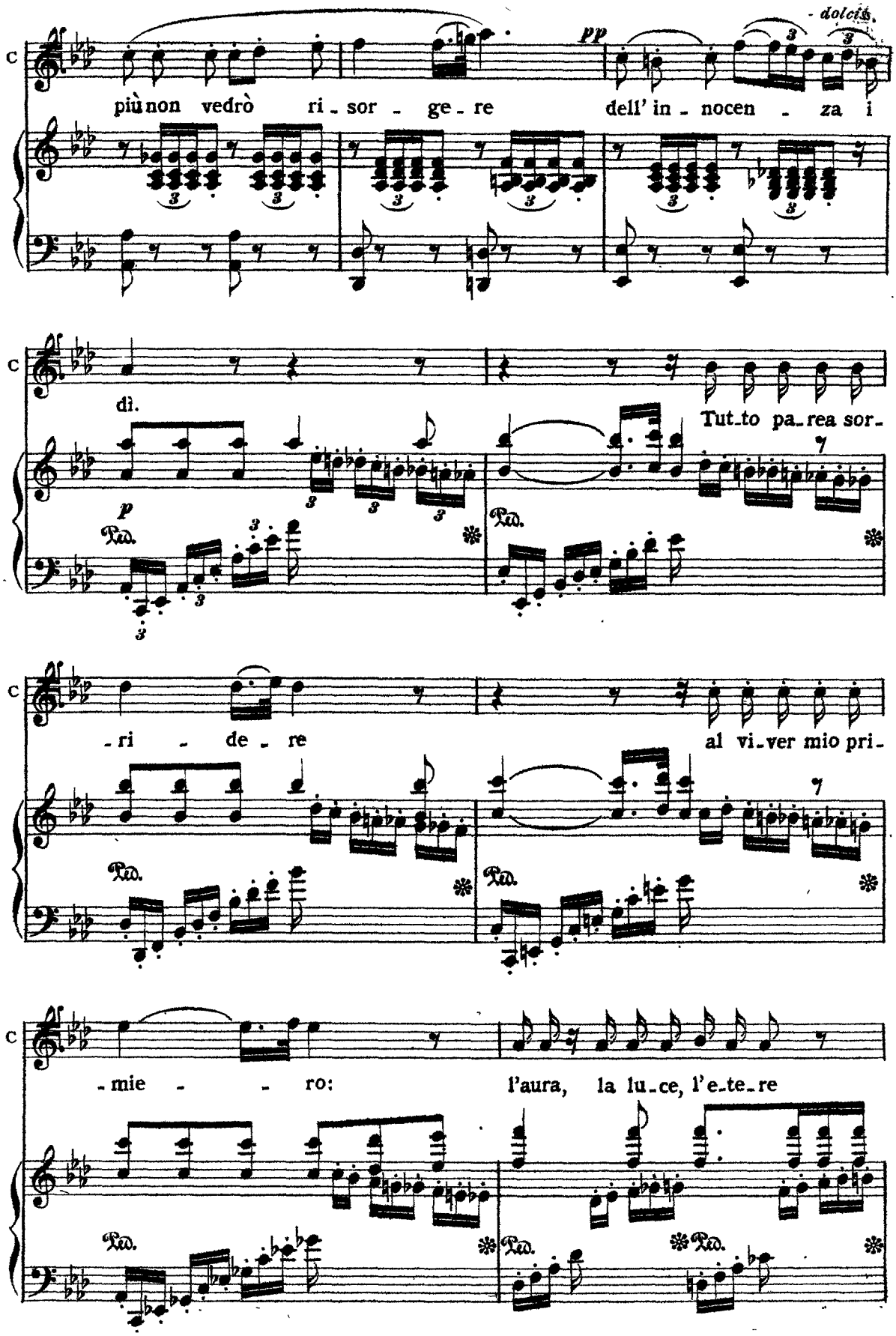
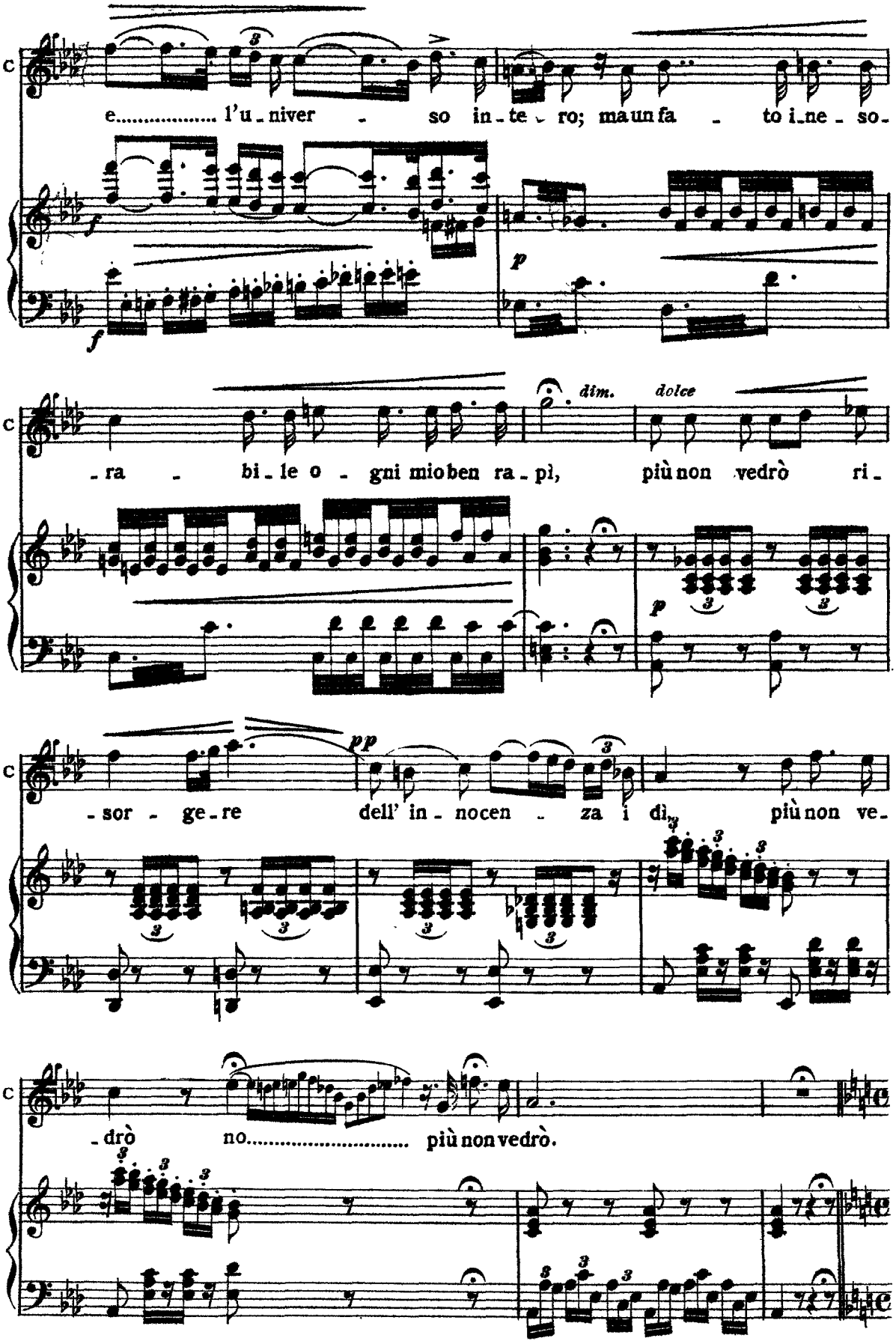
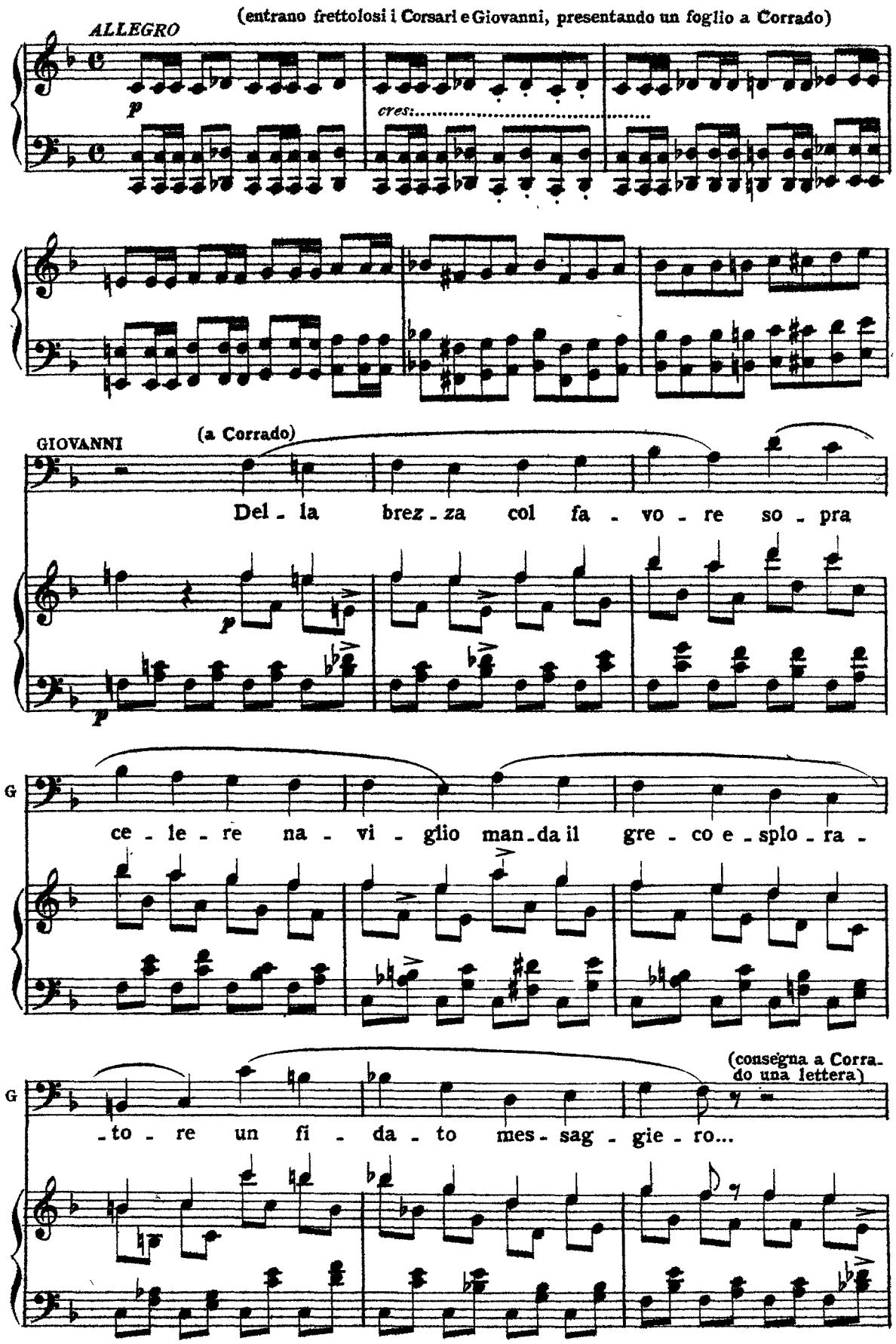
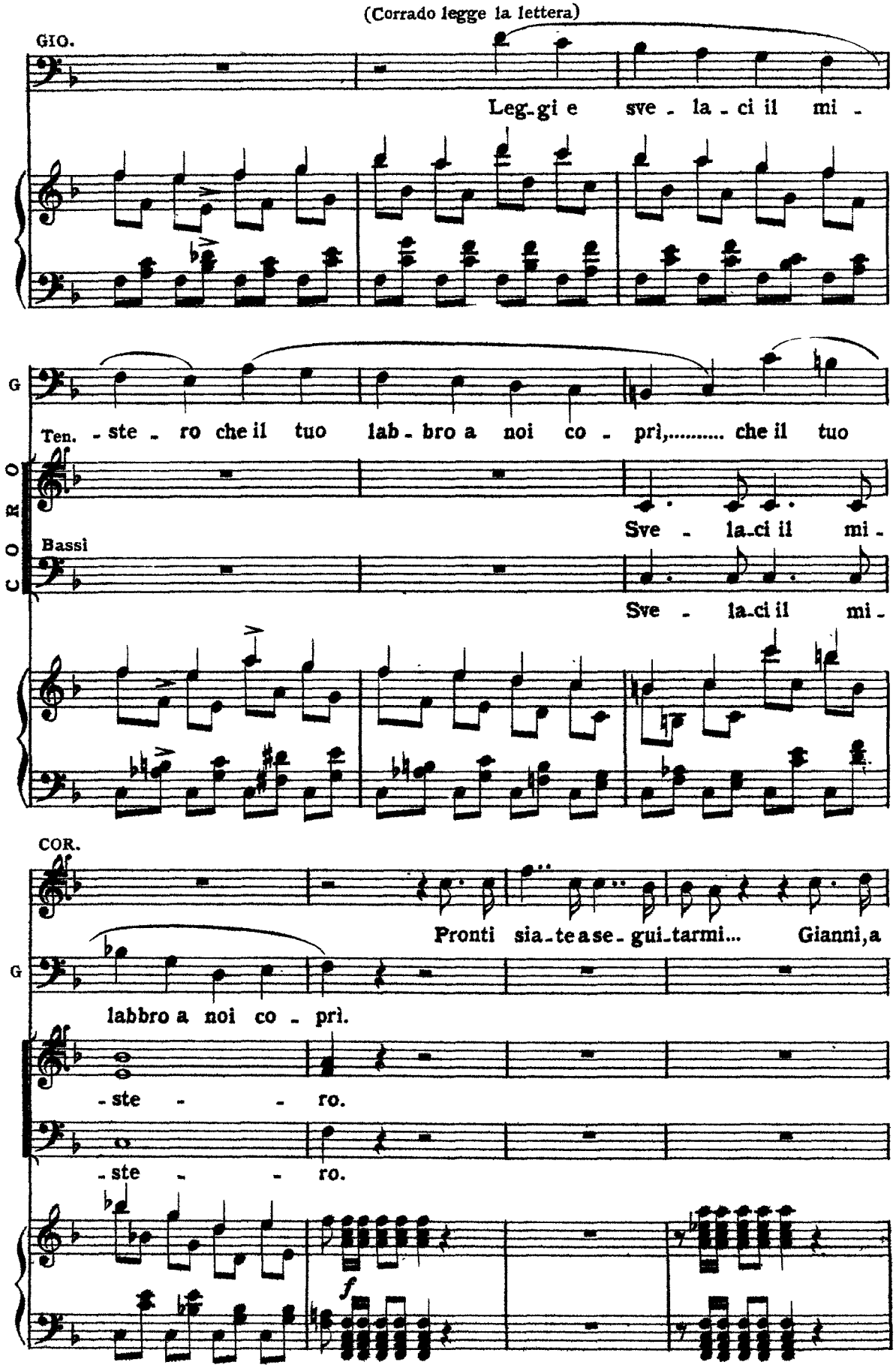
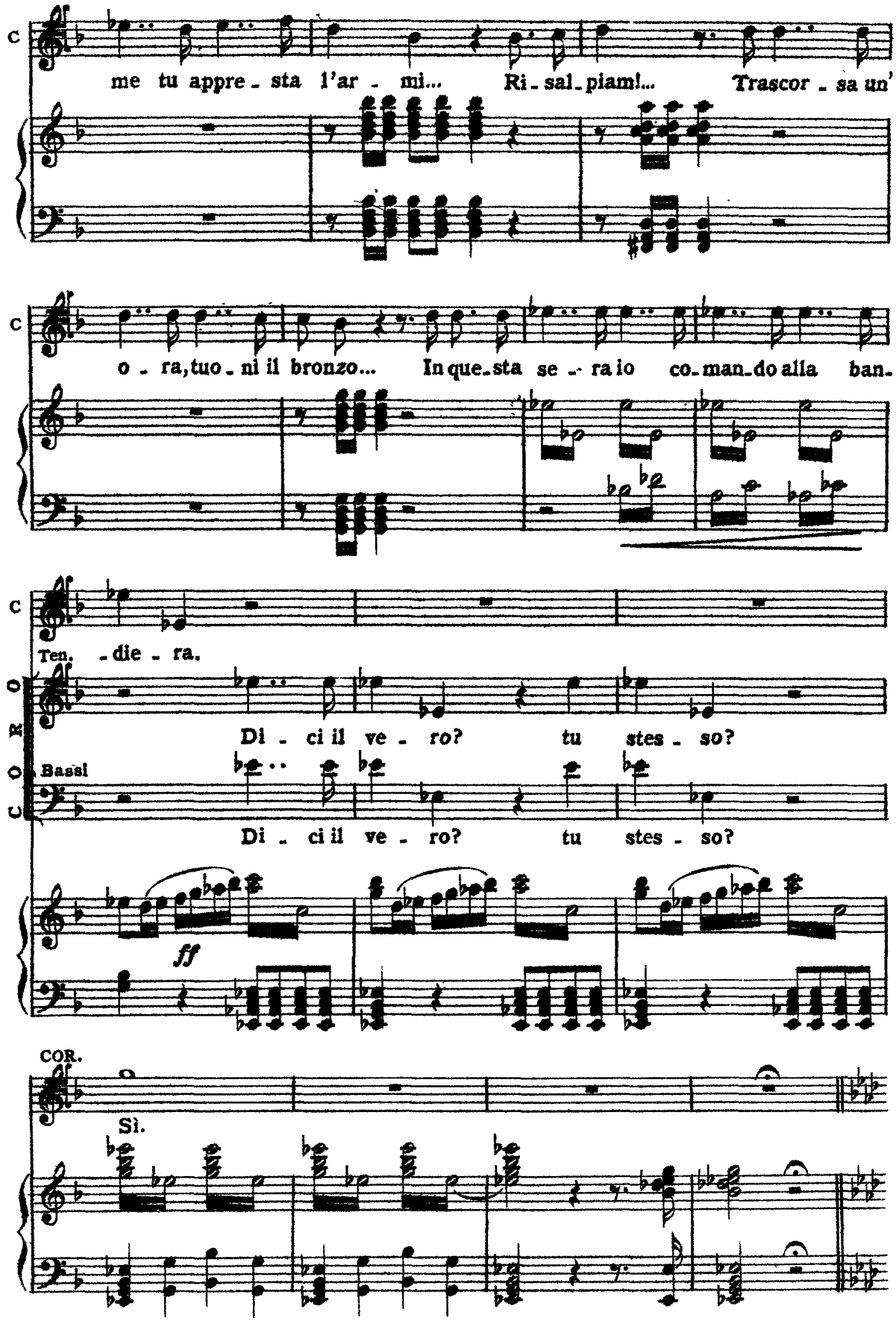
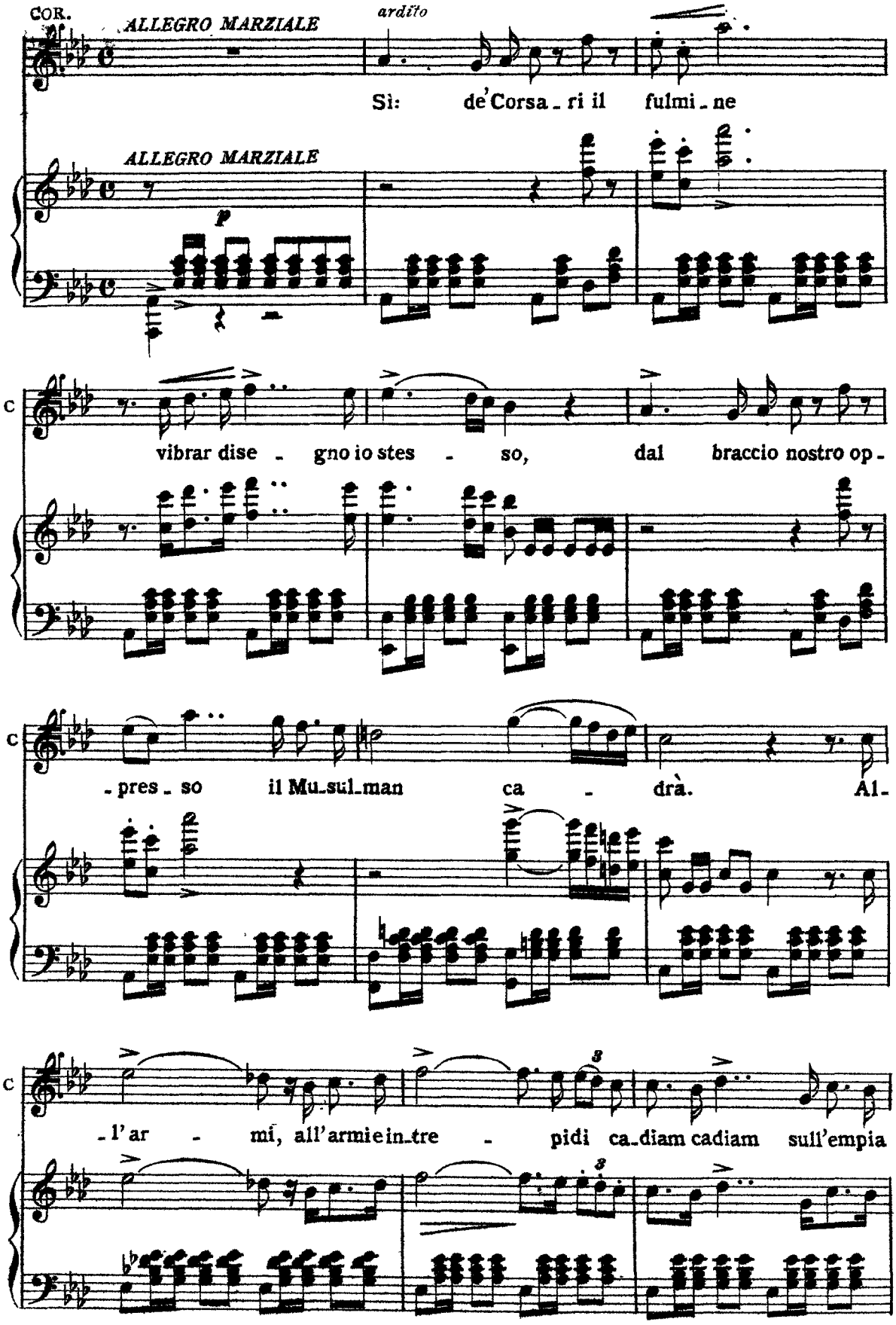
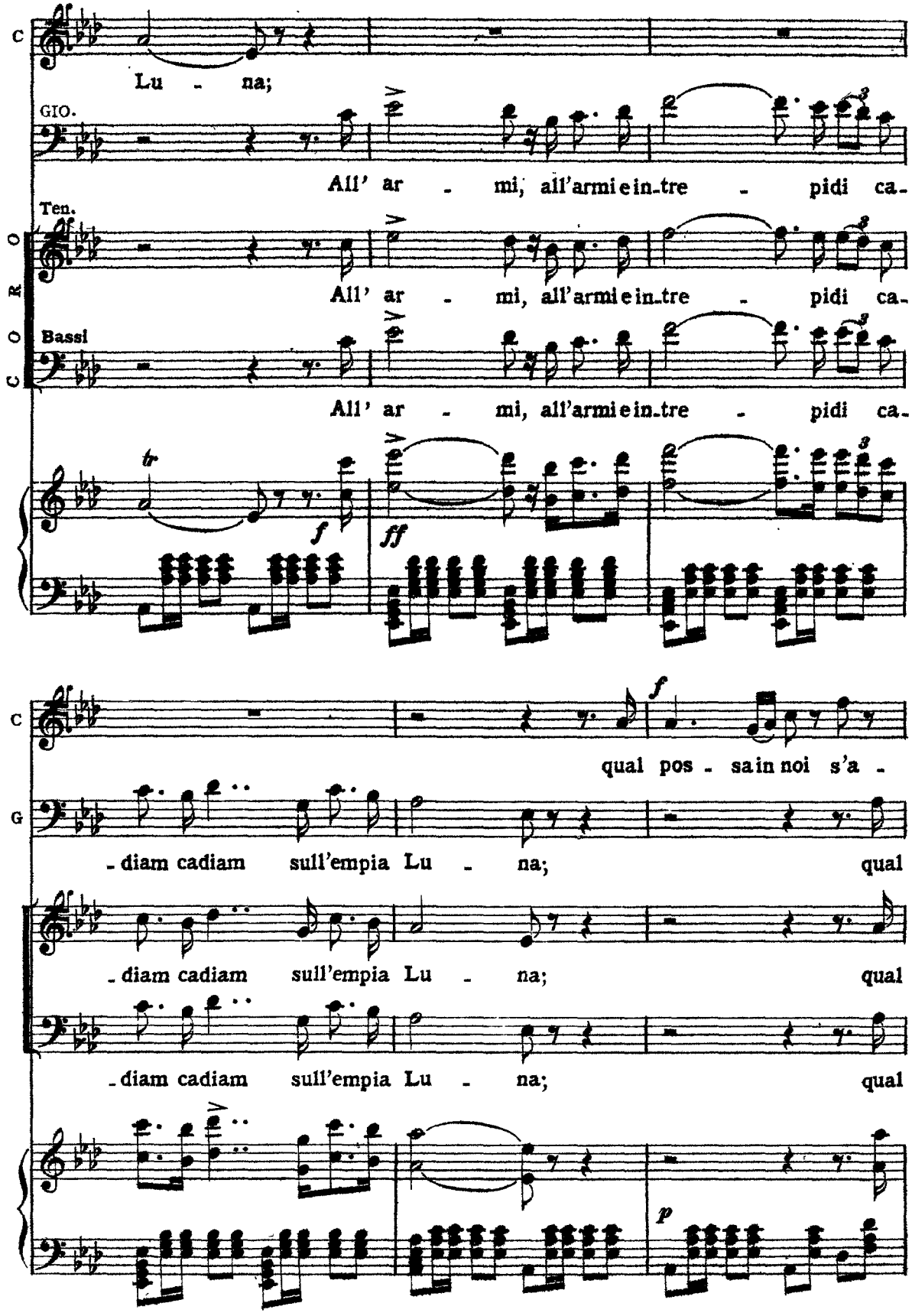
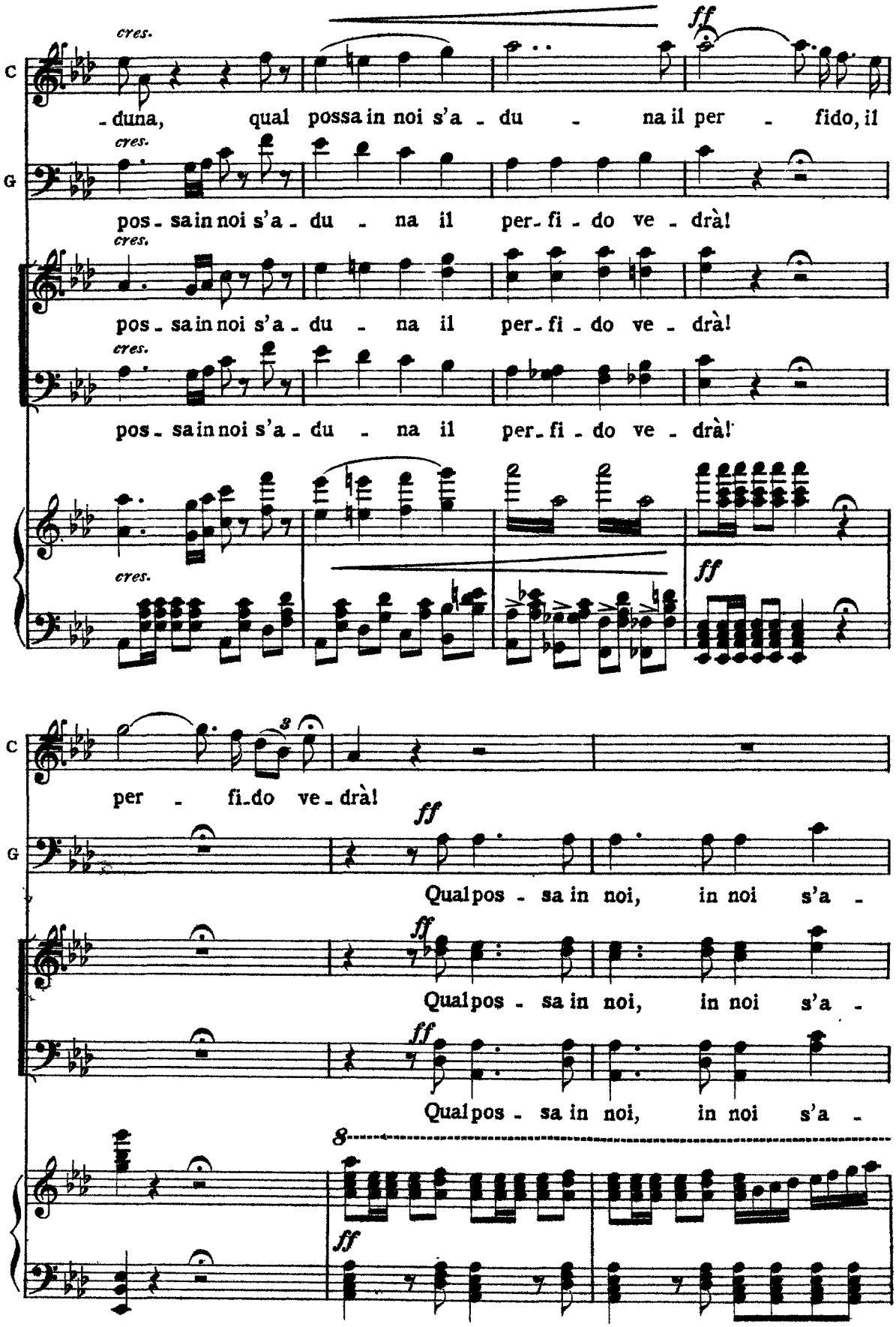
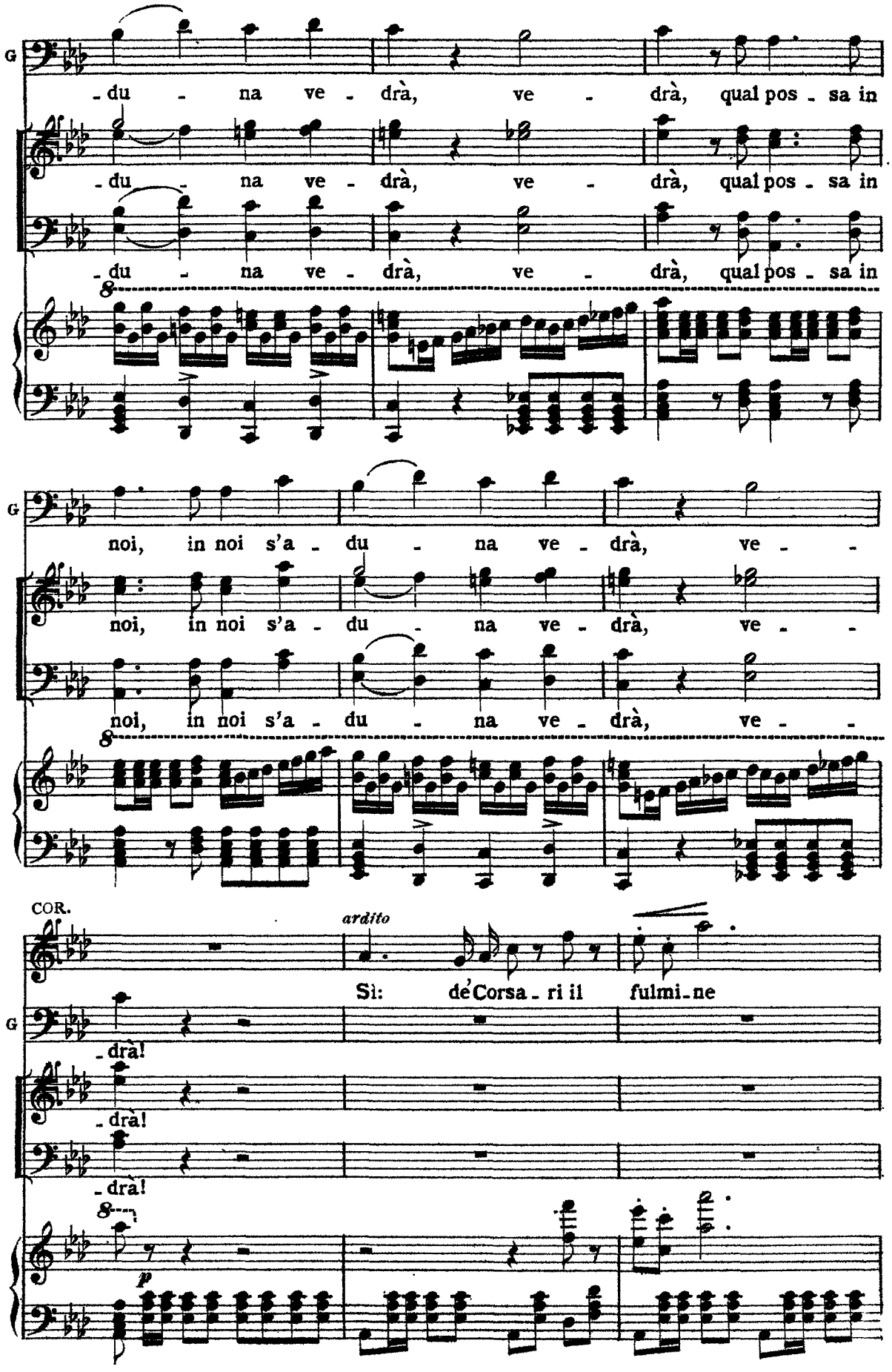
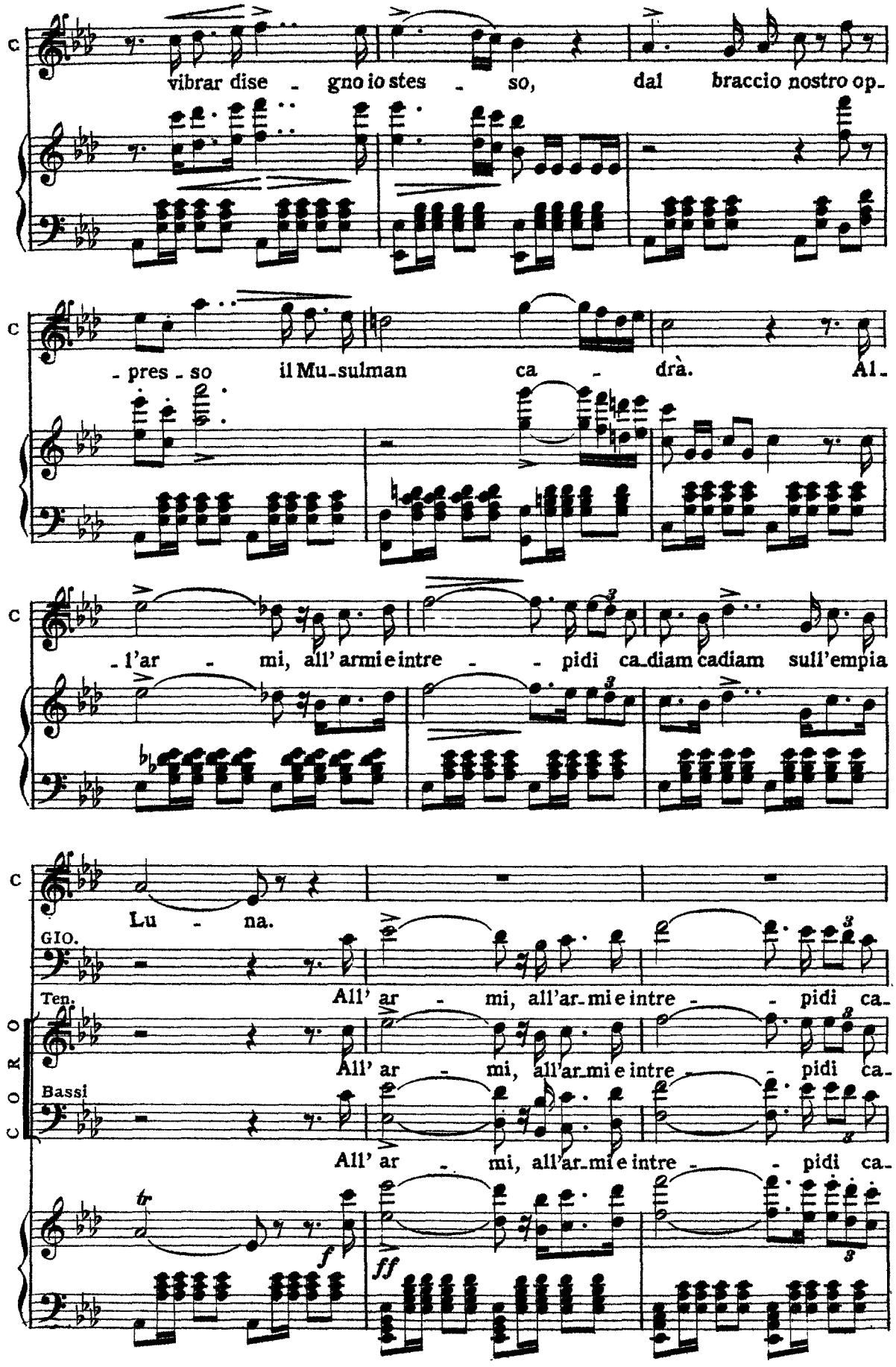
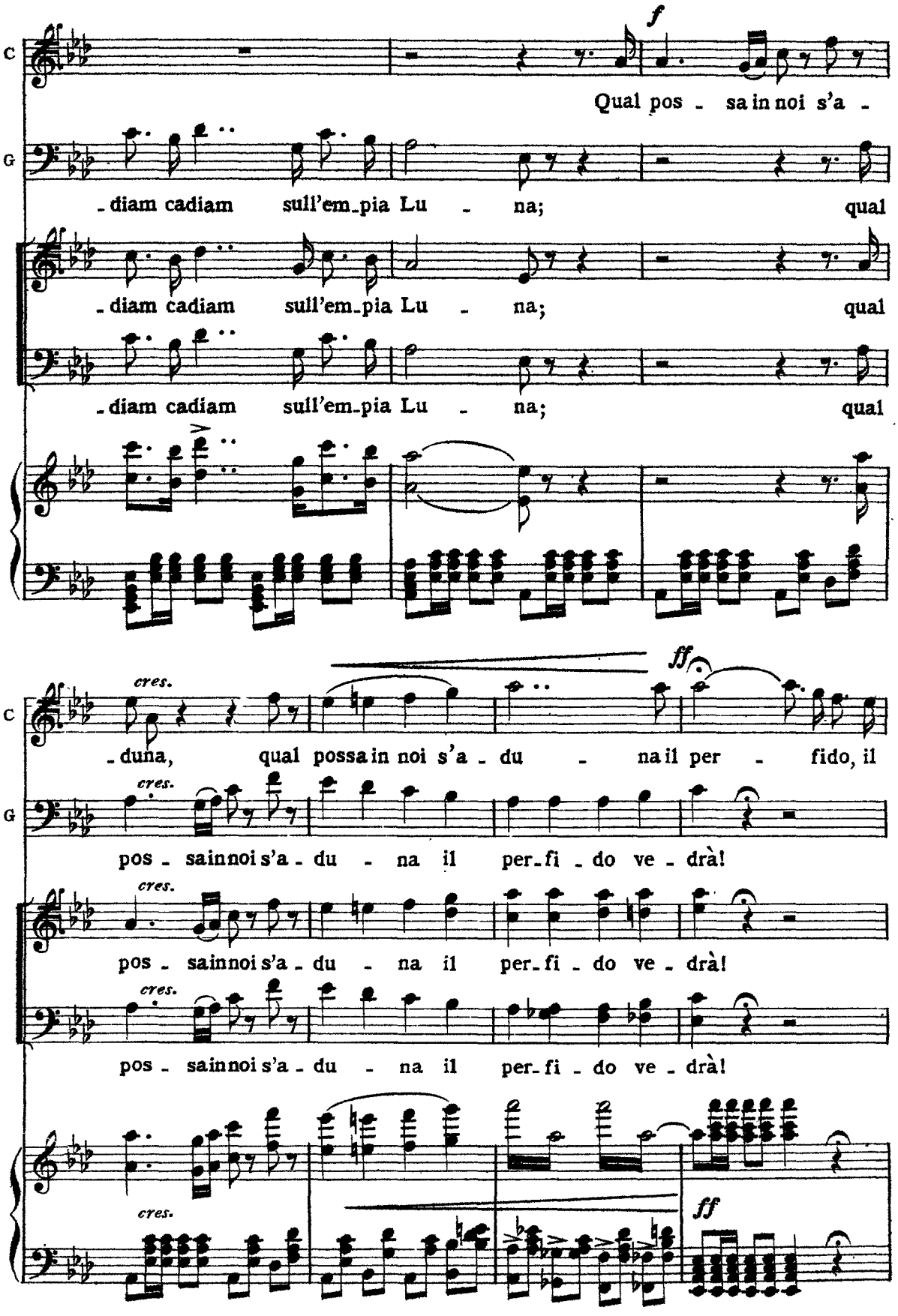
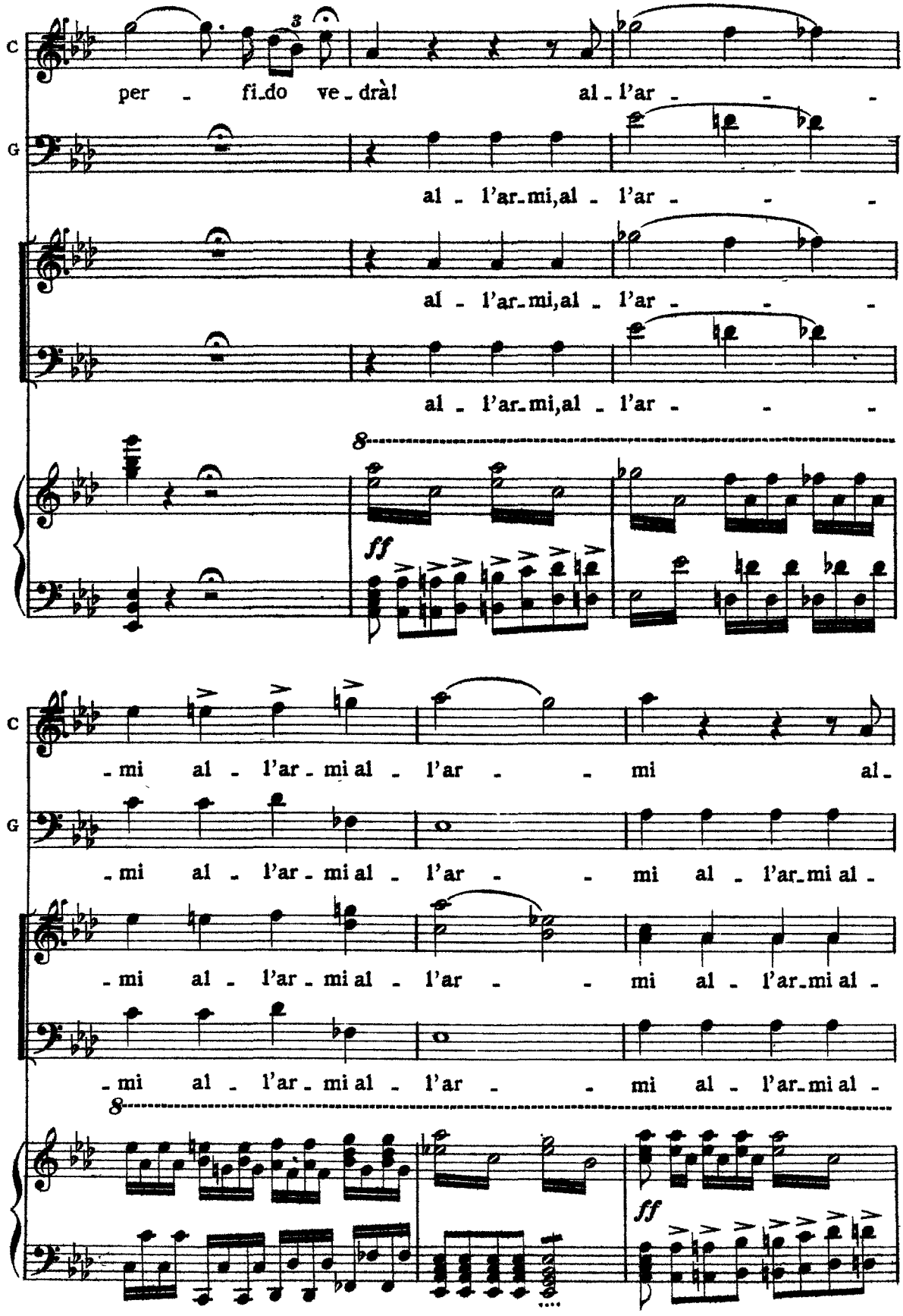
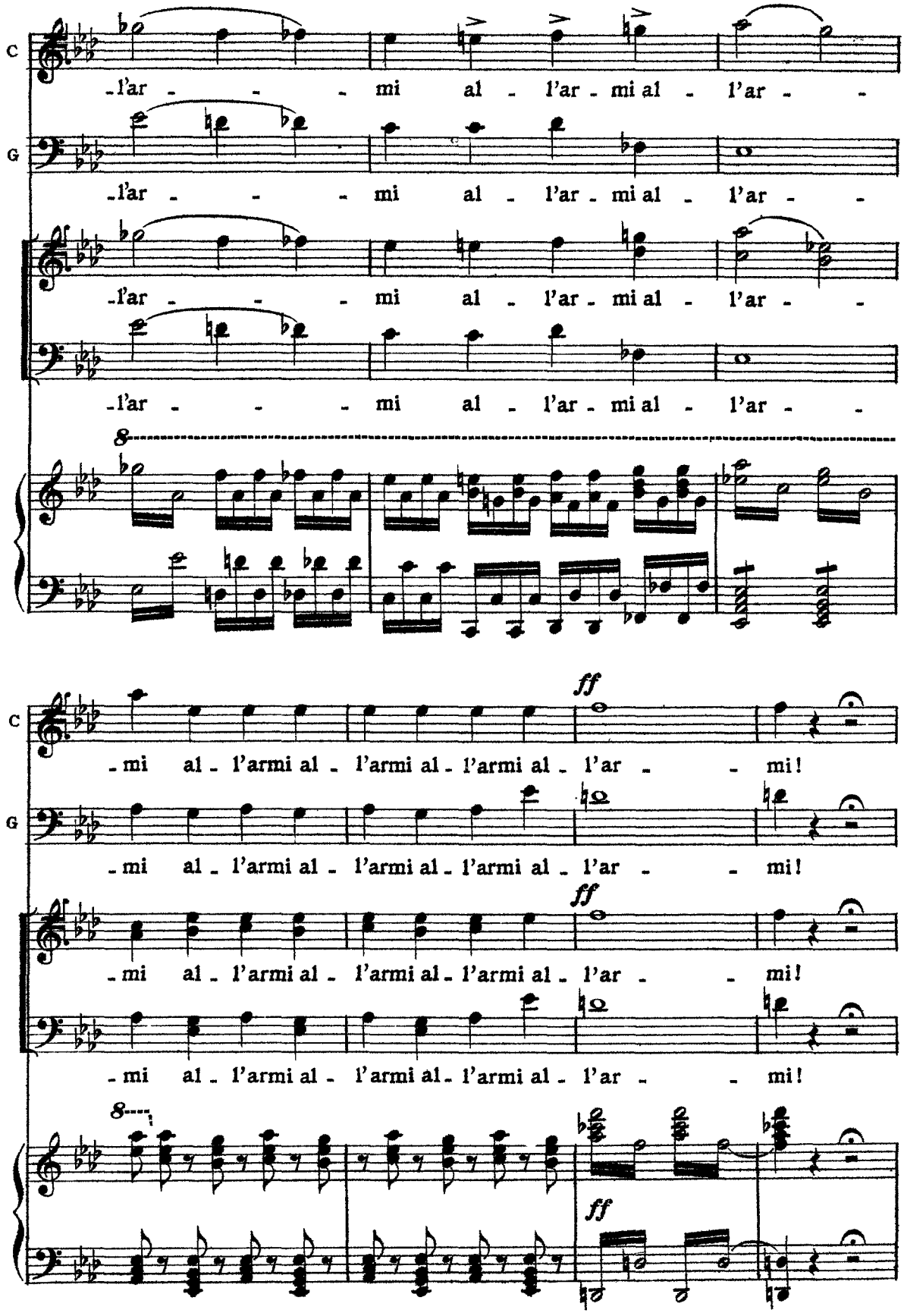
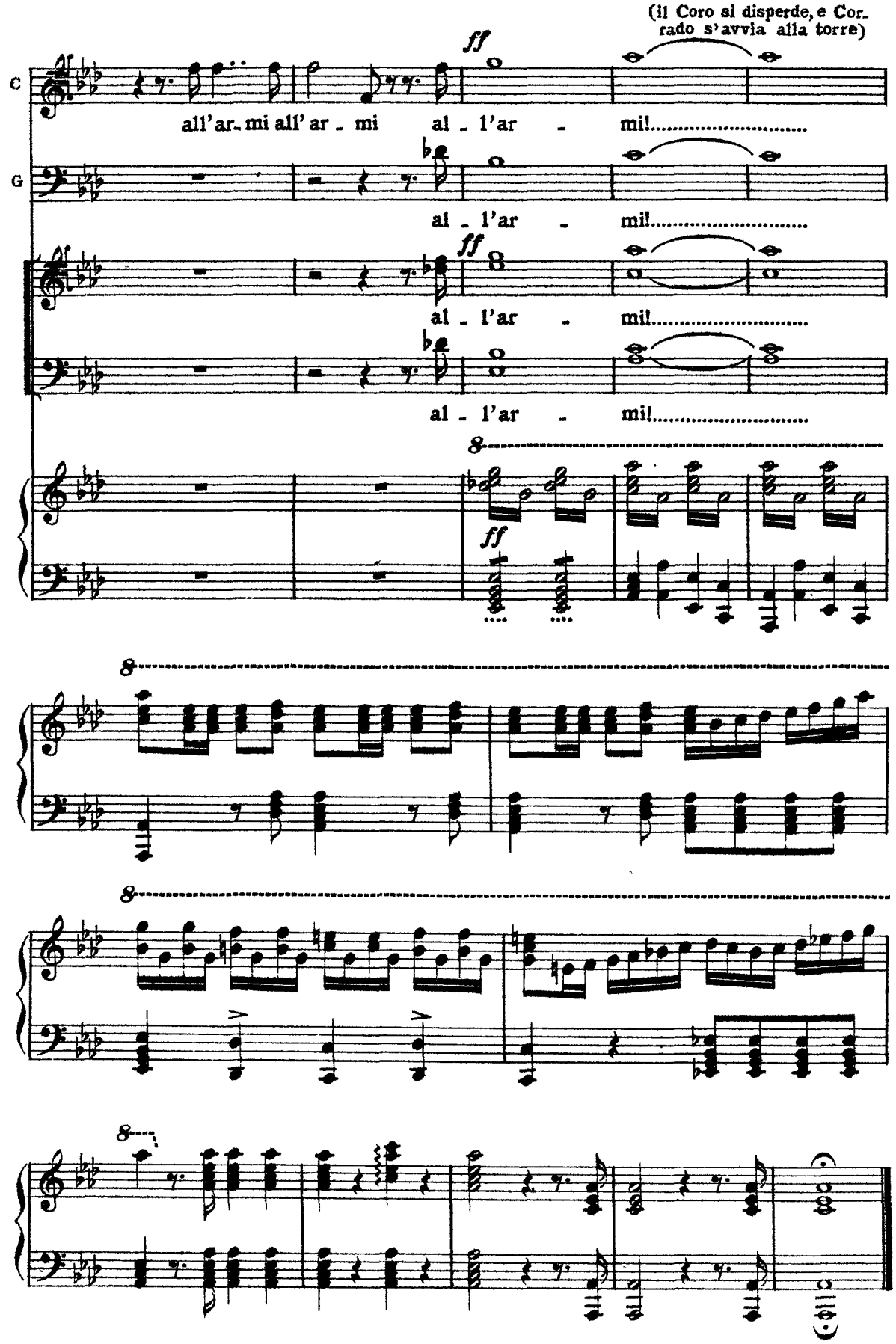
ATTO PRIMO

L' ISOLA DEI CORSARI NELL' EGEO

Seno di mare circondato da erti scogli che ne lasciano vedere l'ampiezza. Scorgesi da lontano sopra più alta rupe scoscesa una massiccia torre quadrata di architettura bisantina. Tra gli scogli a sinistra veggonsi capanne e grotte, rifugio dei Corsari. — Tramonto.

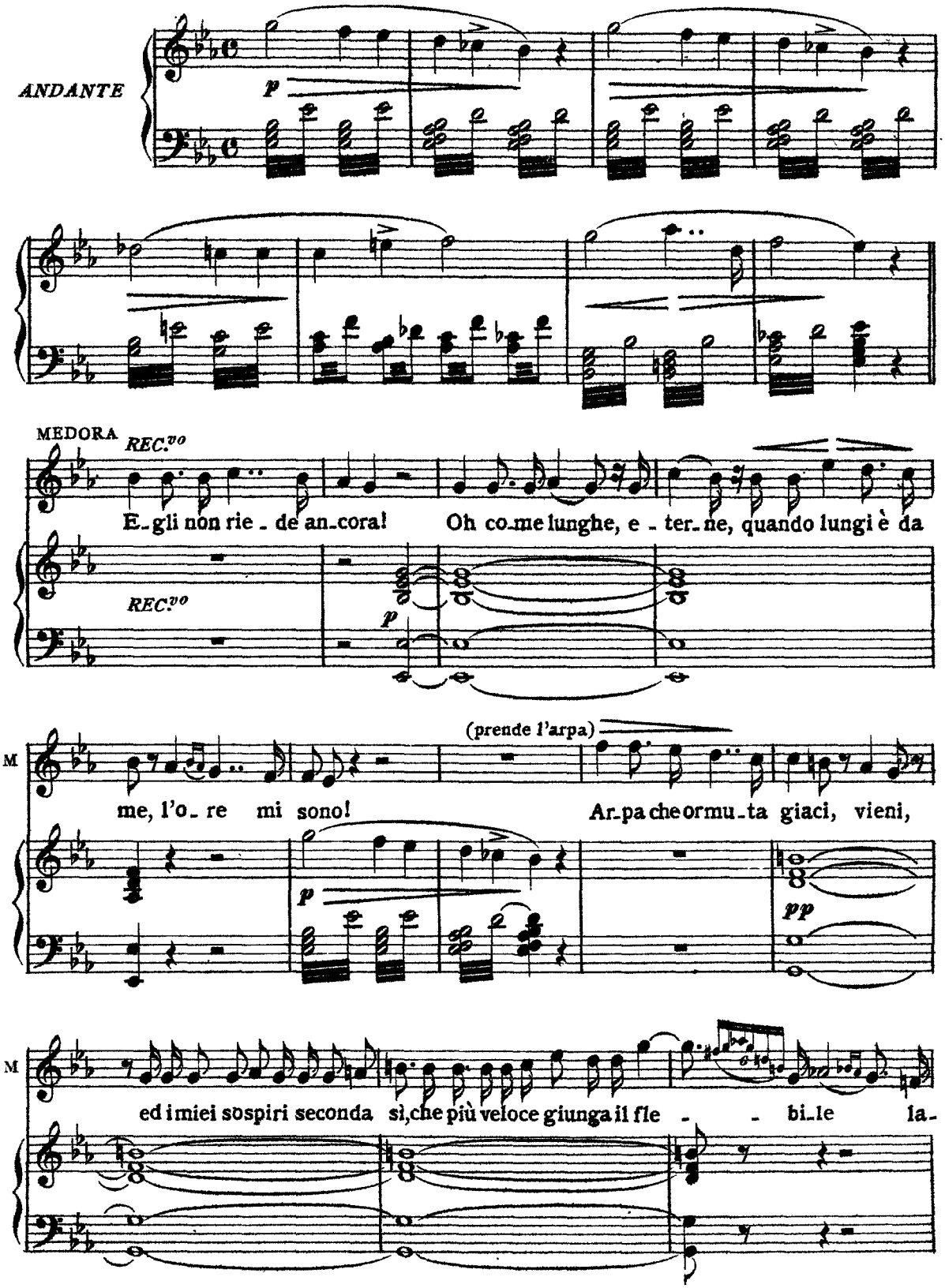
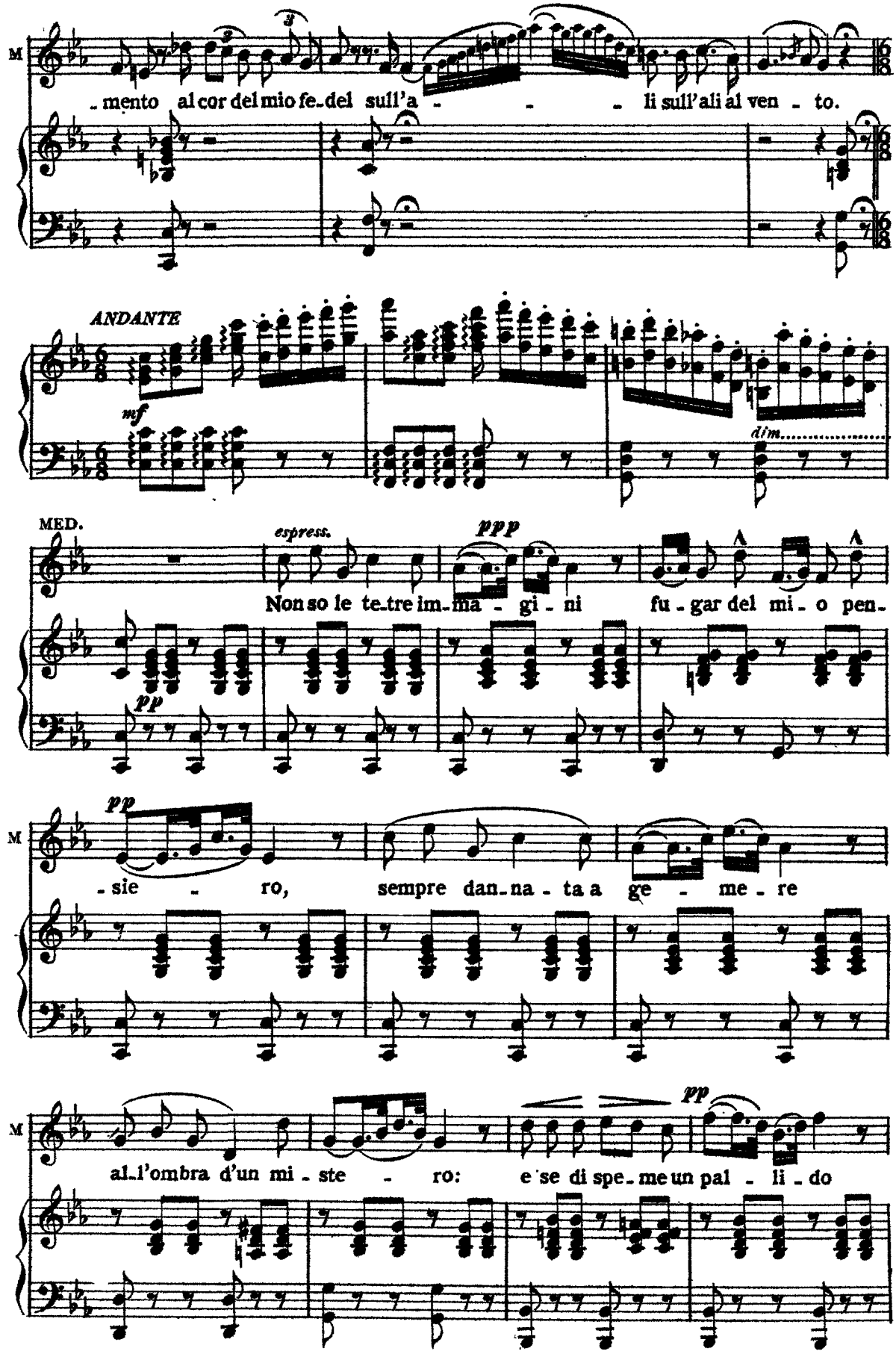
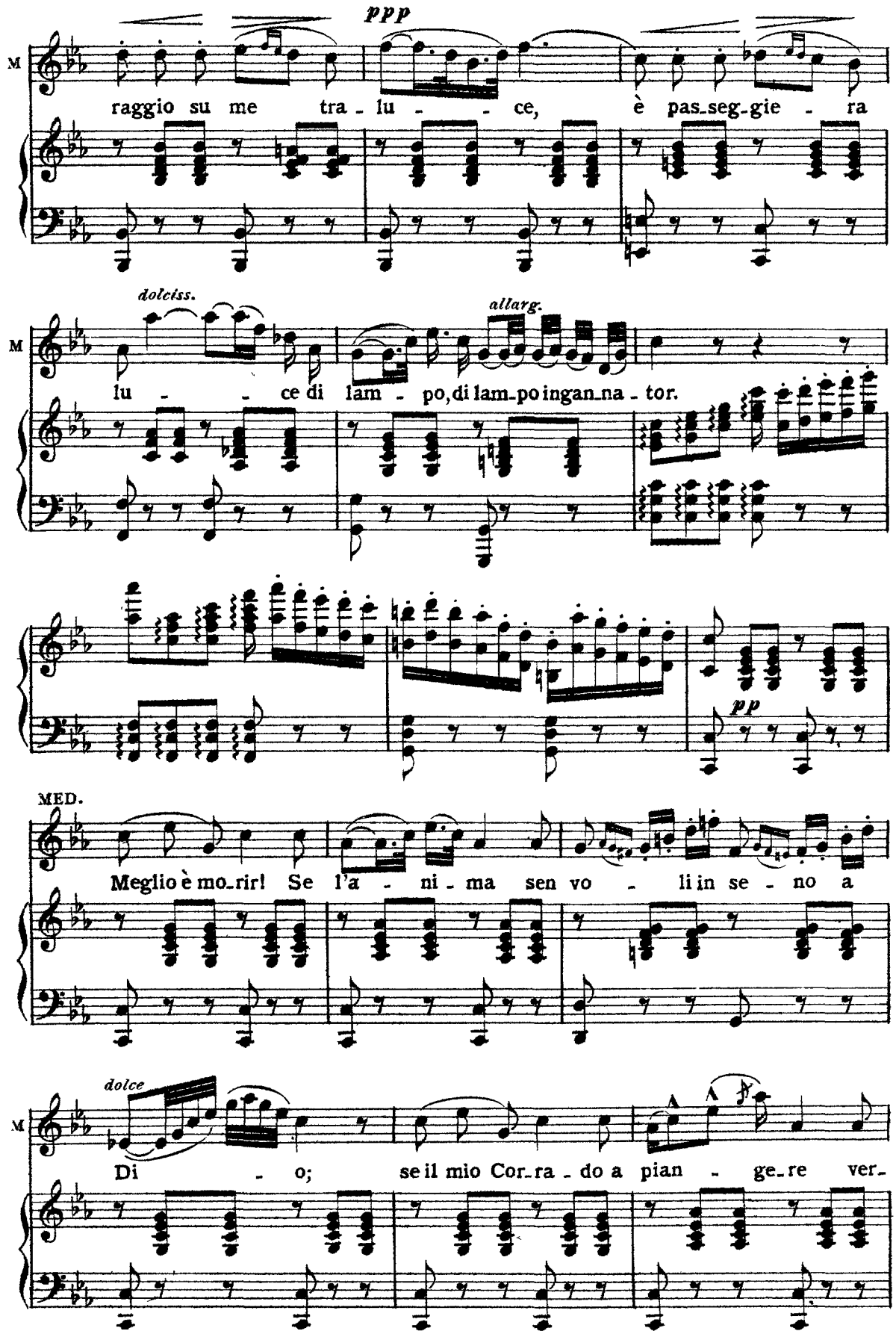
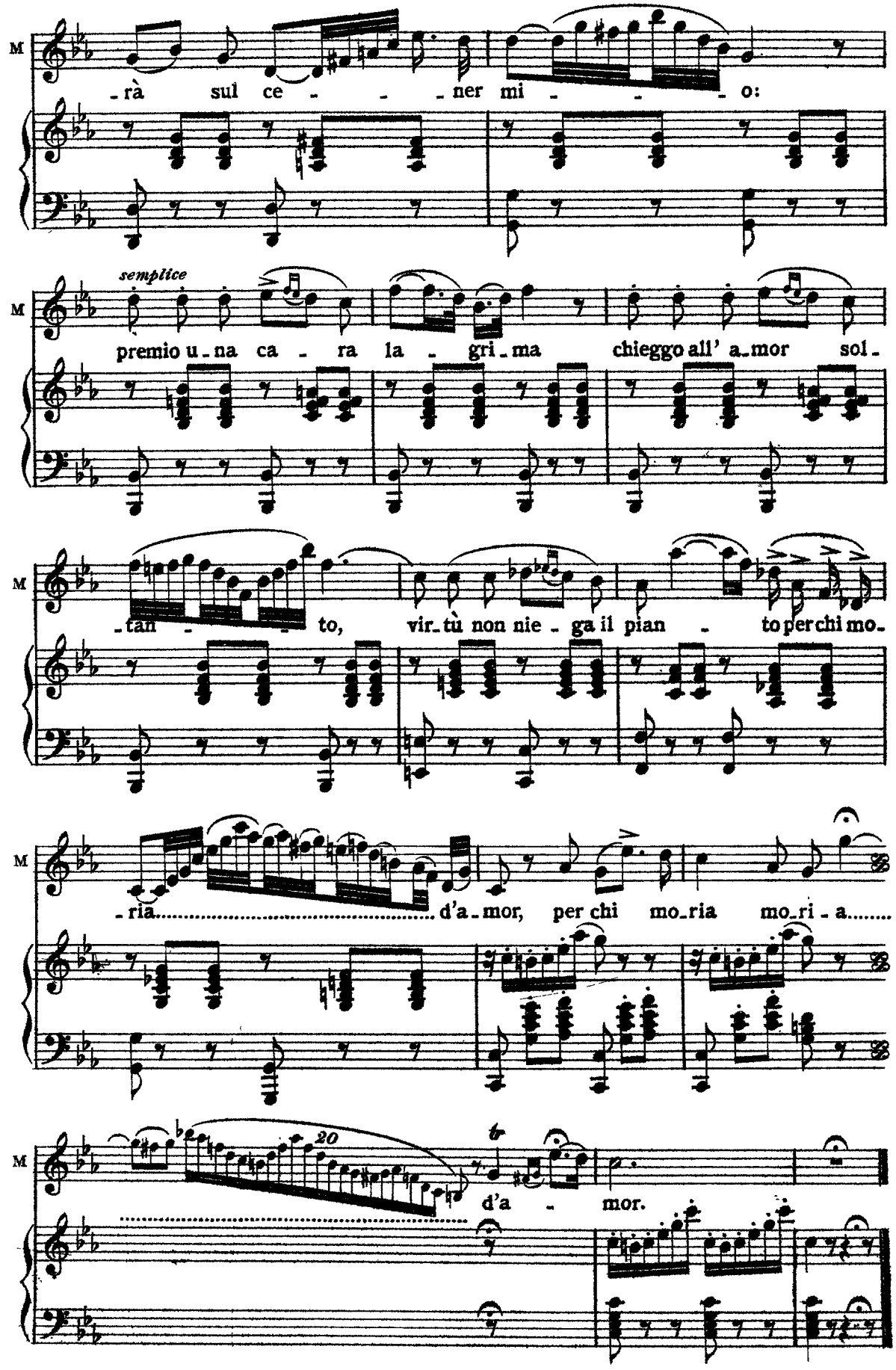
CORO, SCENA ED ARIA

CORRADO

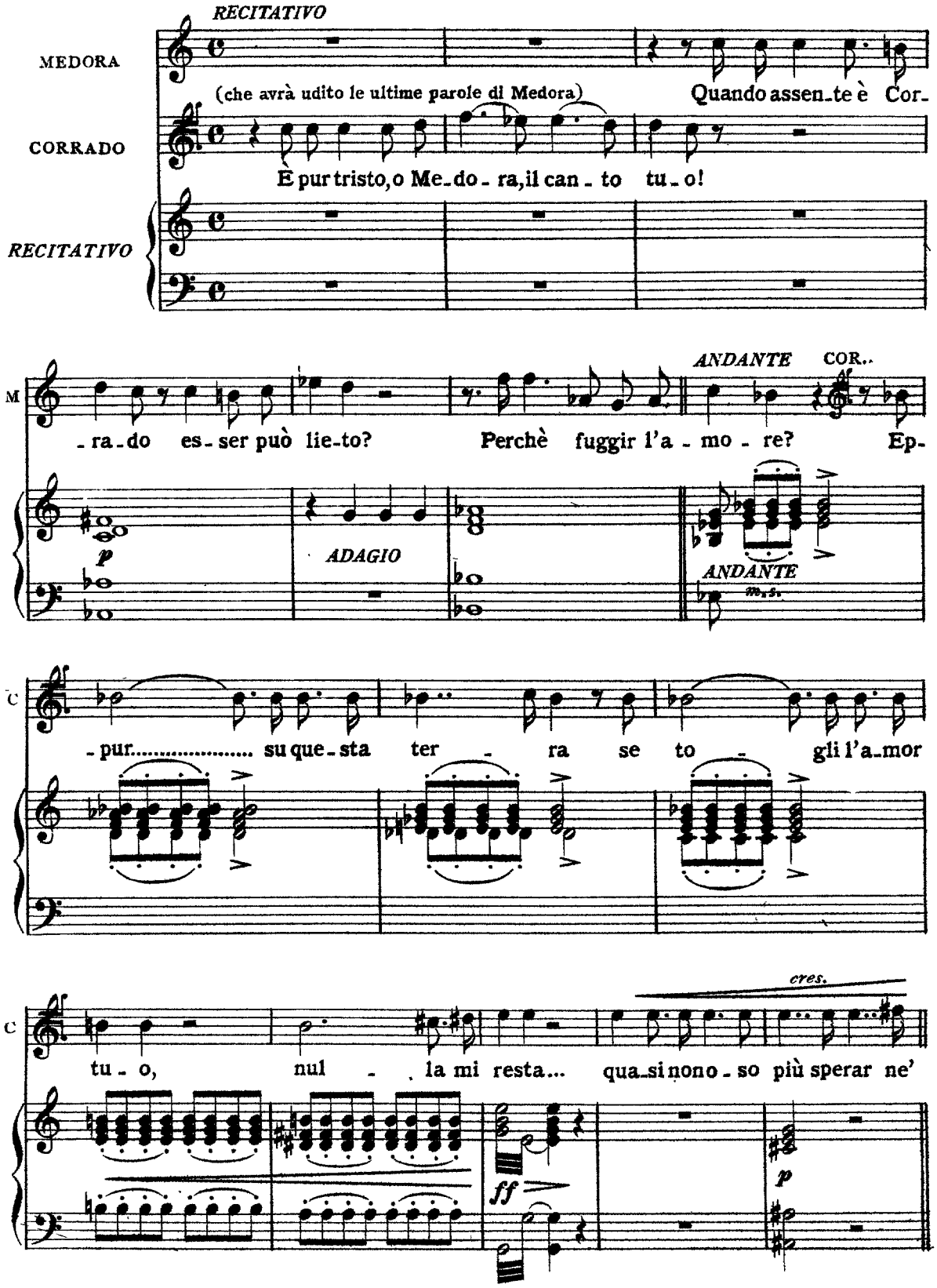
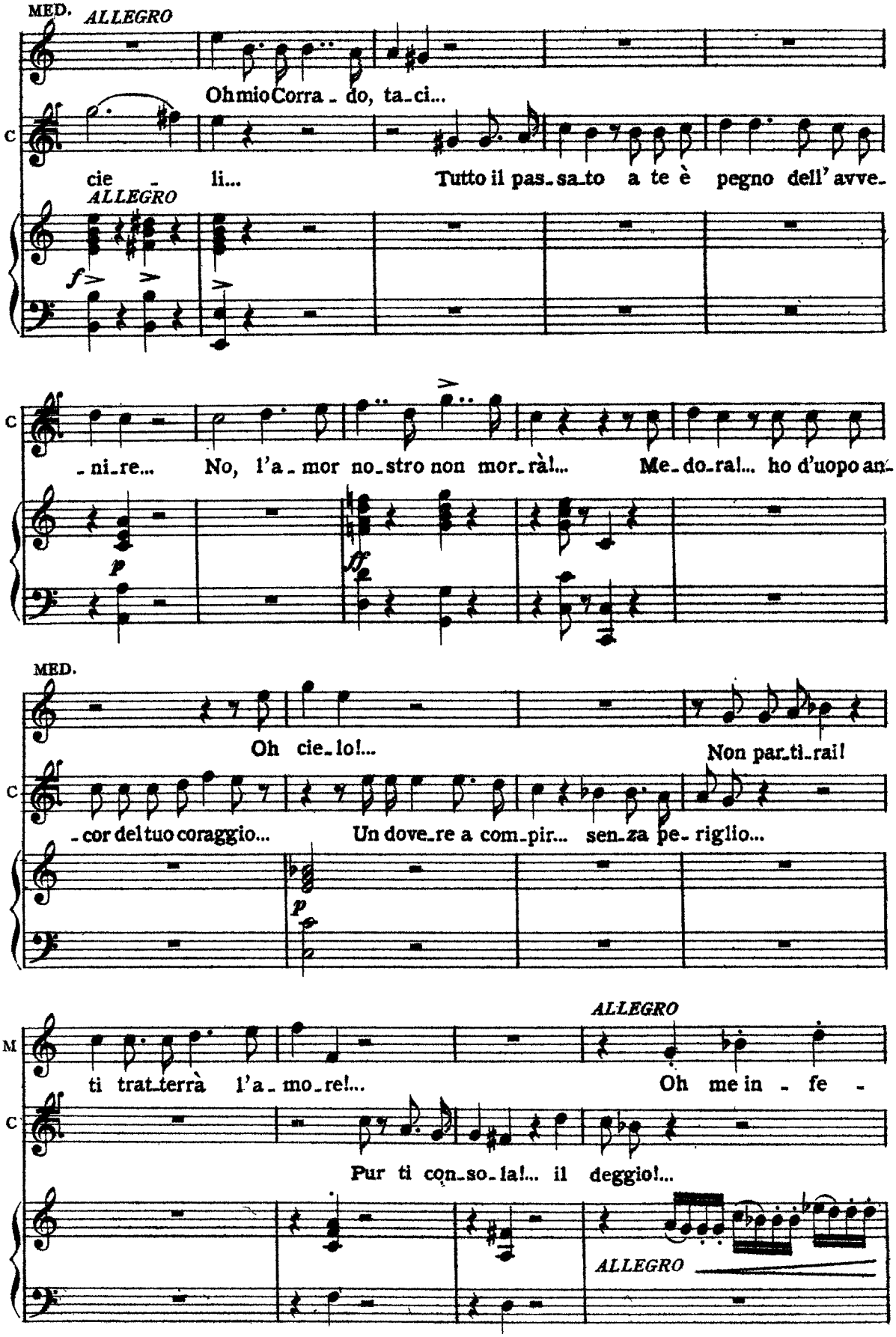
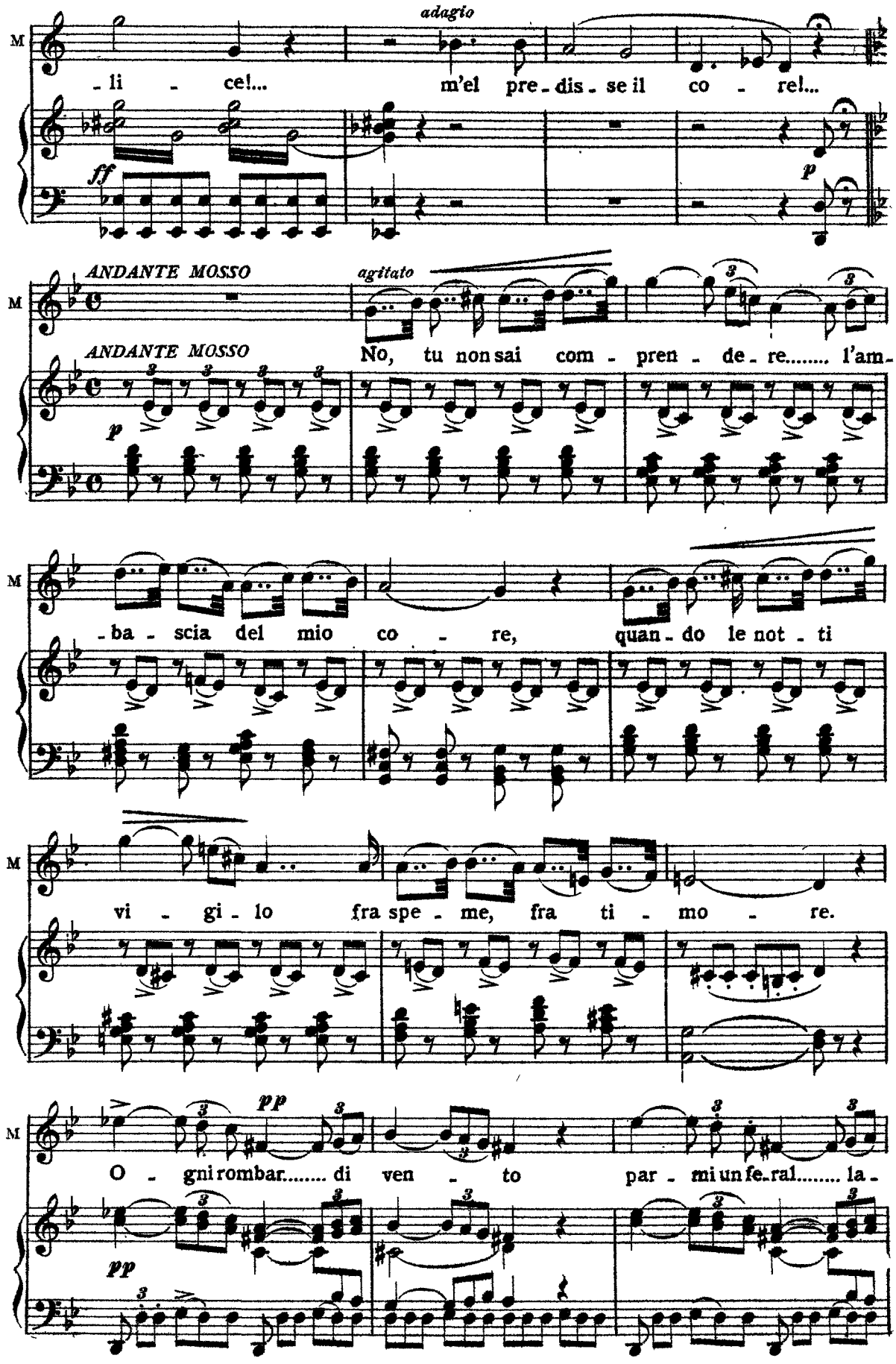
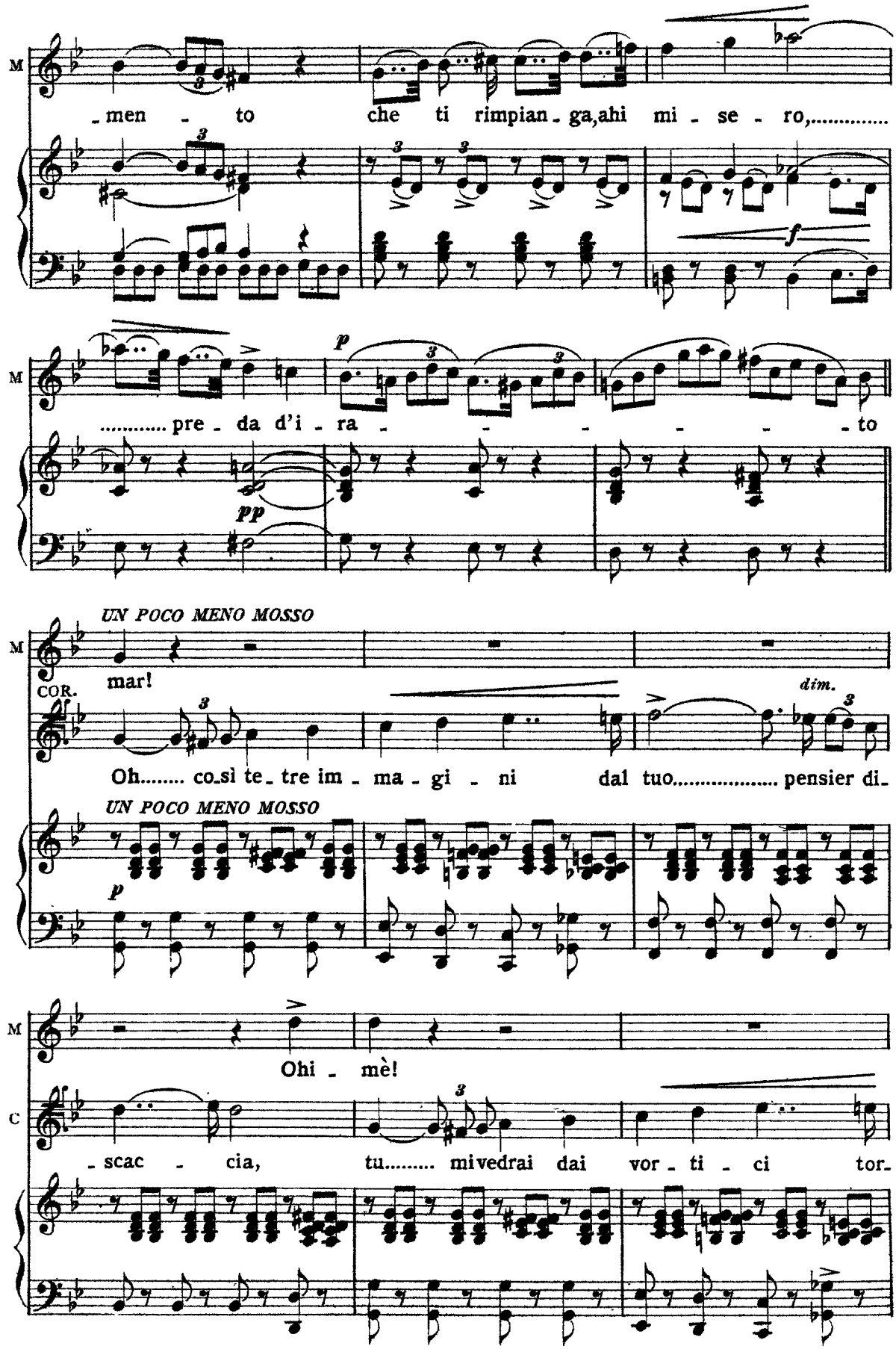
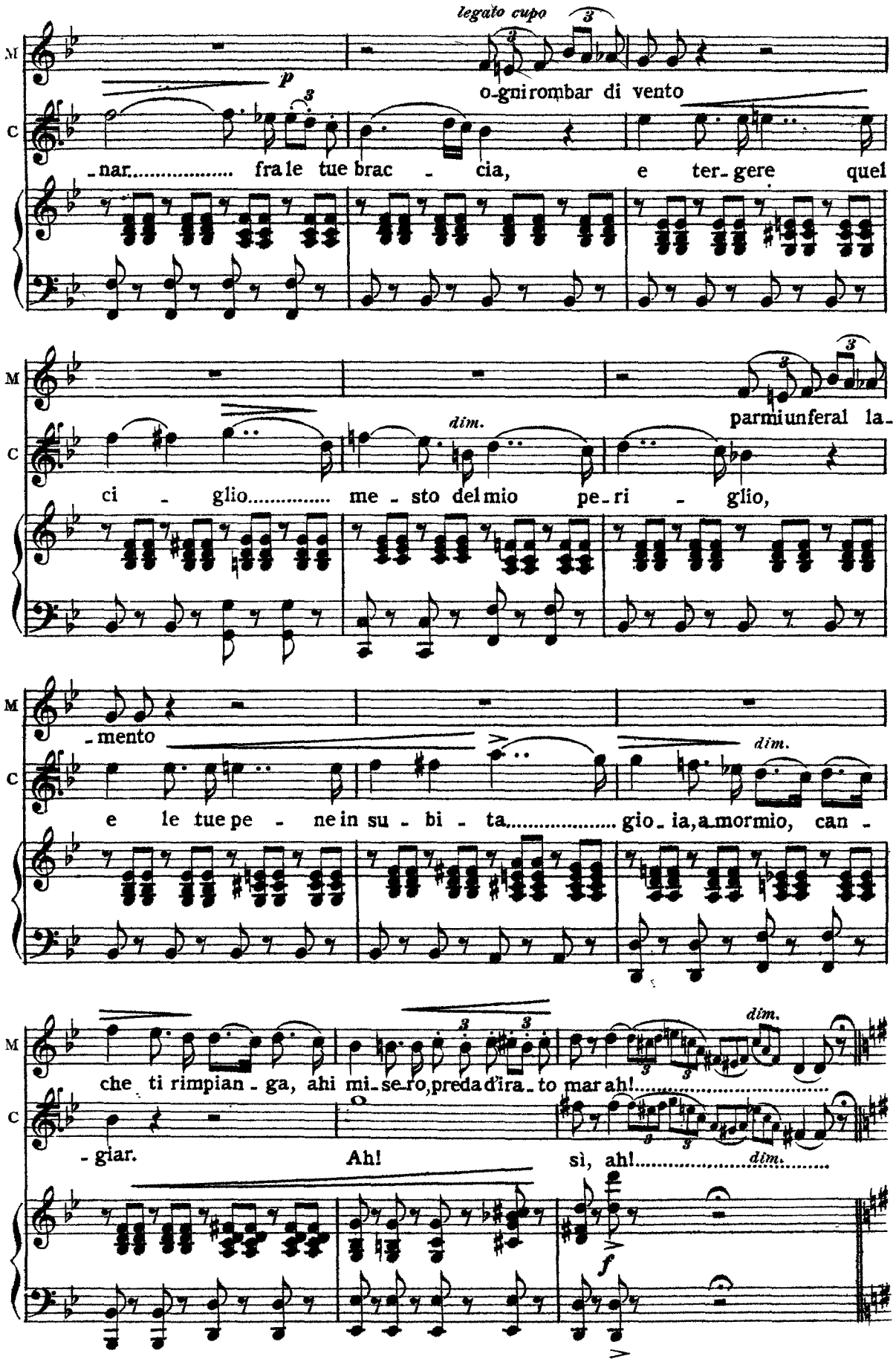
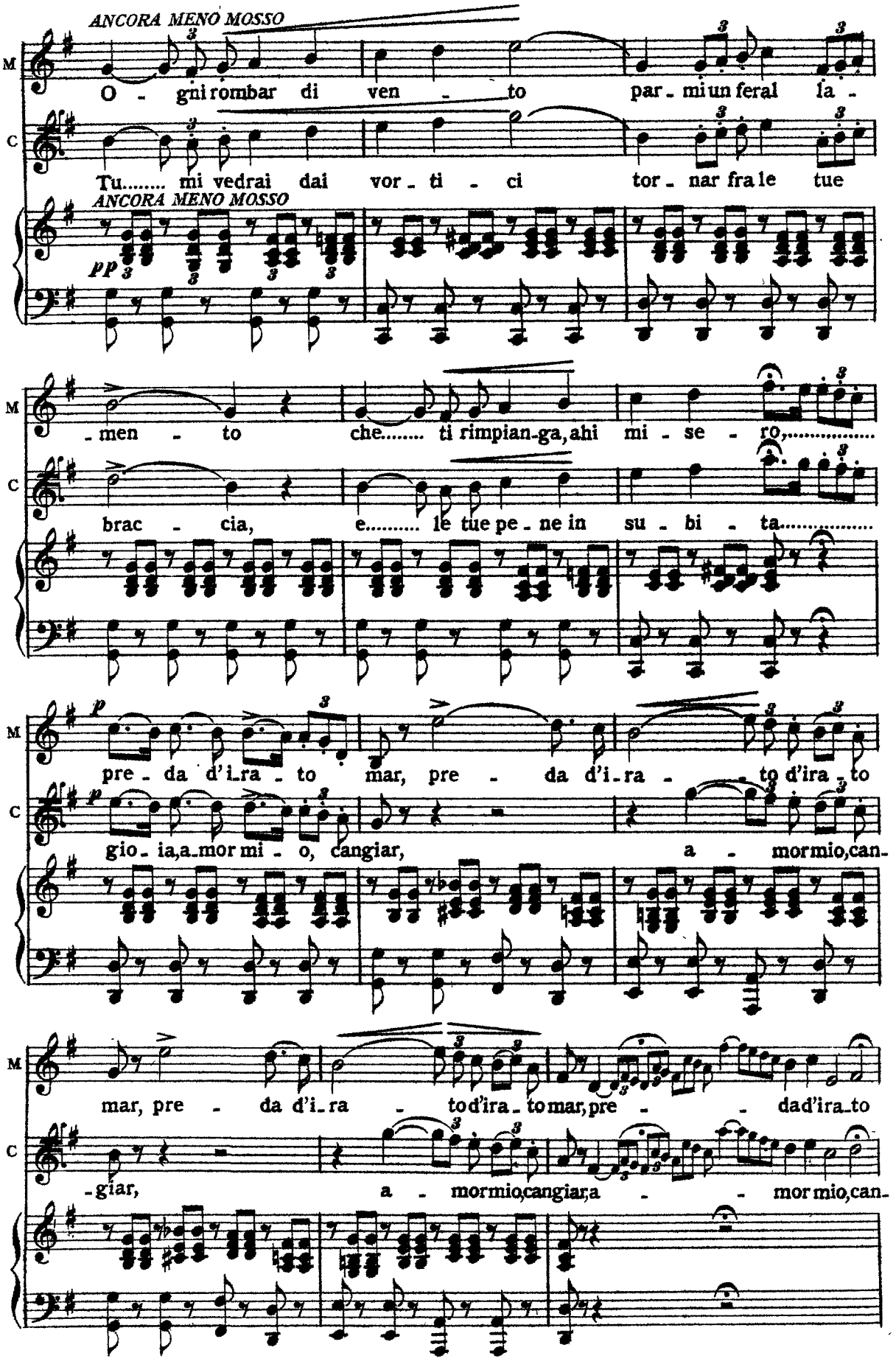
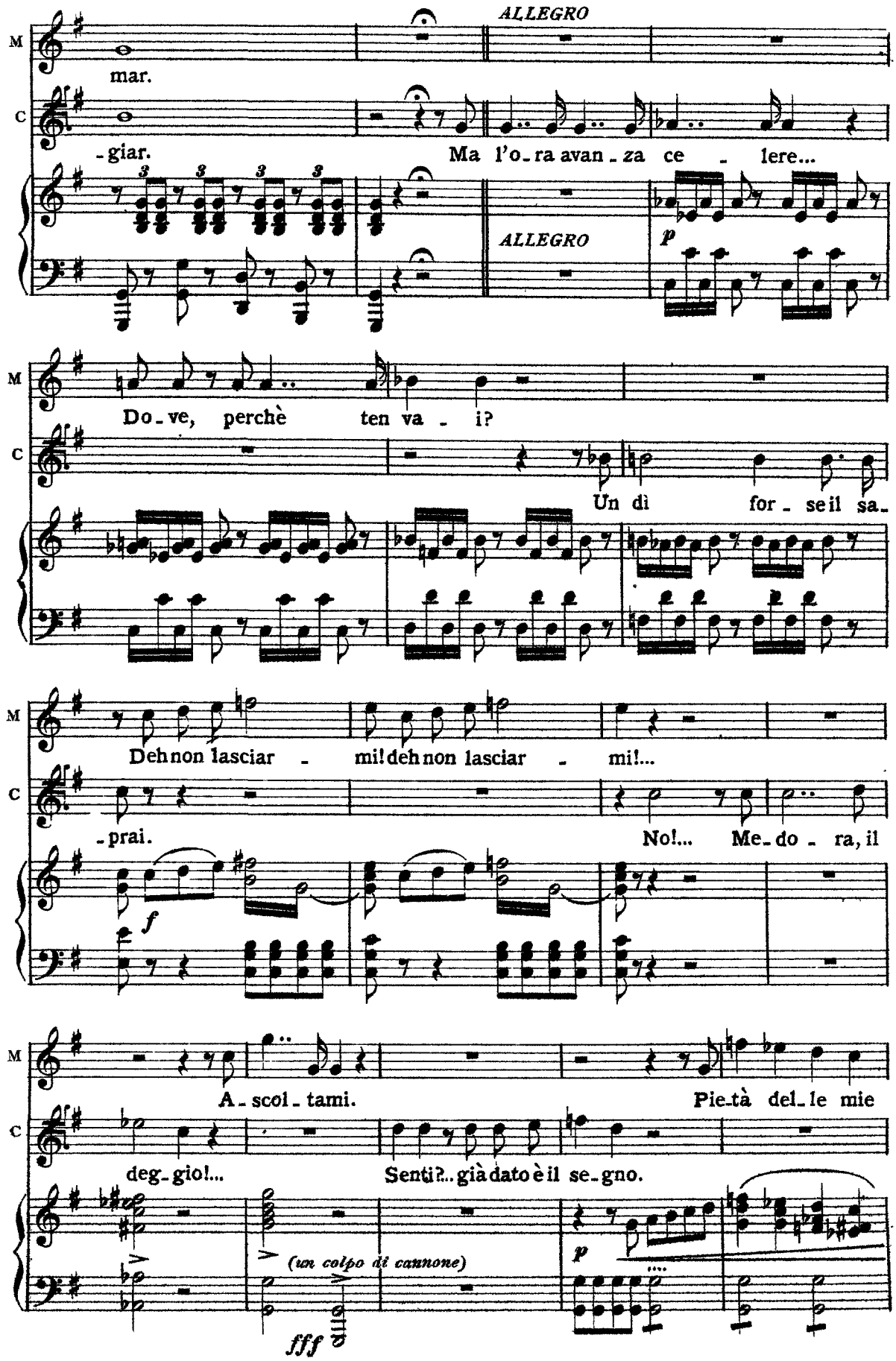
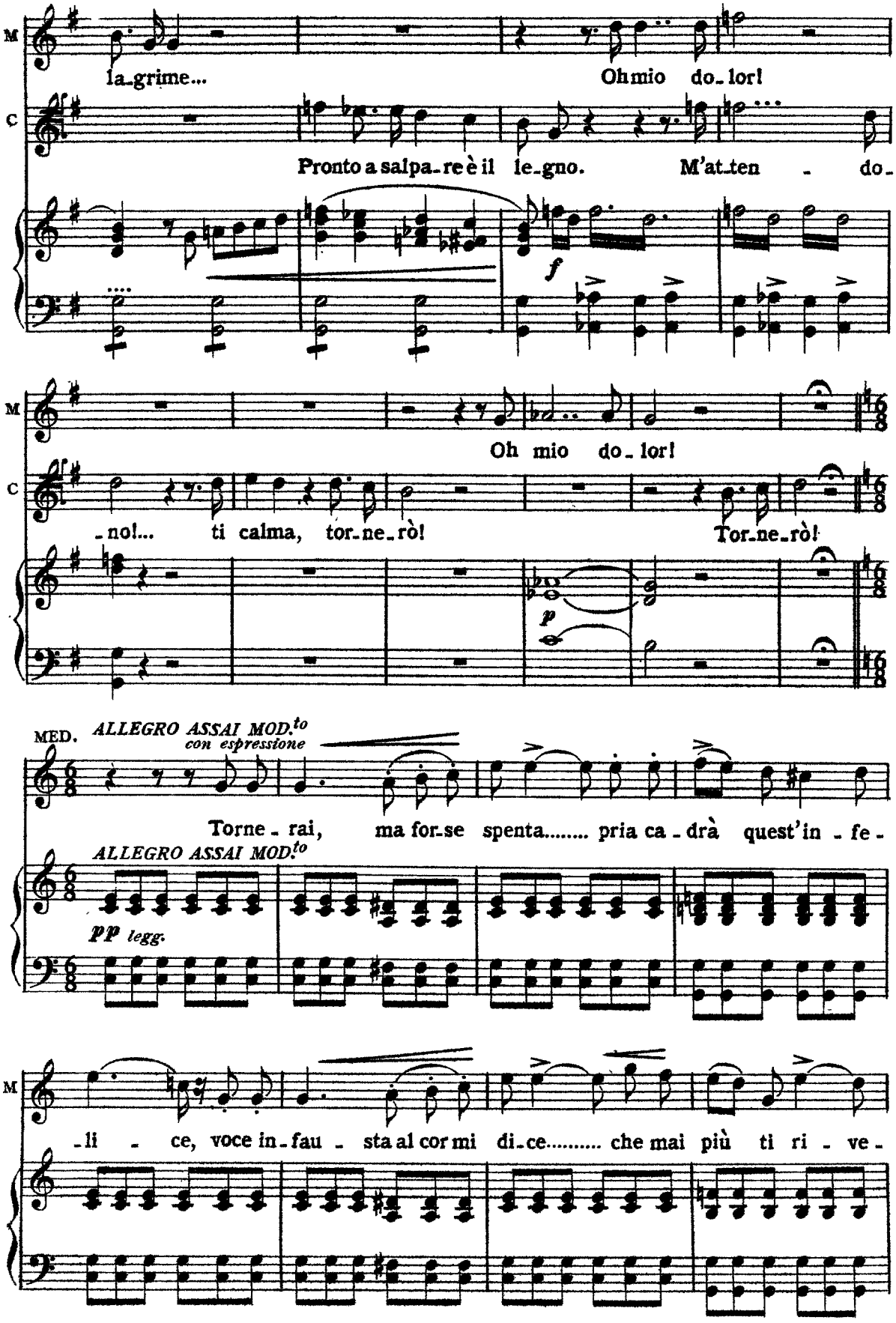
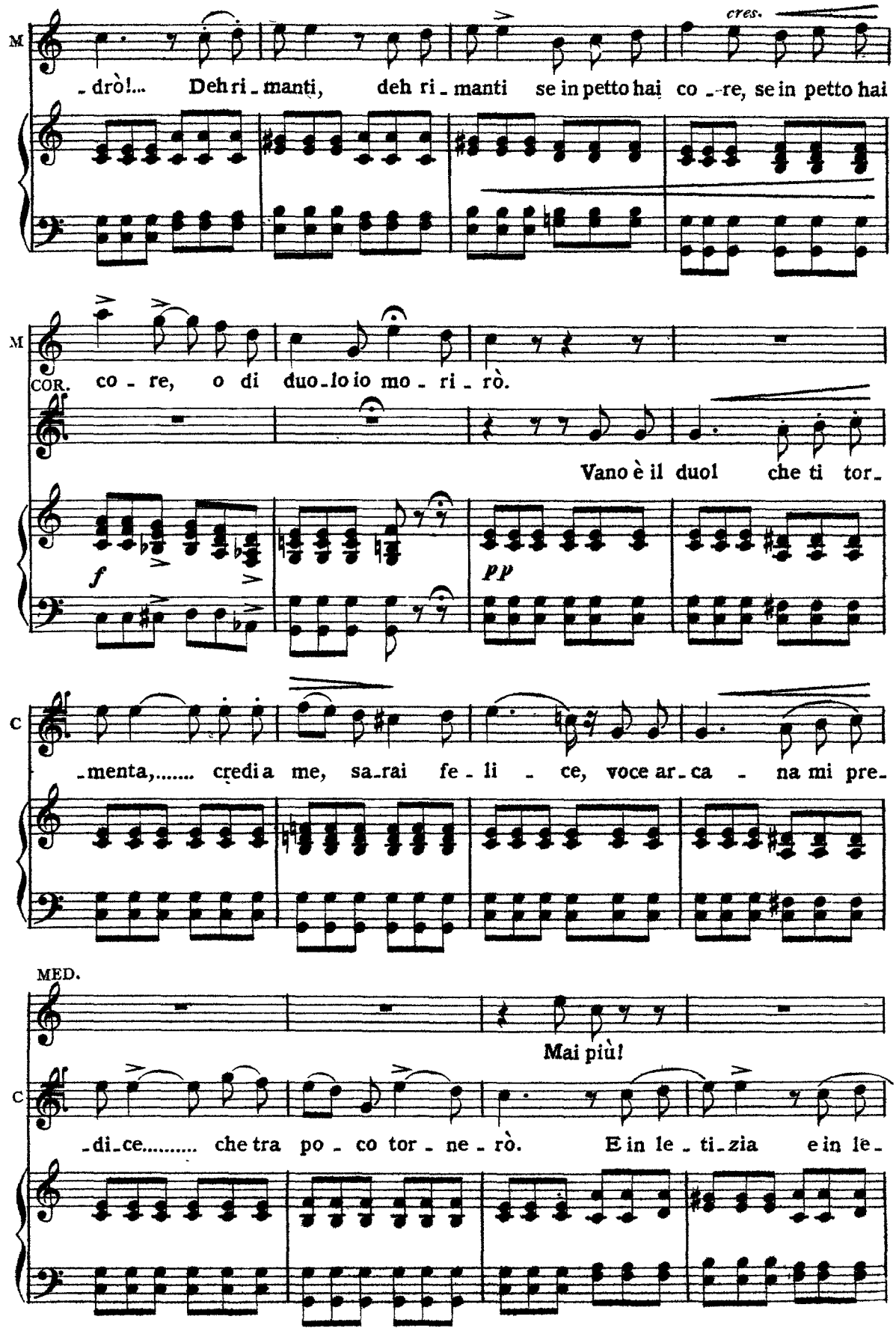
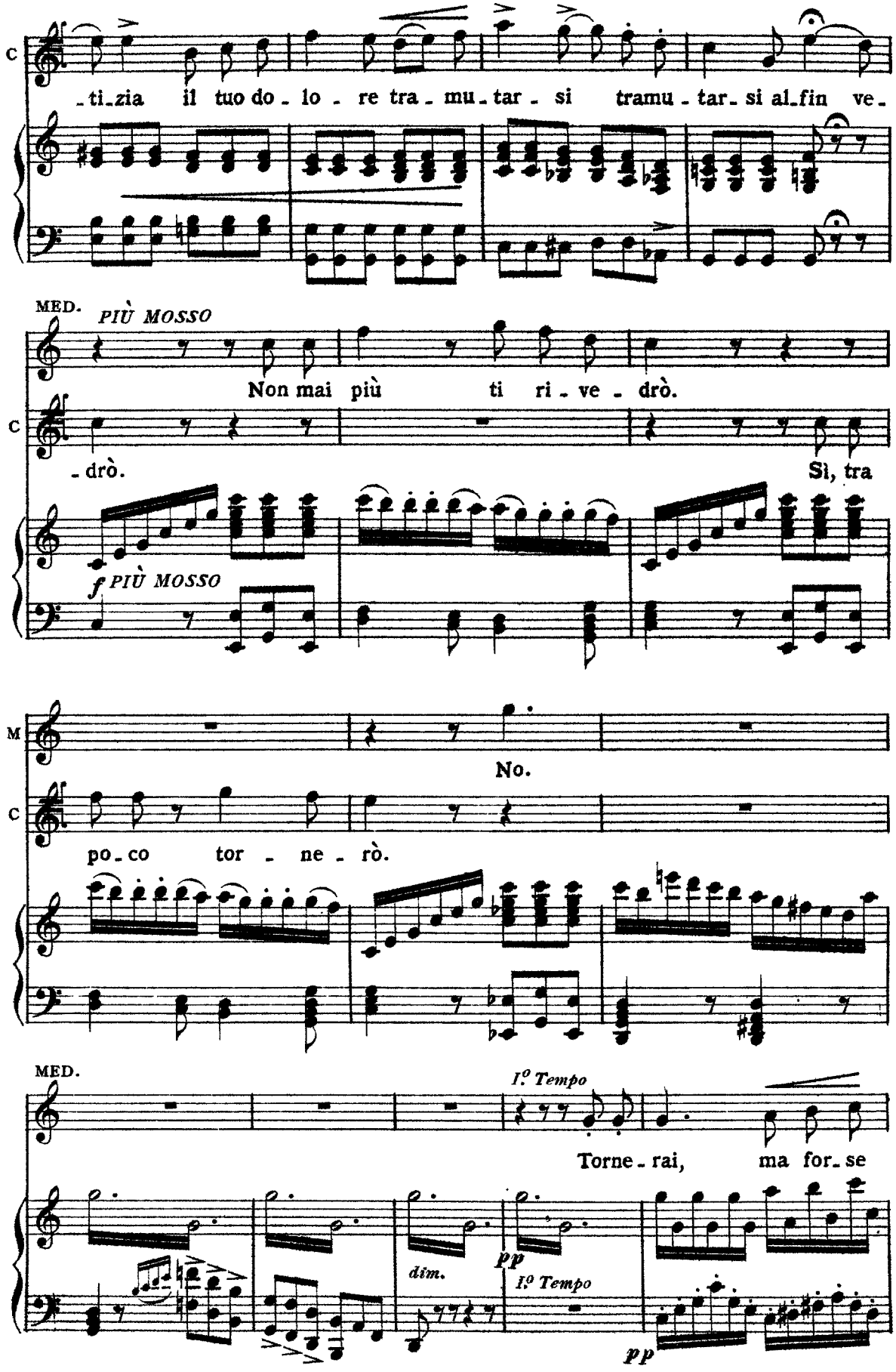
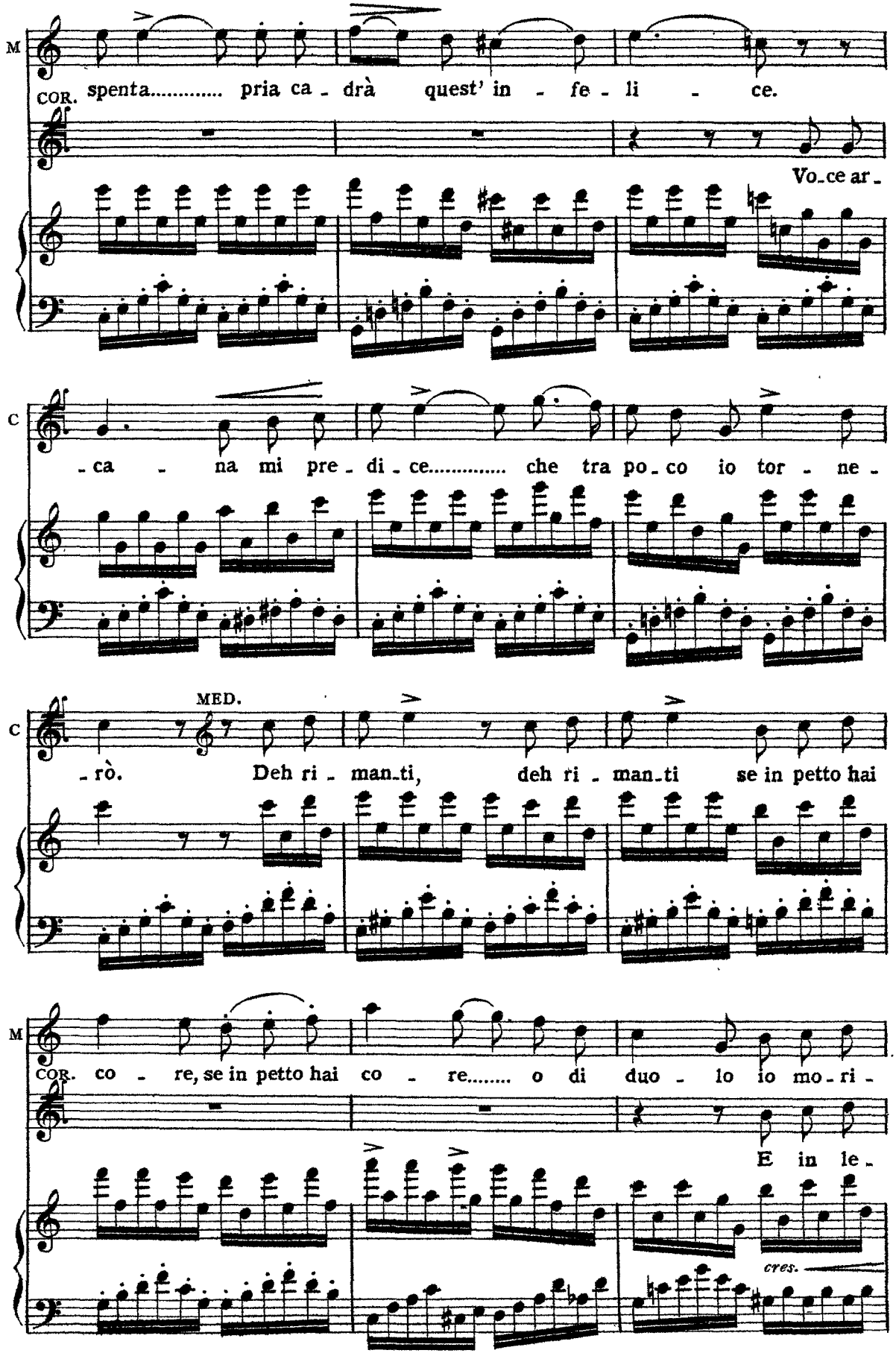
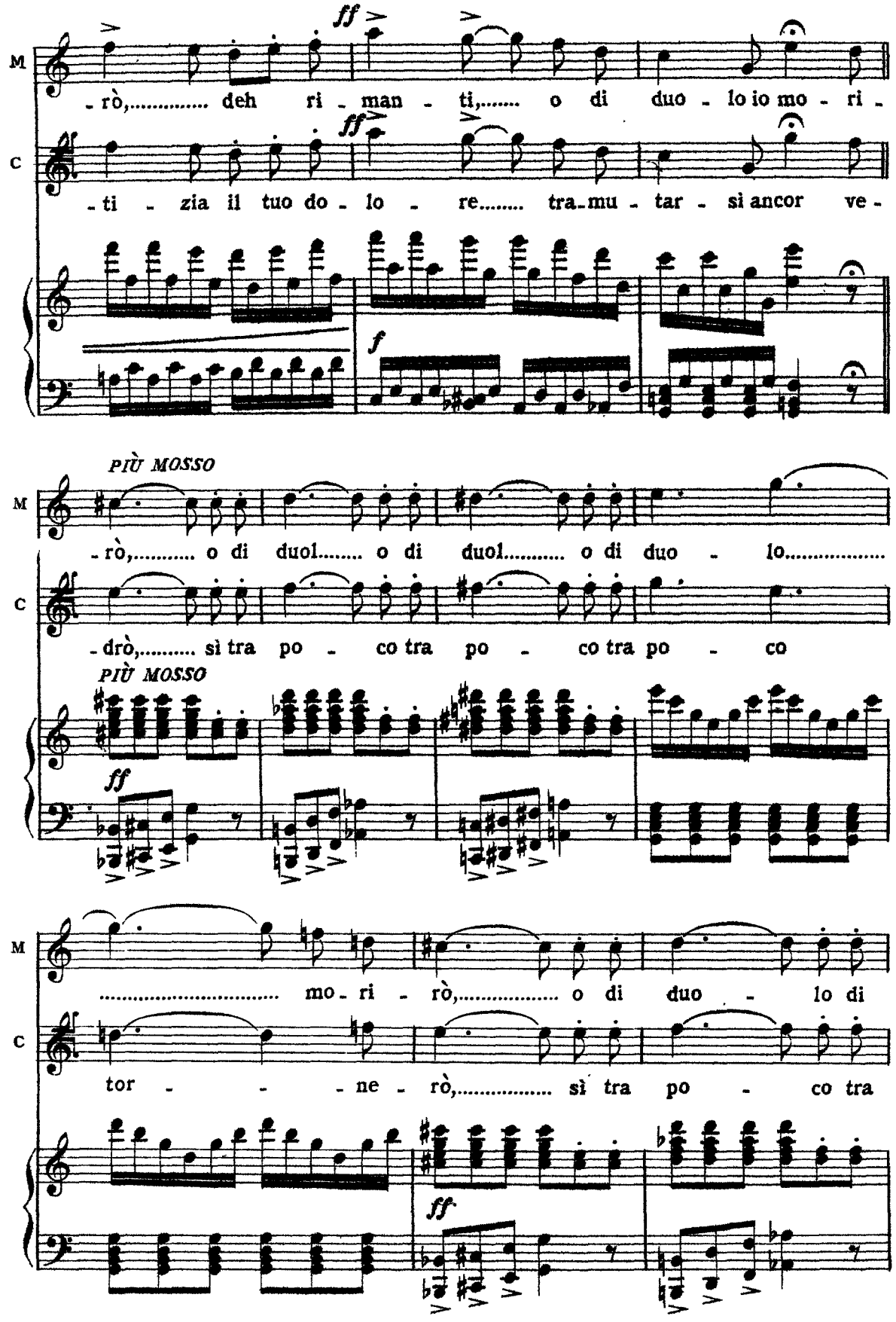
Corsari sparsi qua e là per la scena.

Pa_tria e re_gno n'è il fiot_to spu_man_te, no_stro
pp
Pa_tria e re_gno n'è il fiot_to spu_man_te, no_stro
pp
(Entra lentamente Corrado)
scet_tro è la ros_sa ban_die_ra: noi sap_pia_mo con
f
scet_tro è la ros_sa ban_die_ra: noi sap_pia_mo con
f
a_ni_ma al_te_ra i pe_ri_gli e la mor_te affron_
ff
a_ni_ma al_te_ra i pe_ri_gli e la mor_te affron_
ff

CORRADO
ALLEGRO
ff
Fe - - ro è il canto de' pro - - di miei con_sorti!
- tar.
- tar.
ALLEGRO
ff
I.º TEMPO
ff
È la vi - ta d'al_ter - na for_tu - na o - ra scher_no,or sor_
È la vi - ta d'al_ter - na for_tu - na o - ra scher_no,or sor_
I.º TEMPO
ff
p
f
- ri - so gra_di - to; è la mor_te un ri - po - so in_fi - ni - to,
- ri - so gra_di - to; è la mor_te un ri - po - so in_fi - ni - to,
f

ff
un con - fin tra la gio-ia e il do-lor. Su go - diam! nè ci
ff
un con - fin tra la gio-ia e il do-lor. Su go - diam! nè ci
ff
pp
ca-glia che il san - gue dal - la de-stra vit-tri - ce ne gron - di,
pp
ca-glia che il san - gue dal - la de-stra vit-tri - ce ne gron - di,
pp
f
ff
l'al-le-gria del-le taz-ze con-fon-di l'im-pre - car del noc-
f
ff
l'al-le-gria del-le taz-ze con-fon-di l'im-pre - car del noc-
f
ff

-chie-ro che muor. Su go-diam godiam go-diam go-diam su go-
-chie-ro che muor. Su go-diam godiam go-diam go-diam su go-
-diam godiam go-diam go-diam godiam go-diam godiam go-
-diam godiam go-diam go-diam godiam go-diam godiam go-
-diam godiam go-diam godiam go-diam.....
-diam godiam go-diam godiam go-diam.....

CORRADO
RECIT.vo
Ah! sì, ben di-te... guerra... perenne, a-tro-ce, i-ne-sora-bil
RECIT.vo
con forza
guer-ra con-tro gli uo-mi-ni
tutti;
io per es-si fui reo... tut-ti gli ab-
-borro! Te-mu-to da co-stor ed e-se-cra-to, in-fe-
-li-ce son i-o, ma ven-di-ca-to!

ANDANTE
p
p
CORRADO
Tut_to pa_rea sor_ri - dere all' a - mor mio pri_
_mie - ro: l'aura, la lu - ce, l'e - te_re e l'uni_
ff
p
_ver - so e l'u - niverso in_te - ro; ma un fa - to i_ne - so_
adagio
_ra - bile o_gni mio ben ra_pì,..... o_gni mio ben,

più non vedrò ri - sor - ge - re dell' in - nocen - za i
dì.
Tut-to pa-rea sor-
-ri - de - re al vi-ver mio pri-
-mie - - ro: l'aura, la lu-ce, l'e-te-re
dolciss.
pp
p
Ped.

e..... l'u - niver - so in - te - ro; ma un fa - to i - ne - so -
- ra - bi - le o - gni mio ben ra - pì, più non vedrò ri -
- sor - ge - re dell' in - nocen - za i dì, più non ve -
- drò no..... più non vedrò.
dim.
dolce

(entrano frettolosi i Corsari e Giovanni, presentando un foglio a Corrado)
ALLEGRO
p
cres:
GIOVANNI
(a Corrado)
Del - la brez - za col fa - vo - re so - pra
p
p
G
ce - le - re na - vi - glio man - da il gre - co e - splo - ra -
(consegna a Corrado una lettera)
G
- to - re un fi - da - to mes - sag - gie - ro...

(Corrado legge la lettera)
GIO.
Leg-gi e sve - la - ci il mi -
G
Ten. - ste - ro che il tuo lab - bro a noi co - prì,..... che il tuo
CORO
Sve - la-ci il mi -
Bassi
Sve - la-ci il mi -
COR.
Pronti sia-te a se-gui-tarmi... Gianni, a
G
labbro a noi co - prì.
- ste - - ro.
- ste - - ro.
f

C
me tu appre - sta l'ar - mi... Ri - sal - piam!... Trascor - sa un'
C
o - ra, tuo - ni il bronzo... In que - sta se - ra io co - man - do alla ban -
C
Ten. - die - ra.
CORO
Di - ci il ve - ro? tu stes - so?
Bassi
Di - ci il ve - ro? tu stes - so?
ff
COR.
Sì.

COR.
ALLEGRO MARZIALE
ardito
Sì: de' Corsa - ri il fulmi - ne
ALLEGRO MARZIALE
p
vibrar dise - gno io stes - so, dal braccio nostro op -
- pres - so il Mu-sul-man ca - drà. Al -
- l'ar - mi, all'armie in-tre - pidi ca-diam cadiam sull'empia

C
Lu - na;
GIO.
All' ar - mi, all'armi e in-tre - pidi ca-
Ten.
All' ar - mi, all'armi e in-tre - pidi ca-
CORO
Bassi
All' ar - mi, all'armi e in-tre - pidi ca-
tr
f
ff
C
qual pos - sa in noi s'a -
G
- diam cadiam sull'empia Lu - na; qual
- diam cadiam sull'empia Lu - na; qual
- diam cadiam sull'empia Lu - na; qual
p

cres.
ff
C
- duna, qual possa in noi s'a - du - na il per - fido, il
G
pos - sa in noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!
pos - sa in noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!
pos - sa in noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!
per - fi - do ve - drà!
Qual pos - sa in noi, in noi s'a -
Qual pos - sa in noi, in noi s'a -
Qual pos - sa in noi, in noi s'a -
8

G
- du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in
- du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in
- du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in
noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -
noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -
noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -
COR.
ardito
Sì: de' Corsa - ri il fulmi - ne
- drà!
- drà!
- drà!
p

C
vibrar dise - gno io stes - so, dal braccio nostro op-
C
- pres - so il Mu-sulman ca - drà. Al-
C
-l'ar - mi, all' armi e intre - - pidi ca-diam cadiam sull'empia
C
Lu - na.
GIO.
Ten.
All' ar - mi, all'ar-mi e intre - - pidi ca-
CORO
All' ar - mi, all'ar-mi e intre - - pidi ca-
Bassi
All' ar - mi, all'ar-mi e intre - - pidi ca-
f
ff

C
G
f
Qual pos - sa in noi s'a -
- diam cadiam sull'em-pia Lu - na; qual
- diam cadiam sull'em-pia Lu - na; qual
- diam cadiam sull'em-pia Lu - na; qual
cres.
ff
- duna, qual possa in noi s'a - du - na il per - fido, il
pos - sa in noi s'a - du - na il per-fi - do ve - drà!
pos - sa in noi s'a - du - na il per-fi - do ve - drà!
pos - sa in noi s'a - du - na il per-fi - do ve - drà!
ff

C
per - fi-do ve-drà! al-l'ar - - -
G
al - l'ar-mi, al - l'ar - - -
al - l'ar-mi, al - l'ar - - -
al - l'ar-mi, al - l'ar - - -
8
ff
C
-mi al - l'ar-mi al - l'ar - - mi al-
G
-mi al - l'ar-mi al - l'ar - - mi al - l'ar-mi al -
-mi al - l'ar-mi al - l'ar - - mi al - l'ar-mi al -
-mi al - l'ar-mi al - l'ar - - mi al - l'ar-mi al -
8
ff

C
G
-l'ar - - - mi al - l'ar - mi al - l'ar - -
8
ff
- mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!

(Il Coro si disperde, e Corrado s'avvia alla torre)
C
all'ar- mi all' ar - mi al - l'ar - mi!.....
G
al - l'ar - mi!.....
al - l'ar - mi!.....
al - l'ar - mi!.....

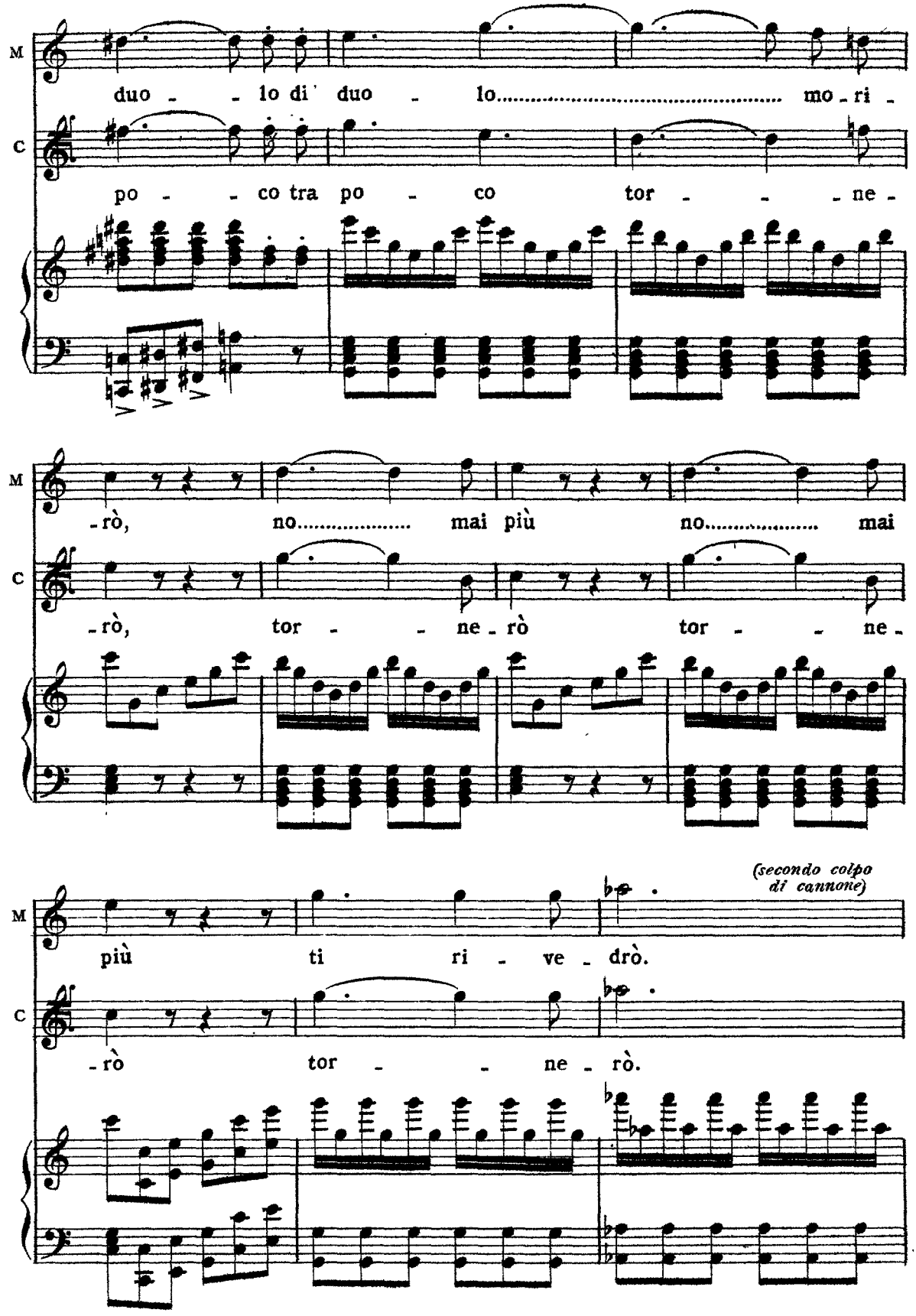
STANZE DI MEDORA NELLA VECCHIA TORRE, CON VERONE VERSO IL MARE.

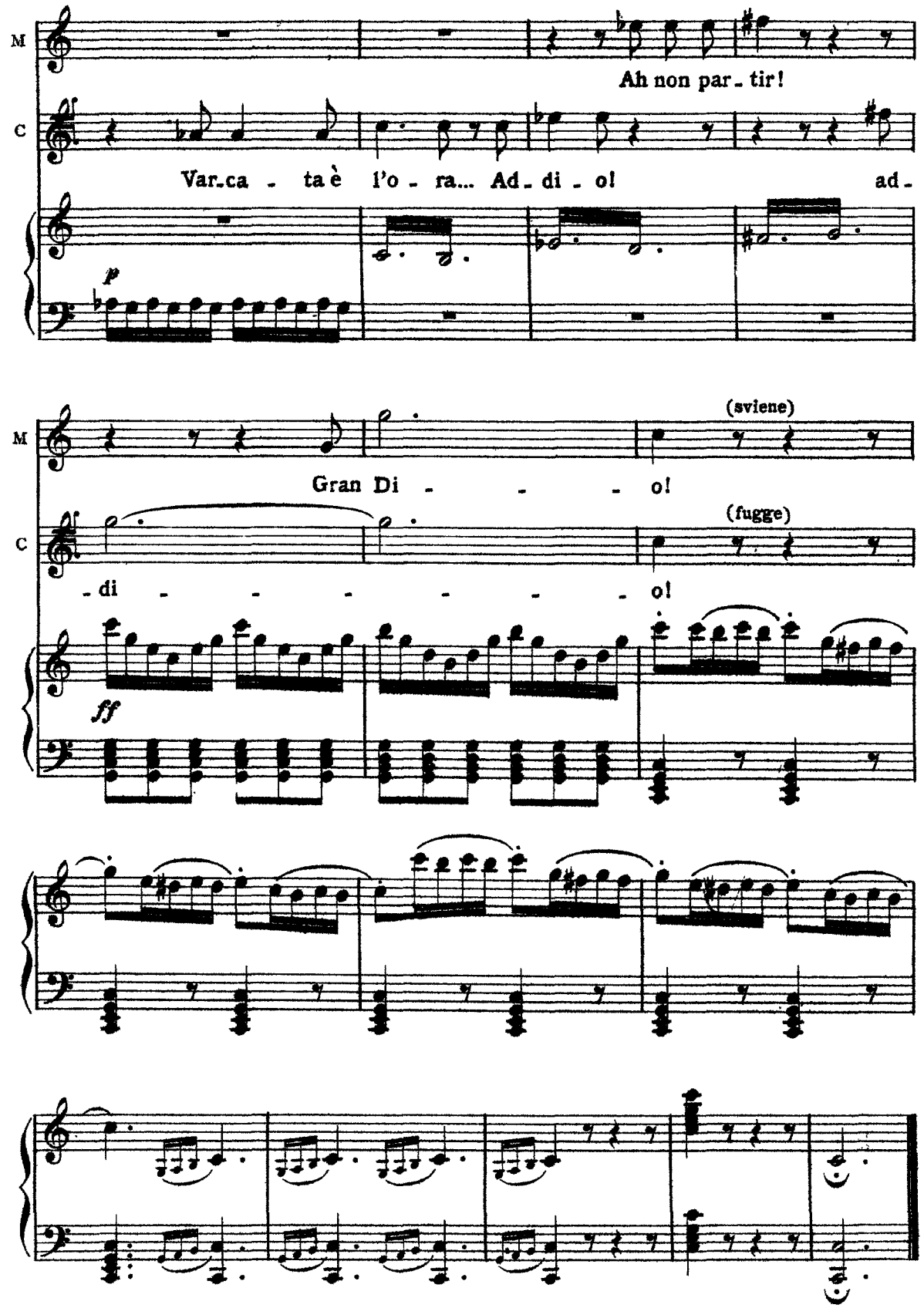
ROMANZA

MEDORA

M
- mento al cor del mio fe- del sull'a - - - li sull'ali al ven - to.
ANDANTE
mf
dim.
MED.
espress.
ppp
Non so le te- tre im- ma - gi - ni fu - gar del mi - o pen-
pp
pp
M
- sie - ro, sempre dan- na - ta a ge - me - re
M
al- l'ombra d'un mi - ste - ro: e se di spe- me un pal - li - do
pp

ppp
raggio su me tra - lu - - ce, è pas-seg-gie - ra
dolciss.
allarg.
lu - - ce di lam - po, di lam-po ingan-na - tor.
pp
MED.
Meglio è mo-rir! Se l'a - ni - ma sen vo - li in se - no a
dolce
Di - o; se il mio Cor-ra - do a pian - ge-re ver-

M
-rà sul ce - - - ner mi - - - o:
semplice
premio u-na ca - ra la - gri-ma chieggo all' a-mor sol-
-tan - - to, vir-tù non nie - ga il pian - to per chi mo-
-ria..... d'a-mor, per chi mo-ria mo-ri - a.....
20
d'a - mor.

SCENA E DUETTO

MEDORA E CORRADO

MED.
ALLEGRO
Oh mio Corra - do, ta - ci...
C
cie - li... Tutto il pas - sa - to a te è pegno dell' avve -
ALLEGRO
f
C
- ni - re... No, l'a - mor no - stro non mor - rà!... Me - do - ra!... ho d'uopo an -
p
ff
MED.
Oh cie - lo!... Non par - ti - rai!
C
- cor del tuo coraggio... Un dove - re a com - pir... sen - za pe - ri - glio...
p
ALLEGRO
M
ti trat - terrà l'a - mo - re!... Oh me in - fe -
C
Pur ti con - so - la!... il deggio!...
ALLEGRO

adagio
M
-li - ce!... m'el pre-dis-se il co - re!...
ff
p
ANDANTE MOSSO
agitato
ANDANTE MOSSO
No, tu non sai com - pren - de - re..... l'am-
p
-ba - scia del mio co - re, quan - do le not - ti
vi - gi - lo fra spe - me, fra ti - mo - re.
pp
O - gni rombar..... di ven - to par - mi un fe-ral..... la-
pp

M
-men - to che ti rimpian - ga,ahi mi - se - ro,.....
f
p
..... pre - da d'i - ra - - - - - - to
pp
UN POCO MENO MOSSO
M
COR.
mar!
dim.
Oh..... co-sì te- tre im - ma - gi - ni dal tuo..... pensier di-
UN POCO MENO MOSSO
p
M
Ohi - mè!
C
- scac - cia, tu..... mivedrai dai vor - ti - ci tor-

legato cupo
p
o-gni rombar di vento
-nar..... fra le tue brac - cia, e ter-gere quel
dim.
parmi un feral la-
ci - glio..... me - sto del mio pe-ri - glio,
-mento
dim.
e le tue pe - ne in su - bi - ta..... gio-ia, a-mor mio, can -
che ti rimpian - ga, ahi mi-se-ro, preda d'ira - to mar ah!.....
-giar.
Ah!
sì, ah!.....
dim.
f

ANCORA MENO MOSSO
M
O - gni rombar di ven - to par - mi un feral la -
C
Tu..... mi vedrai dai vor - ti - ci tor - nar fra le tue
ANCORA MENO MOSSO
pp
- men - to che..... ti rimpian-ga, ahi mi - se - ro,.....
brac - cia, e..... le tue pe - ne in su - bi - ta.....
p
pre - da d'i-ra - to mar, pre - da d'i-ra - to d'ira - to
gio - ia, a-mor mi - o, cangiar, a - mor mio, can-
mar, pre - da d'i-ra - to d'ira - to mar, pre - - da d'ira-to
-giar, a - mor mio, cangiar, a - - mor mio, can-

ALLEGRO
mar.
-giar.
Ma l'o-ra avan-za ce - lere...
ALLEGRO
p
Do-ve, perchè ten va - i?
Un dì for - se il sa-
Deh non lasciar - mi! deh non lasciar - mi!...
-prai.
No!... Me-do - ra, il
f
A-scol-tami.
Pie-tà del-le mie
deg-gio!...
Senti?.. già dato è il se-gno.
(un colpo di cannone)
p
fff

M
la-grime...
Oh mio do-lor!
C
Pronto a salpa-re è il le-gno.
M'at-ten - do-
f
M
Oh mio do-lor!
C
-no!... ti calma, tor-ne-rò!
Tor-ne-rò!
p
MED.
ALLEGRO ASSAI MOD.to
con espressione
Torne-rai, ma for-se spenta..... pria ca-drà quest'in-fe-
ALLEGRO ASSAI MOD.to
pp legg.
M
-li - ce, voce in-fau-sta al cor mi di-ce..... che mai più ti ri-ve-

cres.
M
-drò!... Deh ri-manti, deh ri-manti se in petto hai co-re, se in petto hai
M
COR. co-re, o di duo-lo io mo-ri-rò.
Vano è il duol che ti tor-
f
pp
C
-menta,..... credi a me, sa-rai fe-li-ce, voce ar-ca-na mi pre-
MED.
Mai più!
C
-di-ce..... che tra po-co tor-ne-rò. E in le-ti-zia e in le-

C
-ti-zia il tuo do - lo - re tra - mu - tar - si tramu - tar - si al-fin ve -
MED.
PIÙ MOSSO
Non mai più ti ri - ve - drò.
C
- drò.
Sì, tra
f PIÙ MOSSO
M
No.
C
po - co tor - ne - rò.
MED.
I.º Tempo
Torne - rai, ma for - se
dim.
pp
I.º Tempo
pp

M
COR. spenta..... pria ca - drà quest' in - fe - li - ce.
Vo-ce ar-
C
-ca - na mi pre - di - ce..... che tra po-co io tor - ne -
C
MED.
-rò. Deh ri - man-ti, deh ri - man-ti se in petto hai
M
COR. co - re, se in petto hai co - re..... o di duo - lo io mo - ri -
E in le-
cres.

M
C
ff
- rò,..... deh ri - man - ti,..... o di duo - lo io mo - ri -
- ti - zia il tuo do - lo - re..... tra-mu - tar - si ancor ve -
f
PIÙ MOSSO
- rò,..... o di duol..... o di duol..... o di duo - lo.....
- drò,..... sì tra po - co tra po - co tra po - co
PIÙ MOSSO
ff
..... mo - ri - rò,..... o di duo - lo di
tor - - - ne - rò,..... sì tra po - co tra
ff


M
C
duo - - lo di duo - lo..... mo - ri -
po - - co tra po - co tor - - - ne -
- rò, no..... mai più no..... mai
- rò, tor - - ne - rò tor - - ne -
(secondo colpo di cannone)
più ti ri - ve - drò.
- rò tor - - ne - rò.



Fine dell' Atto primo.

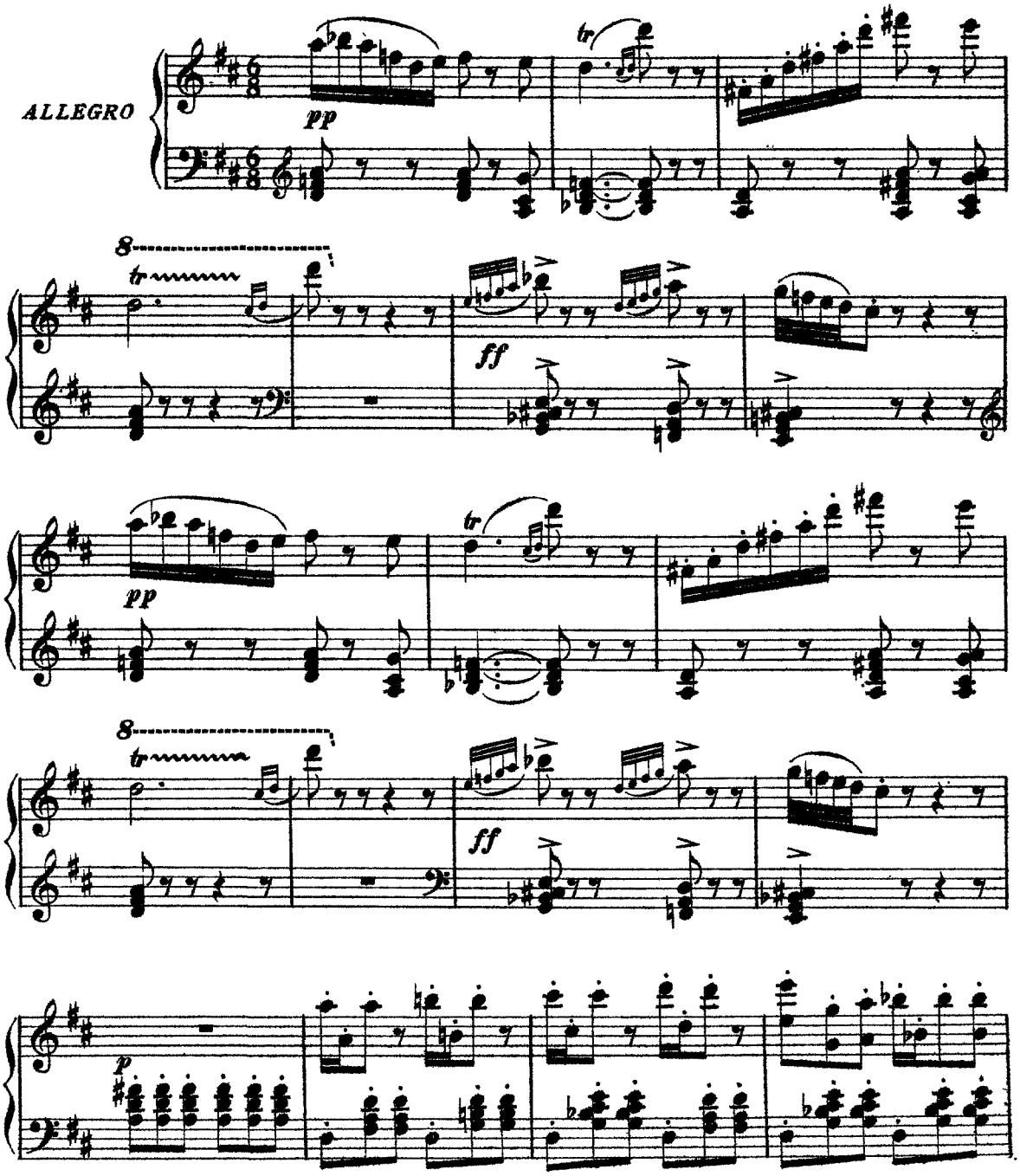
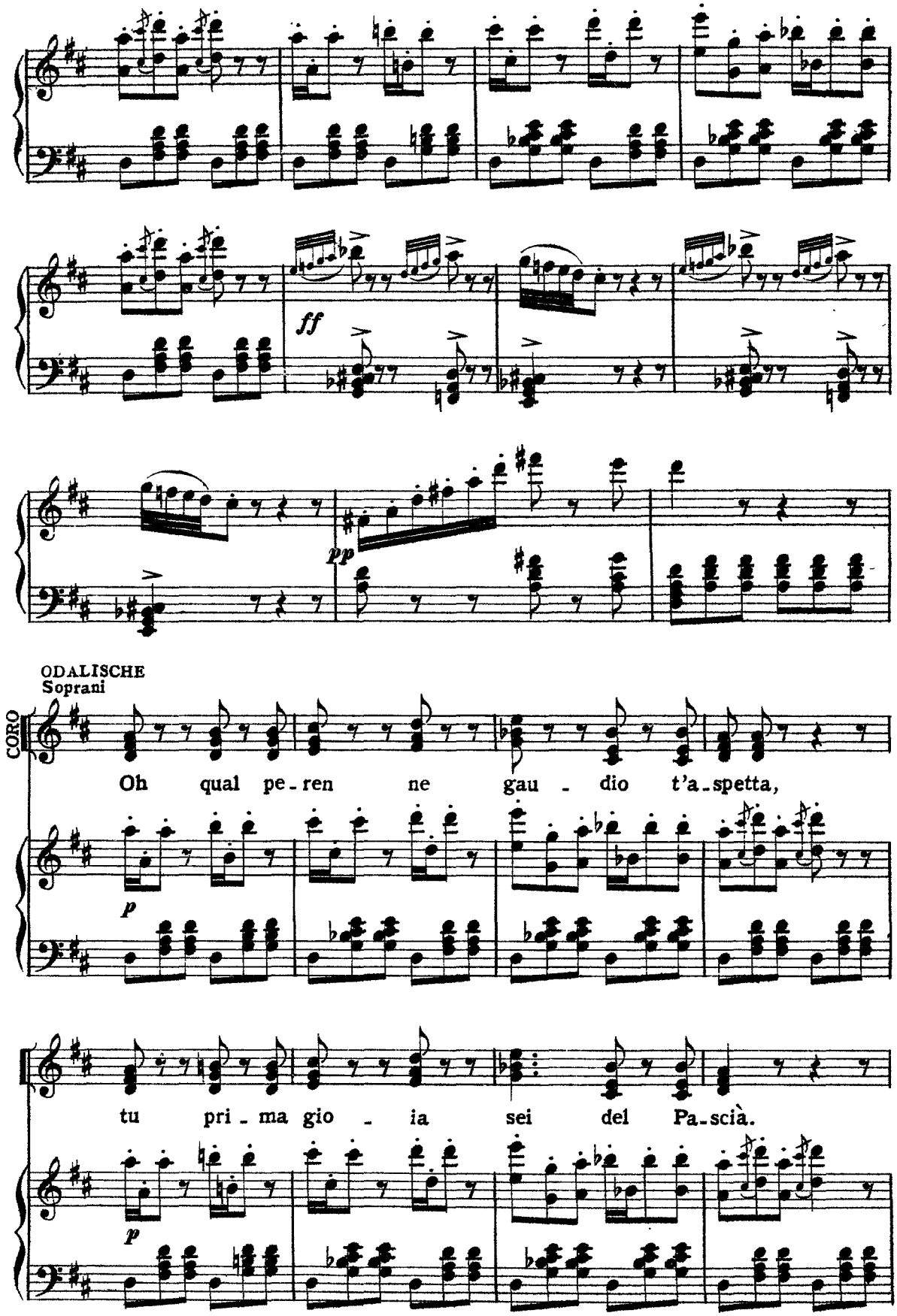
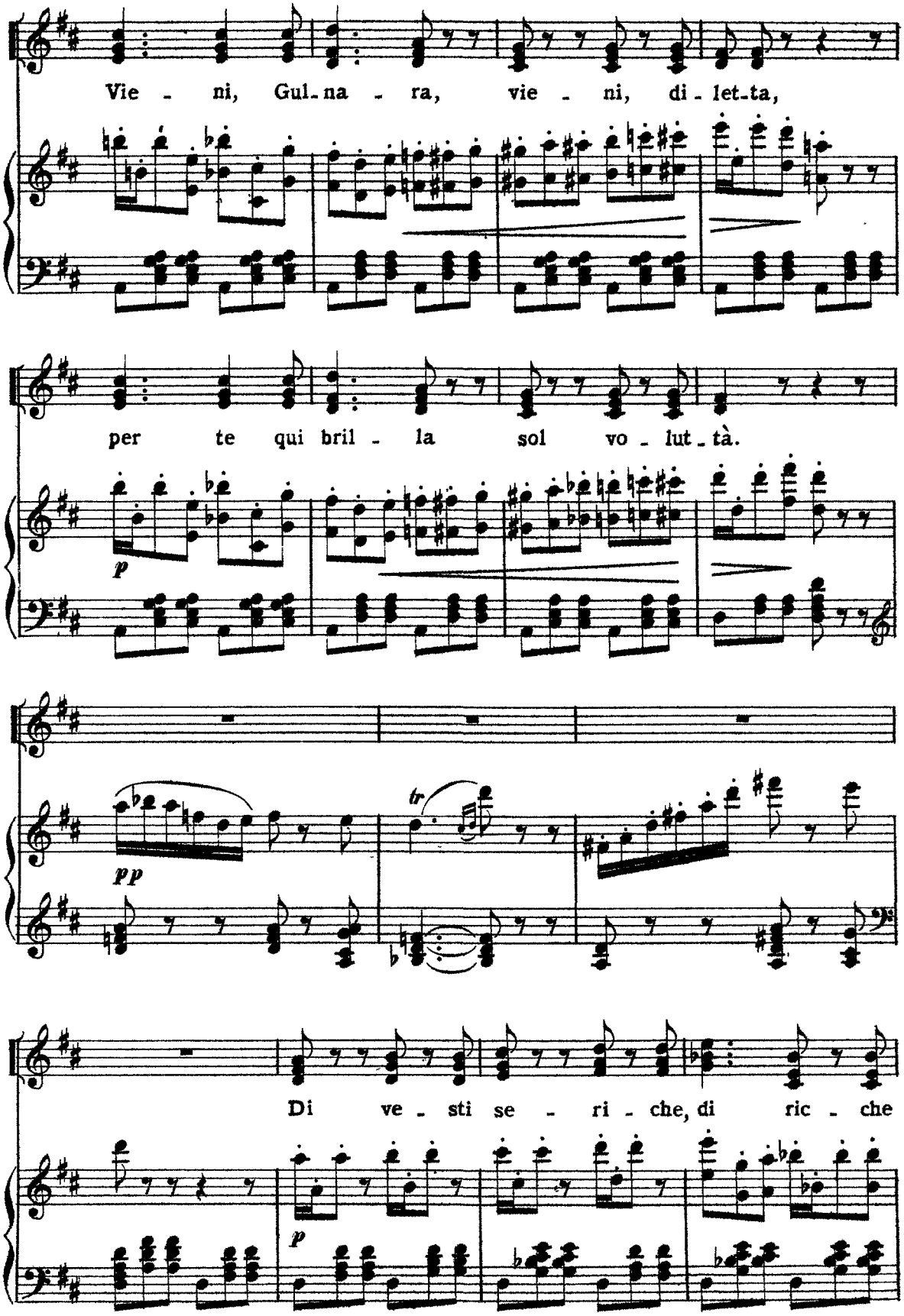
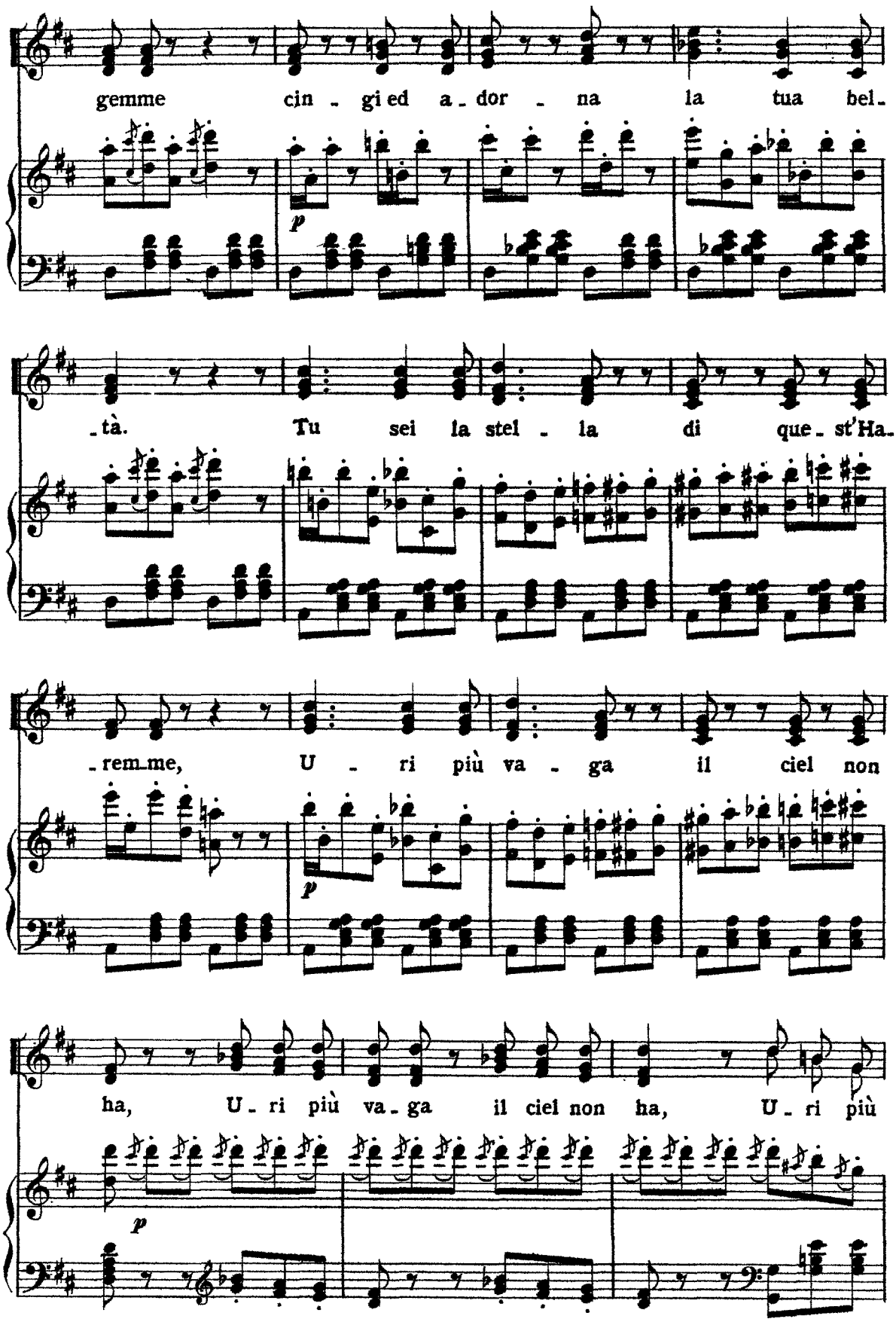
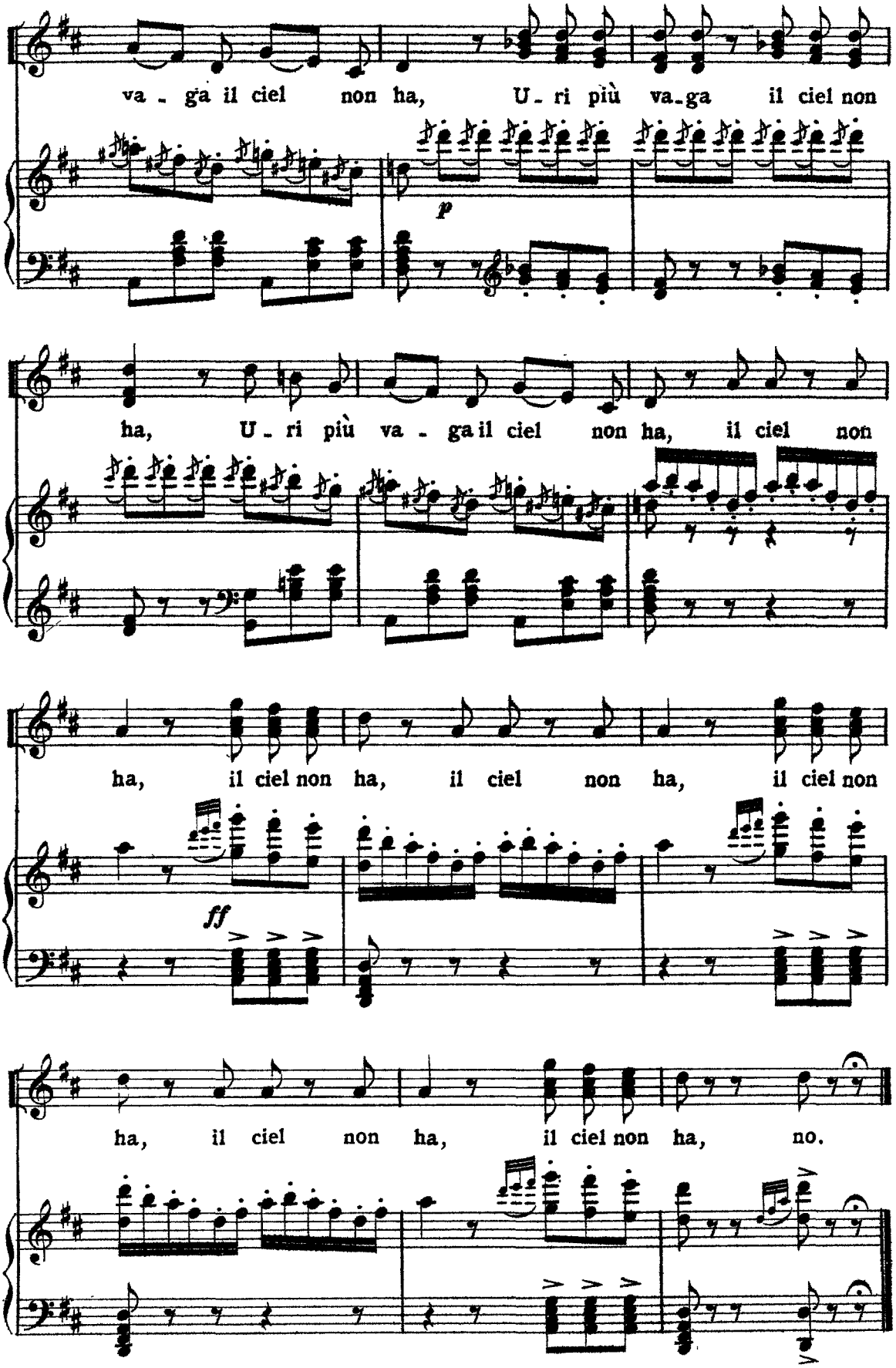
Verdi

Il Corsaro

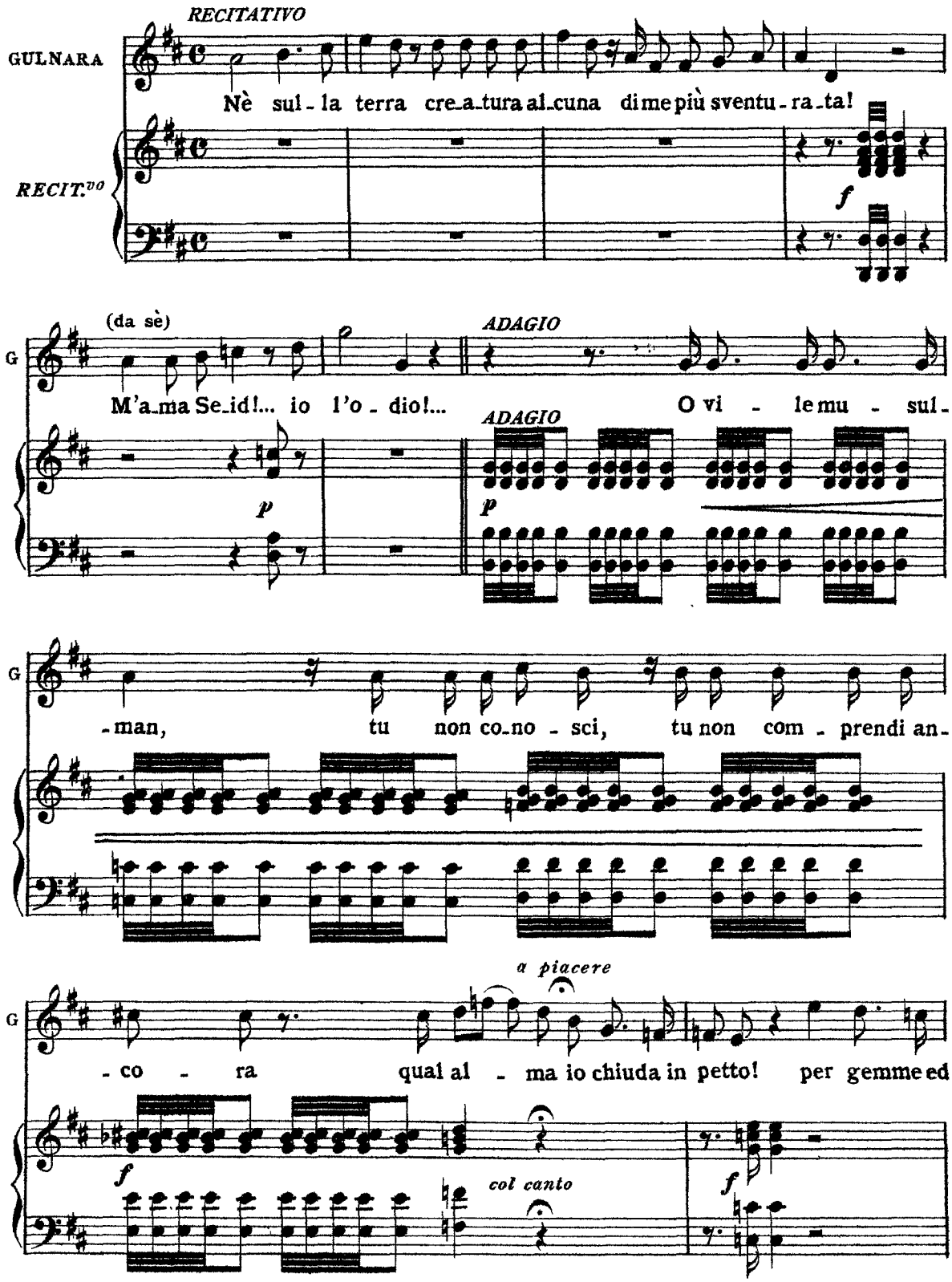
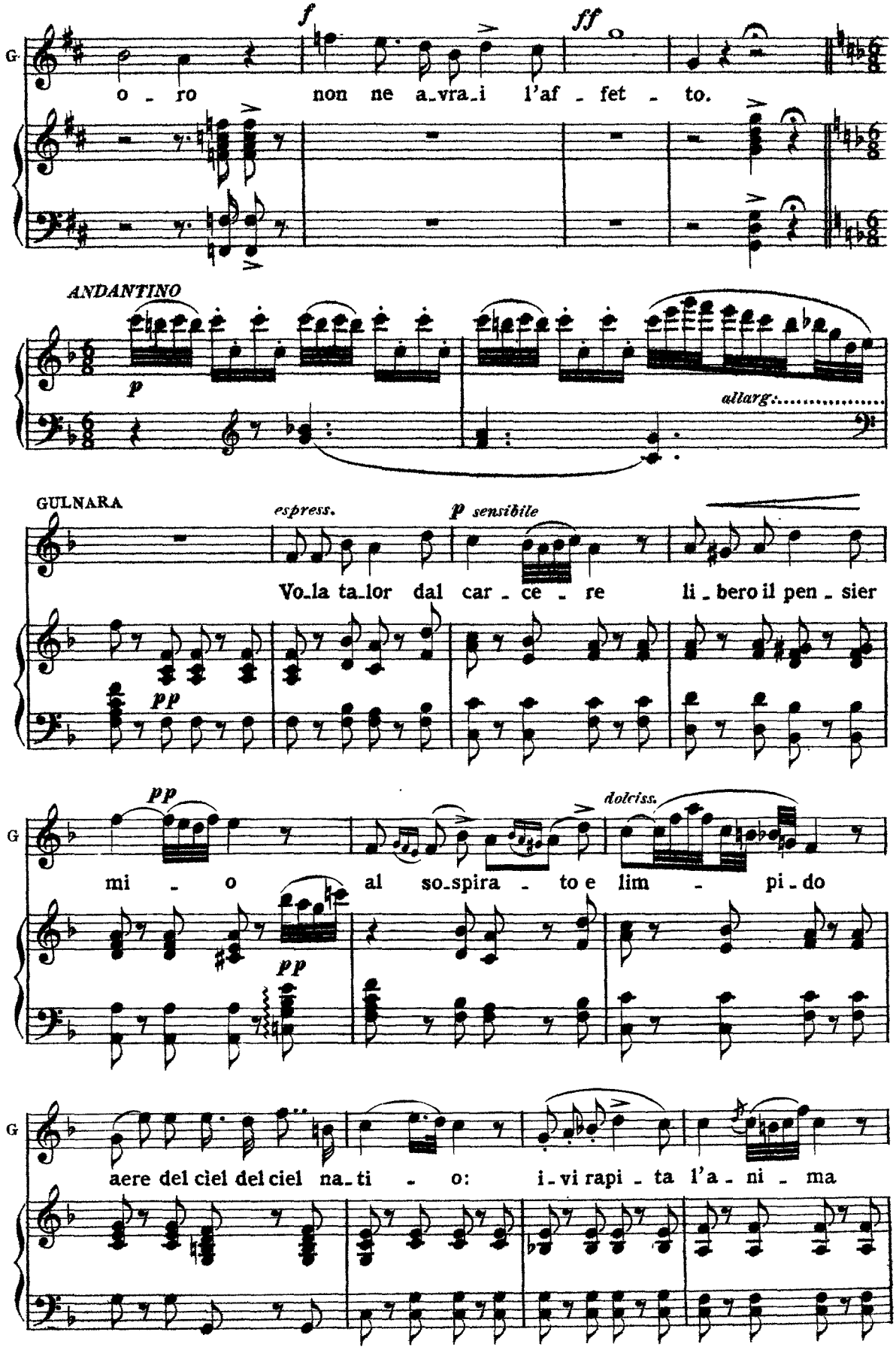
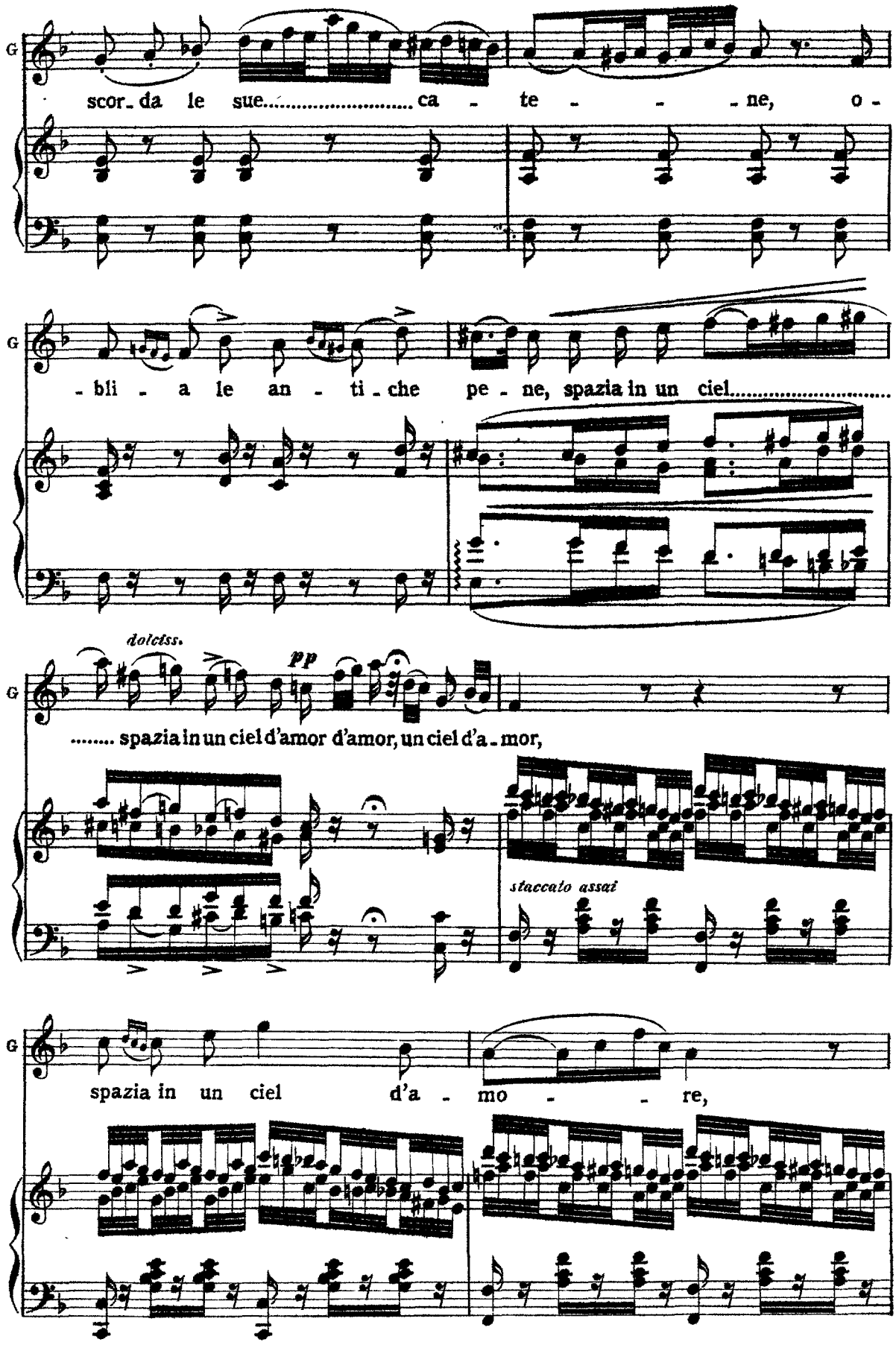
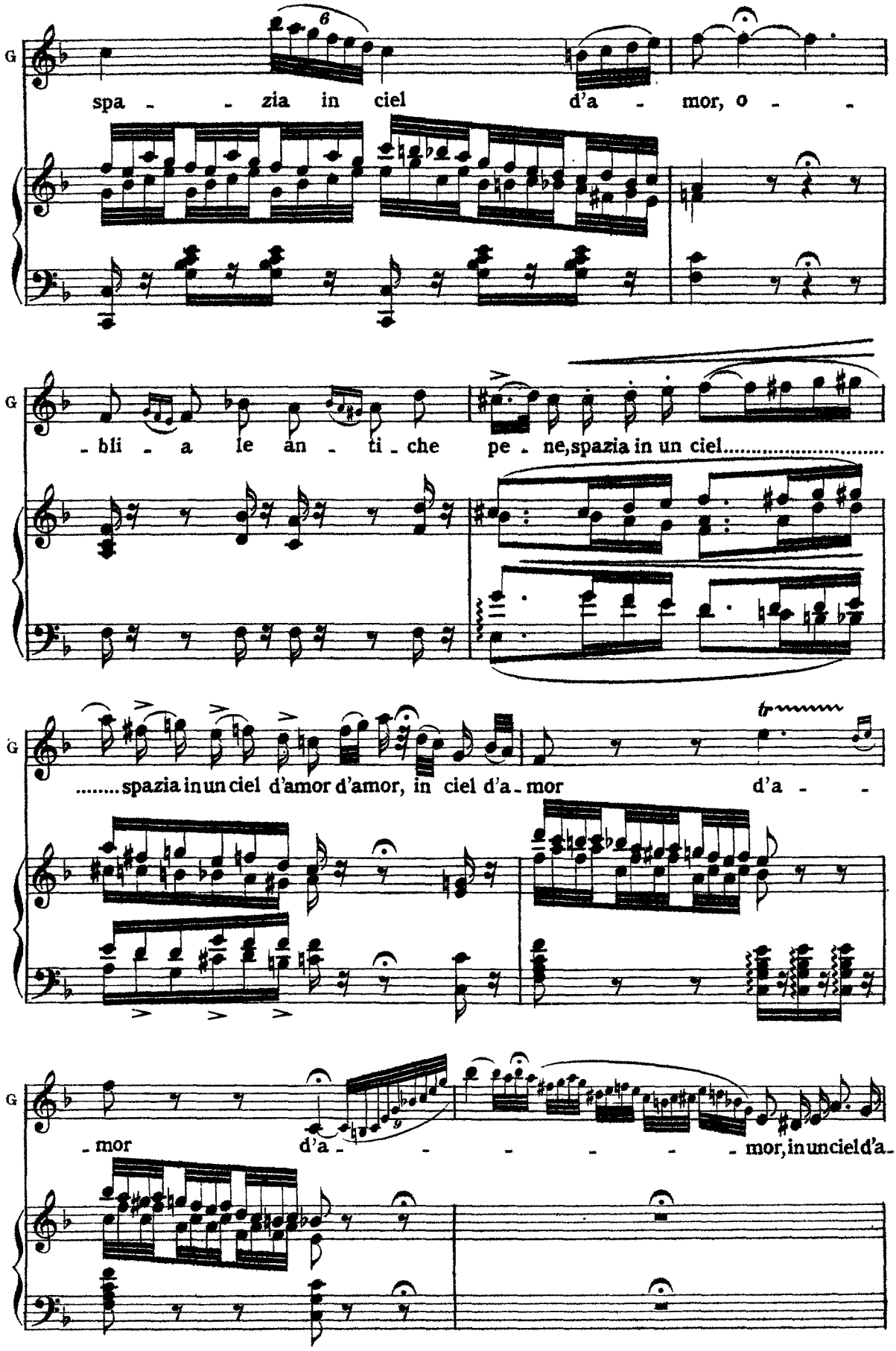
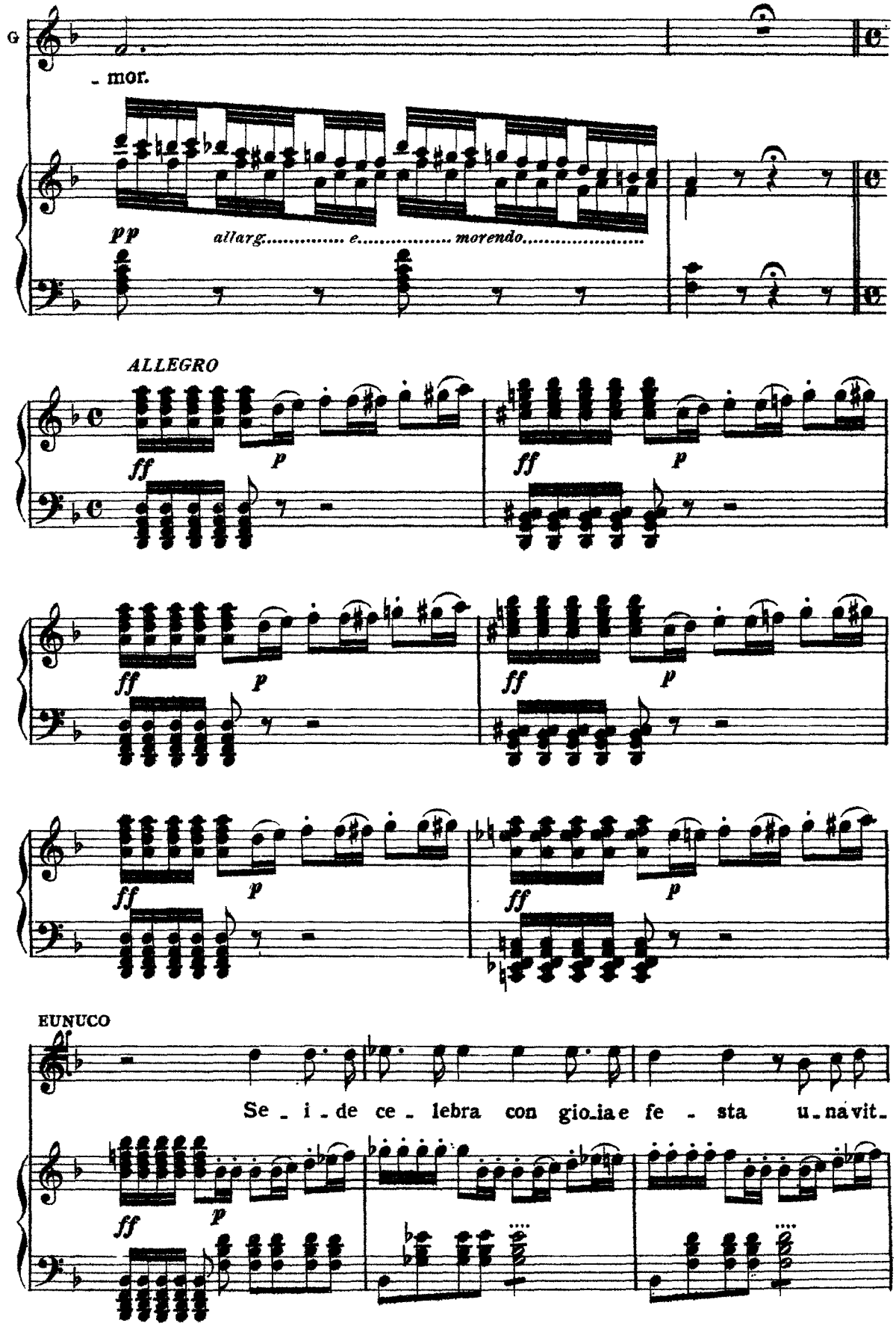
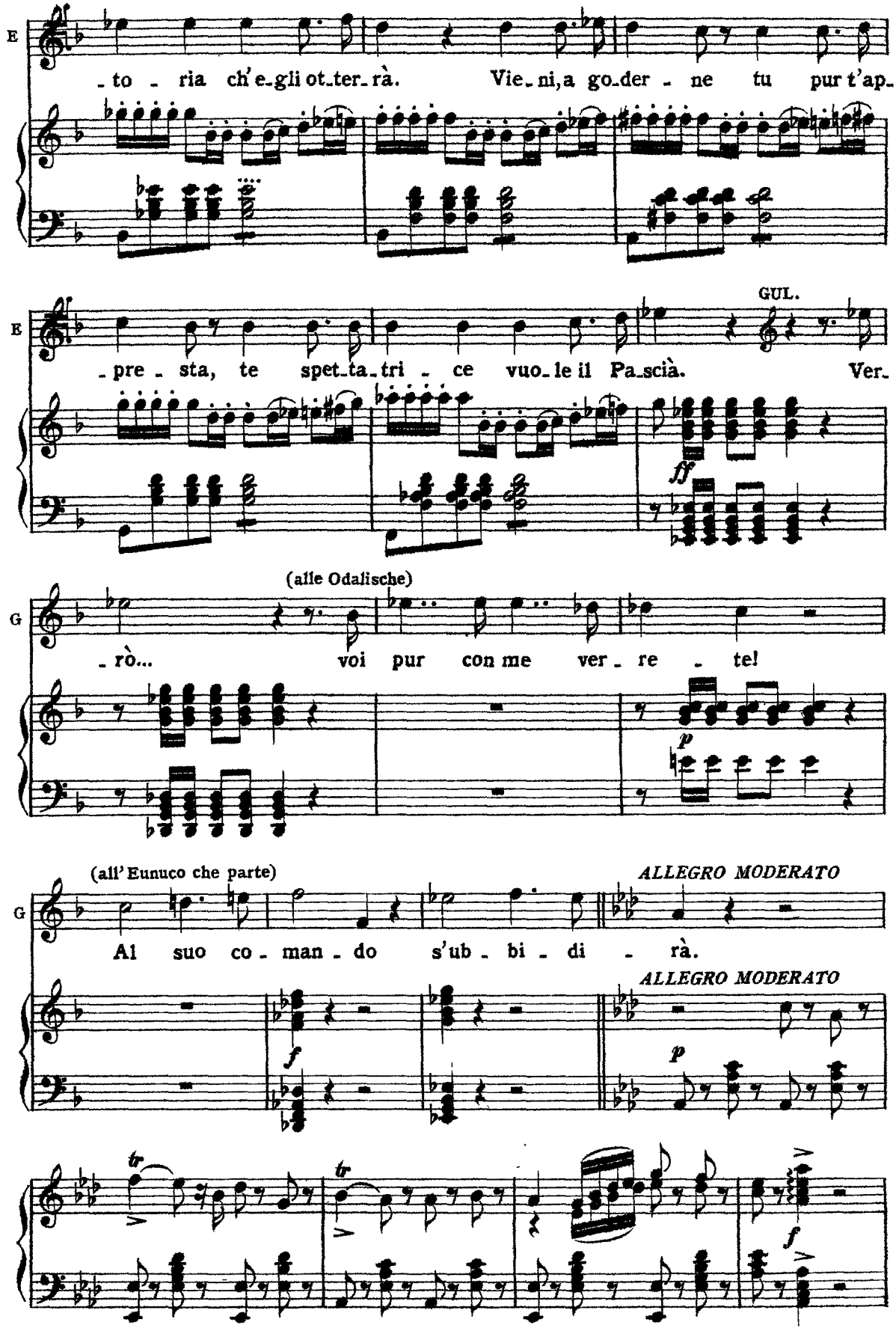
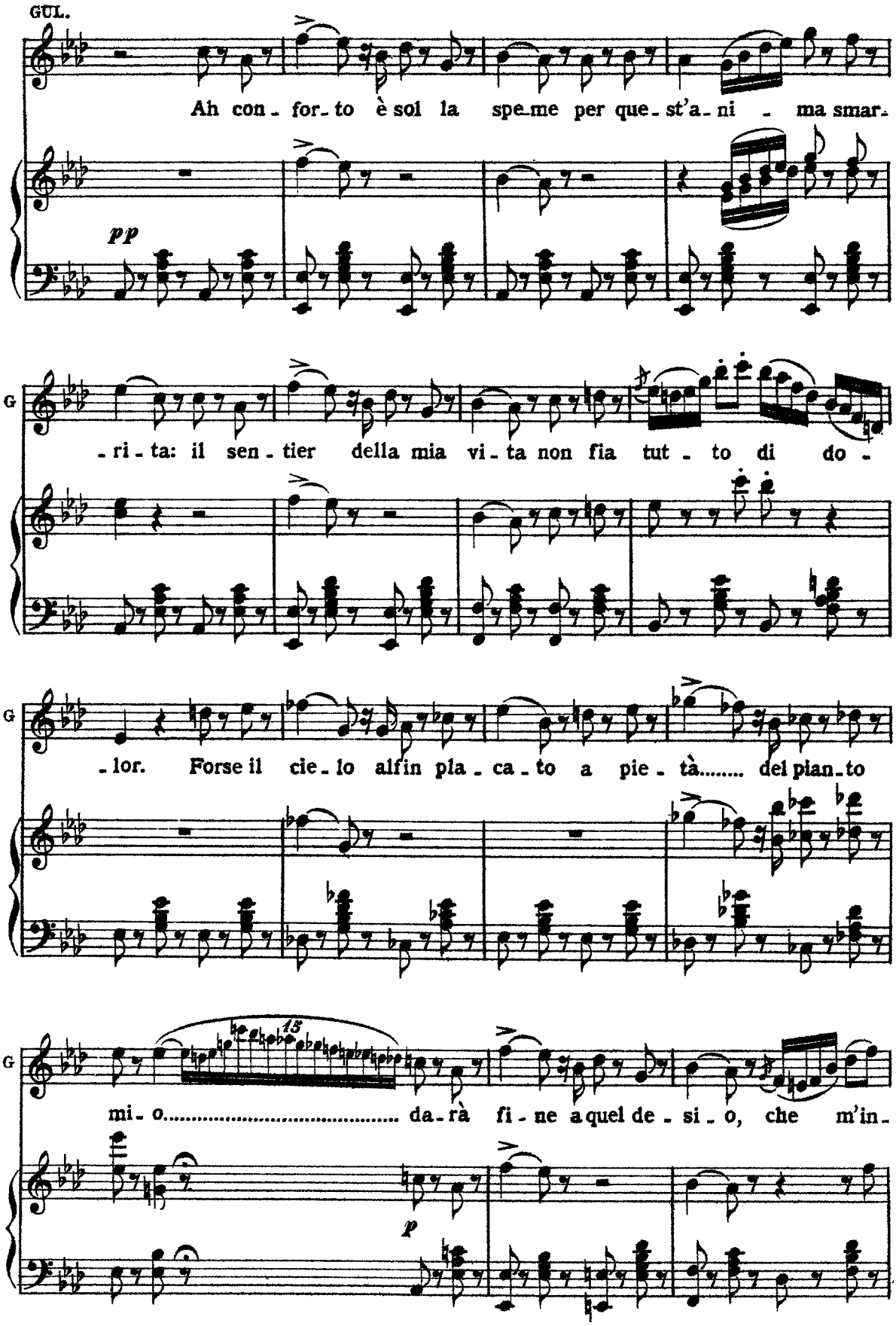
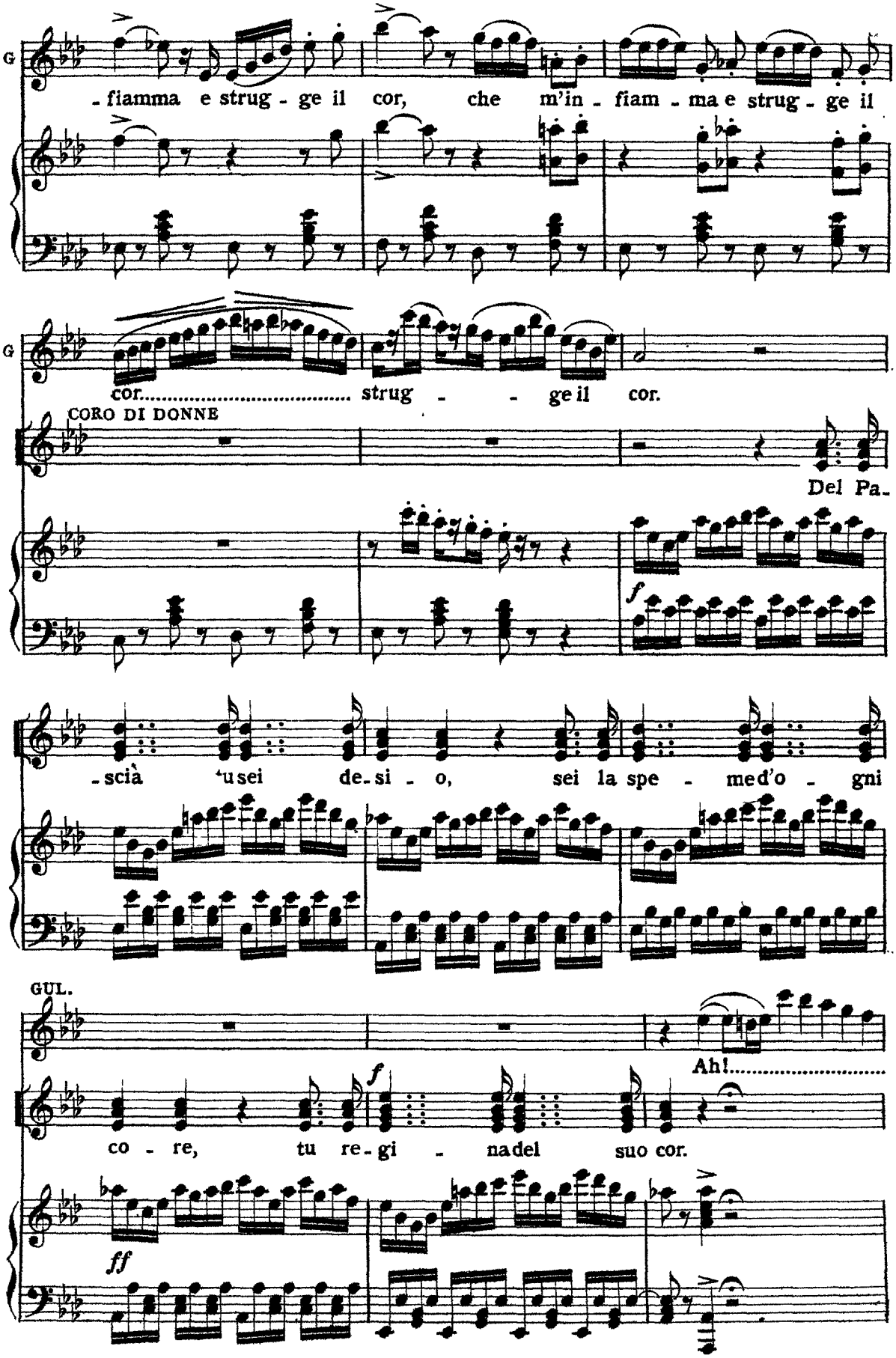
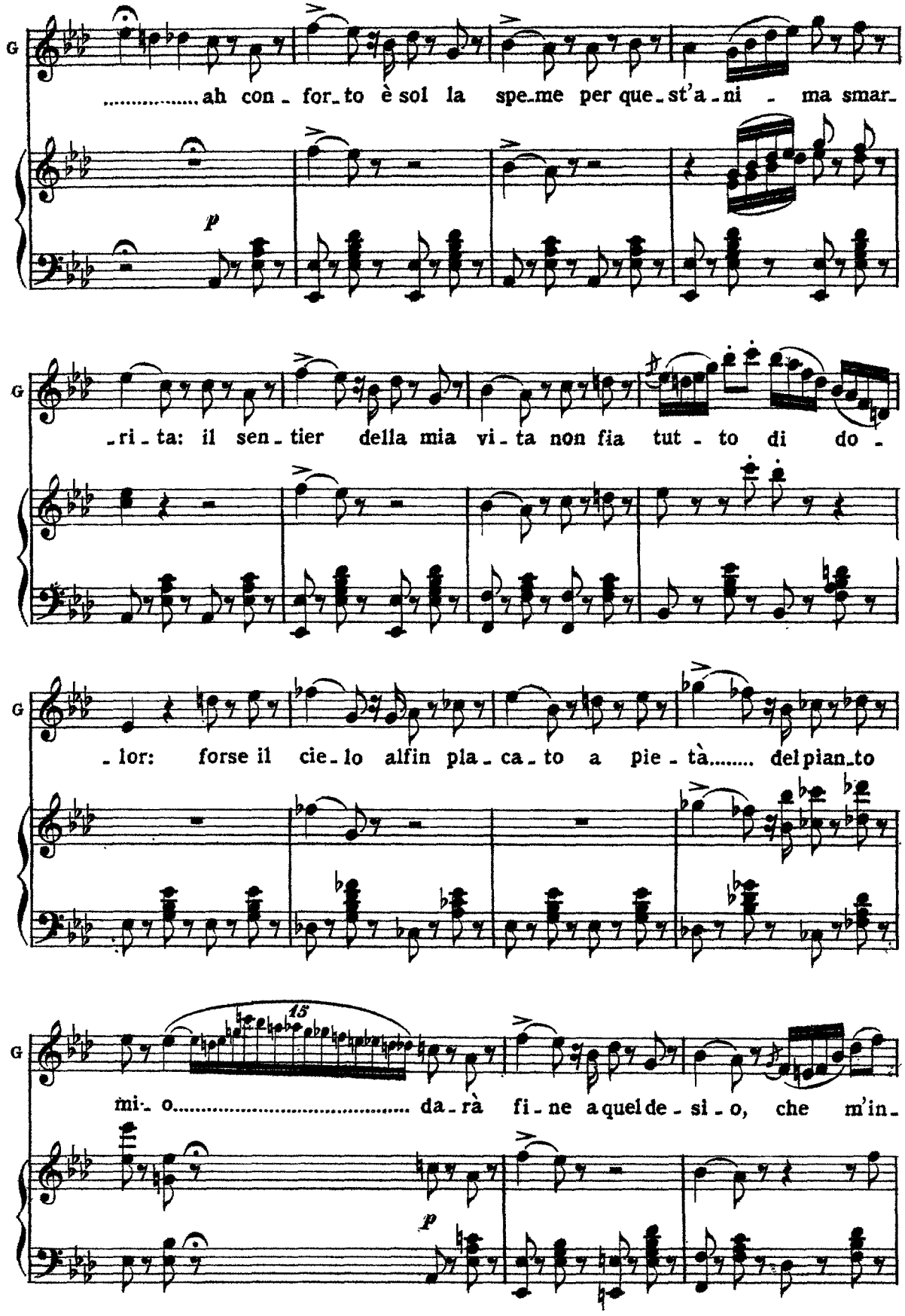
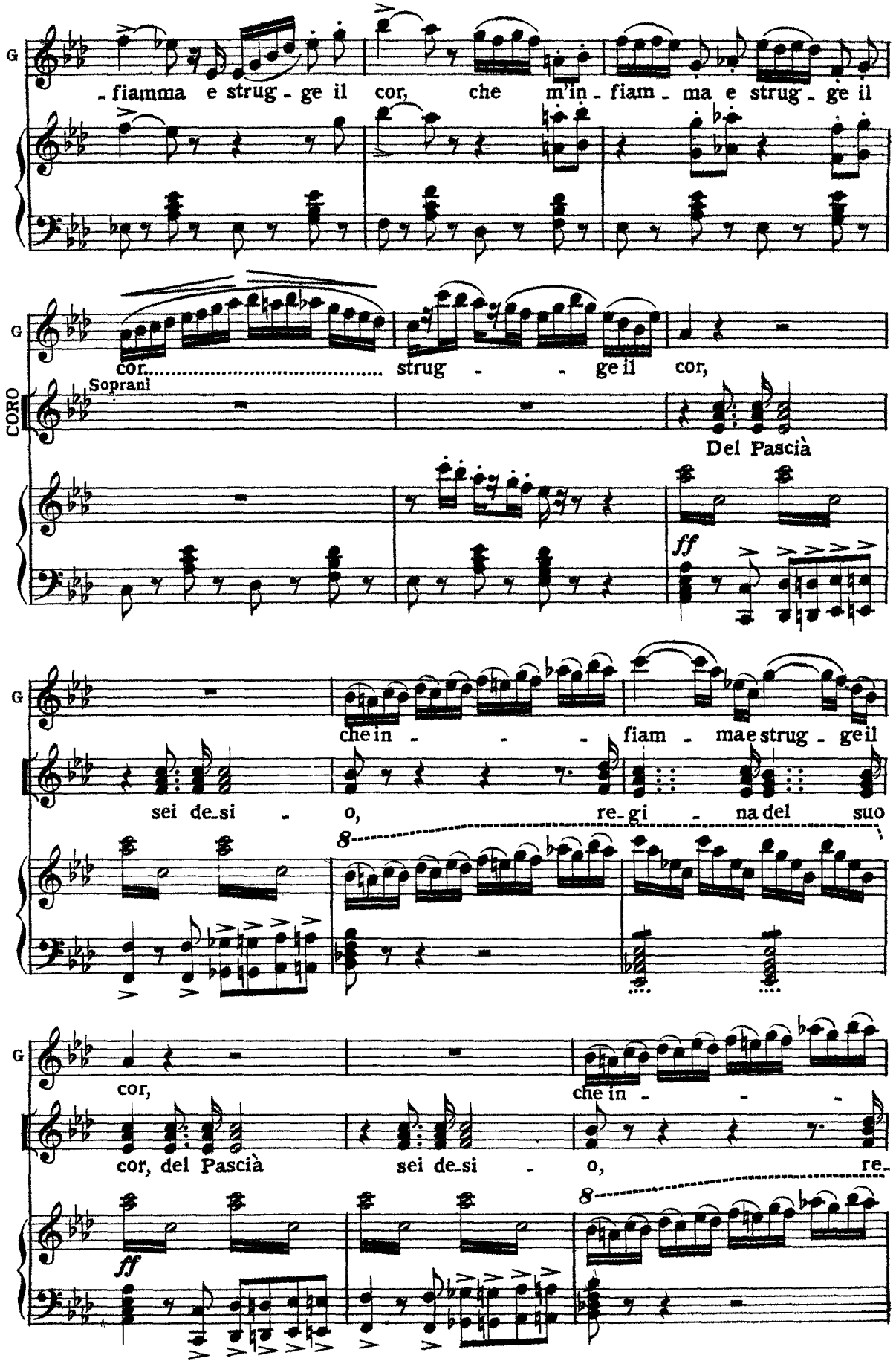
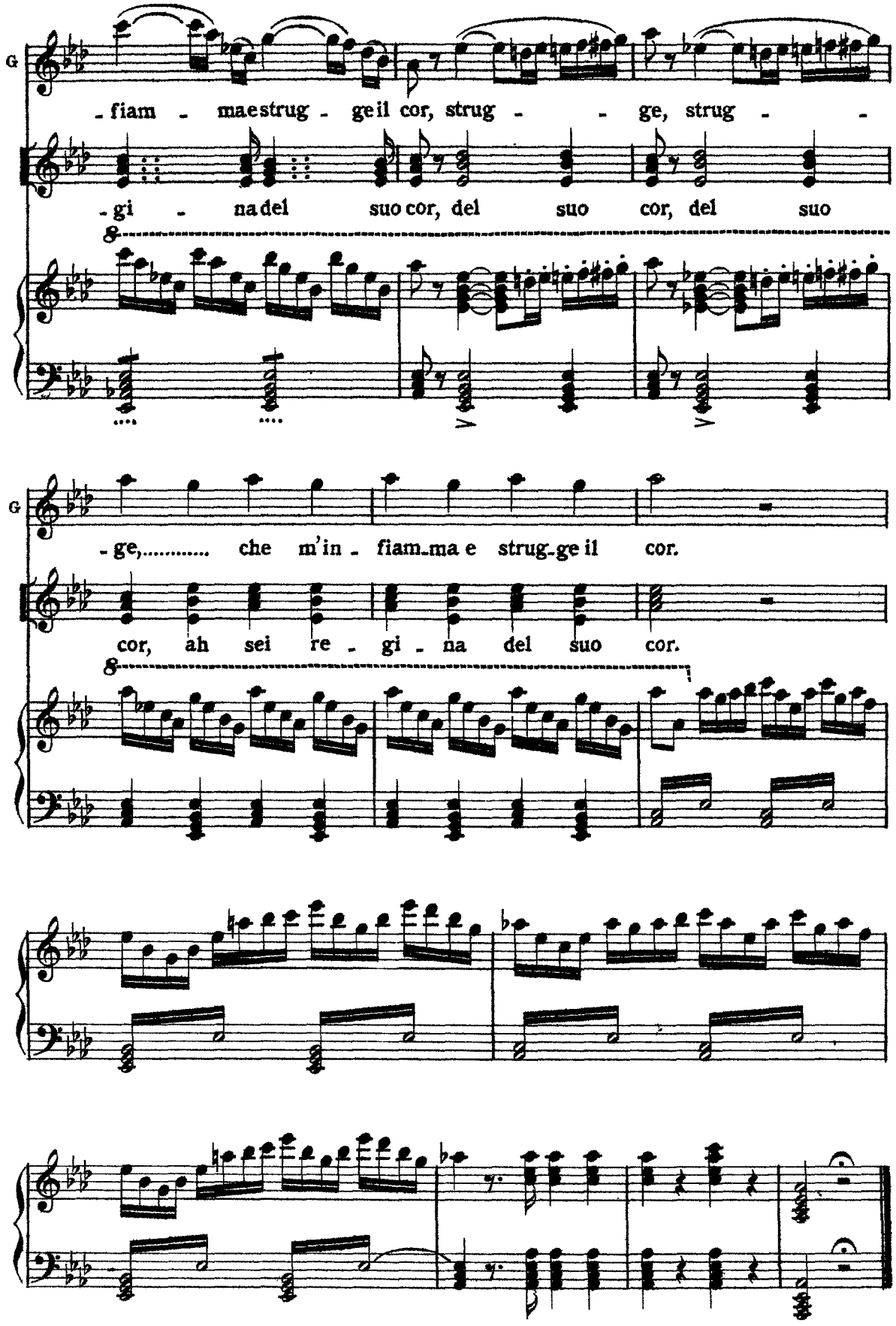
Act II

STANZA DELIZIOSA NELL'HAREM DI SEID

Odalische tenenti veli trapunti e gemme che presentano a Gulnara

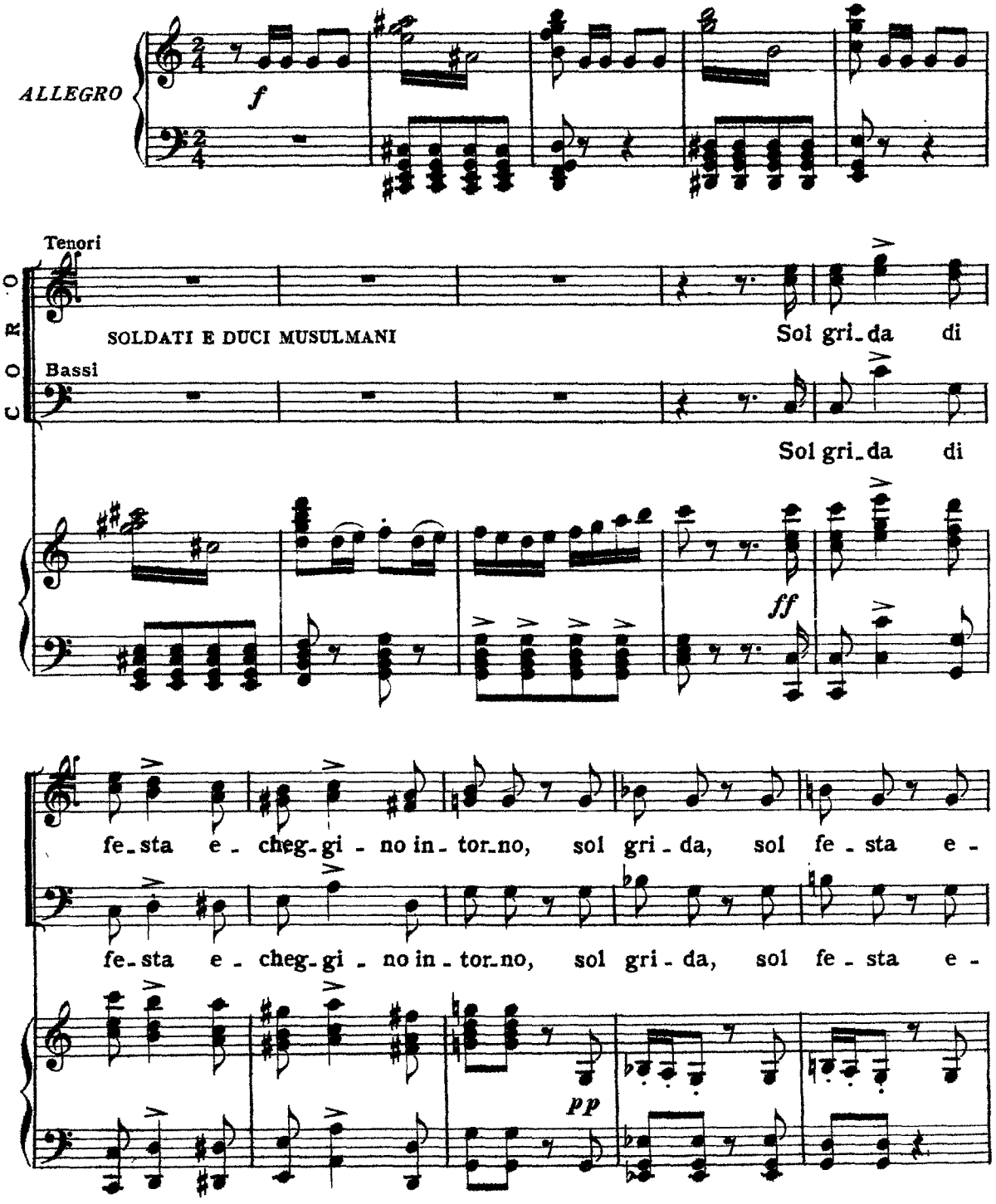
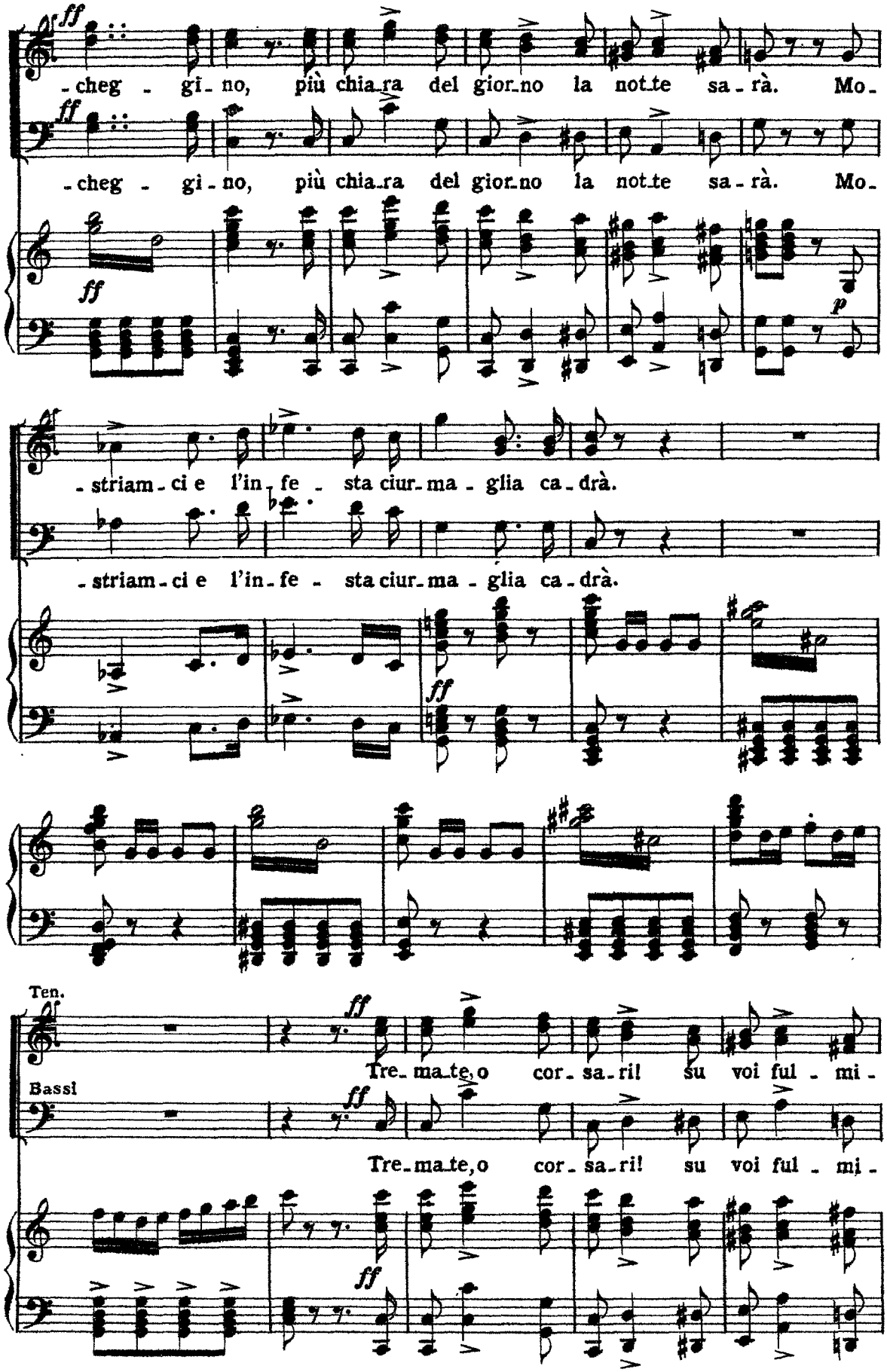
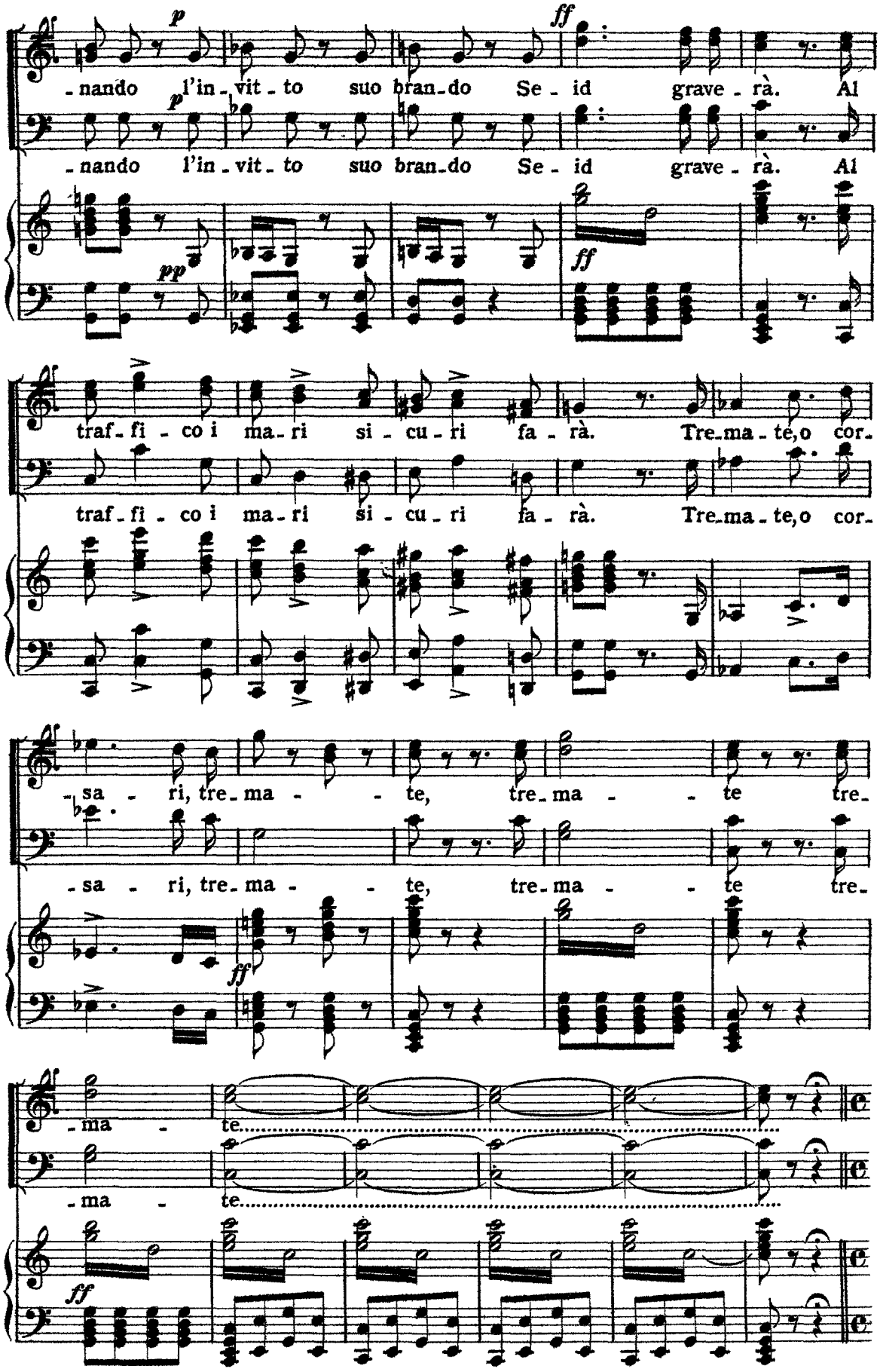
CORO DI ODALISCHE

ff
pp
ODALISCHE
Soprani
CORO
Oh qual pe - ren ne gau - dio t'a - spetta,
p
tu pri - ma gio - ia sei del Pa - scià.
p

Vie - ni, Gul-na - ra, vie - ni, di-let-ta,
per te qui bril - la sol vo - lut-tà.
Di ve - sti se - ri - che, di ric - che

gemme cin - gi ed a - dor - na la tua bel -
- tà. Tu sei la stel - la di que - st'Ha -
- rem me, U - ri più va - ga il ciel non
ha, U - ri più va - ga il ciel non ha, U - ri più
p
p
p

va - ga il ciel non ha, U - ri più va - ga il ciel non
p
ha, U - ri più va - ga il ciel non ha, il ciel non
ha, il ciel non ha, il ciel non ha, il ciel non
ff
ha, il ciel non ha, il ciel non ha, no.

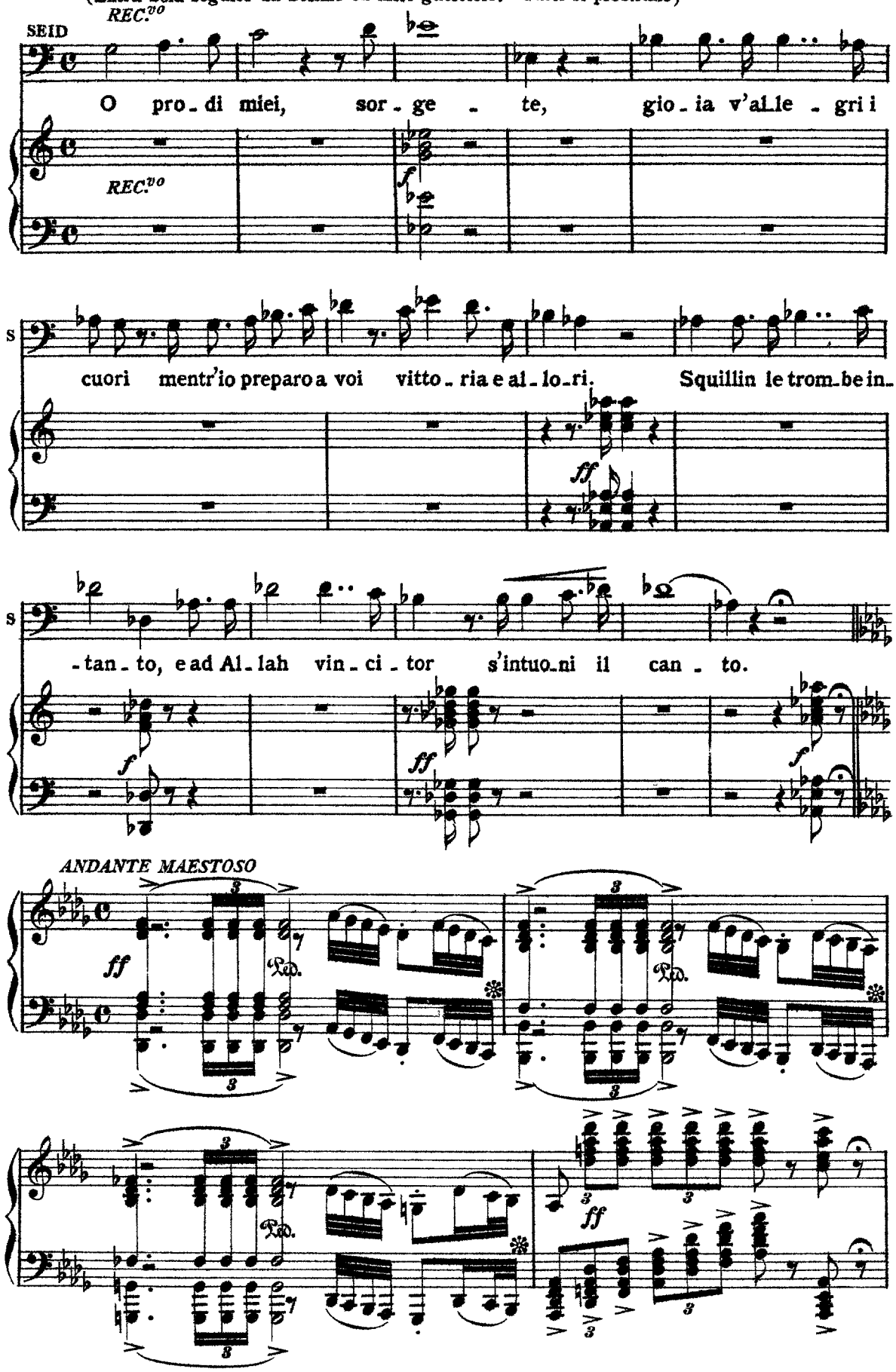
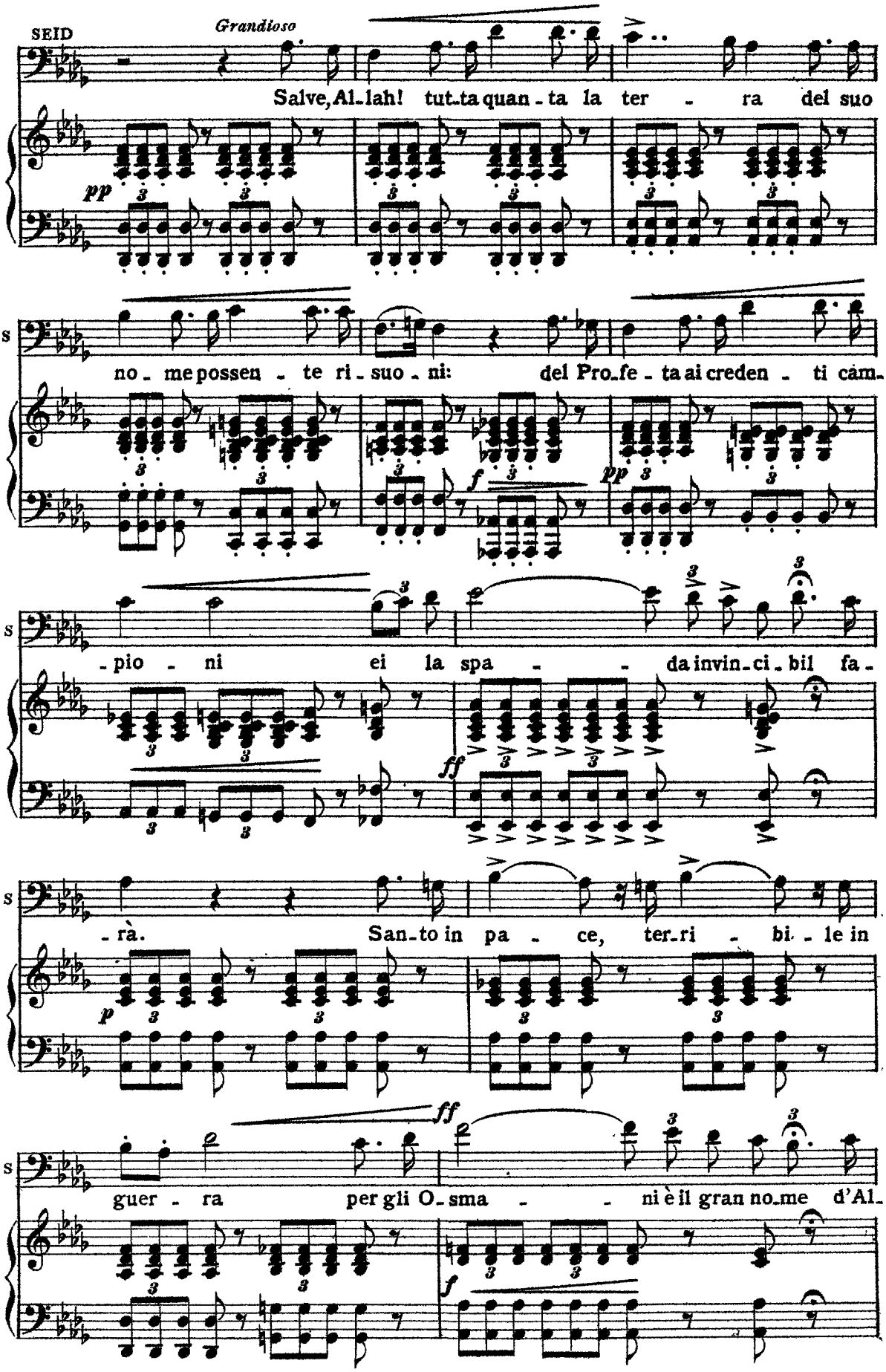
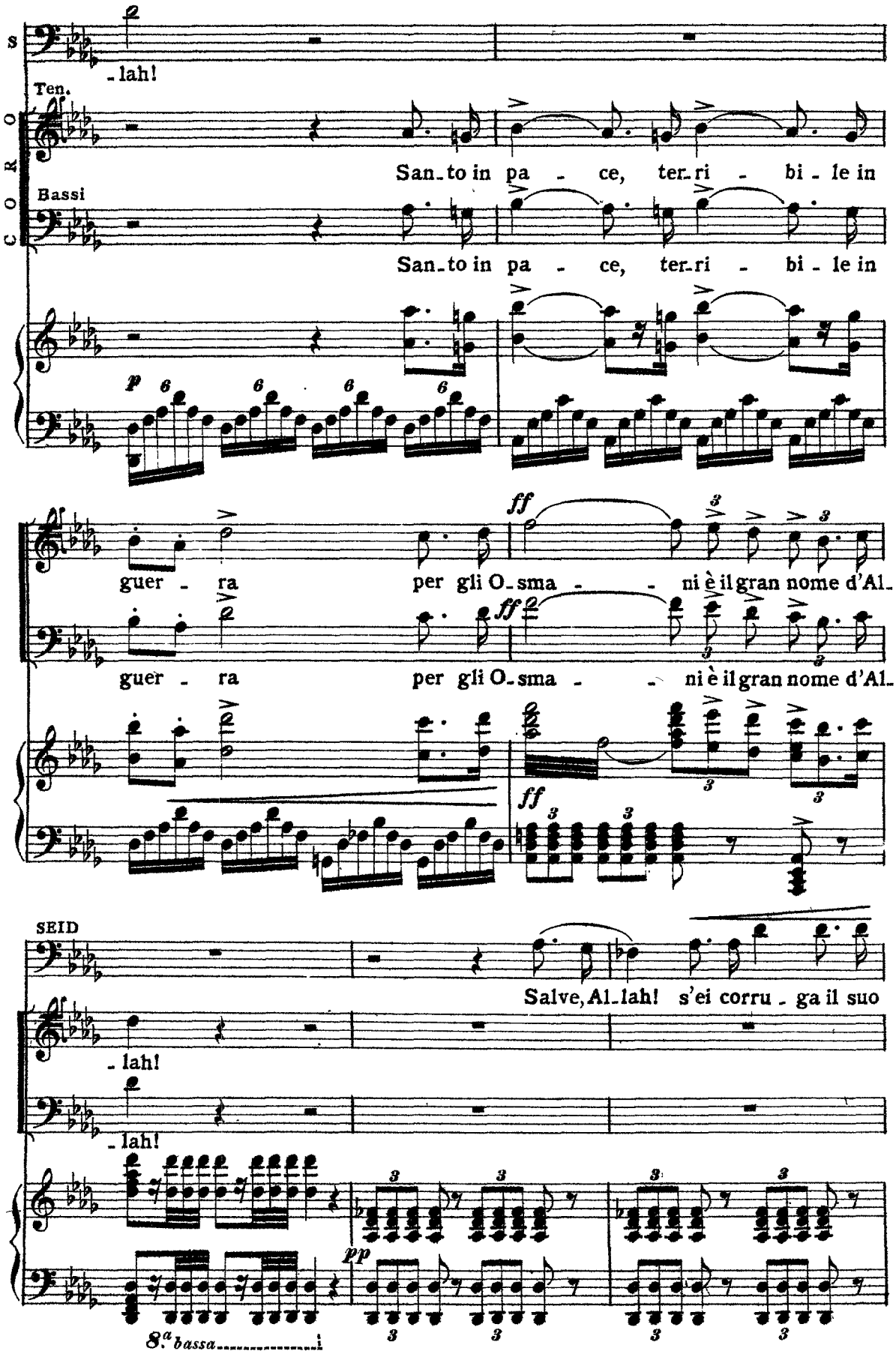
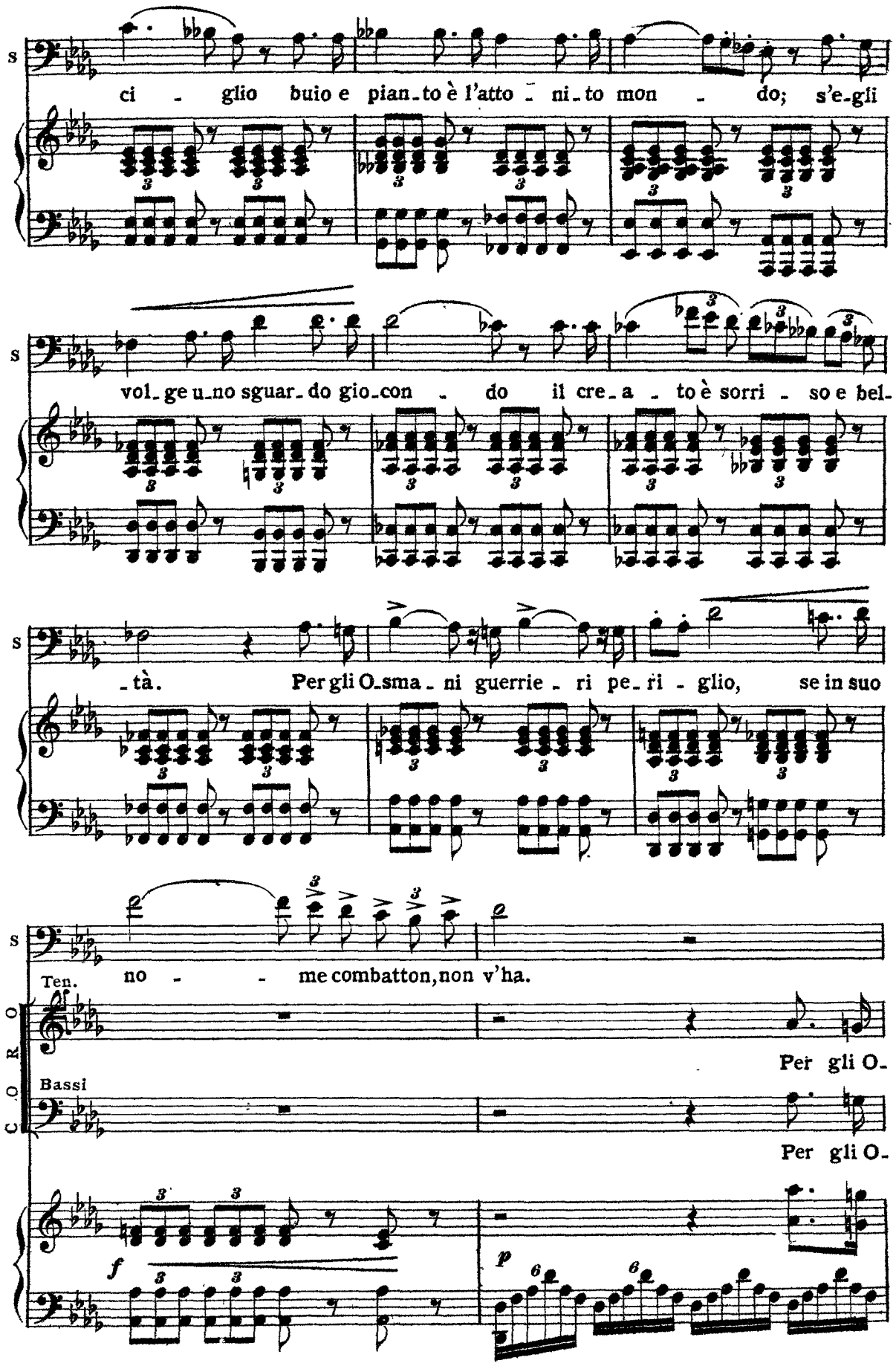
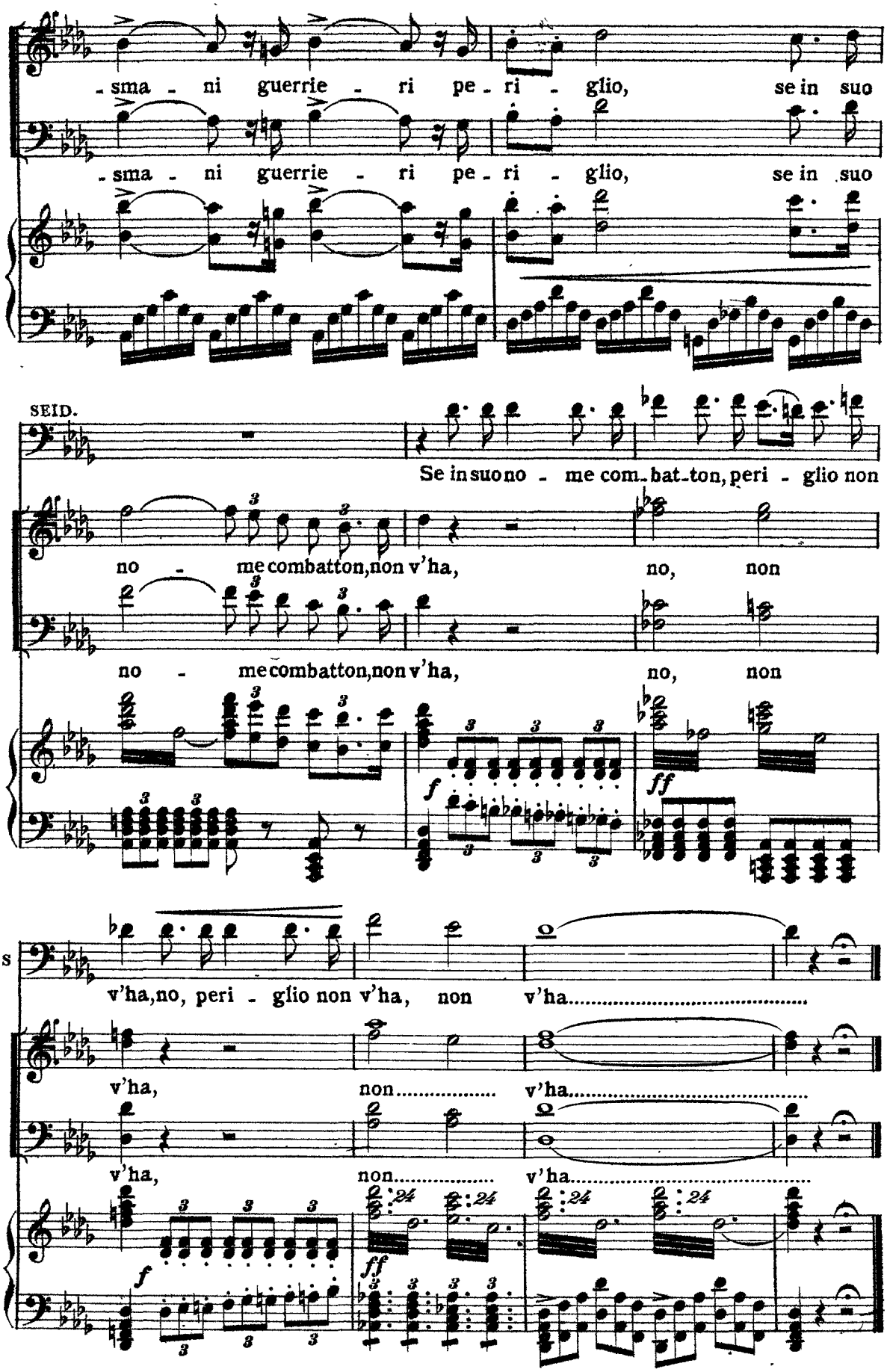
CAVATINA

GULNARA

f
ff
o - ro non ne a_vra_i l'af - fet - to.
ANDANTINO
p
allarg.
GULNARA
espress.
p sensibile
Vo_la ta_lor dal car - ce - re li - bero il pen - sier
pp
pp
dolciss.
mi - o al so_spira - to e lim - pi_do
pp
aere del ciel del ciel na_ti - o: i_vi rapi - ta l'a - ni - ma

G
scor - da le sue..... ca - te - - - ne, o -
G
- bli - a le an - ti - che pe - ne, spazia in un ciel.....
dolcissimo
pp
G
..... spazia in un ciel d'amor d'amor, un ciel d'a - mor,
staccato assai
G
spazia in un ciel d'a - mo - - re,

G
spa - - zia in ciel d'a - mor, o - -
- bli - a le an - ti - che pe - ne, spazia in un ciel.....
.....spazia in un ciel d'amor d'amor, in ciel d'a - mor d'a - -
- mor d'a - - - - - mor, in un ciel d'a -

G
- mor.
pp
allarg..... e..... morendo.....
ALLEGRO
ff
p
EUNUCO
Se - i - de ce - lebra con gio-ia e fe - sta u - na vit-

E
- to - ria ch'e-gli ot-ter-rà. Vie-ni, a go-der - ne tu pur t'ap-
E
- pre - sta, te spet-ta-tri - ce vuo-le il Pa-scià.
GUL.
Ver-
ff
G
(alle Odalische)
- rò... voi pur con me ver - re - te!
p
G
(all' Eunuco che parte)
Al suo co - man - do s'ub - bi - di - rà.
ALLEGRO MODERATO
ALLEGRO MODERATO
f
p
tr
tr
f

GUL.
Ah con - for - to è sol la spe - me per que - st'a - ni - ma smar -
pp
G
- ri - ta: il sen - tier della mia vi - ta non fia tut - to di do -
G
- lor. Forse il cie - lo alfin pla - ca - to a pie - tà..... del pian - to
G
mi - o..... da - rà fi - ne a quel de - si - o, che m'in -
15
p

G
- fiamma e strug - ge il cor, che m'in - fiam - ma e strug - ge il
G
cor..... strug - - ge il cor.
CORO DI DONNE
Del Pa-
f
- scià tu sei de-si - o, sei la spe - me d'o - gni
GUL.
Ah!.....
f
co - re, tu re-gi - na del suo cor.
ff

G
.....ah con - for - to è sol la spe - me per que - st'a - ni - ma smar -
p
G
- ri - ta: il sen - tier della mia vi - ta non fia tut - to di do -
G
- lor: forse il cie - lo alfin pla - ca - to a pie - tà..... del pian - to
G
15
mi - o..... da - rà fi - ne a quel de - si - o, che m'in -
p

G
- fiamma e strug - ge il cor, che m'in - fiam - ma e strug - ge il
G
cor..... strug - - ge il cor,
CORO
Soprani
Del Pascià
ff
G
che in - - - fiam - ma e strug - ge il
sei de-si - o, re-gi - na del suo
8
G
cor,
che in - - -
cor, del Pascià
sei de-si - o, re-
ff
8

G
- fiam - ma e strug - ge il cor, strug - - ge, strug - -
- gi - na del suo cor, del suo cor, del suo
G
- ge,..... che m'in - fiam-ma e strug-ge il cor.
cor, ah sei re - gi - na del suo cor.

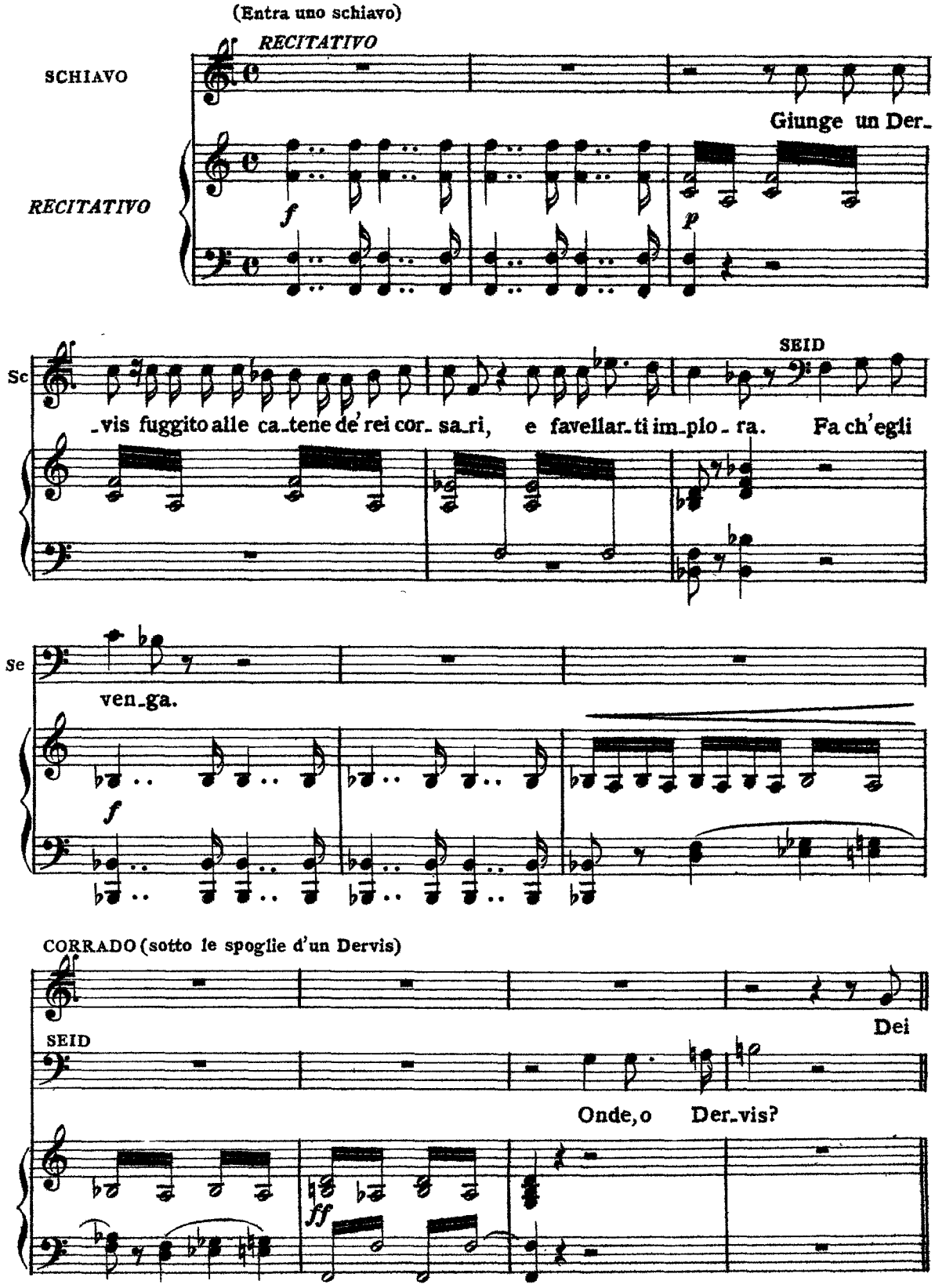
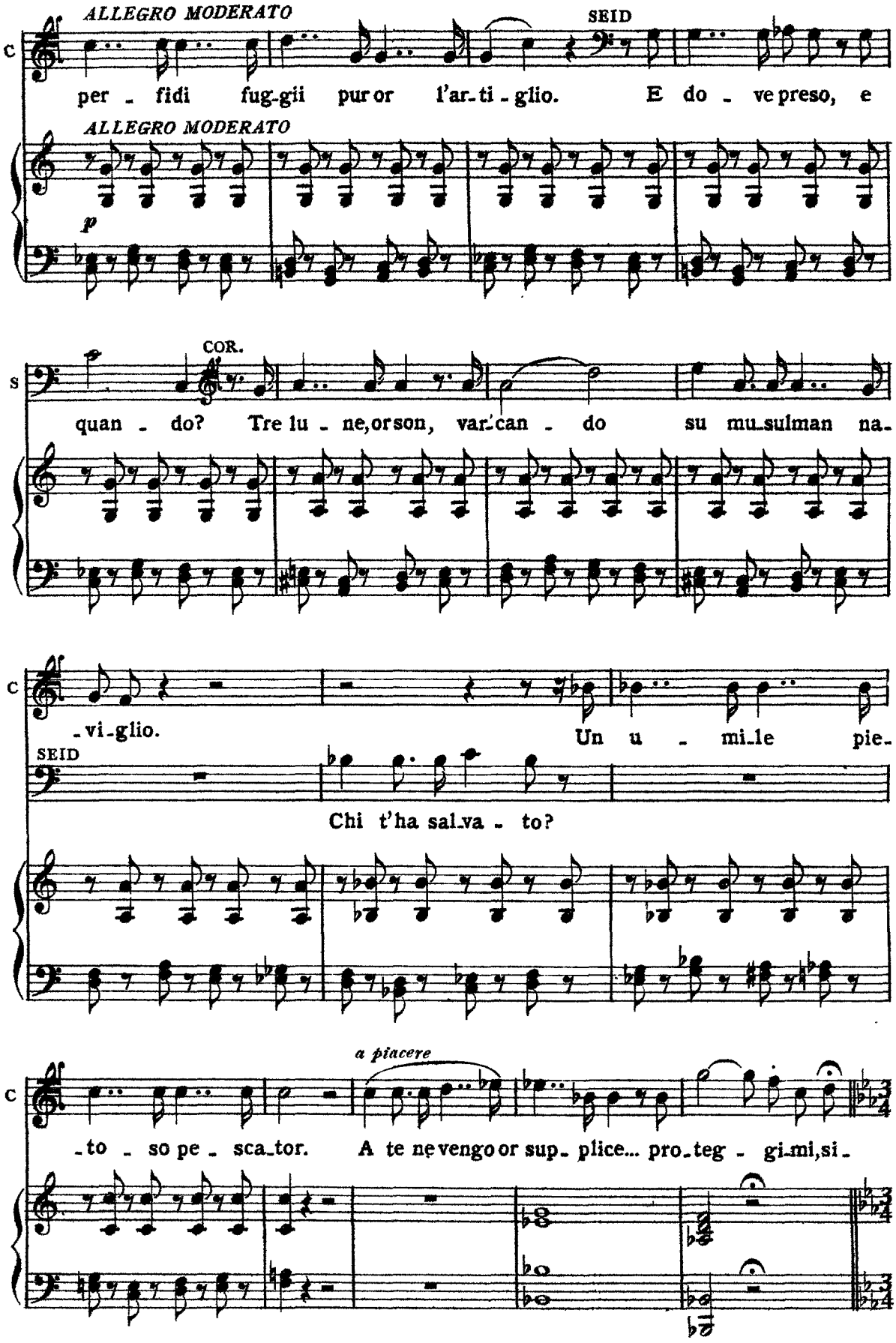
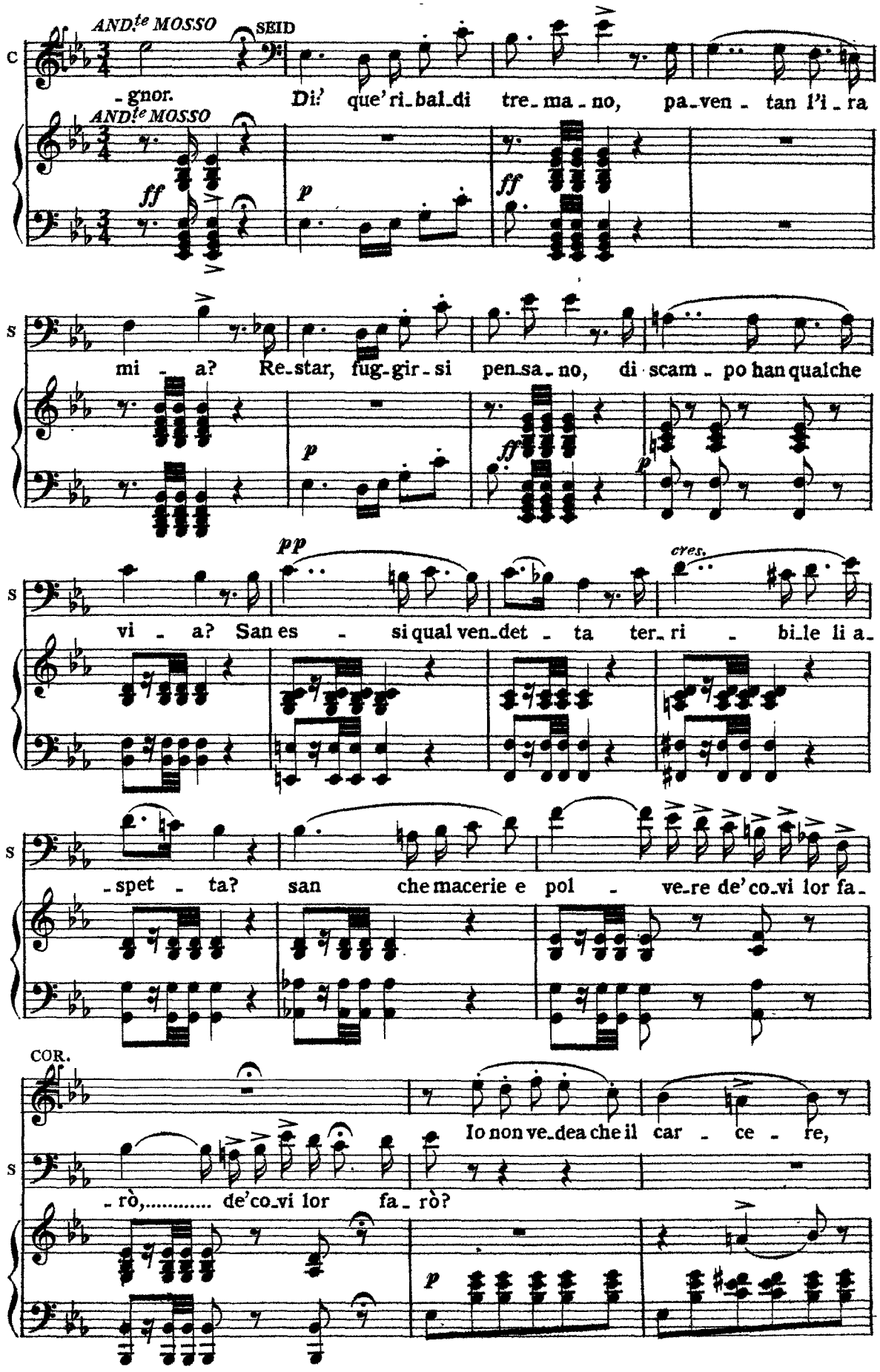
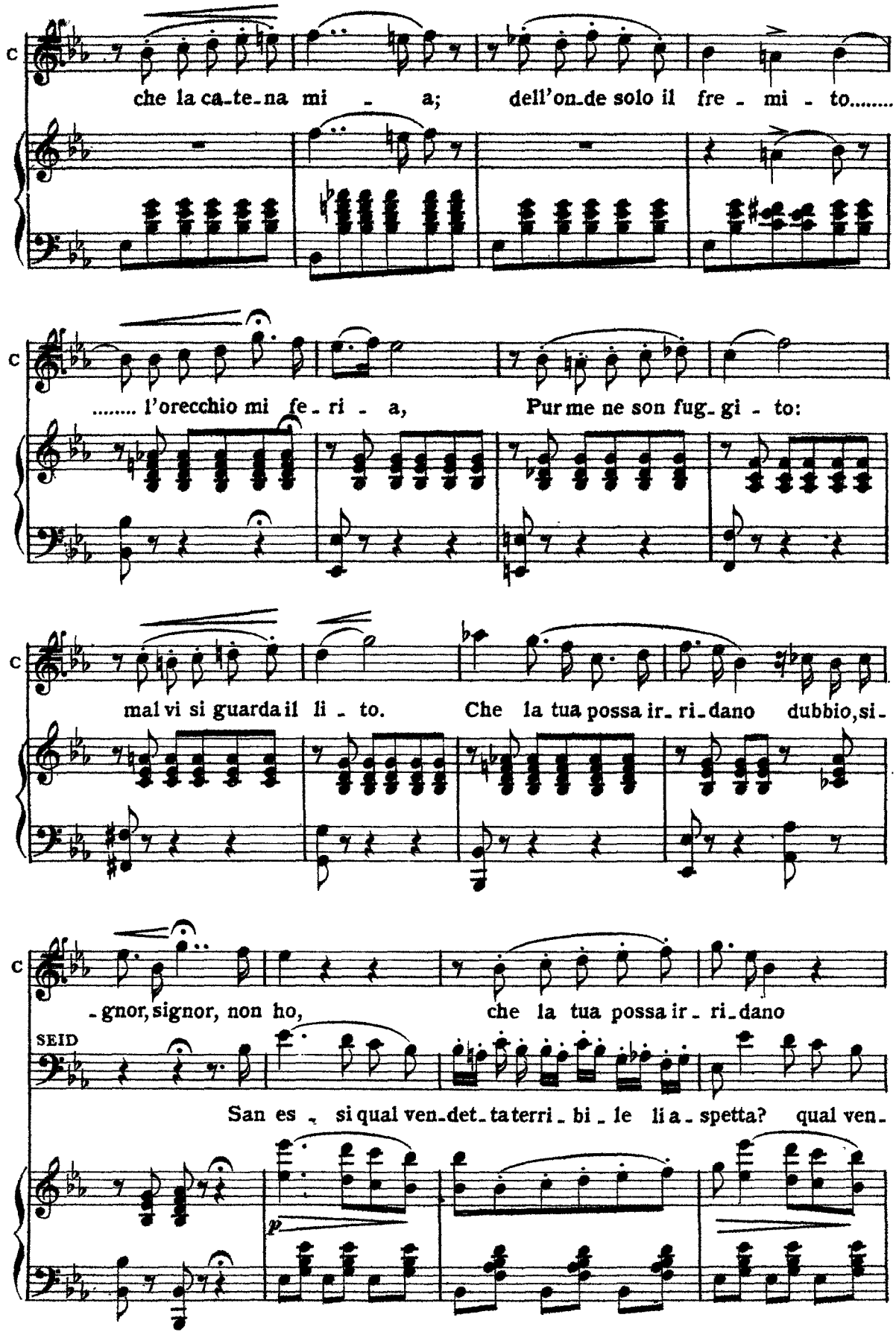
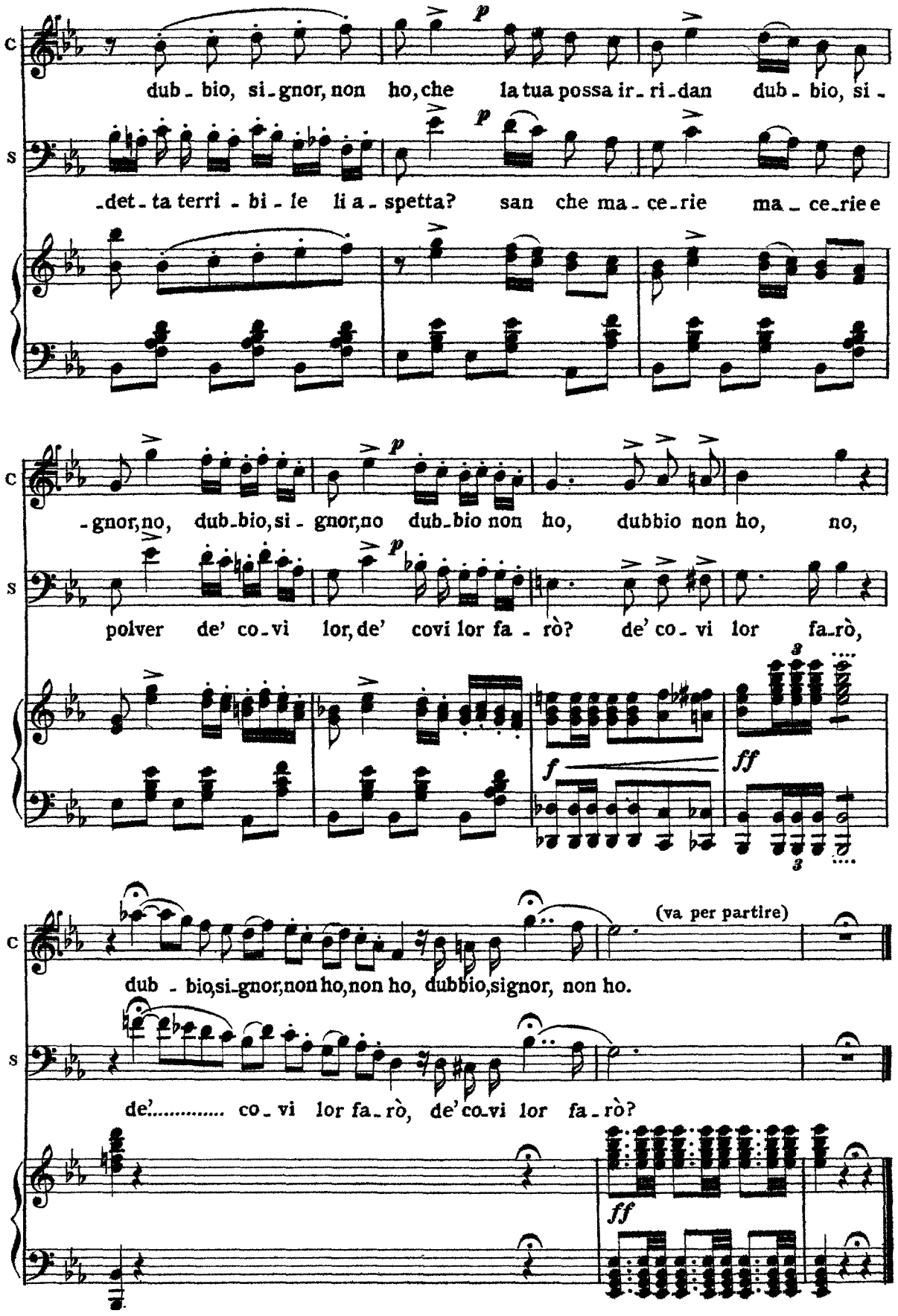
MAGNIFICO CHIOSCO IN RIVA AL PORTO DI CORONE

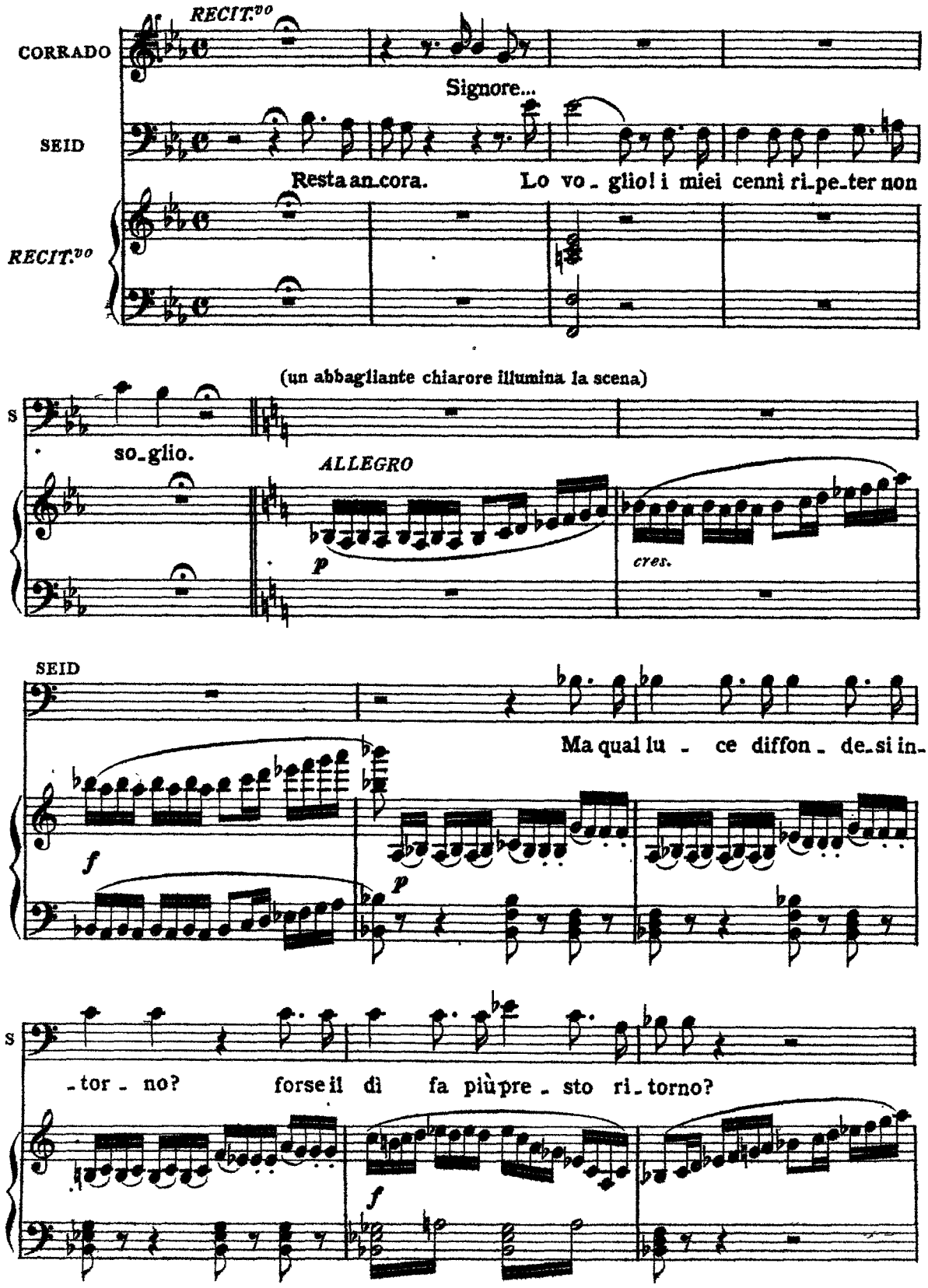
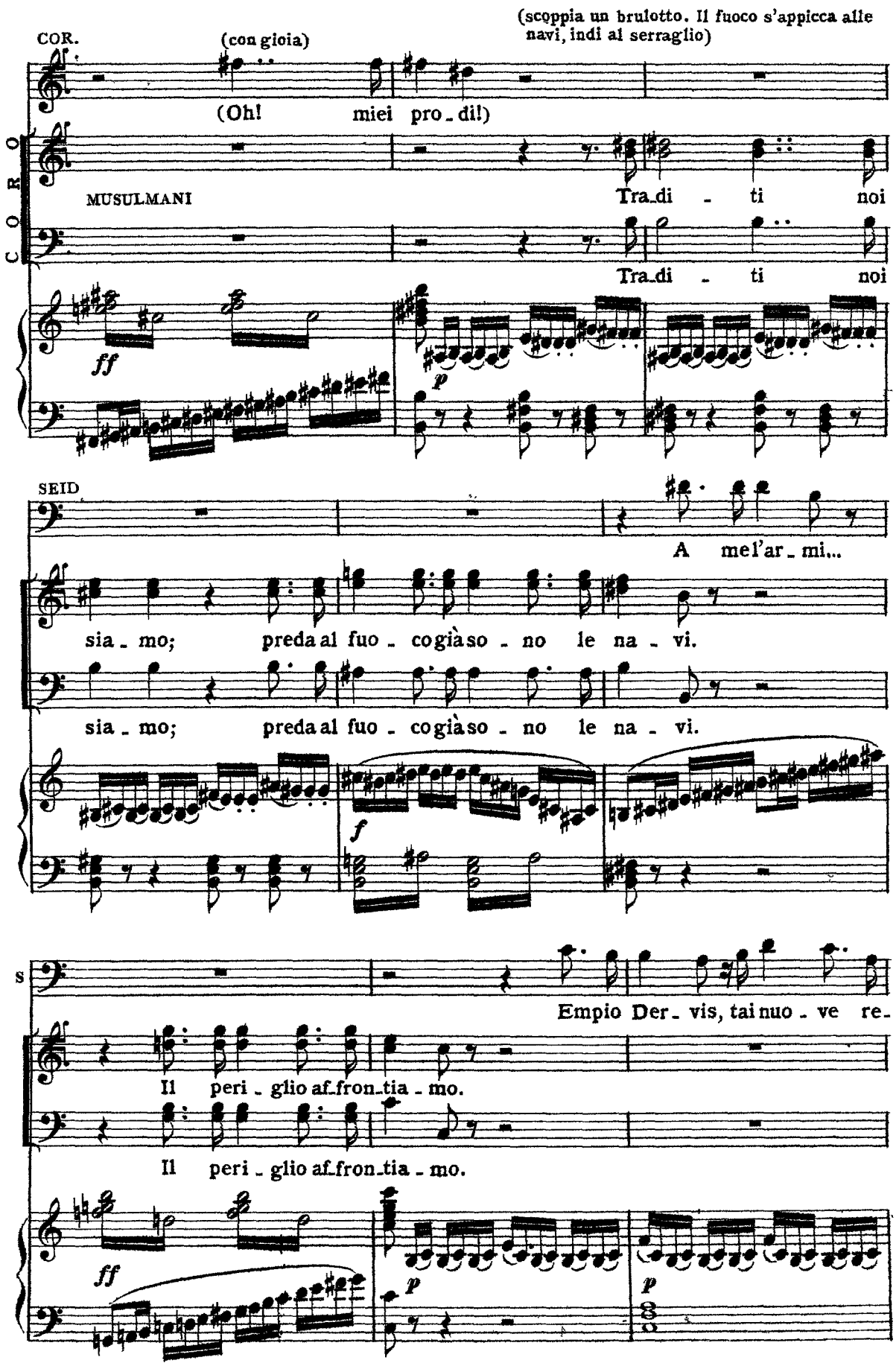
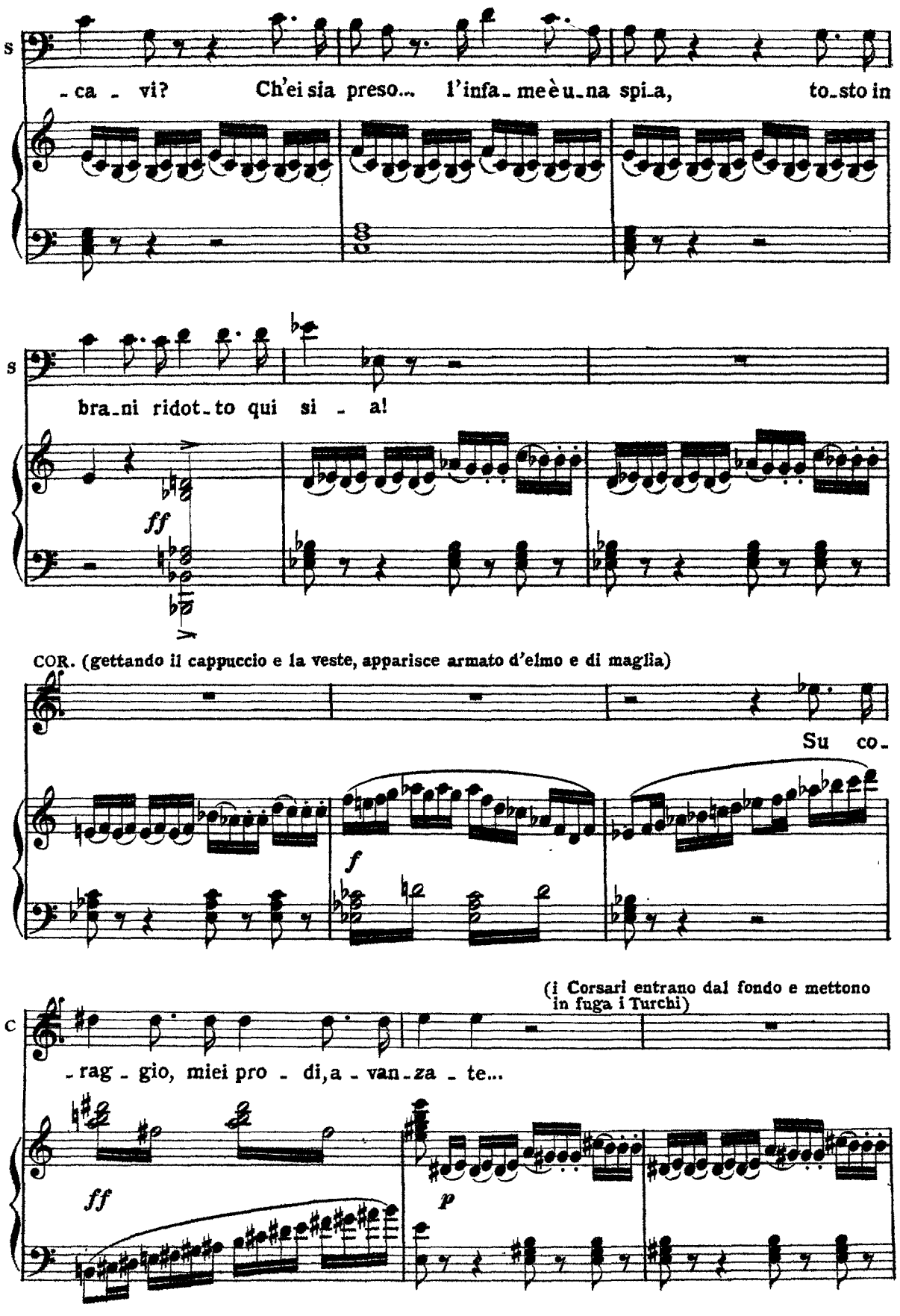
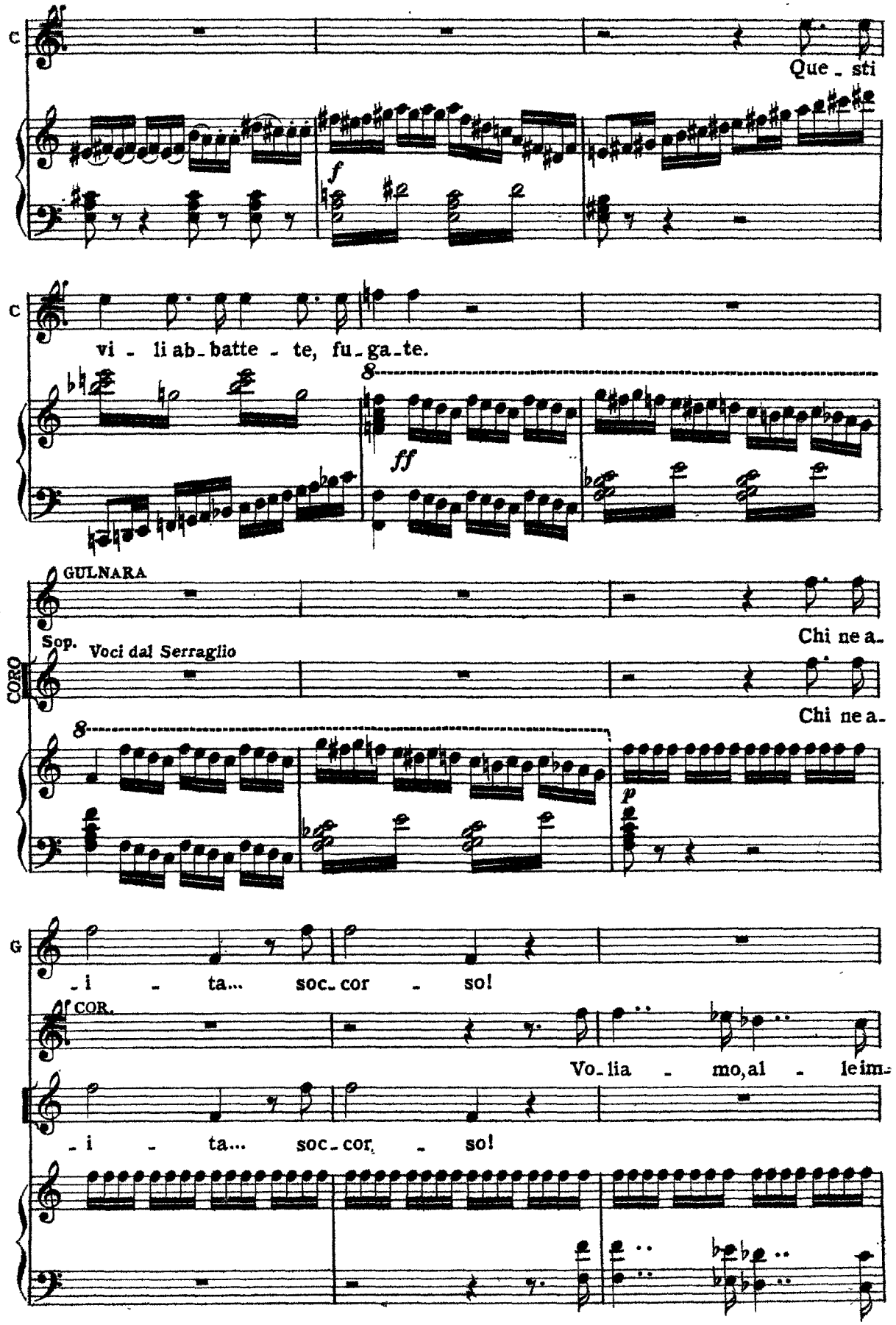
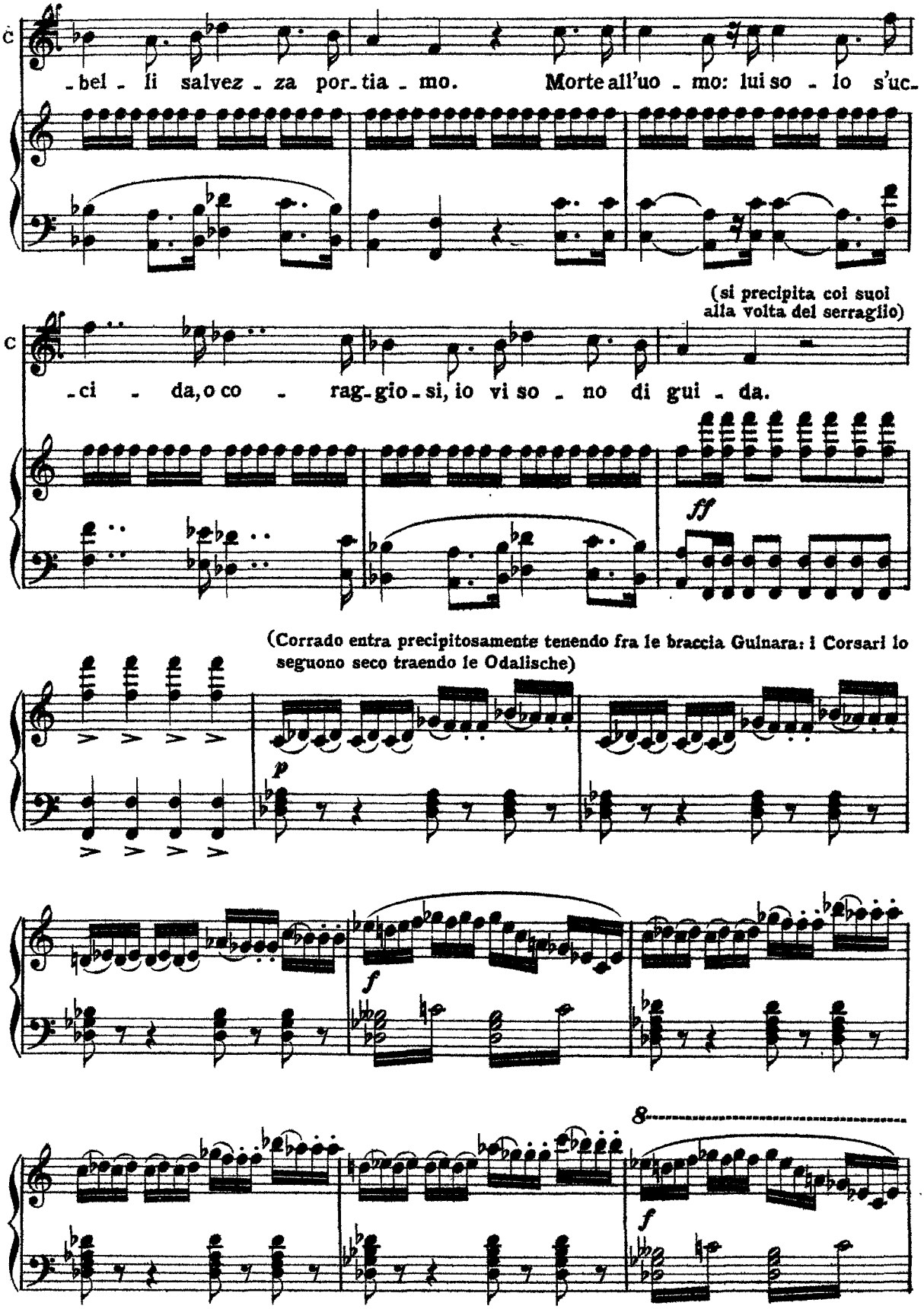
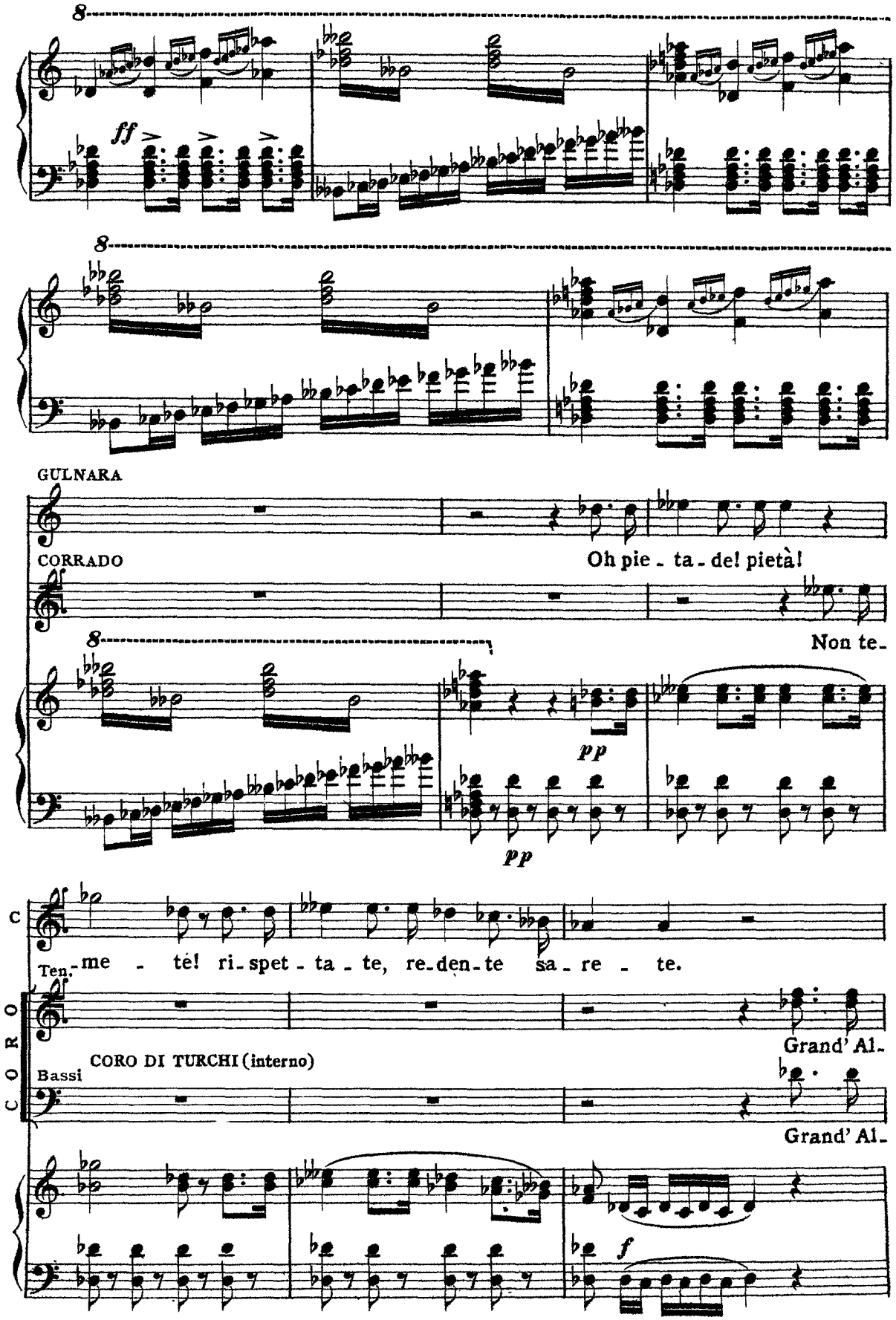
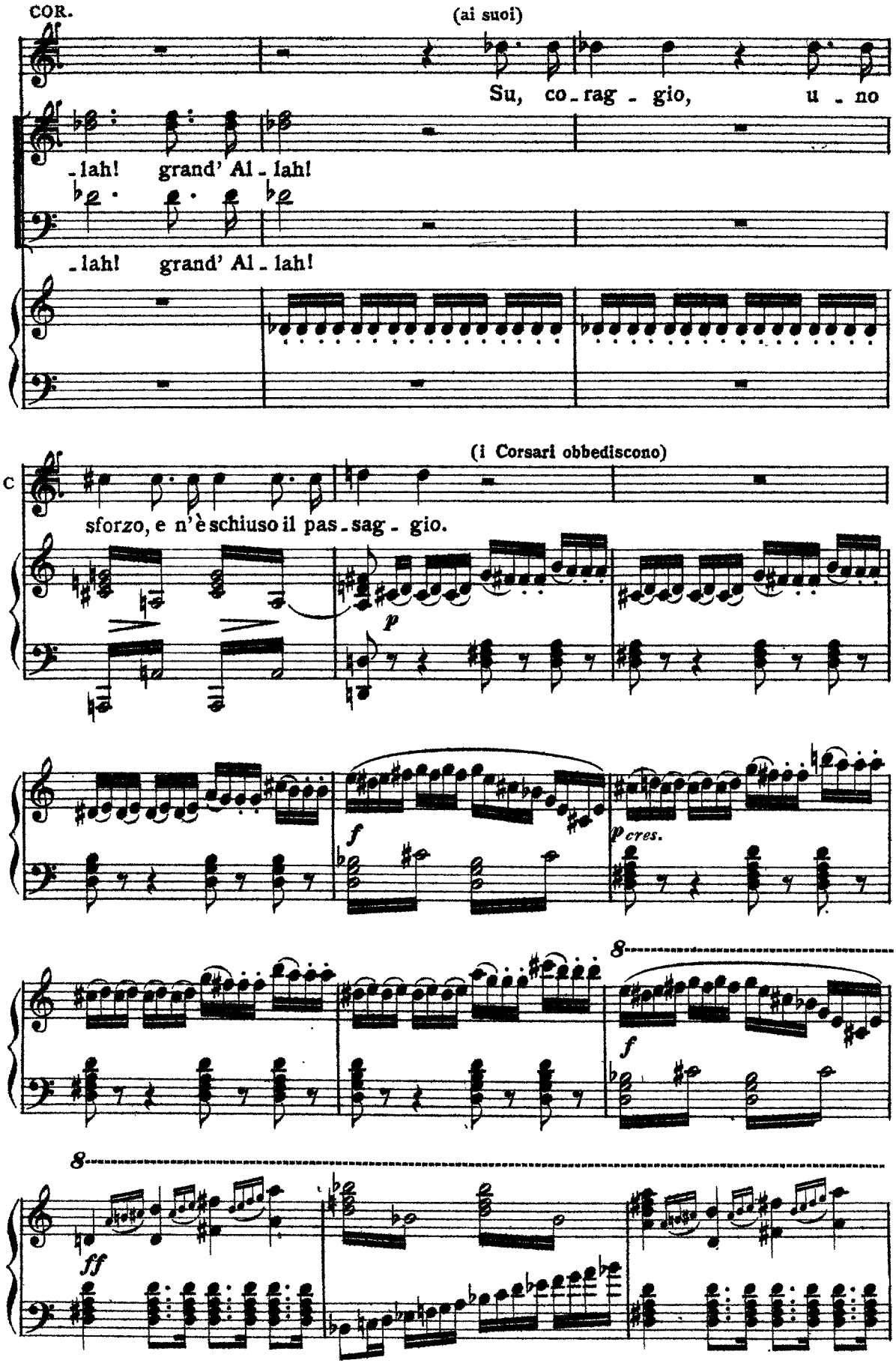
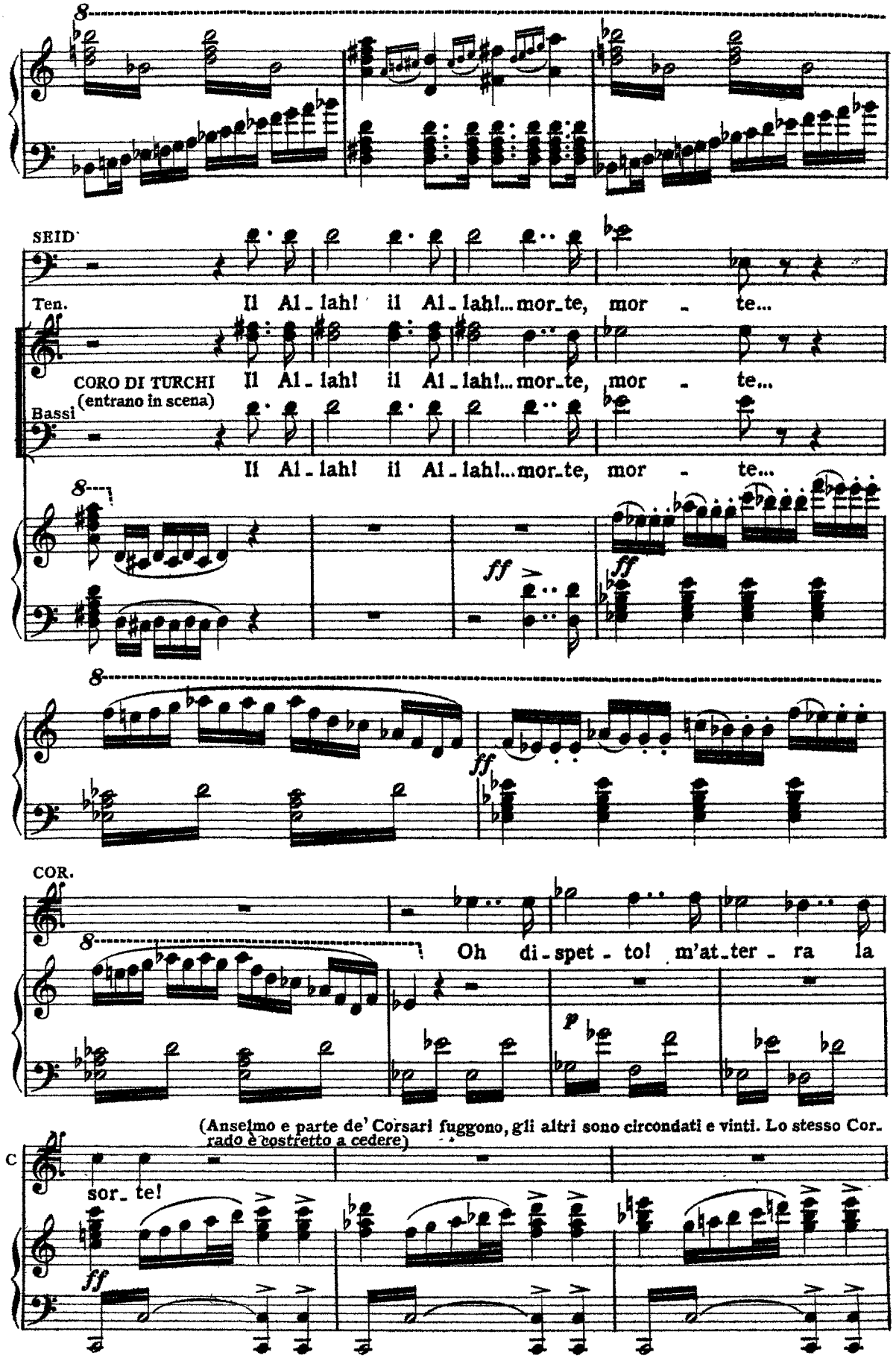
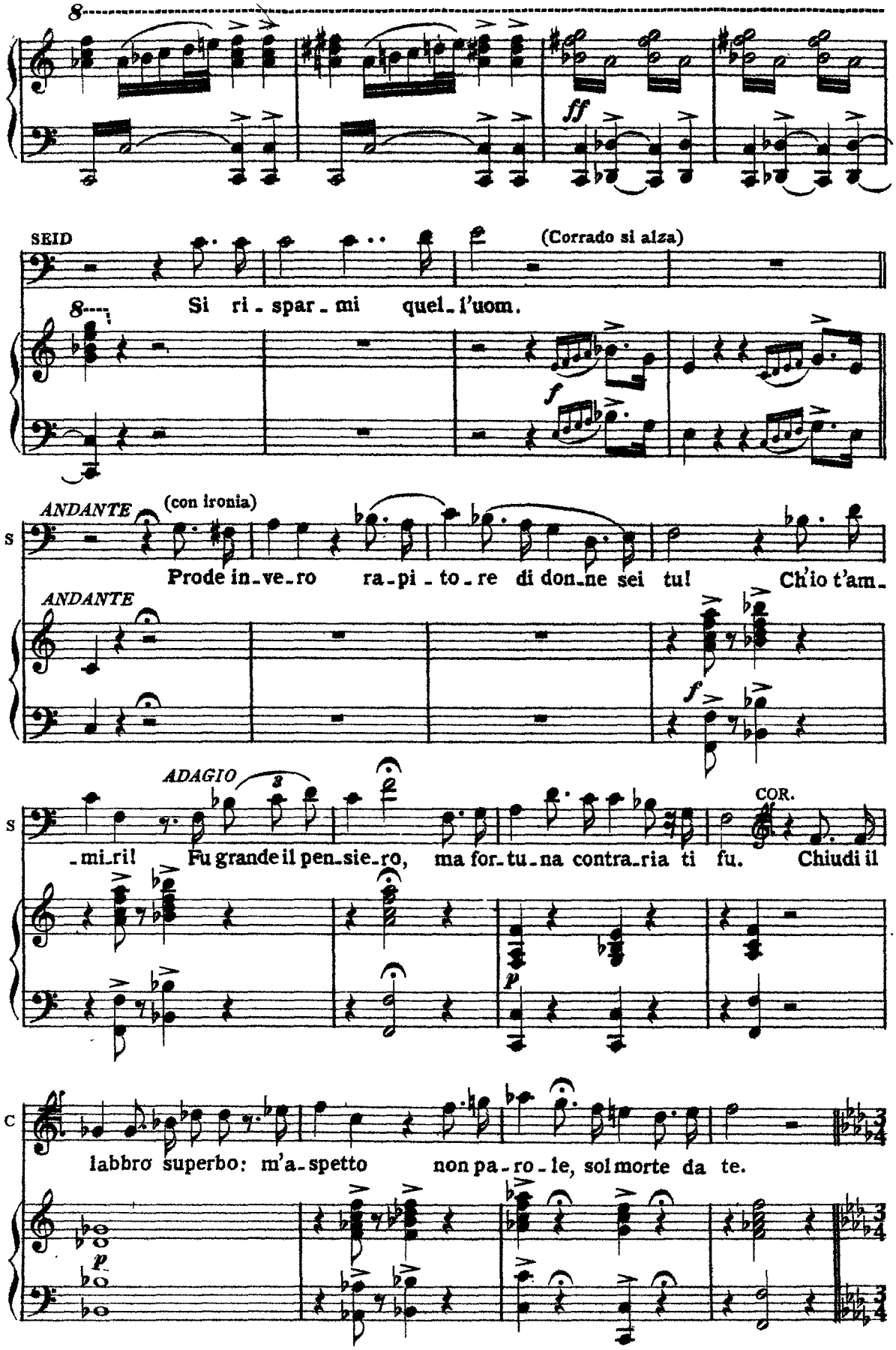
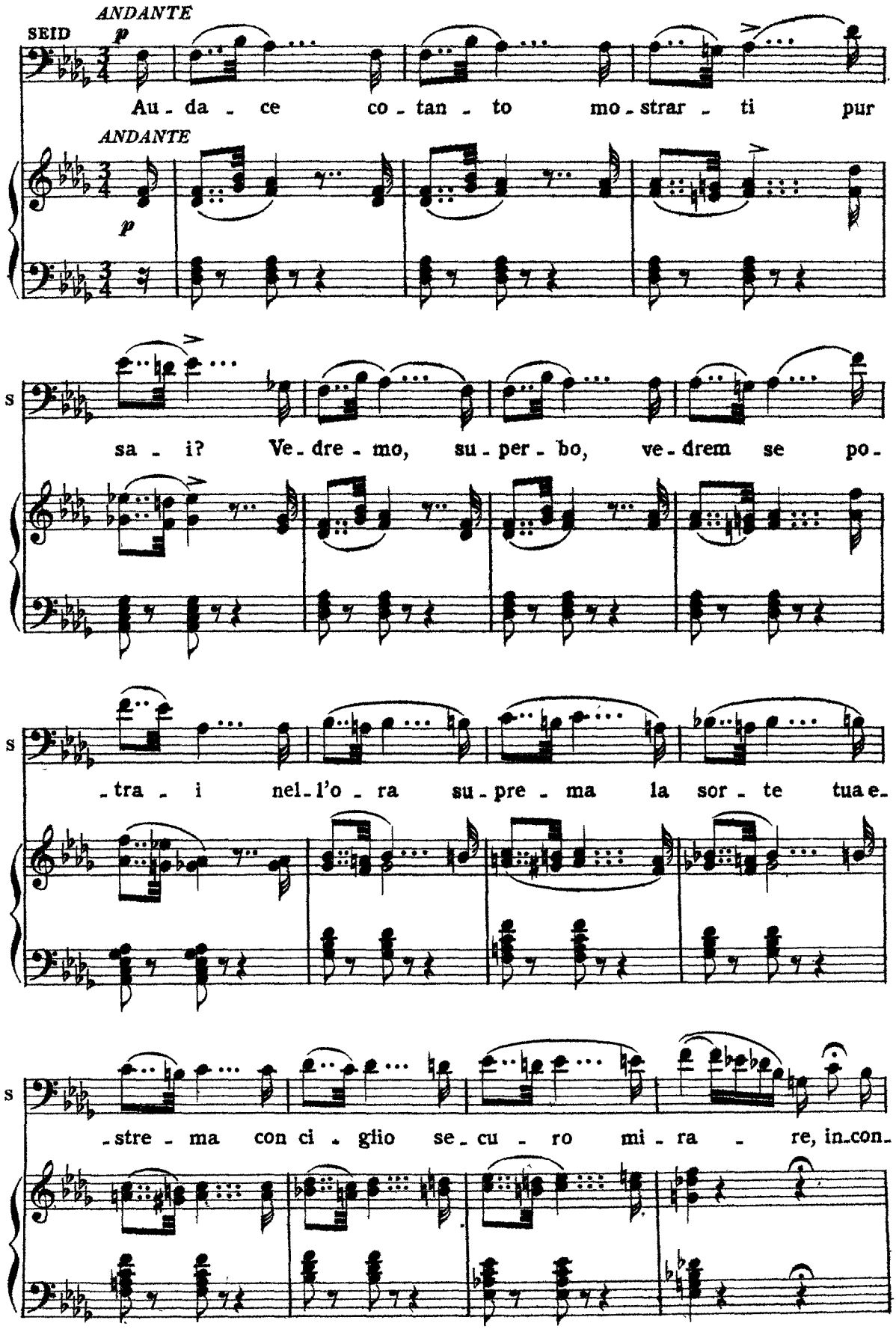
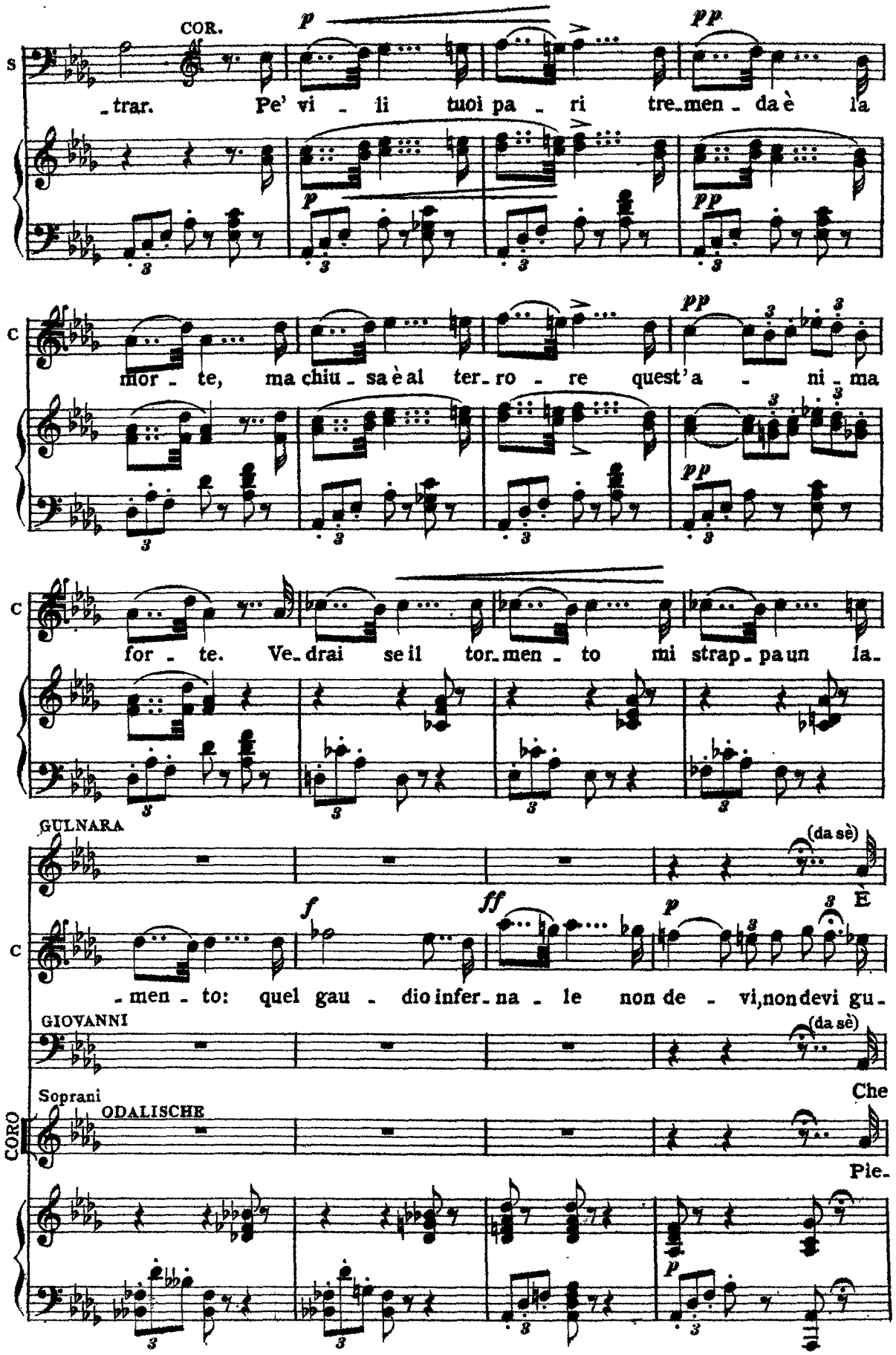
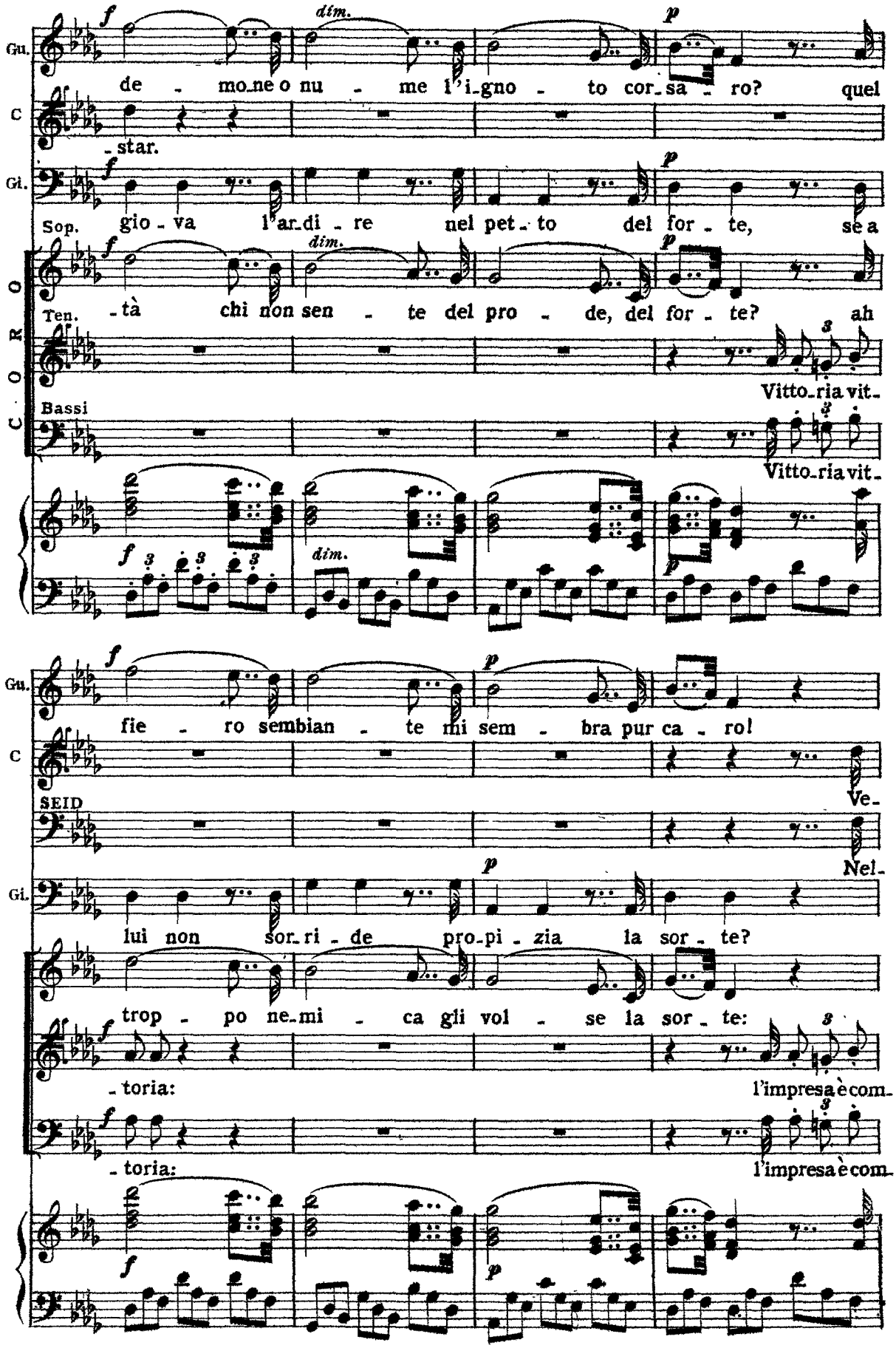
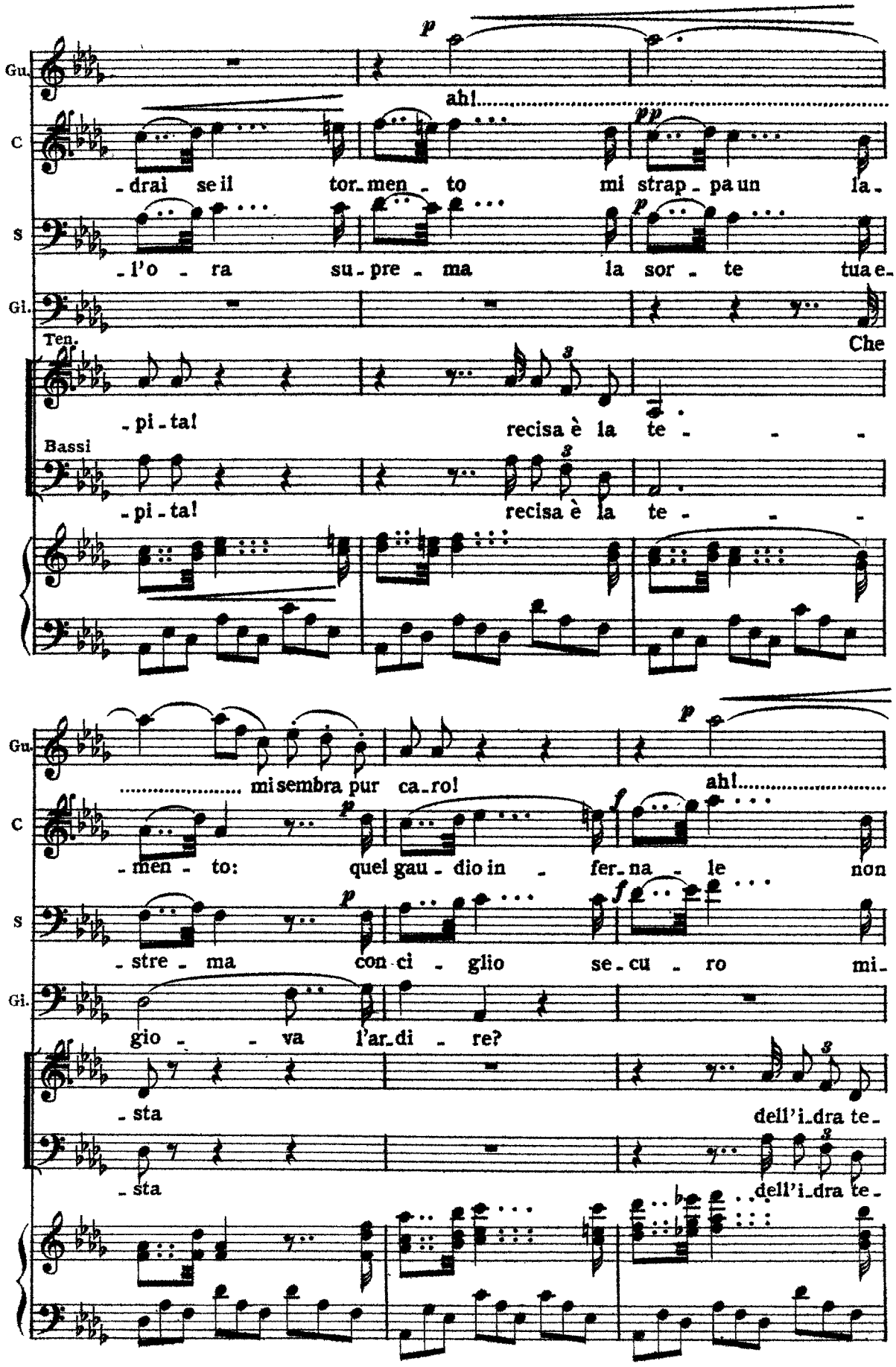
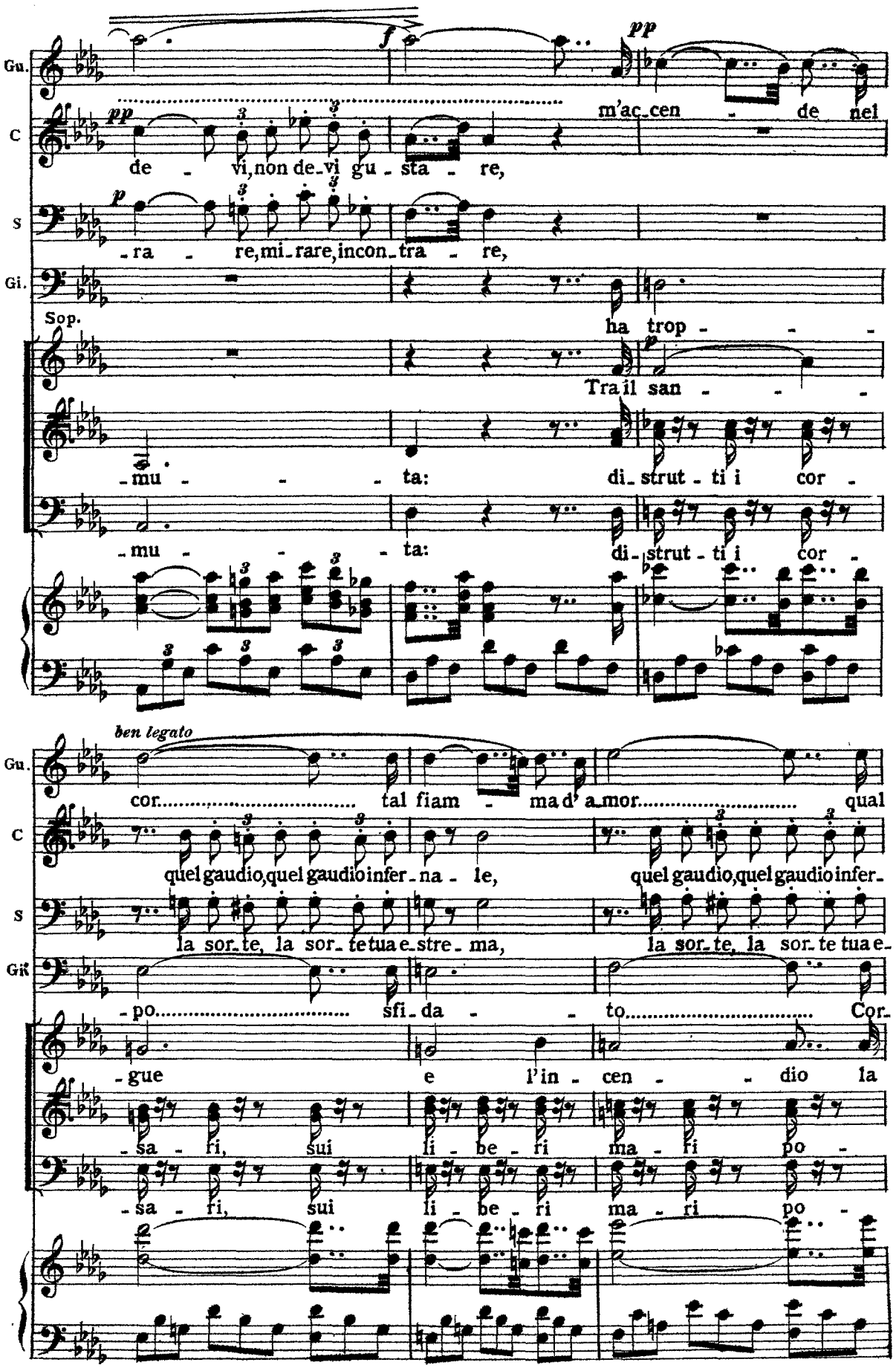
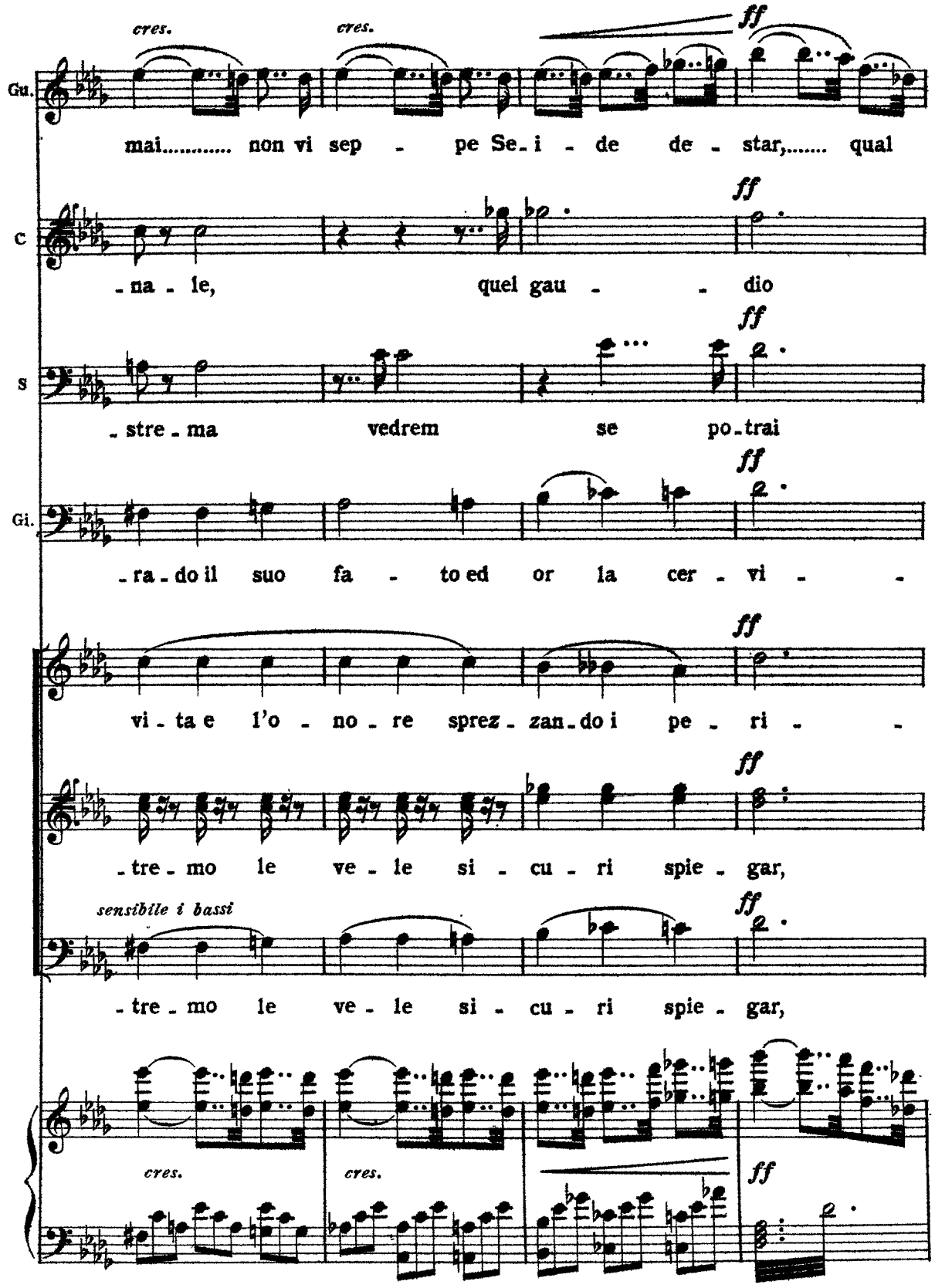
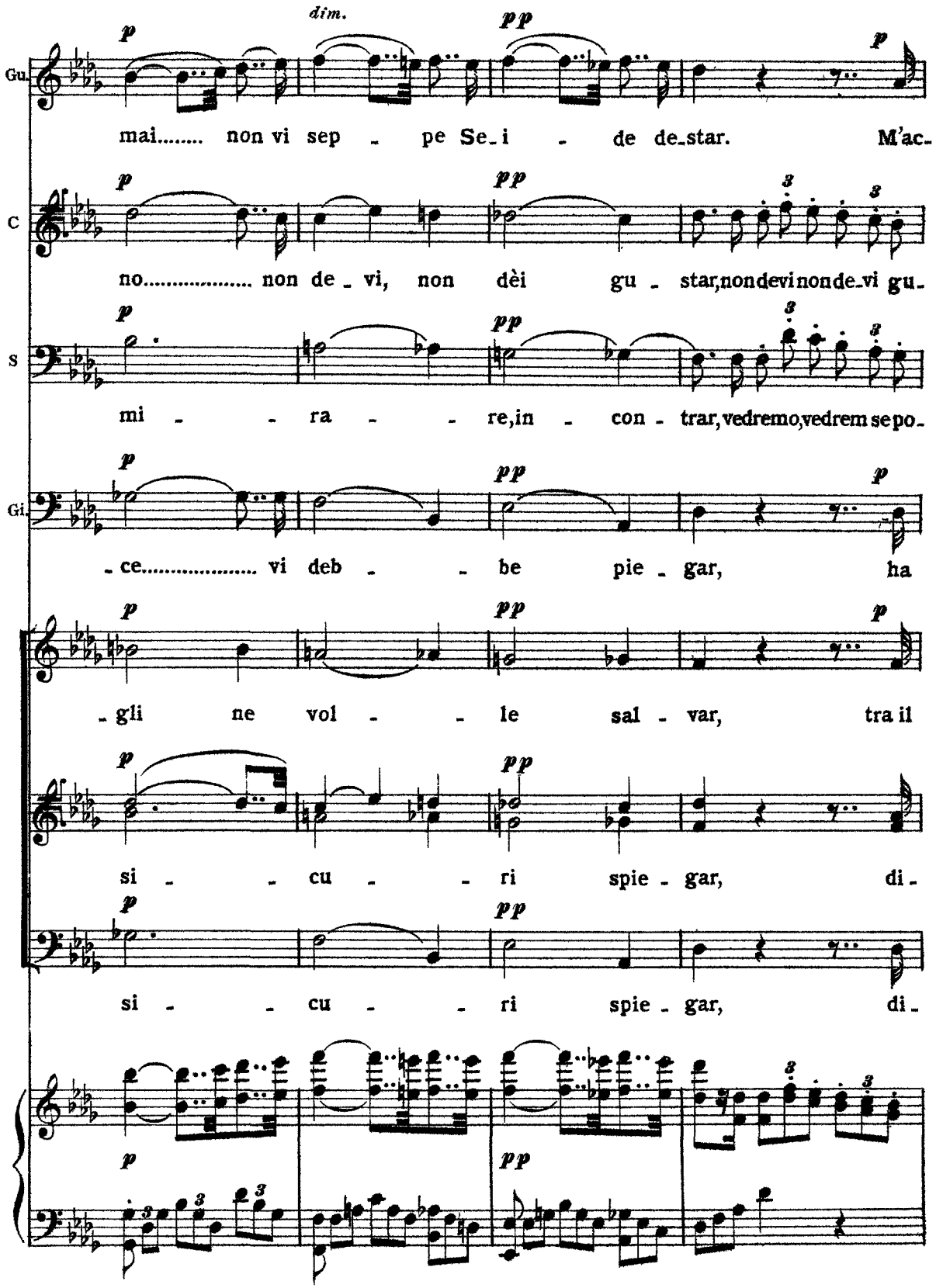
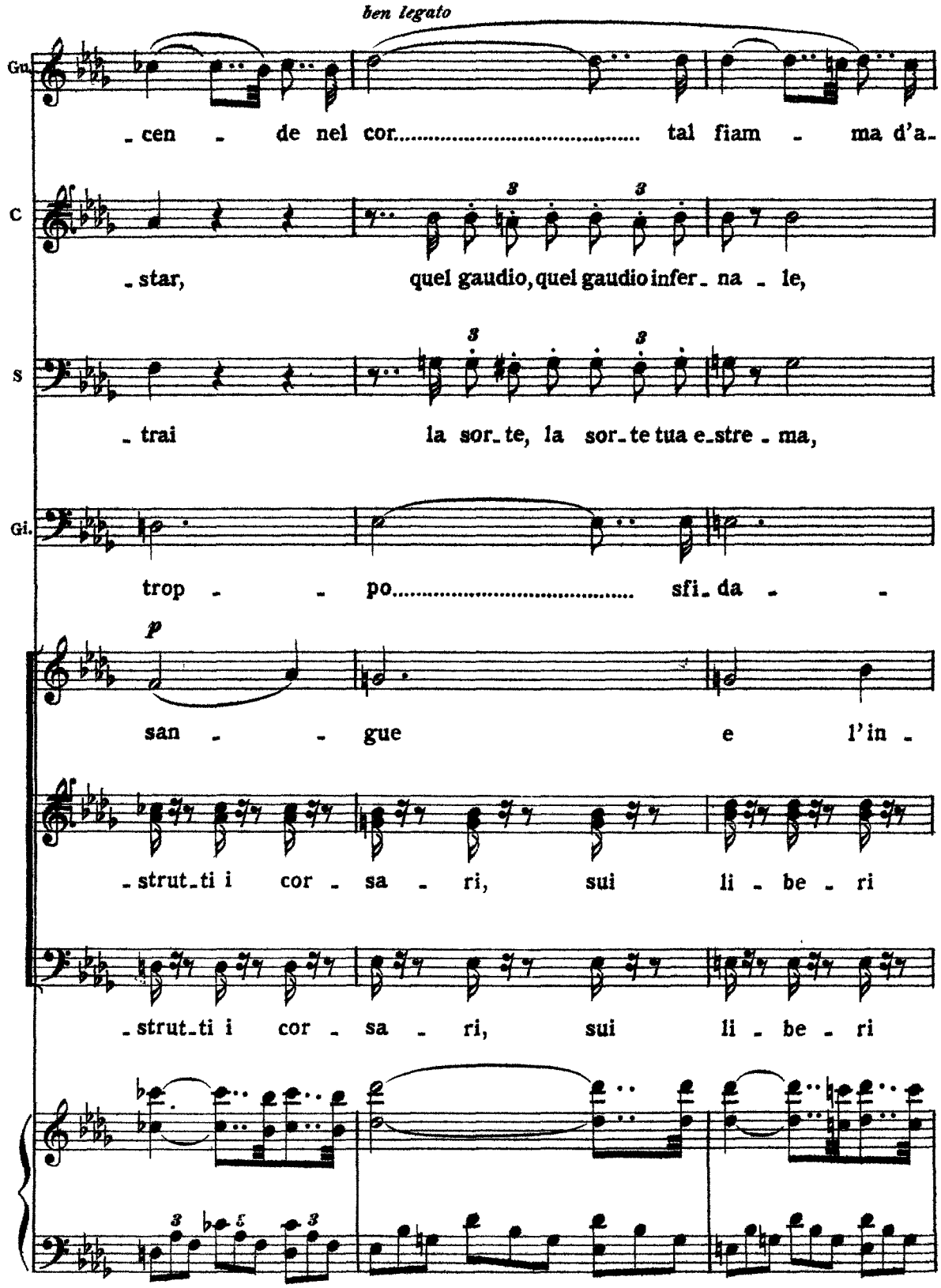
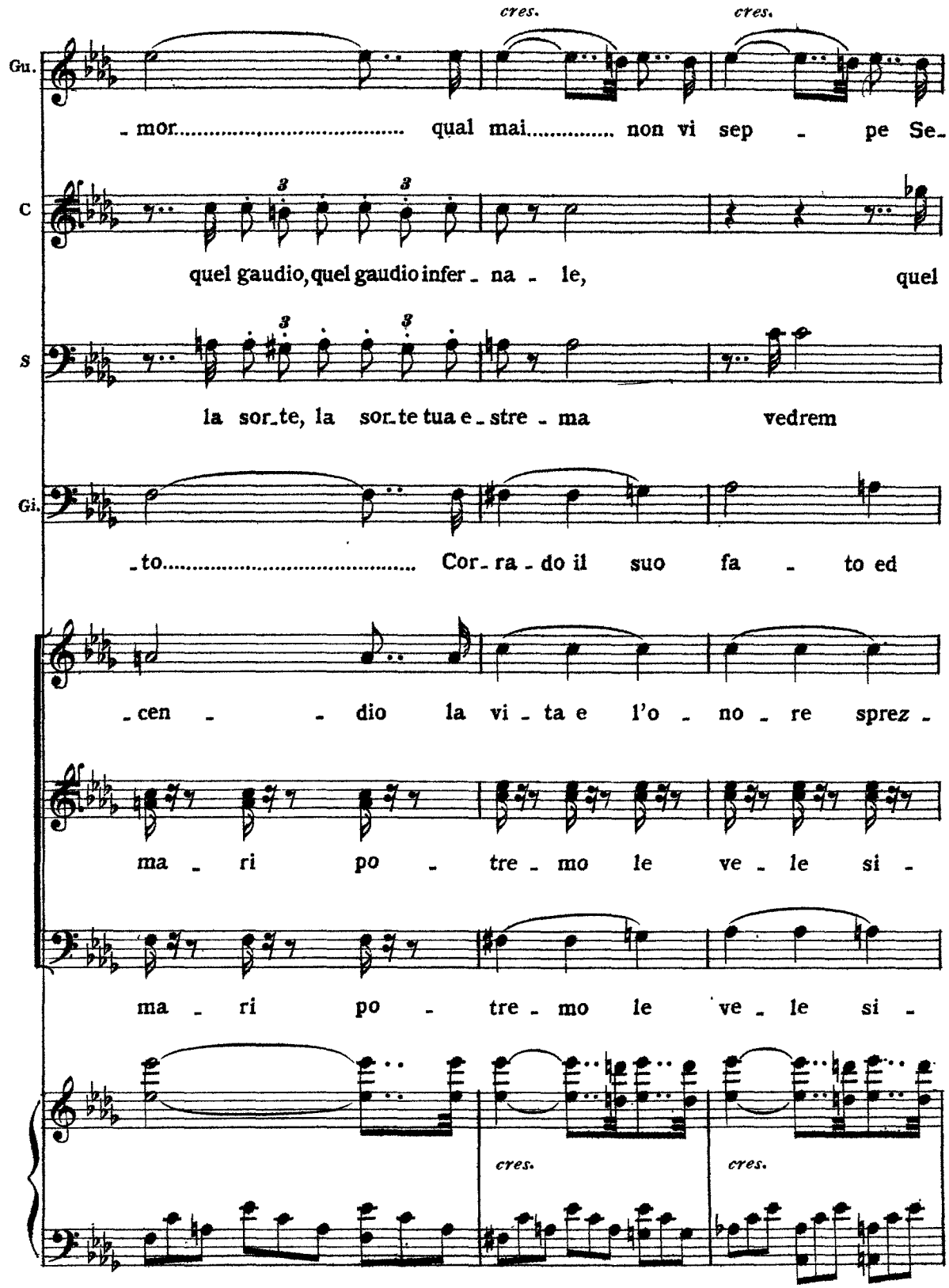
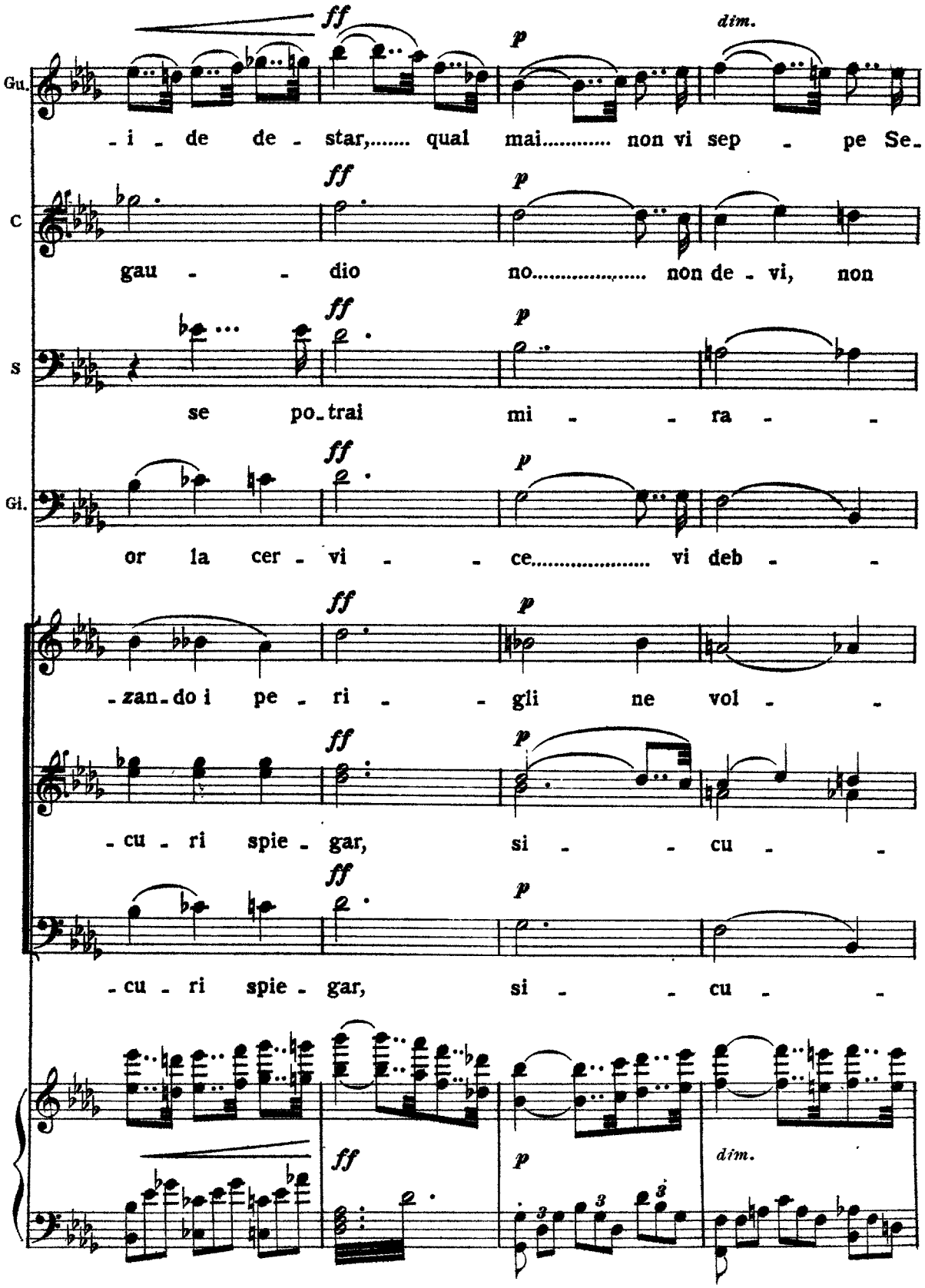
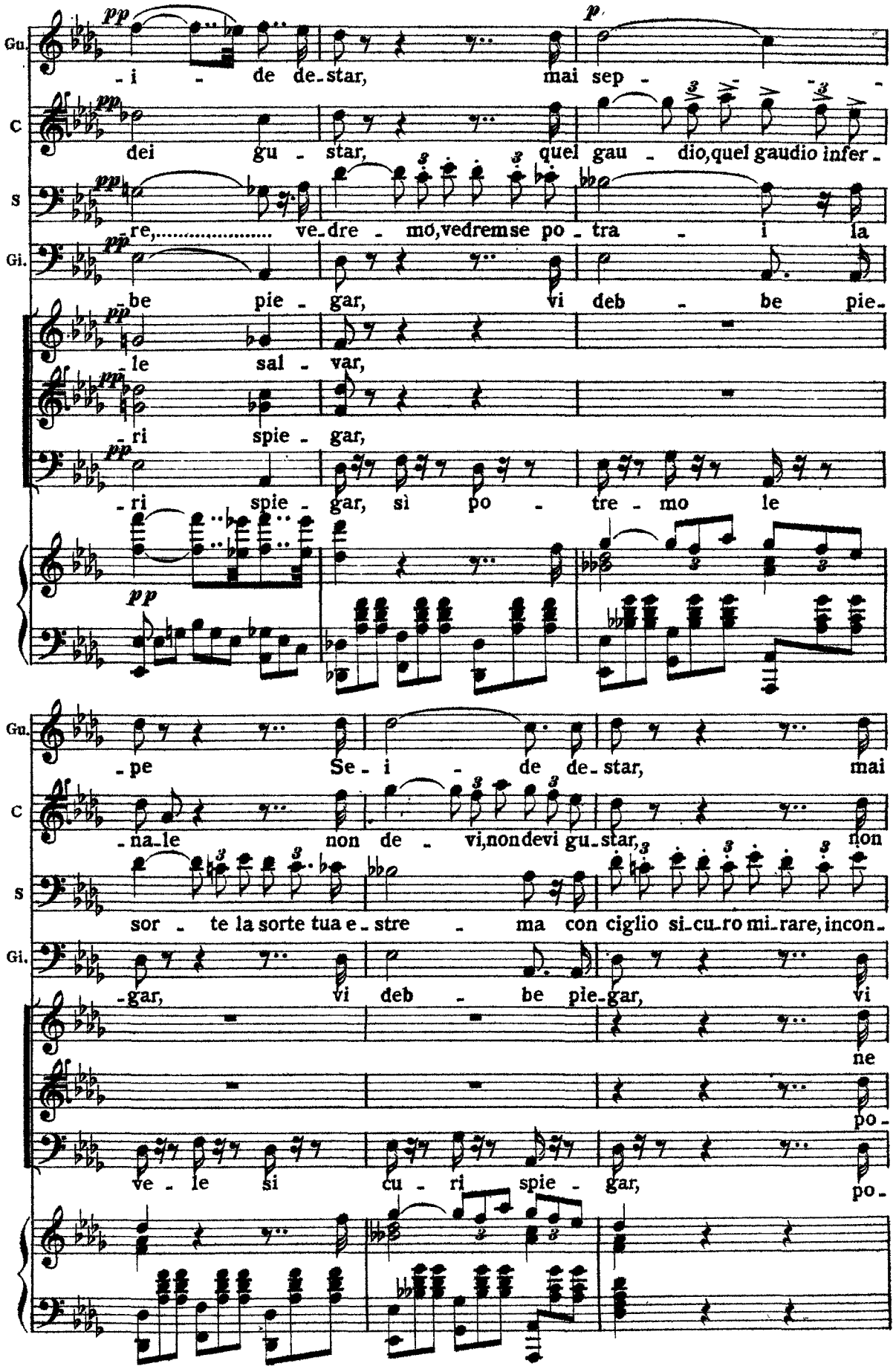
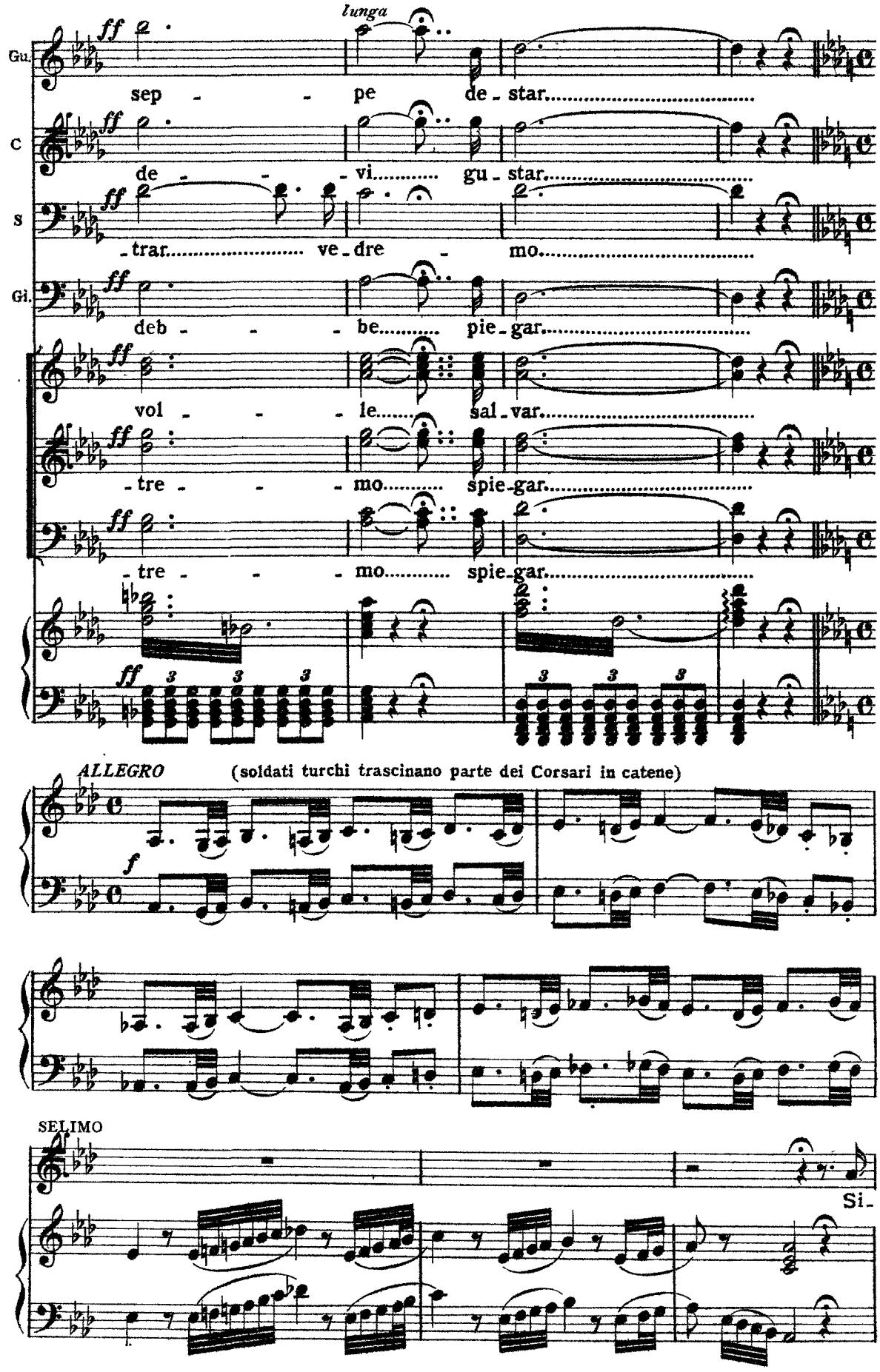
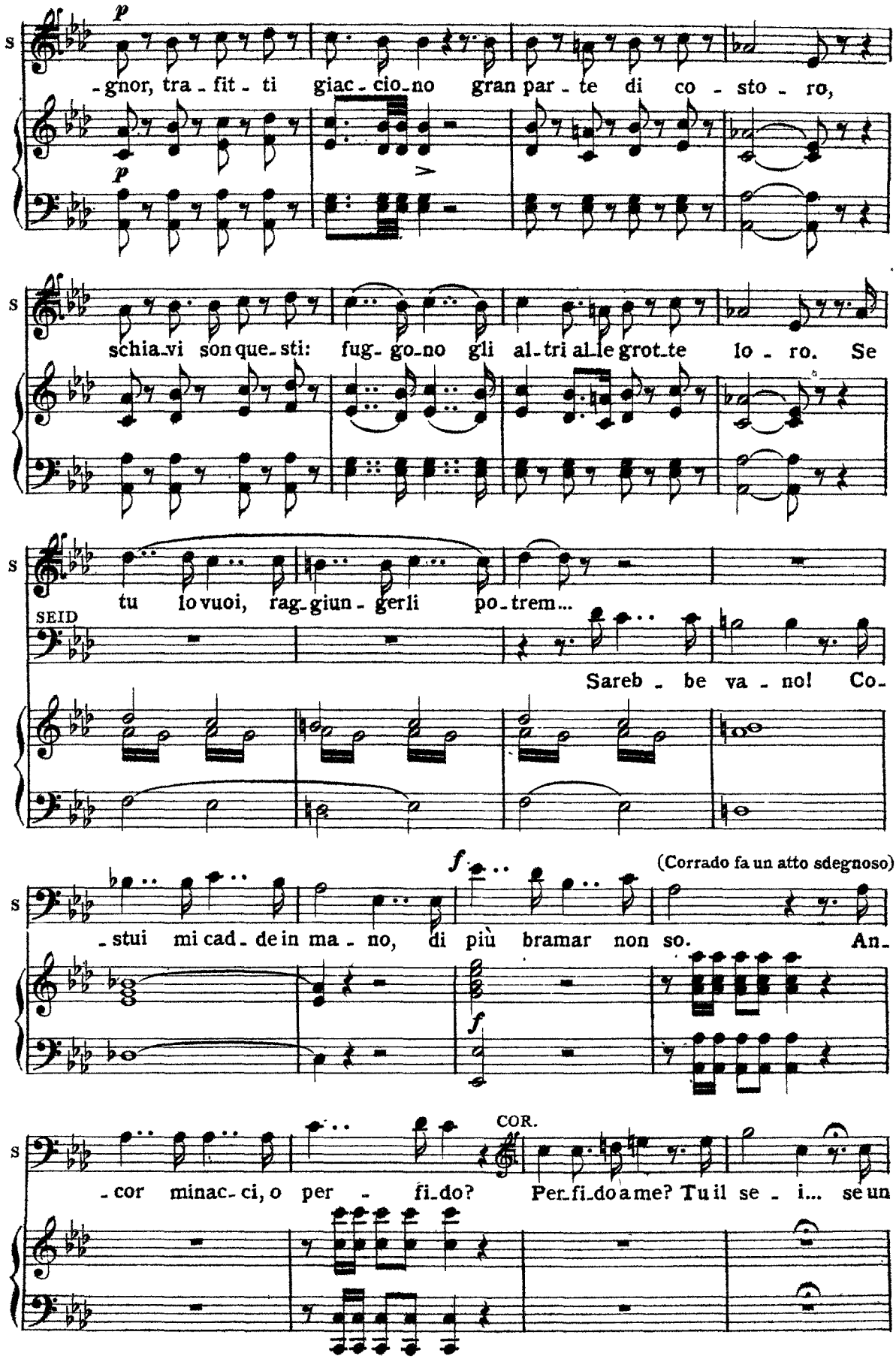
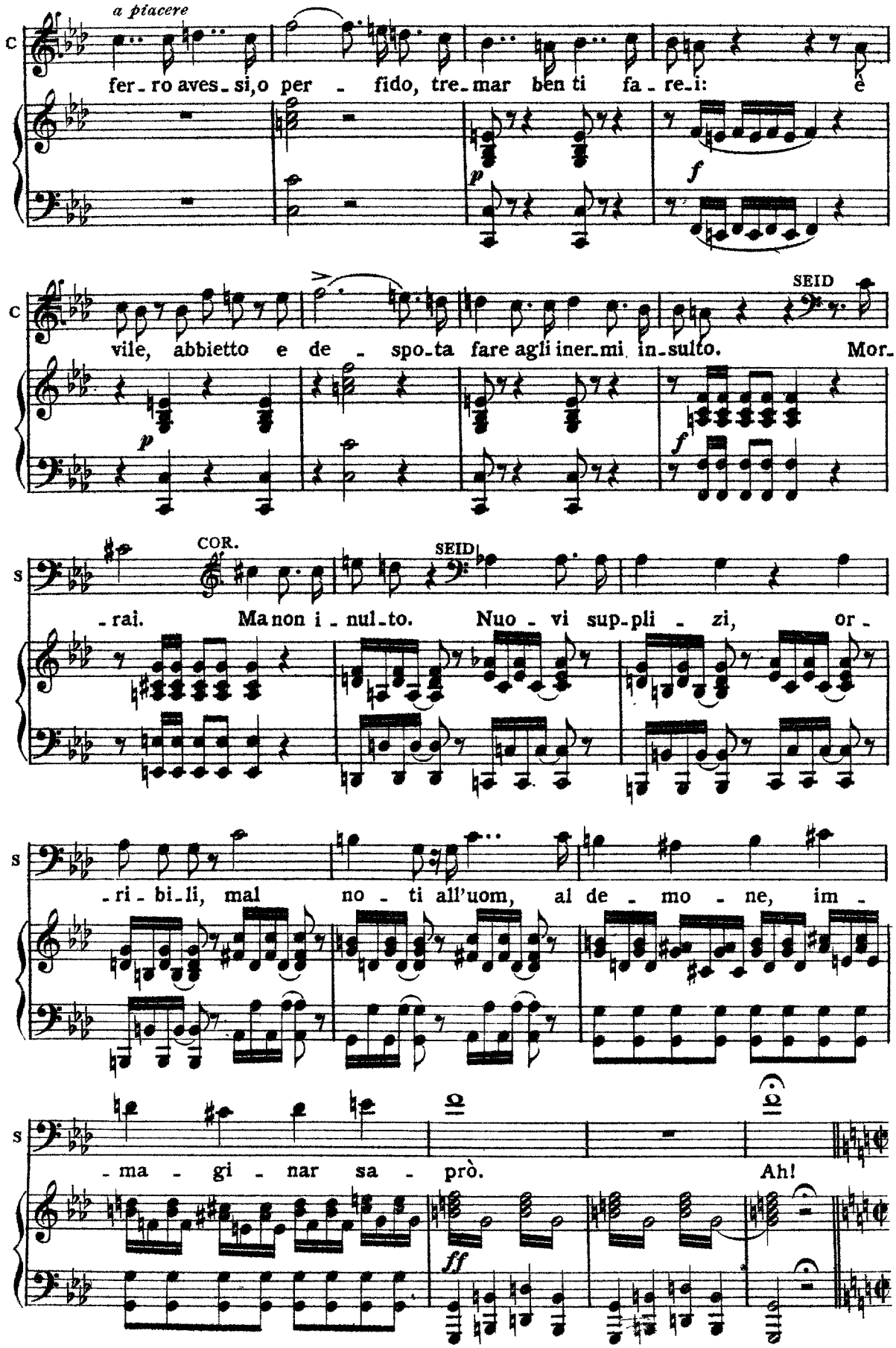
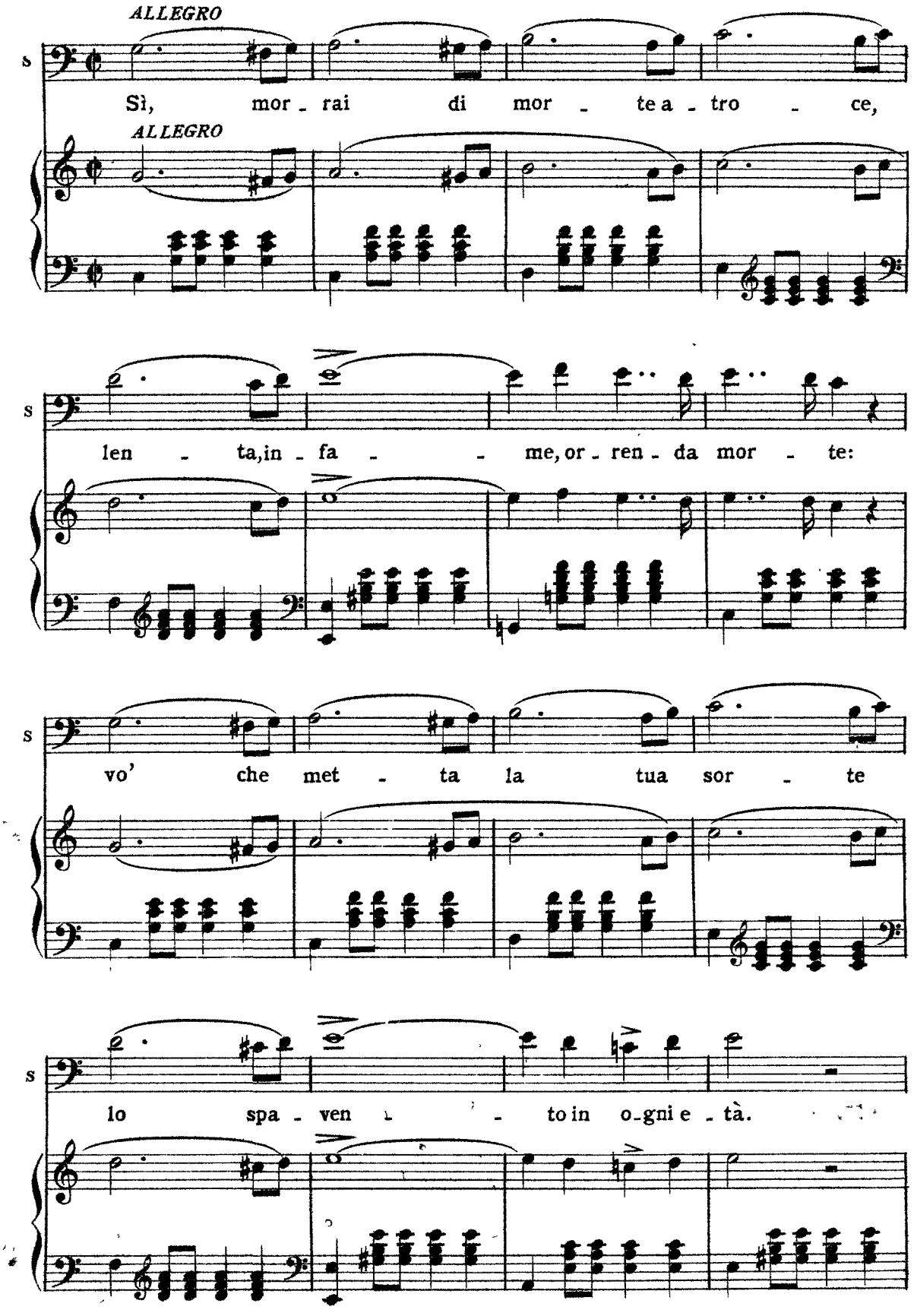
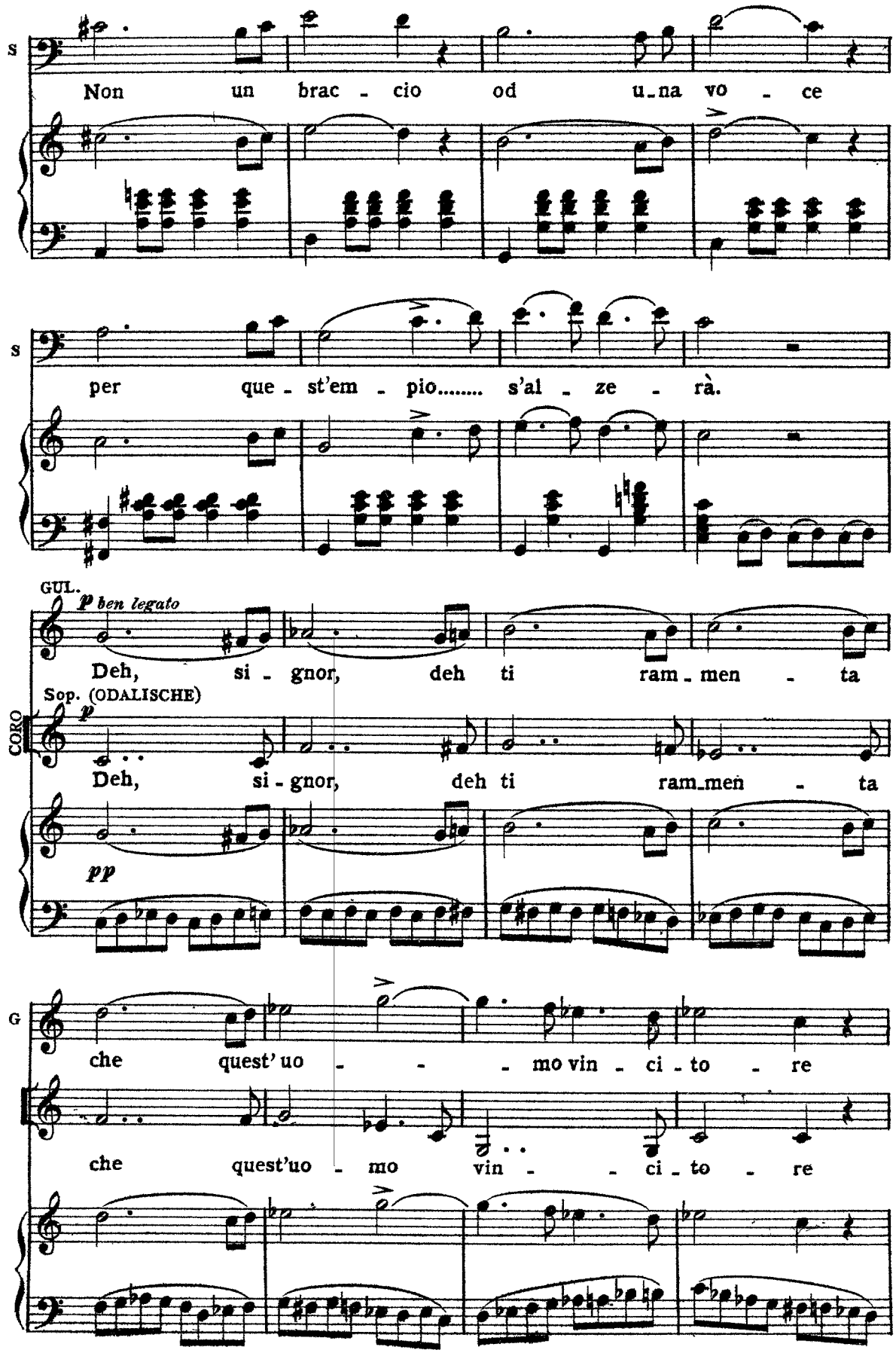
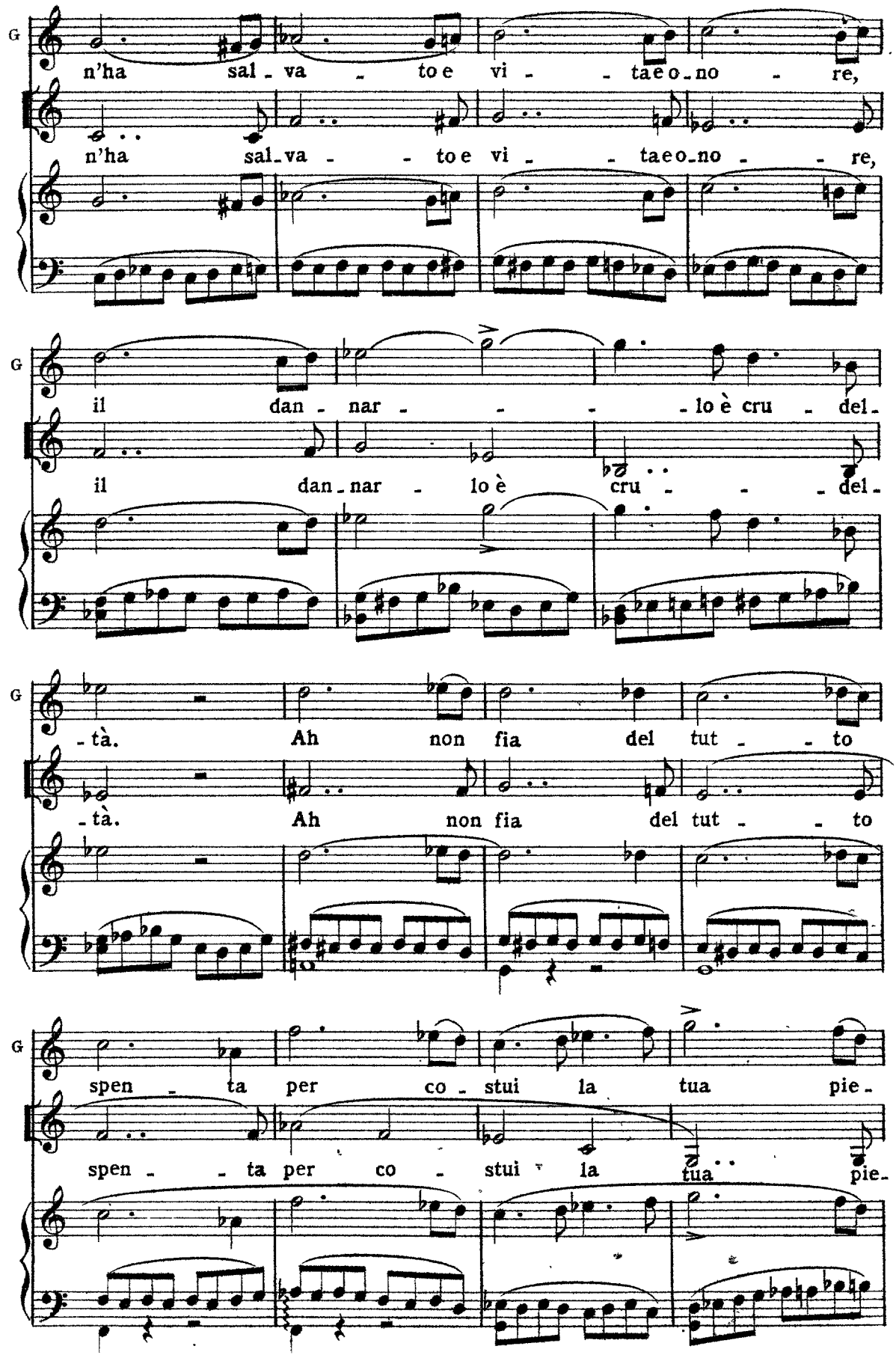
Che si vedrà occupato dal navile musulmano illuminato e messo a festa - A sinistra dello spettatore si vedrà parte del serraglio pure splendente di faci. - Alla destra avvi una tenda con sotto le mense apprestate.

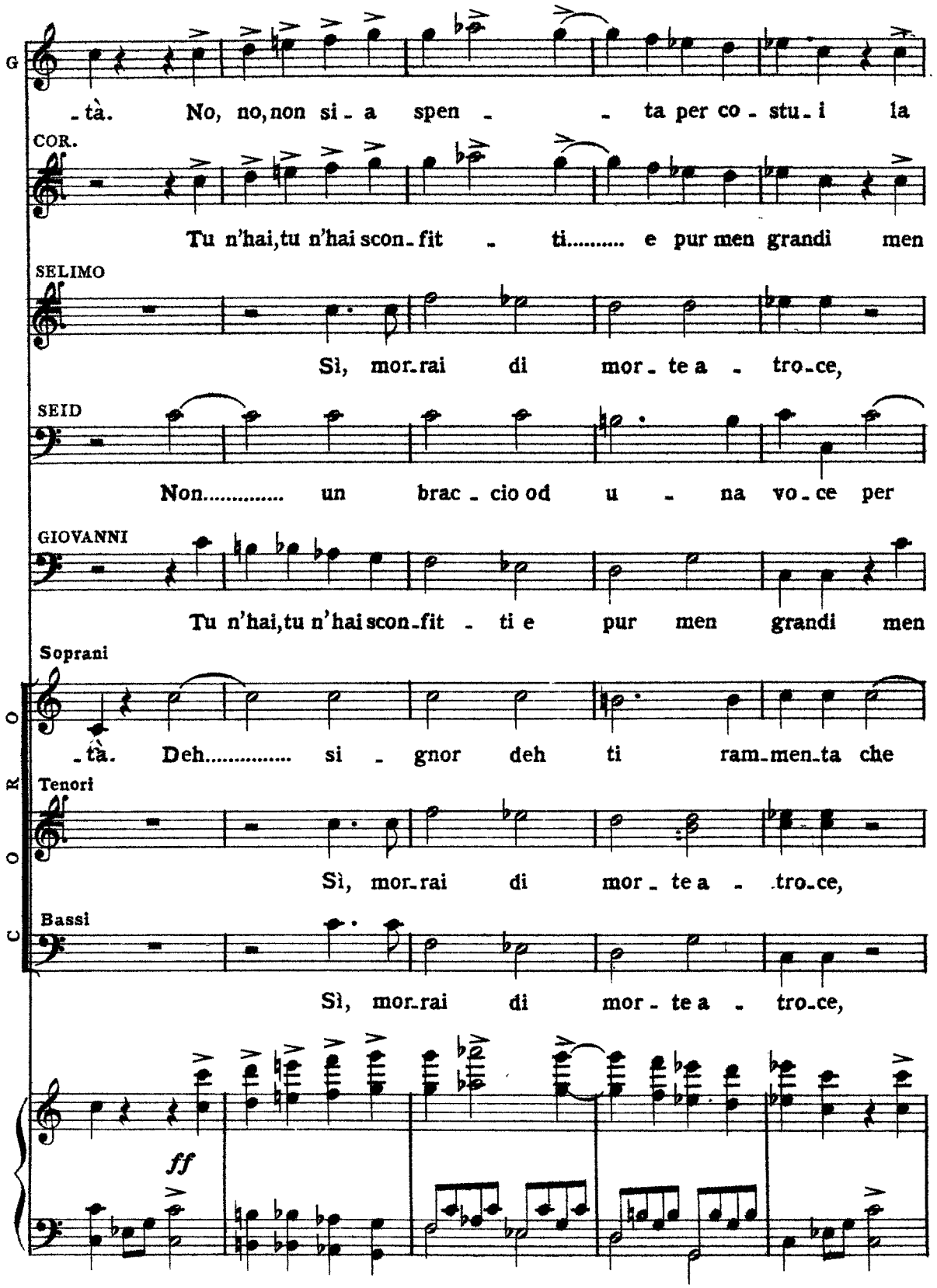
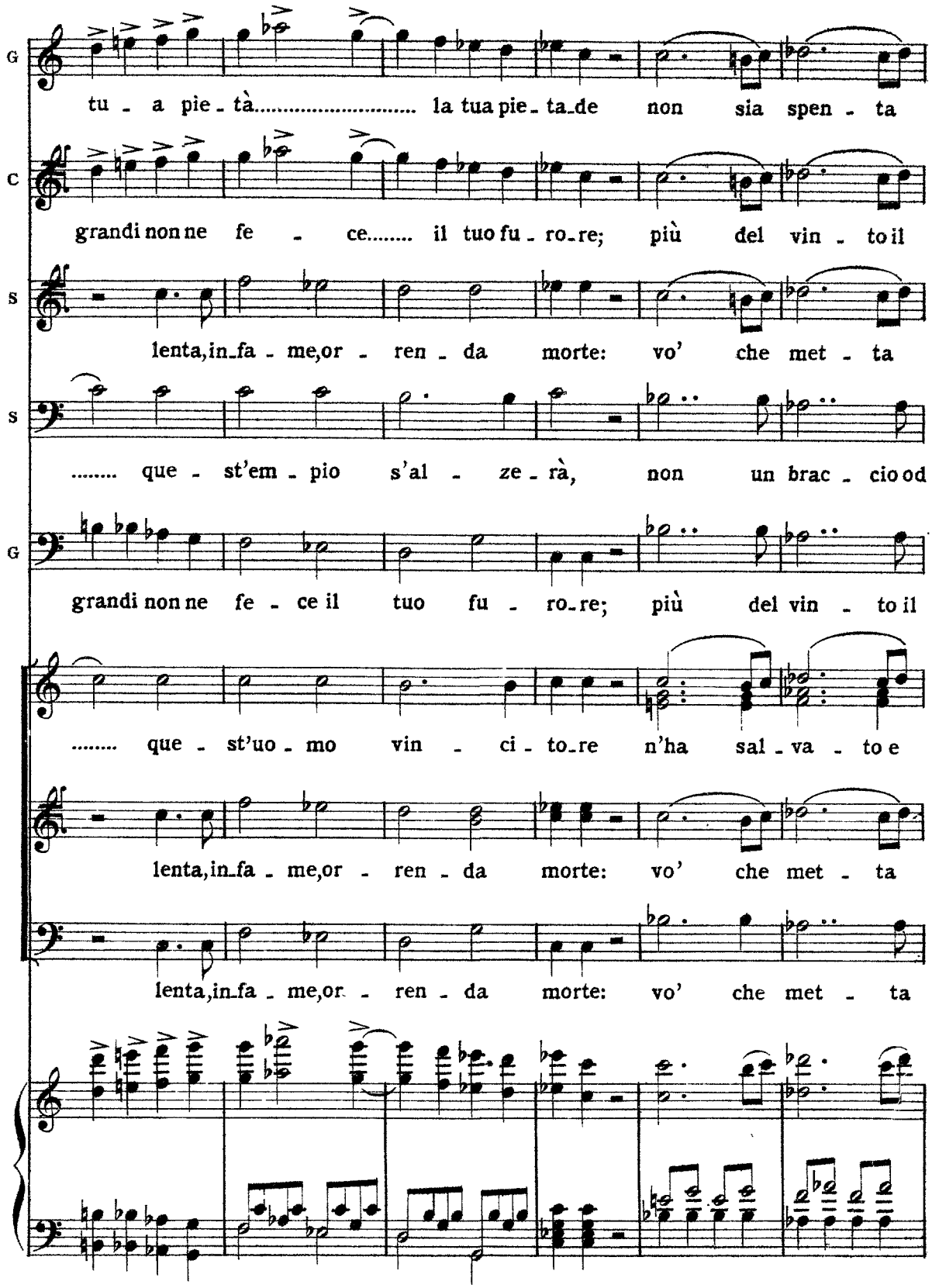
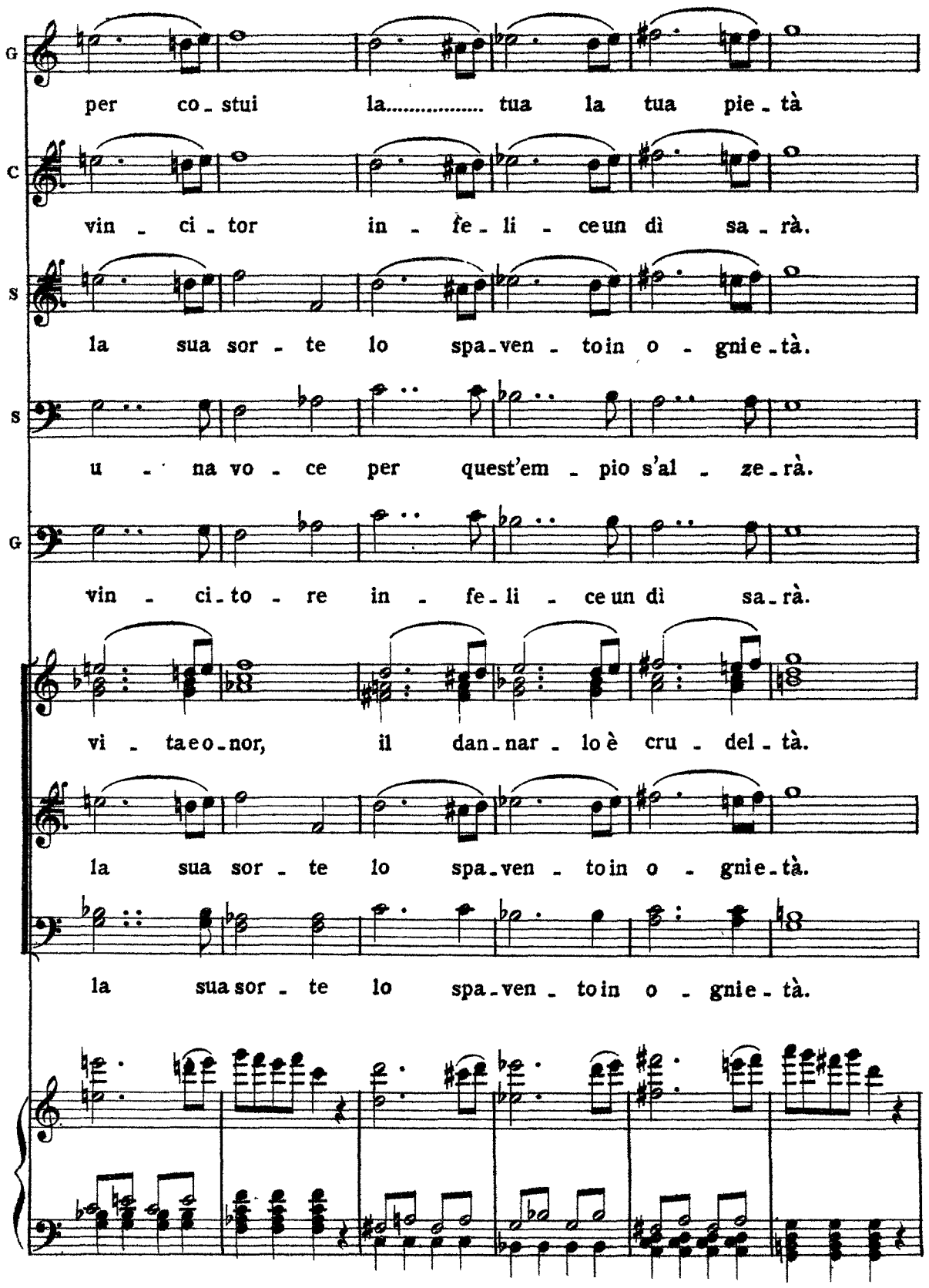
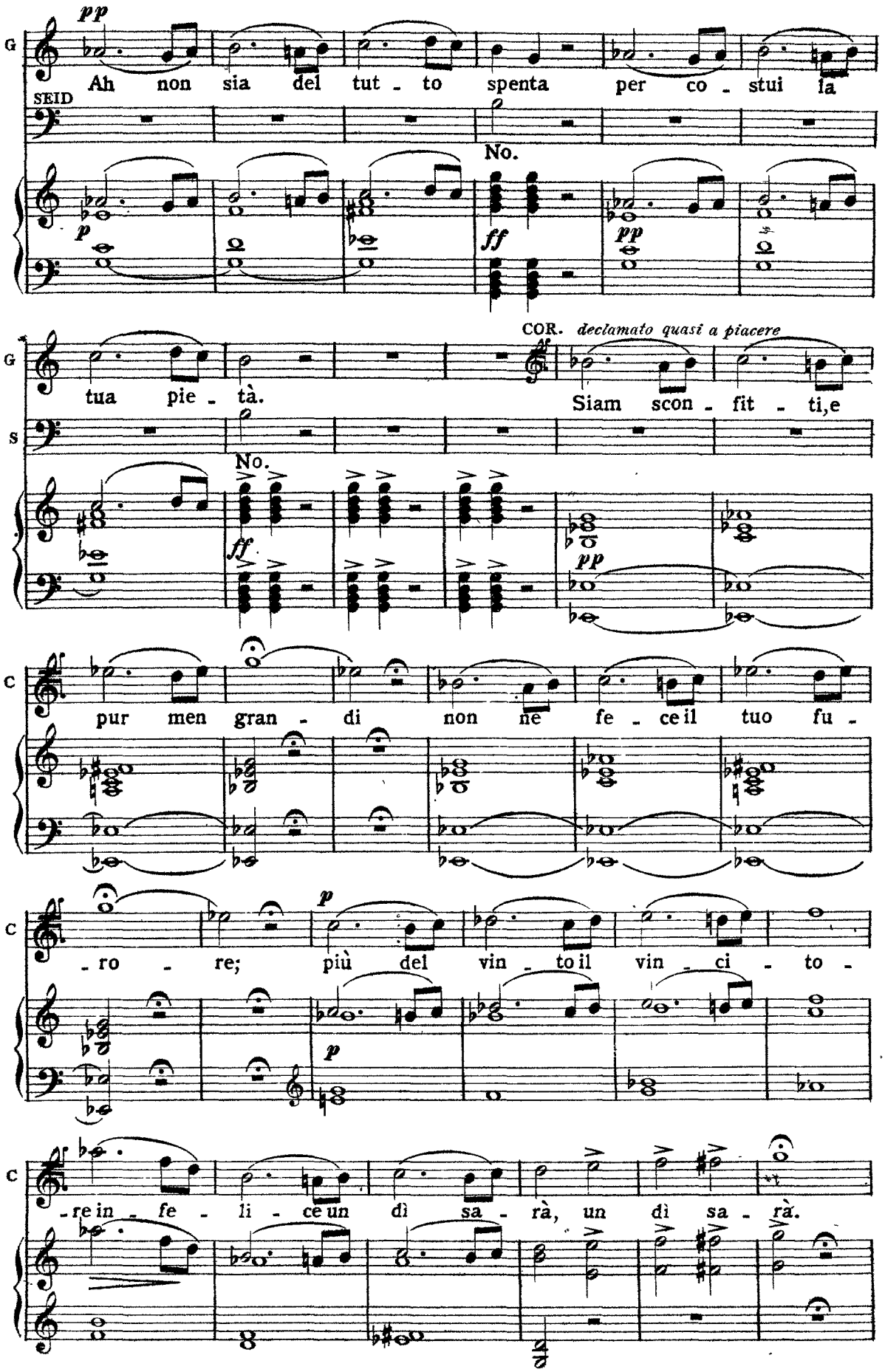
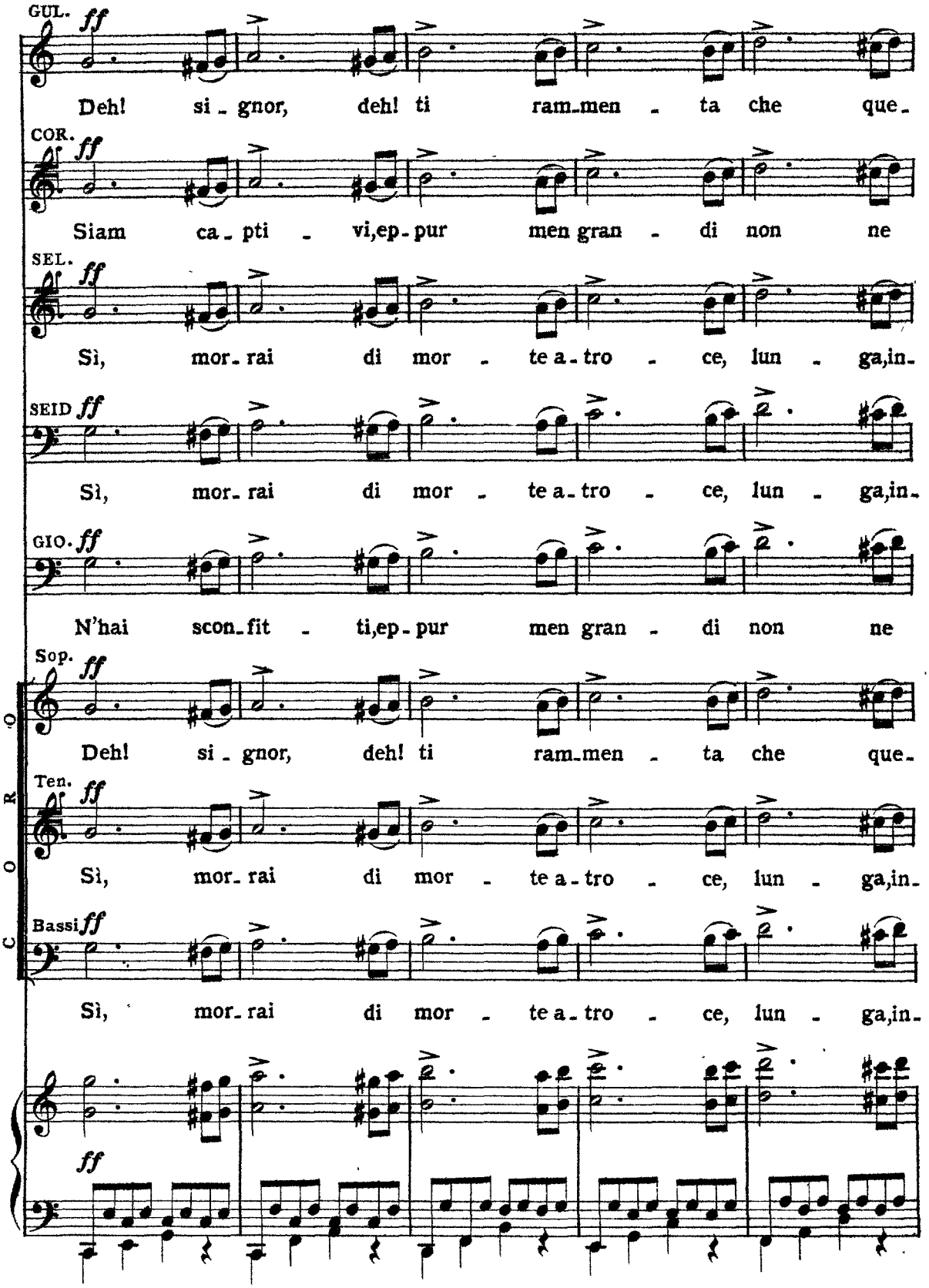
CORO ED INNO

ff
-cheg - gi-no, più chia-ra del gior-no la not-te sa-rà. Mo-
-cheg - gi-no, più chia-ra del gior-no la not-te sa-rà. Mo-
p
-striam-ci e l'in-fe - sta ciur-ma - glia ca-drà.
-striam-ci e l'in-fe - sta ciur-ma - glia ca-drà.
Ten.
Tre-ma-te, o cor-sa-ri! su voi ful - mi-
Bassi
Tre-ma-te, o cor-sa-ri! su voi ful - mi-

-nando l'in-vit-to suo bran-do Se-id grave-rà. Al
-nando l'in-vit-to suo bran-do Se-id grave-rà. Al
traf-fi-co i ma-ri si-cu-ri fa-rà. Tre-ma-te, o cor-
traf-fi-co i ma-ri si-cu-ri fa-rà. Tre-ma-te, o cor-
-sa-ri, tre-ma-te, tre-ma-te tre-
-sa-ri, tre-ma-te, tre-ma-te tre-
-ma-te.
-ma-te.

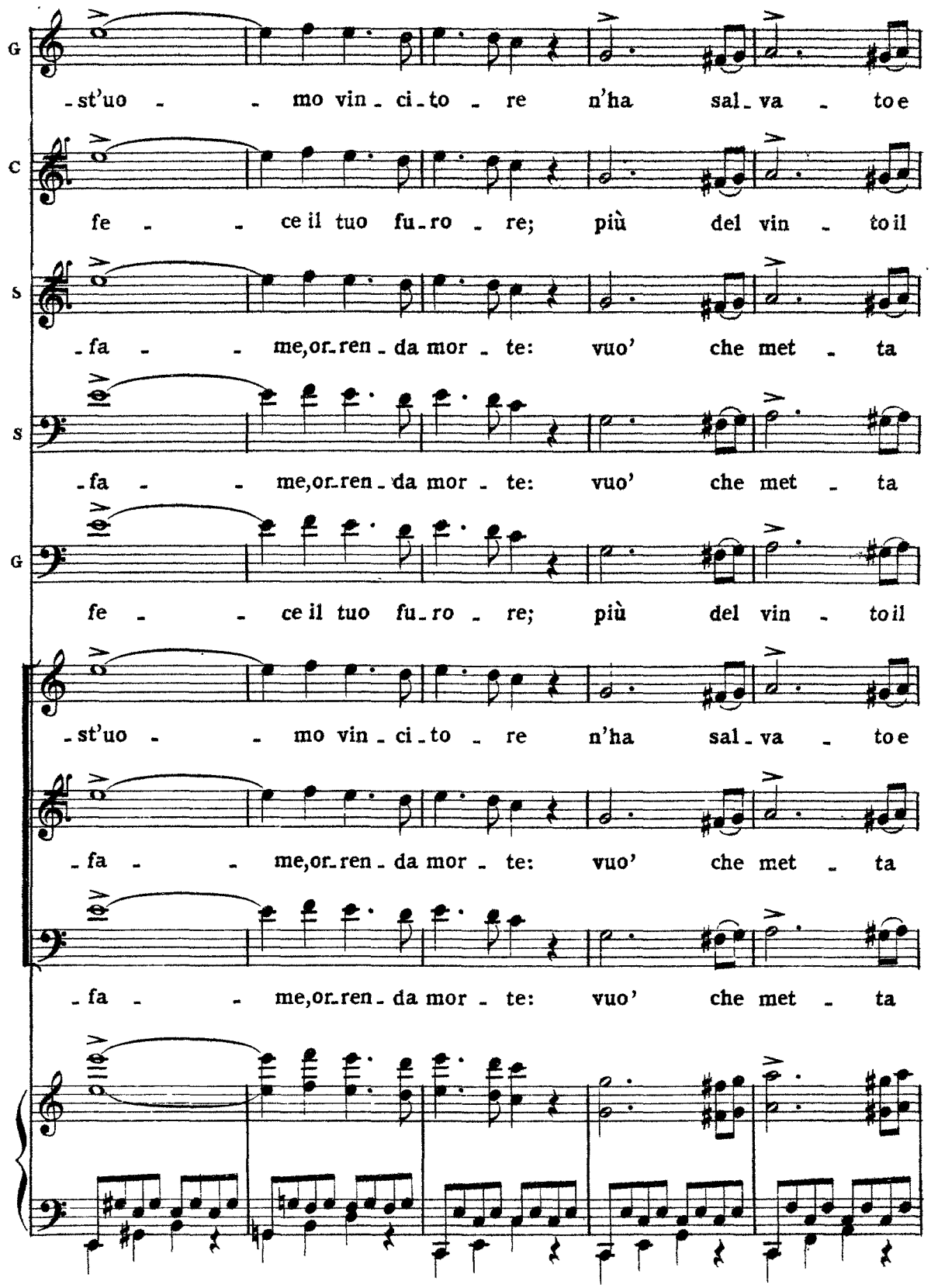
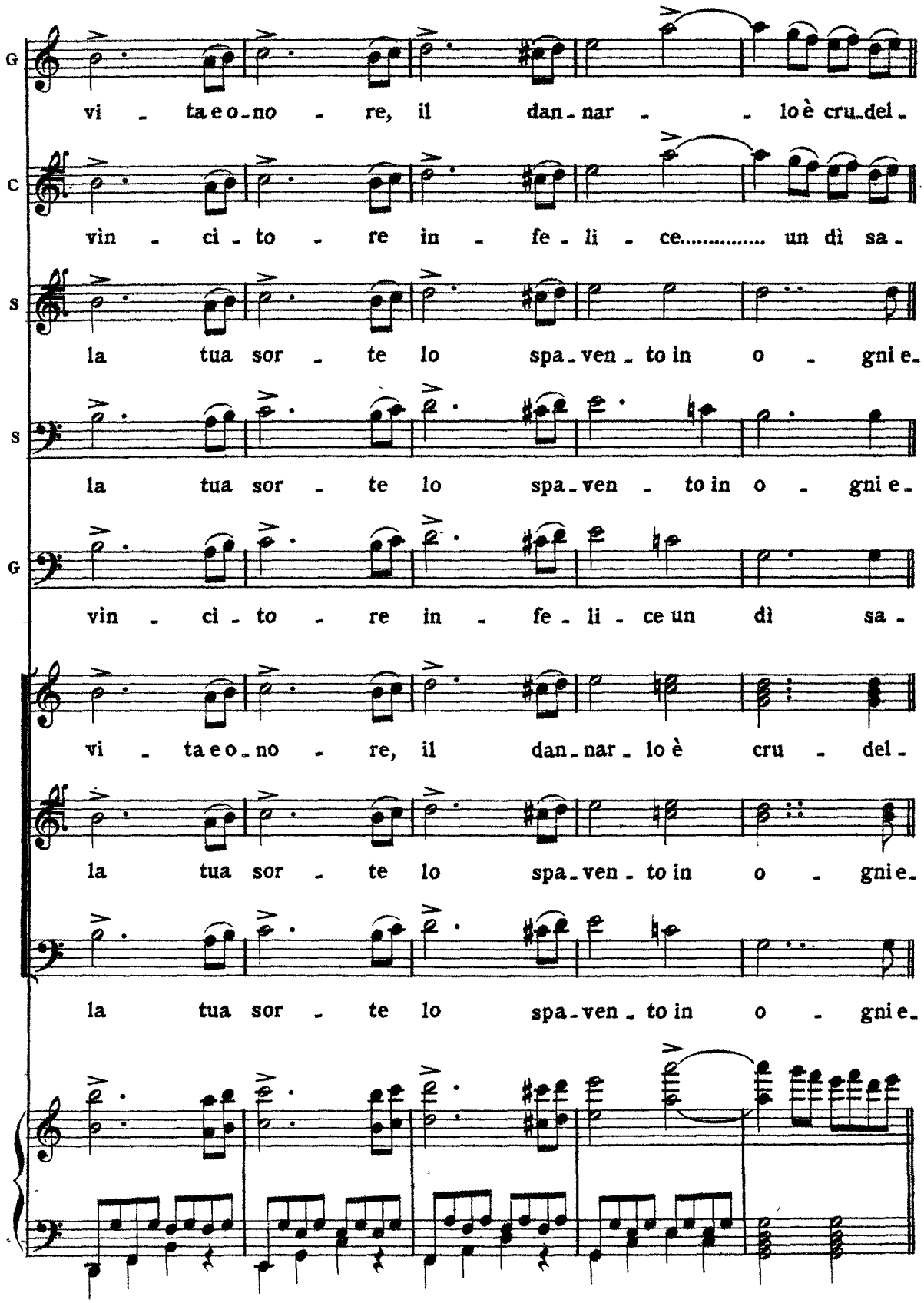
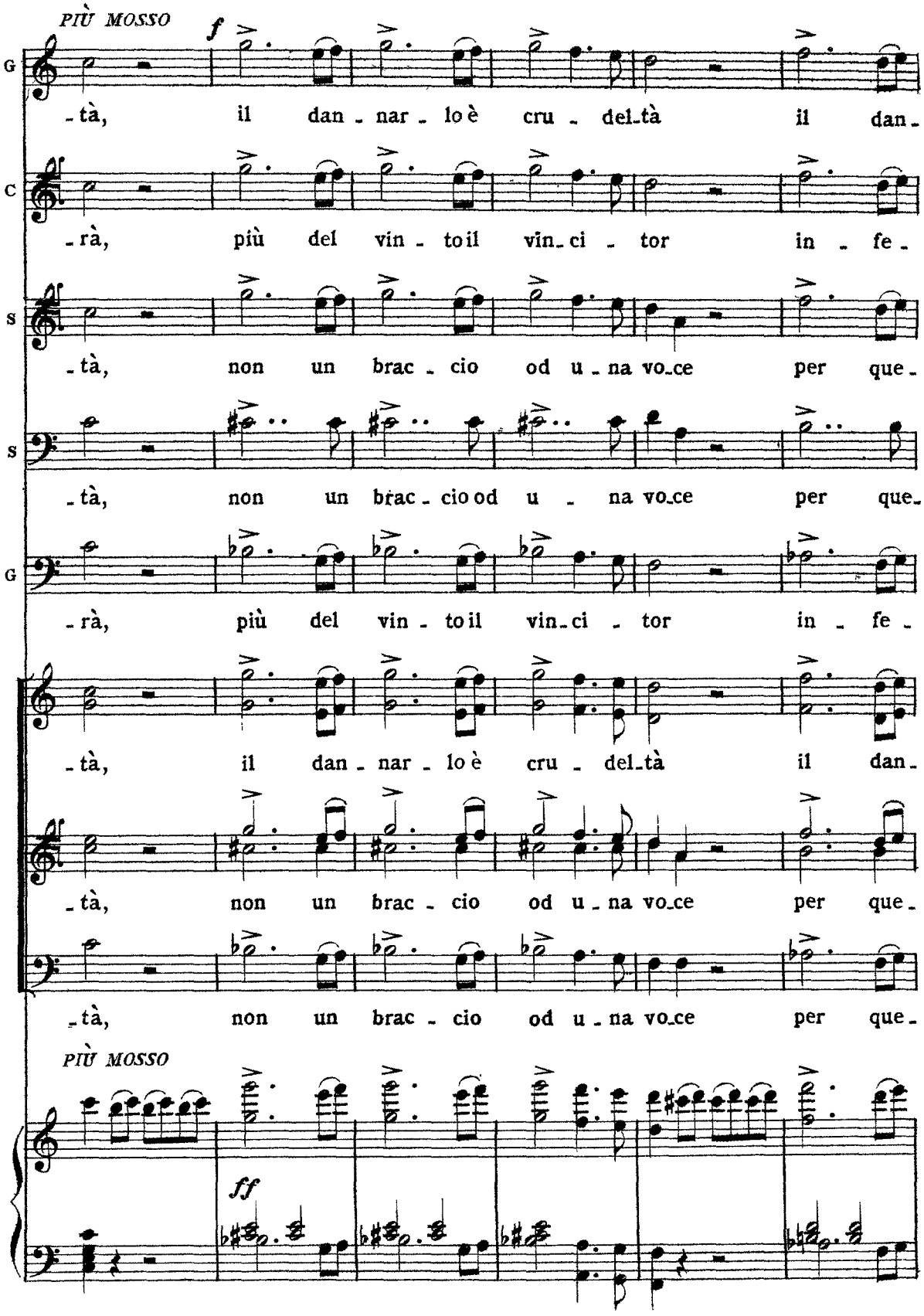
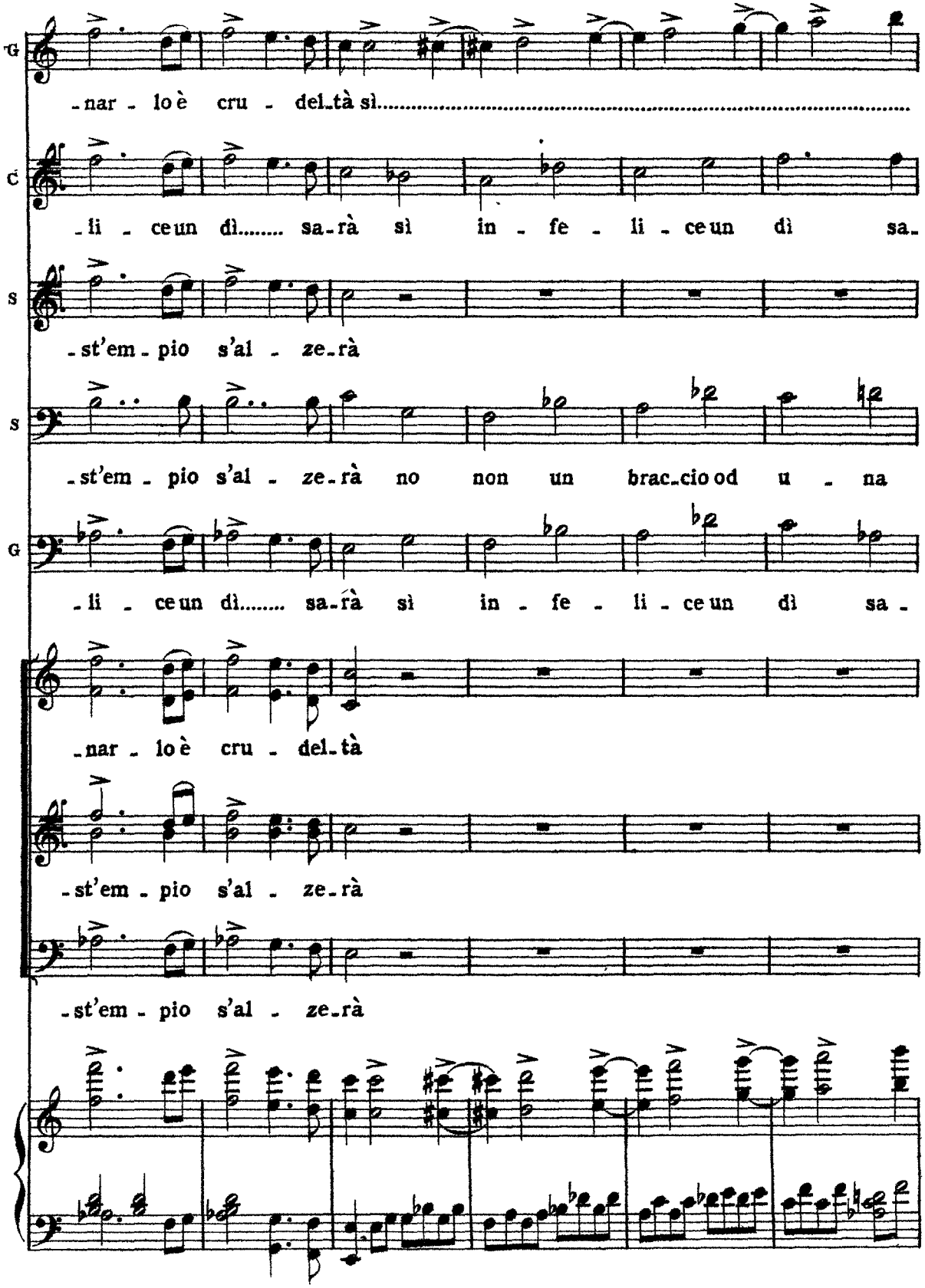
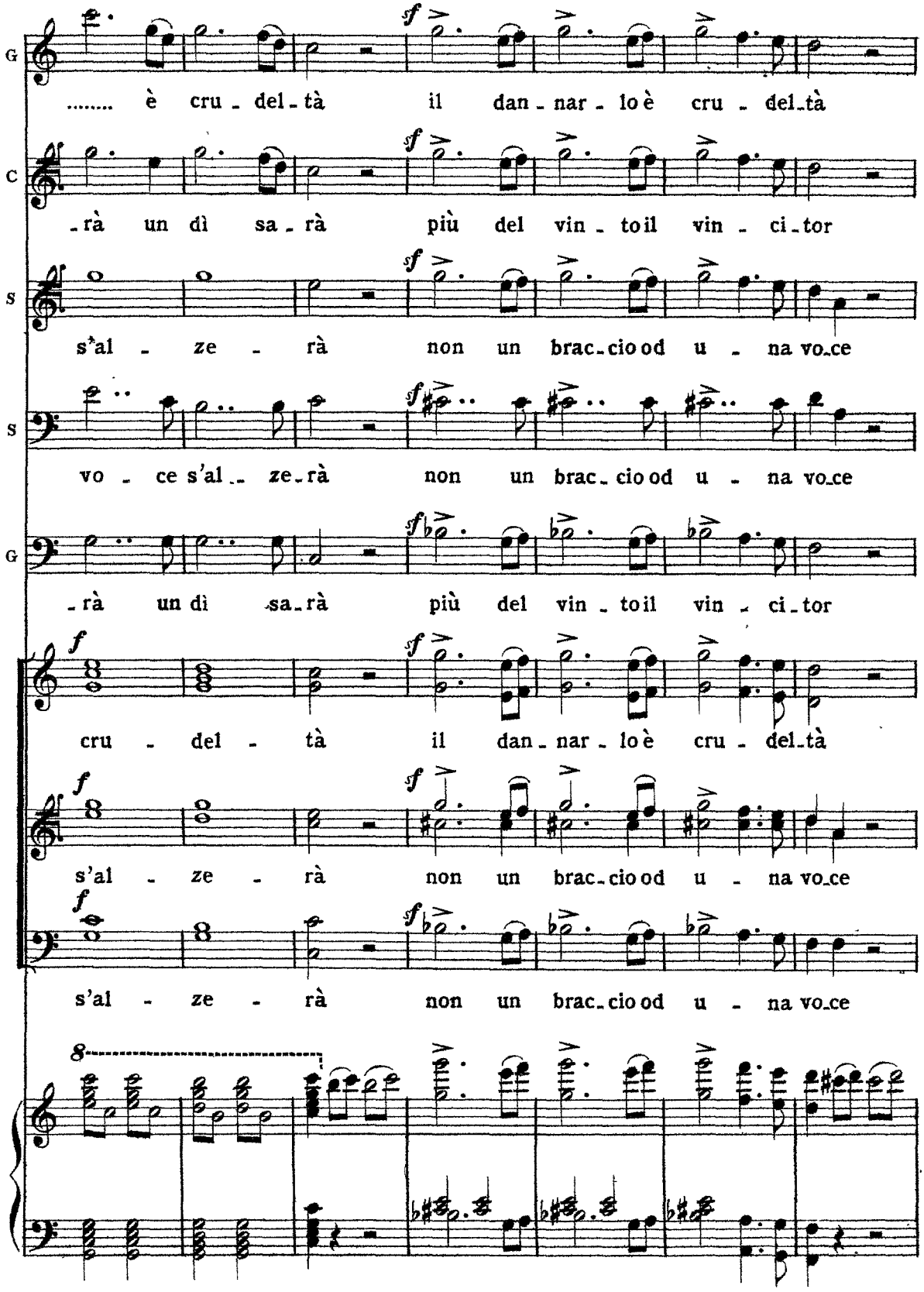
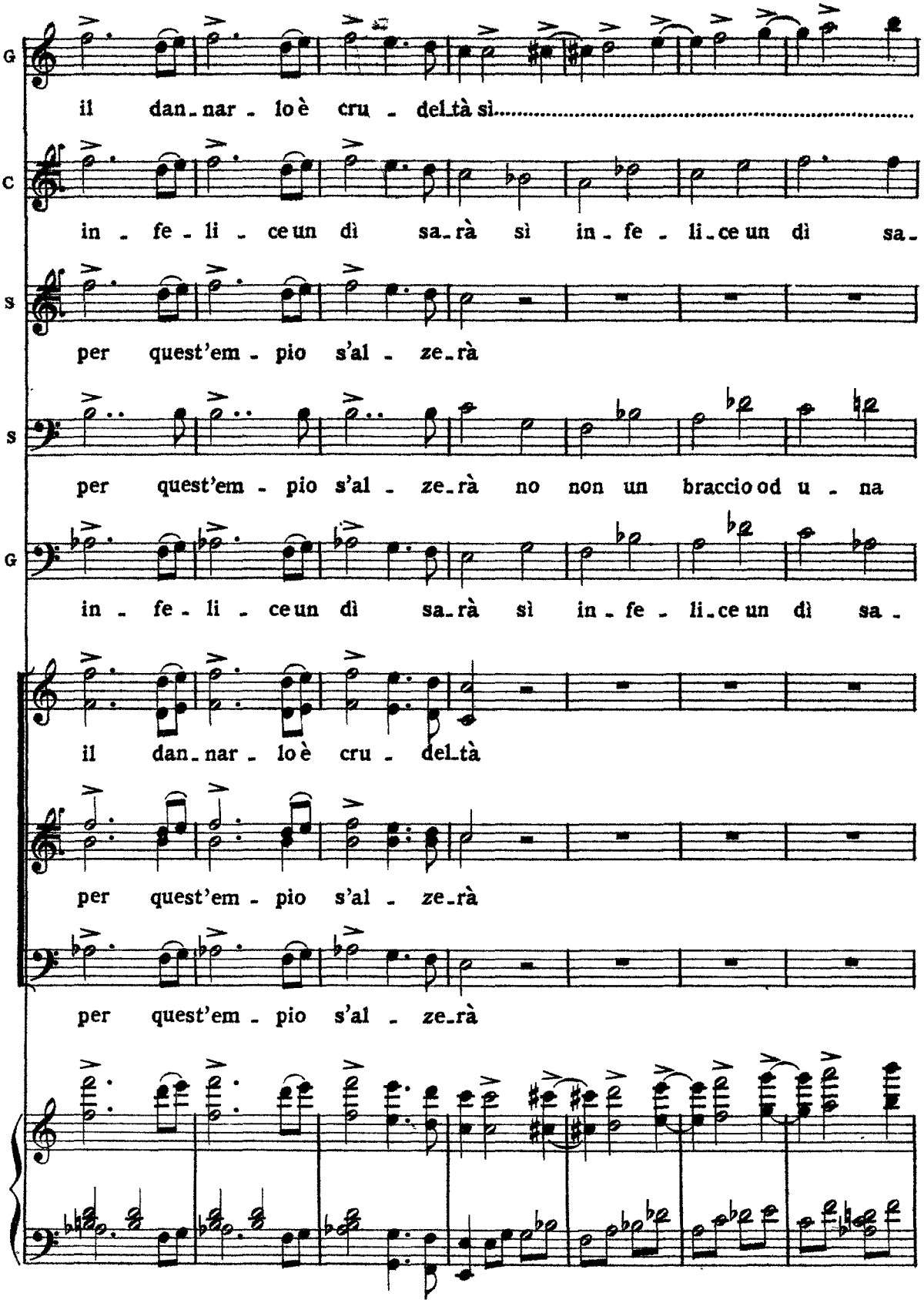
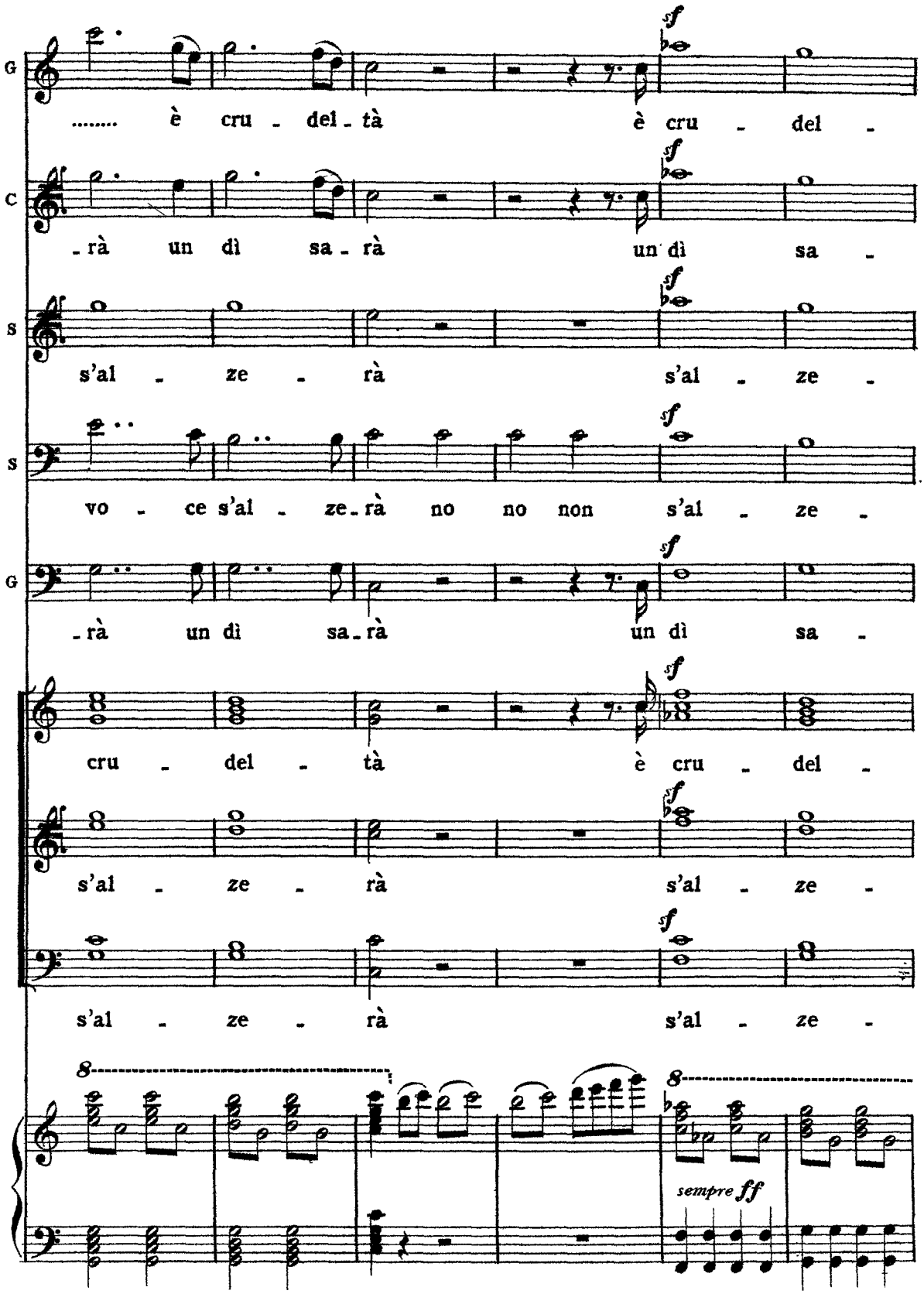
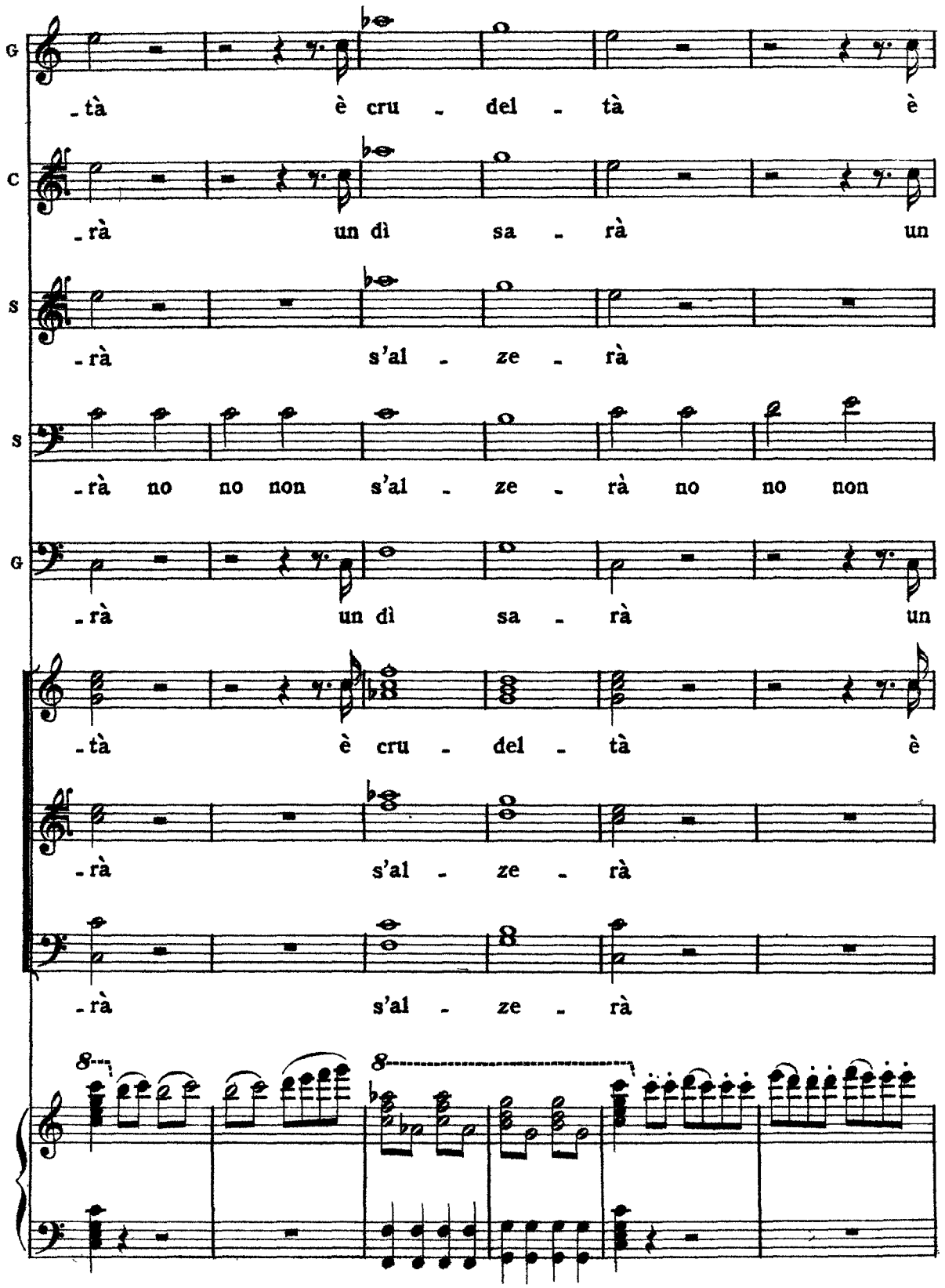
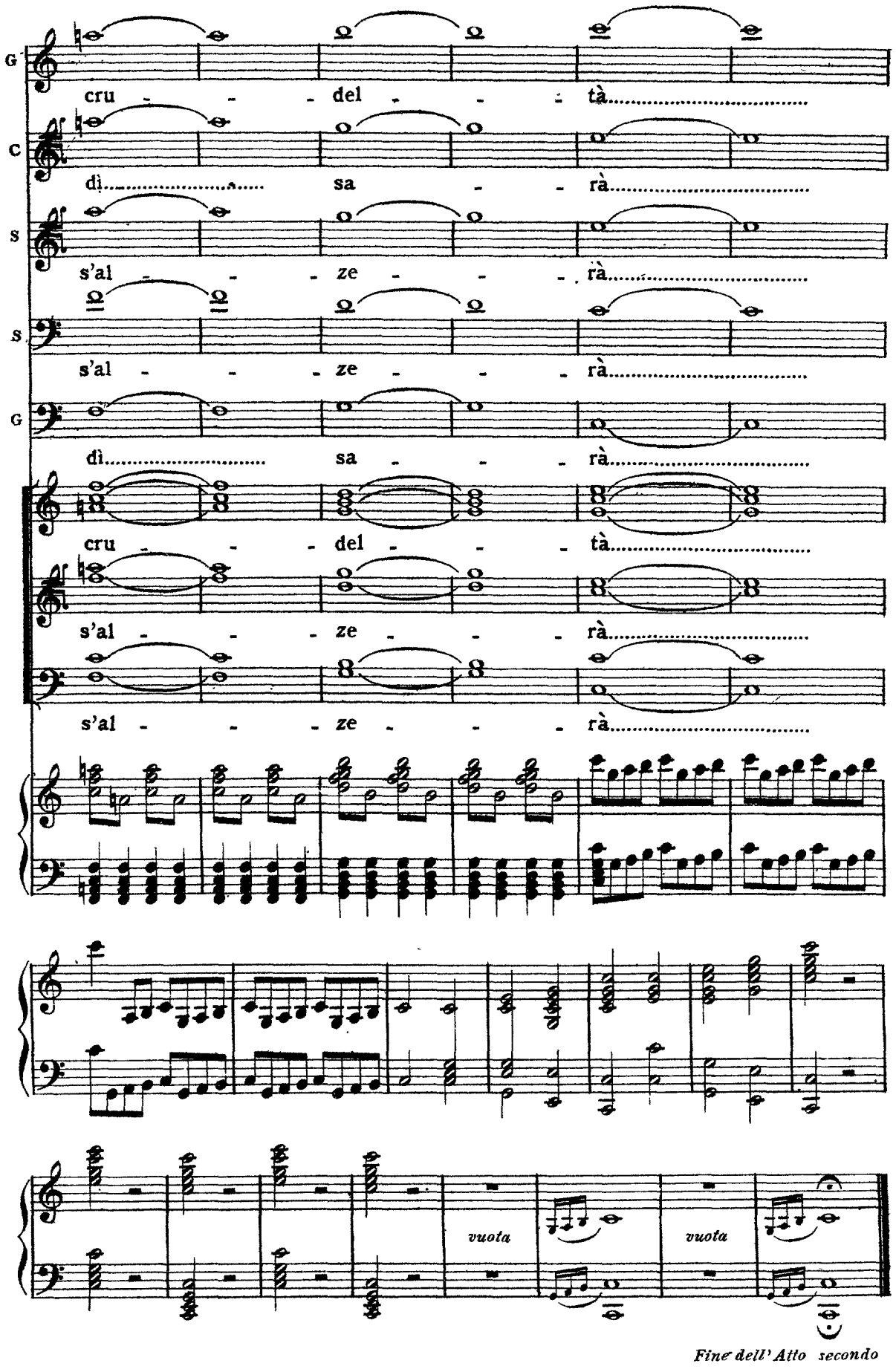
(Entra Seid seguito da Selimo ed altri guerrieri. – Tutti si prostrano)

SEID
Grandioso
Salve, Al-lah! tut-ta quan-ta la ter - ra del suo
no - me possen - te ri - suo - ni: del Pro-fe - ta ai creden - ti cam-
-pio - ni ei la spa - - da invin-ci-bil fa-
-rà. San-to in pa - ce, ter-ri - bi - le in
guer - ra per gli O-sma - - ni è il gran no-me d'Al-

S
-lah!
CORO
Ten.
San-to in pa - ce, ter-ri - bi - le in
Bassi
San-to in pa - ce, ter-ri - bi - le in
guer - ra per gli O-sma - - ni è il gran nome d'Al-
guer - ra per gli O-sma - - ni è il gran nome d'Al-
SEID
Salve, Al-lah! s'ei corru - ga il suo
-lah!
-lah!
8.a bassa

S
ci - glio buio e pian-to è l'atto - ni-to mon - do; s'e-gli
S
vol-ge u-no sguar-do gio-con - do il cre-a - to è sorri - so e bel-
S
-tà. Per gli O-sma-ni guerrie-ri pe-ri-glio, se in suo
S
Ten. no - - me combatton, non v'ha.
CORO
Per gli O-
Bassi
Per gli O-
f
p

-sma - ni guerrie - ri pe - ri - glio, se in suo
-sma - ni guerrie - ri pe - ri - glio, se in suo
SEID.
Se in suo no - me com - bat - ton, peri - glio non
no - me combatton, non v'ha, no, non
no - me combatton, non v'ha, no, non
S
v'ha, no, peri - glio non v'ha, non v'ha.....
v'ha, non..... v'ha.....
v'ha, non..... v'ha.....

RECITATIVO E DUETTINO

CORRADO E SEID

ALLEGRO MODERATO
SEID
per - fidi fug-gii pur or l'ar-ti-glio. E do - ve preso, e
ALLEGRO MODERATO
p
COR.
quan - do? Tre lu - ne, or son, var-can - do su mu-sulman na-
-vi-glio. Un u - mi-le pie-
SEID
Chi t'ha sal-va - to?
a piacere
-to - so pe - sca-tor. A te ne vengo or sup- plice... pro-teg - gi-mi, si-

AND.te MOSSO
SEID
C
-gnor.
Di! que' ri-bal-di tre-ma-no, pa-ven-tan l'i-ra
AND.te MOSSO
ff
p
ff
S
mi-a? Re-star, fug-gir-si pen-sa-no, di scam-po han qualche
p
ff
p
pp
cres.
S
vi-a? San es-si qual ven-det-ta ter-ri-bi-le li a-
S
-spet-ta? san che macerie e pol-ve-re de' co-vi lor fa-
COR.
Io non ve-dea che il car-ce-re,
S
-rò,..... de' co-vi lor fa-rò?
p

che la ca-te-na mi - a; dell'on-de solo il fre - mi - to.....
..... l'orecchio mi fe - ri - a, Pur me ne son fug- gi - to:
mai vi si guarda il li - to. Che la tua possa ir- ri-dano dubbio, si-
-gnor, signor, non ho, che la tua possa ir - ri-dano
SEID
San es - si qual ven-det-ta terri - bi - le li a - spetta? qual ven-

C
dub - bio, si - gnor, non ho, che la tua possa ir - ri - dan dub - bio, si -
S
- det - ta terri - bi - le li a - spetta? san che ma - ce - rie ma - ce - rie e
C
- gnor, no, dub - bio, si - gnor, no dub - bio non ho, dubbio non ho, no,
S
polver de' co - vi lor, de' covi lor fa - rò? de' co - vi lor fa - rò,
C
(va per partire)
dub - bio, si - gnor, non ho, non ho, dubbio, signor, non ho.
S
de'..... co - vi lor fa - rò, de' co - vi lor fa - rò?

FINALE SECONDO

(scoppia un brulotto. Il fuoco s'appicca alle navi, indi al serraglio)
COR.
(con gioia)
(Oh! miei pro - di!)
CORO
MUSULMANI
Tra - di - ti noi
Tra - di - ti noi
ff
p
SEID
A mel'ar - mi...
sia - mo; preda al fuo - co già so - no le na - vi.
sia - mo; preda al fuo - co già so - no le na - vi.
f
S
Empio Der - vis, tai nuo - ve re -
Il peri - glio af - fron - tia - mo.
Il peri - glio af - fron - tia - mo.
ff
p
p

S
-ca - vi? Ch'ei sia preso... l'infa-me è u-na spi-a, to-sto in
S
bra-ni ridot-to qui si - a!
ff
COR. (gettando il cappuccio e la veste, apparisce armato d'elmo e di maglia)
Su co-
f
(i Corsari entrano dal fondo e mettono in fuga i Turchi)
C
-rag - gio, miei pro - di, a - van-za - te...
ff
p

Que - sti
vi - li ab - batte - te, fu - ga - te.
GULNARA
Sop.
Voci dal Serraglio
Chi ne a-
CORO
Chi ne a-
- i - ta... soc - cor - so!
COR.
Vo - lia - mo, al - le im-
- i - ta... soc - cor - so!

-bel - li salvez - za por-tia - mo. Morte all'uo - mo: lui so - lo s'uc-
(si precipita coi suoi alla volta del serraglio)
-ci - da, o co - rag-gio-si, io vi so - no di gui - da.
ff
(Corrado entra precipitosamente tenendo fra le braccia Gulnara: i Corsari lo seguono seco traendo le Odalische)
p
f
8
f

ff
GULNARA
CORRADO
Oh pie - ta - de! pietà!
Non te -
pp
pp
C
Ten.
me - té! ri - spet - ta - te, re - den - te sa - re - te.
CORO
CORO DI TURCHI (interno)
Bassi
Grand' Al -
Grand' Al -
f

COR.
(ai suoi)
Su, co - rag - gio, u - no
- lah! grand' Al - lah!
- lah! grand' Al - lah!
(i Corsari obbediscono)
C
sforzo, e n'è schiuso il pas - sag - gio.
p
f
p cres.
8
f
8
ff

SEID
Ten.
Il Al - lah! il Al - lah!... mor - te, mor - te...
CORO DI TURCHI
(entrano in scena)
Bassi
Il Al - lah! il Al - lah!... mor - te, mor - te...
ff
ff
ff
COR.
Oh di - spet - to! m'at - ter - ra la
p
(Anselmo e parte de' Corsari fuggono, gli altri sono circondati e vinti. Lo stesso Corrado è costretto a cedere)
C
sor - te!
ff

SEID
(Corrado si alza)
Si ri - spar - mi quel - l'uom.
ANDANTE
(con ironia)
Prode in - ve - ro ra - pi - to - re di don - ne sei tu! Ch'io t'am -
ADAGIO
- mi - ri! Fu grande il pen - sie - ro, ma for - tu - na contra - ria ti fu. Chiudi il
COR.
labbro superbo: m'a - spetto non pa - ro - le, sol morte da te.

ANDANTE
SEID
p
Au - da - ce co - tan - to mo - strar - ti pur
ANDANTE
p
S
sa - i? Ve - dre - mo, su - per - bo, ve - drem se po -
S
- tra - i nel - l'o - ra su - pre - ma la sor - te tua e -
S
- stre - ma con ci - glio se - cu - ro mi - ra - re, in - con -

COR.
p
pp
S
trar. Pe' vi - li tuoi pa - ri tre-men - da è la
C
mor - te, ma chiu - sa è al ter-ro - re quest'a - ni - ma
C
for - te. Ve-drai se il tor-men - to mi strap - pa un la-
GULNARA
(da sè)
È
f
ff
p
C
- men - to: quel gau - dio infer-na - le non de - vi, non devi gu-
GIOVANNI
(da sè)
Soprani
ODALISCHE
Che
CORO
Pie-

Gu.
de - mo_ne o nu - me l'i_gno - to cor_sa - ro? quel
C
- star.
Gl.
Sop.
gio - va l'ar_di - re nel pet - to del for - te, se a
CORO
Ten.
- tà chi non sen - te del pro - de, del for - te? ah
Vitto_ria vit_
Bassi
Vitto_ria vit_
Gu.
fie - ro sembian - te mi sem - bra pur ca - ro!
C
SEID
Ve_
Gl.
Nel_
lui non sor_ri - de pro_pi - zia la sor - te?
trop - po ne_mi - ca gli vol - se la sor - te:
- toria:
l'impresa è com_
- toria:
l'impresa è com_

Gu.
ah!
C
-drai se il tor-men-to mi strap-pa un la-
S
-l'o-ra su-pre-ma la sor-te tua e-
Gi.
Ten.
Che
-pi-ta!
recisa è la te-
Bassi
-pi-ta!
recisa è la te-
Gu.
mi sembra pur ca-ro!
ah!
C
-men-to: quel gau-dio in-fer-na-le non
S
-stre-ma con-ci-glio se-cu-ro mi-
Gi.
gio-va l'ar-di-re?
-sta
dell'i-dra te-
-sta
dell'i-dra te-

Gu.
C
S
Gi.
Sop.
f
pp
m'ac_cen - de nel
de - vi, non de_vi gu - sta - re,
- ra - re, mi_rare, incon_tra - re,
ha trop - - -
Tra il san - - -
- mu - - - ta:
di_strut - ti i cor -
- mu - - - ta:
di - strut - ti i cor -
ben legato
cor..... tal fiam - ma d' a_mor..... qual
quel gaudio, quel gaudio infer_na - le,
quel gaudio, quel gaudio infer_
la sor_te, la sor_te tua e_stre_ma,
la sor_te, la sor_te tua e_
- po..... sfi_da - - to..... Cor_
- gue e l'in - cen - - dio la
- sa - ri, sui li - be - ri ma - ri po -
- sa - ri, sui li - be - ri ma - ri po -

cres.
cres.
ff
Gu.
mai..... non vi sep - pe Se-i - de de - star,..... qual
C
-na - le, quel gau - - dio
S
- stre - ma vedrem se po-trai
Gi.
-ra-do il suo fa - to ed or la cer - vi - -
vi - ta e l'o - no - re sprez - zan-do i pe - ri - -
-tre - mo le ve - le si - cu - ri spie - gar,
sensibile i bassi
-tre - mo le ve - le si - cu - ri spie - gar,
cres.
cres.
ff

dim.
Gu.
mai..... non vi sep - pe Se-i - de de-star. M'ac-
C
no..... non de - vi, non dèi gu - star, nondevinonde-vi gu-
S
mi - - ra - - re, in - con - trar, vedremo, vedrem se po-
Gi.
- ce..... vi deb - - be pie - gar, ha
- gli ne vol - - le sal - var, tra il
si - - cu - - ri spie - gar, di-
si - - cu - - ri spie - gar, di-

ben legato
Gu.
- cen - de nel cor..... tal fiam - ma d'a-
C
- star, quel gaudio, quel gaudio infer - na - le,
S
- trai la sor - te, la sor - te tua e - stre - ma,
Gi.
trop - - po..... sfi - da - -
p
san - - gue e l'in -
- strut - ti i cor - sa - ri, sui li - be - ri
- strut - ti i cor - sa - ri, sui li - be - ri

cres.
cres.
Gu.
- mor..... qual mai..... non vi sep - pe Se-
C
quel gaudio, quel gaudio infer - na - le, quel
S
la sor-te, la sor-te tua e-stre - ma vedrem
Gi.
-to..... Cor-ra-do il suo fa - to ed
-cen - - dio la vi - ta e l'o - no - re sprez -
ma - ri po - tre - mo le ve - le si -
ma - ri po - tre - mo le ve - le si -
cres.
cres.

Gu.
C
S
Gi.
ff
p
dim.
- i - de de - star,..... qual mai..... non vi sep - pe Se-
gau - - dio no..... non de - vi, non
se po-trai mi - - ra - -
or la cer - vi - - ce..... vi deb - -
-zan-do i pe - ri - - gli ne vol - -
- cu - ri spie - gar, si - - cu - -
- cu - ri spie - gar, si - - cu - -

Gu.
C
S
Gi.
pp
p
-i - de de-star, mai sep - -
dei gu - star, quel gau - dio, quel gaudio infer-
re, ... ve-dre - mo, vedremse po-tra - i la
be pie - gar, vi deb - be pie-
le sal - var,
-ri spie - gar,
-ri spie - gar, si po - tre - mo le
-pe Se - i - de de-star, mai
-na-le non de - vi, non devi gu-star, non
sor - te la sorte tua e-stre - ma con ciglio si-cu-ro mi-rare, incon-
-gar, vi deb - be pie-gar, vi
ne
po-
ve - le si cu - ri spie - gar, po-

lunga
Gu.
sep - - pe de - star.....
C
de - - - vi..... gu - star.....
S
- trar..... ve - dre - mo.....
Gi.
deb - - - be..... pie - gar.....
vol - - - le..... sal - var.....
- tre - - - mo..... spie - gar.....
- tre - - - mo..... spie - gar.....
ALLEGRO
(soldati turchi trascinano parte dei Corsari in catene)
SELIMO
Si -

p
-gnor, tra-fit-ti giac-cio-no gran par-te di co-sto-ro,
schia-vi son que-sti: fug-go-no gli al-tri al-le grot-te lo-ro. Se
tu lo vuoi, rag-giun-gerli po-trem...
SEID
Sareb-be va-no! Co-
(Corrado fa un atto sdegnoso)
f
-stui mi cad-de in ma-no, di più bramar non so. An-
COR.
-cor minac-ci, o per-fi-do? Per-fi-do a me? Tu il se-i... se un

a piacere
C
fer - ro aves - si, o per - fido, tre - mar ben ti fa - re - i: e
p
f
C
SEID
vile, abbietto e de - spo - ta fare agli iner - mi in - sulto. Mor -
p
f
S
COR.
SEID
- rai. Ma non i - nul - to. Nuo - vi sup - pli - zi, or -
S
- ri - bi - li, mal no - ti all'uom, al de - mo - ne, im -
S
- ma - gi - nar sa - prò. Ah!
ff

ALLEGRO
S
Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce,
ALLEGRO
S
len - ta, in - fa - - me, or - ren - da mor - te:
S
vo' che met - ta la tua sor - te
S
lo spa - ven - - to in o - gni e - tà.

S
Non un brac - cio od u_na vo - ce
S
per que - st'em - pio..... s'al - ze - rà.
GUL.
p ben legato
Deh, si - gnor, deh ti ram_men - ta
CORO
Sop. (ODALISCHE)
p
Deh, si - gnor, deh ti ram_men - ta
pp
G
che quest' uo - - - mo vin - ci - to - re
che quest'uo - mo vin - - ci - to - re

G
n'ha sal - va - to e vi - - ta e o - no - re,
n'ha sal - va - - to e vi - - ta e o - no - - re,
G
il dan - nar - - - - lo è cru - del -
il dan - nar - lo è cru - - - del -
G
- tà. Ah non fia del tut - - to
- tà. Ah non fia del tut - - to
G
spen - ta per co - stui la tua pie -
spen - - ta per co - stui la tua pie -


G
-tà. No, no, non si - a spen - - ta per co - stu - i la
COR.
Tu n'hai, tu n'hai scon - fit - ti..... e pur men grandi men
SELIMO
Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce,
SEID
Non..... un brac - cio od u - na vo - ce per
GIOVANNI
Tu n'hai, tu n'hai scon - fit - ti e pur men grandi men
CORO
Soprani
-tà. Deh..... si - gnor deh ti ram - men - ta che
Tenori
Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce,
Bassi
Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce,
ff

G
tu - a pie - tà..... la tua pie - ta de non sia spen - ta
C
grandi non ne fe - ce..... il tuo fu - ro re; più del vin - to il
S
lenta, in fa - me, or - ren - da morte: vo' che met - ta
S
..... que - st'em - pio s'al - ze - rà, non un brac - cio od
G
grandi non ne fe - ce il tuo fu - ro re; più del vin - to il
..... que - st'uo - mo vin - ci - to re n'ha sal - va - to e
lenta, in fa - me, or - ren - da morte: vo' che met - ta
lenta, in fa - me, or - ren - da morte: vo' che met - ta

G
per co - stui la..... tua la tua pie - tà
C
vin - ci - tor in - fe - li - ce un dì sa - rà.
S
la sua sor - te lo spa - ven - to in o - gnie - tà.
S
u - na vo - ce per quest'em - pio s'al - ze - rà.
G
vin - ci - to - re in - fe - li - ce un dì sa - rà.
vi - ta e o - nor, il dan - nar - lo è cru - del - tà.
la sua sor - te lo spa - ven - to in o - gnie - tà.
la sua sor - te lo spa - ven - to in o - gnie - tà.

pp
Ah non sia del tut - to spenta per co - stui la
SEID
No.
p
ff
pp
COR. declamato quasi a piacere
tua pie - tà.
Siam scon - fit - ti, e
No.
ff
pp
pur men gran - di non ne fe - ce il tuo fu -
p
- ro - re; più del vin - to il vin - ci - to -
p
- re in - fe - li - ce un dì sa - rà, un dì sa - rà.

GUL.
ff
Deh! si - gnor, deh! ti ram-men - ta che que-
COR.
ff
Siam ca - pti - vi,ep-pur men gran - di non ne
SEL.
ff
Sì, mor-rai di mor - te a-tro - ce, lun - ga,in-
SEID
ff
Sì, mor-rai di mor - te a-tro - ce, lun - ga,in-
GIO.
ff
N'hai scon-fit - ti,ep-pur men gran - di non ne
Sop.
ff
Deh! si - gnor, deh! ti ram-men - ta che que-
Ten.
ff
Sì, mor-rai di mor - te a-tro - ce, lun - ga,in-
Bassi
ff
Sì, mor-rai di mor - te a-tro - ce, lun - ga,in-
CORO
ff


G
-st'uo - - mo vin - ci - to - re n'ha sal - va - to e
C
fe - - ce il tuo fu - ro - re; più del vin - to il
S
- fa - - me, or - ren - da mor - te: vuo' che met - ta
S
- fa - - me, or - ren - da mor - te: vuo' che met - ta
G
fe - - ce il tuo fu - ro - re; più del vin - to il
-st'uo - - mo vin - ci - to - re n'ha sal - va - to e
- fa - - me, or - ren - da mor - te: vuo' che met - ta
- fa - - me, or - ren - da mor - te: vuo' che met - ta

G
vi - ta e o - no - re, il dan - nar - - lo è cru - del -
C
vin - ci - to - re in - fe - li - ce..... un dì sa -
S
la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -
S
la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -
G
vin - ci - to - re in - fe - li - ce un dì sa -
vi - ta e o - no - re, il dan - nar - lo è cru - del -
la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -
la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -

PIÙ MOSSO
f
G
-tà, il dan - nar - lo è cru - del-tà il dan-
C
-rà, più del vin - to il vin-ci - tor in - fe-
S
-tà, non un brac - cio od u - na vo-ce per que-
S
-tà, non un brac - cio od u - na vo-ce per que-
G
-rà, più del vin - to il vin-ci - tor in - fe -
-tà, il dan - nar - lo è cru - del-tà il dan-
-tà, non un brac - cio od u - na vo-ce per que-
-tà, non un brac - cio od u - na vo-ce per que-
PIÙ MOSSO
ff

G
-nar - lo è cru - del-tà sì.....
C
-li - ce un dì..... sa-rà sì in - fe - li - ce un dì sa-
S
-st'em - pio s'al - ze-rà
S
-st'em - pio s'al - ze-rà no non un brac-cio od u - na
G
-li - ce un dì..... sa-rà sì in - fe - li - ce un dì sa -
-nar - lo è cru - del-tà
-st'em - pio s'al - ze-rà
-st'em - pio s'al - ze-rà

G
..... è cru - del - tà il dan - nar - lo è cru - del - tà
C
- rà un dì sa - rà più del vin - to il vin - ci - tor
S
s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce
S
vo - ce s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce
G
- rà un dì sa - rà più del vin - to il vin - ci - tor
cru - del - tà il dan - nar - lo è cru - del - tà
s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce
s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce

G
il dan - nar - lo è cru - del - tà sì.....
C
in - fe - li - ce un dì sa - rà sì in - fe - li - ce un dì sa -
S
per quest'em - pio s'al - ze - rà
S
per quest'em - pio s'al - ze - rà no non un braccio od u - na
G
in - fe - li - ce un dì sa - rà sì in - fe - li - ce un dì sa -
il dan - nar - lo è cru - del - tà
per quest'em - pio s'al - ze - rà
per quest'em - pio s'al - ze - rà

G
..... è cru - del - tà è cru - del -
C
- rà un dì sa - rà un dì sa -
S
s'al - ze - rà s'al - ze -
S
vo - ce s'al - ze - rà no no non s'al - ze -
G
- rà un dì sa - rà un dì sa -
cru - del - tà è cru - del -
s'al - ze - rà s'al - ze -
s'al - ze - rà s'al - ze -
sempre ff

G
-tà è cru - del - tà è
C
-rà un dì sa - rà un
S
-rà s'al - ze - rà
S
-rà no no non s'al - ze - rà no no non
G
-rà un dì sa - rà un
-tà è cru - del - tà è
-rà s'al - ze - rà
-rà s'al - ze - rà
8
8

G
cru - - - del - - - tà
C
dì sa - - - rà
S
s'al - - - ze - - - rà
S
s'al - - - ze - - - rà
G
dì sa - - - rà
cru - - - del - - - tà
s'al - - - ze - - - rà
s'al - - - ze - - - rà
vuota
vuota
Fine dell' Atto secondo

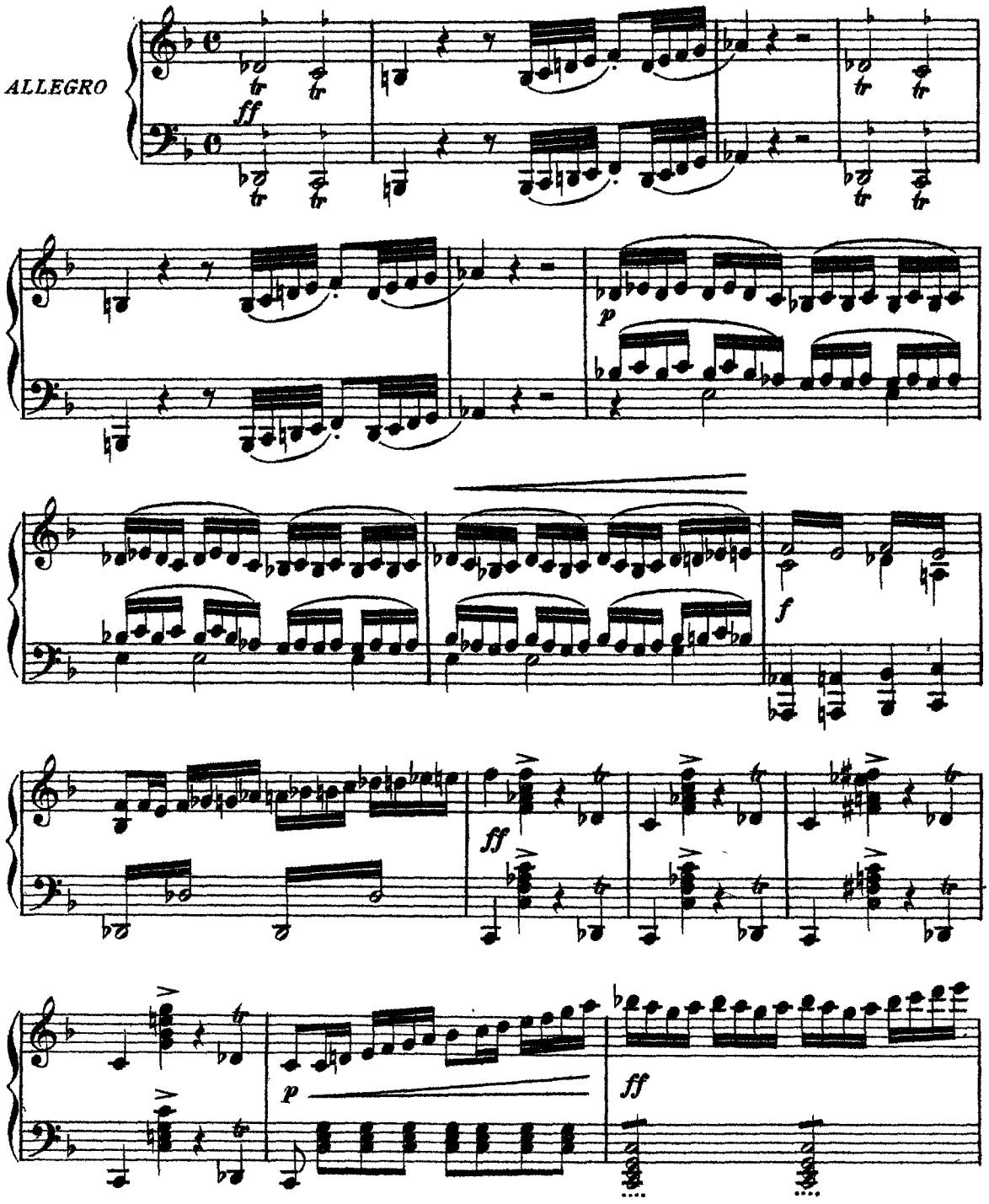
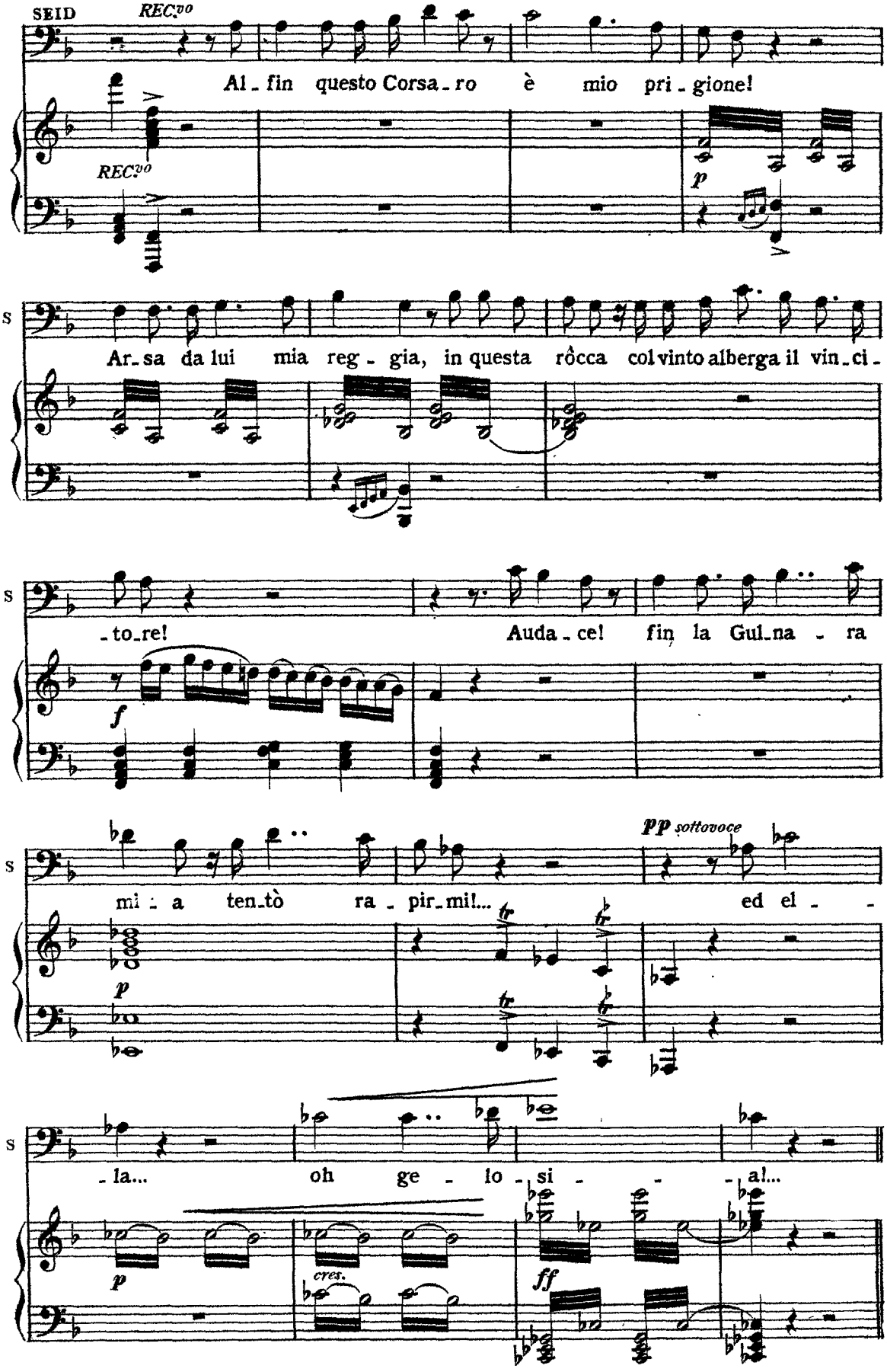
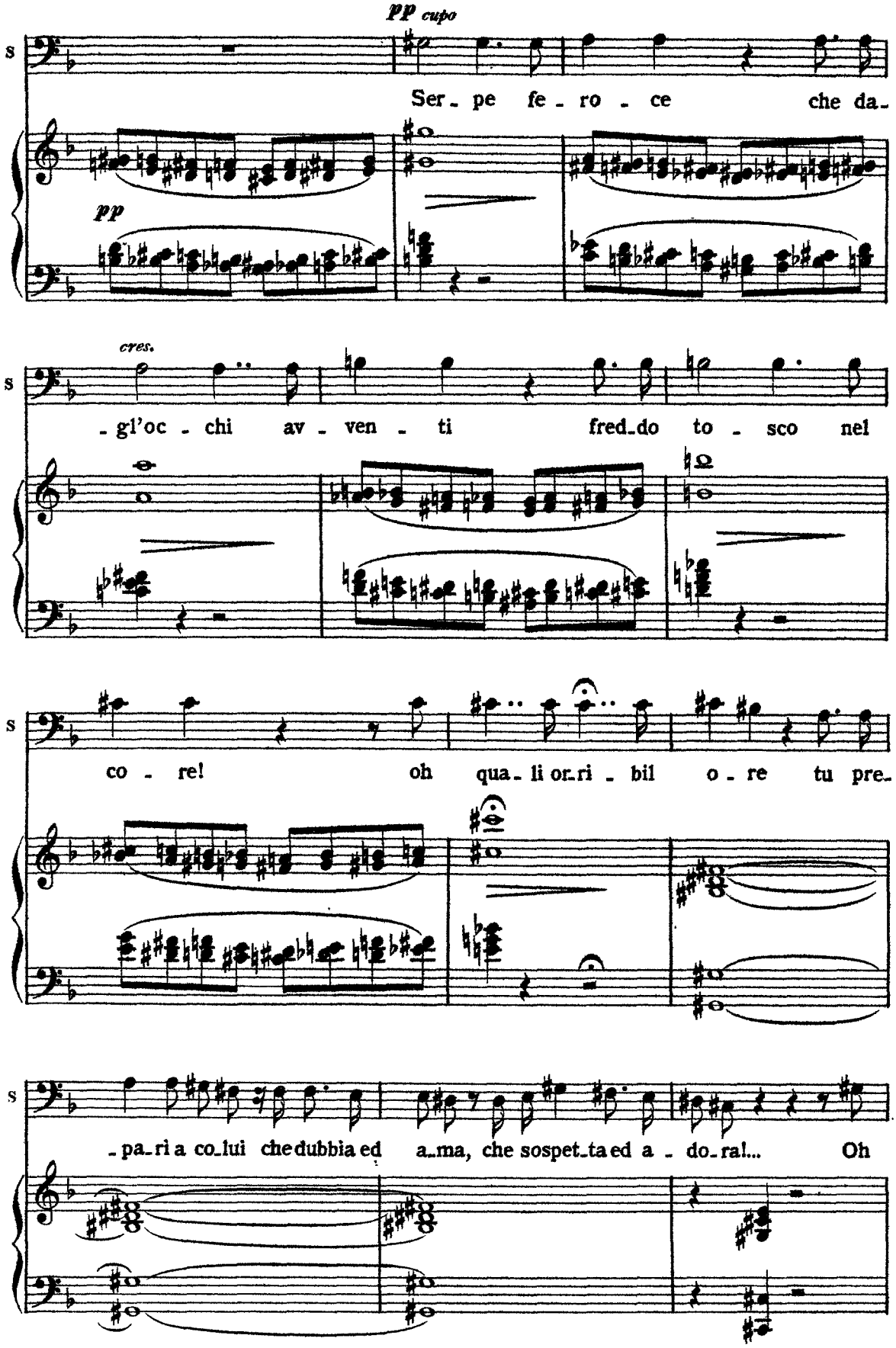
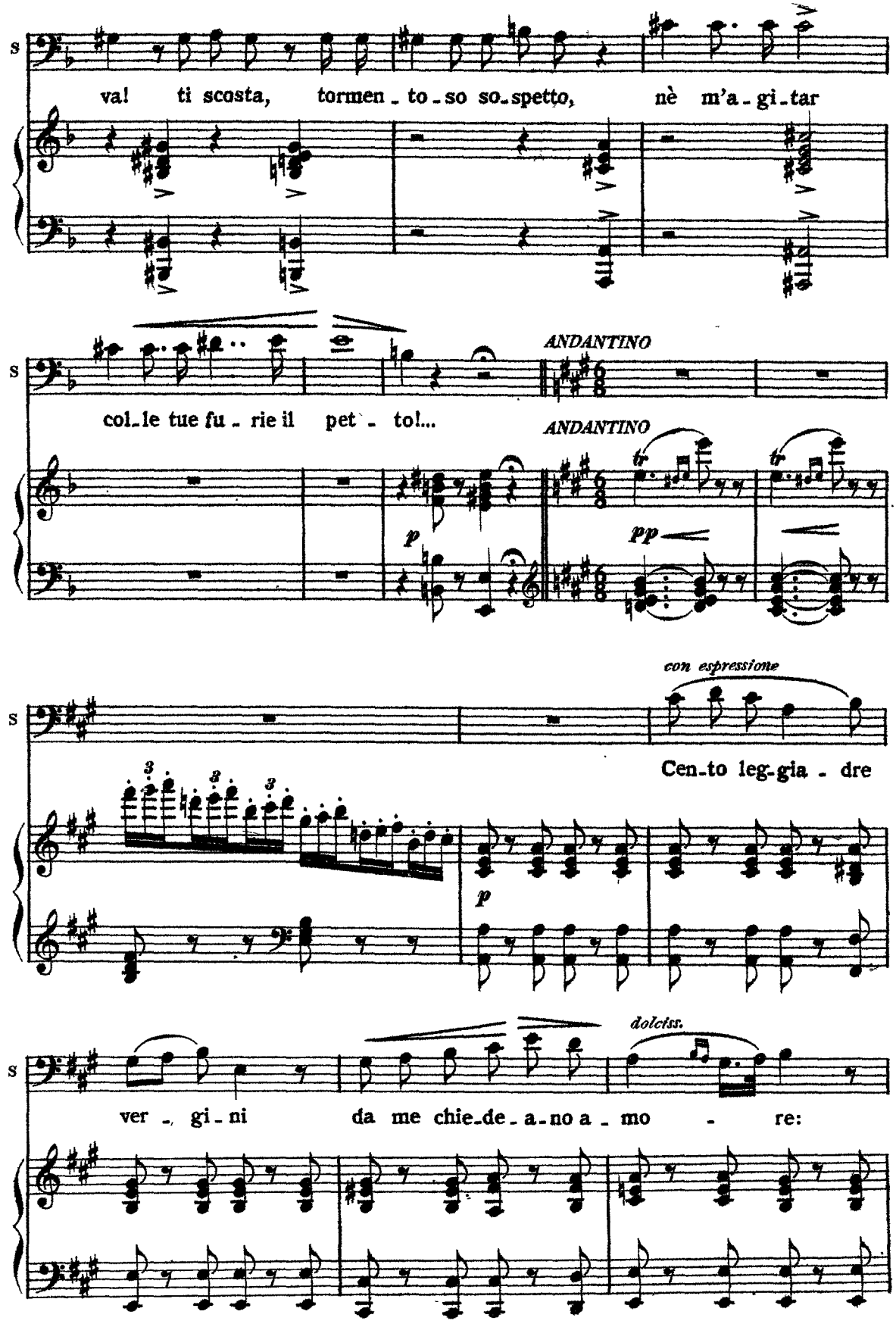
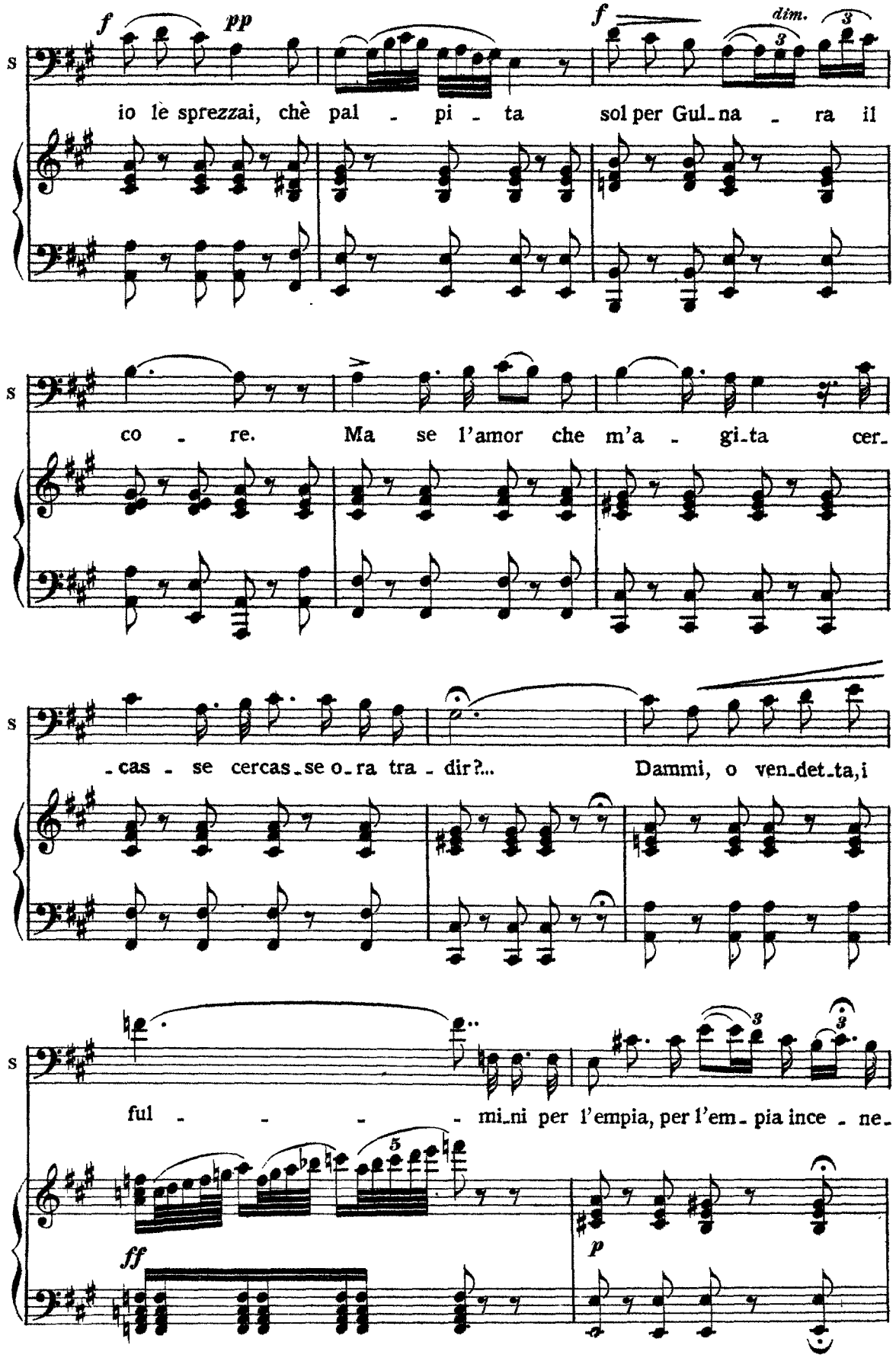
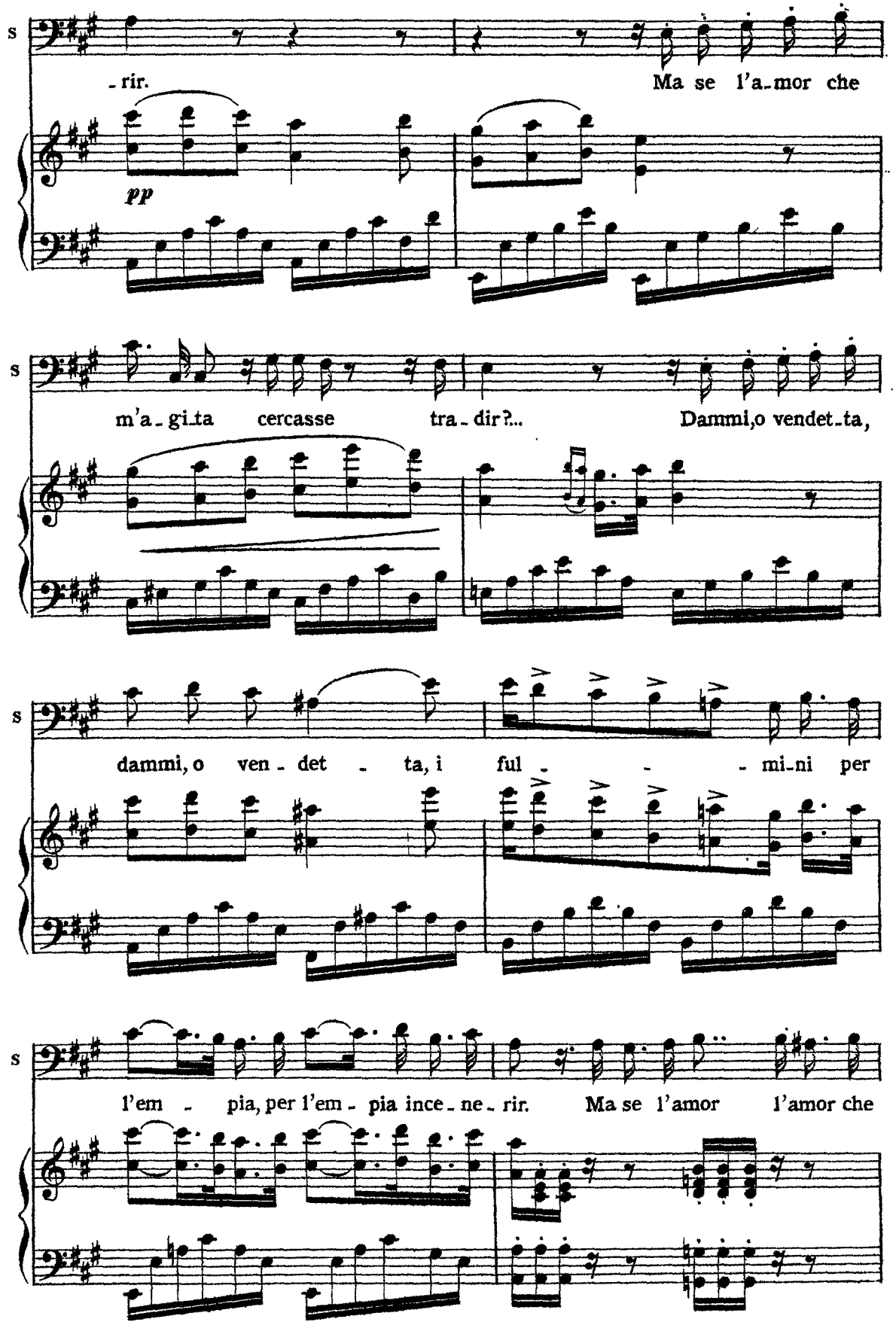
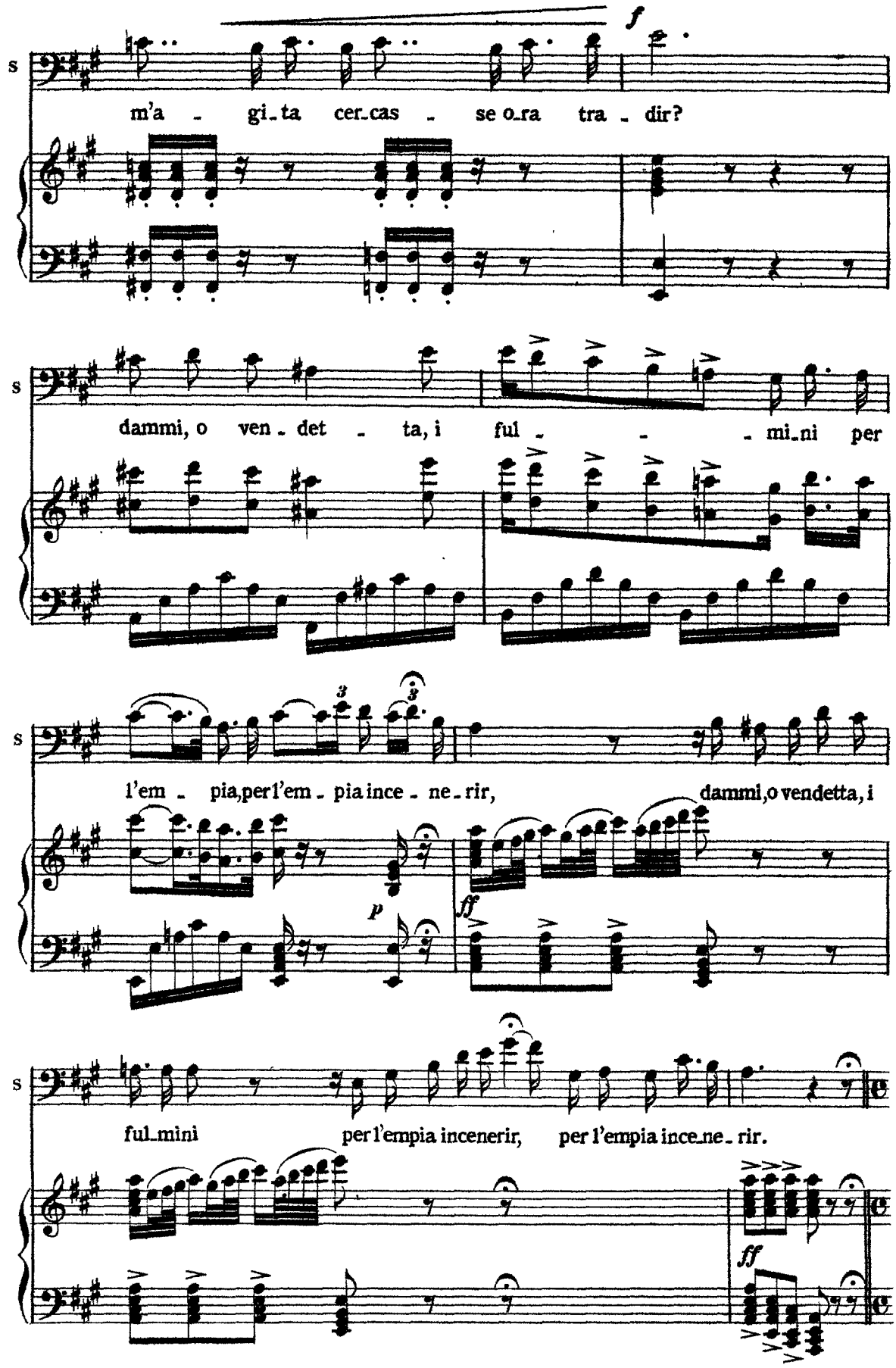
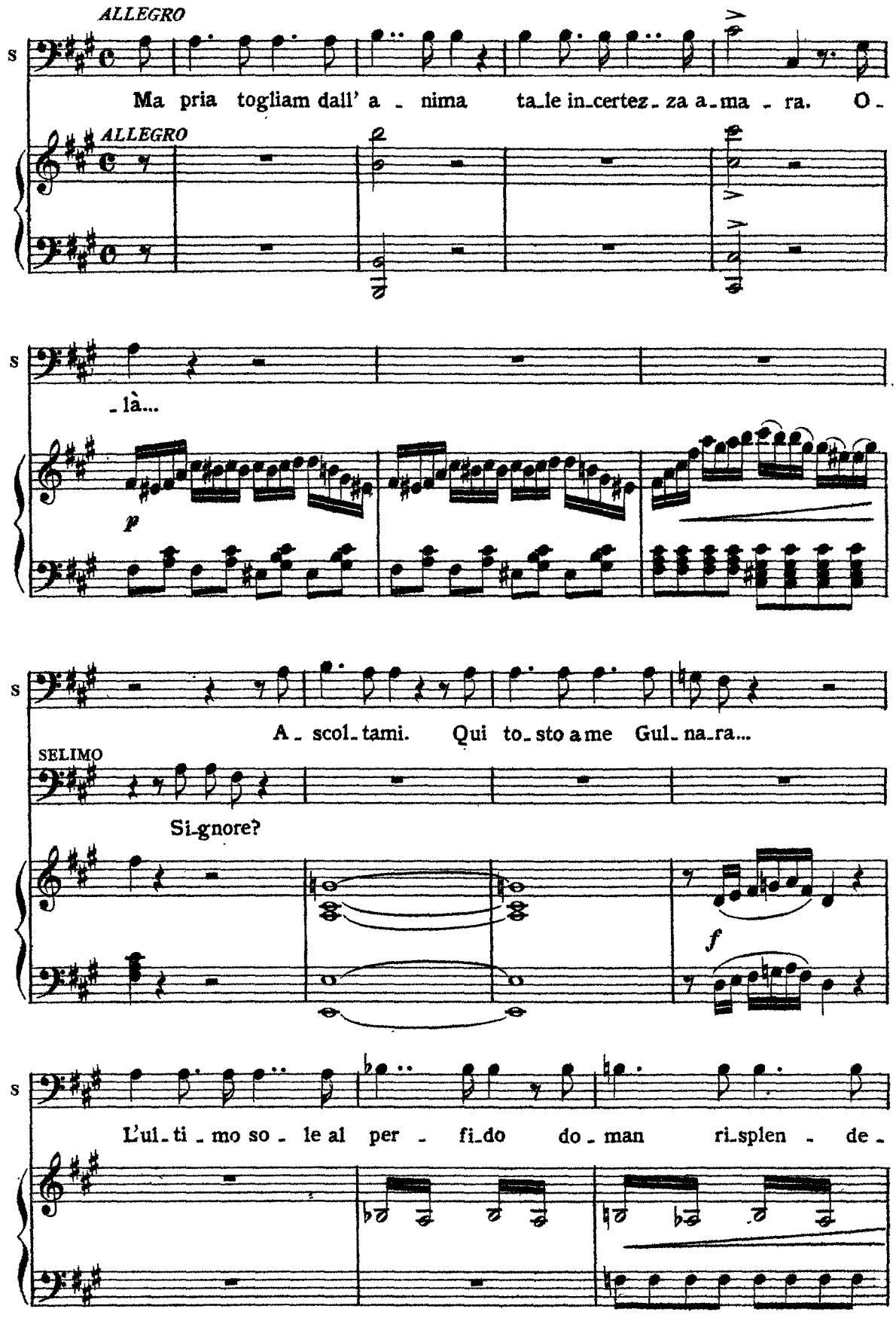
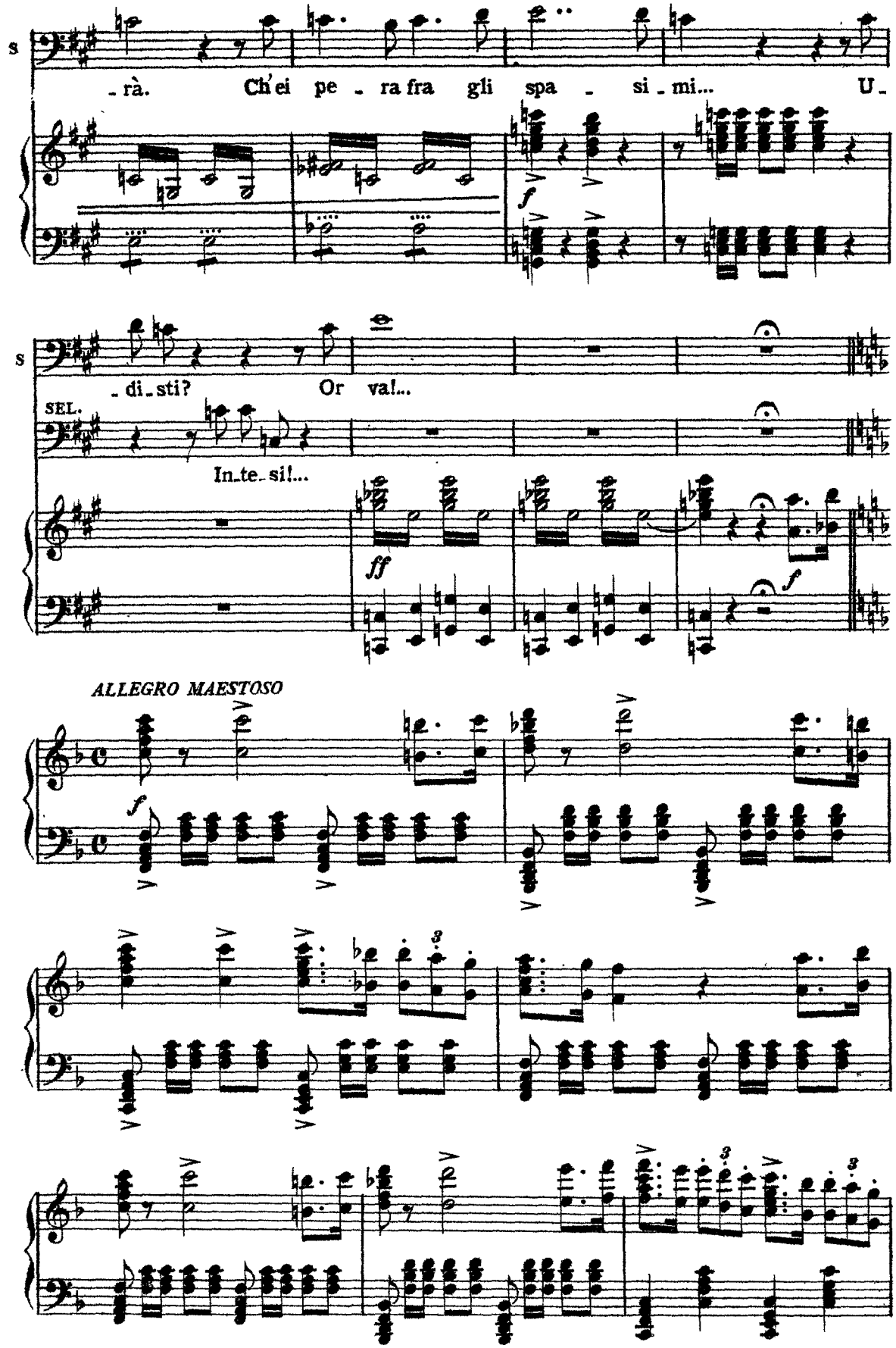
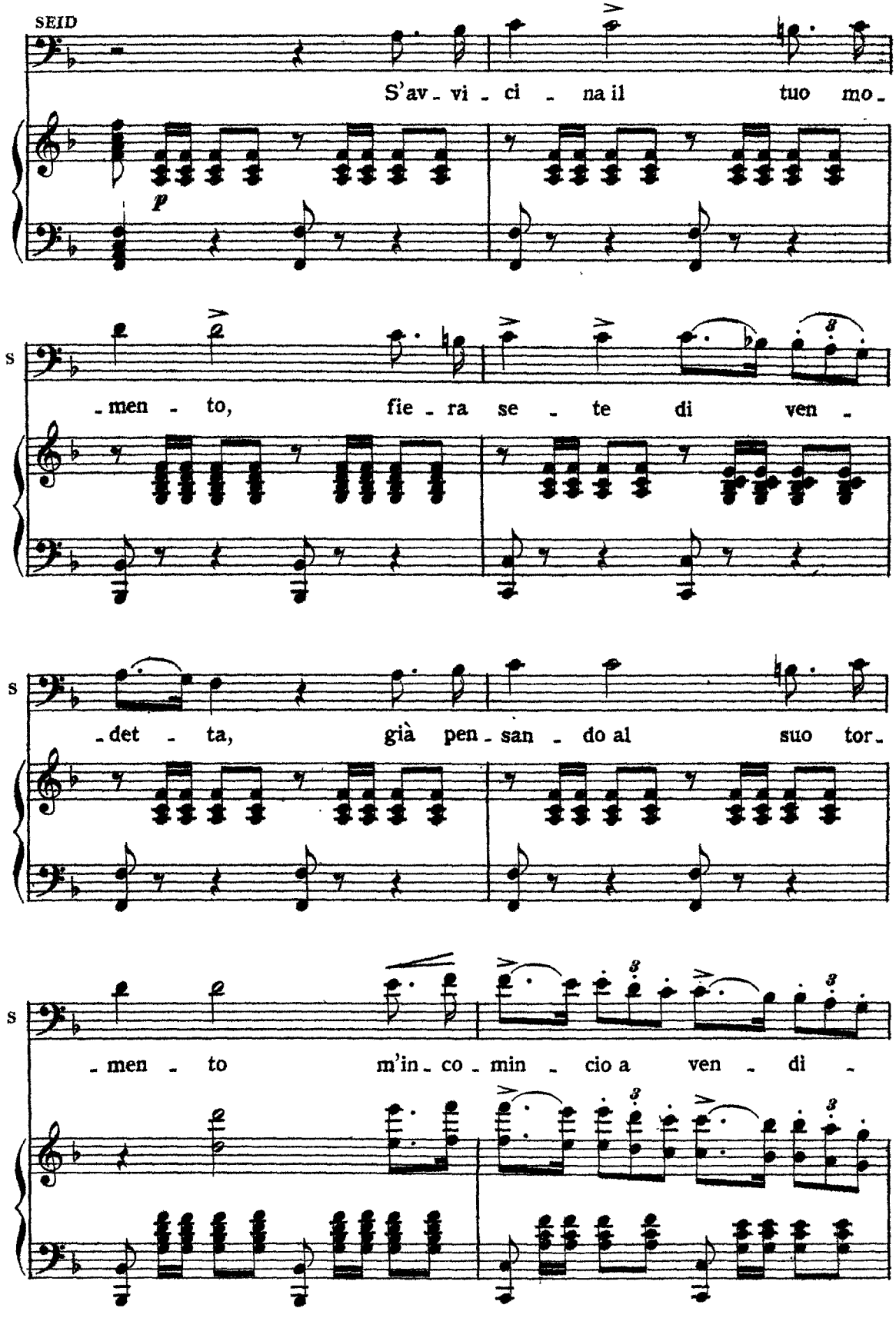
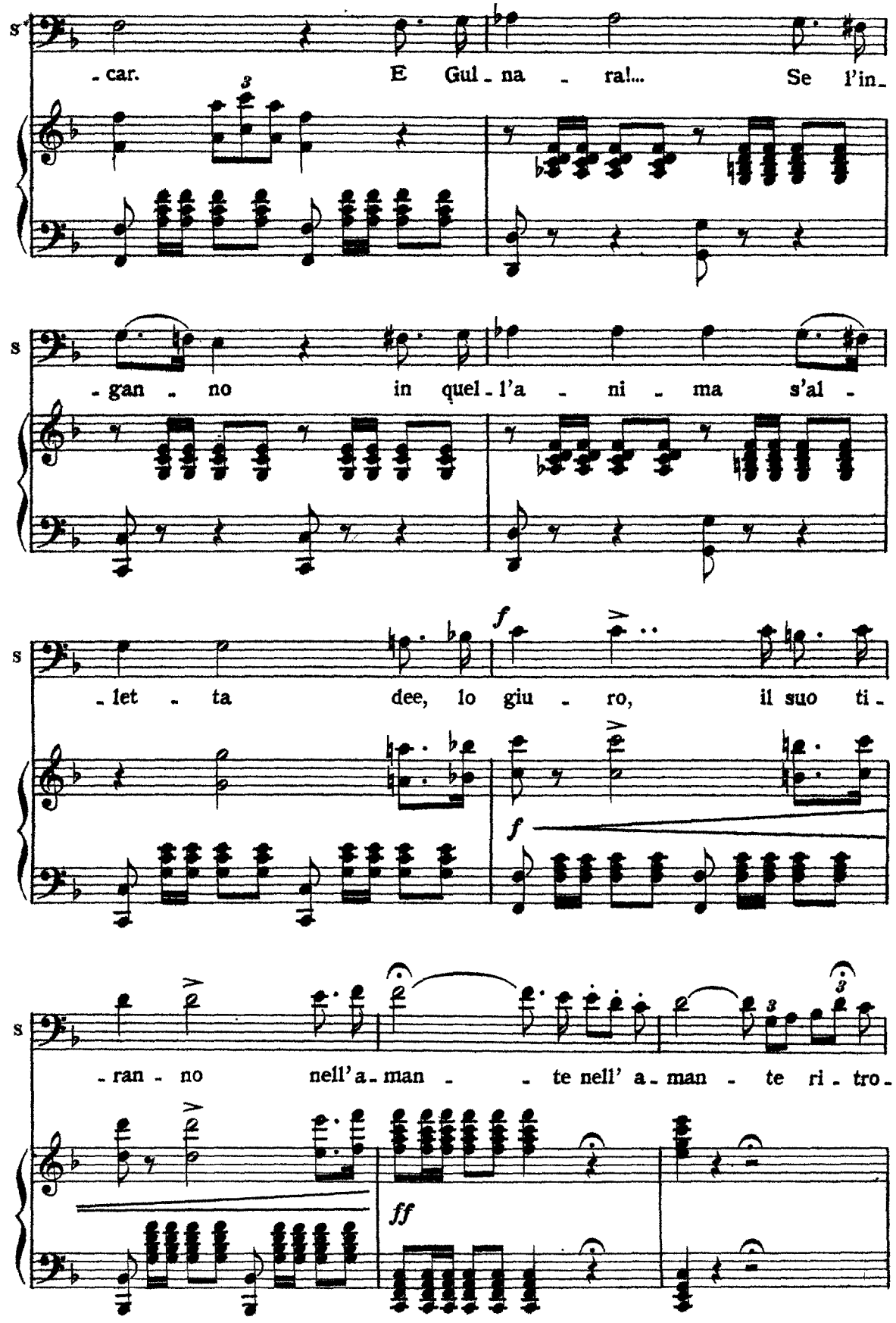
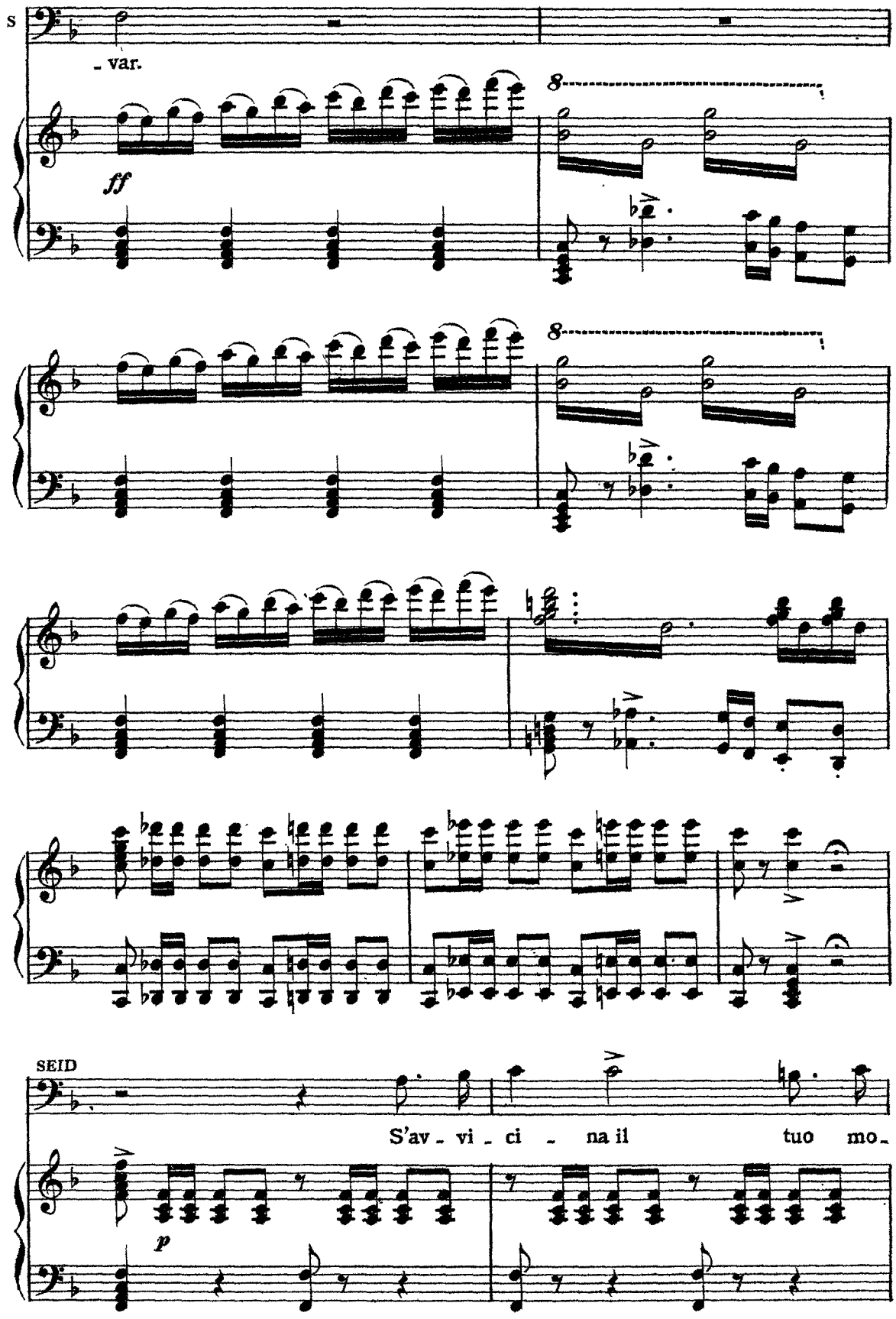
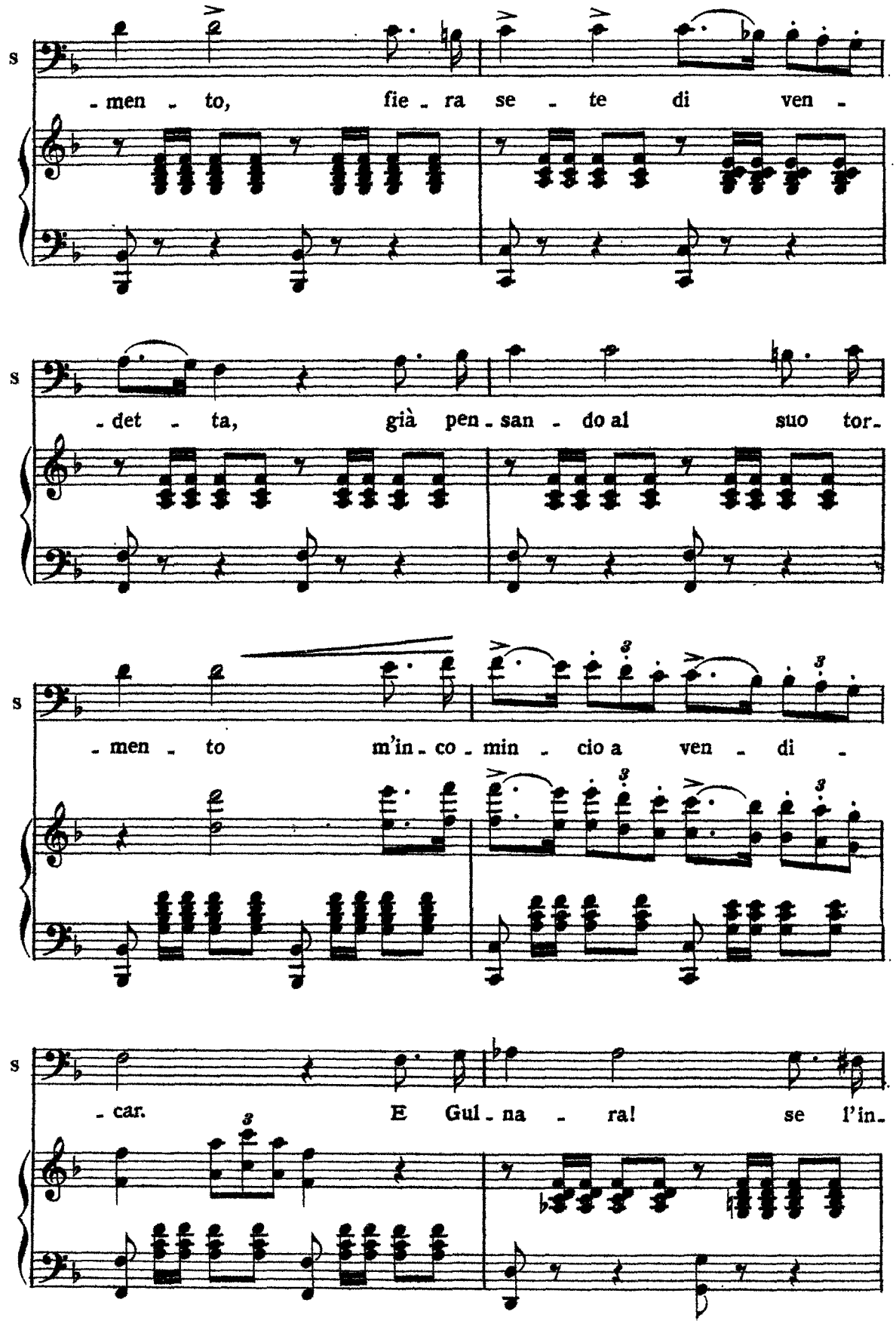
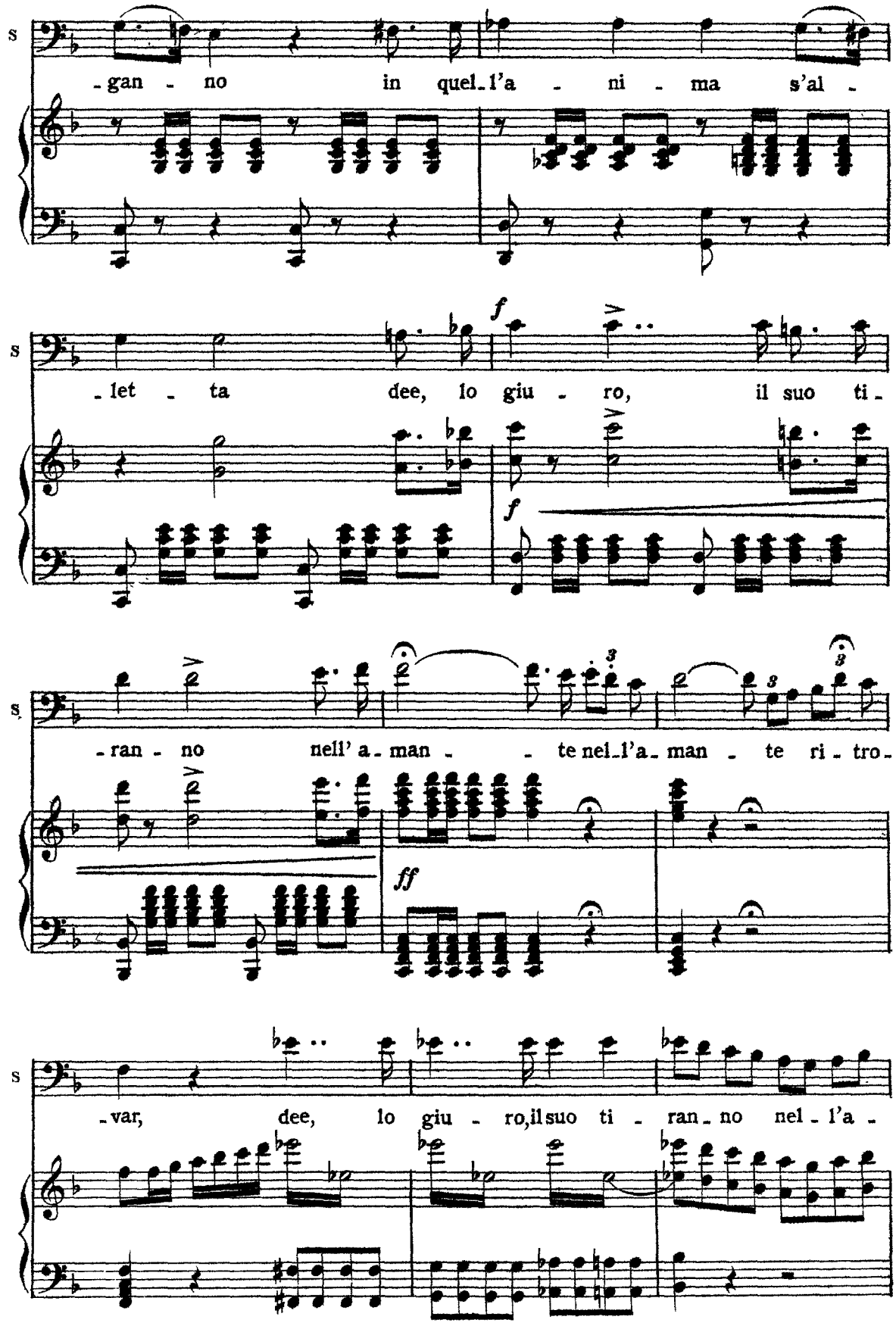
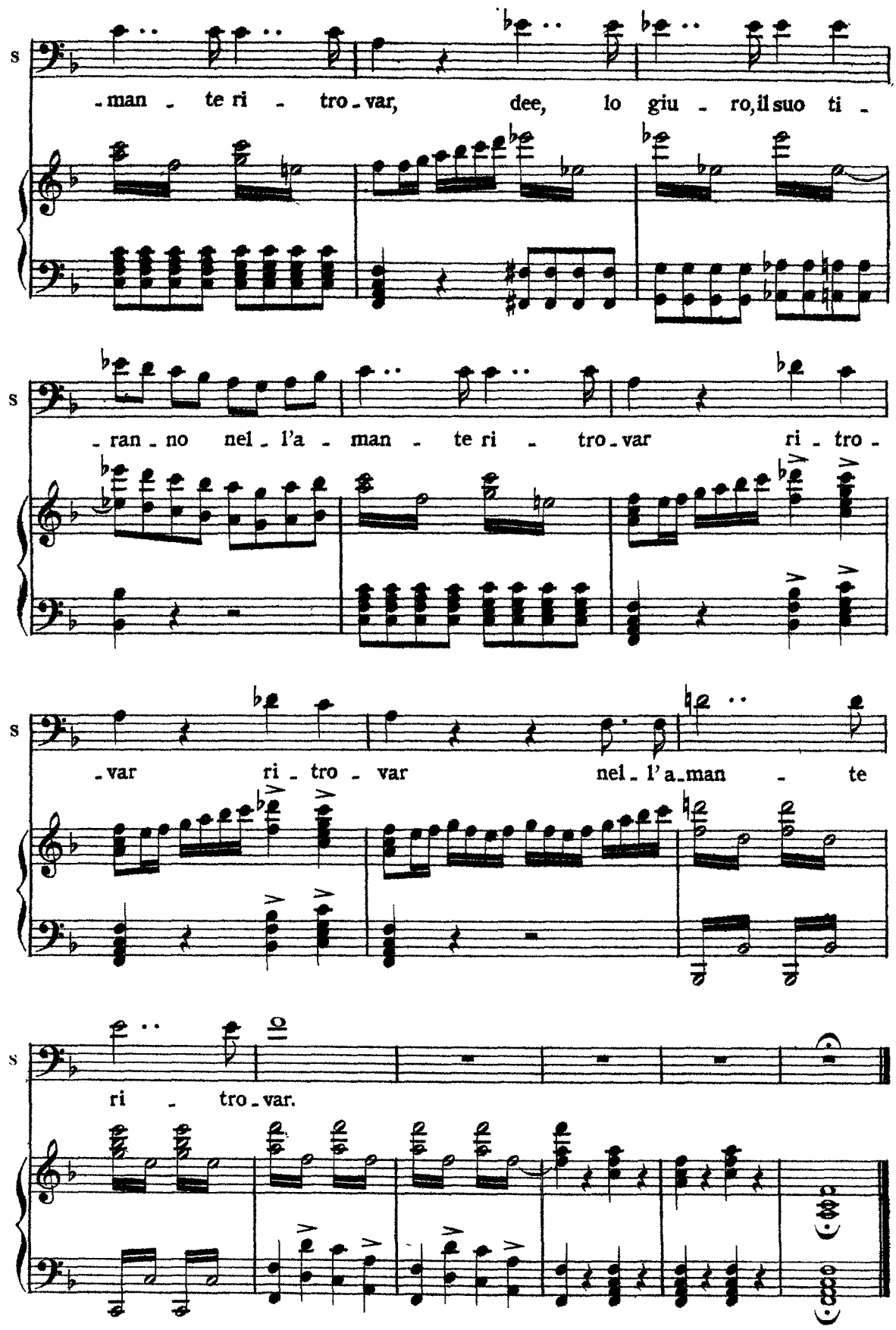
Verdi

Il Corsaro

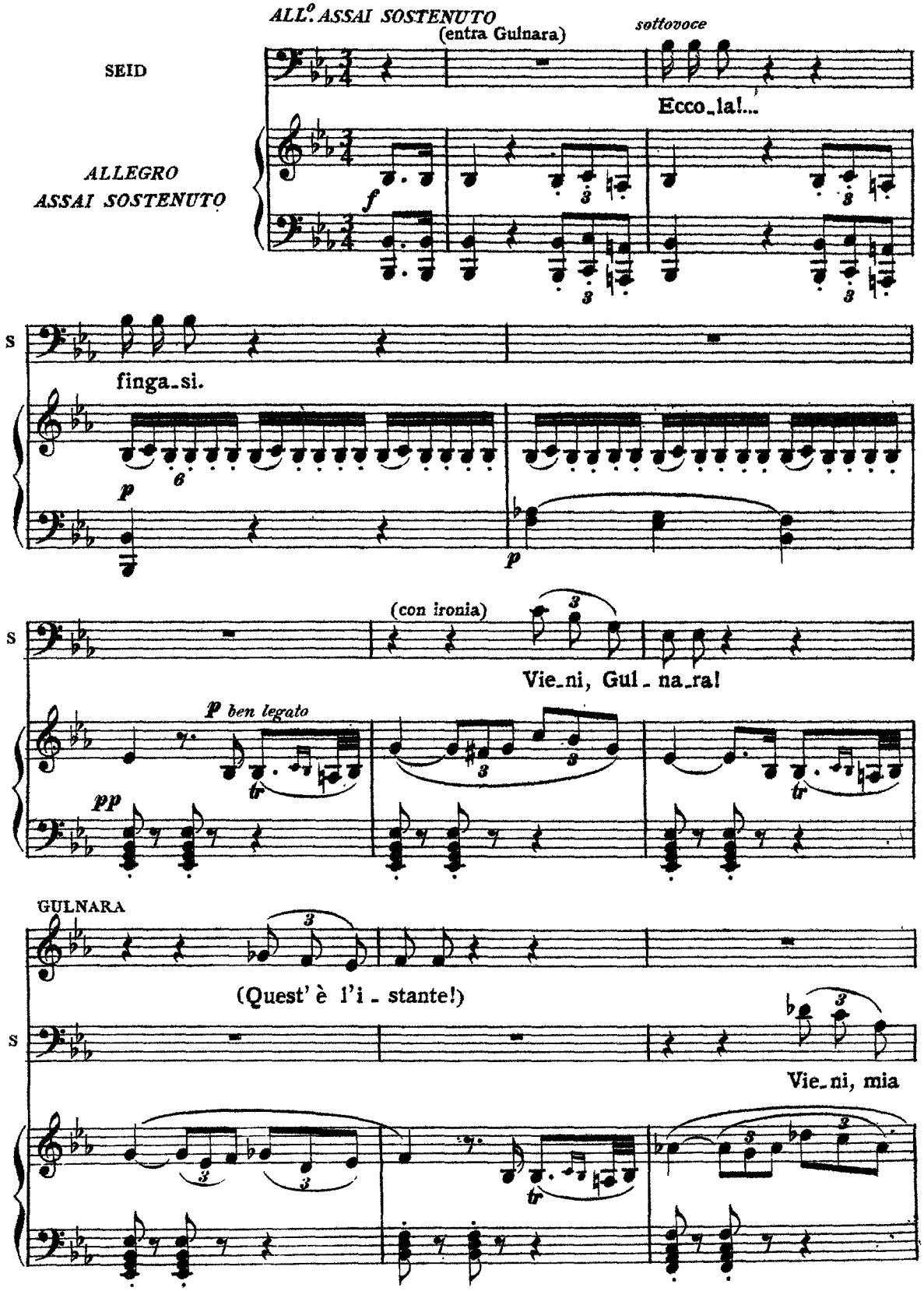
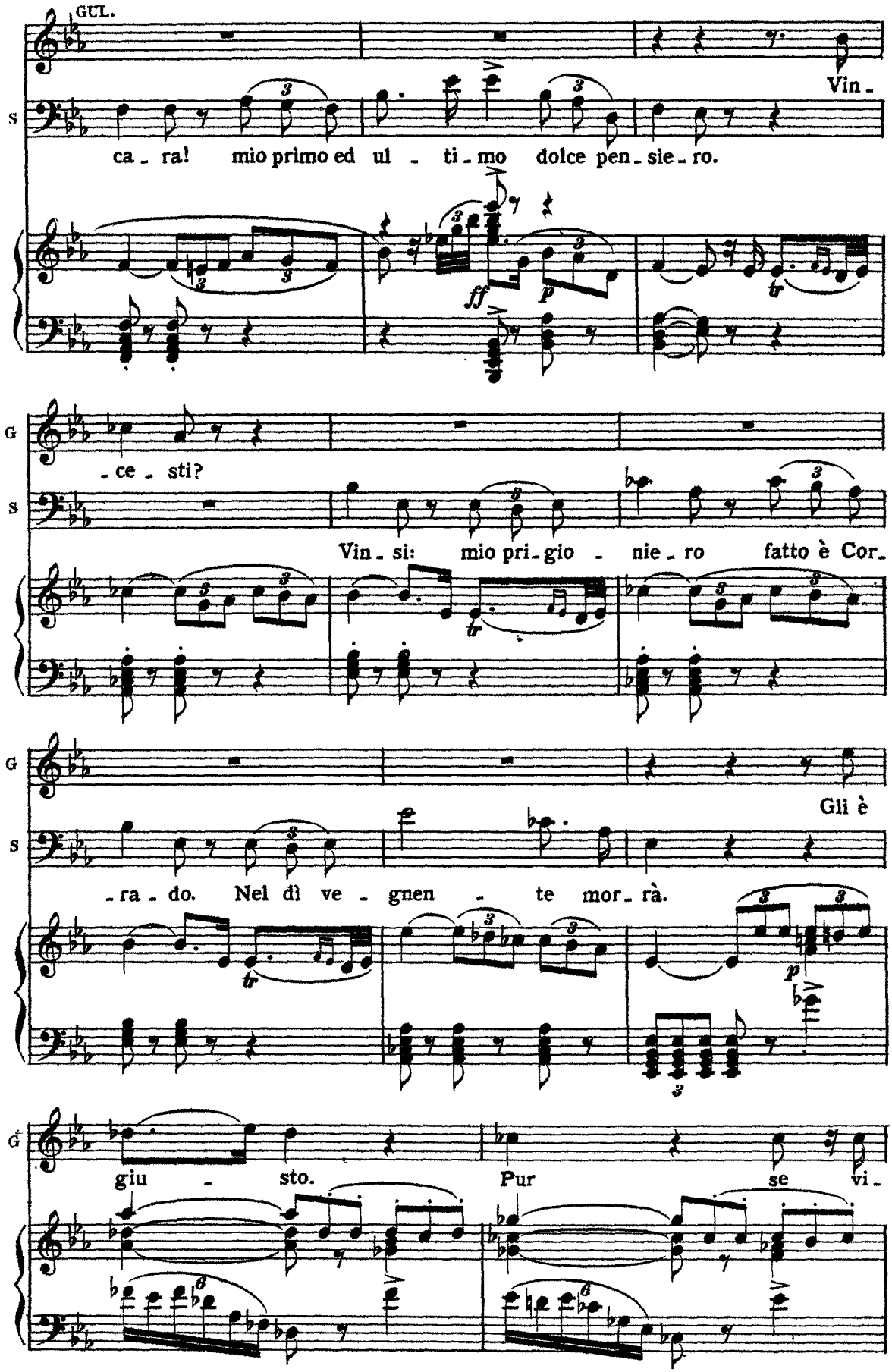
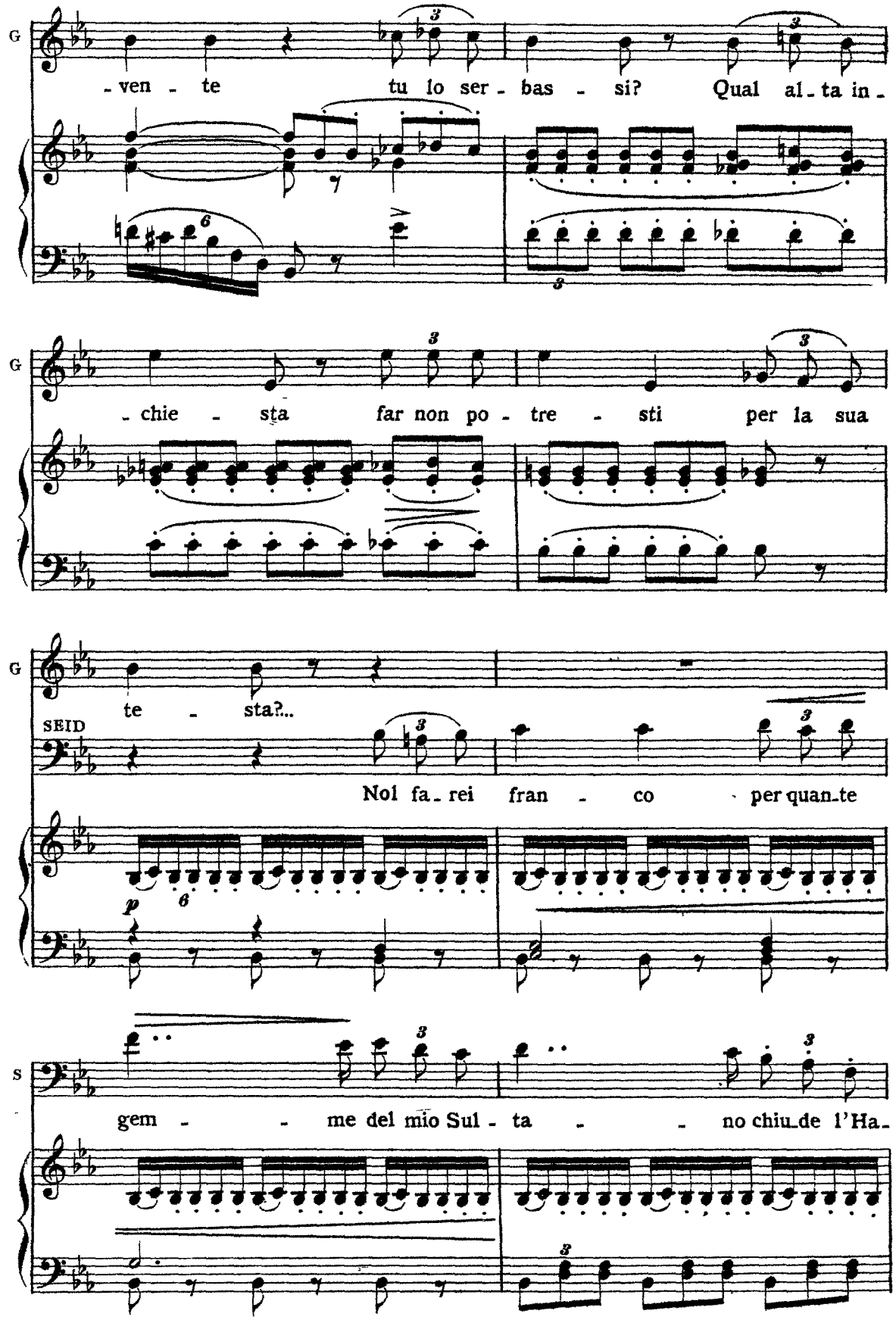
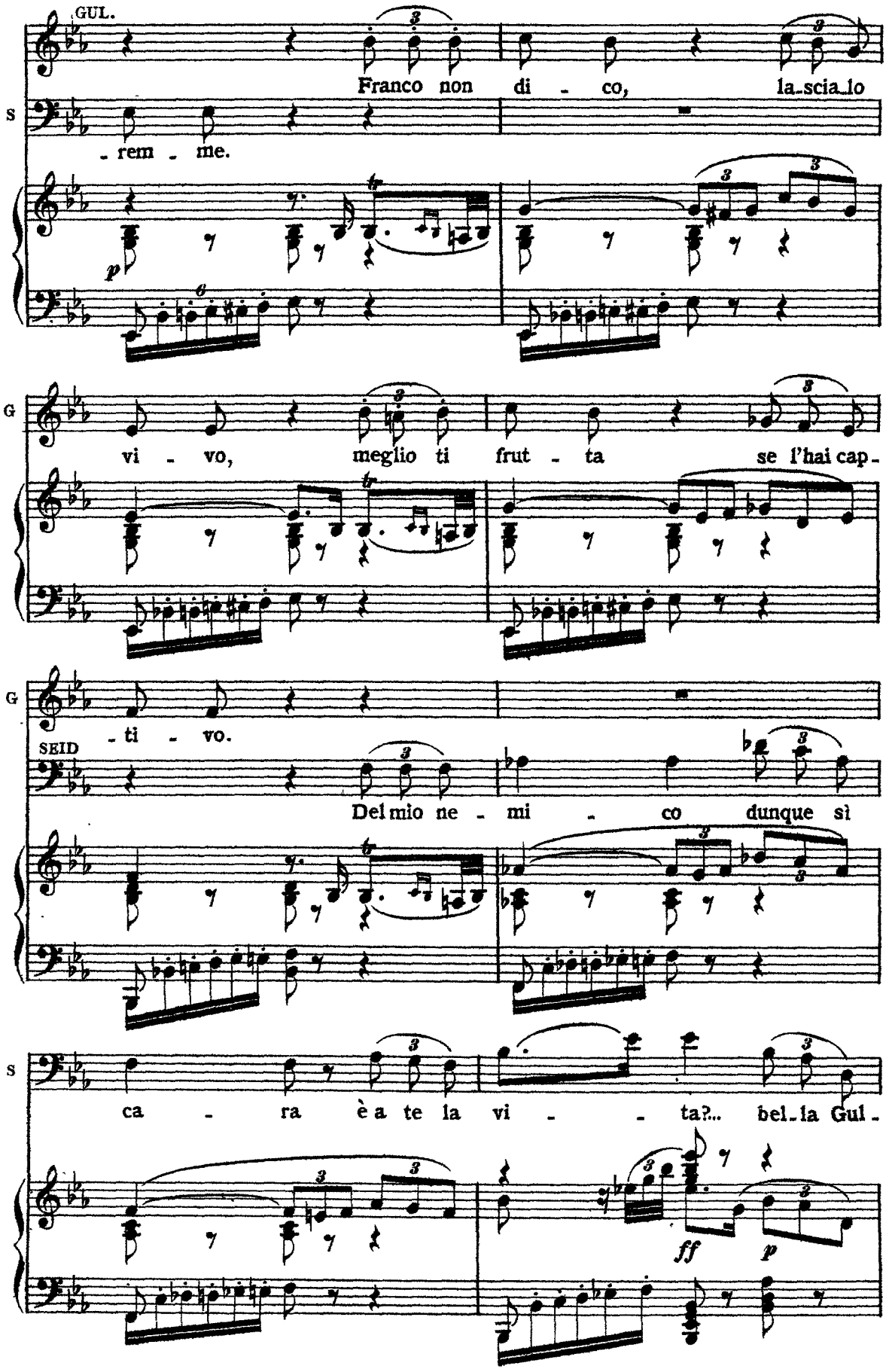
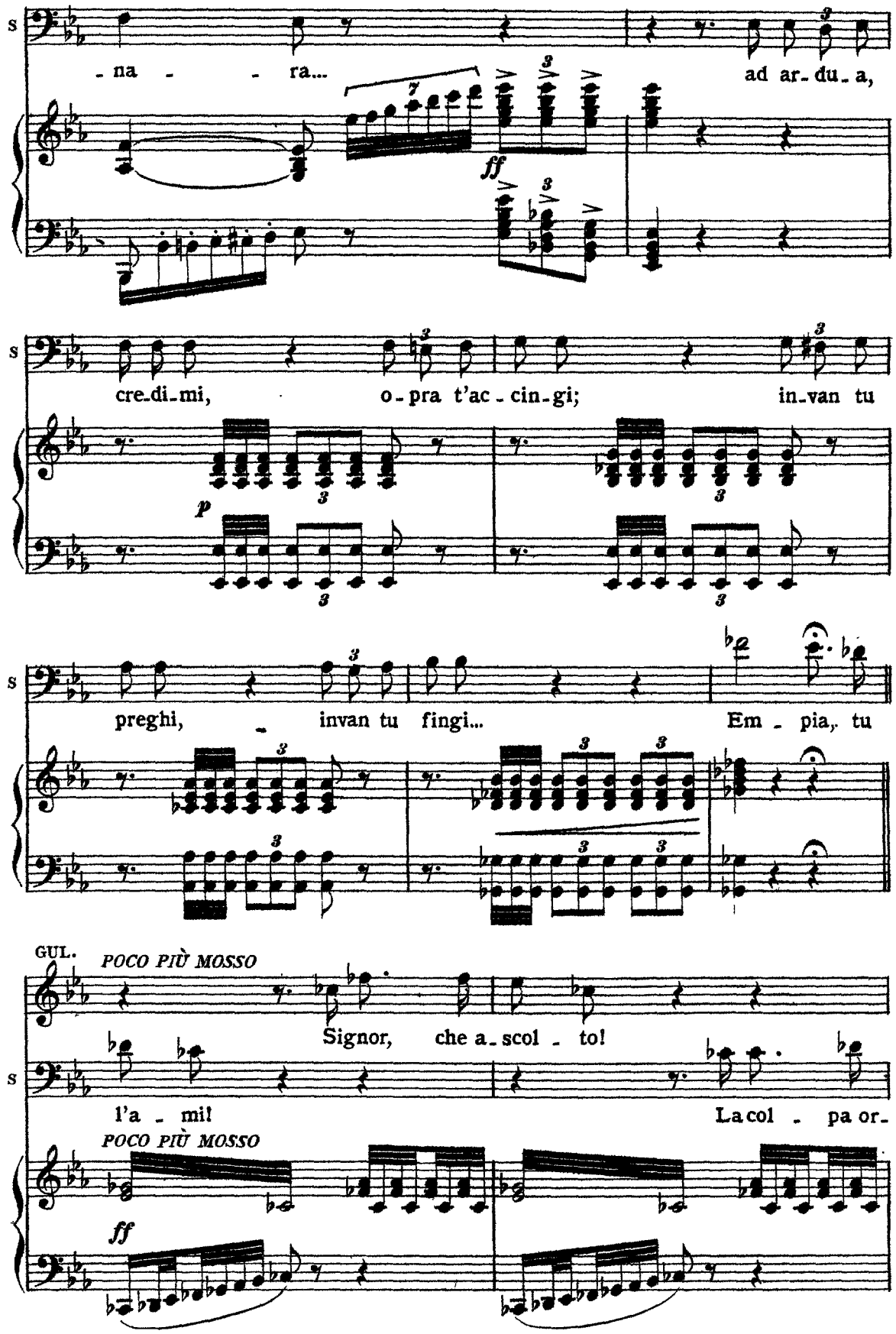
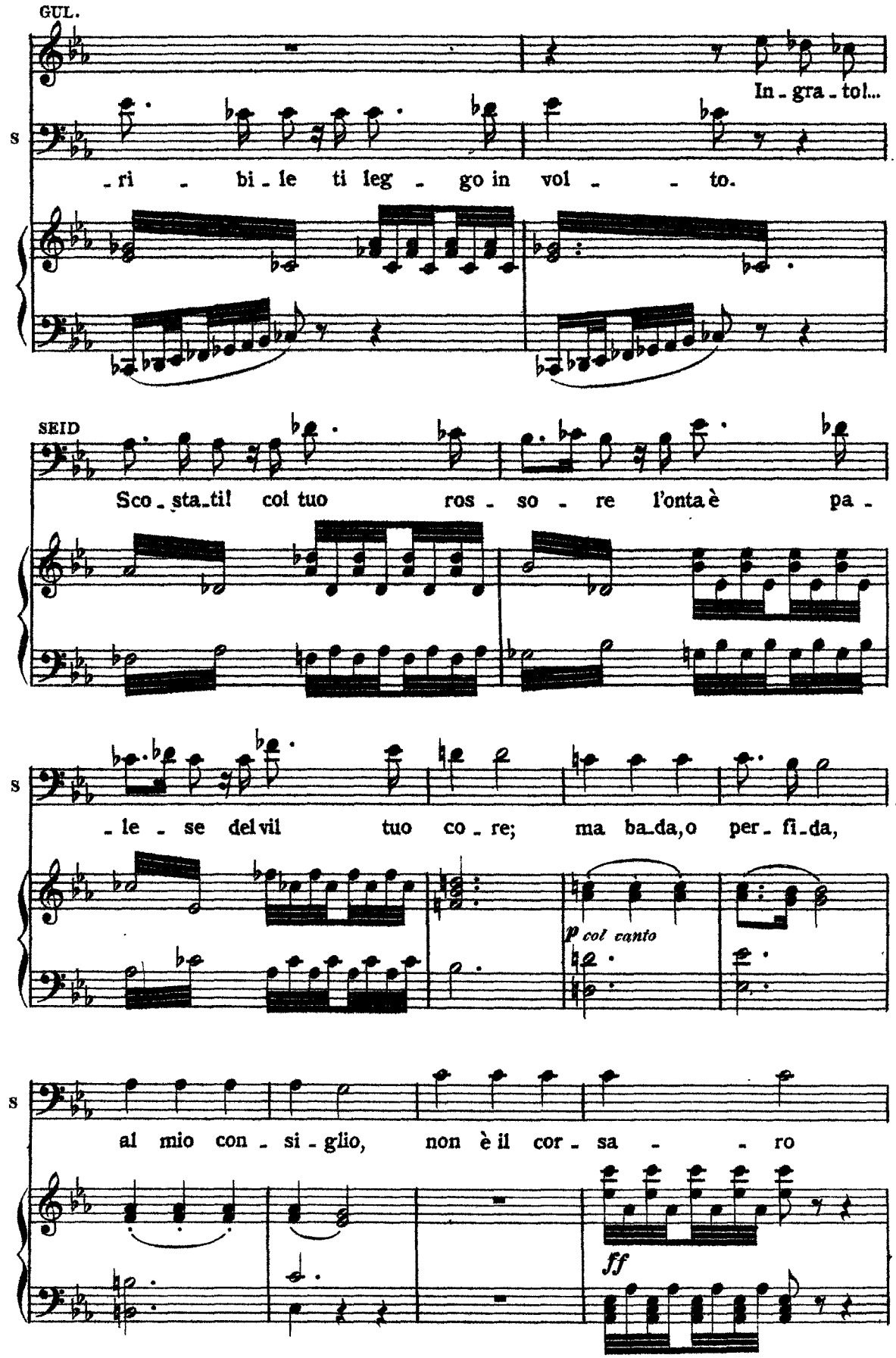
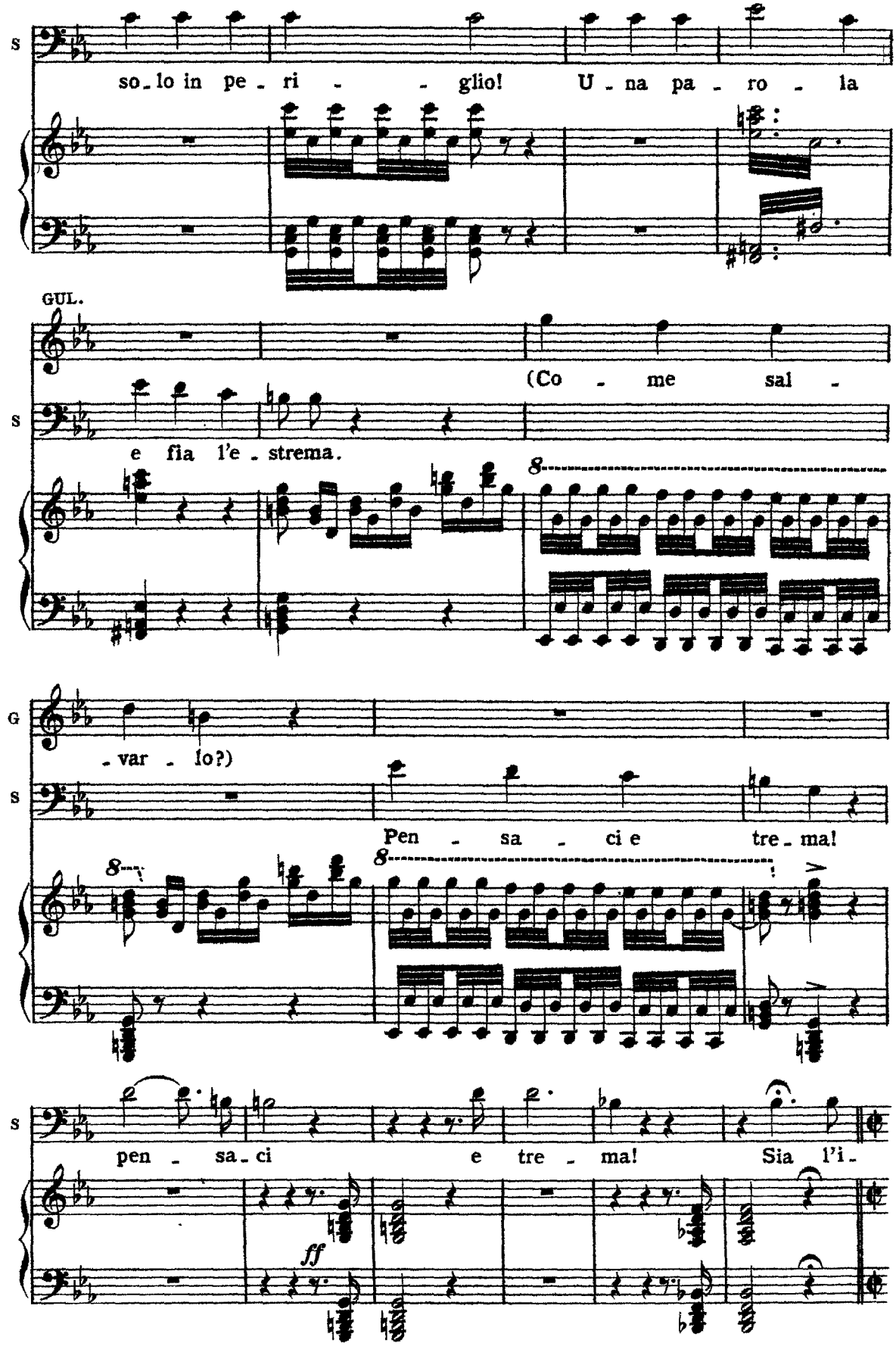
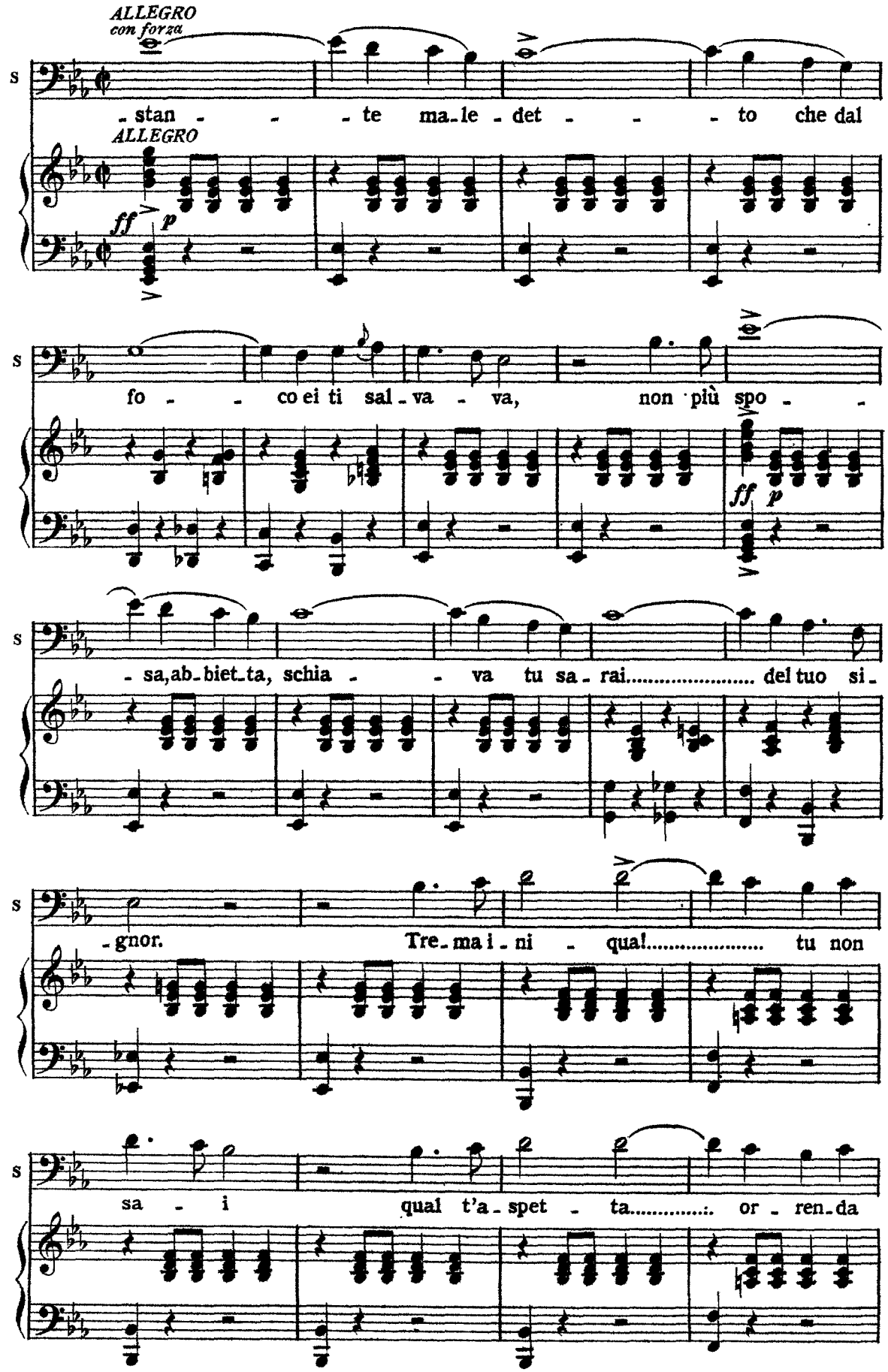
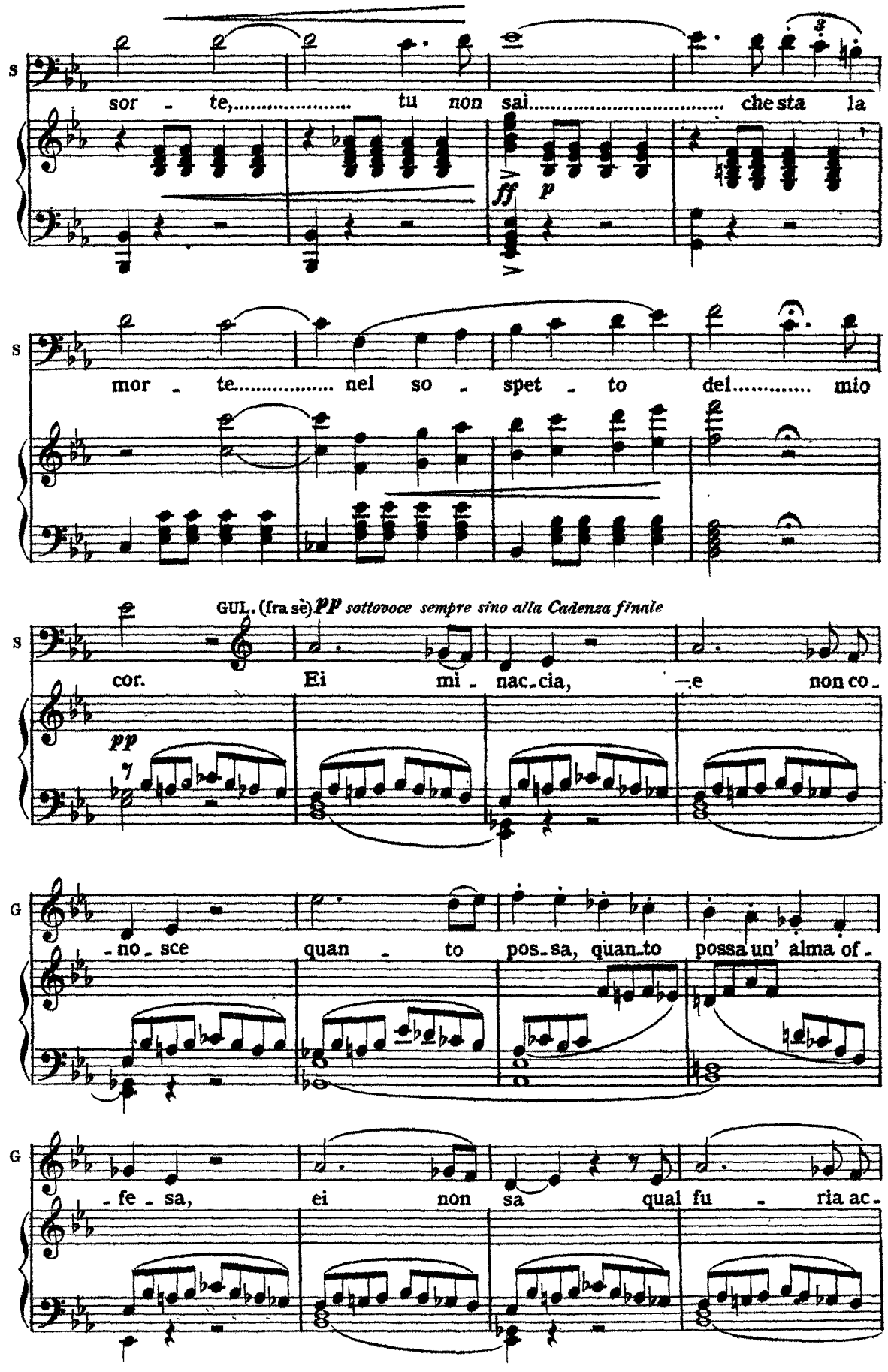
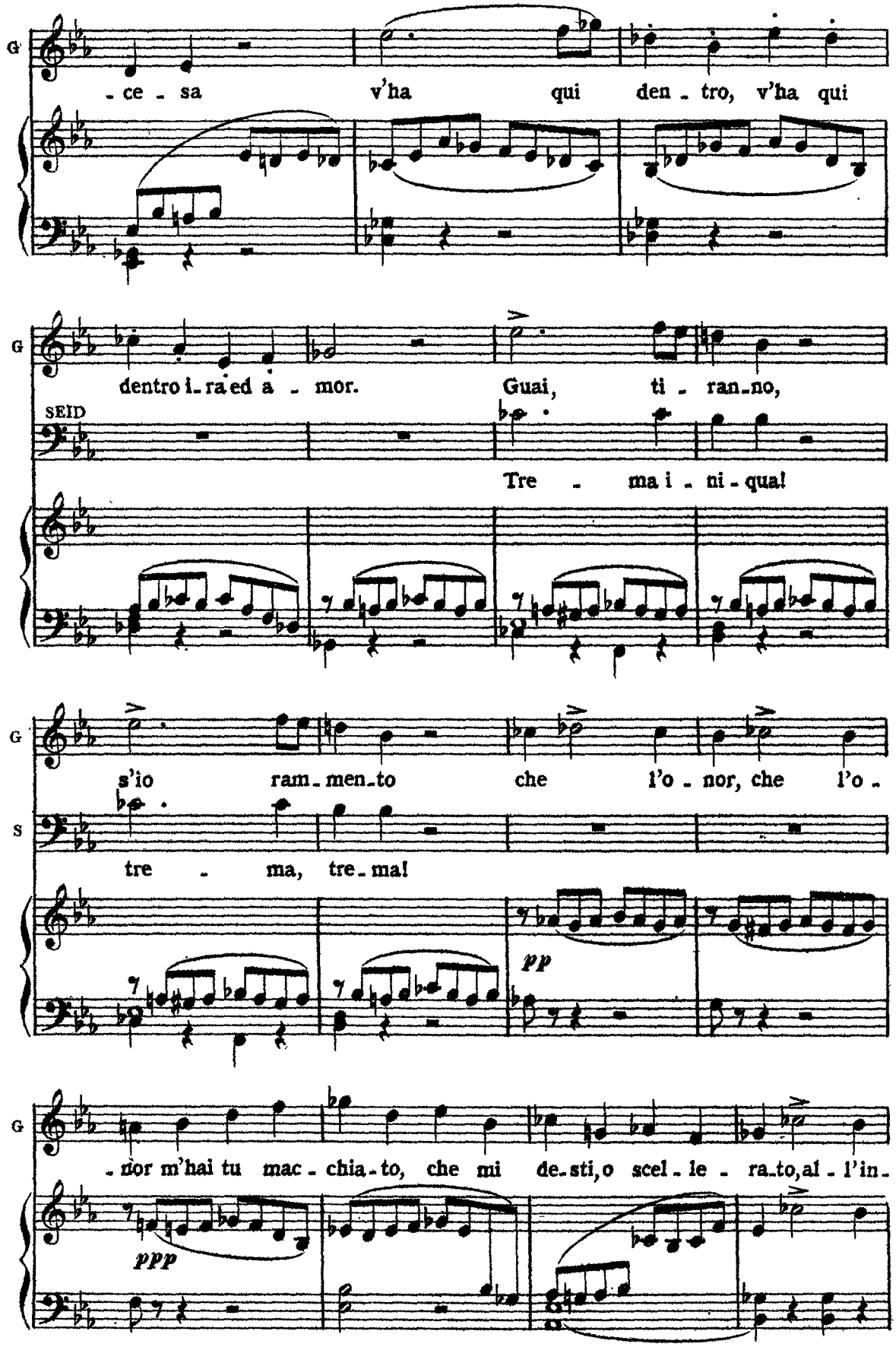
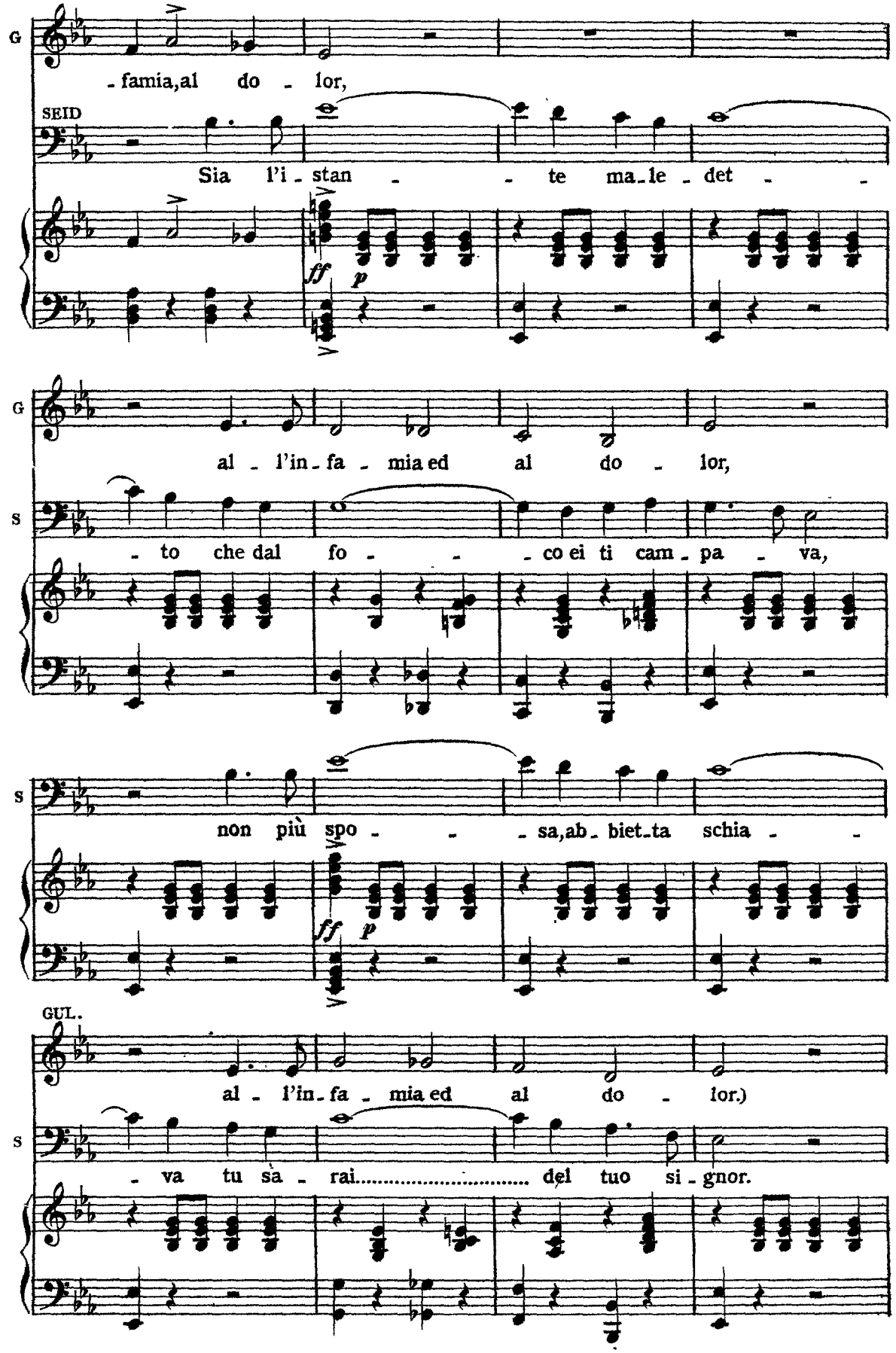
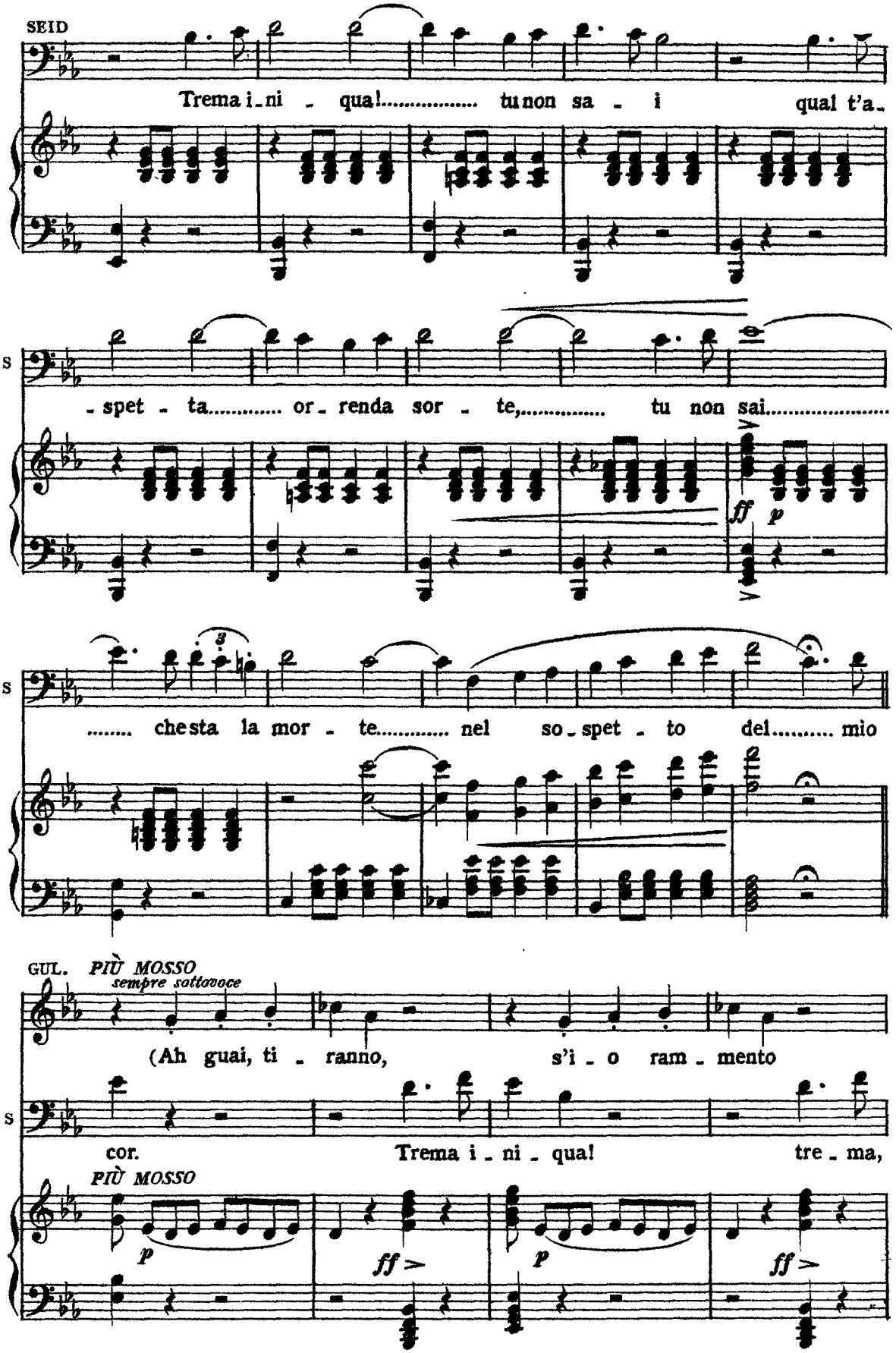
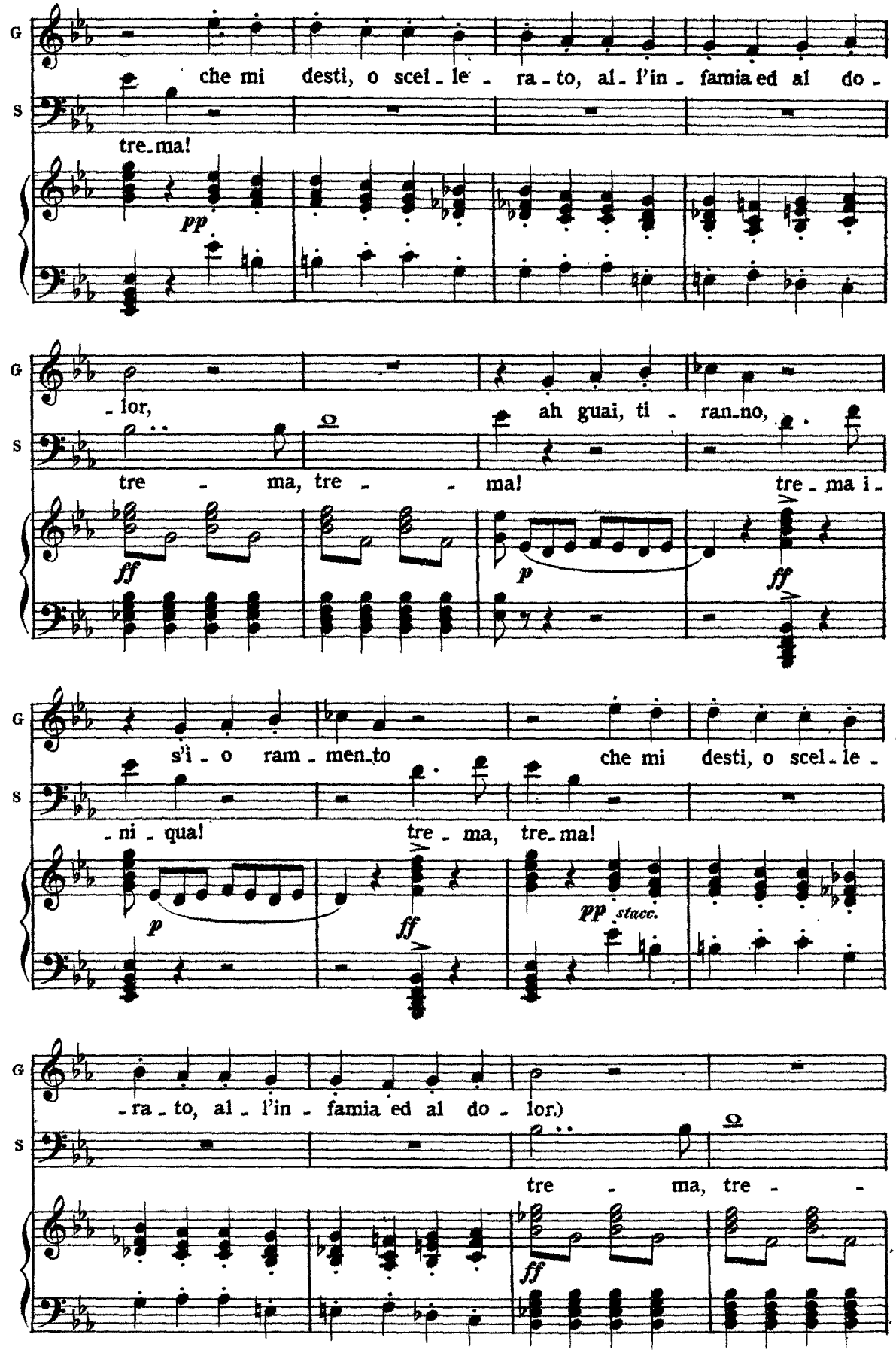
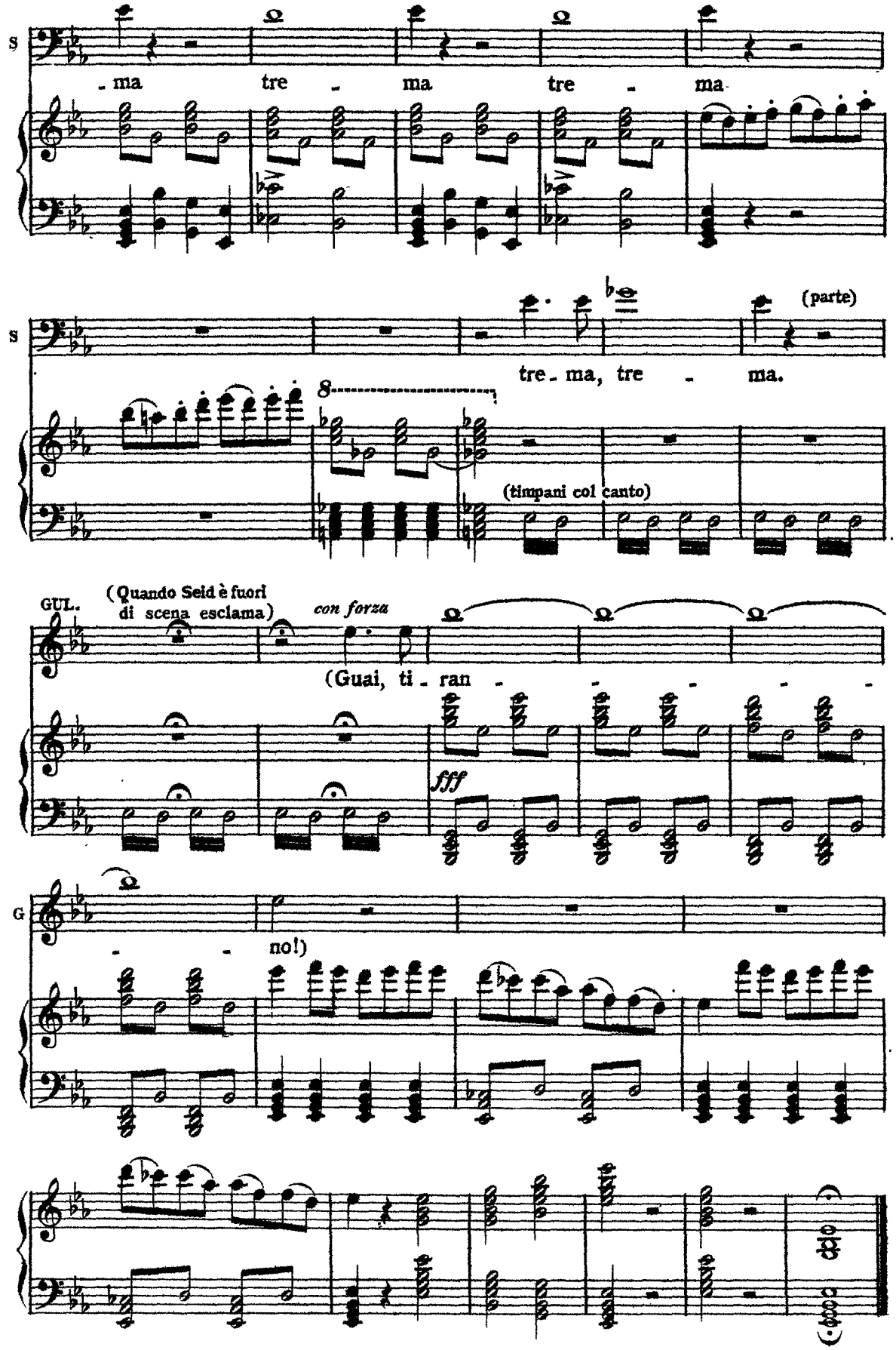
Act III

STANZA DI SEID

SCENA ED ARIA

SEID

SEID
REC.vo
Al - fin questo Corsa - ro è mio pri - gione!
REC.vo
p
S
Ar - sa da lui mia reg - gia, in questa rôcca col vinto alberga il vin - ci -
S
- to - re! Auda - ce! fin la Gul - na - ra
f
S
mi - a ten - tò ra - pir - mi!... pp sottovoce ed el - -
p
S
- la... oh ge - lo - si - - - a!...
p
cres.
ff

pp cupo
S
Ser_ pe fe_ ro _ ce che da_
pp
cres.
S
_ gl'oc _ chi av _ ven _ ti fred_do to _ sco nel
S
co _ re! oh qua_ li or_ri _ bil o _ re tu pre_
S
_ pa_ri a co_lui che dubbia ed a_ma, che sospet_ta ed a _ do_ral... Oh

va! ti scosta, tormen - to - so so - spetto, nè m'a - gi - tar
ANDANTINO
col - le tue fu - rie il pet - to!...
ANDANTINO
con espressione
Cen - to leg - gia - dre
dolciss.
ver - gi - ni da me chie - de - a - no a - mo - re:

f
pp
f
dim.
io le sprezzai, chè pal - pi - ta sol per Gul_na - ra il
co - re. Ma se l'amor che m'a - gi_ta cer_
_cas - se cercas_se o_ra tra - dir?... Dammi, o ven_det_ta,i
ful - - - - mi_ni per l'empia, per l'em_ pia ince - ne_
ff
p

s
-rir.
Ma se l'a-mor che
pp
s
m'a-gi-ta cercasse tra-dir?... Dammi,o vendet-ta,
s
dammi, o ven-det-ta, i ful- -mi-ni per
s
l'em- pia, per l'em-pia ince-ne-rir. Ma se l'amor l'amor che

f
s
m'a - gi_ta cer_cas - se o_ra tra - dir?
s
dammi, o ven - det - ta, i ful - - - mi_ni per
s
l'em - pia,per l'em - pia ince - ne_rir, dammi,o vendetta, i
p
ff
s
ful_mini per l'empia incenerir, per l'empia ince_ne - rir.
ff

ALLEGRO
S
Ma pria togliam dall' a - nima ta-le in-certez-za a-ma-ra. O-
ALLEGRO
S
-là...
p
S
A-scol-tami. Qui to-sto a me Gul-na-ra...
SELIMO
Si-gnore?
f
S
L'ul-ti-mo so-le al per-fi-do do-man ri-splen-de-

S
-rà. Ch'ei pe - ra fra gli spa - si - mi... U -
f
S
- di - sti? Or va!...
SEL.
In - te - si!...
ff
f
ALLEGRO MAESTOSO
f

SEID
S'av - vi - ci - na il tuo mo -
p
- men - to, fie - ra se - te di ven -
- det - ta, già pen - san - do al suo tor -
- men - to m'in - co - min - cio a ven - di -

S
-car. E Gul - na - ra!... Se l'in -
S
- gan - no in quel - l'a - ni - ma s'al -
S
- let - ta dee, lo giu - ro, il suo ti -
S
- ran - no nell'a - man - - te nell' a - man - te ri - tro -
f
f
ff

S
- var.
ff
8
8
SEID
S'av - vi - ci - na il tuo mo -
p

S
-men - to, fie - ra se - te di ven -
S
- det - ta, già pen - san - do al suo tor -
S
- men - to m'in - co - min - cio a ven - di -
S
- car. E Gul - na - ra! se l'in -

S
-gan - no in quel-l'a - ni - ma s'al -
S
-let - ta dee, lo giu - ro, il suo ti -
S
-ran - no nell' a-man - - te nel-l'a-man - te ri - tro-
S
-var, dee, lo giu - ro, il suo ti - ran - no nel - l'a -

s
-man - te ri - tro-var, dee, lo giu - ro, il suo ti -
s
-ran-no nel-l'a - man - te ri - tro-var ri - tro -
s
-var ri - tro - var nel-l'a-man - te
s
ri - tro-var.

DUETTO

GULNARA E. SEID

GUL.
S
ca - ra! mio primo ed ul - ti - mo dolce pen - sie - ro.
Vin -
ff
p
tr
G
S
- ce - sti?
Vin - si: mio pri - gio - nie - ro fatto è Cor -
tr
G
S
- ra - do. Nel dì ve - gnen - te mor - rà.
Gli è
tr
p
G
giu - sto.
Pur se vi -

G
-ven - te tu lo ser - bas - si? Qual al - ta in -
G
- chie - sta far non po - tre - sti per la sua
G
te - sta?...
SEID
Noi fa - rei fran - co per quan - te
S
gem - - me del mio Sul - ta - - no chiu - de l'Ha -

GUL.
Franco non di - co, la-scia-lo
S
- rem - me.
G
vi - vo, meglio ti frut - ta se l'hai cap-
G
- ti - vo.
SEID
Del mio ne - mi - co dunque sì
S
ca - ra è a te la vi - - ta?... bel-la Gul-
ff
p

S
- na - - ra...
ad ar- du- a,
ff
S
cre- di- mi,
o- pra t'ac- cin- gi;
in- van tu
p
S
preghi,
invan tu fingi...
Em- pia, tu
GUL.
POCO PIÙ MOSSO
Signor, che a- scol- to!
S
l'a- mi!
La col- pa or-
POCO PIÙ MOSSO
ff

GUL.
In - gra - to!...
S
- ri - bi - le ti leg - go in vol - - to.
SEID
Sco - sta - ti! col tuo ros - so - re l'onta è pa -
S
- le - se del vil tuo co - re; ma ba - da, o per - fi - da,
p col canto
S
al mio con - si - glio, non è il cor - sa - - ro
ff

S
so_lo in pe_ri_glio! U_na pa_ro_la
GUL.
(Co_me sal_
S
e fia l'e_strema.
G
_var_lo?)
S
Pen_sa_ci e tre_ma!
S
pen_sa_ci e tre_ma! Sia l'i_
ff

ALLEGRO
con forza
ALLEGRO
ff
p
- stan - - - te ma-le - det - - - to che dal
fo - - co ei ti sal - va - va, non più spo - -
ff
p
- sa, ab-biet-ta, schia - - va tu sa - rai..... del tuo si -
- gnor. Tre-ma i - ni - qua!..... tu non
sa - i qual t'a-spet - ta..... or - ren-da

S
sor - te,..... tu non sai..... che sta la
ff p
S
mor - te..... nel so - spet - to del..... mio
GUL. (fra sè) pp sottovoce sempre sino alla Cadenza finale
S
cor. Ei mi - nac - cia, — e non co -
pp
G
- no - sce quan - to pos - sa, quan - to possa un' alma of -
G
- fe - sa, ei non sa qual fu - ria ac -

G
-ce - sa v'ha qui den - tro, v'ha qui
G
dentro i - ra ed a - mor. Guai, ti - ran - no,
SEID
Tre - ma i - ni - qua!
G
s'io ram - men - to che l'o - nor, che l'o -
S
tre - ma, tre - ma!
pp
G
- nor m'hai tu mac - chia - to, che mi de - sti, o scel - le - ra - to, al - l'in -
ppp

G
- famia,al do - lor,
SEID
Sia l'i - stan - - te ma - le - det - -
ff
p
G
al - l'in - fa - mia ed al do - lor,
S
- to che dal fo - - - co ei ti cam - pa - va,
S
non più spo - - - sa,ab - biet - ta schia - -
ff
p
GUL.
al - l'in - fa - mia ed al do - lor.)
S
- va tu sa - rai..... del tuo si - gnor.

SEID
Trema i - ni - qua! tu non sa - i qual t'a -
S
- spet - ta or - renda sor - te, tu non sai
ff p
S
che sta la mor - te nel so - spet - to del mio
GUL. PIÙ MOSSO
sempre sottovoce
(Ah guai, ti - ranno, s'i - o ram - mento
S
cor. Trema i - ni - qua! tre - ma,
PIÙ MOSSO
p ff p ff

G
S
che mi desti, o scel - le - ra - to, al - l'in - famia ed al do -
tre - ma!
pp
- lor,
ah guai, ti - ran - no,
tre - ma, tre - - ma!
tre - ma i -
ff
p
ff
s'i - o ram - men - to
che mi desti, o scel - le -
- ni - qua!
tre - ma, tre - ma!
p
ff
pp stacc.
- ra - to, al - l'in - famia ed al do - lor.)
tre - ma, tre - -
ff

S
-ma tre - ma tre - ma
S
(parte)
tre - ma, tre - ma.
8
(timpani col canto)
GUL.
(Quando Seid è fuori di scena esclama)
con forza
(Guai, ti - ran - - - - -
fff
G
- - no!)

Verdi

Il Corsaro

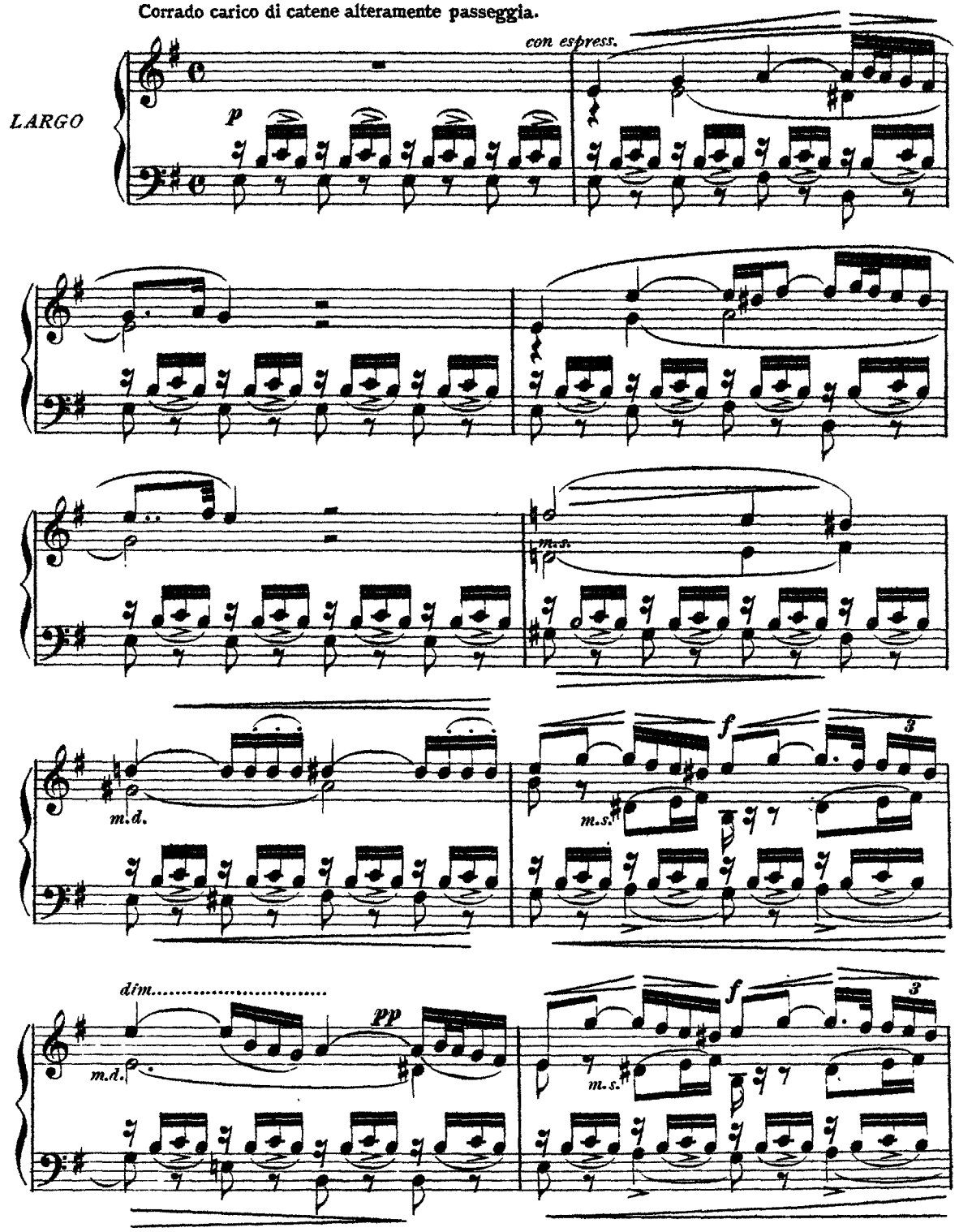
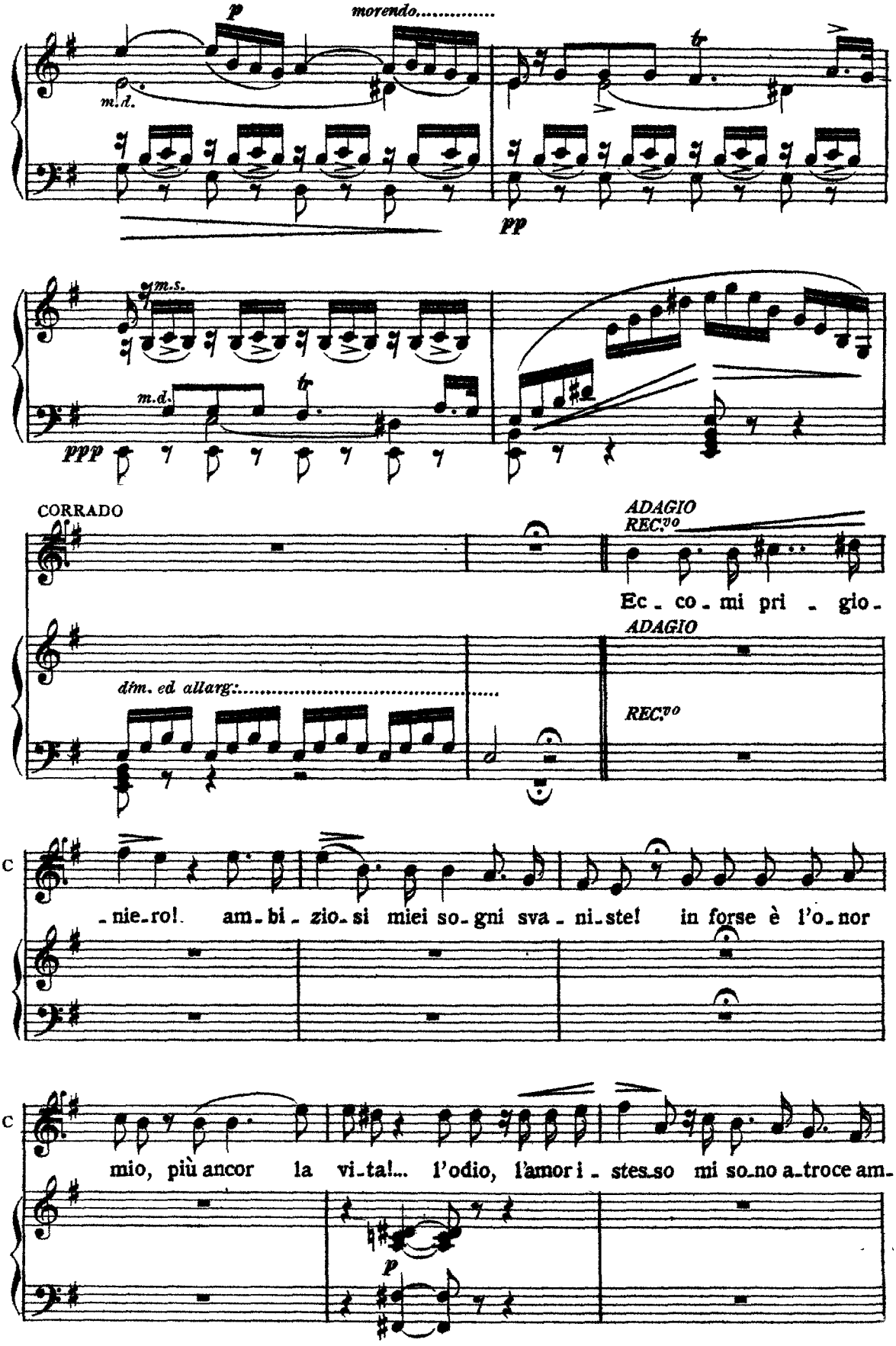
INTERNO D'UNA TORRE

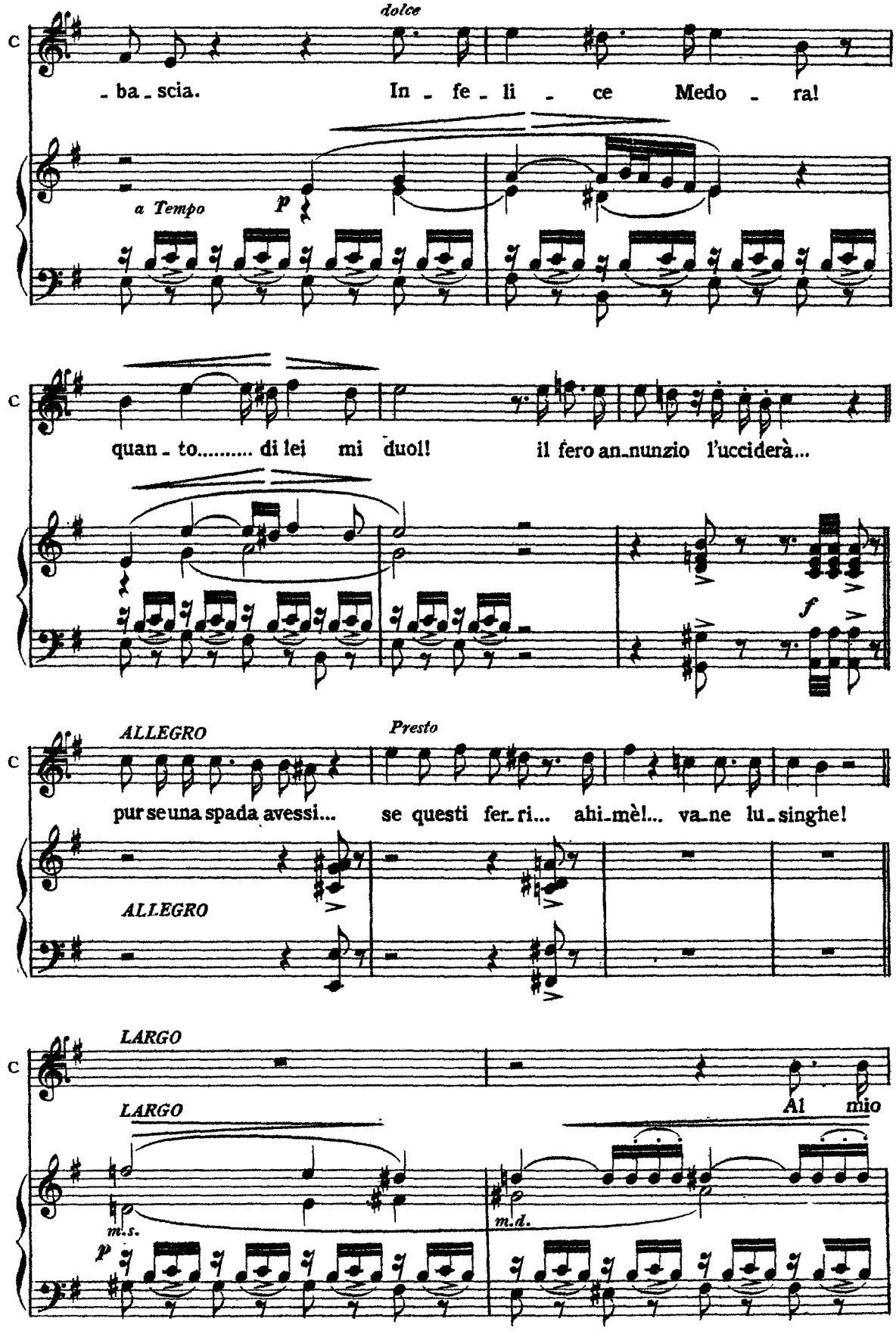
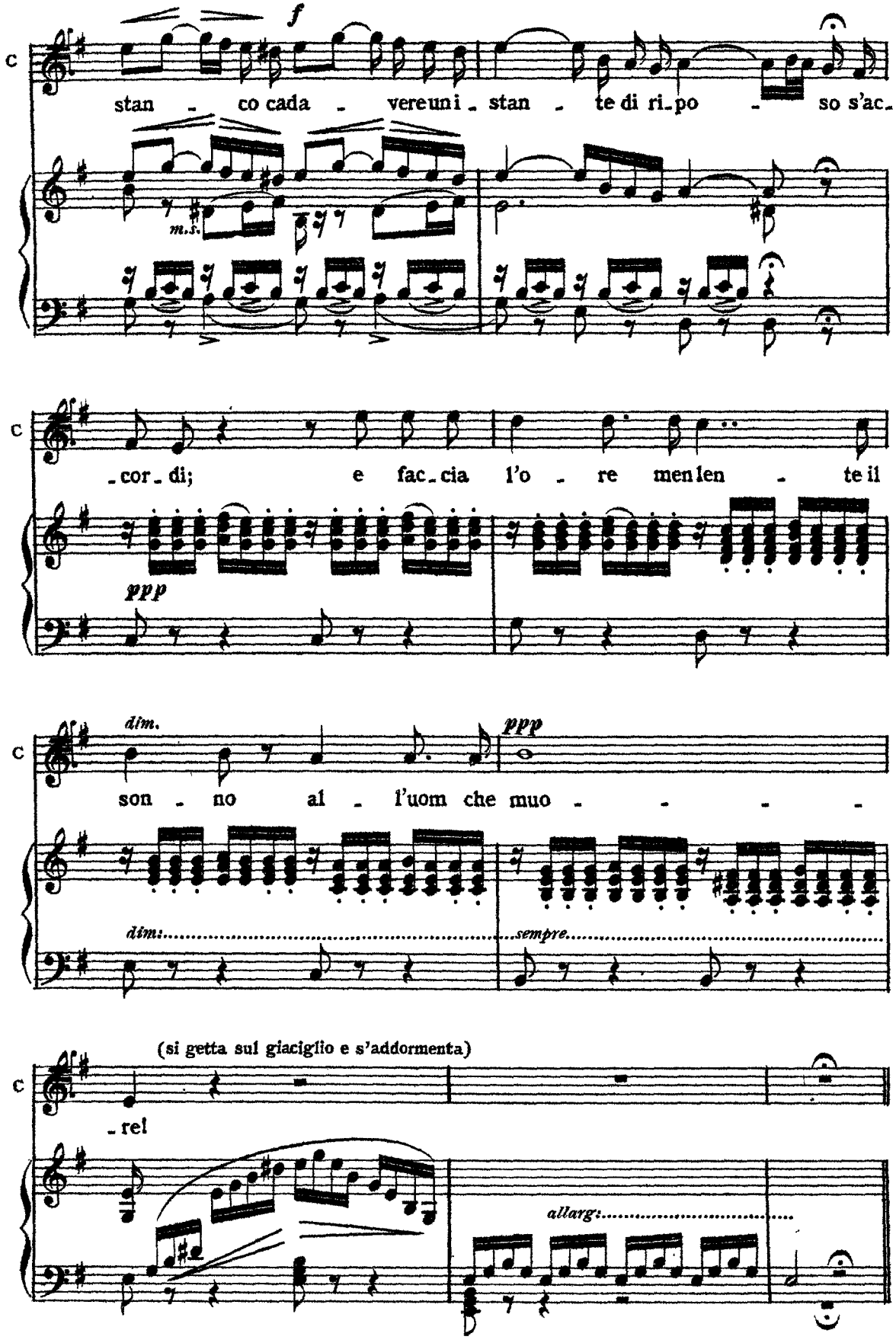
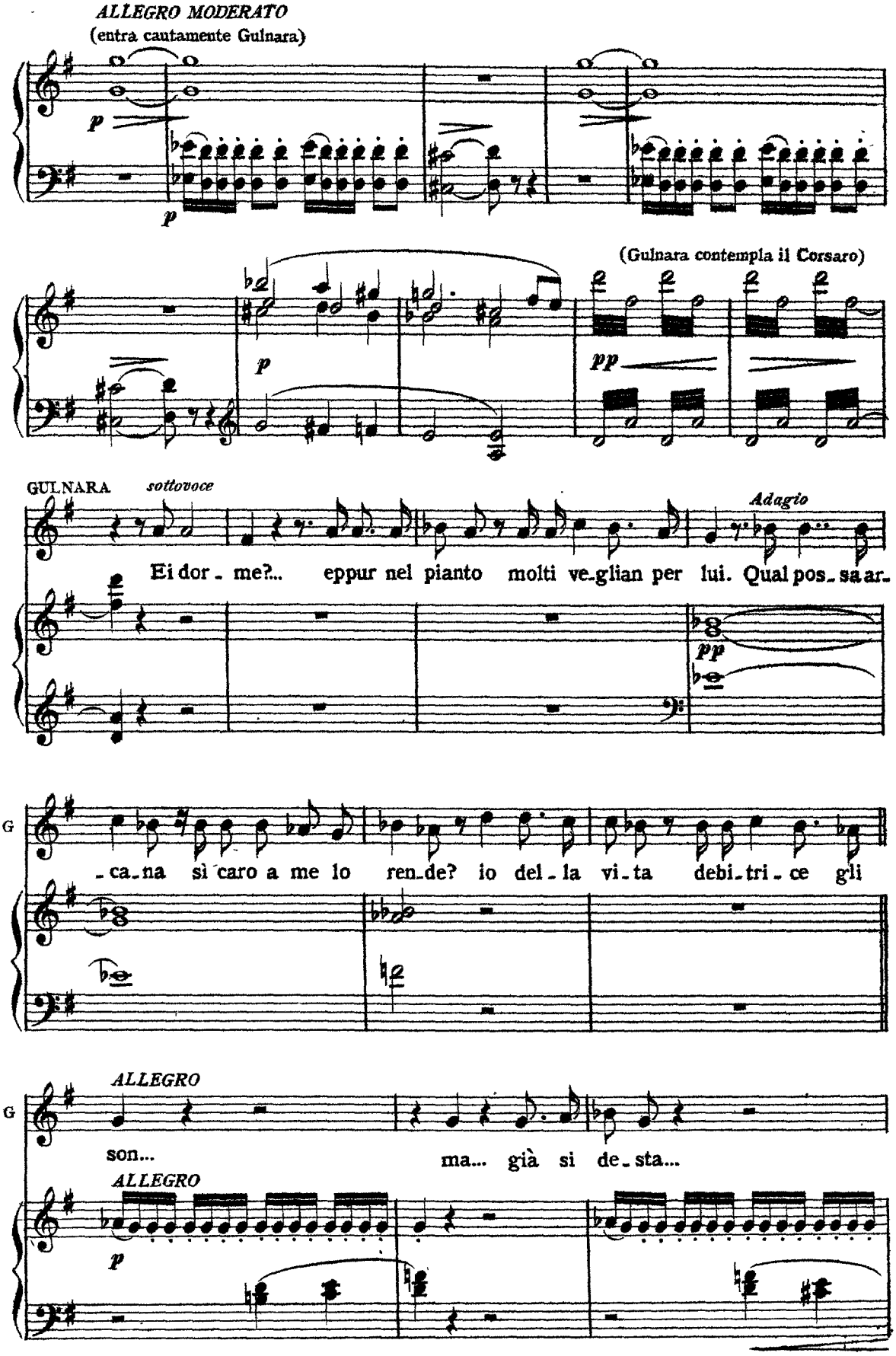
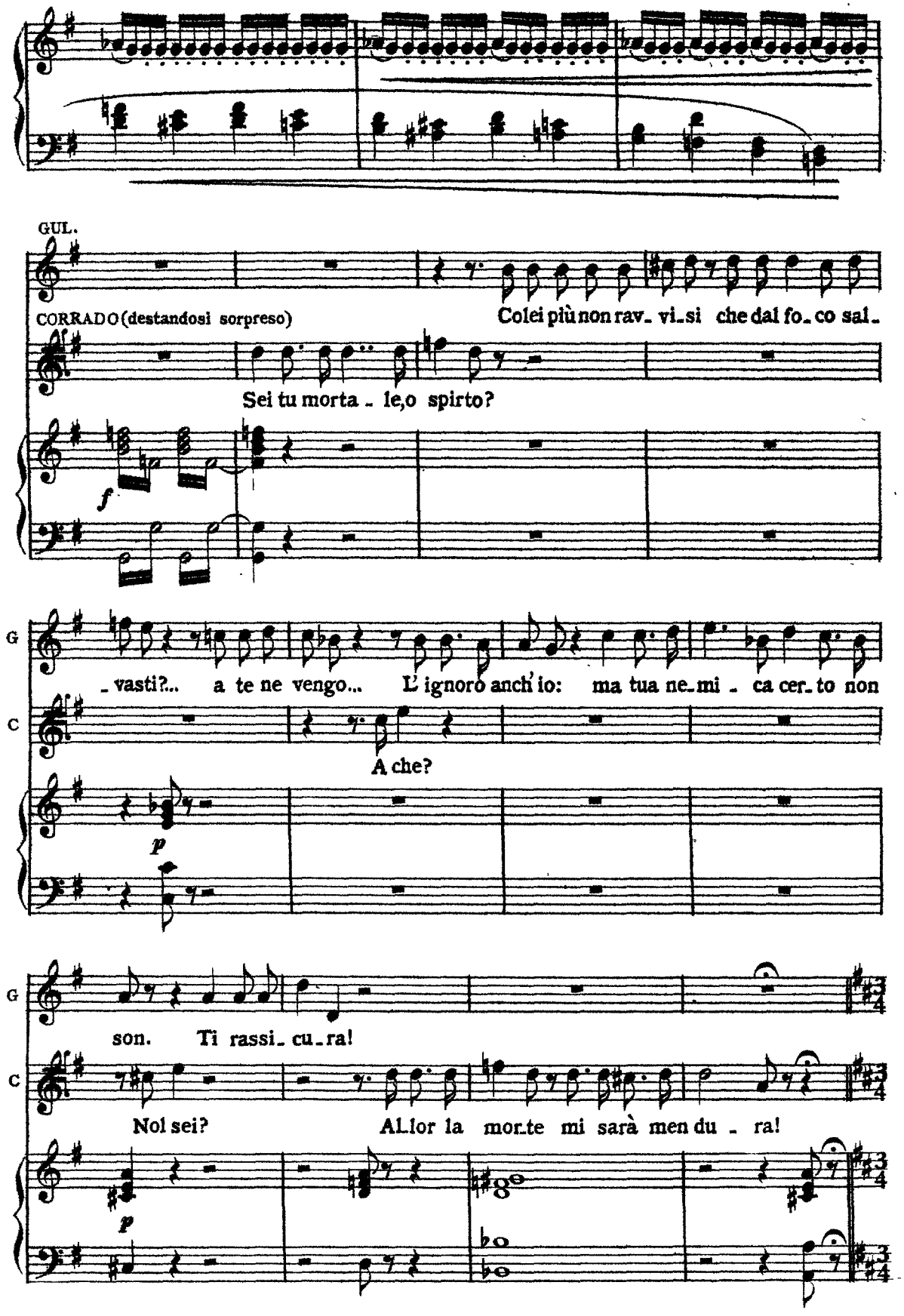
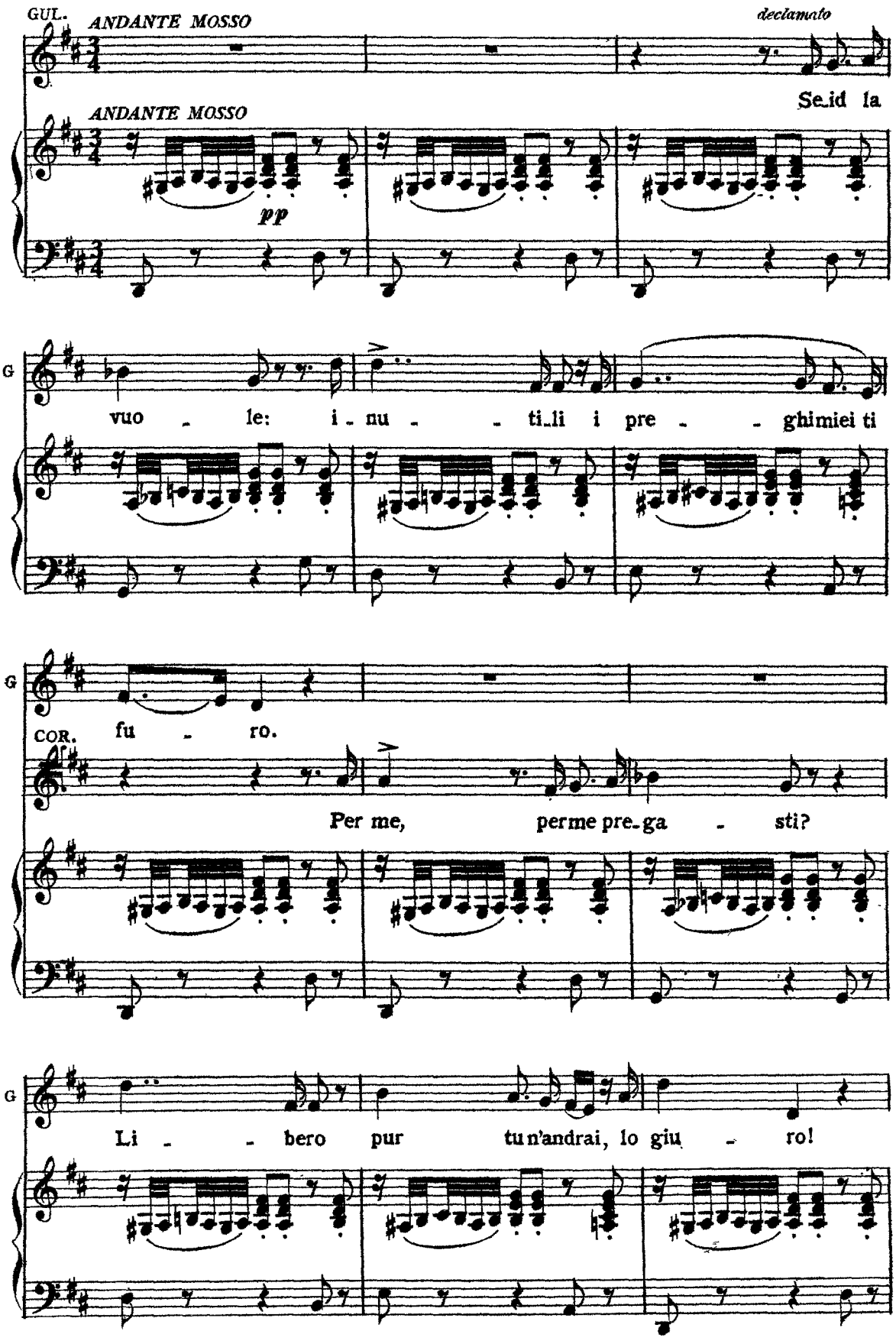
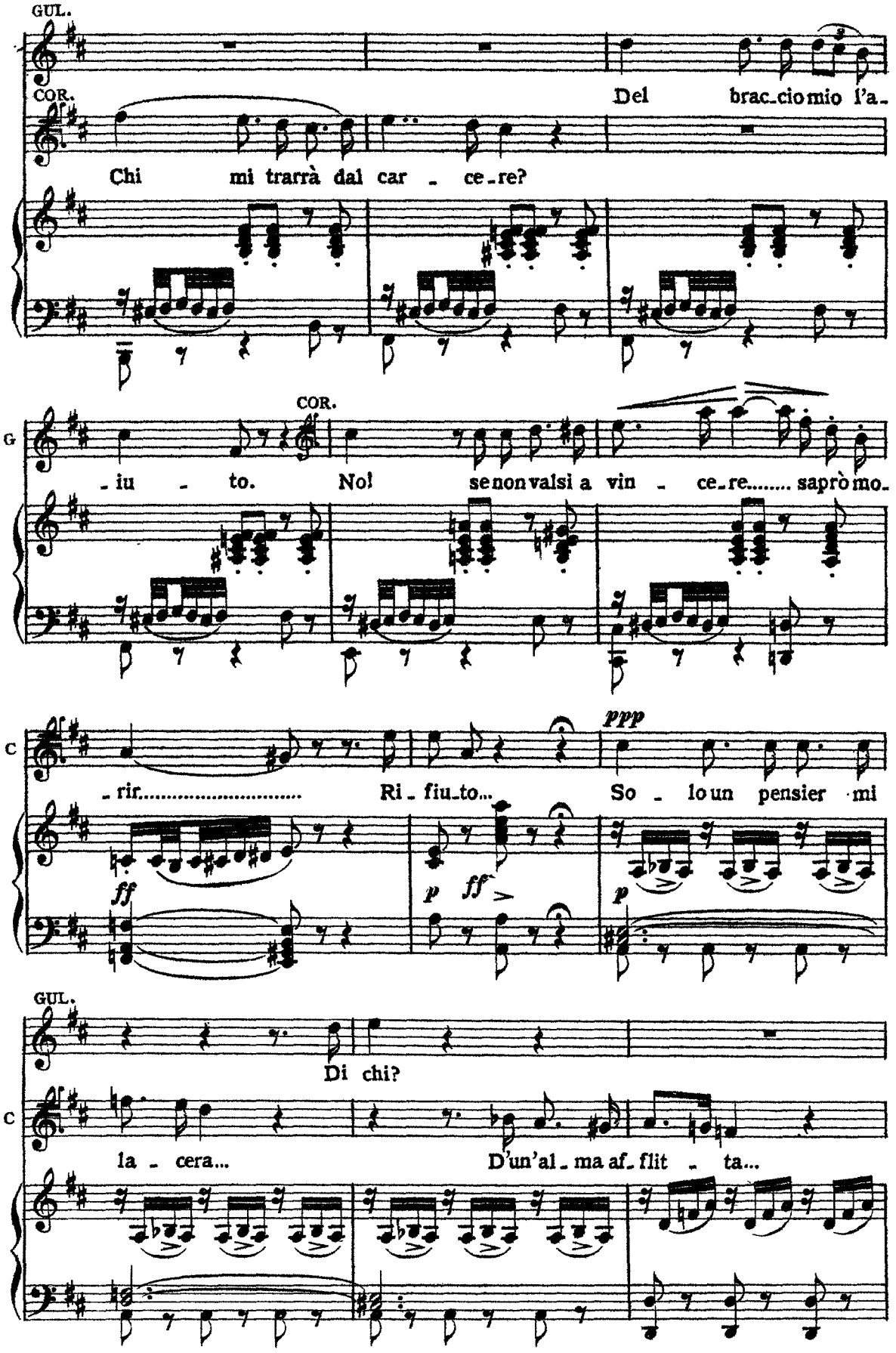
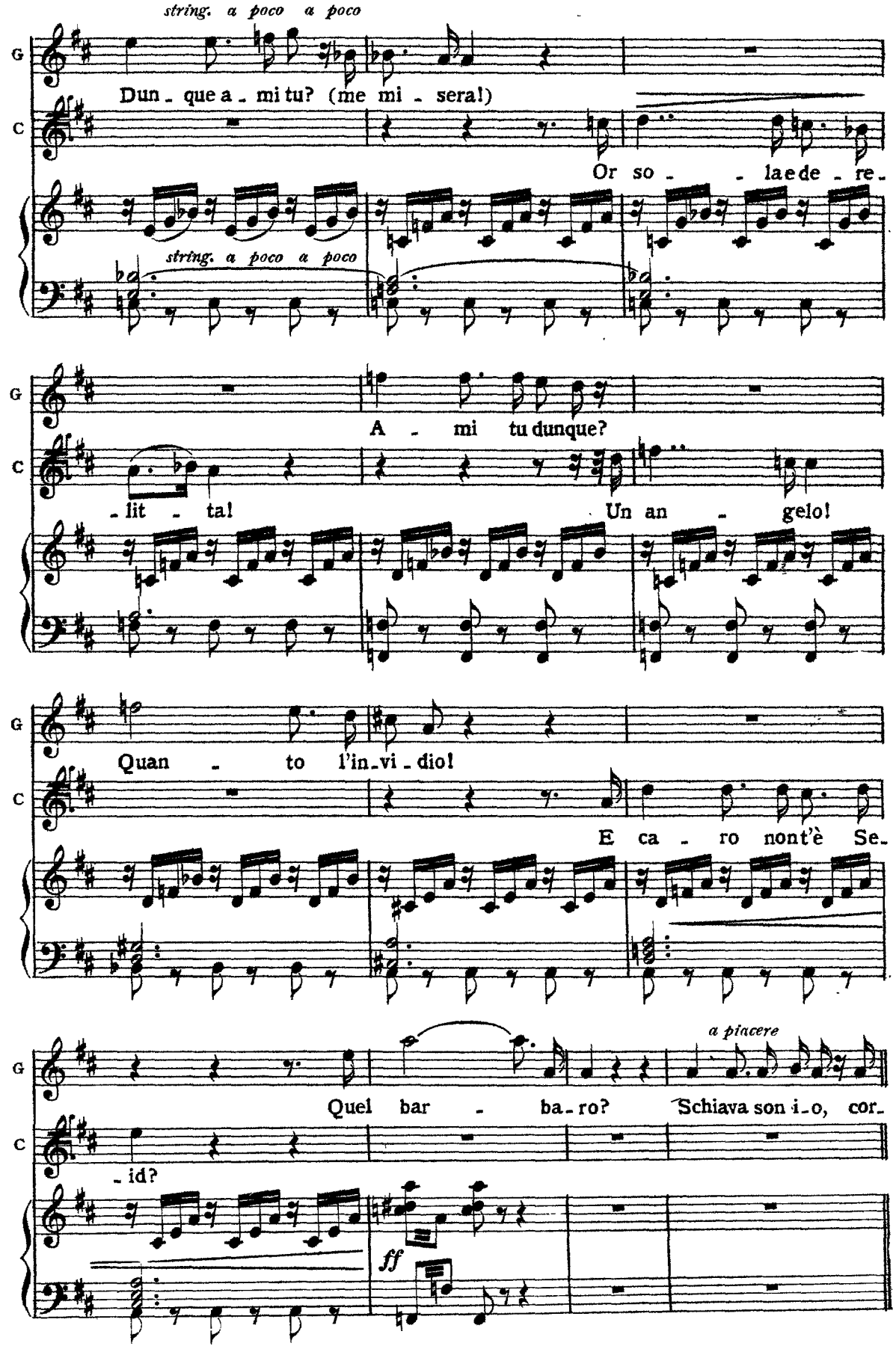
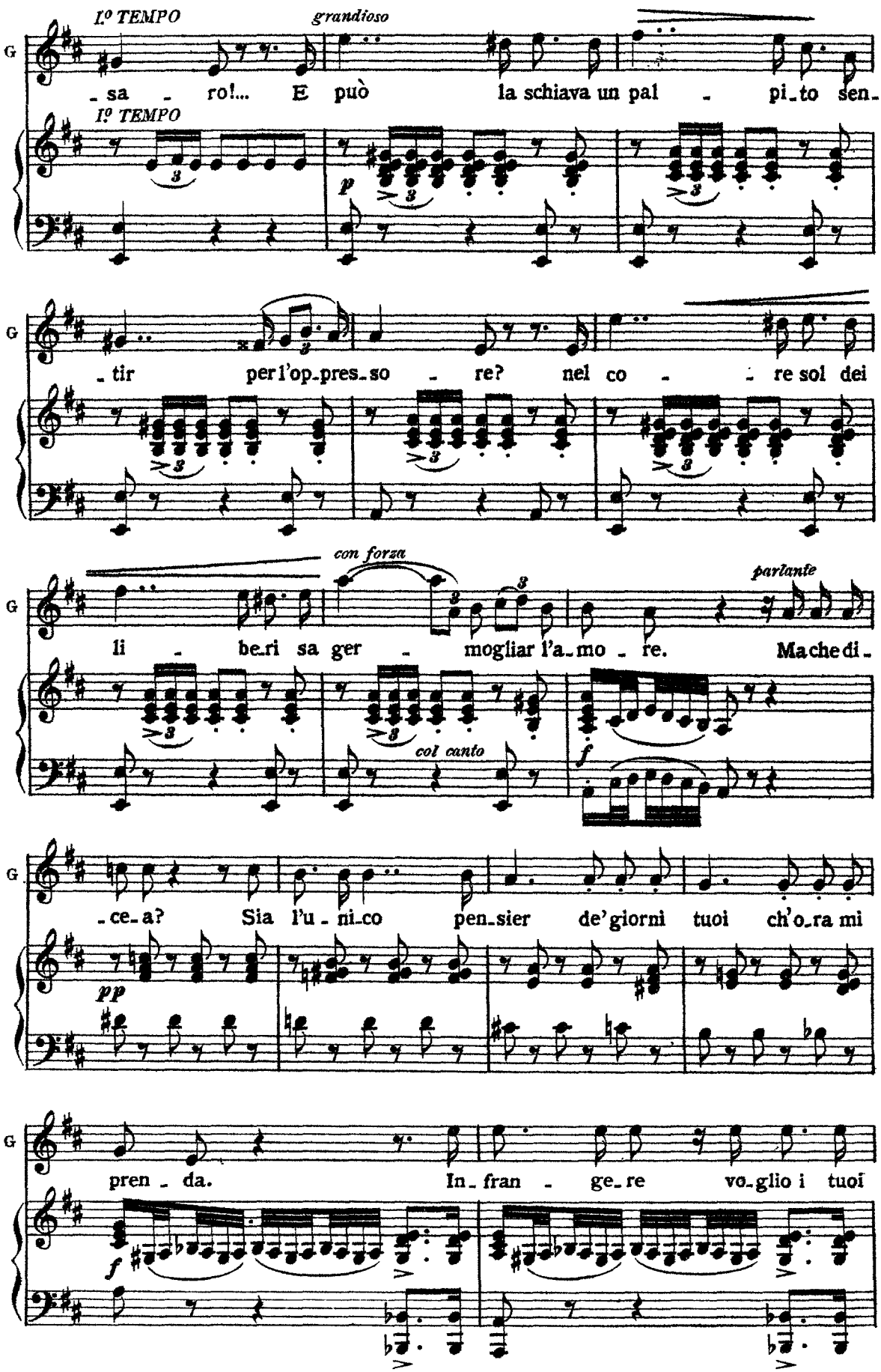
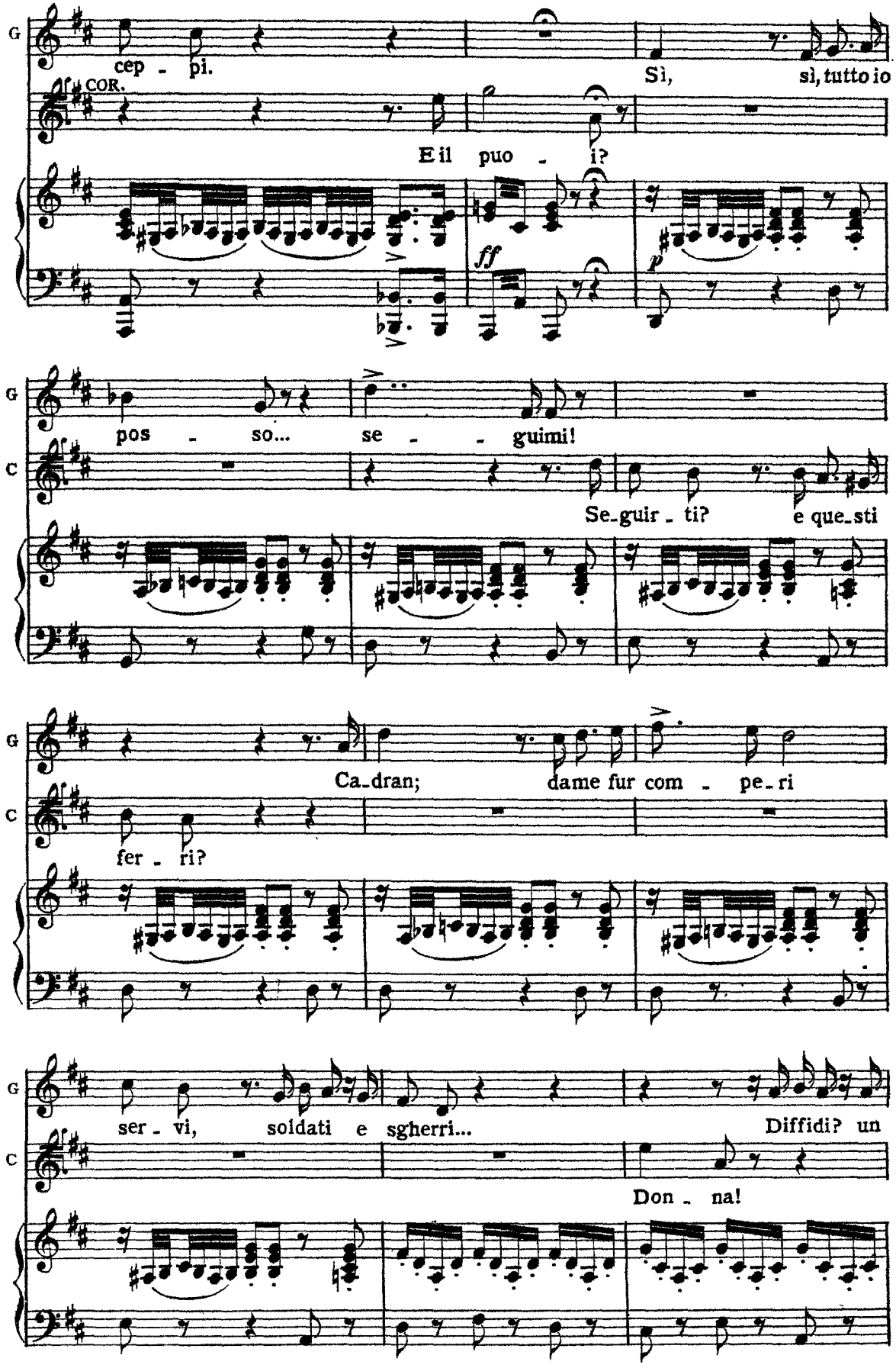
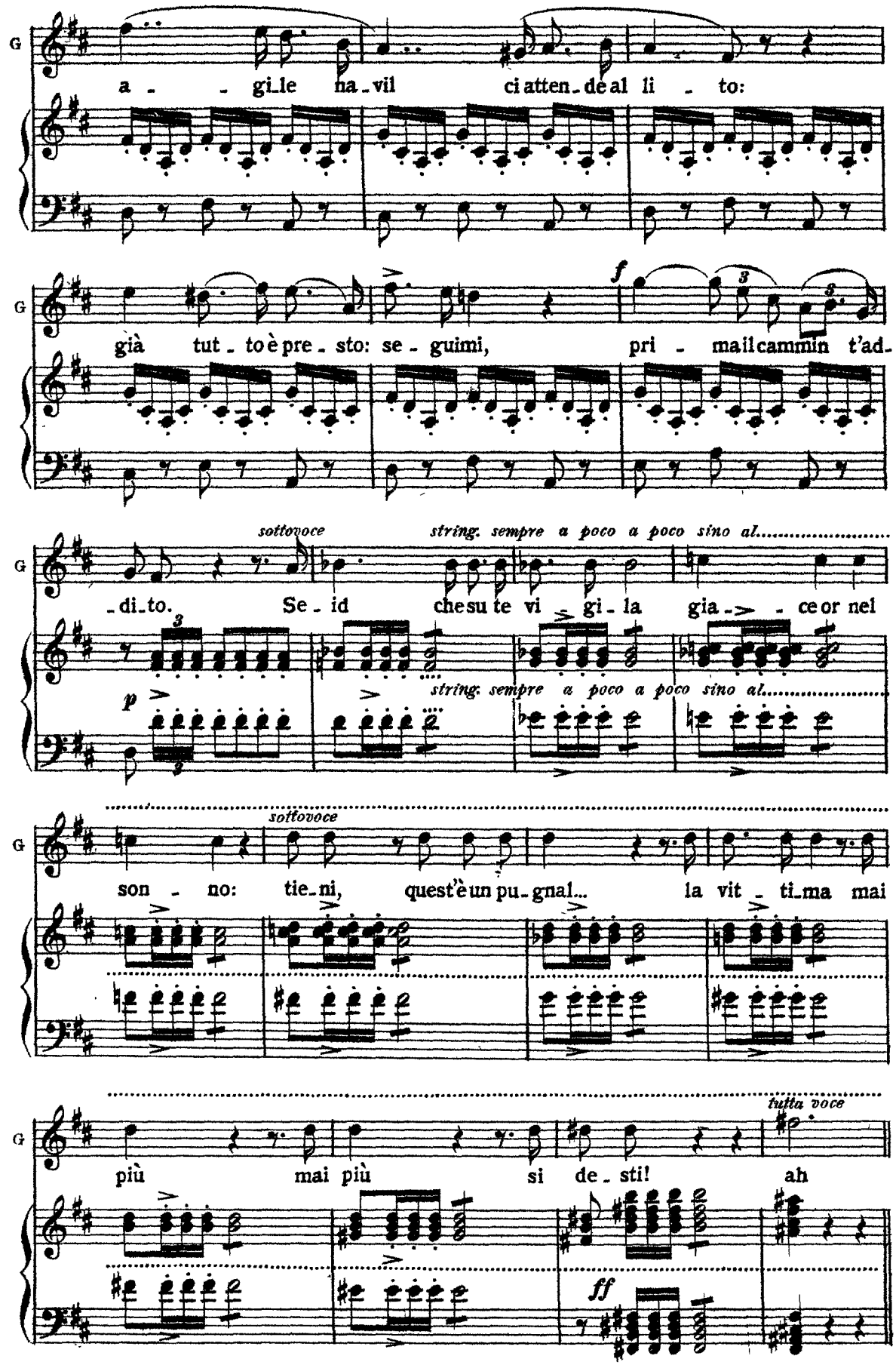
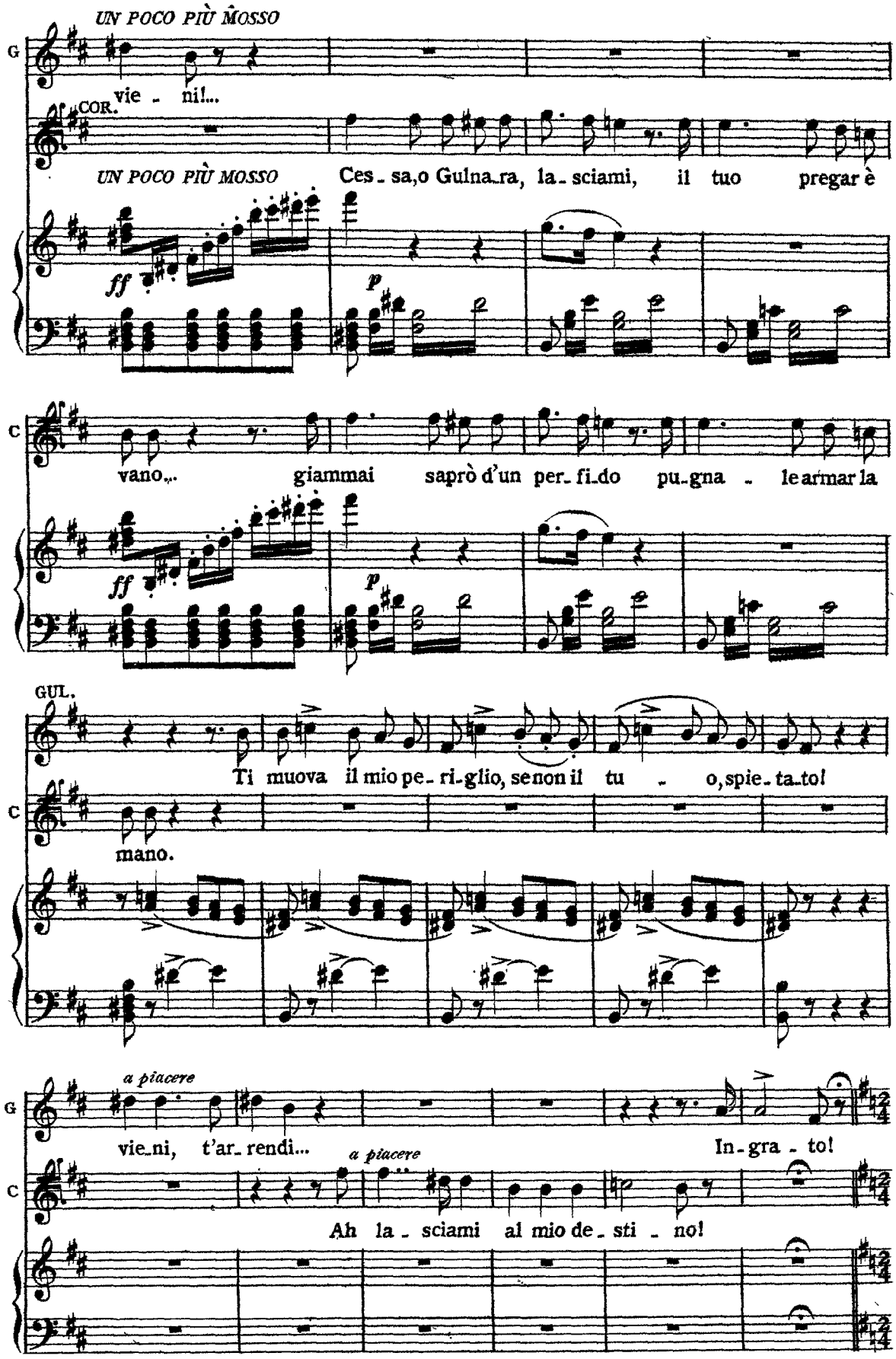
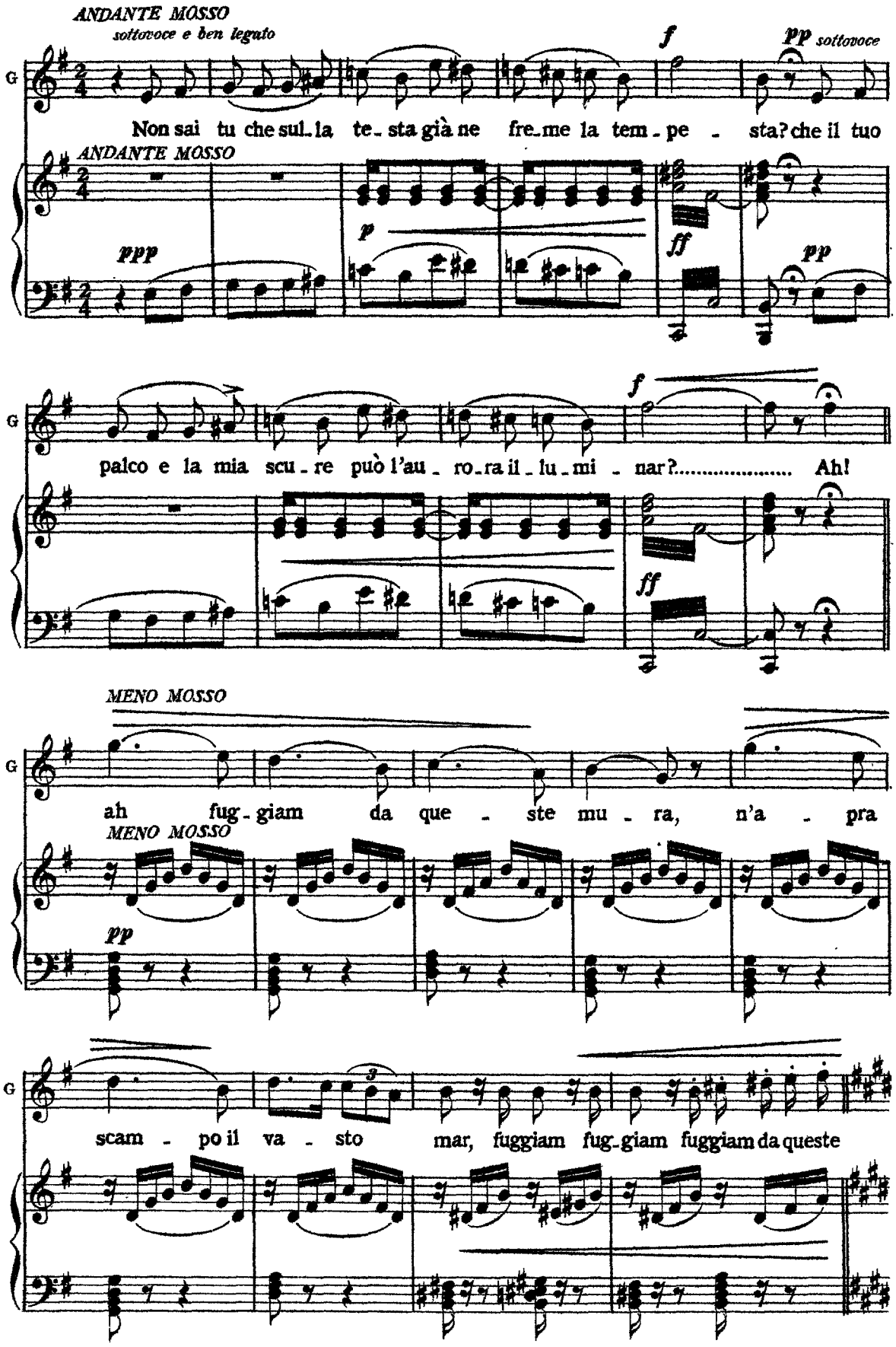
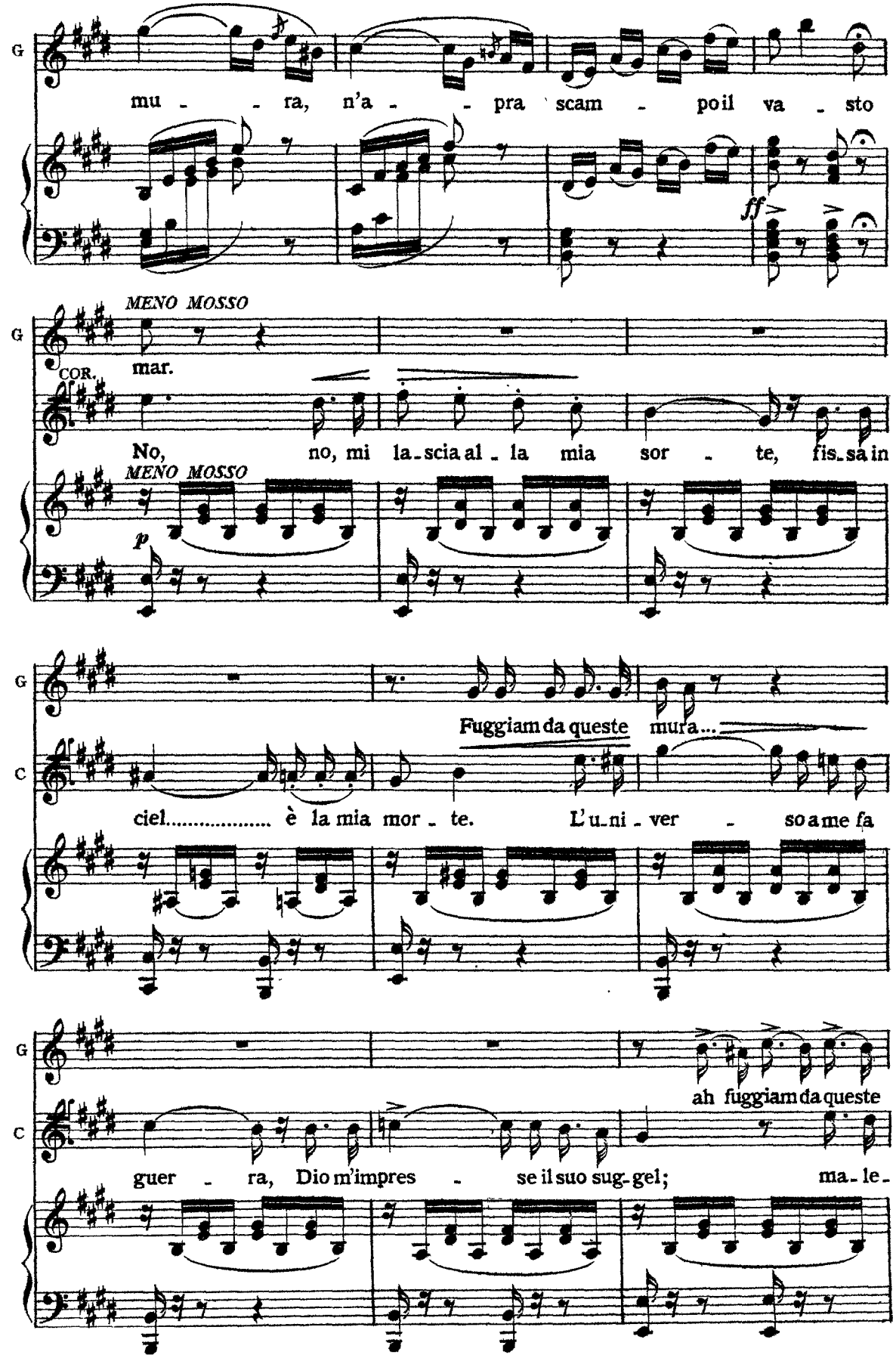
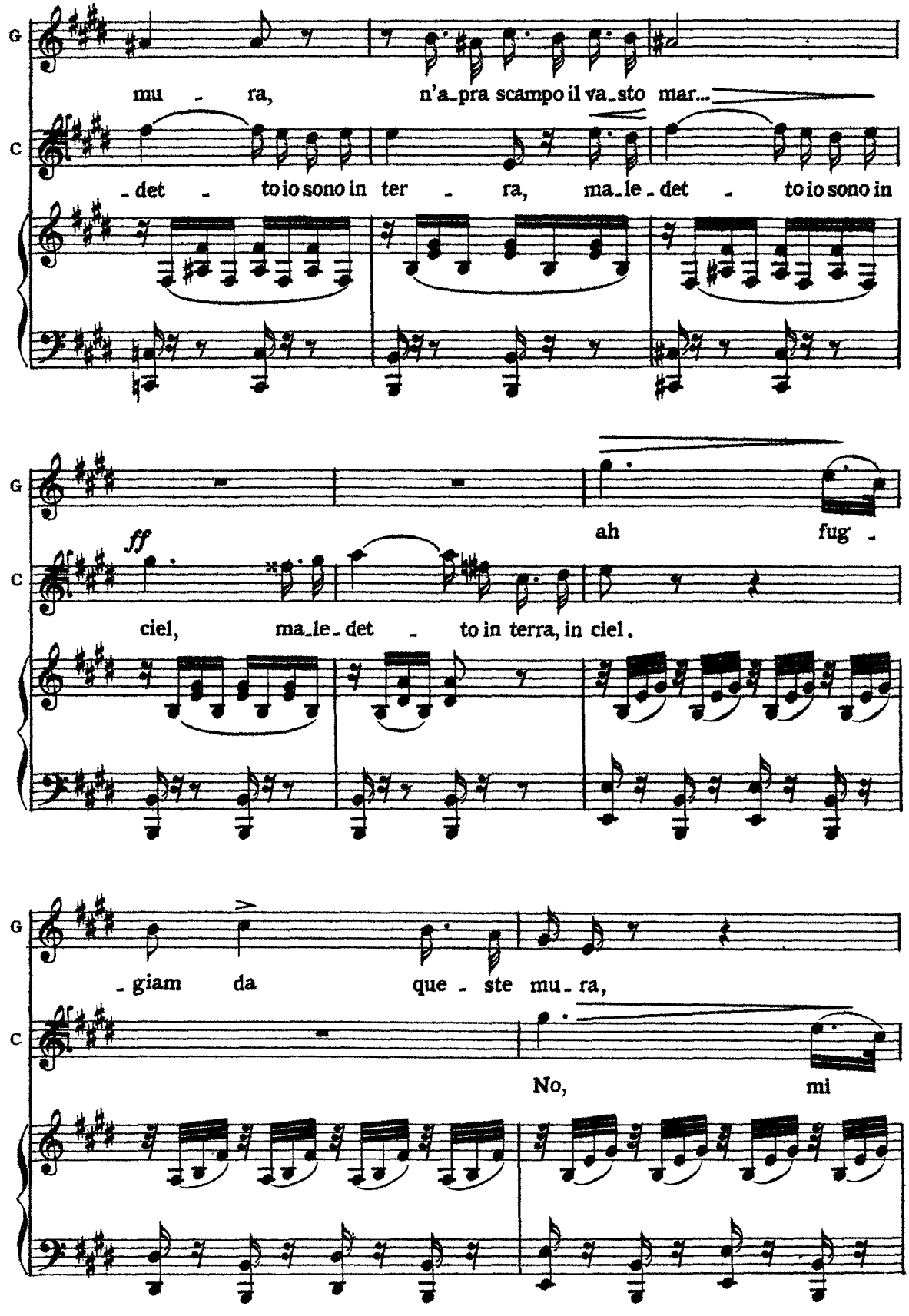
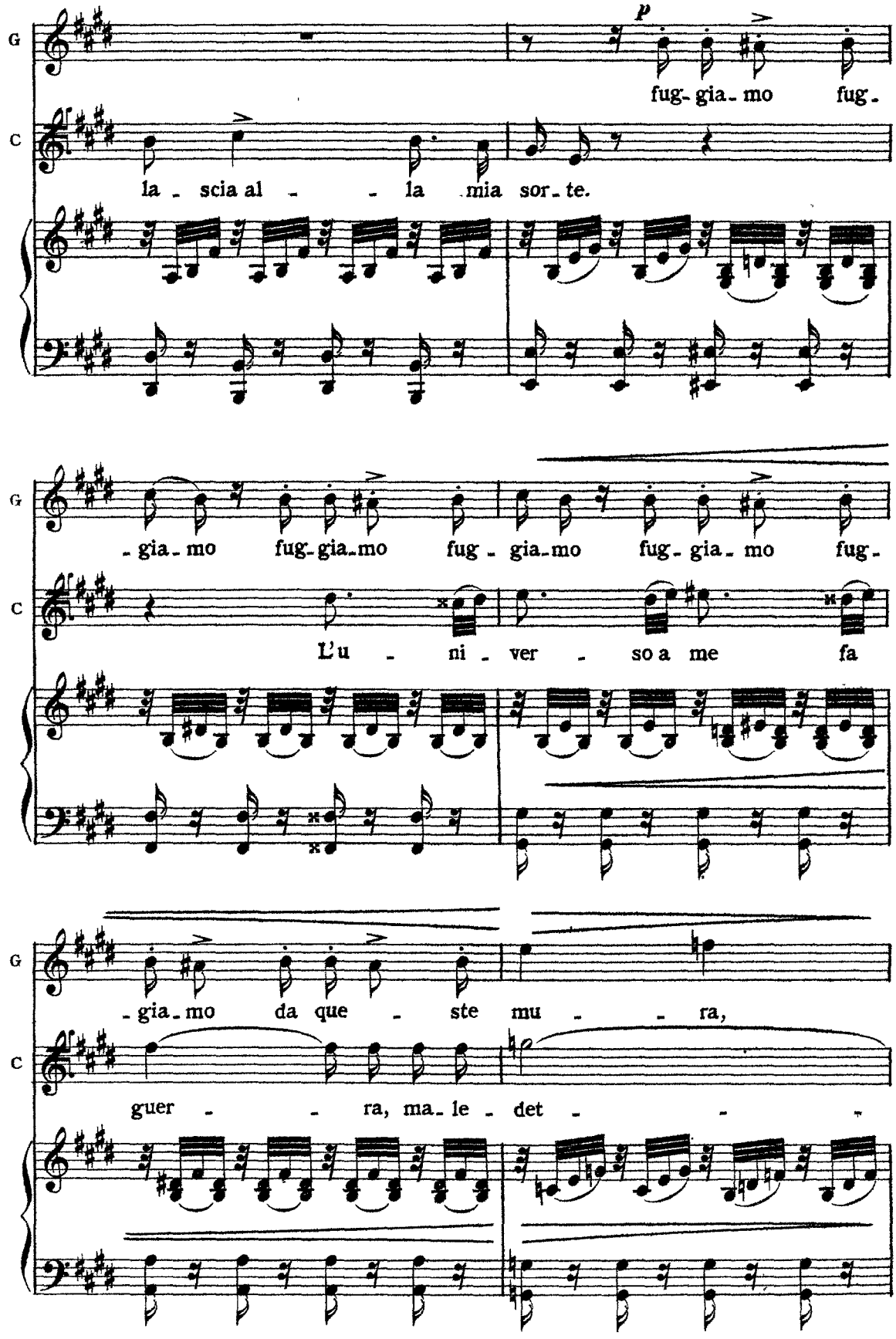
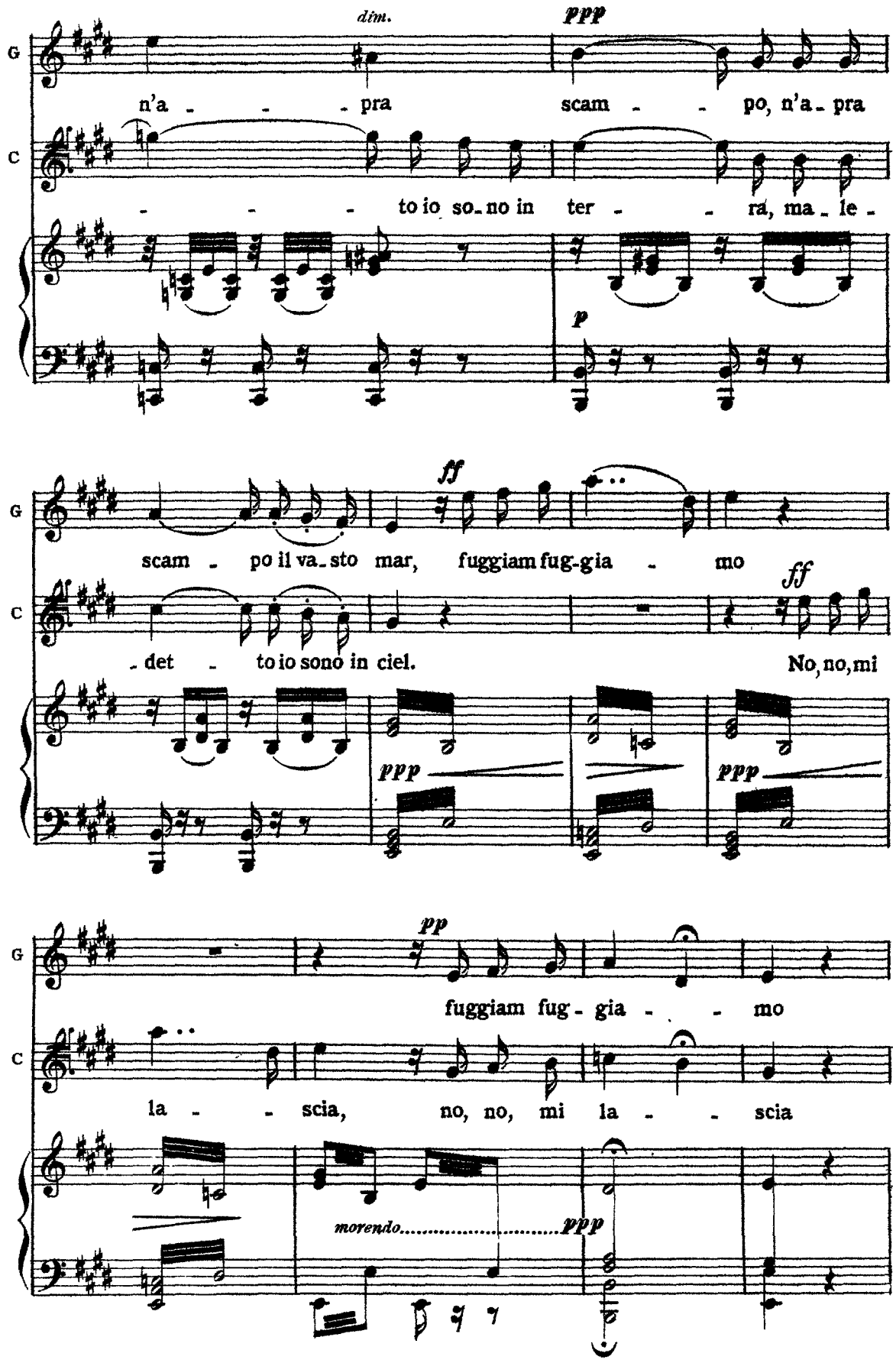
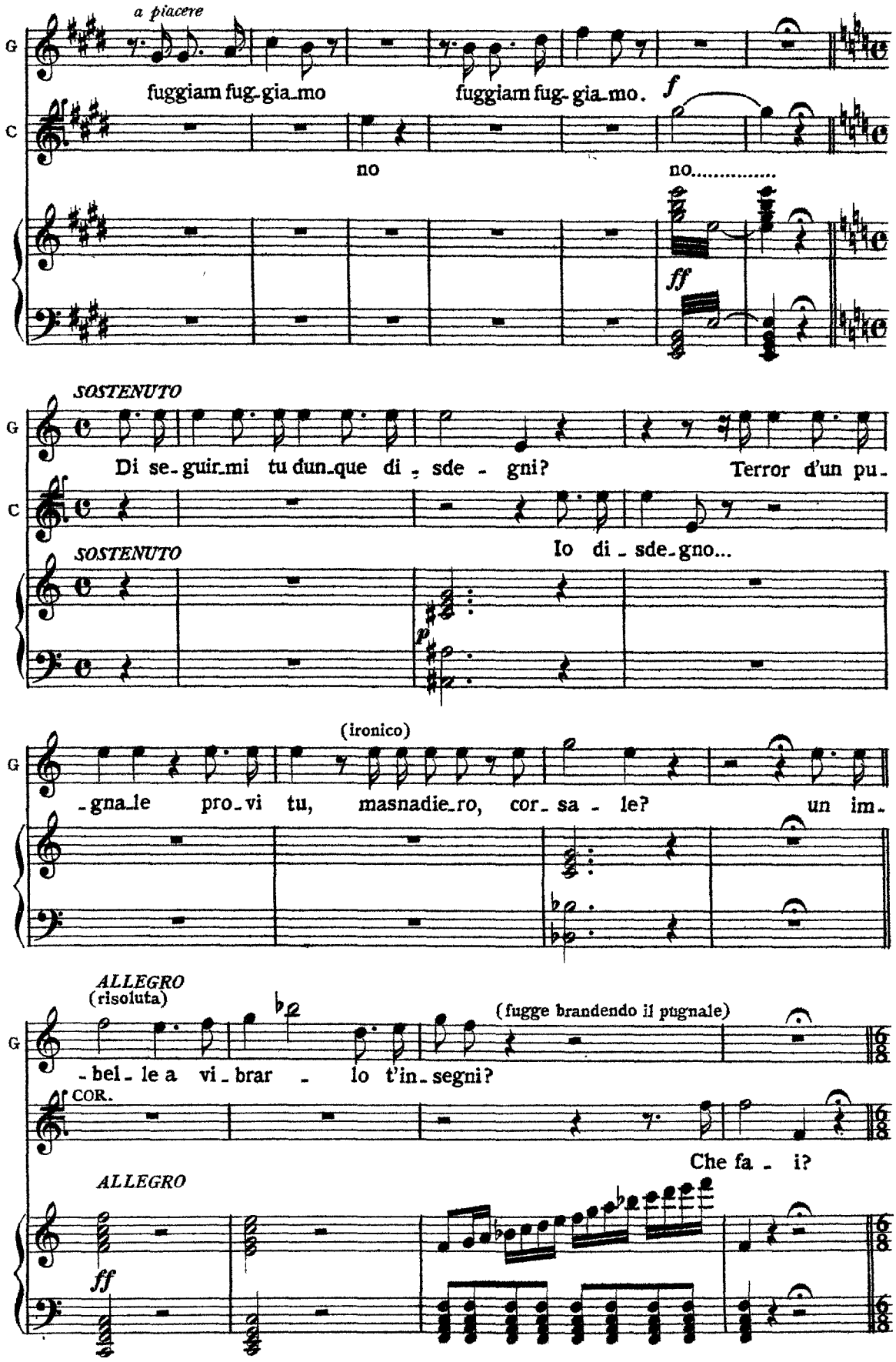
Di fronte una porta chiusa che mette al mare: presso ad essa un balcone con grosse inferriate. A sinistra dello spettatore porta con cancello che guida alle gallerie superiori del Serraglio. Da un lato è un duro giacilio.

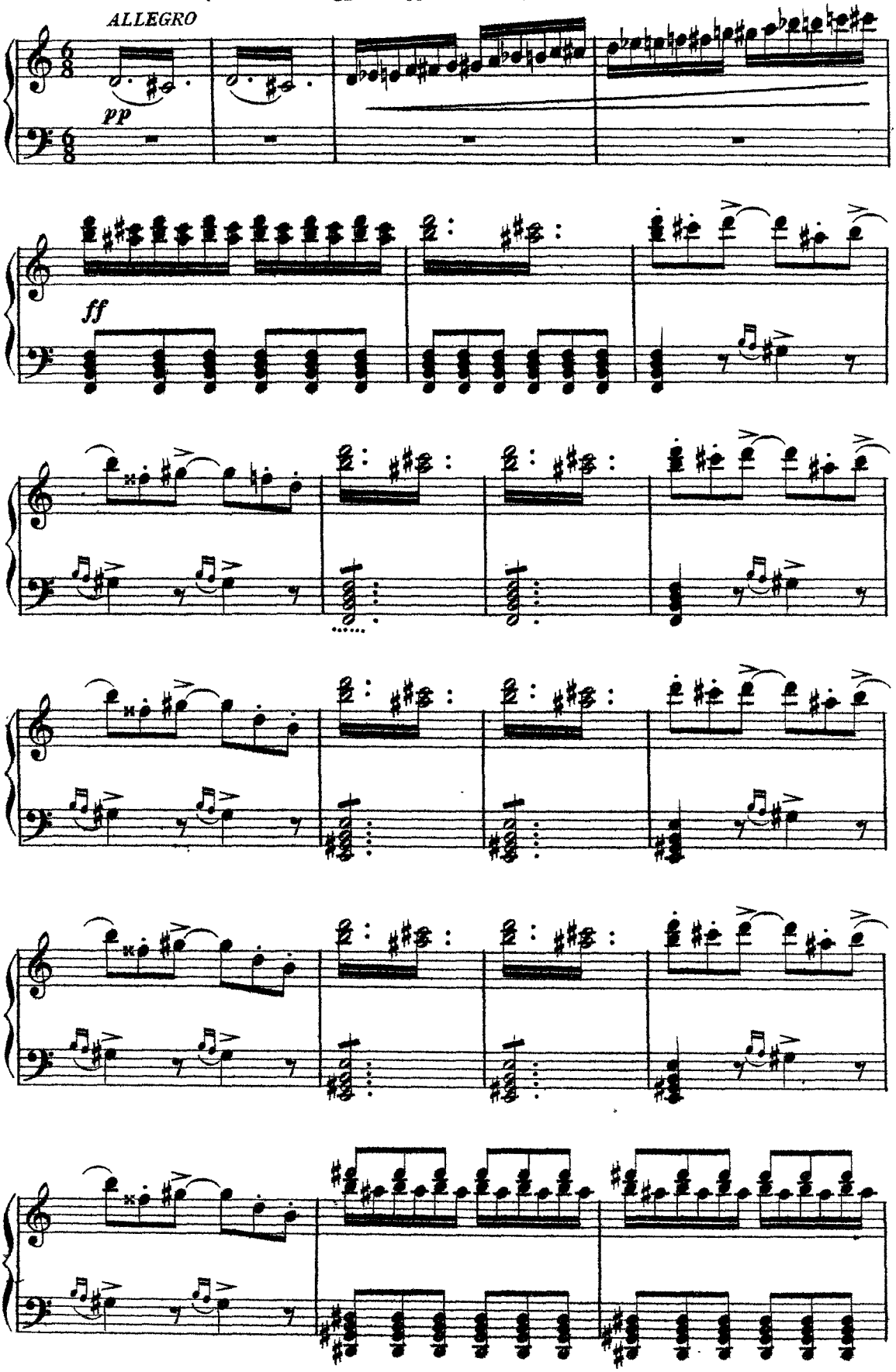
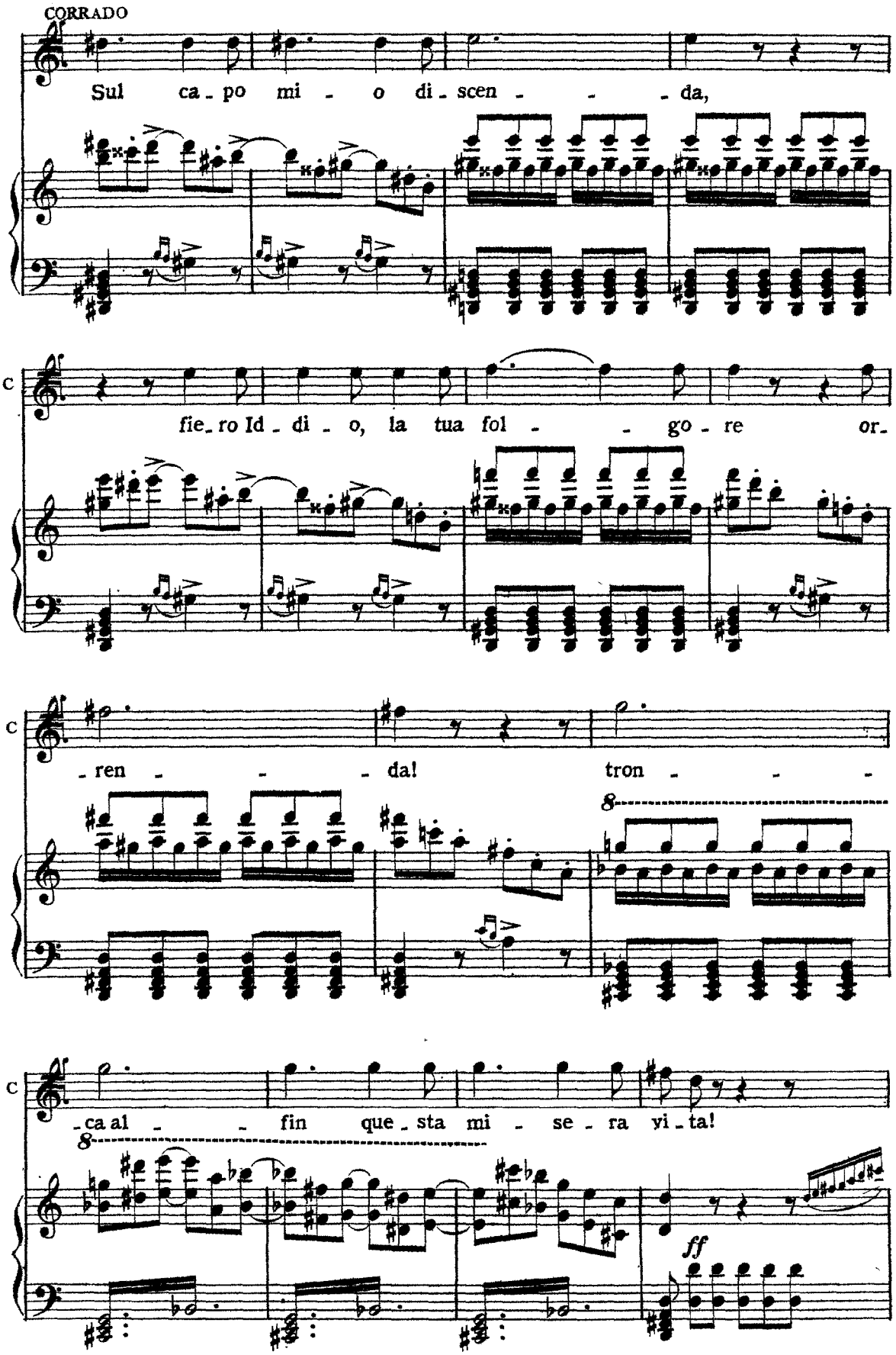
SCENA E DUETTO

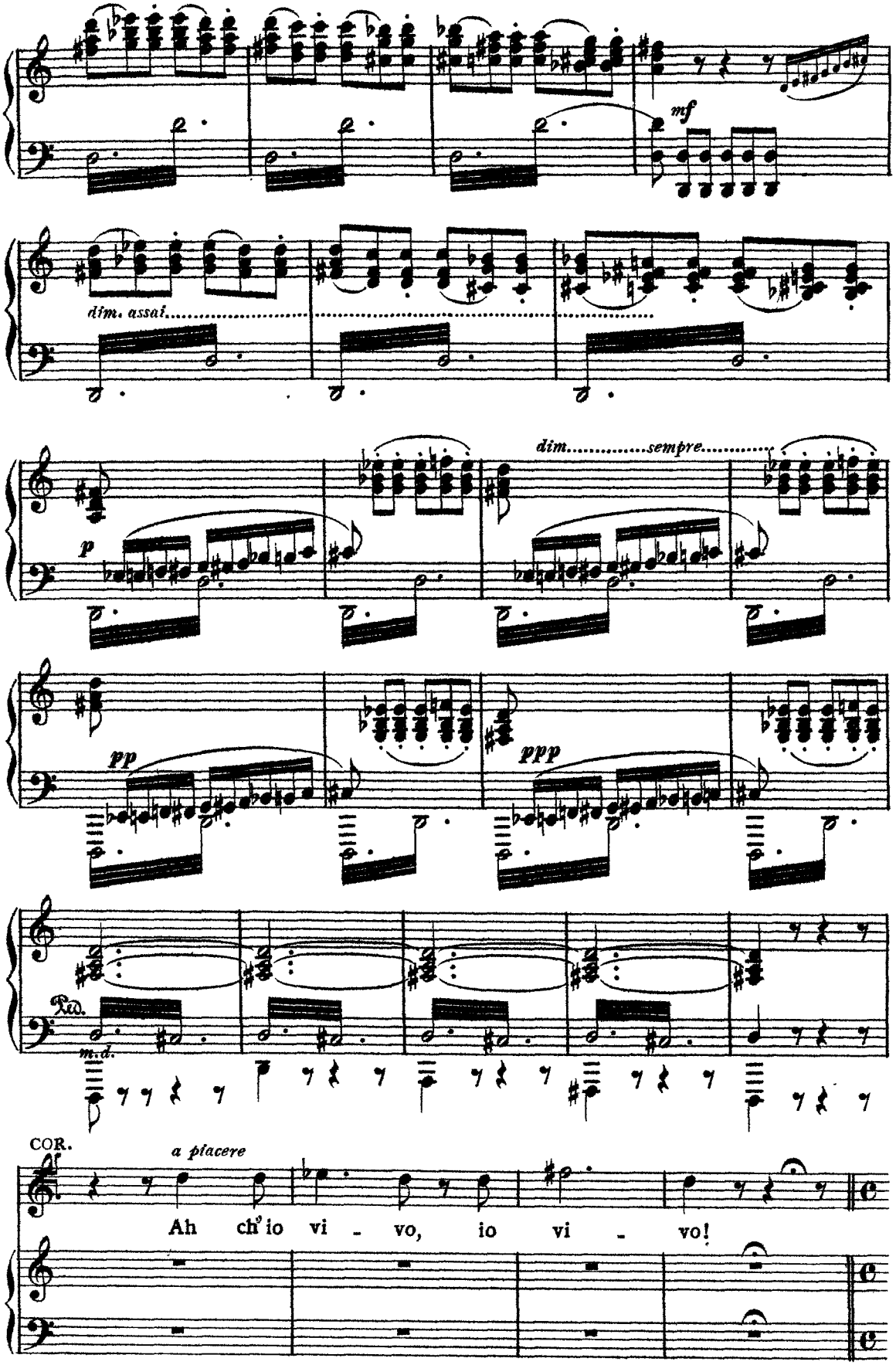
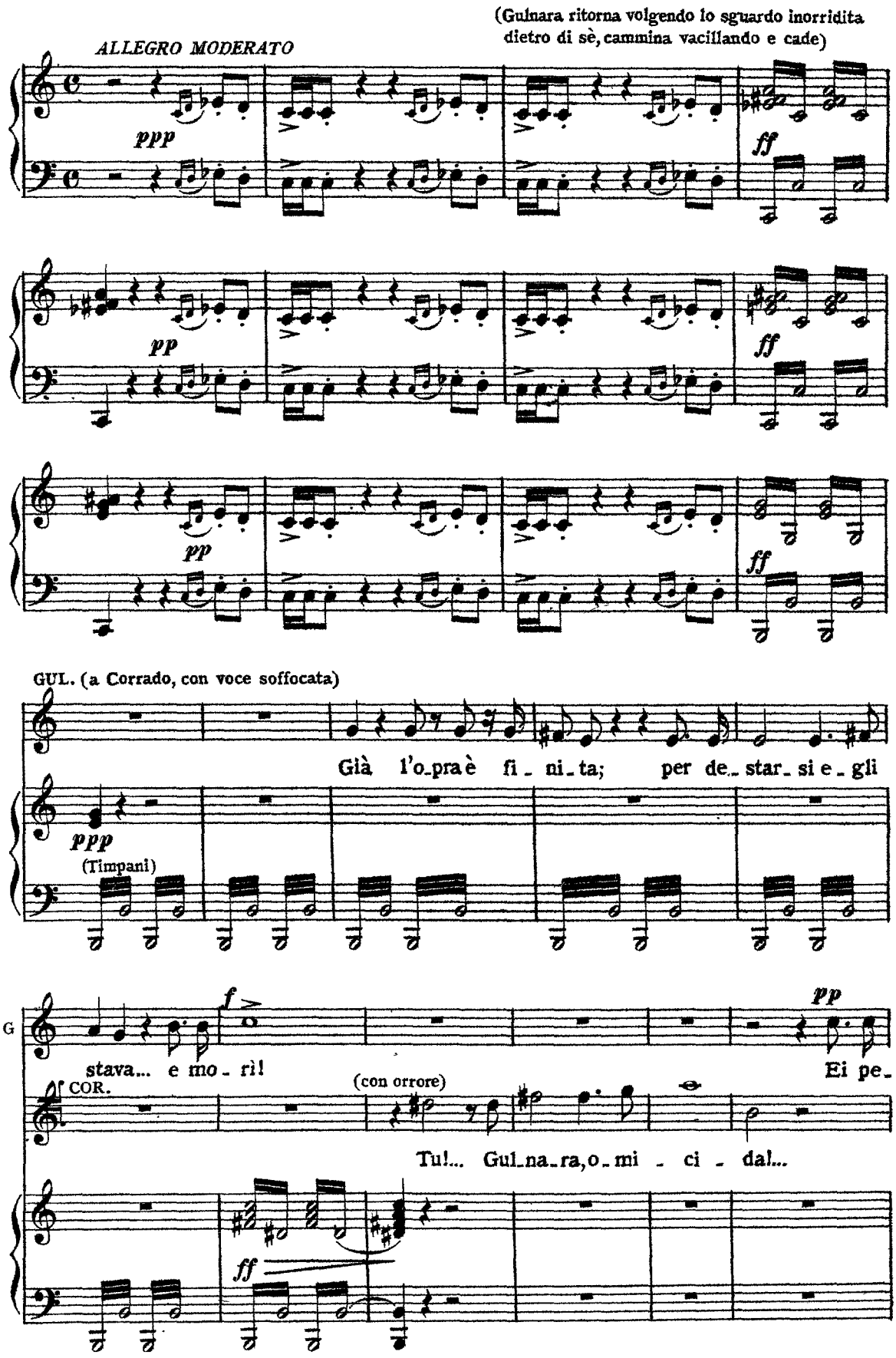
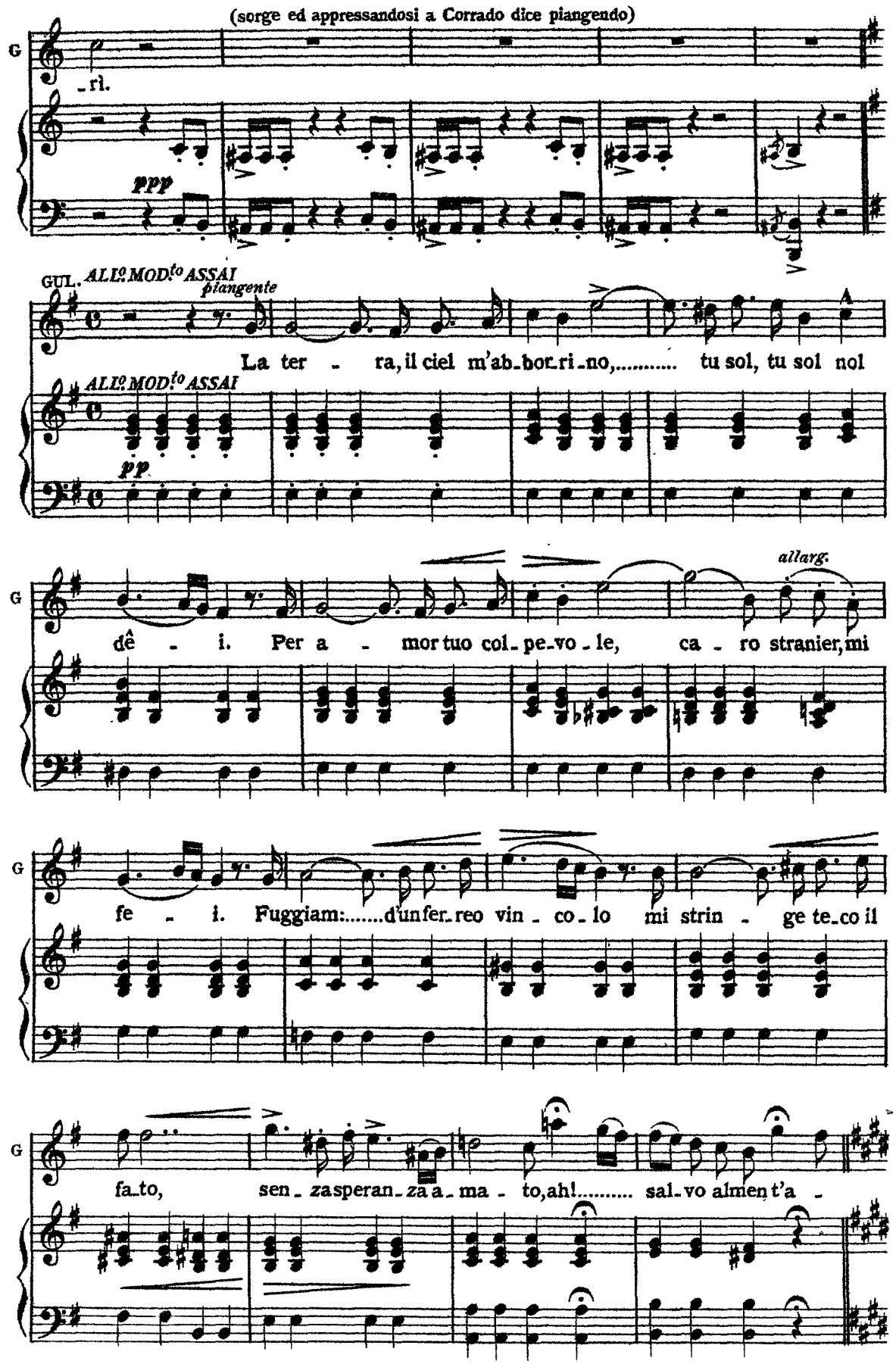
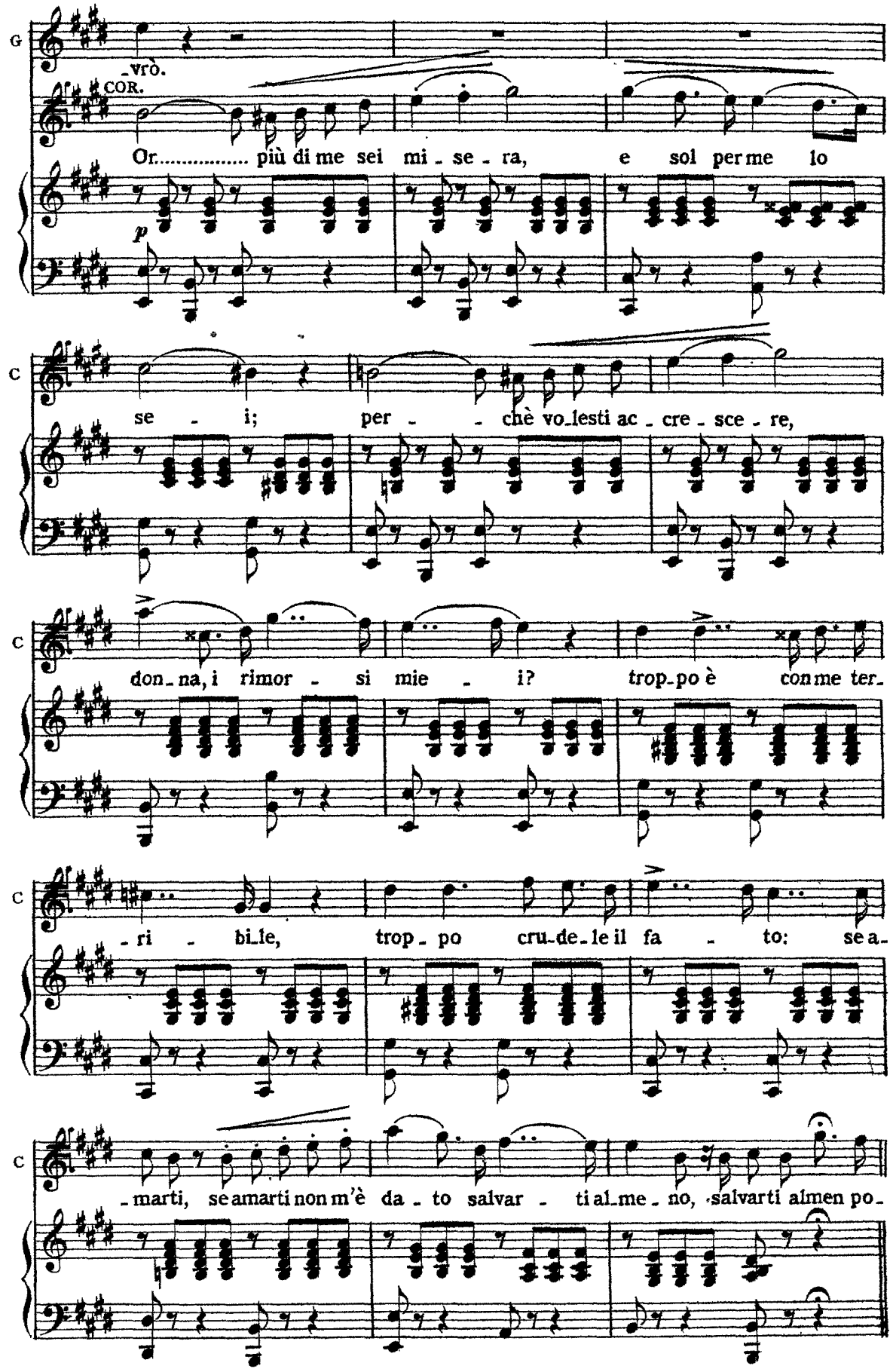
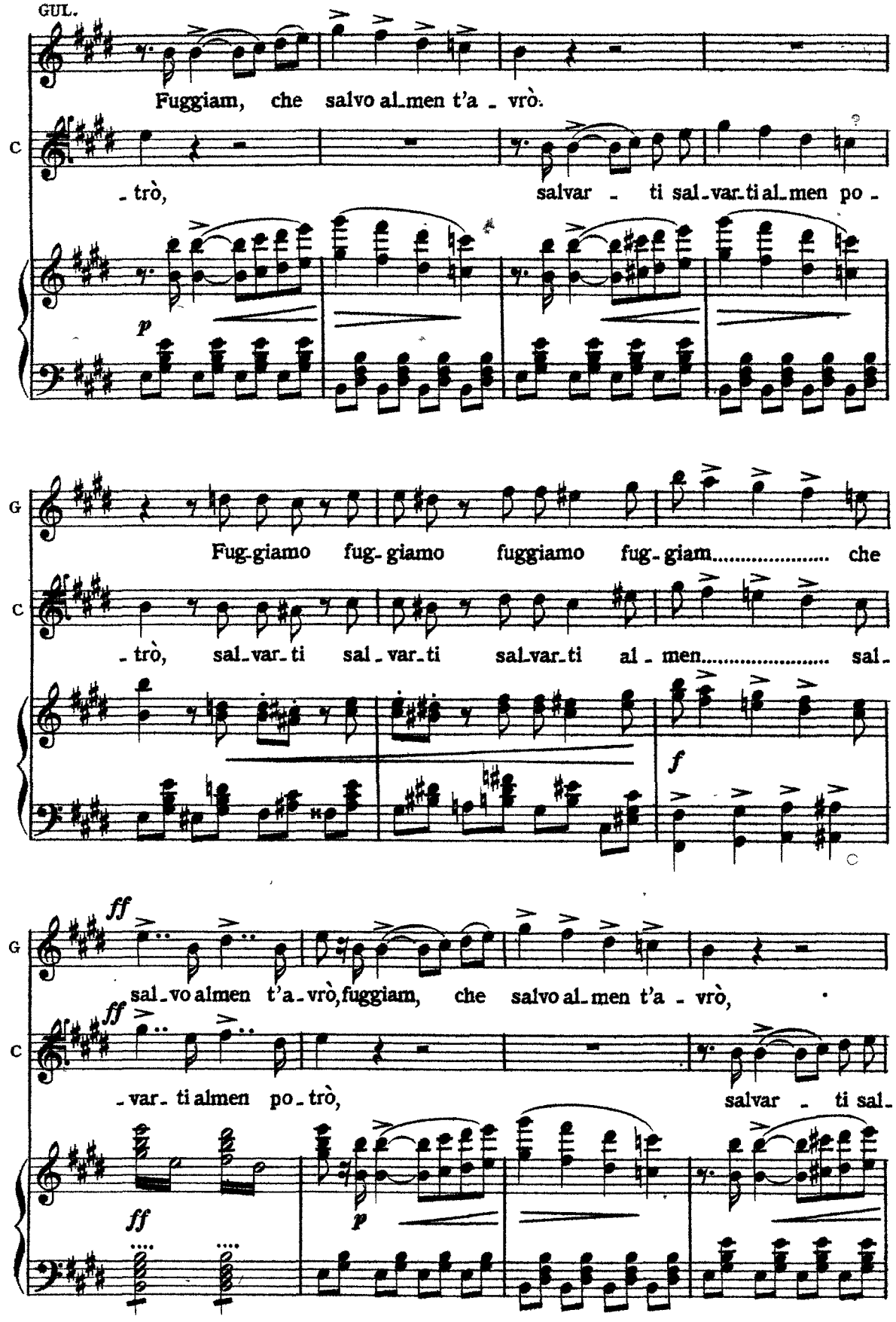
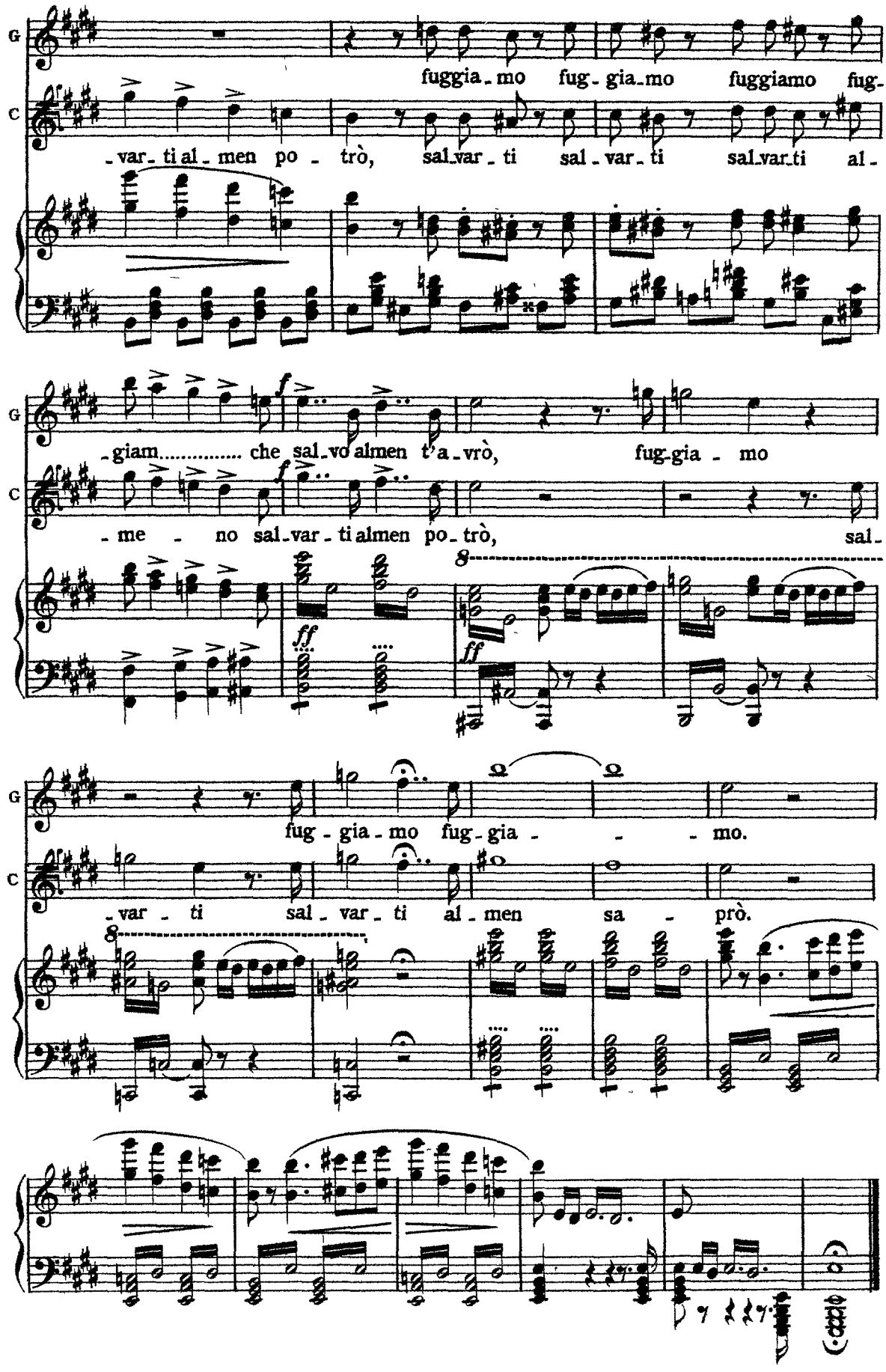
GULNARA E CORRADO

Corrado carico di catene alteramente passeggia.



p
morendo.....
m.d.
pp
m.s.
m.d.
ppp
CORRADO
ADAGIO
REC.vo
Ec - co - mi pri - gio -
ADAGIO
dim. ed allarg:.....
REC.vo
C
- nie - ro! am - bi - zio - si miei so - gni sva - ni - ste! in forse è l'o - nor
C
mio, più ancor la vi - ta!... l'odio, l'amor i - stes - so mi so - no a - troce am -
p

dolce
- ba - scia.
In - fe - li - ce
Medo - ra!
a Tempo
p
quan - to..... di lei
mi duol!
il fero an-nunzio l'ucciderà...
f
ALLEGRO
Presto
pur se una spada avessi...
se questi fer-ri...
ahi-mè!...
va-ne lu-singhe!
ALLEGRO
LARGO
Al
mio
LARGO
m.s.
m.d.
p

f
stan - co cada - vereuni - stan - te di ri-po - so s'ac-
m.s.
-cor-di; e fac-cia l'o - re men len - te il
ppp
dim.
ppp
son - no al - l'uom che muo - - - -
dim.
sempre
(si getta sul giaciglio e s'addormenta)
-rel
allarg.

ALLEGRO MODERATO
(entra cautamente Gulnara)
p
p
(Gulnara contempla il Corsaro)
p
pp
GULNARA
sottovoce
Adagio
Ei dor - me?... eppur nel pianto molti ve-glian per lui. Qual pos-sa ar-
pp
G
-ca-na sì caro a me lo ren-de? io del-la vi-ta debi-tri-ce gli
ALLEGRO
G
son... ma... già si de-sta...
ALLEGRO
p

GUL.
CORRADO (destandosi sorpreso)
Colei più non rav_ vi_si che dal fo_co sal_
Sei tu morta _ le,o spirto?
f
_ vasti?... a te ne vengo... L' ignoro anch' io: ma tua ne_mi _ ca cer_to non
A che?
p
son. Ti rassi_ cu_ra!
Noi sei? Allor la mor_te mi sarà men du _ ra!
p

GUL.
ANDANTE MOSSO
declamato
Se id la
ANDANTE MOSSO
pp
G
vuo - le: i - nu - - ti li i pre - - ghi miei ti
G
COR. fu - ro.
Per me, per me pre ga - sti?
G
Li - - bero pur tu n'andrai, lo giu - ro!

GUL.
COR.
Del brac_cio mio l'a_
Chi mi trarrà dal car _ ce_re?
COR.
G
_iu _ to. No! se non valsi a vin _ ce_re..... saprò mo_
C
_rir..... Ri_fiu_to... ppp So _ lo un pensier mi
ff
p ff
p
GUL.
Di chi?
C
la _ cera... D'un'al_ma af_flit _ ta...

string. a poco a poco
Dun - que a - mi tu? (me mi - sera!)
Or so - - lae de - re -
string. a poco a poco
A - mi tu dunque?
- lit - ta!
Un an - gelo!
Quan - to l'in - vi - dio!
E ca - ro non t'è Se -
a piacere
Quel bar - ba - ro?
Schiava son i - o, cor -
- id?
ff

I.º TEMPO
grandioso
- sa - ro!... E può la schiava un pal - pi_to sen_
I.º TEMPO
p
- tir per l'op_pres_so - re? nel co - - re sol dei
con forza
parlante
li - be_ri sa ger - mogliar l'a_mo - re. Mache di_
col canto
f
- ce_a? Sia l'u - ni_co pen_sier de'giorni tuoi ch'o_ra mi
pp
pren - da. In_fran - ge_re vo_glio i tuoi
f

G
cep - pi.
COR.
E il puo - i?
Sì, sì, tutto io
ff
p
G
C
pos - so... se - - guimi!
Se-guir - ti? e que-sti
G
C
Ca-dran; dame fur com - pe-ri
fer - ri?
G
C
ser - vi, soldati e sgherri...
Diffidi? un
Don - na!

G
a - - gi_le na_vil ci atten_de al li - to:
già tut_to è pre_sto: se_guimi, pri - mail cammin t'ad-
f
sottovoce
string. sempre a poco a poco sino al.....
_di_to. Se_id che su te vi_gi_la gia_ce or nel
p
string. sempre a poco a poco sino al.....
sottovoce
son - no: tie_ni, quest'è un pu_gnal... la vit_ti_ma mai
più mai più si de_sti!
tutta voce
ah
ff

UN POCO PIÙ MOSSO
vie - ni!...
COR.
UN POCO PIÙ MOSSO
Ces - sa, o Gulna - ra, la - sciami, il tuo pregar è
ff
p
vano... giammai saprò d'un per - fi - do pu - gna - le armar la
ff
p
GUL.
Ti muova il mio pe - ri - glio, se non il tu - o, spie - ta - to!
mano.
a piacere
vie - ni, t'ar - rendi...
a piacere
In - gra - to!
Ah la - sciami al mio de - sti - no!

ANDANTE MOSSO
sottovoce e ben legato
f
pp sottovoce
G
Non sai tu che sul la te sta già ne fre me la tem pe sta? che il tuo
ANDANTE MOSSO
ppp
p
ff
pp
f
palco e la mia scu re può l'au ro ra il lu mi nar?..... Ah!
ff
MENO MOSSO
ah fug giam da que ste mu ra, n'a pra
MENO MOSSO
pp
scam po il va sto mar, fuggiam fug giam fuggiam da queste

G
mu - - ra, n'a - - pra scam - po il va - sto
ff
MENO MOSSO
mar.
COR.
No, no, mi la-scia al - la mia sor - te, fis-sa in
MENO MOSSO
p
G
Fuggiam da queste mura...
C
ciel..... è la mia mor - te. L'u-ni - ver - so a me fa
G
ah fuggiam da queste
C
guer - ra, Dio m'impres - se il suo sug-gel; ma-le-

G
C
mu - ra, n'a-pra scampo il va-sto mar...
-det - to io sono in ter - ra, ma-le-det - to io sono in
ah fug -
ff
ciel, ma-le-det - to in terra, in ciel.
-giam da que - ste mu-ra,
No, mi

G
C
p
fug- gia- mo fug-
la - scia al - - la mia sor- te.
- gia- mo fug- gia- mo fug - gia- mo fug- gia- mo fug-
L'u - ni - ver - so a me fa
- gia- mo da que - ste mu - - ra,
guer - - ra, ma- le - det - -

dim.
ppp
G
C
n'a - - - pra
scam - - po, n'a - pra
- - - to io so - no in
ter - - ra, ma - le -
p
ff
scam - po il va - sto mar,
fuggiam fug-gia - mo
- det - to io sono in ciel.
ff
No, no, mi
ppp
ppp
pp
fuggiam fug - gia - - mo
la - - scia,
no, no, mi la - - scia
morendo.....
ppp

a piacere
G
fuggiam fug-gia-mo
fuggiam fug-gia-mo.
f
C
no
no.....
ff
SOSTENUTO
Di se-guir-mi tu dun-que di - sde - gni?
Terror d'un pu-
SOSTENUTO
Io di - sde-gno...
p
(ironico)
-gna-le pro-vi tu, masnadie-ro, cor- sa - le?
un im-
ALLEGRO
(risoluta)
- bel - le a vi - brar - lo t'in-segni?
(fugge brandendo il pugnale)
COR.
Che fa - i?
ALLEGRO
ff

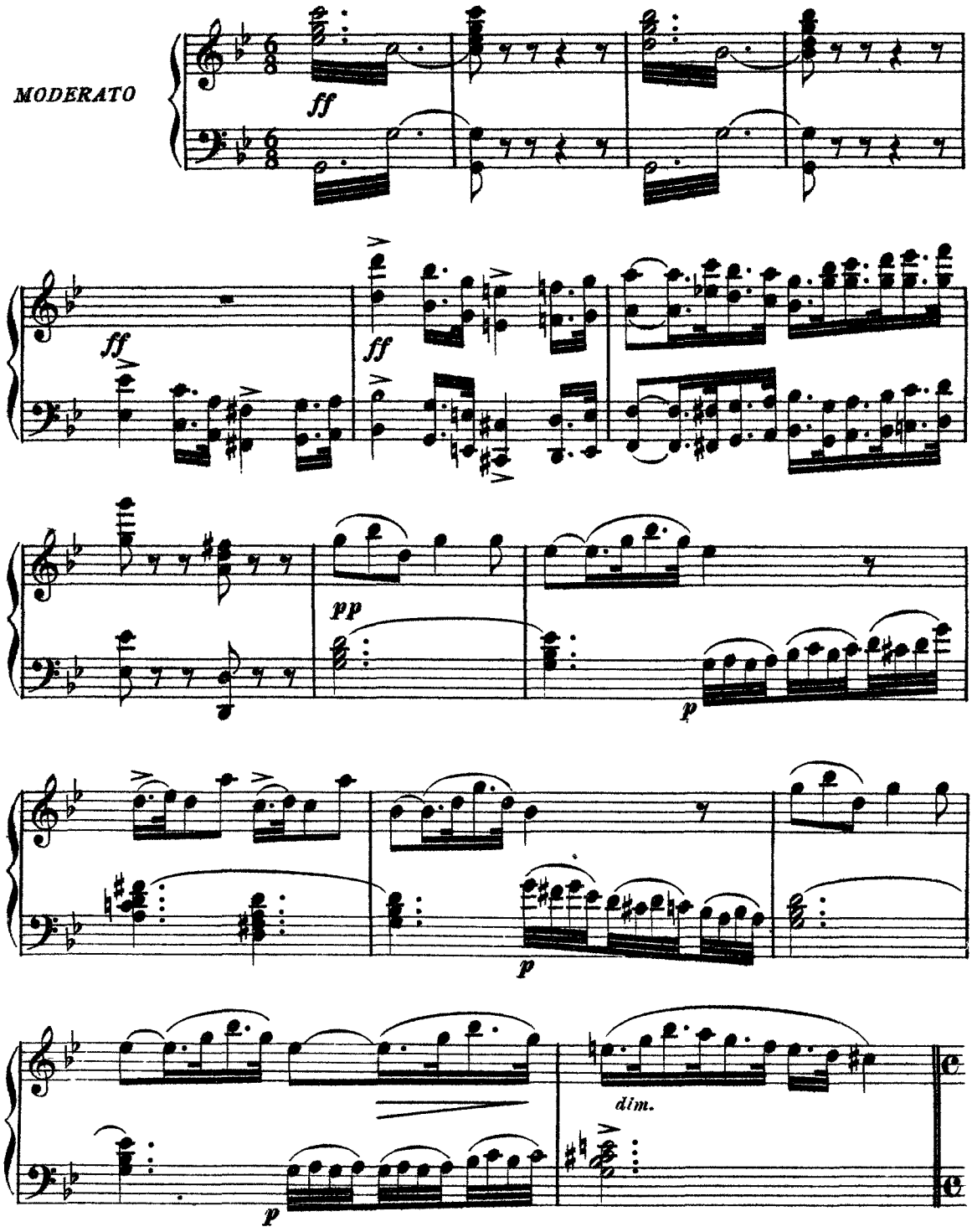
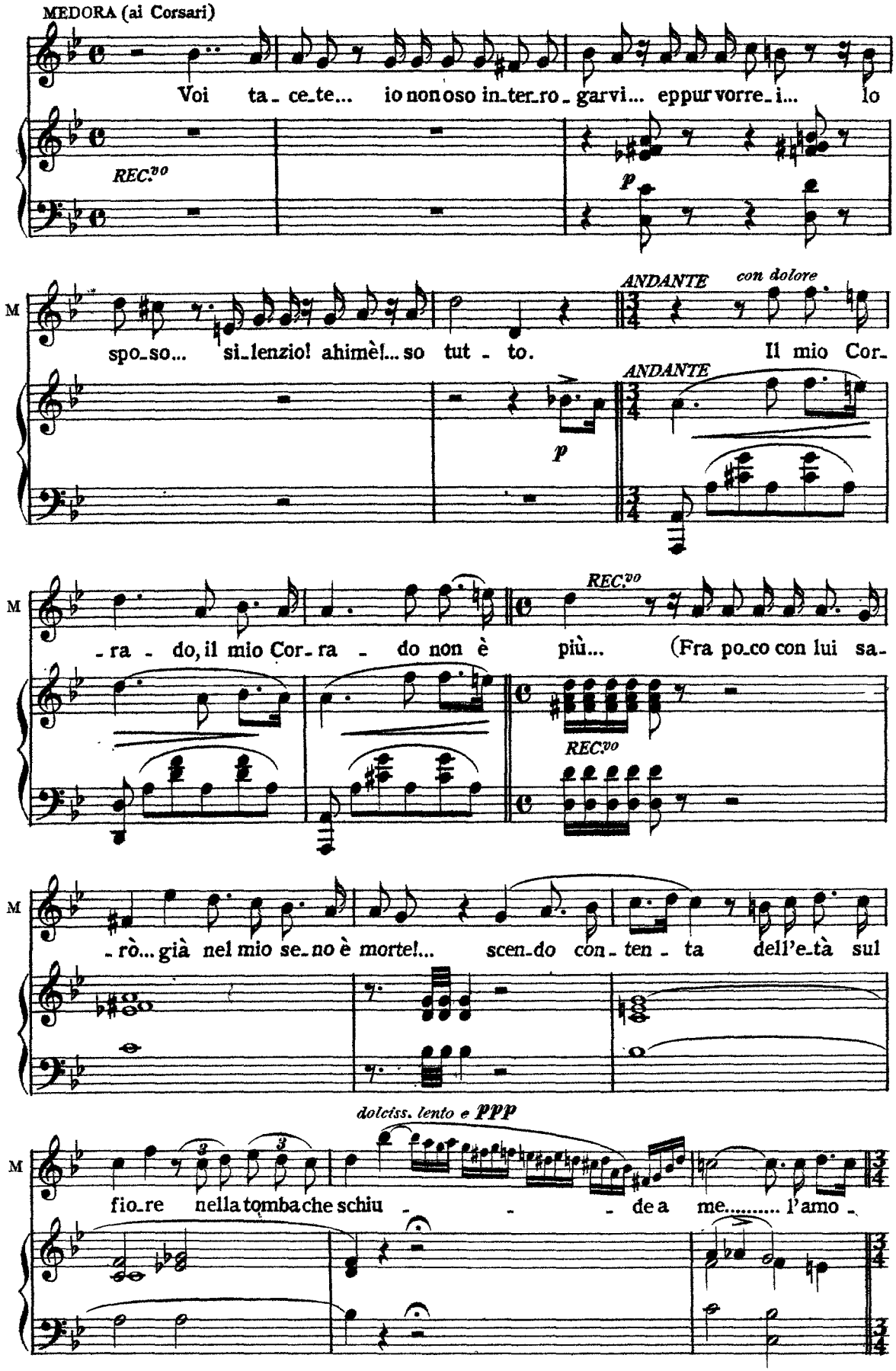
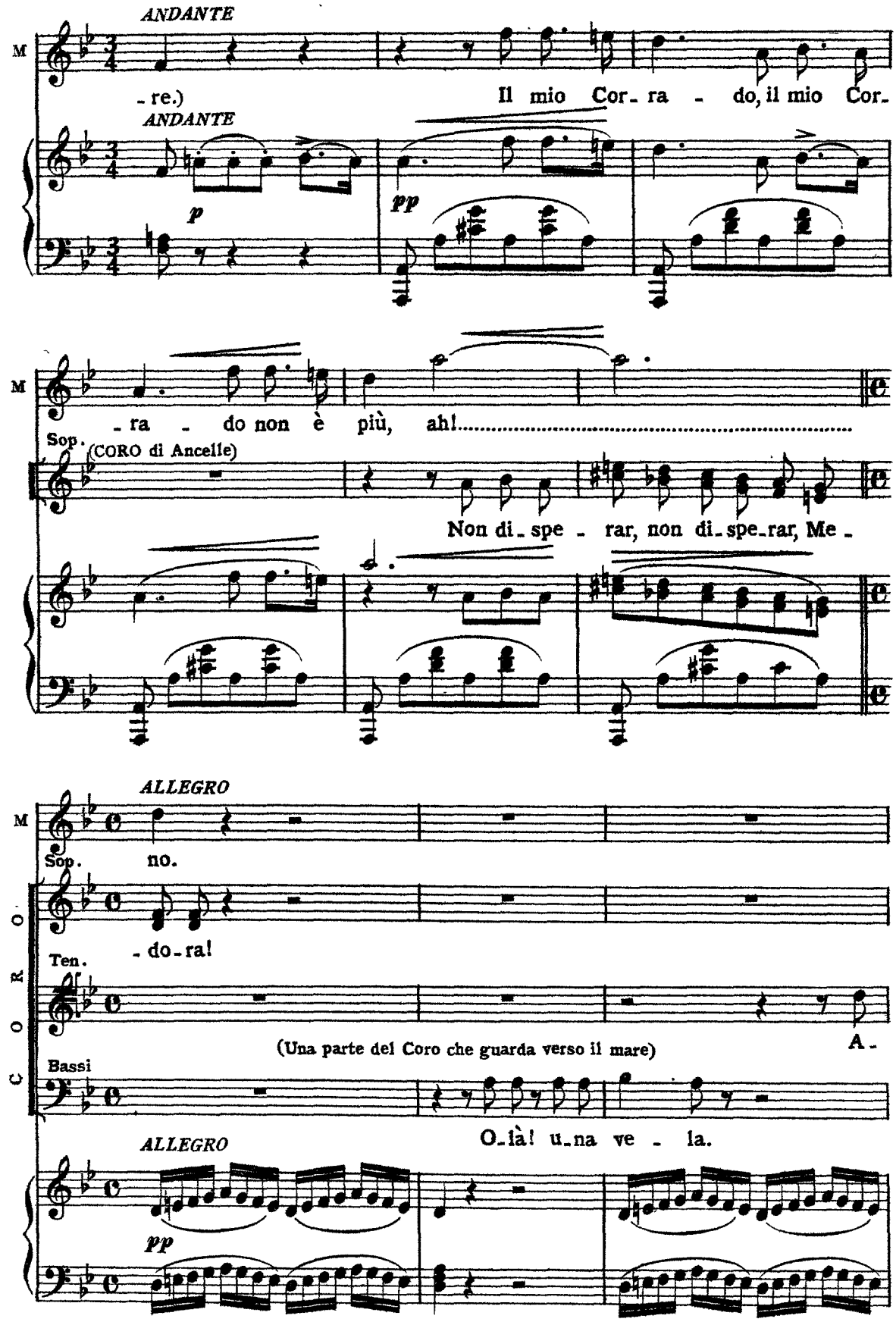
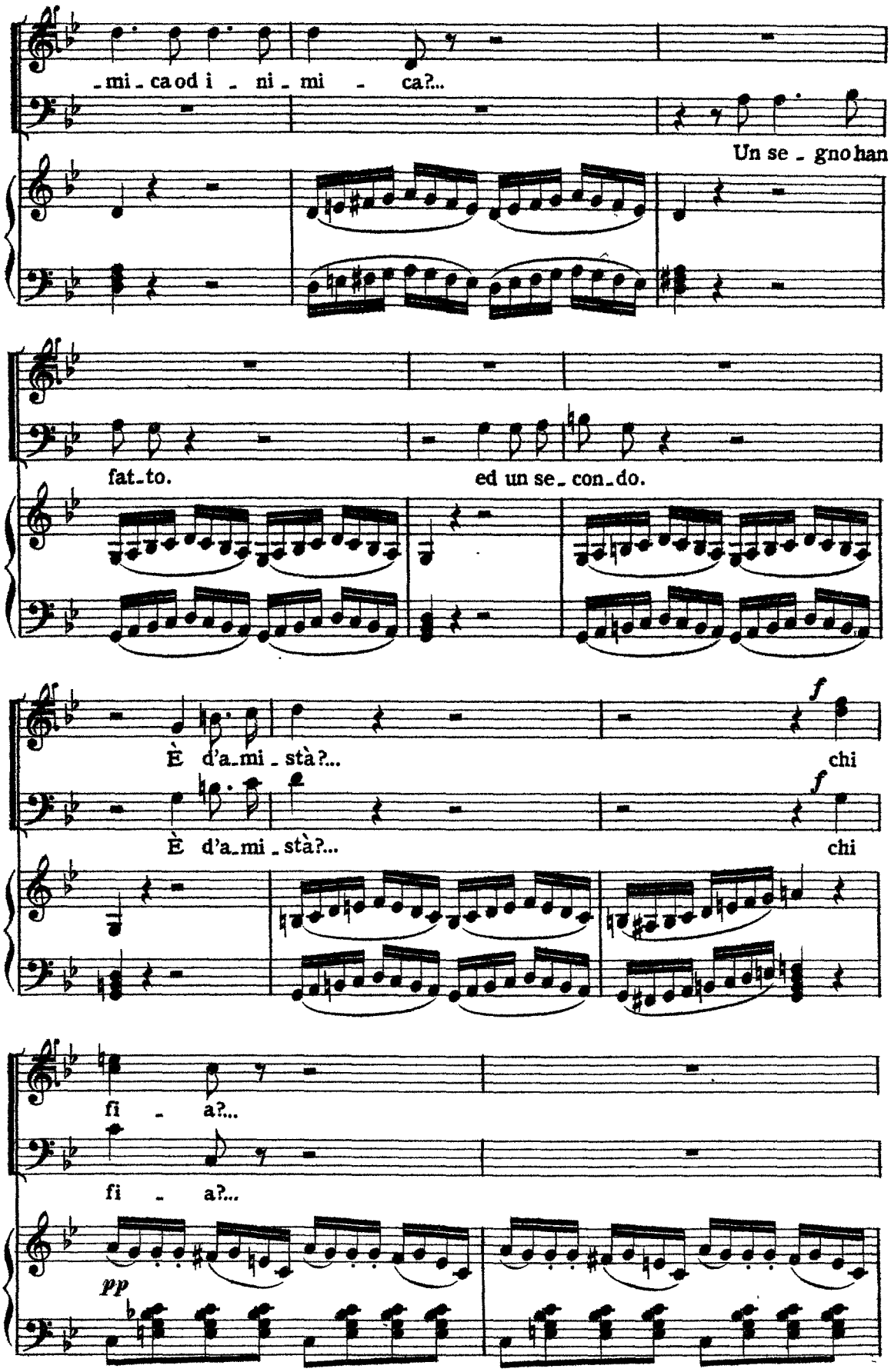
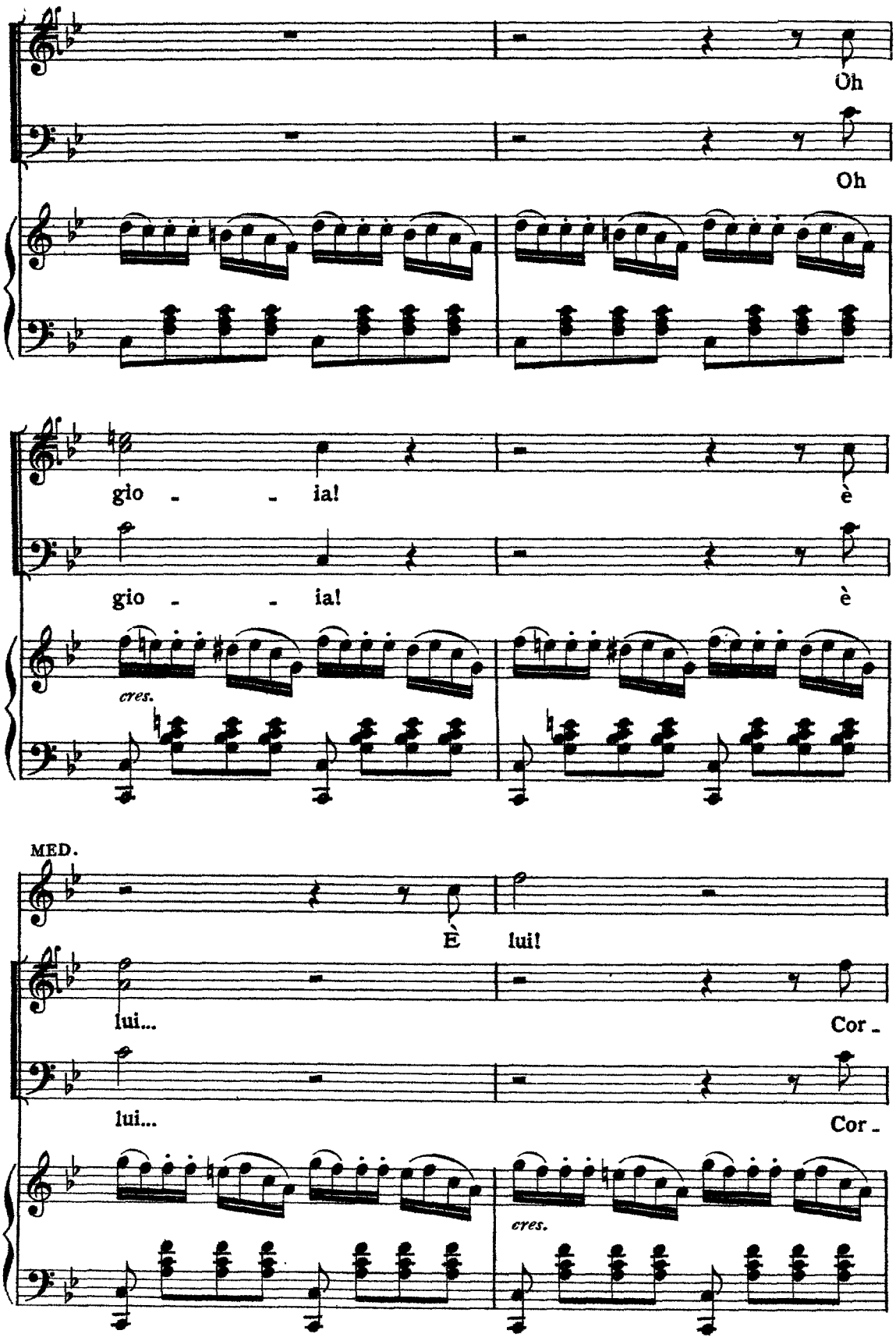
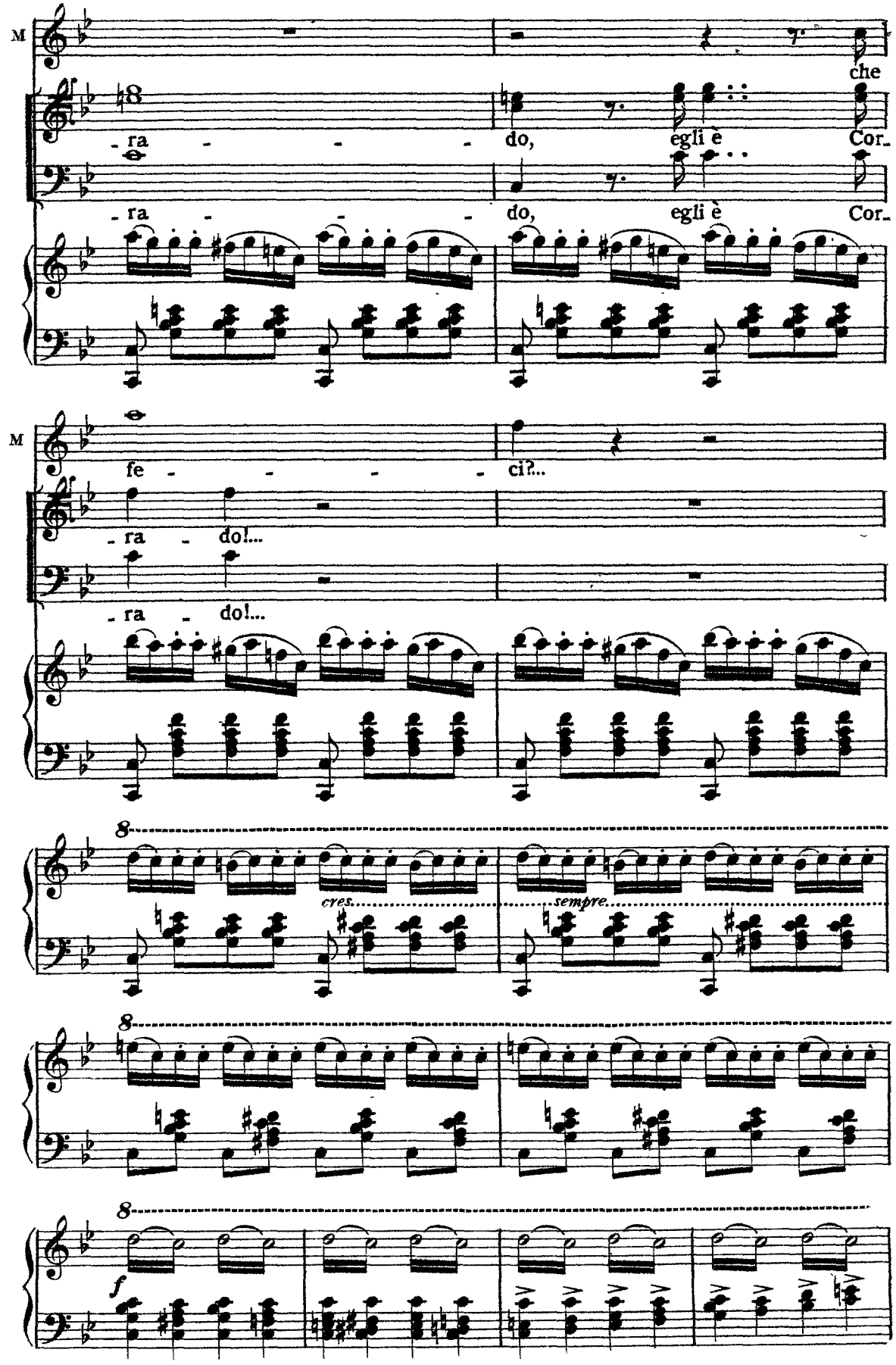
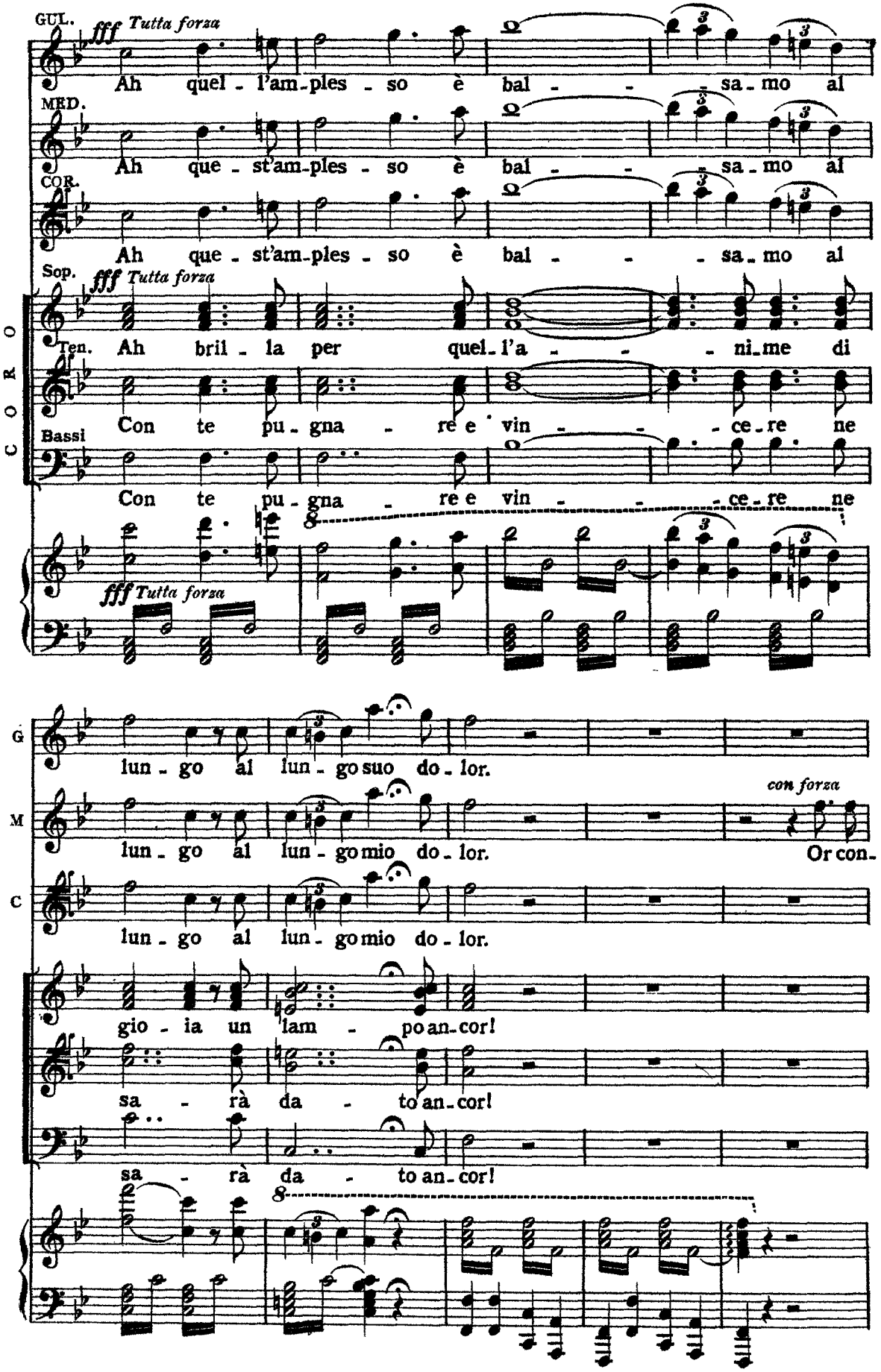
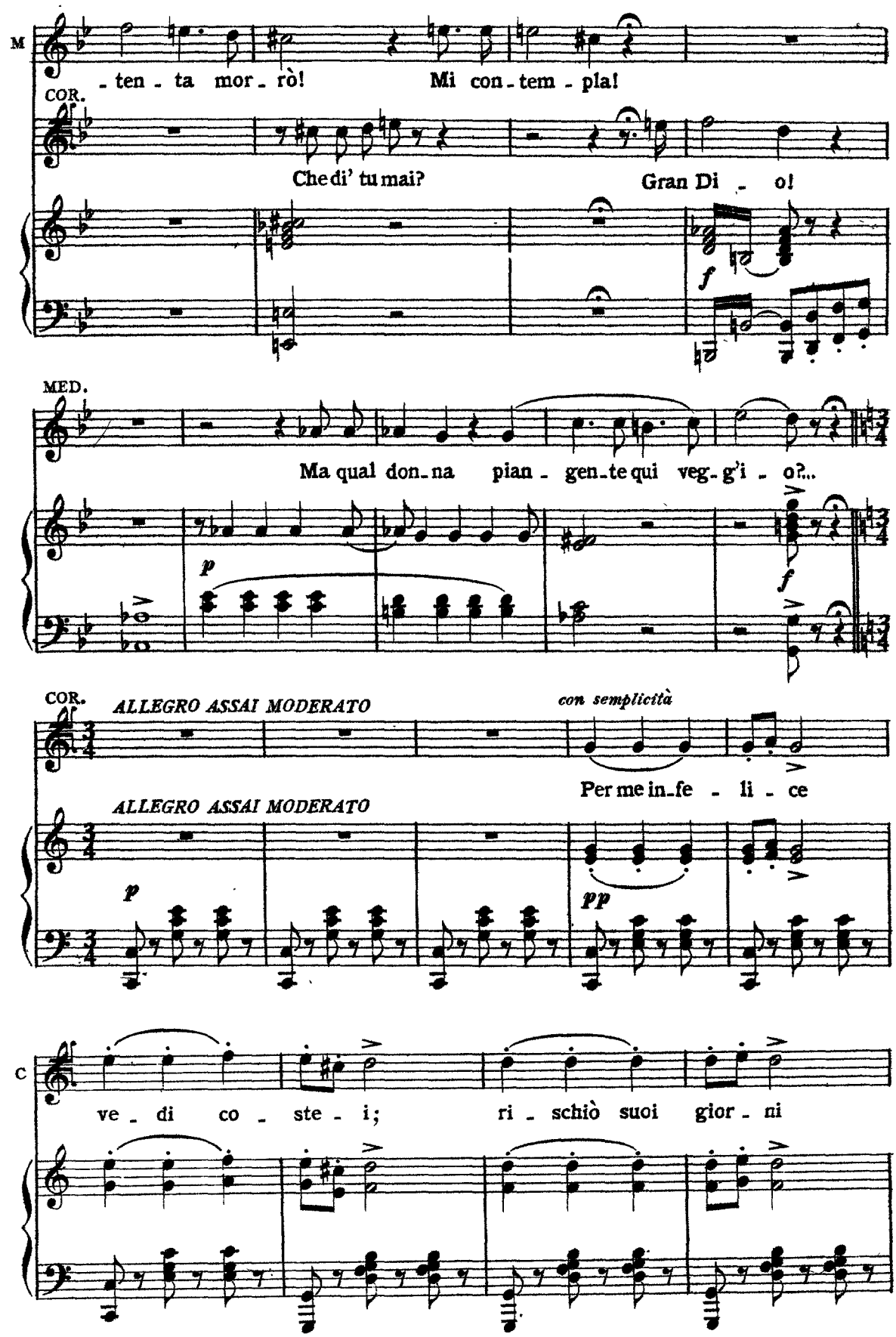
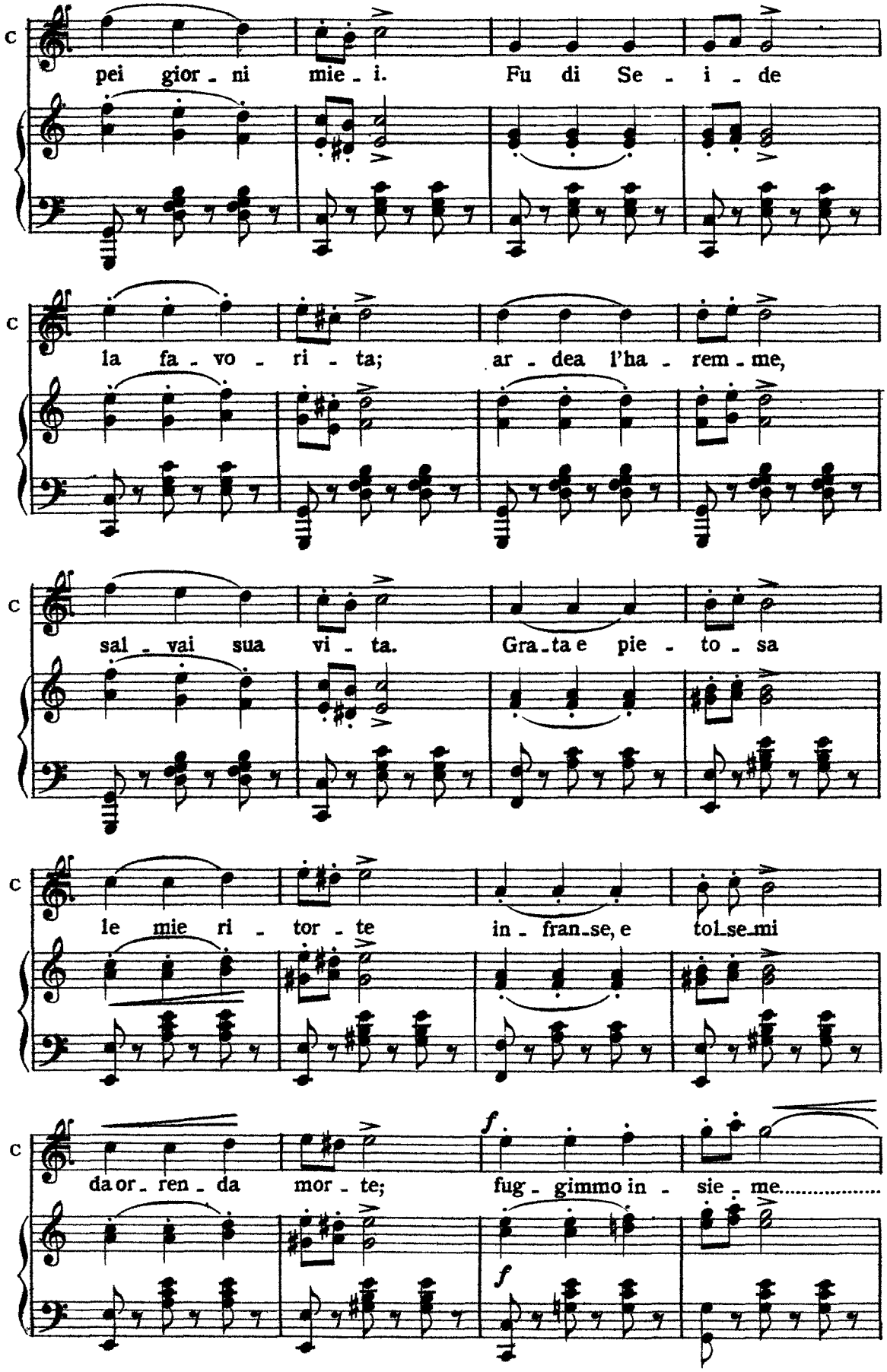
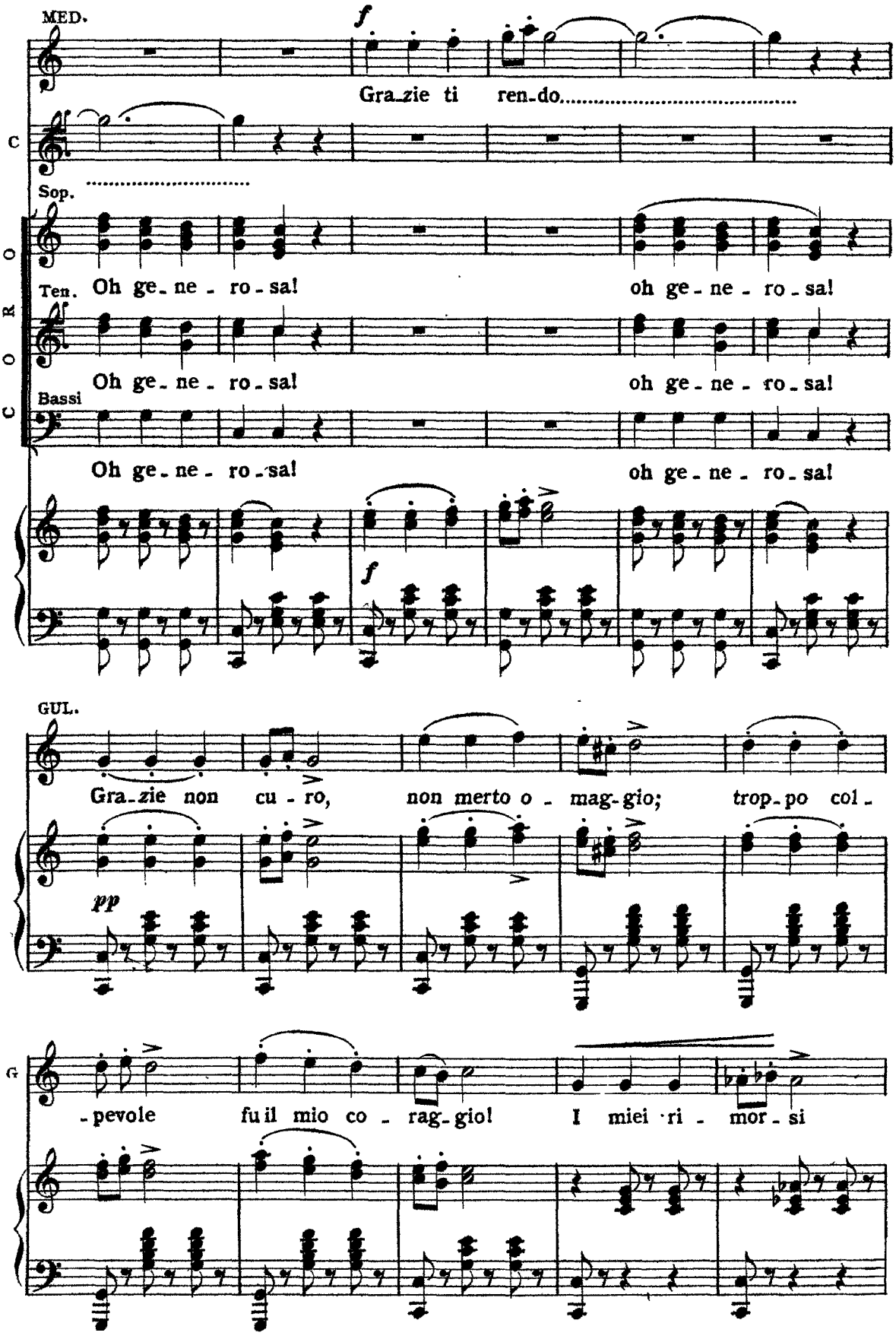
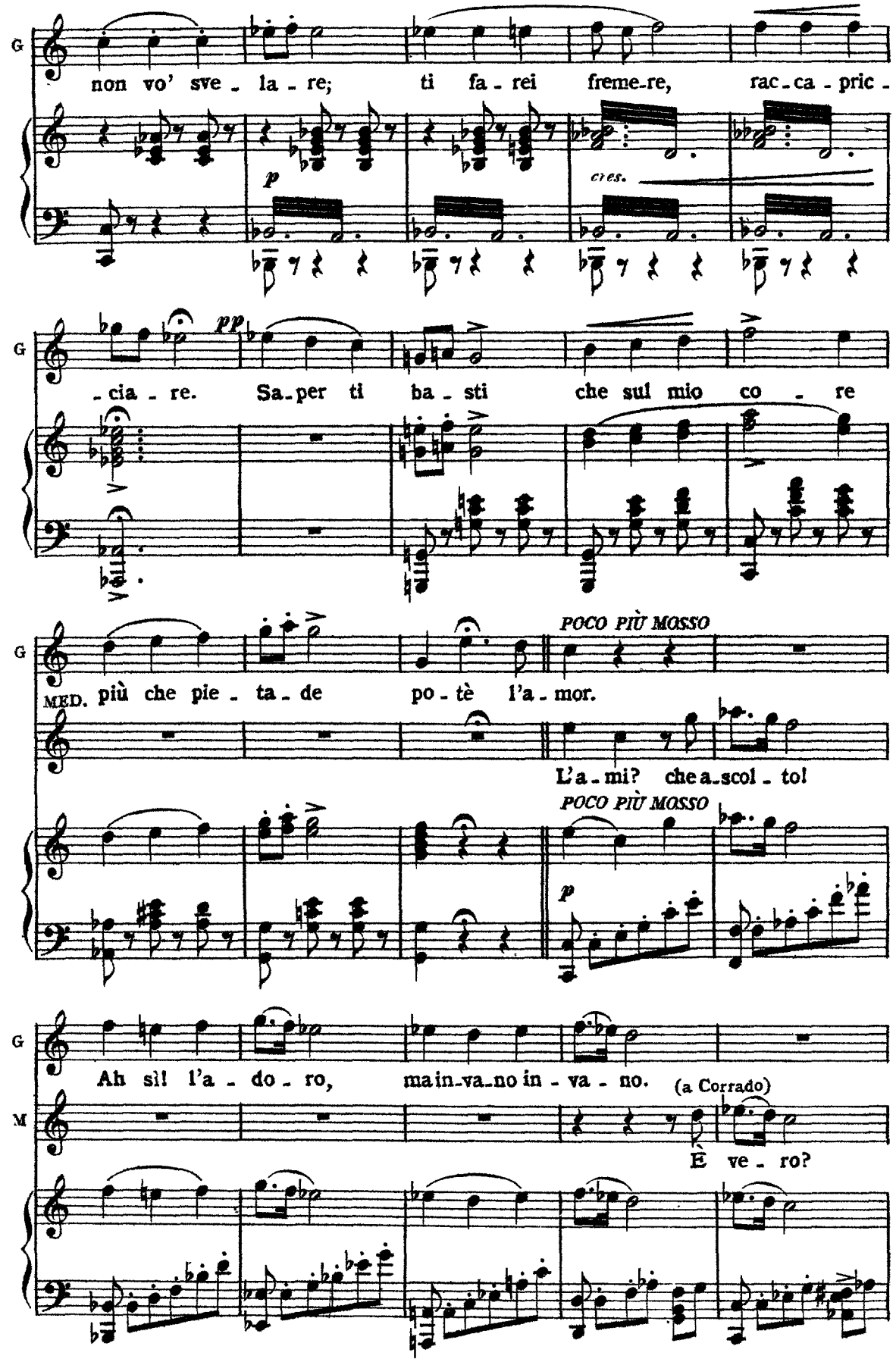
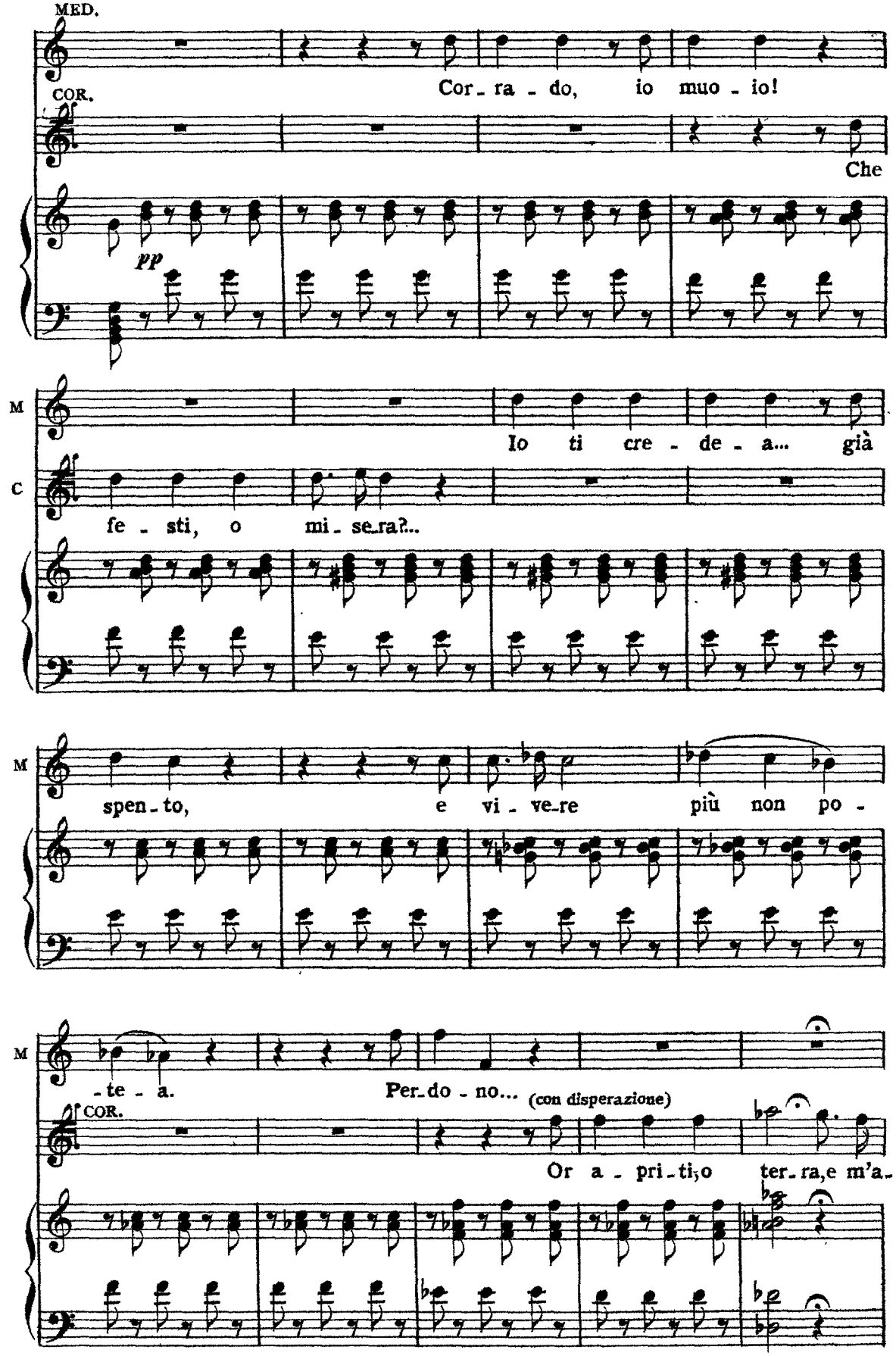
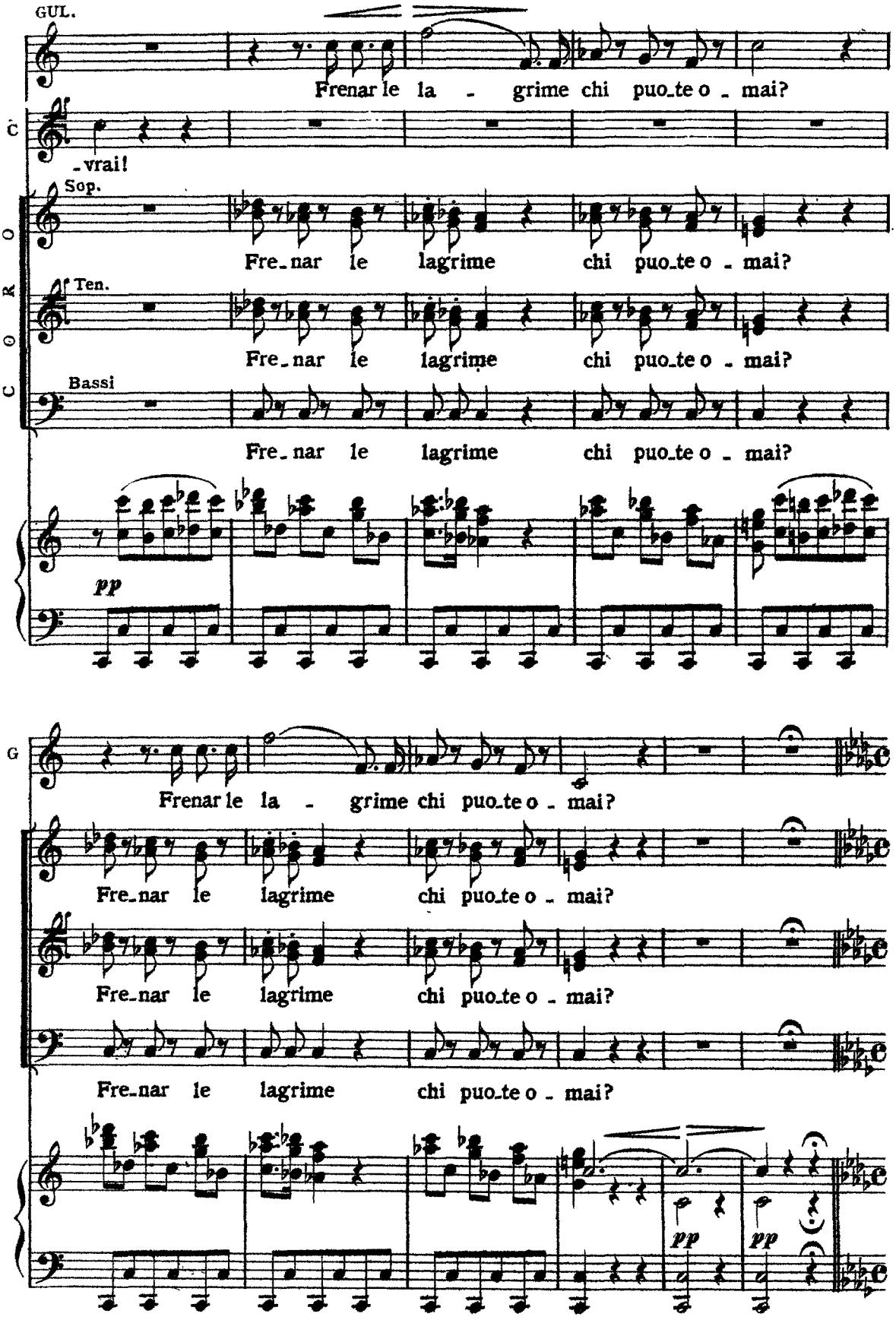
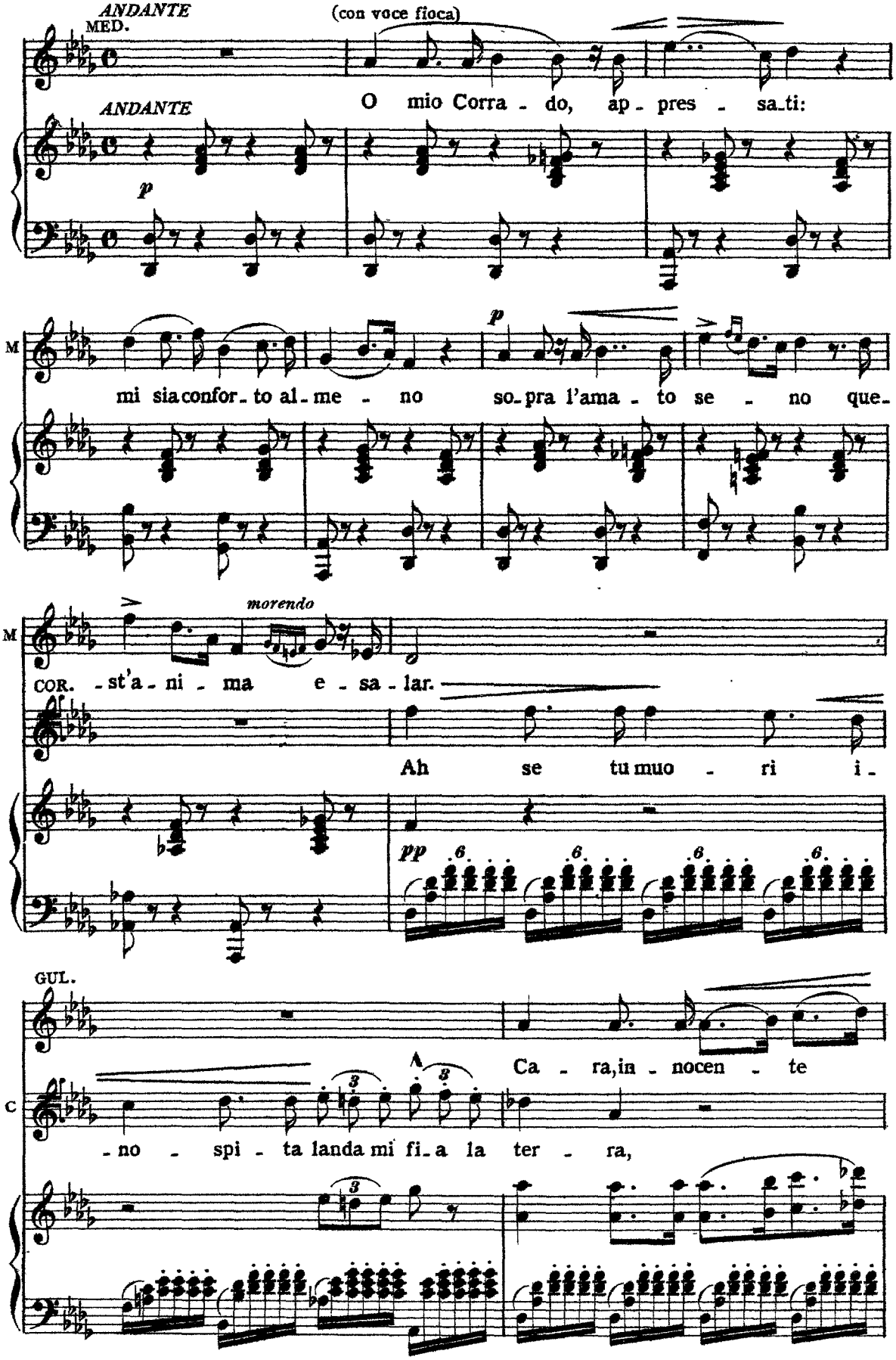
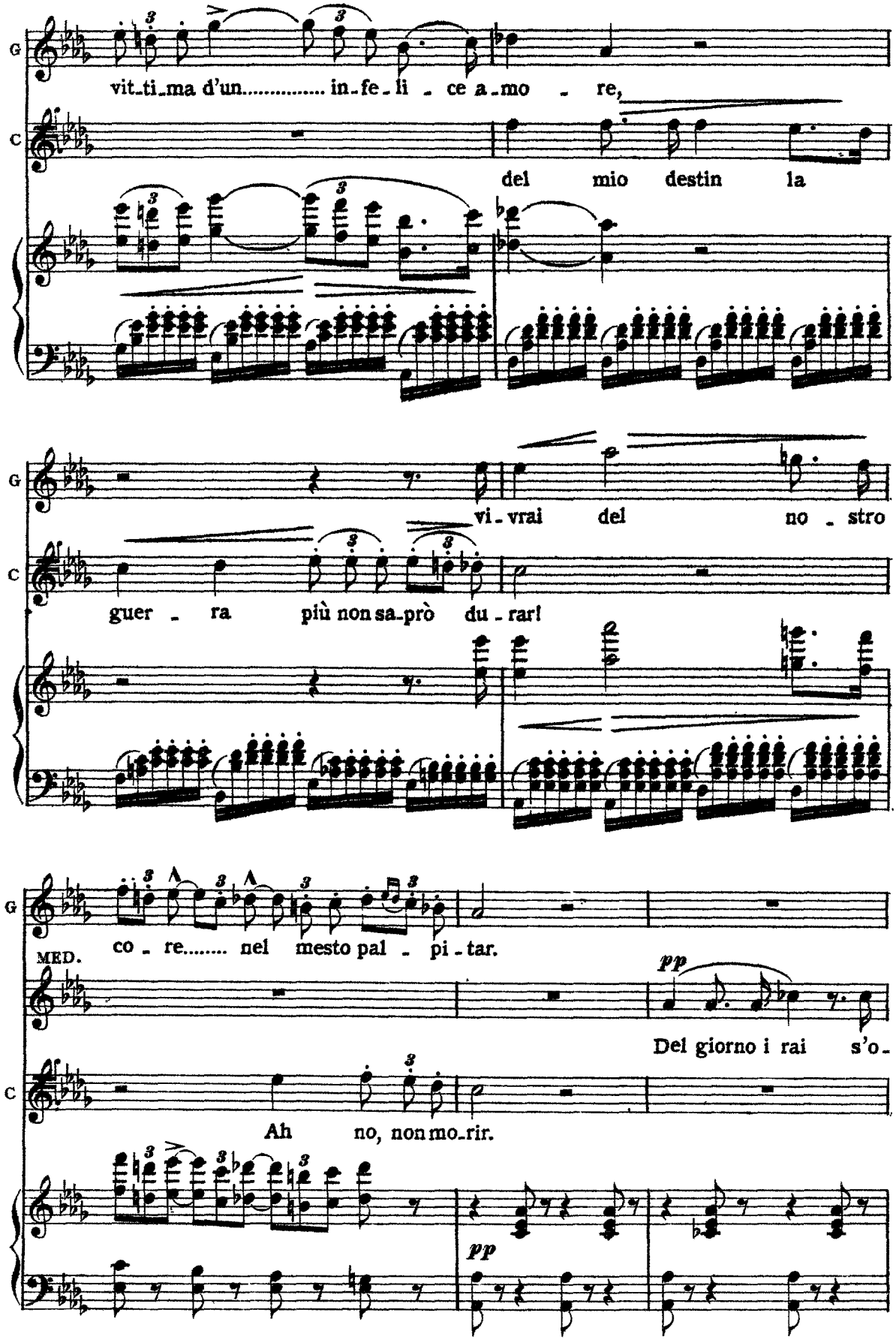
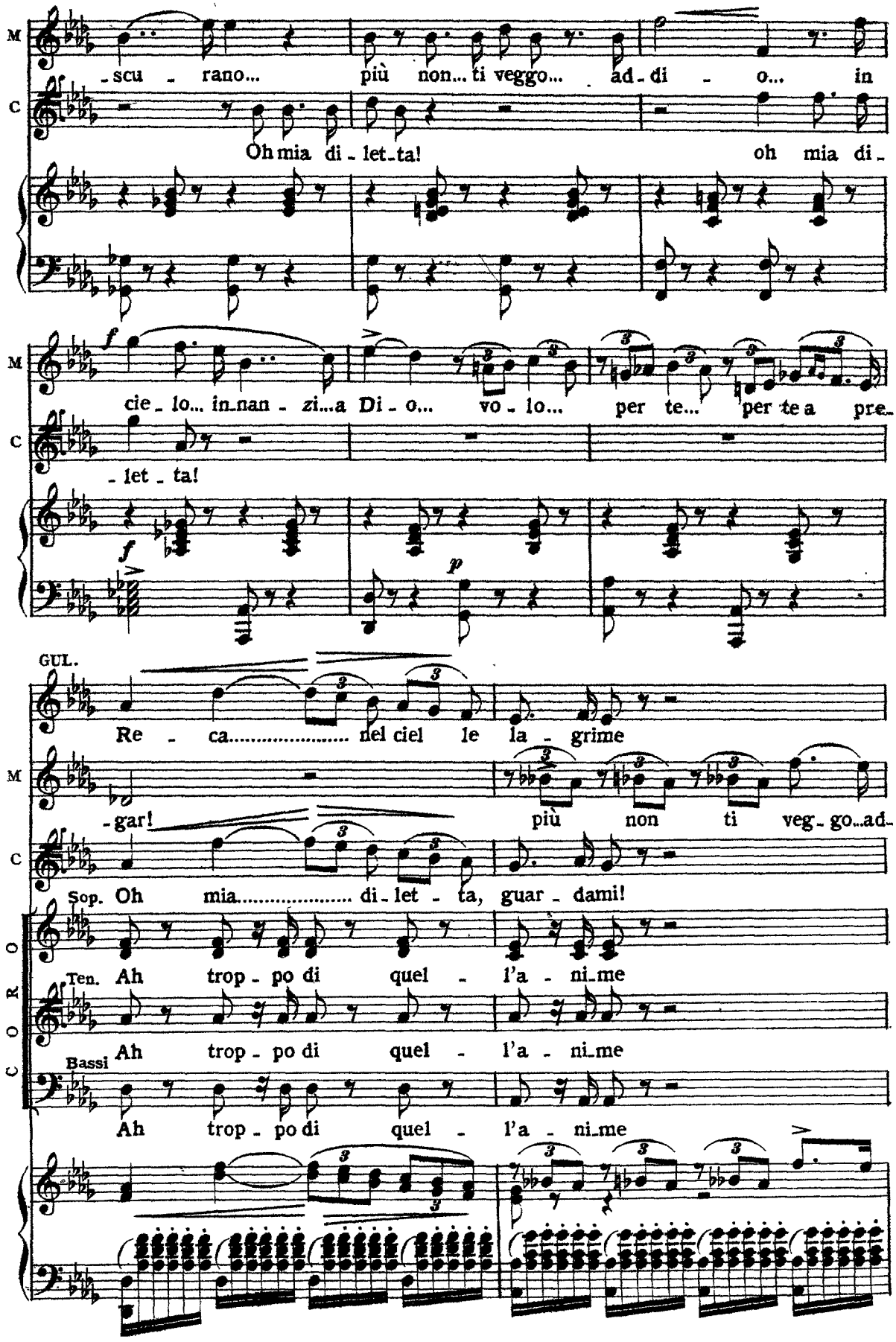
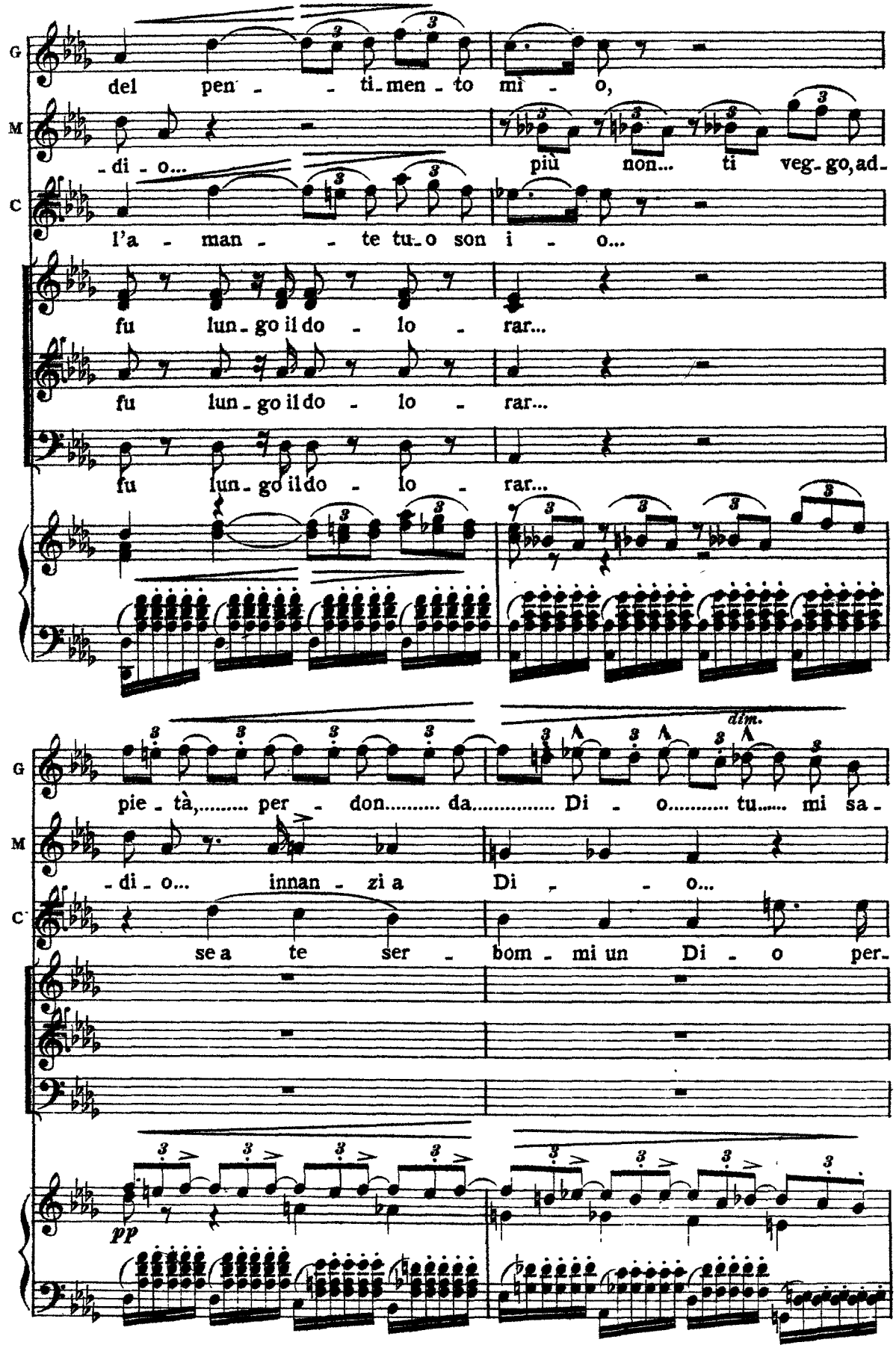
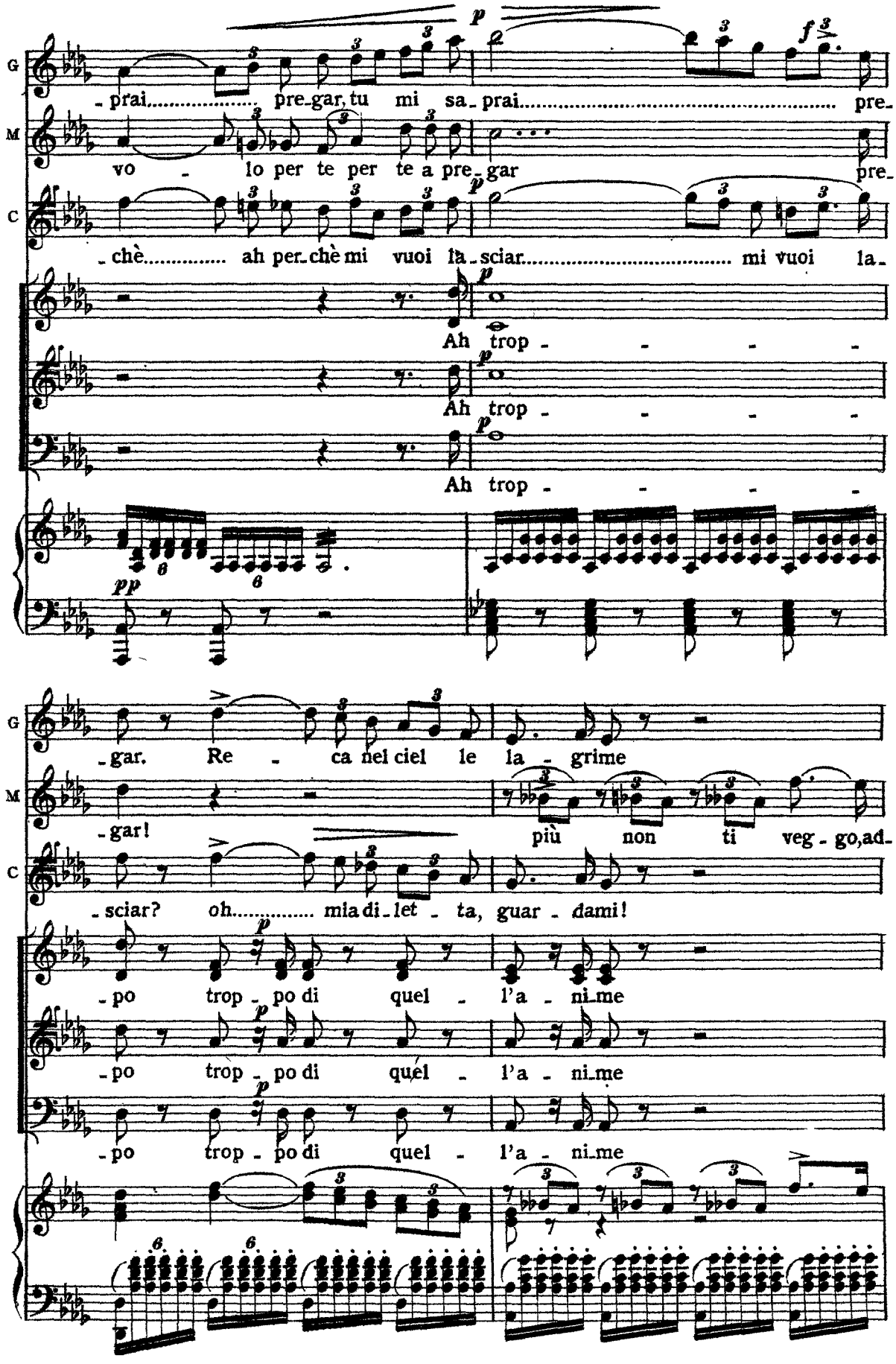
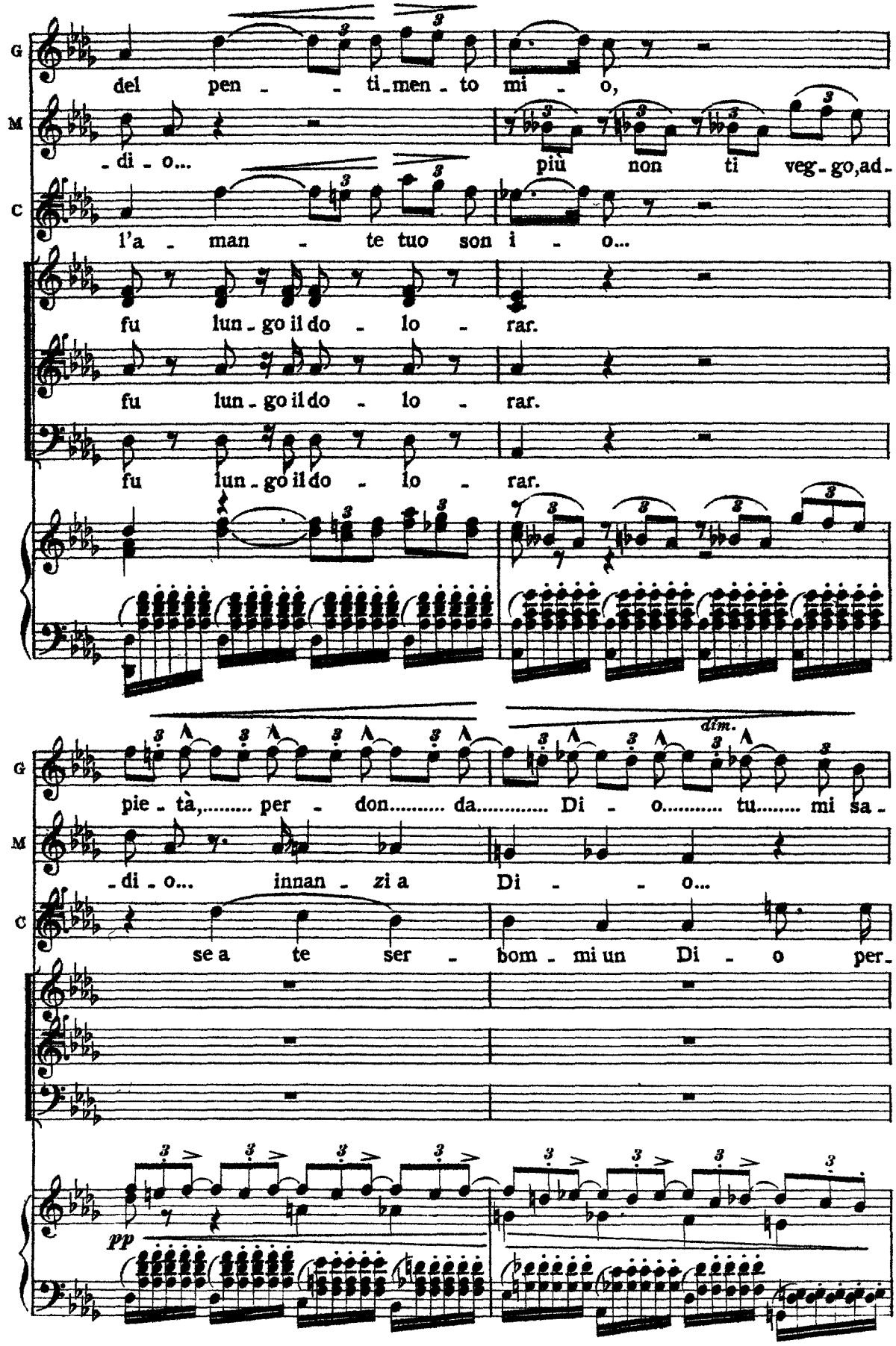
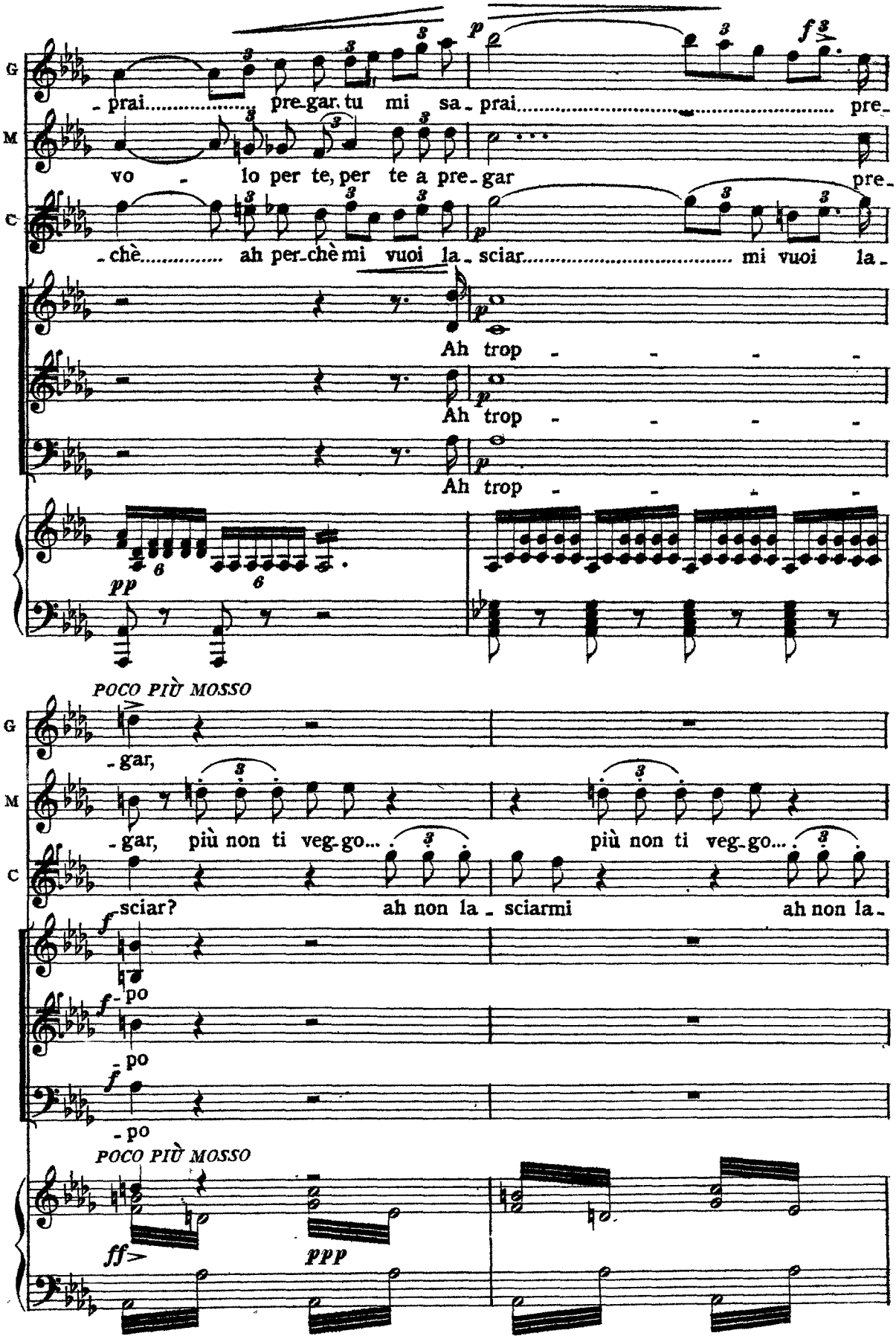
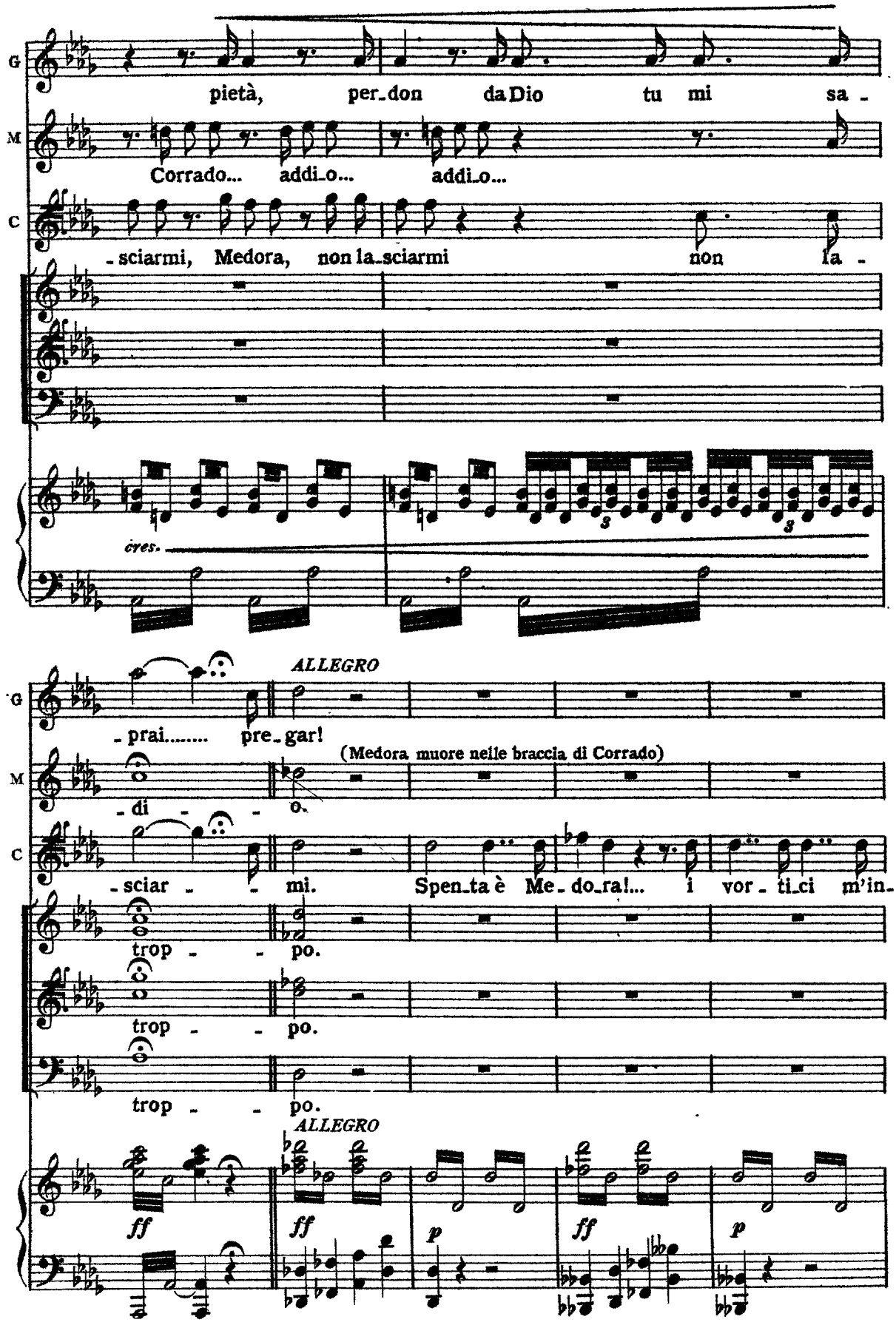
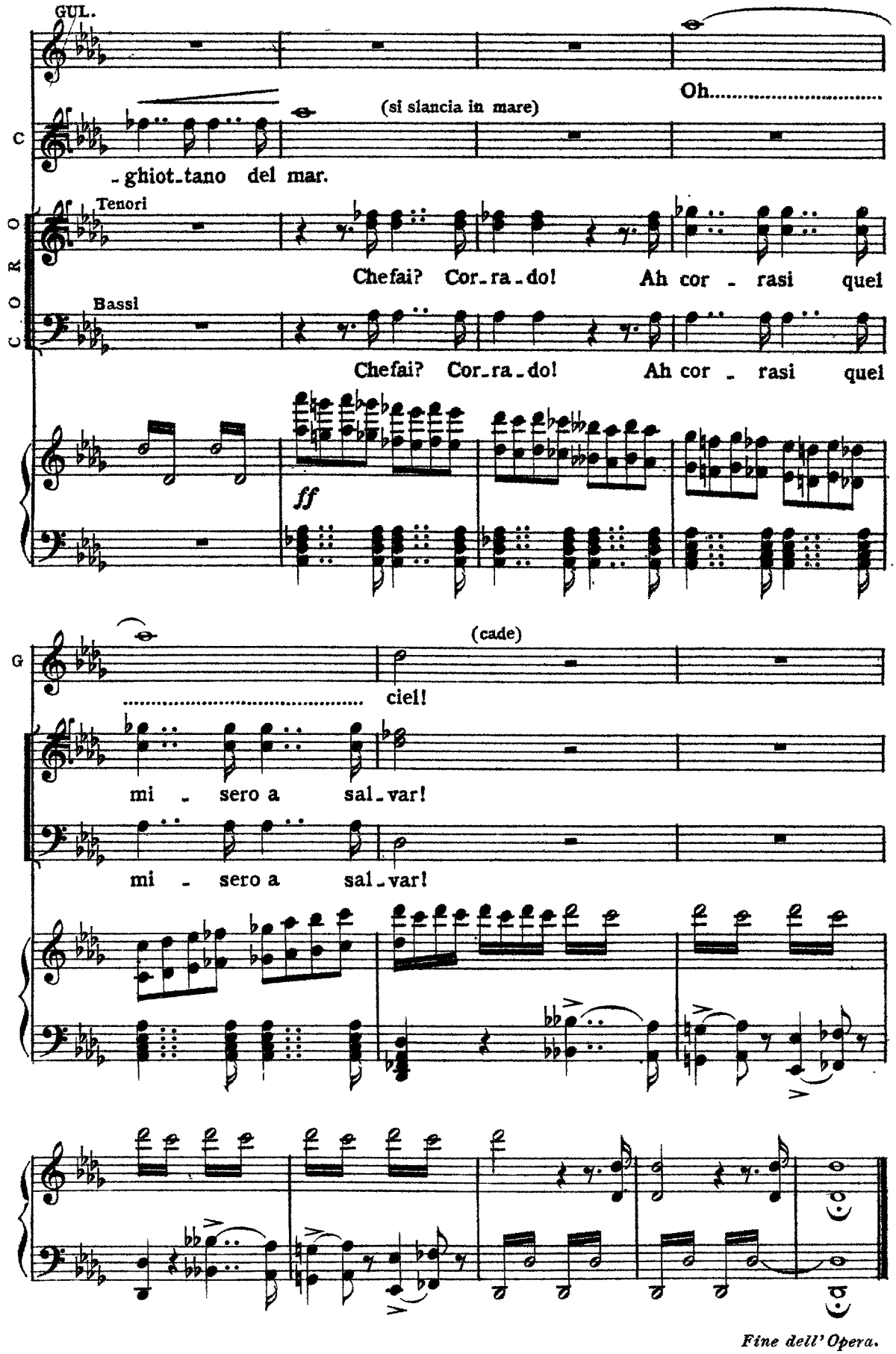
(il tuono romoreggia: scoppia il fulmine)

CORRADO
Sul ca - po mi - o di - scen - - - da,
fie - ro Id - di - o, la tua fol - - go - re or -
- ren - - - da! tron - - -
- ca al - - fin que - sta mi - se - ra yi - ta!
ff

(cessa il tuono e il cielo va a poco a poco rasserenandosi)

(Gulnara ritorna volgendo lo sguardo inorridita dietro di sè, cammina vacillando e cade)

(sorge ed appressandosi a Corrado dice piangendo)
G
-ri.
ppp
GUL. ALL.o MOD.to ASSAI piangente
La ter - ra, il ciel m'ab-bor-ri-no,..... tu sol, tu sol nol
ALL.o MOD.to ASSAI
pp
allarg.
dê - i. Per a - mor tuo col-pe-vo-le, ca - ro stranier, mi
fe - i. Fuggiam:.....d'un fer-reo vin - co-lo mi strin - ge te-co il
fa-to, sen-za speran-za a-ma - to, ah!..... sal-vo almen t'a -

G
-vrò.
COR.
Or..... più di me sei mi - se - ra, e sol per me io
p
C
se - i; per - - chè vo-lesti ac - cre - sce - re,
C
don-na, i rimor - si mie - i? trop-po è con me ter-
C
- ri - bi-le, trop - po cru-de-le il fa - to: se a-
C
- marti, se amarti non m'è da - to salvar - ti al-me - no, salvarti almen po-

GUL.
Fuggiam, che salvo al_men t'a _ vrò.
C
_ trò, salvar _ ti sal_var_ti al_men po _
p
G
Fug_giamo fug_ giamo fuggiamo fug_ giam..... che
C
_ trò, sal_var_ti sal _ var_ti sal_var_ti al _ men..... sal_
f
G
ff
sal_vo almen t'a_vrò, fuggiam, che salvo al_men t'a _ vrò,
C
ff
_ var_ ti almen po_trò, salvar _ ti sal_
ff
p

G
C
fuggia - mo fug - gia - mo fuggiamo fug -
- var - ti al - men po - trò, sal - var - ti sal - var - ti sal - var - ti al -
- giam..... che sal - vo almen t'a - vrò, fug - gia - mo
- me - no sal - var - ti almen po - trò, sal -
fug - gia - mo fug - gia - - - mo.
- var - ti sal - var - ti al - men sa - prò.

SPIAGGIA DEL MARE COME NELL'ATTO PRIMO

Si vedrà una nave ancorata.

TERZETTO FINALE

GULNARA, MEDORA E CORRADO

MEDORA (ai Corsari)
Voi ta - ce - te... io non oso in - ter - ro - garvi... eppur vorre - i... Io
REC.vo
p
ANDANTE
con dolore
spo - so... si - lenzio! ahimè!... so tut - to. Il mio Cor -
ANDANTE
p
- ra - do, il mio Cor - ra - do non è più... (Fra po - co con lui sa -
REC.vo
REC.vo
- rò... già nel mio se - no è morte!... scen - do con - ten - ta dell'e - tà sul
dolciss. lento e PPP
fio - re nella tomba che schiu - - - de a me..... l'amo -

ANDANTE
M
- re.)
Il mio Cor- ra - do, il mio Cor-
ANDANTE
p
pp
M
- ra - do non è più, ah!.....
Sop.
(CORO di Ancelle)
Non di- spe - rar, non di- spe-rar, Me -
ALLEGRO
M
Sop.
no.
- do-ra!
Ten.
(Una parte del Coro che guarda verso il mare)
A-
Bassi
O-là! u-na ve - la.
ALLEGRO
pp

-mi - ca od i - ni - mi - ca?...
Un se - gno han
fat-to.
ed un se - con-do.
È d'a-mi - stà?...
chi
È d'a-mi - stà?...
chi
fi - a?...
fi - a?...
pp

Oh
Oh
gio - - ia!
è
gio - - ia!
è
cres.
MED.
È lui!
lui...
Cor -
lui...
Cor -
cres.

M
che
-ra - - - do, egli è Cor-
-ra - - - do, egli è Cor-
M
fe - - - - ci?...
-ra - do!...
-ra - do!...
8
cres.
sempre.
8
8
f

GUL.
fff Tutta forza
Ah quel - l'am-ples - so è bal - - - sa-mo al
MED.
Ah que - st'am-ples - so è bal - - - sa-mo al
COR.
Ah que - st'am-ples - so è bal - - - sa-mo al
CORO
Sop.
fff Tutta forza
Ten.
Ah bril - la per quel-l'a - - - ni-me di
Bassi
Con te pu - gna - re e vin - - - ce-re ne
Con te pu - gna - re e vin - - - ce-re ne
fff Tutta forza
G
lun - go al lun - go suo do - lor.
M
lun - go al lun - go mio do - lor.
con forza
Or con-
C
lun - go al lun - go mio do - lor.
gio - ia un lam - po an-cor!
sa - rà da - to an-cor!
sa - rà da - to an-cor!

M
- ten - ta mor - rò!
Mi con - tem - pla!
COR.
Che di' tu mai?
Gran Di - o!
f
MED.
Ma qual don - na pian - gen - te qui veg - g'i - o?...
p
f
COR.
ALLEGRO ASSAI MODERATO
con semplicità
Per me in - fe - li - ce
ALLEGRO ASSAI MODERATO
p
pp
C
ve - di co - ste - i;
ri - schiò suoi gior - ni

c
pei gior - ni mie - i. Fu di Se - i - de
c
la fa - vo - ri - ta; ar - dea l'ha - rem - me,
c
sal - vai sua vi - ta. Gra - ta e pie - to - sa
c
le mie ri - tor - te in - fran - se, e tol - se - mi
c
da or - ren - da mor - te; fug - gimmo in - sie - me.....
f
f

MED.
Gra_zie ti ren_do.....
C
Sop.
.....
CORO
Ten.
Oh ge_ne_ro_sa! oh ge_ne_ro_sa!
Oh ge_ne_ro_sa! oh ge_ne_ro_sa!
Bassi
Oh ge_ne_ro_sa! oh ge_ne_ro_sa!
GUL.
Gra_zie non cu_ro, non merto o_mag_gio; trop_po col_
pp
_pevole fu il mio co_rag_gio! I miei ri_mor_si

G
non vo' sve - la - re; ti fa - rei freme-re, rac-ca - pric -
p
cres.
G
-cia - re. Sa-per ti ba - sti che sul mio co - re
pp
G
MED. più che pie - ta - de po - tè l'a - mor.
POCO PIÙ MOSSO
L'a - mi? che a-scol - to!
POCO PIÙ MOSSO
p
G
Ah sì! l'a - do - ro, ma in-va-no in - va - no.
(a Corrado)
M
È ve - ro?

MED.
Cor - ra - do, io muo - io!
COR.
Che
pp
M
Io ti cre - de - a... già
C
fe - sti, o mi - se-ra?..
M
spen - to, e vi - ve-re più non po -
M
- te - a.
Per-do - no... (con disperazione)
COR.
Or a - pri - ti, o ter - ra, e m'a -

GUL.
Frenar le la - grime chi puo_te o - mai?
C
-vrai!
CORO
Sop.
Fre-nar le lagrime chi puo_te o - mai?
Ten.
Fre-nar le lagrime chi puo_te o - mai?
Bassi
Fre-nar le lagrime chi puo_te o - mai?
pp
G
Frenar le la - grime chi puo_te o - mai?
Fre-nar le lagrime chi puo_te o - mai?
Fre-nar le lagrime chi puo_te o - mai?
Fre-nar le lagrime chi puo_te o - mai?
pp
pp

ANDANTE
MED.
(con voce fioca)
ANDANTE
O mio Corra - do, ap - pres - sa_ti:
p
M
mi sia confor_to al_me - no so_pra l'ama - to se - no que_
p
M
morendo
COR. - st'a - ni - ma e - sa - lar.
Ah se tu muo - ri i_
pp
GUL.
Ca - ra, in - nocen - te
C
- no - spi - ta landa mi fi_a la ter - ra,

G
C
vit-ti-ma d'un..... in-fe-li - ce a-mo - re,
del mio destin la
vi-vrai del no - stro
guer - ra più non sa-prò du-rar!
co - re..... nel mesto pal - pi-tar.
MED.
pp
Del giorno i rai s'o-
Ah no, non mo-rir.
pp

M
C
-scu - rano... più non... ti veggo... ad - di - o... in
Oh mia di - let - ta! oh mia di -
cie - lo... in - nan - zi... a Di - o... vo - lo... per te... per te a pre -
- let - ta!
GUL.
Re - ca..... nel ciel le la - grime
- gar! più non ti veg - go... ad -
Sop. Oh mia..... di - let - ta, guar - dami!
CORO
Ten. Ah trop - po di quel - l'a - ni - me
Bassi Ah trop - po di quel - l'a - ni - me
Ah trop - po di quel - l'a - ni - me

G
del pen - - ti-men - to mi - o,
M
-di - o... più non... ti veg-go, ad-
C
l'a - man - - te tu-o son i - o...
fu lun-go il do - lo - rar...
fu lun-go il do - lo - rar...
fu lun-go il do - lo - rar...
pie - tà,..... per - don..... da..... Di - o..... tu..... mi sa-
dim.
-di - o... innan - zi a Di - - o...
se a te ser - bom - mi un Di - o per-
pp

G
M
C
-prai pre-gar, tu mi sa-prai pre-
vo - lo per te per te a pre-gar pre-
-chè ah per-chè mi vuoi la-sciar mi vuoi la-
Ah trop - - - -
Ah trop - - - -
Ah trop - - - -
-gar. Re - ca nel ciel le la - grime
-gar! più non ti veg - go,ad-
-sciar? oh mia di-let - ta, guar - dami!
-po trop - po di quel - l'a - ni-me
-po trop - po di quel - l'a - ni-me
-po trop - po di quel - l'a - ni-me

G
del pen - - ti-men - to mi - o,
M
- di - o... più non ti veg - go, ad -
C
l'a - man - te tuo son i - o...
fu lun - go il do - lo - rar.
fu lun - go il do - lo - rar.
fu lun - go il do - lo - rar.
pie - tà,..... per - don..... da..... Di - o..... tu..... mi sa -
dim.
- di - o... innan - zi a Di - - o...
se a te ser - bom - mi un Di - o per -
pp

G
M
C
- prai..... pre-gar. tu mi sa - prai..... pre-
vo - lo per te, per te a pre-gar pre-
- chè..... ah per-chè mi vuoi la-sciar..... mi vuoi la-
Ah trop - - - -
Ah trop - - - -
Ah trop - - - -
pp
POCO PIÙ MOSSO
- gar,
- gar, più non ti veg-go... più non ti veg-go...
sciar? ah non la-sciarmi ah non la-
f - po
f - po
f - po
POCO PIÙ MOSSO
ff>
ppp

G
pietà, per_don da Dio tu mi sa -
M
Corrado... addi_o... addi_o...
C
- sciarmi, Medora, non la_sciarmi non la -
cres.
ALLEGRO
G
- prai..... pre_gar!
(Medora muore nelle braccia di Corrado)
M
- di - - o.
C
- sciar - - mi. Spen_ta è Me_do_ra!... i vor_ti_ci m'in-
trop - - po.
trop - - po.
trop - - po.
ALLEGRO
ff
ff
p
ff
p

Fine dell' Opera.