84192

156
15.

EDITION SCHUBERTH

Nr. 7322.

Franz Liszt.

Technische Studien

für Pianoforte.

In zwei Bänden bearbeitet und herausgegeben von

Professor Martin Krause.

Band II. Die Akkordformen.

5. Auflage.

Technical Studies

for the Pianoforte.

Arranged and edited in two volumes by

Professor Martin Krause.

Vol. II. Chord forms.

5th Edition.

5.—

F. BAUMGARTEN · DEL.

Edition Schuberth.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.

No.	
67	**Bach,** Wohltemp. Klav. (L. Köhler) . 92
9	— Chromatische Fantasie (L. Köhler) 142
3452	— Premier Prélude (Klauser) . . . 7341
66	— 24 Präl., Invent. u. Tanzst. (Köhler)
70	— Symph.Conc. u. Fantasiest. (Köhler)
7377	— Passacaglia (C-moll) f. d. Orgel. à 2 ms. von Stradal 164
7219	— Präludium u. Fuge (F-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal 165
7295	— Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal 166
7296	— Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal 167
7297	— Präludium u. Fuge (Es-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal 179
7373	— Präludium u. Fuge (G-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal 350
7374	— Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal 350a
7375	— Präludium u. Fuge (D-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal 183
7326	— Sonata (C-moll) f. d. Orgel (2 Clav. e Pedale) à 2 ms. von Stradal . 3453
7285	— Toccata(D-moll) f.d.Orgel. v.Stradal 2612
7300	— Toccata u. Fuge (F-dur) f. d. Orgel. à 2 ms. v. Stradal 2613
7376	— Toccata u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. à 2 ms. v. Stradal 2614
61/80	**Beethoven,** 20 ausgewählte Sonaten einzeln 2615
	Siehe Sonderverzeichniss.
858	**Berens,** Op 3. 6 kl. Kinderst. (Utile et agréable) 2616
221	— Op. 60. Preis-Sonate 2617
1	**Bertini,** 12 leichte Stücke . . } Klauser
2	— Op. 100. 25 leichte Etuden . . } Klauser
1361	— Op. 29. 24 Etuden . . . . } Klauser
1374	— Op. 32. 24 Etuden . . . . } Klauser
1a	— 12 leichte Stücke u. op. 100 cpl.
374a	— Op. 29 u. 32 cpl. 2618
1387	**Bott,** Op. 5. Etude A-moll 2619
3227	**Chopin,** Sämmtl. Etuden cpl. 2620
3232	— Sämmtl. Präludien cpl. . . . .
3234	— Sämmtl. Sonaten cpl. . . . .
1330	— Op. 10. 12 grosse Etuden . . . . .
	— Etuden, Präludien, Sonaten einzeln siehe Sonderverzeichniss. 2621
61	**Clementi,** Op. 36, 37, 38. Sonatinen cpl.
3	— Gradus ad parnassum. (Köhler) . . 2622
4	**Cramer,** Elementarpianoforteschule .
5	— Op. 100. Schule d. Fingerfertigkeit. cpl
22	— 30 ausgewählte Etuden (Köhler) 2623
54	— Op. 101. Schule des Vortrags cpl. .
55	— Daraus 6 Etuden . . . . .
1/84	— Schule d. 4händ. Spiels. 4 Hefte
85	— Der Virtuos. 21 Etuden . . . . .
8/19	**Döring, C. H.,** Op. 42. 2 Sonaten in G- und C-dur . . . . .
5013	— Op. 166. 24 Etuden Heft I . . . 2624
14/15	— Op. 166. 24 Etuden Heft II/III .
78	**Goldbeck,** Op. 19. Cavalcade. (Etude) 2625
91	— Op. 24. L'inquiétude. Melodie-Etude
2129	— Op. 57. Les Soupirs. (Etude) . . . 2626
06/8	— Op. 63. 3 instructive Etuden (1 La tremblante. 2 La vibrante, 3 L'Héroique)
2312	— Op. 70. 20 Präludien als Etuden . .
890	**Goldschmidt,** Op. 4 u. 13. Concert-Etuden
217	**Händel,** 15 Präludien, Variat., etc. (Köhler)
120	— Daraus Variationen „Blacksmith" . 2627
218	— 12 ausgewählte Fugen. (Köhler) . .
347	**Hartmann, J. P. E.,** Op. 34. Preis-Sonate 2628
62	**Herz,** Techn. Studien. (Gammes) cpl. . 2629
151	**Hiller,** Op. 47. Sonate 2630
27	**Knorr,** 280 technische Uebungen . . 2631
28	**Köhler, L.,** Classische Hochschule für Pianisten. Für den Unterricht mit Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen. Nebst Anleitung zum Studium derselben, sowie Biographie der grossen Meister. (Mit deutschem u. englischem Text.) Eleg. gebunden . 2632
	— Dieselbe einzeln in 8 Sectionen:
22	1. Section. J. B. Cramer. 30 ausgew Etuden 2633
3	2. Section. M. Clementi, Gradus ad parnassum, 24 ausgew. Etuden. 2634
534	3. Section. D. Scarlatti, 12 Fugen und Sonaten 2635
217	4. Section. G. F. Händel, 15 Präludien, Variationen, Phantasie- u. Tanzstücke 2636
218	5. Section. G. F. Händel, 12 ausgew. Fugen 2637
66	6. Section. J. S. Bach, 24 Präludien, Inventionen und Tanzstücke . 2638
70	7. Section. J. S. Bach, 16 Symphonien, Phantasie- u. Concertstücke . . 2639
67	8. Section. J. S. Bach. 24 Fugen (Wohltemp. Klav.) 2640
	Dieselben jede Section gebunden. 2641
257	— Op. 155. 11 Lieder-Etuden . . . 2642
30	— Op. 157. 12 kleine leichte Etuden . 2643
00/4	— Op. 266. 50 Lieder-Etuden. 5 Hefte

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.

No.	
534	**Krebs, C.,** Op. 150. 10 tägliche Studien
233	— Etude der Etuden . . . . .
2426	**Krebs, Joh. Ludw.,** Präludium mit Doppelfuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal 354/7
392/5	**Krug,** Op. 75. Schule der Technik: 392/5
3451	— — Abth. I. 124 Dur- u. Moll-Studien 3451
806	— — Abth. II. 18 progr. Studien . 806
49	— — Abth. III. 60 techn. Studien . 49
358	— Op. 162. Schule der Geläufigkeit . 358
361	— Tonleiter-Uebungen 361
362	**Kuhlau,** Op. 20 u. 55. Sonatinen . 362
	— — mit **Schmitt,** Op. 248/49 cpl. .
364	**Kullak,** Op. 27. Symph. Sonate Es . 364
634	**Kunkel, F. J.,** Op. 26. 10 2stimmige Doppelfugen 634
	Liszt, Technische Studien. Grosse Ausgabe in 12 Heften. Mit deutsch-englischem Text:
367	Heft I. Uebungen zur Kräftigung u. Unabhängigkeit d. einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien . 367
2751	„ II. Vorstudien zu den Dur- u. Mollscalen 2751
2395	„ III. Scalen in Terzen u. Sexten-Lage. Springende d. durchbrochene Scalen 2395
3091	„ IV. Chrom. Scalen u. Uebungen. Scalen der Gegenbewegung. 3091
3098	„ V. Repetirende Terzen. Quarten u. Sexten m. verschiedenem Fingersatz. Scalenartige Terzen-Uebungen in gerader Bewegung u. in d. Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Uebungen 3098
3099	„ VI. Dur-, Moll u. chromatische Scalen in Terzen u. Sexten 3099
3101	„ VII. Sext-Akkord-Scalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende od. durchbrochene Scalen in Terzen, Sexten und Sext-Akkorden. Chrom. Terzen, Quarten, Sexten- und Octaven-Scalen 3101
3102	„ VIII. Gebrochene Octaven. Springende od. durchbrochene Oktav-Scalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten Quarten und Oktaven . . . 3102
3110	„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Uebungen bei stillstehend. Handhalt. Arpeggien oder gebrochene Akkorde . 3110
3117	„ X. Gebrochene Akkorde m. verschied. Fingersätzen d. alle Dur- u. Moll-Scalen . . 3117
3122	„ XI. Arpeggien in Terzen u. Sexten mit verschiedenem Fingersatz 3122
2897	„ XII. Octaven-Ueb. mit verschied. Fingersatz u. Akkord-Ueb. . 2897
1780/1	— Dieselben mit franz.-spanischem Text. 12 Hefte 1780/1
2640	**Liszt, Technische Studien.** Zusammengezogene Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text. 2640
2338	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen 2338
7107	„ II. Die Accordformen 7107
7371	— Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände 7371
7372	**Löw,** Op. 281. Octaven-Etuden . . . 7372
1114	**Marxsen,** Op. 40. 6 Etuden f. d. linke Hand 1114
2649	**Mason,** Op. 8. Trois Préludes . . . 2649
439	**Mayer,** Op. 106. No. 4. La Fontaine . 439
490	— Op. 106 No. 6. Studie 490
491	— Op. 120. Souvenir d'Italie (Etude) 491
492	**Mayer, jr.,** Op. 8. Präludium u. Canon 492
495	**Maylath,** Op. 60. Romance en forme d'Etude 495
494	**Mendelssohn,** Op. 6. Sonate E-dur . 7293
495	— Op. 35. 6 Präludien u. 6 Fugen . 494
2344	— Op. 104. 3 Präludien und 3 Etuden 7301
463	— Op. 105. Sonate G-moll 495
2806	— Op. 106. Sonate B-dur 495
2341a/b	— Präludium u. Fuge E-moll . . . 7302/3
2342	— Etude und Scherzo. Gondellied, Scherzo und Capriccio 7304/5
2813	**Mollenhauer,** Prakt. Pianof.-Methode 4 Hefte 7306/7
2659	**Moscheles,** Präludium und Fuge . . 2343
2343	**Mozart,** 10 ausgew. Pianoforte-Werke 2883/84
490	— Sonate A-moll 2344
491	— Sonate C-dur 2345
492	— Sonate C-dur (Op. 11) 2346
495	**Raff,** Op. 130. 2 Etudes mélodiques 2347
494	**Reubke,** Sonate B-moll (Liszt gew.) 2348
495	**Richter,** Op. 13. Concert-Etuden . . 2349
2344	— Op. 14. 2 leichte Sonatinen . . 2350
2659	**Riemann,** Schule d. Vortrages. 3 Hefte (Melodische Etuden u. Uebungsst. klassischer und moderner Meister). 351 2147

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.

No.	
3367	**Scarlatti,** 12 Sonaten u. Fugen (Köhler)
3368	— Daraus: Katzenfuge . . . . .
7103	**Schmitt,** Op. 248/49. 8 Sonatinen cpl.
3735	— Op. 248. No. 1—4 . . . . .
12	— Op. 249. No. 1—4 . . . . .
73	— Op. 271. Vier brillante Etuden .
	— Op. 301. Gr. Pianoforte-Schule, geb.
7340	— — I. Cursus (Köhler) . . . . .
13	— — II. Cursus . . . . .
35	— — III. Cursus. Schule d. Geläufigkeit
37	— — IV. Cursus. Schule der Fingerfertigkeit . . . . .
33a/b	— — V. Cursus. Schule der Virtuosität
32	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. 151 leichte Stücke cpl. . . . .
359	— Dasselbe gebunden . . . . .
74	— Op. 330. 4 grosse Concert-Etuden
75	— Tägliche Fingerübungen . . . .
34	**Schulz-Beuthen,** Op. 34. Alhambra-Sonate . . . . .
2901	**Schumann,** Op. 3. Studien u. Capricen
39	— Op. 10. Sechs Concert-Etuden . .
40	— Op. 11. Erste grosse Sonate . .
41	— Op. 13. Etudes symphoniques . .
42	— Op. 14. Dritte grosse Sonate F-moll
43	— Op. 22. Zweite grosse Sonate G-moll
36	— Op. 72. Vier Fugen . . . . .
4085	— Op. 118. 3 Klav.-Sonaten in G, D, C
3339	**Schwalm,** Op. 12. 3 melod. Etuden .
3805	**Sonatinen-Album,** Bd. I/II . . . .
3806	Bd. I enthält 11 Sonatinen v. Clementi, Kuhlau, Beethoven etc.
821/23	Bd. II enthält 9 Sonatinen v. Schumann, Döring etc.
825/26	**Sponholtz,** Op. 20. Grosse Sonate .
827/29	**Stecher,** Op. 35. Technische Studien
831/33	**Stradal,** Bravour-Studie No. 1 nach einer Caprice v. Paganini . . .
3698/99	— Bravour-Studie No. 2 nach Themen v. Paganini (Es-dur) . . . . .
3687	— Bravour-Studie No. 3 nach Themen v. Paganini (A-dur) . . . . .
3700/1	**Strakosch,** Op. 23. Tremolo. Octav-Et.
3702	— Op. 27. Souvenir de Niagara. Etude
3703	**Taubert,** Praeludium . . . . .
3705	**Unterrichts-Bibliothek,** 28 Bde. . .
93	Siehe Sonderverzeichniss.
3748/49	**Vollweiler,** Op. 3. Preis-Sonate G-moll
3750	— Op. 4. 6 Concert-Etuden. 2 Hefte
3751	— Op. 9. 3 Etudes lyriques . . .
3752	— Op. 10. Deux Etudes lyriques . .
3753	— Op. 67. Tremolino-Etude . . .
3754	— Op. 77. 6 Salon-Etuden:
3755	No. 1. La grâce . . . . .
3756	„ 2. La rapidité . . . . .
3757	„ 3. La force . . . . .
3758	„ 4. Sostenuto . . . . .
3759	„ 5. La classique . . . . .
3760	„ 6. Les arpèges . . . . .
3761	— Op. 85. Mazurka-Etude . . . . .
718	**Weitzmann,** Contrapunkt-Studien mit Supplement . . . . .
3438	**Wels,** Op. 68. 12 Etuden. 2 Hefte:
3403	Heft I. No. 1—6. Präludium. Allegro in Triolen. Lied ohne Worte. Toccata. Walzer. Elegie .
3404	Heft II. No. 7—12; Idylle. Presto in Triolen. Triller-Studie. A la Cramer. Tremolo. Bravour-Studie . . . . .
95	**Wiehmayer,** 5 Special-Etuden v. Kalkbrenner, Cramer u. Ries. Text deutsch u. englisch . . . . .
44	— Schule der Fingertechnik (nach neuen Principien). Tägliche Uebungen für Pianoforte zur Ausbildung eines gleichmässigen Anschlags aller Finger, sowie für den Daumen-Untersatz. Anhang: Bearbeitung zweier Etuden v. Clementi. Text deutsch und englisch:
3225	— Bd. I. Fünffingerübungen (mit Anhang) . . . . .
3226	— „ II. Daumen-Untersatz-Uebungen . . . . .
3228	— „ I/II. complet gebunden . . .
3229	— Dieselben mit französisch-russischem Text . . . . .
3230	— Dieselben mit italienisch-spanischem Text . . . . .
3231	— Dieselben mit holländisch-schwedischem Text . . . . .
3233	**Winterberger,** Op. 89. 6 Sonatinen. 2 Hefte . . . . .
3235	
3236	
3237	
2388	
3341	
3342	
3340	
576	
16	
3702	
3703	
3705	
93	
3748/49	
3750	
3751	
3752	
3753	
3754	
3755	
3756	
3757	
3758	
3759	
3760	
3761	
718	
3438	
3403	
3404	
95	
44	
3225	
3226	
3228	
3229	
3230	
3231	
3233	
3235	
3236	
3237	
2388	
3341	
3342	
3340	
576	
16	
4038	
4039	
3331	
17	
26	
1863	

Klavier zu 2 Händen.

Die Preisangaben der Orchesterstimmen zu den mit † bezeichneten Werken s. Sonderverzeichniss über Orchester-Werke.

No.	
71	**Ashton,** Op. 51. Toccata 141
346	— Op. 54. Phantastisches Menuet . 372/74
4109	**Bach,** 2. Concert für Orgel. A-moll 2händig v. Aug. Stradal 375
1610	**Bahnert,** Menuett 376/78
3344	**Bargiel,** Op. 9. 3 Fantasie-Stücke . 379/80
20	**Beethoven,** 23 ausgew. Pianof.-Werke (Klauser, Raff) 381/83
69	— Adagio (D-moll) a. d. Quartett op. 18, No. 1 f. Pfte. à 2 ms v. Stradal . 384/86
140	— Op. 20. Septett. (Liszt) 387
	— Menuetto u. Scherzo a. Op. 20. (Liszt) 388/89
	— Andante u. Variationen a. Op. 20. (Liszt) 7229
	— Op. 40 u. 50. 2 Violin-Romanzen (Raff) 7292
	— Op. 46. Adelaide. (Willmers) . . . 3858
	— Op. 48. 6 geistliche Lieder. (Liszt) . 3903
	— Op. 51. No. 1. Rondo in C . . . 2414
	— Op. 51. No. 2. Rondo in G . . . 2415
	— Albumblatt. Für Elise. (Klauser) . 704
	— Allegretto aus Op. 70. (Stade) . . 2416
	— 5 Walzer (Klauser) 2433
	— 6 Variationen: Nel cor più . . . 2437
	— 9 Variationen: Quante è più bello . 2438
	— 8 Variationen: Une fièvre brulante 2439
	— 7 Variationen: God save the king . 89
	— Christus am Oelberge. (Schmitt) . . 2440
	— Erlkönig (Reinh. Becker) 96
	Behr, Ungarisches Ständchen . . . 2441
	Bendel, Op. 5. 2 Barcarolen. No. 1. Neapel 105
	— — No. 2. Venedig 2924
	Berens, Op. 2 u. 8. Salon-Fantasien üb. Don Juan, Tell, Fidelio u. Adelaide 109
	— Freischütz, Sonnambula 2442
	— Jessonda, Liebestrank, Prophet . 97
	— Barbier, Lucia, Robert 110
	— Op. 13. No. 1. Nocturne. 2. Impromptu
	— Op. 14. 6 petites Bluettes . . . 112
	— Op. 24. No. 1. Moment capricieux No. 2. Valse Rêverie 113
	— Op. 38, Rêverie d'une jeune fille . 2443
	— Op. 39. Les Roses (Rosenduft) . . 2444
	— Op. 47. Quatre Poésies 2445
	Blumenthal, Op. 13. Les Vacances . 2446
	— Dieselben einzeln (14 Hefte): . . .
	Nr. 1. Valse gracieuse. 2. Maria Polka. 2447
	„ 3. Souvenir de Baden, Nocturne. 111
	„ 4. Valse sentimentale. 2434
	„ 5. Souvenir de Séville. Boléro. 98
	„ 6. La belle fleur. Valse. 5093bis
	„ 7. 2ème. Nocturne. 5100
	„ 8. Valse Tyrolienne. 2449
	„ 9. Rondino élégant.
	„ 10. Promenade. 3ème. Nocturne. 2450
	„ 11. Dernier Plaisir. 2ème. Rondo. 2452
	„ 12. Marche de la Rentrée. 2453
	„ 13. Prière et Marche croatienne. 2454
	„ 14. La Napolitaine. Galop. 99
	Boccherini, Menuett. (Werner) . . . 2455
	Bonewitz, Op. 43. Nocturne élégiaque 211
	Breslaur, Op. 43. No. 1. Walzer . .
	— Op. 43. No. 2. Polka . . . . .
	Burgmüller, 9 Airs américains . . 5019
	— Zum Zeitvertreib. 30 leichte Stücke. Opern- u. Tanzmelodien 5021
	Chopin, Pianof.-Werke. Prachtausgabe. revid. v. A. Richter. 3273/4
	— Balladen 3283
	— Concerte u. Concertstücke . . .
	— Impromptus . . . . .
	— Mazurken . . . . .
	— Notturnos . . . . .
	— Polonaisen . . . . .
	— Rondo und Scherzos . . . . .
	— Walzer . . . . .
	— Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 19, 43, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen 3276
	— Album, die beliebt. Werke. Op. 7, No. 1, 9 No. 2, 26 No. 1, 27 No. 1, 28 No. 6. 7. 8. 15. 29. 31. 34 No. 35. 40 No. 1. 57. 64. No. 1/2. 66 3277
	Sämmtliche Werke einzeln siehe Sonderverzeichniss. 3278
	Coenen, Fantasie für die linke Hand. (Last rose & God save) 3279
	Cooper, Op. 155. Rêveuse. Valse. . .
	— Op. 156. Almenrausch. Erinnerung an Steyermark 3280
	— Op. 157. Feenaugen. Salon-Walzer
	Couperin, Gavotte. (Werner) . . . 3281
	Cramer, Le petit Rien 3282
	Cursch-Bühren, Op. 108. Deutsche Reigen. 2 Hefte:
	— Heft I. Unter der Linde 7012
	— Heft II. Im wonnigen Maien . . . 7035/36
	Dittersdorf, Doctor u. Apotheker. Potp. 4084
	Döring, C. H., Op. 10. Pensée romantique 294
	— Op. 11. Caprice de Genre 295
	Dräseke, Helges Treue, als Melodram von Liszt 296
	Dussek, Op. 62. La Consolation (Klauser) 297
	— La chasse (Klauser) 3822
	Duvernoy, Mélodie et Caprice facile .
	Ernst, Elegie. (Krug Salonbibliothek)
	Fels, Op. 22. Finkengruss. Scherz-Polka
	Fesca, Op. 56. 18 Lieder ohne Worte
	Field, Reviens (Klauser) . . . . .
	— 18 Nocturnes. 4°. (Fr. Liszt) . . .

Klavier zu 2 Händen.

No.	
3951	**Field,** 18 Nocturnes. 8°. (Fr. Liszt)
3952	1. Es-dur, 2. C-moll, 3. As-dur.
3953	4. A-dur . . . . .
3961	5. B-dur, 6. F-dur, 7. A-dur .
3439	8. Es-dur, 9. E-moll . . . . .
3440	10. Pastorale E-dur, 11. Es-d., 12. E
3441	13. C-dur, 14. G-dur, 15. D-moll .
4003	16. C-dur . . . . .
3349	17. C-dur, 18. F-dur . . . . .
3351	**Foerster,** Op. 153. Alla Zingara. Mo ceau caractéristique . . . .
	Frescobaldi, Passacaglia f. d. Org Für Pfte. à 2 sm. v. Stradal .
	Frommer, Op. 28. Romanze . . .
	— Op. 32. 2 Mazurkas. H- u. B-d
	Glinka, Deux Mazurkas élégants .
	— La Séparation. Nocturne . . .
	Gockel, 5 Concert-Walzer . . . .
	— Op. 3. Troika. Fantaisie russe .
	Goldbeck, Op. 13. Souvenir de bal .
	— Op. 17. L'Amazone. Mazurka grazio
	— Op. 20. Myosotis. (Vergissmeinnicl
	— Op. 21. Venezia. Scène de Lagun
	— Op. 23. Deux Pensées fugitives .
	— Op. 25. L'Abandonné Morceau éléga
	— Op. 27. Scène sur le Lac de Genè
	— Op. 28. Chant d'une jeune fille. Fantais
	— Op. 29. Souv. de Hongrie. Mazur
	— Op. 30. Valse interrompue . . .
	— Op. 31. Lilie. Polka-Mazurka . .
	— Op. 32. Le Songe (Der Traum) Im promptu . . . . .
	— Op. 33. La complainte. Mélodie rus.
	— Op. 34. Dans les Montagnes. Val à la Tyrolienne . . . . .
	— Op. 35. Deux Morceaux élégants: No. 1. La Blonde. Mazurka . No. 2. La Châtaine. Valse .
	— Op. 40. Drousenthal. Fantasie .
	— Op. 42. Elegie. Chant . . . . .
	— Op. 43. Fleur d'amour. Redowa
	— Op. 44. Der Lerche Abschied. Fantasie-Caprice . . . . .
	— Op. 45. Fantasie-Nocturne . . .
	— Op. 47. Berceuse (Wiegenlied) .
	— Op. 48. Fleurs de jeunesse. Polo naise u. Valse . . . . .
	— Op. 49. Valse excentrique . . .
	— Op. 50. Poetische Gefühle. 24 Stück in 8 Heften . . . . .
	— Op. 51. Helleriana. Caprice charac téristique . . . . .
	— Op. 52. Serenade-Nocturne . . .
	— Op. 58. Trois Souvenirs romantique
	— Op. 59. La jolie Vivandière. Vals
	— Op. 60. Les trois Perles . . . .
	— Op. 64. Deuxième Valse excentriqu
	— Op. 65. Neujahrshymne . . . .
	— Op. 67. Die Waldkapelle. (Nocturne
	Goldberger, Vergissmeinnicht Ballet daraus:
	— Liebeswerben. Salon-Polka u. Rêveri
	— Liebesorakel. Gavotte . . .
	Goldmark, Merlin:
	— Fantasie No. 1/2 von G. F. Kogel
	— Potpourri. (Lieder, Arien, Chöre. Tänze
	— Fünf Transcriptionen (Winterberger):
	— — No. 1. Harfengesang . . . .
	— — „ 2. Ich sah dich einst mit vielem Volke zieh'n .
	— — „ 3. Mein Heiligthum . . .
	— — „ 4. Sei uns gegrüsst, du holder Gast . . . .
	— — „ 5. Kommt herab, ihr Engelschaaren . . . . .
	— Einzugsmarsch und Chor der Barde
	— Chor der Geister und Geisterreige
	— **Die Kriegsgefangene:**
	— Vorspiel zum II. Akt . . . . .
	— Potpourri I, II . . . . .
	Gotthard, Op. 7. Impromptu lyrique
	Gottschalk, Op. 61. Galop de Concert
	— Op. 62. Souvenir de bal . . . .
	— Op. 63. Poëte mourant . . . .
	— Op. 64. Le Chant du Martyr . .
	Graben-Hoffmann, Op. 42. Calme to Valse styrienne . . . . .
	— Op. 53. Mazurka lyrique . . .
	— Op. 62. Mazurka capriccioso .
	— Op. 63. Mazurka pastorale . .
	Grammann, Op. 42. Wiener Walzer
	— Op. 44. Neuer Frühling. 10 Klavierst.
	Gurlitt, Op. 8. Romanze . . . .
	Hamma, Op. 42. Tonbilder . . . .
	Hartmann, Emil, Runenzauber:
	— Intermezzo . . . . .
	— Mimische Scene . . . . .
	— Ballet-Musik . . . . .
	— Potpourri . . . . .
	Hartmann, Ludw., Op. 7. Nocturne
	— Op. 8. Erste Polonaise. B-dur .
	— Op. 9. Valse di Bravura . . . .
	— Op. 11. Zweite Concert-Polonaise
	Hause, Süsse Klänge. Nocturne . . .
	— Serenade . . . . .

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schuberth enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorräthig sind, werden in In- und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden Nummer.

LEIPZIG. **J. Schuberth & Co.**

Edition Schuberth.
Nr. 7321. 7322.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

In zwei Bänden bearbeitet und herausgegeben von

Professor Martin Krause.

Band I. **Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen.**

Band II. **Die Akkordformen.**

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Arranged and edited in two volumes by

Professor Martin Krause.

Vol. I. **Scale forms and their preparations.**

Vol. II. **Chord forms.**

Copyright 1901 by J. Schuberth & Co., Leipzig.

Eigenthum der Verleger.

J. Schuberth & Co.

LEIPZIG.

MT
225
L77K
v.2

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

In zwei Bänden bearbeitet und herausgegeben von

Professor Martin Krause.

Inhaltsverzeichnis.

Bd. I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen.

Seite

Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien 5
Vorstudien zu den Dur- und Moll-Skalen 15
Skalen in Terzen- und Sexten-Lage 19
Springende oder durchbrochene Skalen 22
Chromatische Skalen und Übungen 26
Skalen in der Gegenbewegung 36
Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Übungen . . 37
Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten 43
Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten und Sexten 54
Oktaven-Skalen in Dur und Moll 67
Oktav-Akkord-Studien 69
Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen . 70
Akkord-Studien, Triller und Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven . 78

Bd. II. Die Akkordformen.

Die Akkordformen, Verminderte Septimen-Akkorde, Übungen bei stillstehender Handhaltung 3
Arpeggien oder gebrochene Akkorde 8
Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen 10
Arpeggien in Terzen 40
Arpeggien in Sexten 50
Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz 52
Akkord-Übungen 54

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Arranged and edited in two volumes by

Professor Martin Krause.

Contents.

Vol. I. Scale forms and their preparations.

Page

Exercises for gaining strength and independence of each Finger with quiet hand, and chord studies 5
Preparatory studies for the major and minor scales 15
Scales in thirds and sixths 19
Springing or broken scales 22
Chromatic scales and exercises 26
Scales in contrary motion 36
Repeated thirds, fourths and sixths, with various fingering. Exercises in thirds (formed from scales) in similar and contrary motion. Exercises in fourths and sixths 37
Major, minor and chromatic scales in double thirds and sixths . . . 43
Scales in chords of the sixth with various fingering. Springing or broken scales in double thirds and sixths, and chords of the sixth. Chromatic thirds, fourths and sixths 54
Octave scales, major and minor 67
Octave chord studies 69
Broken octaves. Springing or broken octave scales 70
Chord studies. Trills in thirds, sixths, fourths and octaves 78

Voll. II. Chord forms.

Chords of the diminished seventh. Exercises with quiet hand . . . 3
Arpeggios or broken chords 8
Broken chords with various fingering 10
Arpeggios in thirds 40
Arpeggios in sixths 50
Octave studies with various fingering 52
Chord studies 54

Edition Schuberth.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

Klavier zu 2 Händen.

No.		
3352	**Hause,** La Grazia. Salonstück	
3363	— Berceuse	
3364	— Märzveilchen	2376
3365	— Frühlingsboten	2377
3366	— Postillon d'amour	2378
63	**Haydn,** Zwölf kleine Stücke. (Dietrich)	2379
121	— Gott erhalte Franz den Kaiser. (Klauser)	2381
		2382
122	— Die Schöpfung. Fantasie. (Schmitt)	2383
147	**Heller,** Op. 40. Miscellanées (Rêverie. La petite mendiante. Églogue)	2384
		2385
124	**Henselt,** Op. 16. Air Bohémien-Russe. Tableau musicale	2386
		2387
143	— 16b. Pastorale. (Klauser)	2396
144	— Das ferne Land. (Klauser)	2397
145	— **-Thal,** Romanze. (Klauser)	2398
149	**Herz,** Introduction und Rondo	2399
125	**Hiller,** Op. 40. Impromptu	2400
148a/b	— Op. 44. Polonaise und Walzer	2401
126	**Hoffmann, Ed.,** L'Oiseau moqueur (Spottvogel)	2418
3442	**Hoffmann, R.,** Mendelssohn's Elias	2459
7337	**Hofmann, Rich.,** Op. 106. Rhapsodie	2468/71
3197	**Huber,** 3 Klavierstücke	
	Dieselben einzeln:	
3358	— Barcarole	2473
3359	— Canzonetta	
3360	— Tarantella	1183
150	**Hummel,** Op. 11. Rondo in Es. (Klauser)	1135/36
168	— Op. 55. La belle Capricciosa	1137/38
14	— Op. 74. Septett. (Fr. Liszt)	1139/40
171	— Op. 120. La Galante. (Klauser)	1142/43
134	**Jungmann,** Op. 18. Valse-Impromptu	1144/45
135	— Op. 22. Zwei Mazurkas	1146/47
136	— Op. 23. Bunte Blätter	1149/50
137	— Op. 24. Frühlingsahnen	1150a/1
138	— Op. 25. Polka-Caprice	1152/53
128	**Kalkbrenner,** Op. 129. Les Soupirs	1155
7247	**Kaskel, v.** Balletmusik a. Bettlerin	1156
209	**Ketterer,** Op. 21. Silberfischch. (Klauser)	1181
6010	**Kinderlust,** Bd. I. 18 Transcript. u. Stücke ohne Octaven im leichtesten Stile (Maylath)	1183
		1185/86
		1187/88
6011	— Bd. II. 11 leichte Stücke ohne Octaven. (Wels u. Maylath)	1189/90
		1191/92
	Klassiker-Bibliothek. 7 Bände.	1193/94
	Inhalt siehe Sonderverzeichniss.	1195/96
130	**Köhler,** Op. 53. Polonaise	1197/98
131	— Op. 54. Valse élégante	1199
132	— Op. 55. Galop brillant	1200
133	— Op. 56. Polka tremblente	1201
3866	— Op. 59. Lieblingsstücke aus Opern	3425/26
169	— Op. 92. Yankee doodle	3427/28
129	— Op. 142. Harfenklänge. 8 Tonstücke	3429
90	**Kontsky,** Op. 115. Erwachen d. Löwen	3430
4002	**Krebs,** Op. 121. Fantasie Lucrezia	3431
3160	**Krug,** Op. 2. Tarantella-Caprice	3432/33
3161	— Op. 3. Mazurka élégant	3434/35
170	— Op. 4. Variations tyroliennes	3436
173	— Op. 5. Mozart, Champagner-Lied	
174	— Op. 6. Lumbye, Champagn.-Galopp	3166
3163	— Op. 7. Bagatellen	3871
3164	— Op. 9. Le Gondelier	
177	— Op. 24. Hohenstock's Concert-Polka	
3874	— Op. 27. 6 Transcriptionen Schubert'scher Lieder	1227
		1229
1601	— Op. 28. Souvenir de Suisse	1230
1602	— Op. 33, No. 1. Der Alte vom Berge	1231
155	— Op. 35. Souvenir de Weber	1232
3875	— Op. 36. 6 Transcript. Weber'scher Lieder	1233
		1234
	— Op. 38. Bouquet de Mélodies:	1235
1398/99	No. 1. Lucia. 2. Norma.	1236
1400/02	„ 3. Robert. 5. Prophet.	1237
1403/04	„ 6. Haimonskinder. 7. Favoritin.	1238
1406	„ 9. Barbier.	1240
1407/08	„ 10. Reg.-Tocht. 11. Sonnambula.	1241
1409/10	„ 12. Freischütz. 13. Nordstern.	1243
1412	„ 15. Hugenotten.	1244
3210	„ 17. Rattenfänger.	1246
1414	„ 18. Lucrezia.	1247
1416	„ 20. Kreuzfahrer.	1248
1418	„ 22. Lustige Weiber.	1249
1419/20	„ 23. Don Juan. 24. Tell.	1275
1422	„ 26. Giralda	1283
1423/24	„ 27. Maskenball. 28. Gitana.	1284
1425/26	„ 29. Preciosa. 30. Faust u. Margar.	1285
1427	„ 31. Postillon.	1286
1429	„ 33. Oberon.	1287
1430/31	„ 34. Jessonda. 35. Nachtlager.	1288
1432	„ 36. Zampa.	1289
1434/35	„ 38. Belagerung. 39. Die Jüdin.	1297
3051	„ 40. Wilde Jäger.	2478
1437	„ 41. Tancred.	2479
1438/39	„ 42. Liebestrank. 43. Weisse Dame.	2498
1440	„ 44. Traviata.	2500
1443	„ 47. Stumme von Portici.	2501
3867	— Op. 52. National-Liederalbum cpl.	2502
	Einzeln:	2503
1763	No. 1. Marseillaise.	2593
1445	„ 2. Oesterreichische Volkshymne.	2571
1632	„ 3. Polnischer Nationalgesang.	2572
1793	„ 4. Schlesw.-Holst. Nat.-Gesang.	2584
2090	„ 5. Russische Volkshymne.	2585
2091	„ 6. Brabançonne (belgische).	2586
2375	„ 7. Spanische Hymne.	2588

Klavier zu 2 Händen.

No.		
	Krug, Op. 52. National-Liederalbum. Einzeln:	2589
	No. 8. Holländisches Nation.-Lied.	2590
	„ 9. Yankee doodle.	2591
	„ 10. Römische Volkshymne.	2736
	„ 11. Des Deutschen Vaterland.	2737
	„ 12. Rule Britannia.	2740
	„ 13. Girondisten-Chor.	2750
	„ 14. Belgische Volkshymne.	2759
	„ 15. Dänisches Volkslied.	2838
	„ 16. Hail Columbia.	2839
	„ 17. Norwegische Volkshymne.	2841
	„ 18. Portugiesische Hymne.	3133
	„ 19. God save the king.	3134
	„ 20. Preussische Nationalhymne.	3174
	„ 21. Star spangled Banner.	3175
	„ 22. Beharrlich. Deutsche Hymne.	3176
	„ 23. Dessau'sches Lied.	3177
	„ 24. Partant pour la Syrie.	3178
	— Op. 55. Souvenir de bal. Einzeln:	3179
	— — Kathinka-Polka.	3180
	— — Abendstern-Walzer.	2800
	— — Schönbrunner Walzer. Neue Annen-Polka. Eisele und Beisele. Hans Jörgel-Polka.	2801 / 2802 / 2803
	— — Milanollo-Marsch.	2804
	Op. 63. Opern-Repertorium:	
	No. 1. Sonnambula.	2816
	„ 3. La Favorite. 4. Martha.	
	„ 5. Lucia. 6. Regimentstochter.	181
	„ 7. Nordstern. 8. Troubadour.	157
	„ 10. Robert. 11. Prophet.	3167
	„ 12. Norma. 13. Barbier.	339
	„ 14. Freischütz. 15. Agnes.	
	„ 17. Wilh. Tell. 18. Lucrezia Borgia.	176
	„ 19. Rattenfänger. 20. Puritaner.	3168a/b
	„ 21. Don Juan. 22. Zampa.	3169a/b
	„ 24. Liebestrank.	
	„ 25. Faust und Margarete.	
	„ 26. Fra Diavolo.	
	„ 28. Barbier (II).	1573
	„ 30. Stumme v. Portici. 31. Gitana.	1610
	„ 32. Traviata. 33. Czaar u. Zimm.	1608
	„ 34. Der Postillon. 35. Nachtlager.	1611
	„ 36. Romeo u. Julia. 37. Zauberflöte.	1574
	„ 38. Linda. 39. Die lust. Weiber.	1575
	„ 40. Weisse Dame. 41. Oberon.	1576
	„ 42. Don Pasquale. 43. Figaro.	2128
	„ 44. Preciosa.	1577
	„ 45. Anna Bolena.	1578
	„ 46. Hugenotten.	1579
	„ 49. Joseph in Egypten. 50. Fidelio.	1581
	„ 51. Cosi f. tutte. 52. Wasserträger.	2314
	„ 53. Entführung aus dem Serail.	1605
	„ 54. Johann von Paris.	1600
	„ 55. Sommernachtstraum.	1583
	„ 56. Euryanthe. 57. Egmont.	1584
	„ 58. Ruinen v. Athen 59. Trompeter.	2313
	„ 60. Sextett aus Rattenfänger.	1599
	(Von No. 25 an von Fradel, Behr u. A.)	1587
	— Op. 70. Drei Salon-Polkas	1588
	— Op. 77. Myrthenblätter. Walzer-Album	1589
	12 Tonstücke cpl.	175
	— Op. 78. Volksrepertorium:	1590
	No. 1. Carneval von Venedig.	1591
	„ 3. Weber's letzter Gedanke.	1592
	„ 4. Walzer eines Wahnsinnigen.	1606
	„ 5. Beethov. Sehnsuchts-Walz.	1607
	„ 6. An Alexis, von Himmel.	1593
	„ 7. An Adelheid, von Krebs.	2508
	„ 8. Die Heimath, von Krebs.	2475
	„ 9. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel.	1612
	„ 10. Steh nur auf, Schweizerbue.	2476
	„ 11. Loreley.	1595
	„ 12. Von m. Bergen muss i scheid.	2509
	„ 14. Marseillaise.	1596
	„ 15. Thüringer Volkslied.	2877
	„ 17. Letzte Rose.	1597
	„ 18. Wenn die Schwalben.	1598
	„ 20. Der Tyroler und sein Kind.	3056
	„ 21. Der Heimathstern.	182
	„ 22. Champagn.-Galopp. Lumbye.	2491
	„ 23. Neue Annen-Polka v. Strauss	3676
	„ 25. Die Wacht am Rhein.	187
	„ 33. Webers Aufford. z. Tanz.	184
	„ 34. Lob d. Thrän. v. Fr. Schubert.	3411/18
	„ 35. Russische Volkskymne.	
	„ 36. Serenade, v. Fr. Schubert.	3826
	„ 37. Oesterr. Volkshymne.	3835
	„ 38. Home, sweet home.	7379
	„ 39. Es ist bestimmt, v. Mendelss.	189
	„ 47. Air de Louis XIII., Gavotte.	199
	„ 49. Hochzeitsmarsch, v. Mendelss.	207
	„ 50. Ich frage keine Blume. (v. Fr. Schubert)	201
	„ 51. Trockne Blumen. (v. Fr. Schubert)	204
	„ 52. Der Lindenbaum. (v. Fr. Schubert)	192
	„ 53. Der Wegweiser. (v. Fr. Schubert)	197
	„ 54. Die Forelle. (v. Fr. Schubert)	200
	„ 55. Der Leiermann. (v. Fr. Schubert)	226
	„ 56. Das Fischermädchen. (v. Fr. Schubert)	224
	„ 58. Künstlerliebe. Mazurka.	227
	„ 59. Meine Ruh' ist hin. Grab-Hoffm	228
	„ 61. ahnenw. von Lindpaintner..	222
	„ 62. An den Sonnenschein.	223
	„ 63. Adelaide, v. Beethoven.	229
	„ 64. In diesen heiligen Hallen.	230

Klavier zu 2 Händen.

No.		
	Krug, Op. 78. Volksrepertorium:	7039
	„ 65. Reich mir die Hand, v. Mozart	7294
	„ 66. Durch die Wälder.	7330
	„ 67. Auf Flügeln des Gesanges.	1863
	„ 68. Ade, du lieber Tannenwald.	190
	„ 69. Ave Maria, v. Fr. Schubert.	359/60
	„ 70. Andreas Hofers Tod.	
	„ 72. So viel Sternlein am Himmel	2611/22
	„ 73. Der Roland, v. Lindpaintner.	
	„ 74. Appenzellerlied, v. Raff.	5056
	„ 75. Das ferne Land, v. Henselt.	214
	„ 77. Kl. Schornsteinf., Lindblad.	2519
	„ 79. Blümelein a. d. Haide, v. Krebs	231
	„ 80. Vater, ich rufe Dich (II).	2520
	„ 81. Romanze, v. Thal.	2522
	„ 82. Heimathstern, v. Canthal.	2523
	„ 83. O süsse Mutter, v. Reinecke.	2524/25
	„ 84. Soldatenliebe, v. Krebs.	244
	„ 85. Griechisch. Marsch, v. Parish.	2526
	„ 86. Mutterseelenallein, v. Braun.	2527
	„ 87. Variationen, v. Rode.	2528a
	„ 88. Chopin, Mazurka. Op. 7, No. 1.	2528b
	„ 89. „ Walzer. Op. 18.	2529
	„ 90. „ Trauermarsch a. Op. 35.	2530
	„ 91. „ Mazurka, Op. 67, No. 3	245/6
	„ 92. Nessler, Sextett aus dem Rattenfänger von Hameln.	2531 / 3810
	„ 93. Nessler, Potpourri aus dems.	247
	(Von No. 25 an v. Fradel, Behr u. A.)	
	— Op. 95. La belle Rose. Walzer	251
	— Op. 96. Wiegenlied	255
	— Op. 106. Die Alpen-Rose. Valse élég.	258
	— Op. 118. Alb. deutsch. Liederperl., 10 leichte Transcriptionen	259 / 274
	— Op. 119. Kreuzfahrer. Rondo	2533
	— Op. 124. Preghiera u. O Sanctiss.	†276
	— Op. 300. Les deux Belles. No. 1. La Belle du Nord. 2. La Belle du Sud	2534 / 3878
	— Modebibliothek: (Salonbibliothek, Fantas. im brill. Style).	3465/66
	No. 1. W. d. Schwalben (Op. 37, No. 1)	3467/68
	„ 2. Ernst, Elegie (Op. 37, No. 2)	3469/70
	„ 3. Fahnenwacht (Op. 39, No. 1)	3471/72
	„ 4. Carn. v. Venedig (Op. 37, No. 3)	3473
	„ 5. Lucia (Op. 41)	3474/75
	„ 6. Adelheid (Op. 40)	3476
	„ 7. Norma (Op. 42)	430
	„ 8. Lob d. Thränen (Op. 27, No. 1)	
	„ 9. Prophet (Op. 45)	2925/26
	„ 10. Schleswig-Holstein (Op. 47)	2927/28
	„ 11. Robert (Op. 43)	2929/30
	„ 13. Gitana (Op. 49, No. 1)	2931/32
	„ 14. Serenade (Op. 27, No. 2)	2933/34
	„ 17. Figaro (Op. 56, No. 1)	2935/36
	„ 19. Letzte Rose (Op. 53, No. 3)	2937
	„ 20. Fantaisie russe (Op. 53, No. 2)	2938
	„ 21. Favoritin (Op. 56, No. 2)	2939/40
	„ 22. Ave Maria (Op. 27, No. 3)	2941/42
	„ 24. Kreuzfahrer (Op. 8)	2943/44
	„ 26. Barbier (Op. 58, No. 2)	2945/46
	„ 27. Regimentstochter (Op. 57, N. 3)	2947/48
	„ 28. Schönst. Augen (Op. 60, N. 2)	243
	„ 29. Fahnenwacht. Variat. (Op. 50)	2535
	„ 30. Marseillaise (Op. 60, No. 1)	2536
	„ 31. Somnambula (Op. 69, No. 1)	248
	„ 32. Yankee doodle (Op. 16)	3477/79
	„ 33. Freischütz (Op. 60, No 3)	
	„ 34. Die Hugenotten (Op. 69, No. 2)	
	„ 35. Nordstern (Op. 72, No. 1)	
	„ 38. Der Wanderer (Op. 27, No. 4)	
	„ 39. Hommage à Pischek (Op. 15)	
	„ 40. Auf Flügeln d. Gesang. (Op. 73)	1446
	„ 41. Homm. à Jenny Lind (Op. 26)	1448
	„ 44. Lucrezia (Op. 84, No. 3)	1451/58
	„ 45. Erlkönig (Op. 27, No. 5)	
	„ 46. Hexentanz (Op. 76, No. 1)	
	„ 47. Mädchens Klage (Op. 27, No. 6)	
	„ 48. Melancholie (Op. 76, No. 2)	
	„ 49. D. lustig. Weiber (Op. 76, No. 3)	1461/64
	— Des Sommers letzte Rose. Polacca	
Kücken, Op. 2. La Bagatelle		
	— Op. 4. Polonaise	6010
	— Op. 6. Variat. u. Finale in B	
Kullak, Die Fahnenwacht		6011
	— Preislied. (Sponholtz)	
Lamborg, Hum. Vorträge am Klavier Siehe Gesänge f. eine Singstimme.		1466/71
Langhans, Op. 23. Am Ceresio. Barcar.		
	— Op. 32. Ländler	
	— Op. 36. 7 Klavierstücke cpl.	1473
Lanner-Album. (Krug)		1475
Liszt, König Alfred. Andante u. Finale		
	— Braut-Fantasie. (La fiancée)	2228/39
	— Einsam bin ich. Transcription	
	— Somnambula-Fantasie	
	— 2 Feuilles d'Album	
	— El Contrabandista. Rondo	
	— Gaudeamus igitur. Humoreske	
	— Gretchen, aus Faust-Symphonie	
	— Dasselbe, bearb. von Wetterhahn	
	— Der nächtl. Zug, aus Lenau's Faust	3492
	— Mephisto-Walzer, aus do.	3493
	— Offertorium aus der Krönungsmesse	3494
	— Benedictus aus do.	3495
	— Gott save the Queen	3496
	— La Marseillaise	3497

Klavier zu 2 Händen.

No.		
Liszt, Faust-Symphonie (Stradal)		2544
	— Missa sol. (Graner Messe). do.	
	— Krönungsmesse do.	3184
	— Helge's Treue, m. Declam. (Dräseke)	3185
	— Schumann, Sonnenschein u. Röslein	3186
	— Geistliche Lieder: Siehe Beethoven und Schubert. 2 Bde.	3187 / 3188
	— Techn. Studien: s. unter Schulen.	3189
	— Märsche s. betr. Rubrik.	
Lumbye, Op. 25. Skandinav. Ballet		2949/58
Marschner, Op. 74. Introduct. u. Rondo		
Mason, Op. 5. Perles de Rosée		
	— Op. 6. ilberquelle	
	— Op. 7. Deux Valses de Salon	
	— Op. 10. Lullaby	
	— Op. 11. Concert-Galopp	
	— Op. 12. Erste Ballade. Op. 13. Monody	2546
	— Op. 14. Polka gracieuse	
	— Op. 16. Danse rustique	
	— Op. 17. Valse-Caprice	2700
	— Op. 19. Deux Rêveries. No. 1. Au Matin	2700
	— Op. 19. do. No. 2. Au Soir	2701
	— Op. 21. Frühlingsblume	2249
	— Op. 22 Ah! vous dirais-je. Caprice	2250
	— Op. 23. Deux Humoresques	2251
	— Op. 24. Rêverie poétique	2252
	— Op. 34. Berceuse	2253a
Mattei, Op. 22. Le Tourbillon, Gr. Valse de Concert		2253b / 2253c
Mayer, Op. 68. Le Rossignol captiv.		2254
	— Op. 84. Souvenir de Copenhague	2255
	— Op. 85. Première Caprice-Valse	
	— Op. 86. Caprice en forme d'Etude	2702
	— Op. 87. Troisième Capriccio. Valse	2256
	— Op. 88. Gr. Fantasie üb. d. Stumme	2257
	— Op. 89. Concerto symphonique	2258
	— Op. 105. Polonaise pathétique	2259
	— Op. 106. Myrthen, 12 kl. Klavierst. cpl.	2260
	— Dieselben einzeln. 12 Nummern:	2261
	1. Trinklied. 2. Bagatelle	2703
	3. Lied o. Worte. 4. La fontaine.	2262
	5. Valse de Salon. 6. Studie	2263
	7. Tyrolienne. 8. Scherzo	2264
	9. Le bon vieux temps	2265
	10. Souv. de Field. 11. Romance	2266
	12. Valse mélodique	2267
	— Op. 121. Jugendblüthen compl.	2268
	— Dieselben einzeln No. 1—24:	2269
	1. Sehnsucht. 2. Tarantelle	2270
	3. Trinklied. 4. Junge Tänzerin	2271
	5. Lied o. Worte. 6. Scherzo	2704
	7. Barcarole. 8. Toccata	2272
	9. Mazurka. 10. Valse sentiment	2273
	11. Die Dämonen. 12. Maiblümchen	2274
	13. Adagio espressivo	2275
	14. Der junge Virtuos	2276
	15. Norw. Tanz. 16. Leid u. Freud	5057
	17. D. schlaf. Kind. 18. Trauerweide	3869
	19. Neckereien. 20. Die Jagd	2550
	21. Rosenkränze. 22. Notturno	2551
	23. Tremolino. 24. Russ. Hymne	2552
	— Op. 141. Prophet. Fantasie	256
Mayer, jr., Op. 6. Valse de Concert		2553
	— Op. 7. Les deux Héros	2554
	— Op. 9. Preis-Polka	275
Maylath, Op. 43. Drei Salonstücke:		2555
	No. 1. Mazurka Impromptu. 2. Rondino champ. 3. Chant de Nocturne	278 / 2556
	— Op. 54. Encouragement pour jeunes Pianistes. (Leichte Tänze, Transcr. etc. ohne Octaven):	2557 / 2558 / 281
	— No. 1. Elisire d'amore.	2561
	— 3. Lucrezia und Traviata.	2562
	— No. 6. Schottisch. 7. Stumme. 8. Somnambula. 9. Prière de Moïse. 10. Le Papillon. 11. Romance française. 12. Belisario. 13. Pré aux Clercs und Lucia.	2563 / 2565 / 2566 / 3322/23
	— 16. Regimentstochter und Hugenotten. 17. Arie aus Lucia. 18. Somnambula. 19. Robert.	283 / 3346 / 3347
	— Op. 54, 62. Auswahl 18 leichtester Transcriptionen. Kinderlust Bd. I	3348 / 242
	— Op. 62, 63 s. auch Kinderlust Bd. II	
	Op. 56. 8 leichte instruct. Stücke:	279
	— No. 1. Serenade Schubert. 2. Polonaise Puritaner. 3. Introd. et Valse. 4. Souvenir Linda. 5. Quatuor Puritaner. 6. Fant nationaux.	469 / 5081/92 / 2380
	— No. 8. Regina Veneziana.	3223/24
	— No. 10. Invitation à la Danse.	3253
	Op. 57. Der kleine Amerikaner:	3245
	— No. 1. Flying trapeze. 2. Up in a Ballon. 3. Beautiful Bells. 4. Little Mag. May. 5. Capitain Jinks. 6. Not for Joe. 7. Champ. Charley. 8. Yankee Doodle. 9. Last Rose of Summer. 10. St. Patrick's Day. 11. Home, sweet home. 12. Walk. Broadway.	333 / 3215/6 / 3244 / 1490 / 3247 / 3249 / 3250
	— Op. 59. 6 elegante Klavierstücke:	3252
	No. 1. Frohsinn — Cheerfulness.	3248
	„ 2. Melancholie — Melancholy	3251
	„ 3. Ländl. Fest — Fête champêtre.	2013/14
	„ 4. Stille Klage — Complaint.	
	„ 5. Junges Leben — Youth.	2483/84
	„ 6. Betrübniss — Distress.	2797

Klavier zu 2 Händen.

No.		
Maylath, Op. 61. La danse des Syr		
	— Op. 62. 11 leichte instr. Stücke	
	1. Puritaner. 3191 8. Barbie	
	2. Schweiz.-Fam. 3192 9. Maurer	
	3. Gondoline. 3193 10. Stumm	
	4. Orpheus. 3194 11. Othell	
	5. Freischütz. 3195 12. Tyrol e	
	6. Norma.	
	— Op. 63. 10 Tänze:	
	No. 1. Hortensia-Polka. 2. O Redowa. 3. Danse Espagnole. Marche Milanollo. 5. Carneval Poupées. 6. Joujou-Polka. 7. petit Cavalier. 8. La Petit I seuse. 9. Marche turque. 10. V infernale.	
	— Op. 67. Toccata	
Mendelssohn, Pianofortewerke i. 6 B und einzeln (Richter).		
	— Bd. I. Lieder ohne Worte	
	— do. Dieselben geb.	
	— Bd. II. Inhalt:	
	— Op. 5. Capriccio in Fis-moll	
	— Op. 6. Sonate in E-dur	
	— Op. 7. Sieben Charakterstücke	
	— Op. 14. Rondo cappriccioso in	
	— Op. 15. Fantasie in E-dur	
	— Op. 16. Drei Fantasien	
	— Op. 28. Fantasie in Fis-moli	
	— Andante cantabile u. Presto in H	
	— Etude u. Scherzo, Gondellied, Sch und Capriccio	
	— Bd. III. Inhalt:	
	— Op. 33. 3 Capricen in A-, E- u. B-	
	— Op. 35. 6 Präludien und 6 Fuge	
	— Op. 54. Variations sérieuses	
	— Op. 61. Scherzo, Hochzeitsmarsch	
	— Op. 72. 6 Kinderstücke	
	— Op. 74. Kriegsmarsch der Priest	
	— Bd. IV. Inhalt:	
	— Op. 82. Variationen in Es-dur	
	— Op. 83. Variationen in B-dur	
	— Op. 104. 3 Präludien und 3 Etu	
	— Op. 105. Sonate in G-moll	
	— Op. 106. Sonate in B-dur	
	— Op. 117. Albumblatt in E-moll	
	— Op. 118. Capriccio in E-dur	
	— Op. 119. Perpetuum mobile in C	
	— Präludium und Fuge in E-moll	
	— 2 Klavierstücke in B- und G-mo	
	— Bd. V. (Concerte.)	
	— Op. 25. Erstes Concert in G-mo	
	— Op. 40. Zweites Concert in D-m	
	— Op. 22. Capriccio brillant in H-	
	— Op. 29. Rondo brillant in Es	
	— Op. 43. Serenade u. Alleg. gioj. i	
	— Elias-Fantasie. (Schmitt)	
Menuett- und Gavotten-Album		3869
Meyer, L. de, Op. 11. Souvenir de Mos		2550
	— Op. 13. Puritani de Bellini	2551
	— Op. 15. Le Depart et le Retour	2552
	— Op. 16. Cinq Valses	256
	— Op. 17. Casta diva de Norma	2553
	— Op. 18. Souvenir de Petersbour	2554
	— Op. 45. Air bohemien-russe	275
	— Op. 53. Salon de New-York	2555
	— Op. 65. La Fiançée. Fantaisie	278
	— Op. 181. Gruss an Amerika	2556
	— Op. 182. Wiedersehen	2557
	— Op. 183. Eine Nacht am Hudson	2558
	— Op. 184. Chant et danse de Cosa	281
Mills, Op. 12. Barcarolle		2561
	— Op. 13. Erste Tarantelle	2562
	— Op. 16. Grande Polonaise	2563
	— Op. 20. Zweite Tarantelle	2565
	— Op. 26. Saltarelle	2566
Mohr, Der deutsche Michel:		
	— Potpourri I/II. (Lieder, Arien etc	
Mollenhauer, Nachtigall. Fantas.-P		283
Morley, Op. 84. Abschied v. d. Heir		3346
	— Op. 85. Veilchen-Gavotte	3347
	— Op. 86. Silberquell	3348
Moscheles, Op. 11. Fantasie über beli Motive. G-moll		242
	— Op. 54. Les Charmes de Paris	
Mozart, 10 ausgew. Werke (Klause		469
	— 12 Werke einzeln	5081/92
Murio-Celli, Nur einen Kuss. V		2380
Nessler, Rattenfänger von Hame		
	— Potpourri No. 1, 2. (Fr. Behr)	3223/24
	— Reminiscenzen, arrang. v. Jos.	3253
	— Berühmt. Sextett, arrang. v. Dr. St	3245
	— Finale d. 4. Actes, arrang. v. Dr. S	333
	— Transc. belieb. Mel. (Behr) 2 Hft	3215/6
	— Lied v. Ohrenklingen. Transc. (St	3244
	— 6 Transcriptionen (Löw)	1490
	— Schnarenzer Mette. Terzett	3247
	— Ja, er hat mir's angethan.	3249
	— Verrathen und verloren	3250
	— Dich zu erringen	3252
	— Nun folget mir fröhlich	3248
	— Schmiedelied	3251
	— **Der wilde Jäger:** Potpourri No. 1	2013/14
	— **Der Trompeter von Säkkinge**	
	— Potpourri. No. 1/2	2483/84
	— Mélodies, Airs, Danses	2797

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schuberth enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorräthig sind, werde im In- und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden Numme

LEIPZIG. **J. Schuberth & Co.**

Edition Schuberth.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

Klavier zu 2 Händen.

	No.
Nessler, Der Trompeter von Säkkingen:	512
— Bauerntanz und Fridoline's-Chor	3203
— Das Maifest. Festmarsch, Chor etc.	3880
— Am Ufer blies ich. Transcription	
— Ihr heisset mich willkommen	2160
— Behüt dich Gott. Werners Abschiedsl.	
— Dasselbe leicht. (Krug)	2161
— Dasselbe engl. „God guard thee, dear.“	
— **Otto der Schütz:** Potp. I. u. II.	2162
— Drei leichte Transcriptionen: Thüringerlied: „Das schöne Land etc.“; „Nur das Herz wird nicht alt“; „Blaue Blumen, rother Klee“	3864/80
Nocturnen-Album. 12 Nocturnen von Raff, Thalberg, Blumenthal etc.	2594
Nürnberg, Op. 371. Cypressen. Trauerklänge	252
— Op. 373. Le chévreuil. Galop de Salon	265
— Op. 375. Il Perrochetto. (Der Papagei)	2595
— Op. 381. Les Fugitifs. Pièce de salon	2596a/b
— Op. 384. Il Zefiro (Der Zephir). Valse	2597
Parish-Alvars, Barcarole. Klav. o. Harfe	2599
— Op. 76. La danse des Fées. do.	2600
Pfeiffer, Op. 27. Dinorah. Paraphrase	2601
Platzbecker, König Lustik:	2602
— Kom. Operette in 3 Acten. Potp. I. II.	2603
Polster, Op. 11. La Violetta. Gavotte	272
— Op. 12. La Danseuse. Petite Valse de Salon	2604
— Op. 13. Souvenir de Bal. Mazurk de Salon	2605
Potpourri-Album: 12 Potpour. Bd. I. II.	2606
Raff, Op. 17. **Album lyrique** compl.	260
No. 1. Trois Rêveries	273
„ 2. Romance et Ballade	1727
„ 3. Deux Nocturnes	2132/3
„ 4. Scherzino et Fughette	2134/5
„ 5. Introduction et Fugue	2136
— Op. 60. **Schweizerweisen.** cpl.	2137
No. 1. Sehnsucht nach dem Rigi	3890
„ 2. Erinnerung	253
„ 3. Kuhreigen u. Aufzug a. d. Alp.	266
„ 4. Sehnsucht und Liebchen	270
„ 5. Sehnsucht nach der Heimath	3483
„ 6. Kuhreigen der Oberländer	254
„ 7. Appenzellerlied	268
„ 8. Singt, Schweizer	334
„ 9. Gruss an's Bethli	335
— Op. 74. **Drei Klavierstücke.** cpl.	342
No 1. Ballade	336
„ 2. Scherzo. 3. Metamorphosen	3484
— Op. 111. No. 1 Bolero, No. 2 Walzer	3485
— **Wagner-Album** (Tannhäuser, Lohengrin und Holländer)	337
— Diamantkreuz. Valse-Rondino	271
— Schumann, Abendlied. Conc.-Paraphr.	3487/89
— **Oper im Salon.** cpl.	234
No. 1. Op. 35. Freischütz. Capricietto	2165
„ 2. Op. 36. Hugenotten-Fantasie	2166
„ 3. Op. 37. Somnambula-Fantasie	2167
„ 4. Op. 43. Jüdin. Divertissement	353
„ 5. Op. 44. Barbier v. Sevilla. Fant.	343
„ 6. Op. 45. Don Juan. Fantasie	3480
„ 7. Op. 61. No. 1. Lohengrin. Capr.	3481
„ 8. Op. 61. No. 2. Flieg. Holländer	3482
„ 9. Op. 61. No. 3. Tannhäuser	3490
„ 10. Op. 61. No. 4. Genoveva	5142
„ 11. Op. 65. No. 1. Benvenuto Cellini	5143
„ 12. Op. 65. No. 2. König Alfred	5144
Reinecke, Op. 2. Vier Klavierstücke	5145
— Op. 11. Walzer-Caprice	5146
— Op. 21. Polonaise	5147
— Op. 33. Concertstück	5148/9
— Op. 119. No. 1. Gigue	5150
— 38 Transcr. Schumann'scher Lied. 9 H.	5151
H. 1. Die beiden Grenadiere. Liebeszauber. Rothes Röslein.	5152
H. 2. Die Löwenbraut. Die Kartenlegerin. Die rothe Hanne.	5153
H. 3. Der träumende See. Der Minnesänger. Rastlose Liebe. Frühlingsglocken. Lotosblume. Zecher als Doctrinär.	5154/5
H. 4. Sonntags am Rhein. Ständchen. Nichts Schöneres. An d. Sonnenschein. Dichters Genesung. Liebesbotschaft.	5156
H. 5. Märzveilchen. Muttertraum. Der Soldat. Der Spielmann. Verrathene Liebe.	5157
H. 6. Resignation. Blume d. Ergebung. Der Einsiedler.	5158
H. 7. Die Hütte. Warnung. Bräutigam und die Birke.	5159
H. 8. Frühlingslied. Frühlingslust. Die Meerfee. Jung Volkers Lied. Husarenabzug.	5160
H. 9. Sehnsucht. Romanze. Ich wand're nicht. Abendlied.	338
Reissiger, Op. 88. Le voyage	2168
Reubke, Scherzo in D-moll	3511
— Mazurka in E-dur	
Reznicek, v., Donna-Diana: Potp. I. II.	412
— Vorspiel z. II. Akt u. Balletmusik	429
— Walzer-Zwischenspiel	
— Dasselbe erleichtert	396

Klavier zu 2 Händen.

	No.
Rosellen, Les Fleurs. 6 Stücke	360
Rüppel, Op. 6. Fantasie-Mazurka	
Russisches Album. 10 Fantasien, Variationen etc. über russ. Volkslieder	
Salonbibliothek Bd. I. II. III.	7325
Bd. I. enth. 14 mittelschw. Pftewerke von Goldbeck, Henselt, Voss etc.	
Bd. II. enth. 11 mittelschw. Pftewerke v. Blumenthal, Mayer, Reinecke etc.	7331
Bd. III. enthält 12 mittelschwere Pftewerke v. Jungmann, Goldbeck, Werner, Wilson	7332
— Bd. IV—XX	7333
Inhalt siehe Sonderverzeichniss.	370
Satter, Op. 1. Prophet	3089
— Op. 2. Paris. Galop de Concert	3090
— Op. 3. Die Spieluhr	3092
— Op. 4. Rondo	3093
— Op. 5. La belle Hélène	3094
— Op. 6. No. 1/2. Marsch, Menuett	655
— Op. 7. Méditation religieuse	3095
— Op. 9. Gr. Galop fantastique	3096
— Op. 10. Loreley. Ballade	3097
— Op. 12. Marche-Caprice	3100
— Op. 13. Mélodie variée	3103
— Op. 14. Les Perles	3104
— Op. 18. Les Belles de New-York	3105
— Op. 26. Amourettes Voyageurs	3106
— Op. 28. Noël. Ballade	3107
— Op. 29. Vienne. Galop de Concert	3108
— Op. 45. 5 Capricen	3109
— Op. 55. La Belle de Vienne	3111
Sawyer, Schmetterlingstanz. Gavotte	3112
Scharwenka, Ph., Op. 34. Jugendzeit 2 Hefte	3113
— Op. 36. Bergfahrt. Heft 1/2.	3114
Scharwenka, Xaver, Op. 30. Valse	3126
— Op. 31. Valse-Caprice	3115
Schillings, Ingwelde: Tonbilder	3116
Schmitt, Op. 68. Le Caprice	3119
— Op. 73. Divertissement	669
— Op. 81. Drei Nocturnes	1091/2
— Op. 85. Les Charmes de Hambourg	1093
— Op. 87. Nocturne in D	1094/95
— Op. 88. Rondo militaire (Neue Ausg.)	1096
— Op. 89. Rondo alla Polacca	1103
— Op. 90 Introduct. u. Variationen	1104/5
— Op. 96. Tell-Rondoletto	1106
— Op. 102. Introduct. u. Variationen	1107
— Op. 111. Introduct. u. Variat. in A	432
— Op. 113. La Coquette. Rondo	†427
— Op. 119. Introduction u. Variationen	3127
— Op. 125. Drei Nocturnes. cpl.	
— Dieselben einzeln No. 1 in Es, 2 in B. 3 in D-moll	3120
— Op. 172. Hommage à Lanner	676
— Op. 182. Strauss, Gabrielen-Walzer	3121
— Op. 187. Strauss, Elisabeth-Walzer	3123
— Op. 190. Strauss. Charmant-Walzer	3124
— Op. 201. Die Rose. Rondino in B.	3125
— Op. 202. Fra Diavolo	3128
— Op. 203. La Violette. Rondino	3151/59
— Op. 204. Le Bijou. Caprice	
— Op. 205. Le Cirque. Divertissement	288
— Op. 206. Allegretto varié	433
— Op. 220. Liederperlen: (Klauser)	399
No. 2. Nachtigall.	190
„ 3. Mädchens Klage.	290
„ 4. Es ritten drei Reiter.	419
„ 5. Drei-Gespann.	2629
„ 6. In einem kühlen Grunde.	3870
„ 7. Morgen muss ich fort.	
„ 8. Rothe Sarafan. 9. So viel Sterne.	2630
„ 10. Muss ich denn.	420
„ 11. Liebchen über Alles.	2639
„ 12. Sonnenschein.	421/2
„ 13. Mädle ruck ruck.	2631/5
„ 14. Liebesqual. 15. Einsam bin ich.	2642
„ 16. Schier dreissig Jahre.	2643
„ 17. So leb' denn wohl.	2644
„ 18. Mein Schatz ist.	2412
„ 19. Aennchen von Tharau.	435
„ 20. Freudvoll und leidvoll.	436
— Op. 242. Introduct. u. Variationen	2648
— Op. 251. Lanner's Amalien-Walzer	437
— Op. 252. Lanner, Komet-Walzer	438
— Op. 253. Le Debut du jeune Pianist. Instruktive Stücke:	451
No. 1. La Marseillaise. Marsch-Rondo.	2651
„ 2. An Adelheid. Lied von Krebs.	452
„ 4. Radetzky-Marsch von Strauss.	453
„ 5. Annen-Polka von Strauss.	454
„ 6. La Bajadère. Rondino.	455
„ 7. Fahnenwacht v. Lindpaintner.	2652
„ 8. 's Mailüfterl von Kreipl.	456
„ 9. Die Heimath von Krebs.	2653
„ 10. Die letzte Rose. Volkslied.	457
„ 11. Cavatine a. Robert der Teufel.	458
— Op. 255. 2 Mazurkas. No. 1/2	2654
— Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. 151 leichte Stücke, cpl.	3872
— Dasselbe gebunden	444
— Dasselbe Heft 1	445
Schubert, Fr., Op. 94. 4 Moments music.	440
— Op. 142, No. 2. Impromptu	4111
	448
	5058

Neue, vom Componisten verb. Ausgabe.

Klavier zu 2 Händen.

	No.
Schubert, Fr., Geistl. Lieder. Vier Transcriptionen v. **Fr. Liszt** über Litanei, Himmelsfunken, Gestirne, Hymne	449
— Grande Marche funèbre d'Alexandre. I. (Stradal)	7308
— Drei Lieder für Pfte. (Stradal):	7309
— No. 1. Einsamkeit	7310
— „ 2. Suleika	2807
— „ 3. Die Allmacht	2808
Schumann, Clara, Andante u. Allegro	2809
Schumann, Rob., Op. 1 Thème sur le nom „Abegg“	2810
— Op. 2. Papillons	2814
— Op. 4. Intermezzi	2815
— Op. 5. Impromptus (Clara Wieck)	2817a/d
— Op. 6. Davidsbündler	3093
— — Dieselben. Ausgabe in 8° complt.	3094
— — Dieselben. eleg. geb.	2818
— Op. 7. Toccata (C-dur)	2819
— Op. 8. Allegro (H-moll)	2820
— Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes	2821
— Op. 12. Fantasiestücke	2822
— Op. 15. Kinderscenen	2823
— Op. 16. Kreisleriana. Acht Fantasien	2824
— Op. 17. Fantasie (C-dur)	2825
— Op. 18. Arabeske (C-dur)	2731
— Op. 19. Blumenstück (Des-dur)	2826
— Op. 20. Humoreske (B-dur)	3868
— Op. 21. Novelletten	3108
— Op. 23. Nachtstücke	2826
— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien	473
— Op. 28. Drei Romanzen	2827
— Op. 32. Vier Klavierstücke	2828
— Op. 54. Concert in A-moll	2829
— Op. 68. Album f. d. Jugd. 43 Klavierst.	2830
— Dasselbe mit Fingersatz. (K Klauser)	2831
— Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke	481
— Op. 85. 12 Klavierstücke. (Reinecke)	2832
— — Dieselben einzeln:	2833
1. Geburtstagsmarsch. 2. Bärentanz	2834
3. Gartenmelodie	2835
4. Kränzewinden. 5. Croat.-Marsch	480
6. Trauer	474
7. Turniermarsch	773
8. Reigen. 9. Am Springbrunnen.	2837
10. Versteckens	483
11. Gespenstermärchen	484
12. Abendlied	2657
— Op. 86. Concertstück für Pfte. mit Orchesterbegleitung. Pfte. solo	2658a/b
— Op. 92. Introduction und Allegro appassionata	2660
— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Klavierst.	2661a/p
— Op. 109. Neun Ballscenen. (A. Horn)	
— Dieselben einzeln	
— Op. 111. Drei Fantasiestücke	475
— Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierst.	2663
— Op. 126. 7 Klav.-St. i. Fughettenform	470
— Op. 133. Gesänge d. Frühe. (5 Klavst.)	471
— Op. 134. Concert-Allegro m. Introduct.	476
— 38 Liedertranscriptionen. 9 Hefte Siehe Reinecke.	2664
— Abendlied. (Raff.) Concert-Paraphrase	2665
— Dasselbe leicht, von Maylath	2666
— Am Springbrunnen. (Wieck)	2667
— Sonnenschein und Röslein. (Liszt)	2668
— Motive aus Genoveva. (Raff)	2669
Siegroth, Op. 13. 25 Lyr. Tonstücke	3444
Singer, Op. 2. Fantasie	477
Spanisches Album. 10 span. Tänze, Bolero und Hymnen	2671a/b
Sponholtz, Op. 4. Klänge d. Frohsinns	2672
— Op. 19. Le Printemps	2674
— Op. 44. Tirolienne variée	2675
— Op. 43 u. 46. L'été et L'Hiver	2676
— 5 Bouquets mus. (Op. 12. 14. 22. 28. 48)	2677
Stecher, Op. 12. Buntes Leben	2678
— Op. 18. Aquarellen. 5 Charakterst.	479
— Op. 32. Serenade	2679
Steibelt, Op. 69. L'orage (Klauser)	461a/b
Strakosch, Op. 22. La cloche magique	486
— Op. 24. Carneval à Naples. Polka	
— Op. 25. Flirtation	2811
— Op. 26. Papillon. Polka brill.	487
— Op. 28. Bluette musicale	488
— Op. 29. Idylle	817
— Op. 31. Banjo. Caprice caract.	
— Op. 32. Sweet heart. Polka	462a/b
— Op. 33. Premier amour. Méditation	2694a/f
— Op. 34. Les Adieux. Mazurka	
— Op. 35. Rêve d'amour. Polka de Salon	
— Op. 36. Othello-Preghiera	
— Op. 37. Musical Rockets	
— Op. 38. Caprice russe	
— Op. 39. Robert le Diable. Fantaisie	6011
— Op. 40. Postillon. Polka de Concert	2725
— Op. 41. Lorelei. La Sylphide	2726
Tarantellen-Album enth. 7 Tarantellen von Krug, Löw, Mayer etc.	2727
Tausig, Op. 1. Geisterschiff. Ballade	2728
— Op. 2. Halka de Moniuszko	2729
Tedesco, Op. 9. Impromptu	2730
— Op. 34. Rastlose Liebe. Fantasiestück	1513
Thalberg, Op. 35. No. 1. Tremolo	464
— Dasselbe erleichtert	465

Klavier zu 2 Händen.

	No.
Thalberg, Op. 35. No. 2. Arpeggio. Nocturne	2695
Vavrinecz, Op. 30. Ung. Intermezzi 4 St.	2696
— Op. 31. Ungar. Improvisationen. 6 St.	466
— Op. 32. Altungar. Bardenges. 5 St.	2849
Vollweiler, Op. 5. Bohémienne russe	2697
— Op. 6. Sur le lac. Nocturne	2698
— Op. 7. Marche héroïque	2699
— Op. 8. Première Tarantelle	2744
— Op. 11. Elégie en forme de Marche	2746
— Op. 12. Deuxième Tarantelle	
— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	†467
— Vier Transcriptionen:	1014
No. 1. Rêverie ou soir.	2862
„ 2. Le Doute de Glinka.	2863
„ 3. „Air du stabat“ de Rossini.	2864
„ 4. „A Molly“ de Glinka.	2865
Voss. Guirlande de roses. Valse	2866
Wachtmann, Op. 49. Rêverie	2867
— Op. 50. La Fontaine. Caprice brill.	2868
— Op. 51. Le seul. Nocturne	2869
— Op. 52. Hortensia. Mazurka	2870
— Op. 59. Moulin et Ruisseau. Idylle	2871
— Op. 60. Valse-Caprice	32
— Op. 61. Graziella. Morceau de Salon	2872
Wagner, Rich., Opern-Album. (Raff) (Tannhäuser, Lohengrin, Holländer)	2755
Wallace, 5 Polkas de Concert cpl.	2756
— Op. 12. Les Perles. 2 Valses	2757
— Op. 13. Petite-Polka de Concert	468
— Op. 16. Les chants des oiseaux	1515
— Op. 21. Le Rêve. Romance	2336
— Op. 22. Deux Romances sans paroles	2337
— Op. 23. La Mélancolie. Romance	2410
— Op. 24. Capriccietto mélodique	2411
— Op. 33. Maritana-Fantasie	2420
— Op. 34. Ballade. Souv. d. J. Treffz.	2421
— Op. 35. Lucrezia Borgia	2422
— Op. 39. La belle Tyrolienne	2460/1
— Op. 40. Blue bells of Scotland	2462/3
— Op. 41. Last rose of summer	2967/9
— Op. 48. Gr. Concert-Polka. Fis-dur	
— Op. 48. Erleichterte Ausgabe	3876
— Op. 53. Barcarole irlandoise	3877
— Op. 54. La Saltarelle. Morceau brill.	
— Op. 55. El Jaleo de Xeres. Spanisch	
— Op. 56. Nachtwinde. Night winds	
— Op. 57. Waldscenen. Woodlandsketches. 2 Romanzen	4101
— Op. 62. Im Frühling. Nocturne	4102
— Op. 65. Leichte Opern-Transcript.: 1. Fra Diavolo. 2. Norma. 3. Somnambula. 4. Lucia. 5. Lucrezia. 8. Don Juan. 9. Zauberflöte. 10. Othello. 12. Maritana. 13 Loreley. 14. Freischütz. 15. Preziosa.	4103
— Op. 68. Gr. Concert-Polka. Des-dur	4104
— Op. 69. Souvenir de Varsovie	4108
— Op. 70. Farewell-Polka	459
— Op. 71. Paganinis Hexentanz	44
— Op. 72. Gr. Concert-Polka in Es-dur	
— Op. 73. Don Pasquale de Donizetti	
— Op. 75. Souvenir de Naples. Barc.	38
— Op. 76. Jeune Bohémienne. Var. élég.	869
— Op. 78. Galop brillant de Salon	1395
— Op. 79. Mazurka guerrière	2802
— Op. 80. Deuxième Ballade	
— Op. 81. No. 1. L'Absence. Solo de Conc.	5102
— Op. 81. No. 2. Le Retour. Polka	5103
— Op. 83. Home, sweet Home. Rose v. Spohr. 2 Transcriptionen	5104
— Op. 84. Robin Adair. Impr. de Concert	5029
— Op. 86. Les cloches du soir	
— Op. 87. Souvenir de New-York. Noct.	5020
— Op. 88. Lotos-Blume. Morceau de Sal.	5022
— Op. 89. La jolie Irlandoise. Var. élég.	5023
— Op. 90. Souvenir d'Idlewild	5024
— Op. 91. Gr. Concert-Polka (Glissando)	5025
— Op. 92. Le Chant du berger	5026
Weber, Op. 3 u. 10. Leichte Stücke. 2 Hefte (Klauser)	5027
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz (Klauser)	5028
— — Dieselbe, leichte Ausgabe	3281
— Op. 72. Polacca brill. (Klauser)	3338
— Op. 81. Les Adieux (Klauser)	5005
— Ausgewählte Werke in compl. Bande. Op. 1, 3, 10, 65, 72, 81	2792
Weitzmann, 10 mus. Räthsel. 2 Hfte.	2987
Wels, Op. 84. Stücke ohne Octaven. No. 1/6: 1. Rondeau à la Polacca. 2. Galop enfantin. 3. Valse mignonne. 4. Nocturne-Rêverie. 5. Polka-Mazurka. 6. Marche des petits Soldats.	3009
— Op. 84. complet	3865
Werner, Op. 19. Steyer. Tanz	3677
— Op. 20. Lebe wohl. Salonstück	2499
— Op. 21. Polka-Rondo	371
— Op. 22. Zweite Spieldose	193
— Op. 23. Am Mondsee. Idylle	194
— Op. 24. Perlen-Walzer	196
— Op. 37. Carneval-Gavotte	195
Willmers, Op. 2, No. 1. Freudvoll und leidvoll	210
— Op. 2. No. 2. Körners Schlachtgebet	340
	212
	198
	3873
	208
	3864

Klavier zu 2 Händen.

	No.
Willmers, Op. 3. Figaro-Galopp	
— Op. 4. Tarantella furiosa in F	2696
— Op. 8. Sehnsucht am Meere	466
— Op. 9. Fantasie über: La Mélancolie	2849
— Op. 10. Grand Variations	2697
— Op. 12. Nocturne mélodique	2698
— Op. 13. Lucia und Lucrezia	2699
— Op. 14. Zwei Mazurkas	2744
— Op. 15. Fantasie: L'Invitation à la danse	2746
— Op. 16. Concertstück	†467
— Daraus einzeln: Flieg', Vogel, flieg'	1014
— Op. 17. Apollo-Album:	
No. 1. Thème norvégien	2862
„ 2. Polonaise des Puritains	2863
„ 3. Introduction et Barcarole	2864
„ 4. Sechs Variationen.	2865
„ 5. Air suédois	2866
„ 6. Introd. et Variation. Marsch	2867
„ 7. Chanson nationale	2868
„ 8. Rondo a. d. Oper Somnambula	2869
„ 9. Fantas. a. d. Oper Somnambula	2870
„ 10. Rondo brillant	2871
„ 11. Adelaide de Beethoven	32
„ 12. Caprice sur des thèmes danois	2872
— Op. 18. Jugendklänge	2755
— Op. 19. Fantaisie: Robert le Diable	2756
— Op. 90. Kornblumen	2757
— Op. 113. 2. Rêverie au bord de la mer	468
Wilson, Op. 42. Gebirgskapelle. Rêverie	1515
Winterberger, Op. 80, No. 1. A contre cœur. Valse mélancolique	2336
— Op. 80, No. 2. De bon gré. Valse brill.	2337
— Op. 81, No. 1. Seule. Valse rêveuse	2410
— Op. 81, No. 2. Autrefois. Valse	2411
— Op. 84, No. 1. En vain. Valse sérieuse	2420
— Op. 84, No. 2. A l'improviste. Valse	2421
— Op. 85. Mazurka, Sérénade, Menuet	2422
— Op. 87, No. 1/2. Romance et Elégie	2460/1
— Op. 88, No. 1/2. Romance et Valse	2462/3
— Op. 100. Heft 1/3. Weihnachtsmusik	2967/9
— Op. 101. Jugend-Album. 40 kl. Stücke:	
— Heft I. No. 1/20	3876
— Heft II. No. 21/40	3877
Inhalt siehe Sonderverzeichniss.	
Wolff, Bernh., op. 6. Le Bal. Morceaux caractéristiques:	
— Polonaise	
— Grande Valse brillante	
— Polka russe	
— Valse gracieuse	
— Finale	
Wollenhaupt, Fahr wohl. Lied o. Worte	459
Zum Zeitvertreib. 30 leichte Stücke, Opern- u. Tanzmelodien (Burgmüller)	44

Tänze und Märsche für Klavier zu zwei Händen.

	No.
Beethoven, 6 Märsche (Klauser)	
Bischoff, Vergissmeinnicht. Rheinl.	869
Chopin, Trauermärsche a. Op. 72 u. 35	1395
— Op. 35. Trauermarsch leicht (Krug)	2802
Christiani, Mariner Liebchen:	
— Marine-Walzer	5102
— Blücher-Marsch	5103
— Marine-Polka	5104
Goldberger, Vergissmeinnicht, Ballet:	
— Klavier-Auszug	5029
Daraus einzeln:	
— Die Gänseblümchen. Marsch	
— Glocken-Polka	5020
— Das vierbl. Kleeblatt. Polka française	5022
— Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka	5023
— Schuhplattler. Mit Gesang ad libitum	5024
— Fusspitzen-Polka	5025
— Vergissmeinnicht-Walzer	5026
— Hochzeits-Galopp	5027
Goldmark, Einzugsmarsch und Chor der Barden aus Merlin	5028
Gotthard, Sir Roger. Lieblingstanz der Königin von England	3281
Hofmann, Rich., Op. 75. Festklänge.	3338
Jahrow, Op. 14. Regiment vorwärts! Marsch	5005
— Op. 18. Vivat-Paulus. Marsch	2792
— Op. 19. Leipzig Jagdrenn-Club-Galopp	2987
Kinderball, 14 bel. Tänze v. Giese u. A.	3009
Kücken, Op. 5. 2 Märsche	3865
Lassen, Festmarsch (Pflughaupt)	3677
Liszt, Marsch-Album	2499
— Coburger Fest-Marsch	371
— Goethe-Fest-Marsch	193
— Derselbe. gekürzte Ausgabe	194
— Rakoczy-Marsch	196
— Derselbe. leichte Ausgabe	195
— Tscherkessen-Marsch	210
— Ungarischer Krönungs-Marsch	340
— König Alfred-Marsch (Raff)	212
Lumbye, Thé dansant. 14 bel. Tänze von Lumbye u. A.	198
— Op. 14. Champagner-Galopp	3873
Marsch-Album. 20 beliebte Märsche.	208
	3864

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schuberth enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorräthig sind, werden In- und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden Nummer.

LEIPZIG. **J. Schuberth & Co.**