

Orgel müßten und ersetzt, denn nun Widderhofer, der Fingul, 58

Mous 460 $\frac{1}{4}$

176.

42

H

Partitur

35te Infugung. 1743.

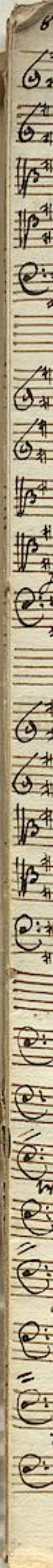


Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Faint handwritten text in the middle of the page.

Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines. The tempo marking *Allagro.* is written below the first staff. The word *Satan* is written above the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation continues with intricate rhythmic and melodic structures. The word *Satan* is written above the fourth staff, and the word *starkt* appears multiple times below the fifth staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics *mir Satan macht auch ihn so leicht zu fassen* are written across the fourth and fifth staves.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics *ar mir Satan macht auch ihn so leicht zu fassen* are written across the fourth and fifth staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

as Punkt - hochbar.

Handwritten musical score with lyrics: *Seiner Klugheit und Weisheit triffen Tadeln ofur den ym triffen Tadeln ofur*

Handwritten musical score with lyrics: *Stungen ofur Hand. Und Alig - fult an. Licht yeltes dafur in.*

Handwritten musical score with lyrics: *Das Cap. | Das Cap. | Das Cap. | Das Cap. |*

Handwritten musical score with lyrics: *Wühngel d. fald dafur für wühngel d. fald. Licht d. fald dafur für wühngel d. fald.*

Handwritten musical score with lyrics: *Seiner Lohr arld. So mußt der Wühngel furd Licht d. fald für Wühngel der furd furd furd furd. die furd*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is densely written with various note values, rests, and dynamic markings such as *tr*, *p*, *f*, *rit.*, and *rit. molto*. There are also several instances of the text "in Jesu, alle meine Lust" written across the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are:

who of glaukly ste d. loben who of glaukly ste mit
 loben who of gott gmein gott so loben das zingt so mit
 al. lob an d. g. so lob so lob so lob
 5. lob mit fr. lob 5. lob mit fr. lob mit fr. lob



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is organized into three systems, each with a vocal line and piano accompaniment.

System 1:

- Lyrics: *Wort lass mich in Gottes Leben* (top line), *Wort lass mich* (bottom line)
- Tempo: *Largo* (bottom left)

System 2:

- Lyrics: *Wort lass mich in Gottes Leben* (top line), *Wort lass mich* (bottom line)
- Lyrics: *Wort lass mich in Gottes Leben* (top line), *Wort lass mich* (bottom line)
- Lyrics: *Wort lass mich in Gottes Leben* (top line), *Wort lass mich* (bottom line)

System 3:

- Lyrics: *Wort lass mich in Gottes Leben* (top line), *Wort lass mich* (bottom line)
- Lyrics: *Wort lass mich in Gottes Leben* (top line), *Wort lass mich* (bottom line)
- Lyrics: *Wort lass mich in Gottes Leben* (top line), *Wort lass mich* (bottom line)

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "cum sub signi dicitur sic laus" are written across the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Gloria" and "Soli Deo" are written across the staves. The score concludes with a double bar line and a fermata.

176.
42

Teig mit Honig und stark
schon ein

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Dr. v. p. Fr.

1752.

a

1747.

Organo.

Trage inufloru, und p'raget,

Recit: 3/4

Aria
allegro. Deton yffruist,

Recit: 6/8

The manuscript is a handwritten musical score for organ, consisting of approximately 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first section is marked 'Trage inufloru, und p'raget,' and includes a triplet of eighth notes. This is followed by a recitative section marked 'Recit: 3/4'. The second section is an 'Aria' in 'allegro' tempo, marked 'Deton yffruist,'. The score is filled with various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The word "Aria" is written in a large, decorative script at the beginning of the second staff. Below it, the text "Wahl, ihr irriser" is written in a smaller, cursive hand. The score is densely packed with musical notation, including many accidentals and dynamic markings. At the bottom of the page, the text "Da Capo Choral. votti" is written in a large, decorative script.

Choral. *Largo.* #

Handwritten musical score for a choral piece, titled "Choral." and marked "Largo." The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music, featuring various ornaments and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Violino. 1.

p.
Digt müßten u. rauscht,

Allegro.
Sich au y fließt,

Capo. Da Recit. ||

ritto.

Aria.

Christ ist alle Zuversicht.

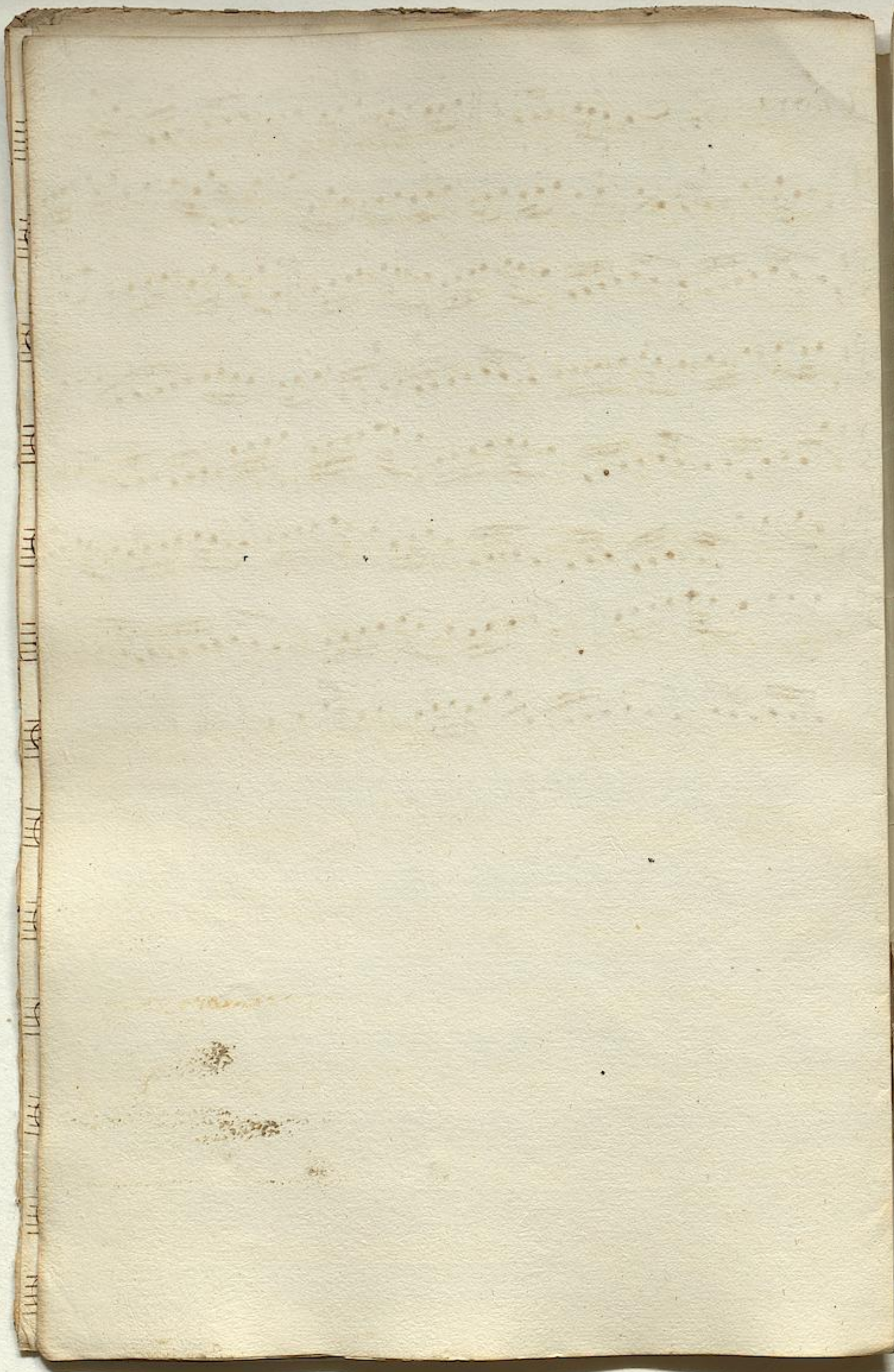
Adagio

Choral.

Largo.

Choral

Herrn laß dich dein güttes Leben



Violino. 2.

Dijs u' u' f' t' r' o' u' d' r' a' c' f' t.

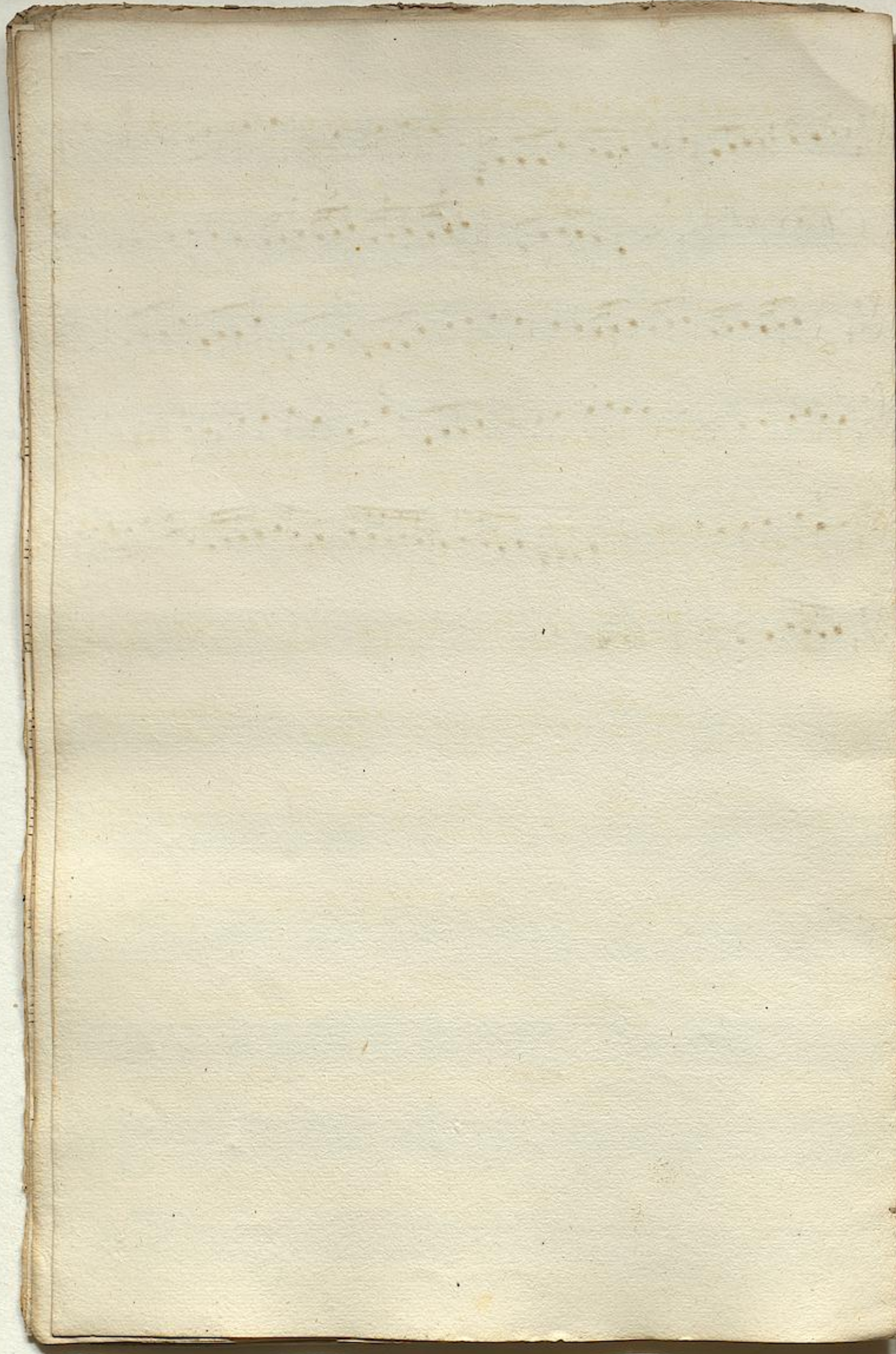
Aria
allegro. *Die tau pflüsst.*

votti.

Aria

in G major, 3/4 time, C. P. Bach.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves of music. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is labeled "Choral" and "Largo" in handwritten ink. Below the "Choral" label, the lyrics "Kommt laßt uns ein großes Lob" are written in a cursive hand. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with various note values, rests, and dynamic markings such as "p." (piano) and "f." (forte). The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Viola.

Di gi unister und exafor.

Aria. allegro. Betau flucht.

Recit. | Aria vulti.

Aria.

Handwritten musical score for an Aria, consisting of 13 measures on a single staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Cape".

Choral

Largo

Dem Layst auch ein Herz, Leben,

Handwritten musical score for a Choral piece, consisting of four measures on a single staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

Violine.

Primo movimento. moderato.

Recit.

Aria. allegro.
Sabatanzflücht.

Recit.

Volte

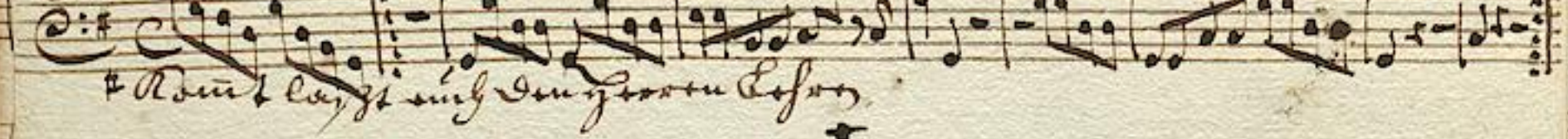
Aria 

Ruufft ihr vñ die Jünglingskinder,



Choral. Largo.

Ruufft laufft einh Jungfrauen Lieder



Vidoneo

Sag' mir, was du willst.

Alria. allegro. Takem flücht.

Aria.

Handwritten musical score for an aria, consisting of 12 staves. The music is written in a single system with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the first staff: "Nun ist alle Gott = Lob und Preis." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p".

Fine

Handwritten musical score for a choral section, consisting of 4 staves. The music is written in a single system with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the first staff: "Nun ist alle Gott = Lob und Preis." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p".

Canto.

Dictum || Recit: || Aria |

Recit: Singe - frozset ist lüftlich zu kommen: gottaus auf

seinem foracht. so mußt du ergrüne himmel lüft und erit: ifue

iggenung, du herou here: her himmeln. dir stronge lobung stilig

erit seinist für jederman. + komme alle auf den glauben, du

gott gedichte, an. so wenig mit auf des glaubens kraft, die so nicht

komme, die nicht gott zu schaff. so ruft du erit. l. erung stilig

so als gute trauen, und fähst du noch so will des herou, die

so ein trauen hab go frucht. lüft, f. itel ritum froster besetzt, sein herou

offen glaubt als einigkeit. so ruft du erit. l. erung stilig

erit: ach! du flücht brigiten. *Aria* erit -

erit le. herou frozset - herou frozset soll mein lof

herou frozset soll mein lof - herou frozset soll mein lof

herou frozset soll - mein lof

Aria.

Ich weiß - ich weiß ich will - Jesu - Christe = bei Jesu soll
 mein Loß = Jesu soll mein Loß = mein
 Loß = Jesu soll = mein Loß =
 sein. Ich will glauben soll und Leben,
 Ich will Gott = mein Gott soll geben, das ist mein al - lob
 und ich soll = ich soll = ja bei = uns sein,
 und lobt mich alle und lobt mich alle.

Largo

Choral

Kommt laßt mich den Herrn loben, Kommt laßt mich den Herrn loben,
 und laßt die Kinder, die gesungen, in der ersten christenfest,
 die bekennen mit dem Mund glauben heißt von Herzen Glauben,
 und bezeugen sich darüber from zu sein die weil sie leben

alto.

Dictum || Recit. || Aria. || Recit. ||

Choral



König laß mich von dieser Eison, Königin Comstall zu mach,
erlöse die sind die gefören, in Derrigter, Eristy Gall,
die be Rosen mit dem Münt, Glauben best von Hertzend Gänne
und be müssen sich daroben, from zu sügen die wil für Eiben.



Tenore.



 Begreiftest du mich, und ich will dich, dem ich
 mich anvertraue, der mich folget, mich für mich ein Bräutigam der Kirche,
 suchet, erlöset mich, Pfingst, dem ich die
 Heiligkeit im Glauben. Amen

Recit. || Aria. || Recit. || Aria ||

Choral.



 Hört laßt euch den Herren loben, dem alle Ehre
 und Preis ist, in dem höchsten Himmel.



 Siehe denn mit dem Munde, glaubet dem Herrn mit
 dem Gemüte und bezeuget es, fromm zu sein, die
 loben.

1743
52



♩

Basso.

Recit.

Dictum
Tacet.

sind Gott erflucht: vor jedem andern
 Brüllen: vorwogenheit! Es füllt, es brüllt zuerfreulich nicht, doch süßten
 wölft und Wonne gleich, den Füllen. Dillind mit Raub zu fällen. aus
 erglitz zistet ein Alcid des Lichts. ein ob Flug oben. Jhs. Maysen!
 furchtlos, es kommt nicht selbst, es ficht. Cyrogesten, die auch! Durch
 Des in auf besitz derse, nur all zu viele Dollen, Götter.

Aria
Allegro.

Datan fließt Datan fließt = wachst
 wachst = me Dollen! wachst auf ihu = kommt vor
 stellt = me Dollen! wachst wachst auf
 ihu = kommt vor stellt. O Datan
 Alkanen sind vor Bergen Axiß = Dollen ofur Bergen triß =
 Dollen ofur Bergen ofur Glat = Bomb Klug - seit an C. so
 ist es laißt großen Daxpoxis = würgt und fällt duxpoxis =

Capo || Recit. || Aria || Choral

würgt und fällt.

volti.

Choral.

Carpe

Kommt her zu mir, die ihr mühsam und beschwerlich
 sucht, die ihr mühsam und beschwerlich, in der neuen Gotteskraft.
 die ihr mühsam mit dem Mund glauben, die ihr mühsam
 mit dem Herzen, die ihr mühsam die ewige Liebe.

Tenore Dictum

♀

Die ihr mühsam und was ist es was ist, die ihr mühsam
 mühsam, die ihr mühsam wie im Druck und was, die ihr mühsam
 mühsam, die ihr mühsam, die ihr mühsam, die ihr mühsam
 mühsam in Glaube.

