

Ein- und zweistimmige  
**LIEDER UND GESÄNGE**

(English by M<sup>rs</sup> Natalia Macfarren)

mit Begleitung des Pianoforte

von  
**Johannes Brahms.**

Op. 19. Fünf Gedichte für eine Stimme	Mk. 2, 50
20. Drei Duette für Sopran und Alt	3, -
46. Vier Gesänge für eine Stimme	3, -
47. Fünf Lieder für eine Stimme	4, -
48. Sieben Lieder für eine Stimme	4, -
49. Fünf Lieder für eine Stimme	3, -
61. Vier Duette für Sopran und Alt	4, -
66. Fünf Duette für Sopran und Alt	4, -
69. Heft I. Fünf Gesänge für eine Stimme	4, -
69. Heft II. Vier Gesänge für eine Stimme	4, -
70. Vier Gesänge für eine Stimme	4, -
71. Fünf Gesänge für eine Stimme	4, -
72. Fünf Gesänge für eine Stimme	4, -
75. Balladen und Romanzen für zwei Stimmen	5, -
84. Romanzen und Lieder für eine oder zwei Stimmen	4, -
85. Sechs Lieder für eine Stimme	4, -
86. Sechs Lieder für eine tiefere Stimme	4, -
Dieselben für hohe Stimme	4, -

Carl Schickell.

Verlag und Eigenthum

von

**N. SIMROCK** in BERLIN.



SECHS  
**LIEDER**  
 für  
 eine Stimme  
 mit Begleitung des Pianoforte  
 von  
**JOHANNES BRAHMS.**

Op. 85.

- N<sup>o</sup> 1. Sommerabend „Dämmernd liegt der Sommerabend“, (H. Heine)  
 . 2. Mondenschein „Nacht liegt auf dem fremden Wegen“, (H. Heine)  
 . 3. Mädchenlied „Adieu da, mein kühles Wasser“, (S. Kapper)  
 . 4. Ade! „Wie schienen die Sterne schön“, (S. Kapper)  
 . 5. Frühlingslied „Mit geheimnisvollen Düften“, (E. Geibel)  
 . 6. In Waldeseinsamkeit „Ich sass zu Deinen Füßen“, (E. Lenze)

Einf. Stat. Hall

Verlag und Eigenthum

N. SIMROCK in BERLIN.

1882

UNTERKÖNIGL. VERLAGS-ANSTALT

*Lupin Mark*

## Zur gefl. Beachtung.

Das Abschreiben einzelner Lieder (gleichviel in welcher Anzahl oder Tonart) gegen Bezahlung, sowie der Verkauf abgeschriebener Lieder aus diesem Hefte sowohl wie aus den übrigen in meinem Verlage erschienenen Gesangswerken, ist nach dem Wortlaute des Gesetzes auch als Nachdruck zu erachten und ebenso zu bestrafen. — Ich warne demgemäß nachdrücklich vor Uebergreifen in meine Verlagsrechte, da ich jeden dergartigen Versuch sofort zur Kenntniss der Staatsanwaltschaft bringen werde.

N. SIMROCK.

### NOTICE.

*The copying of single songs, no matter in what number, for payment, of this or any other set of songs published by my Firm, is piracy according to the law, and punishable as such. I hereby give notice that I shall prosecute any person who infringes my copyright.*

N. SIMROCK.

## Sommerabend.

(H. Heine.)

Langsam.

Johannes Brahms, Op. 85, Nr. 1.

Singstimme.

Die - merd liegt der Som - mer - a - bend

Pianoforte.

*leg. pp*

*sempre pp e legato*

ü - ber Wald und grü - nen Wie - sen; gold - ter Mond im

blau - es Him - mel strahlt her - an - ter, auf - tig la -

*poco rit.*

breit. An dem Ba - che

*poco più pp*

zieht die Grill - le und es regt sich in dem Was - ser

und der Wand'rer hört ein Pfl - schers und ein Ath - men

*ritardando*

in der Still - - - le.

*pp*

Dor - ten, an dem Bach al - lei - te, ha - det sich die

*forte*

schl - ie ß - te, Aru und Sa - cken, weien und lieb - lich,

schin - nern in dem Men - den - schen

*mf*

*forte*

(Cristof)

## Mondenschein.

(H. Heine.)

Johannes Brahms, Op. 85, No. 2.

Langsam.

Singsstimme.

Nacht liegt auf den fern - den We-gen, kran - kes Herz und

Pianoforte.

*p molto legato*

mü - de Glieder, kran - kes Herz und trü - be. Glie - der.

*mf* *mf* *mf* *mf*

*dim. sf*

*f*

*mf* *mf* *mf* *mf*

Ach, da flusst, wie still - ler Se-gen, sil - ber Mond, dein Licht her - ein - der;

*ad libitum*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*mf*

esro  
(Original-Ausgabe)



si - vor Mond, mit di - en Strah - len schen - cest du das nicht - .

*For.* *immer langsamer*  
 Gran - - - en; es zer - ria - nen mei - . - .

*rit.* *major rit. e più p.*

*For.*  
 Qua - . les, und die An - gen li - ber - than - . - . en.

(rit.)

## Mädchenlied.

(Kraft'st. Kappe.)

(Soubö.)

Gehend.

Johannes Brahms, Op. 85, N<sup>o</sup> 11.

Singsstimme.

Pianoforte.

The first system of the score shows the vocal line (Singsstimme) and the piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is a single note (a whole rest) on a high pitch. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a series of chords, and the bass clef has a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system shows the vocal line with two lines of German lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

1. Ach, und du mein köh-les Was-ser! Ach, und du mein re-thes Rie'-leil!  
 2. Pflück' ich dich für mei-ne Müt-ter? Kei-ne Müt-ter hab' ich Wal-sel!

The third system shows the vocal line with two lines of German lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

Was erblüht du mir so frie-les? Was' ja nicht, für wen dich pflü-cken!  
 Pflück' ich dich für mei-ne Schwa-ster! Es' dich, Hägst'er, mäh-let ist sie!

The fourth system shows the vocal line with two lines of German lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

Was erblüht du mir so frie-les? Was' ja nicht, für wen dich pflü-cken!  
 Pflück' ich dich für mei-ne Schwa-ster! Es' dich, Hägst'er, mäh-let ist sie!

The fifth system shows the vocal line with two lines of German lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

Was erblüht du mir so frie-les? Was' ja nicht, für wen dich pflü-cken!  
 Pflück' ich dich für mei-ne Schwa-ster! Es' dich, Hägst'er, mäh-let ist sie!

The sixth system shows the vocal line with two lines of German lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

Was erblüht du mir so frie-les? Was' ja nicht, für wen dich pflü-cken!  
 Pflück' ich dich für mei-ne Schwa-ster! Es' dich, Hägst'er, mäh-let ist sie!

3. Pflück' ich dich für mei-nen Bra - der? Ist ge - zo - gen in die Fehd - schachtel!

Pflück' ich dich für den Ge - lieb - ten? Fern, ach, wei - let der Ge - lieb - tel!

Jen - seit drei - er grü - nen Ier - ge, Jen - seit drei - er küh - len Was - ser,

Jen - seit drei - er küh - len Was - ser!

## Ade!

(Streichel Kapp)  
 (Acht der Bienenstöck.)

Johannes Brahms, Op. 83, N<sup>o</sup> 4.

Bewegt.

Singsstimme.

1. Wo schle - - - zen die Stern - - - lein so  
 2. Die Bim - - - lein die weis - - - sen auf

Pianoforte.

hell, so hell, her - - - ah von der  
 Für und Stig, sie fühl - - - ten der

Hin - - - mel - - - hie! Zwei  
 Lö - - - ben - - - den Wä, die

Lie - - - ben - de  
 stan - - - den auf - der  
 stan - - - den von - - - rig an Schel - - - de - -

*forte*

Schwel - - - ch. Herz in - - - Harz - - - A - -  
 weg, ch. Herz an - - - Herz: - - - A - -

*f*

del' Arch. Herz in  
 del' ch. Herz an

*meno p/p*

Harz - - - A - -  
 Herz: - - - A - -

*pp*

3. Die Luf- - - - te durch - - - ras - - - - - scha die

pp

Wal - - - des - - - - - rüß, aus dem

Thal und von der

Wald wüß zuß

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, with lyrics "wei - - - so Ti - - - der ein - - - der". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics "na. A - - - del A - - - del A - -". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the right hand.

This system contains the next three measures. The vocal line has the lyrics "del A - - - del A - -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand, indicating a softer texture.

This system contains the final three measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics "del A - - - der". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the right hand. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

## Frühlingslied.

(Emanuel Geibel.)

Johannes Brahms, Op. 85, No. 5.

**Lebhaft.**

Singstimme. 

Mit ge - - beim - - - niss-vel - - - ten

Pianoforte. 



Du - - ten grüsst vom Hang der Wäld' nich schon, si - ber





mir in ho - hen Lüf - ten schwebt der er - ste Ler - - chen -





ton. In den all - ämst Laut ver -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'ton', and then a series of eighth notes: 'In den all - ämst Laut ver -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line.

sen - ken walt ich his durch's Staat - ge - - feld, das nach

The second system continues the vocal line with 'sen - ken walt ich his durch's Staat - ge - - feld, das nach'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'p' (piano) visible.

halb von Schlan - ner trun - ken sauft dem Licht entge - - gen -

*ben legato*

The third system continues with 'halb von Schlan - ner trun - ken sauft dem Licht entge - - gen -'. The piano accompaniment is marked 'ben legato' (ben legato) and shows a more fluid, connected texture.

schwillt. Welch ein

*f marcato*

The fourth system concludes with 'schwillt. Welch ein'. The piano accompaniment is marked 'f marcato' (f marcato), indicating a more forceful and rhythmic character.

Sch - - - nee Weib ein Teu - - - mer Ach, du mäch - - - test wer'n Ver -

glück's mit dem Bi - - - ren, mit dem Bi - - - ren, al - - - tes

Herz, noch ein - - - mal Glück's, al - - - tes Herz, noch

ein - - - mal Glück's.

# In Waldeseinsamkeit.

(Karl Lenzke.)

Langsam.

Johann Brahms, Op. 85, N<sup>o</sup> 6.

Singstimme.



Pianoforte.



stem-men Hin - gen wech' ich das Haupt \_\_\_\_\_ in dei - nen

*cresc. sempre*

Schooss und mei - ne be - tra - den Hän - de am dei - ne

Knie ich schloss, und mei - ne be - tra - den Hän - de am dei - ne

Knie... ich schloss. Die Sen - ... ne ging hin -

*pp*

in - - - ter, der Tag ver - gih - te all,

*rit. sempre*  
 er - - - te, er - - - te,

*pp diviso, rit. sempre*

er - - - te sang ei - te Nach - ti - gall,

*dolce*

sang ei - te Nach - - - ti - gall,

*pp*





