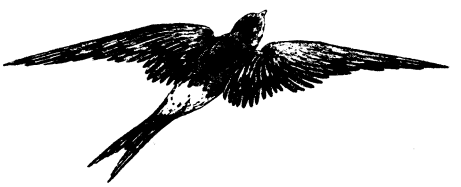
C. SAINT-SAËNS

PARYSATIS



A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
U.S.A. Copyright by A. Durand & Fils. 1902.

Imp. Delanchy Paris

Prix net : 12 fr.

PARYSATIS

DRAME DE

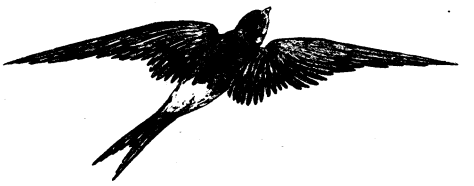
Madame JANE DIEULAFOY

MUSIQUE

DE

C. SAINT-SAËNS

Partition pour chant et piano réduite par l'auteur



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
U.S.A. Copyright by A. Durand & Fils. 1902.

Imp. Delanchy

Parysatis est la forme devenue classique du mot perse PARISTUS *(persan Parechtou)* qui signifie Hirondelle. On trouvera en regard du titre intérieur le nom de la reine *Paristus* écrit en caractères cunéïformes perses.

PARYSATIS

1re Représentation au Théâtre des Arênes de Béziers

(Août 1902)

DISTRIBUTION

Rôles chantés.

Mlle **KORSOFF**	*Soprano.*
M. **ROUSSELIÈRE**	*Ténor.*
M. **ALEXIS BOYER**	*Baryton.*

Chœur : Sopranos, Contraltos, Ténors, Basses

Chef d'Orchestre : M. Paul Viardot

Chef du Chant et des Chœurs : M. Jean Nussy-Verdier

Pour la location de la partition et des parties d'orchestre ainsi que pour les parties de chœur
s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, éditeurs-propriétaires pour tous pays,
4, Place de la Madeleine, à Paris.

Index

PROLOGUE

Pages

N° 1 **Prélude** 1
N° 1 bis **Musique de Scène** 7
N° 1 ter **Musique de Scène** 8

ACTE I

N° 1 **Chœur** (s. c.) « *Depuis trois mois déjà* » 10
Duo (Ténor solo et Baryton solo). Chœur (s. c. t. b.).
« *La Perse a triomphé* » 14
Entrée de Parysatis 22
Sortie de Parysatis 26
N° 2 **Marche et Chœur** (s. c. t. b.) « *Ormazd, Dieu bon* » 27
Entrée d'Aspasie 39
Entrée de Parysatis 40
N° 3 **Final** (Ténor solo, Soprano solo). Chœur. (s. c. t. b.). 42

ACTE II

N° 1 **Chanson avec Chœur.** (s. c.) « *L'Amour me fuit* » 55
N° 2 **Chœur.** (s. c.) « *Votre jeunesse est impuissante* » 62
N° 2 bis **Chœur.** (s. c.) « *Louez Anaïta, la pure* » 65
N° 3 **Scène et Ballet** 68
Entrée de Parysatis 69
Entrée d'Artaxerxès 70
Entrée du Ballet 72
A 73
B **Le Rossignol et la Rose** (Soprano solo et Chœur). (s. c. t. b.) 79
C 82
D 93
N° 4 **Chœur des Chasseurs** (t. b.) « *Victoire* » 100
N° 5 **Chœur** (s. c.) « *Le bonheur a-t-il fui de ces lieux ?* » 109

ACTE III

N° 1 **Chœur des Mages** (t. b.) « *La paix va couronner* » 114
N° 2 **Cortège, Récit, Chœur** (s. c. t. b.) **Scène.** 117
N° 3 **Final.**
A. **Entrée d'Aspasie** 136
B. 136
C. 137
D. **Entrée de Parysatis** 138
E. 139
F. 140
G. 142
H. **Chœur final.** (s. c. t. b.) « *O Soleil de justice* » 146

PARYSATIS

Drame de
Madame JANE DIEULAFOY

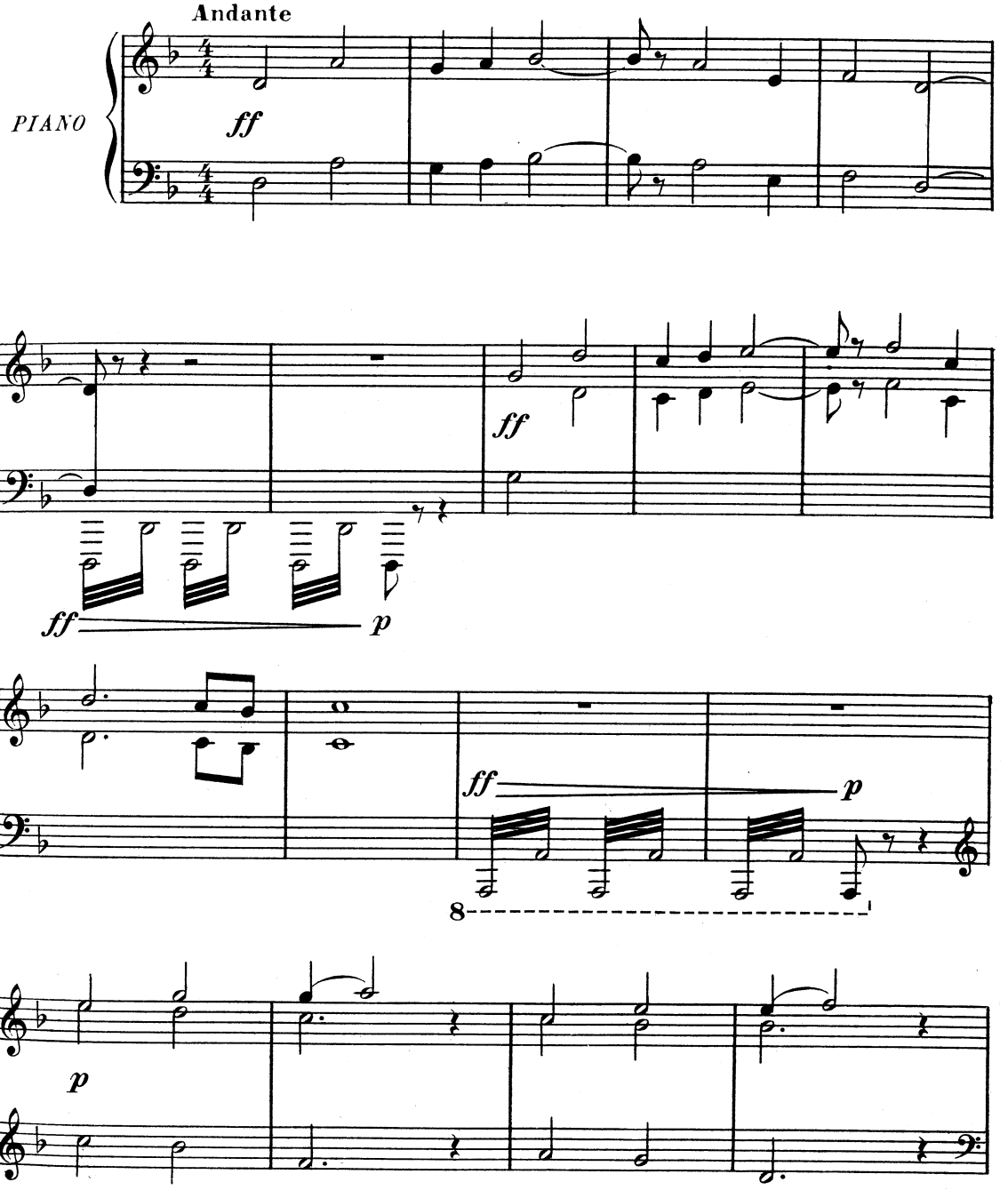
Musique de
C. SAINT-SAËNS

Prologue

N° 1

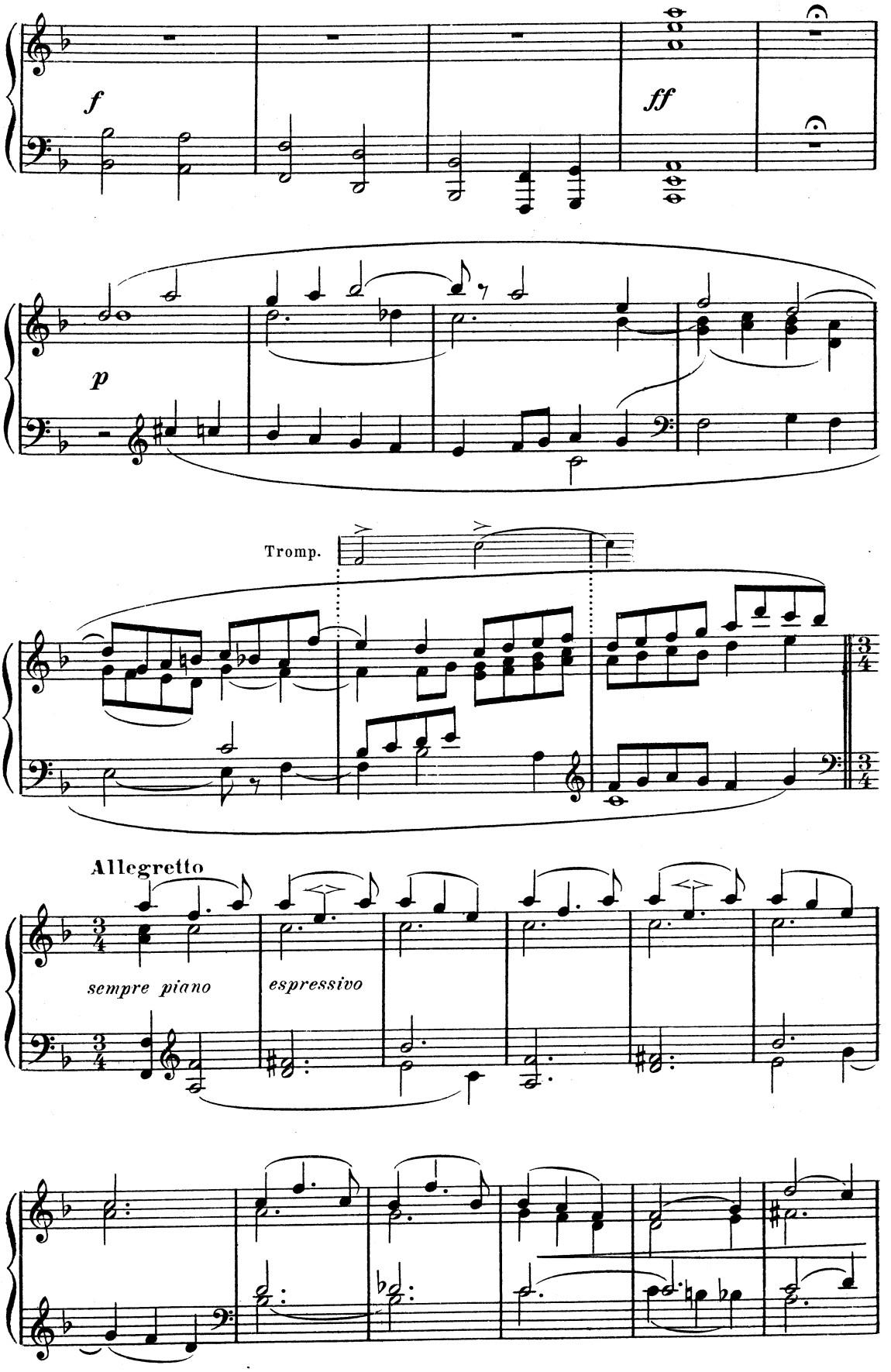
Prélude

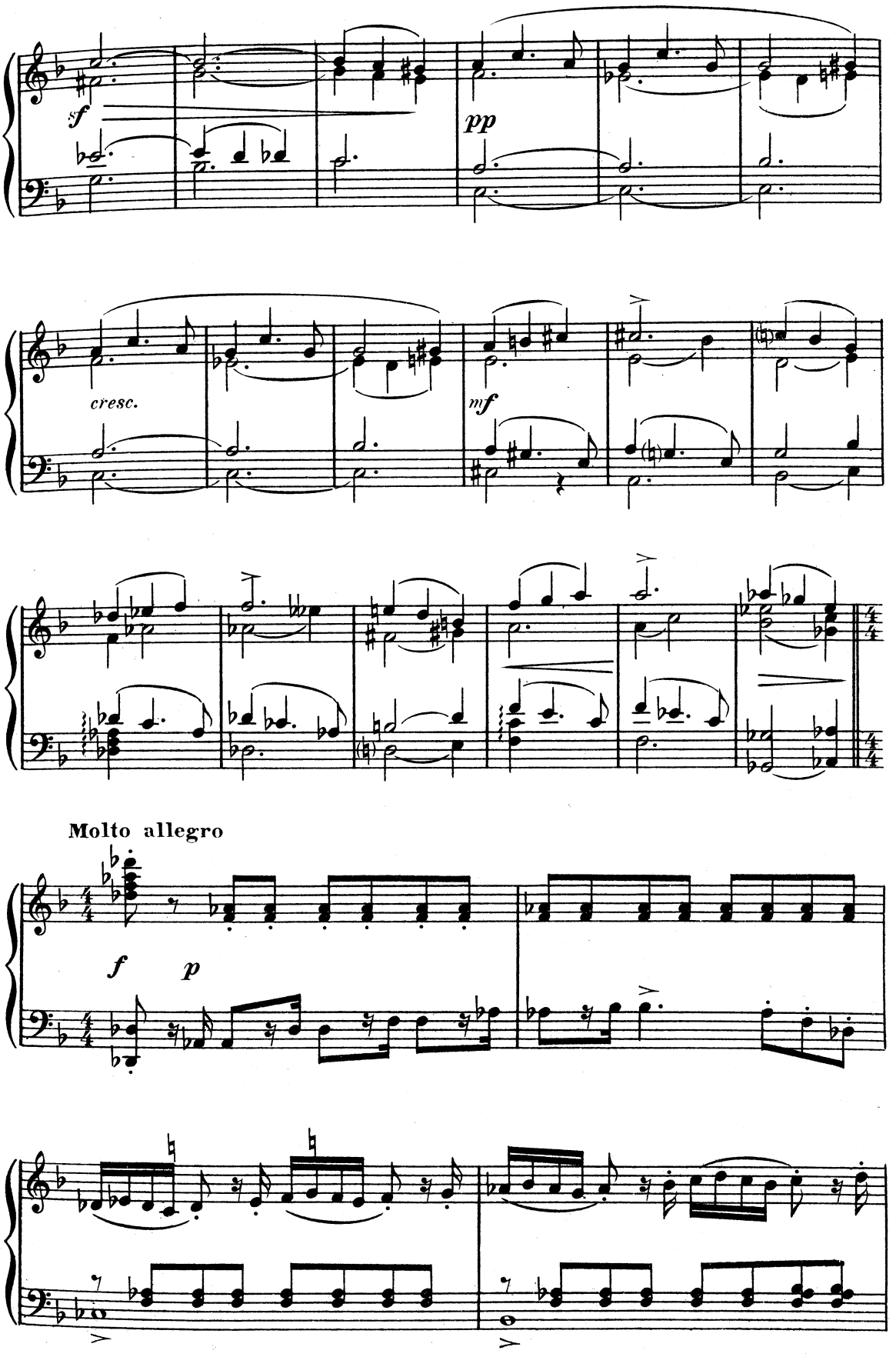
Andante

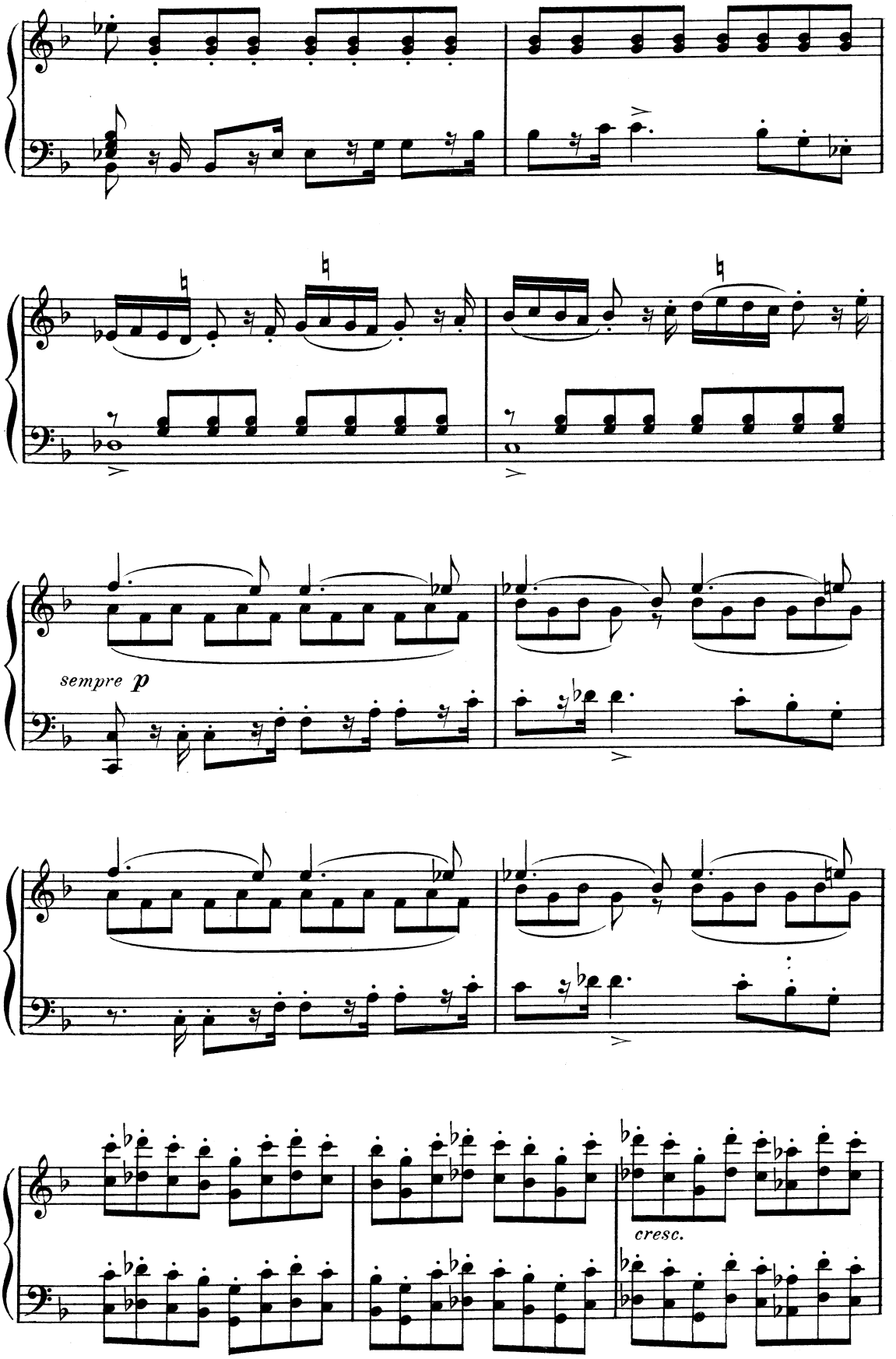


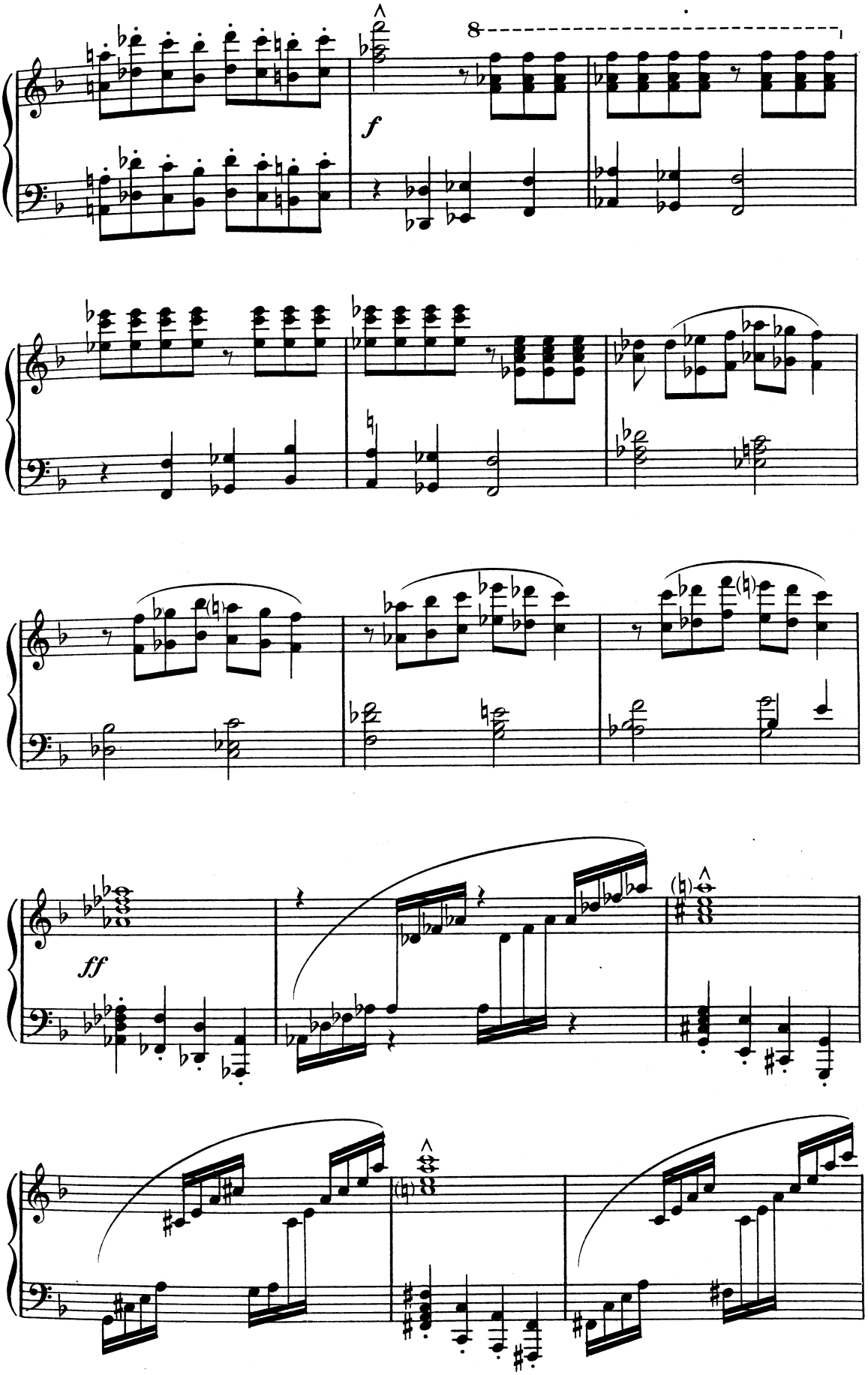
U.S.A. Copyright by A. Durand & Fils 1902.

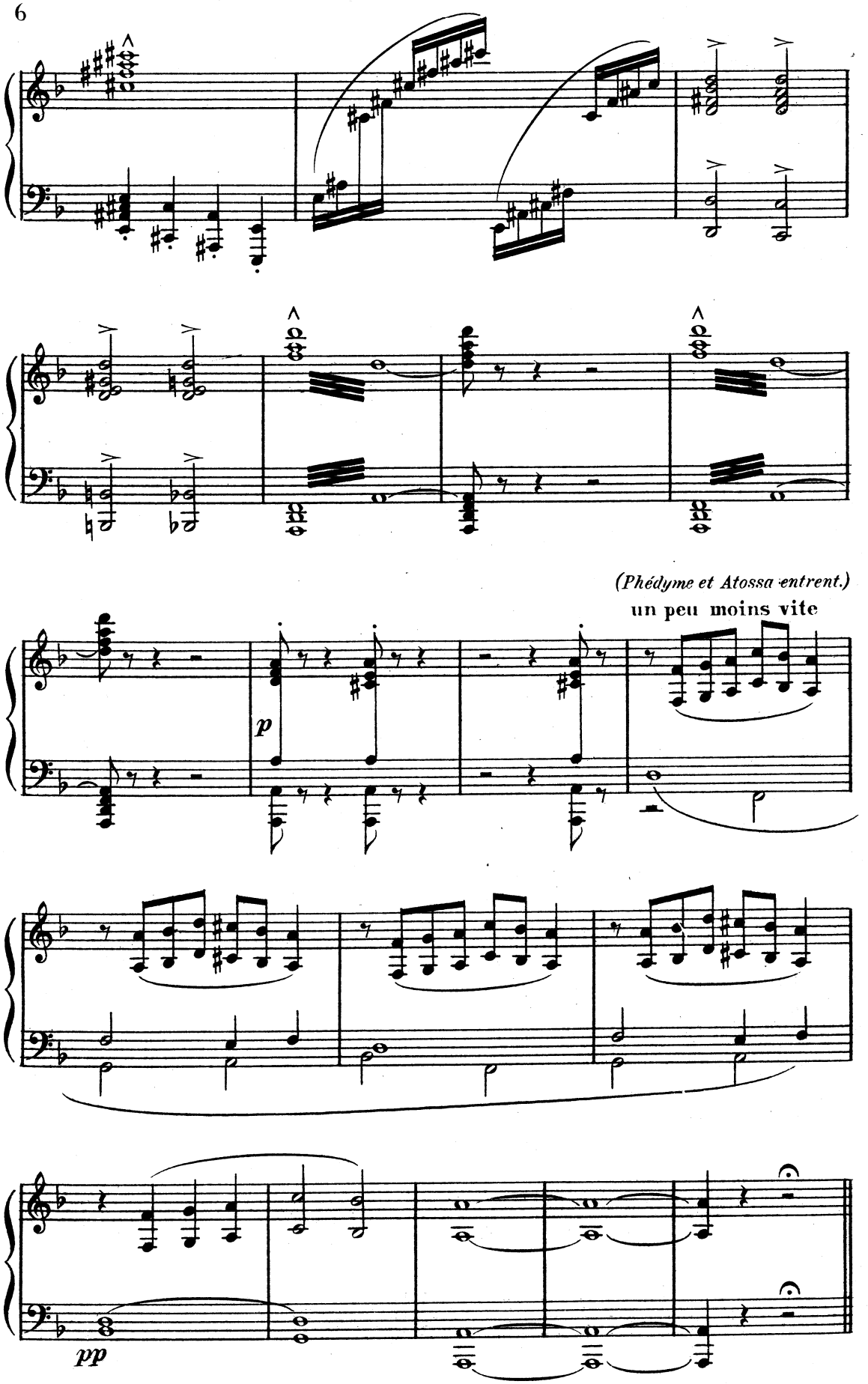
A. Durand & Fils, Editeurs, Paris, 4, Place de la Madeleine


f
ff
p
Tromp.
Allegretto
sempre piano
espressivo


f
pp
cresc.
mf
Molto allegro
f
p


sempre p
cresc.


8
f
ff

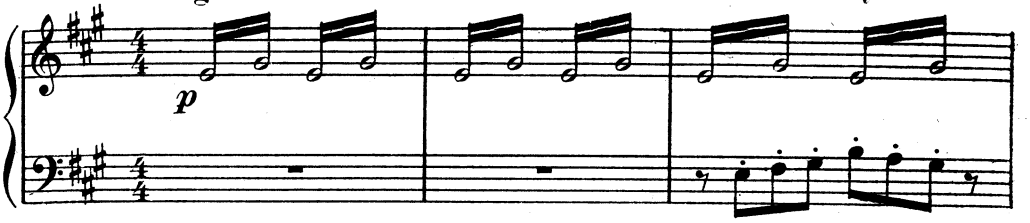

(Phédyme et Atossa entrent.)
un peu moins vite
p
pp

PHÉDYME: Qui sait s'il ne pousserait pas les représailles jusqu'au crime?

N° 1bis

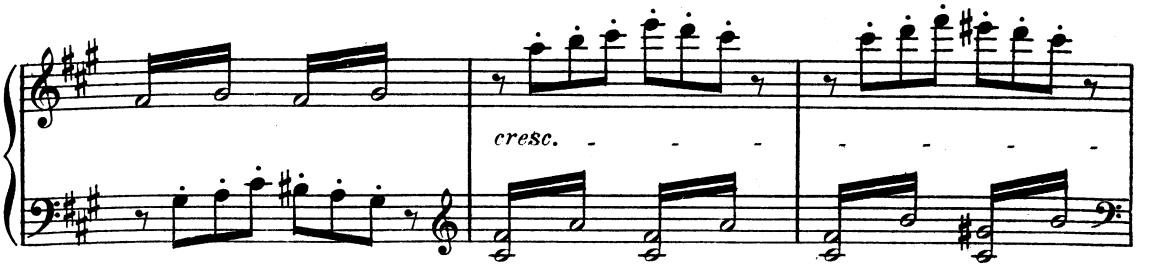
Allegro

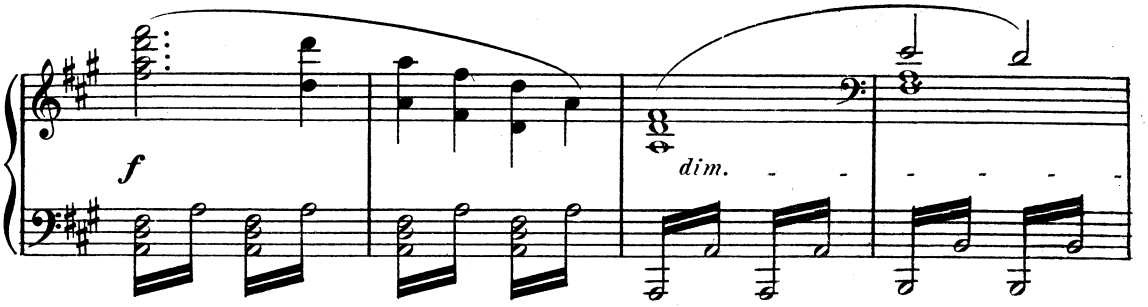
ATOSSA: Phédyme!



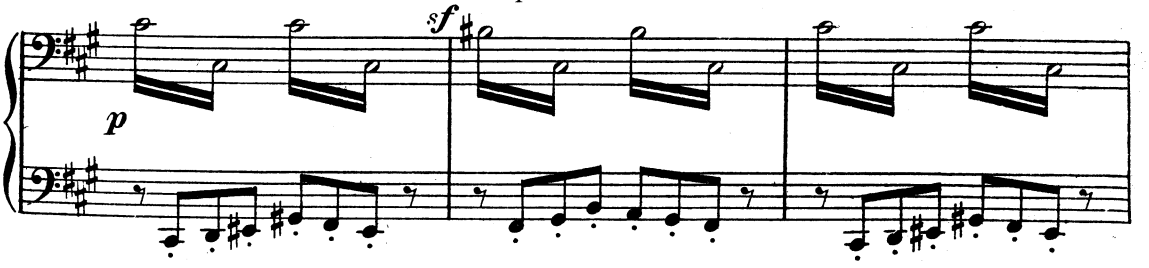
PHÉDYME: Pourquoi ce cri..... tu m'as effrayée.....

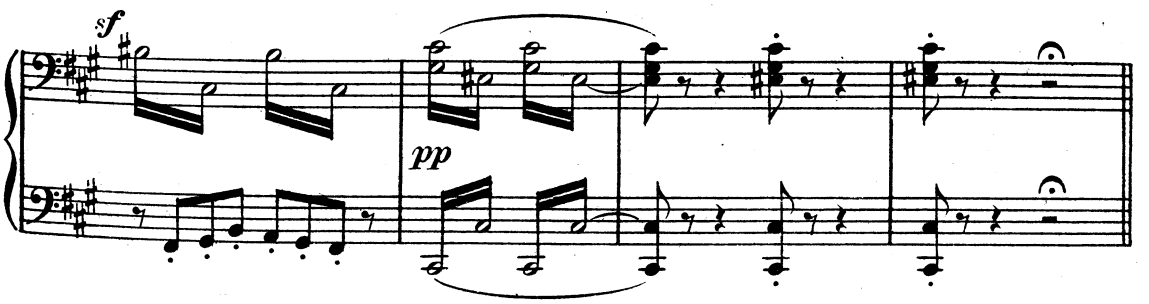
ATOSSA: Regarde!.....





PHÉDYME: Un cavalier couvert de poussière! etc.





PHÉDYME: O malheureuse Reine! ô malheureuse Parysatis!

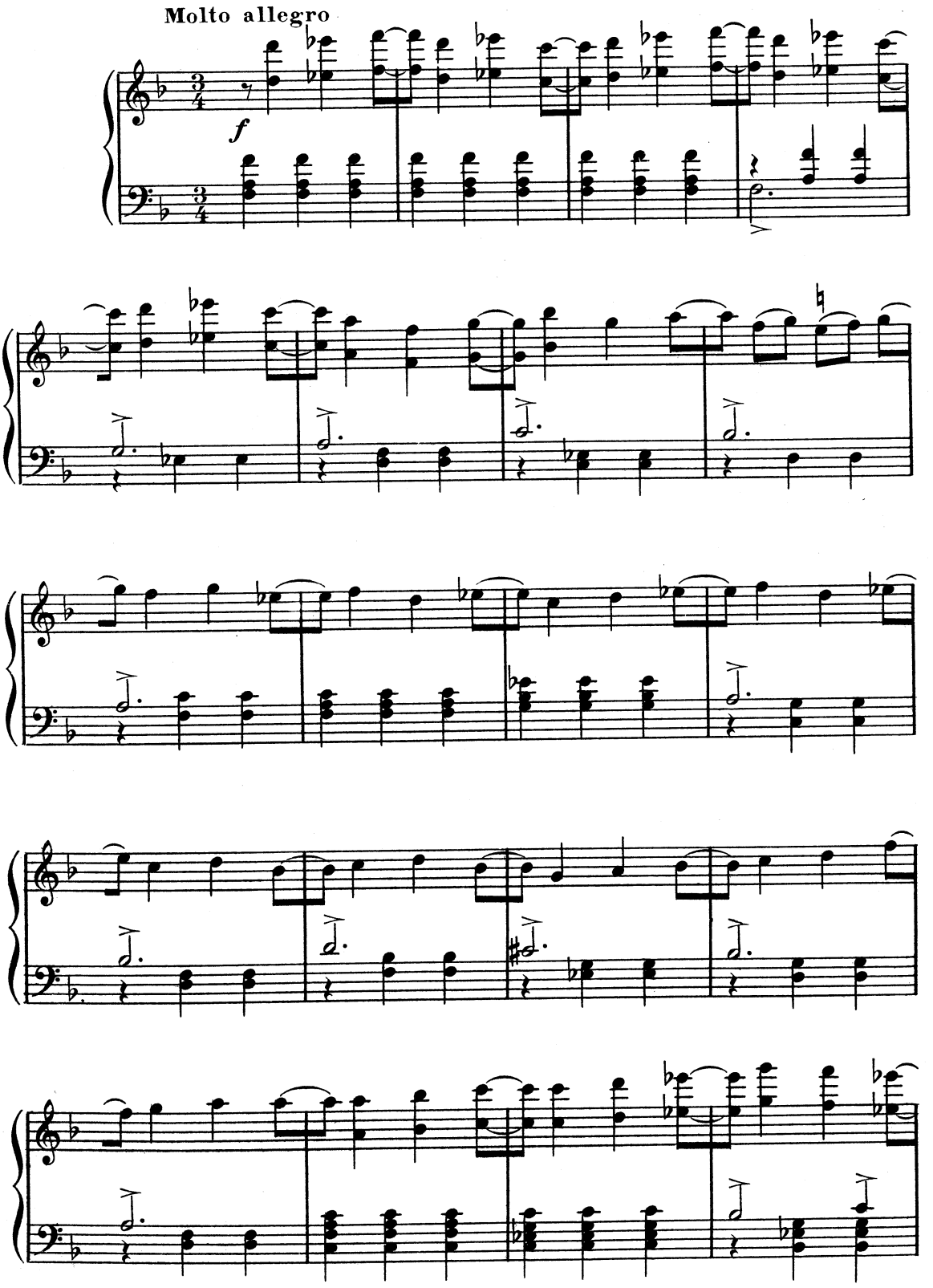
ATOSSA: Ils ne trompent jamais, les noirs présages!

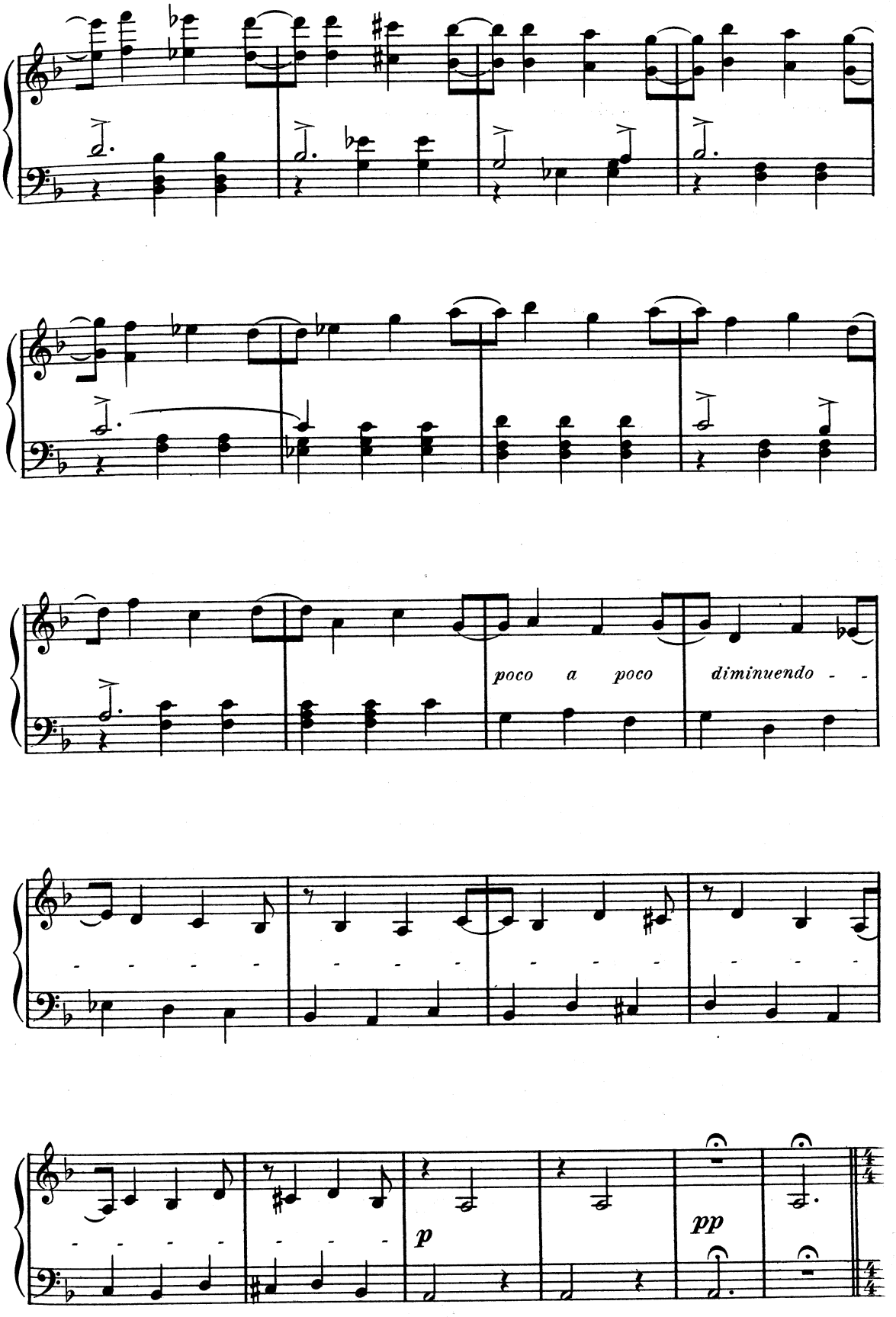
PHÉDYME: Messagère de malheur, comment trouverai-je la force de parler?

LE MESSAGER: Cours.... le temps presse!...

N° 1ter

Molto allegro





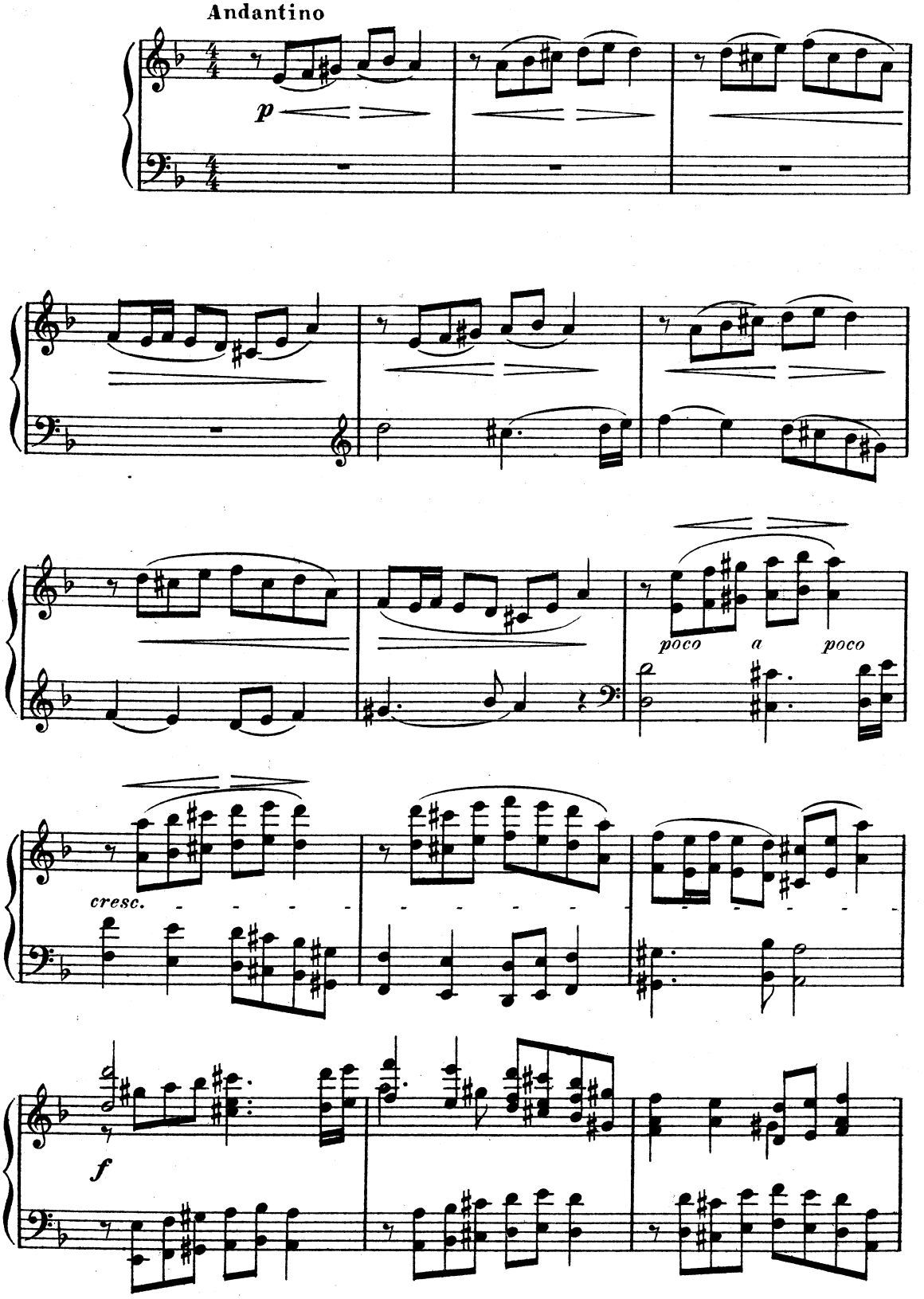
(Enchaînez avec le 1er Acte.)

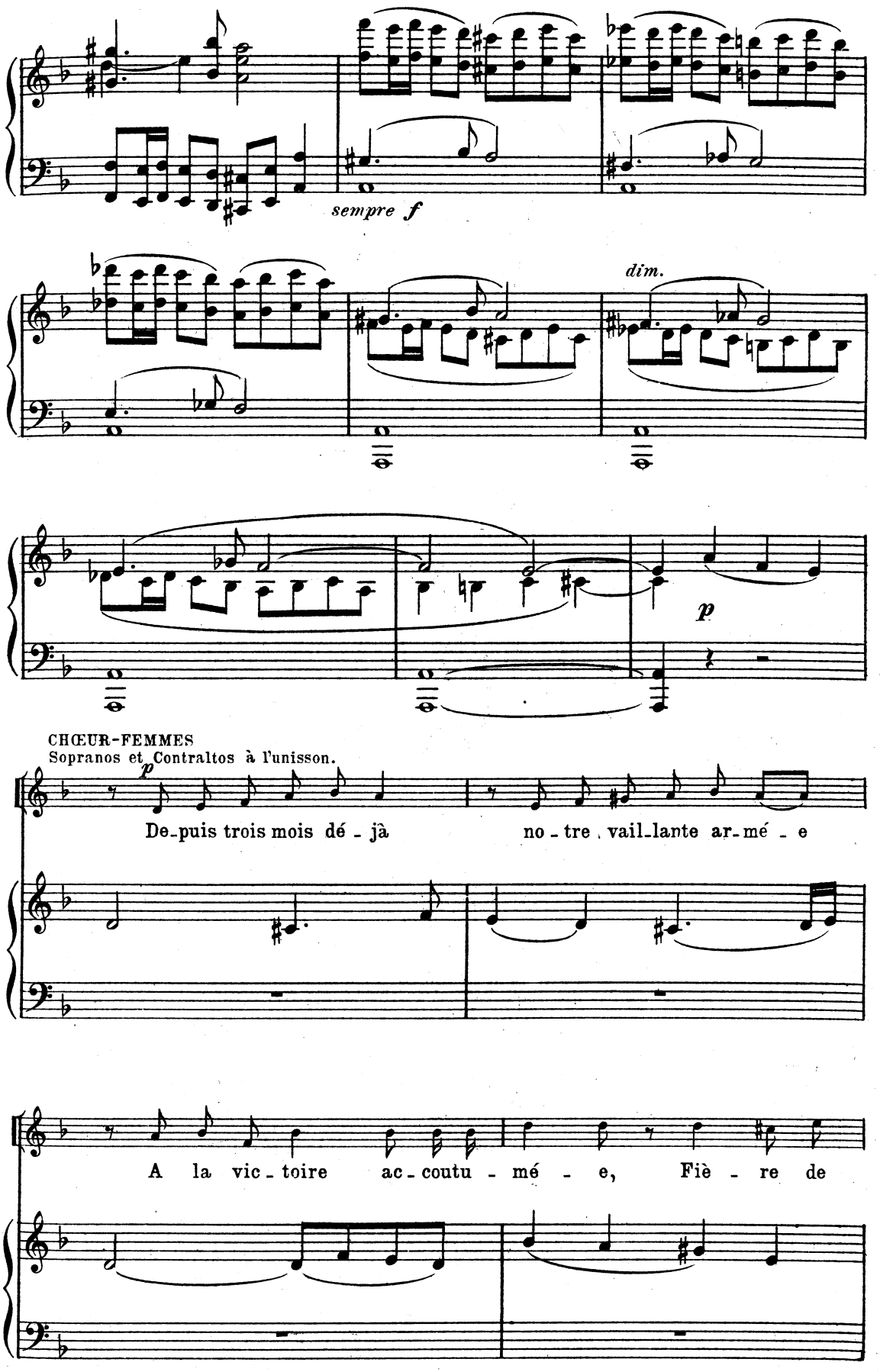
Acte I

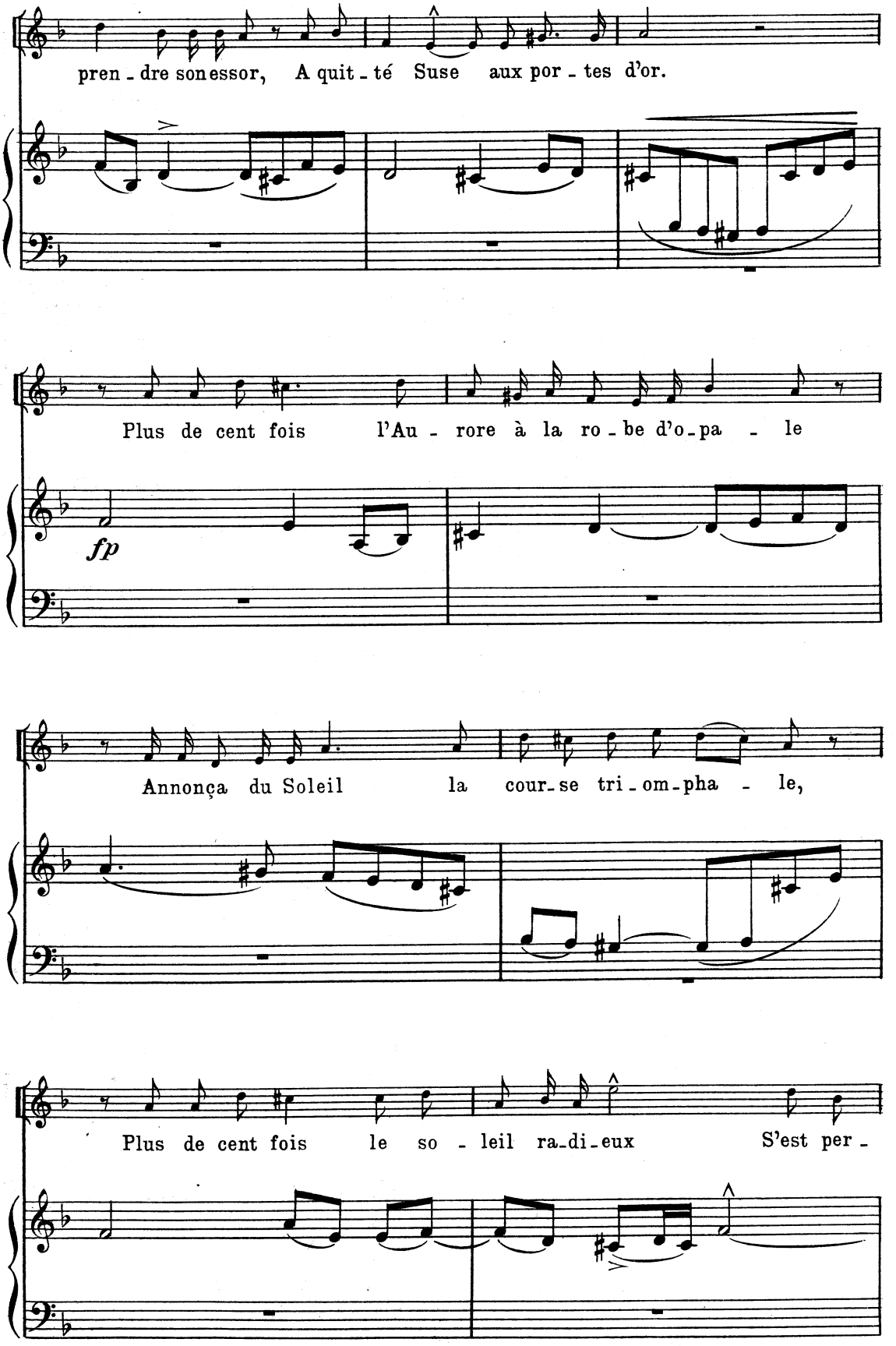
N° 1

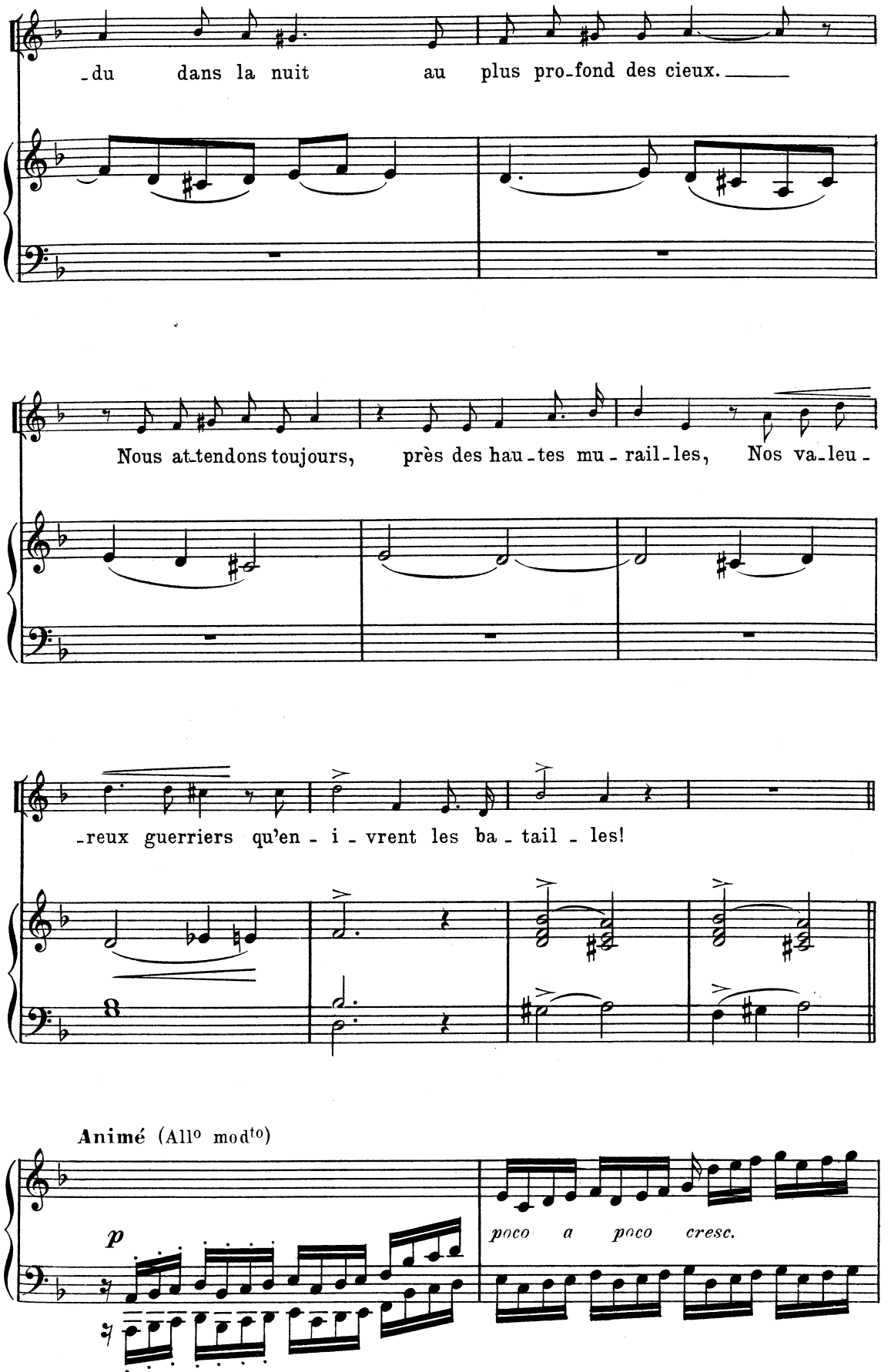
Chœur. Duo et chœur. Musique de scène.

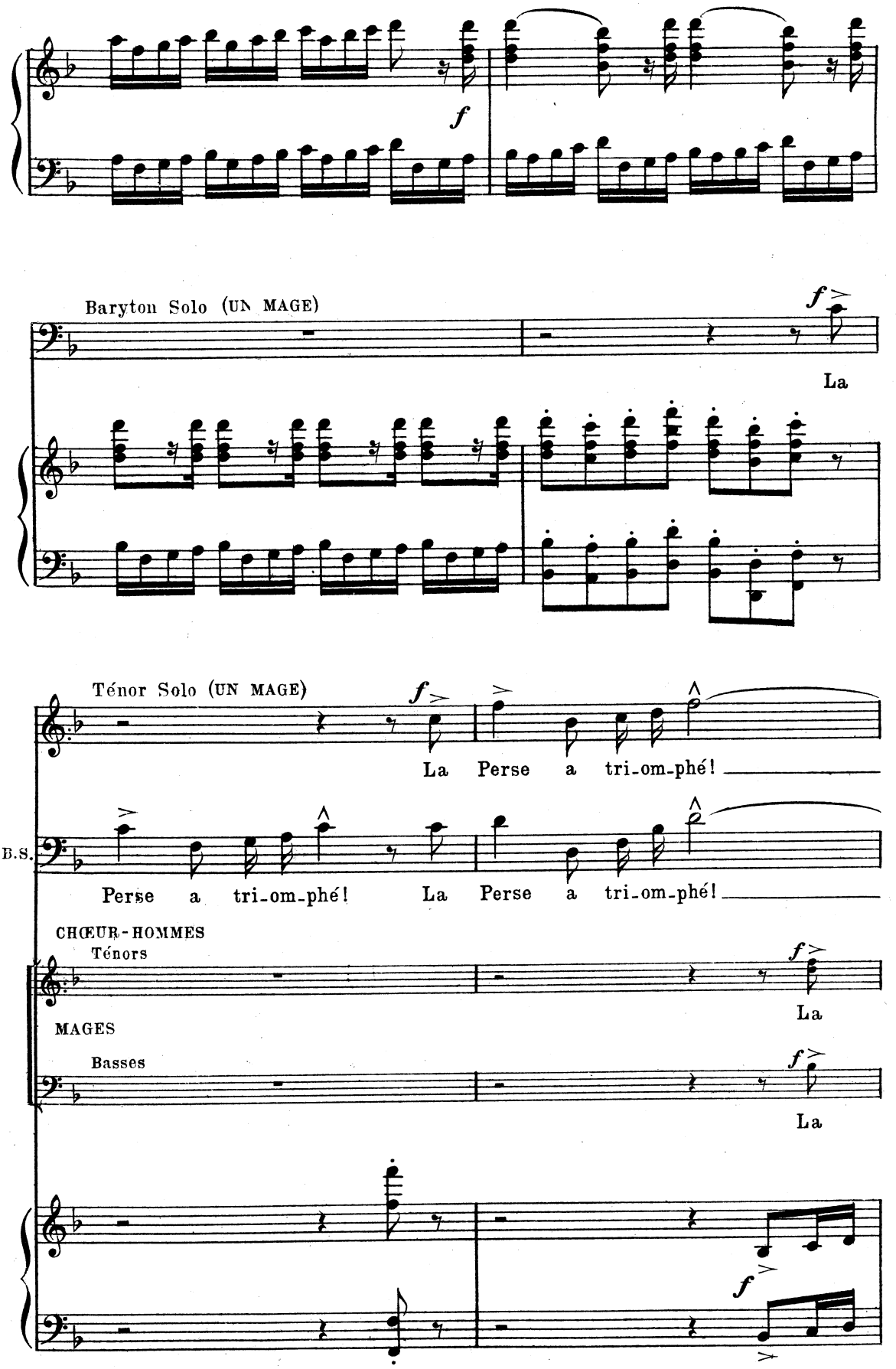
Andantino

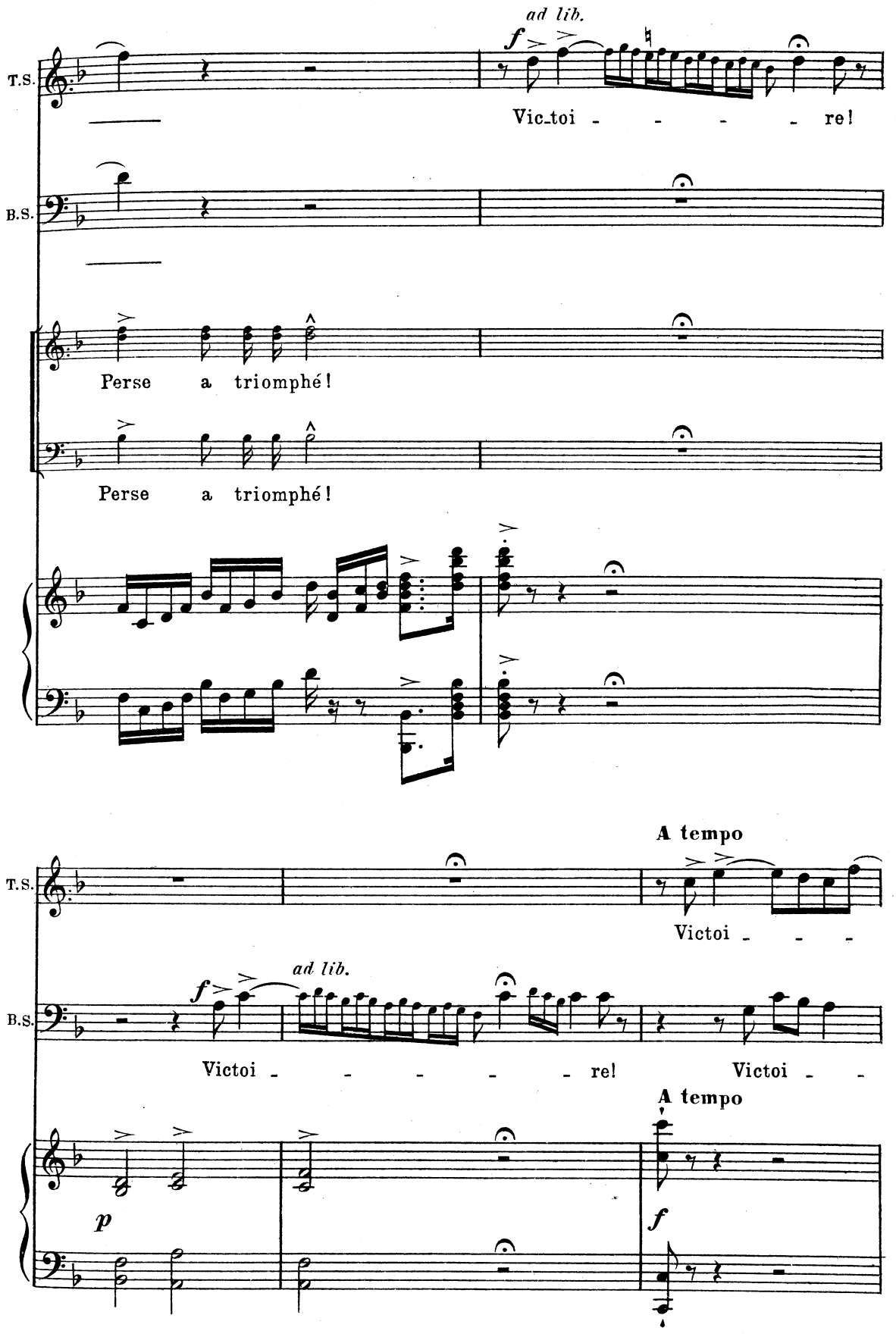


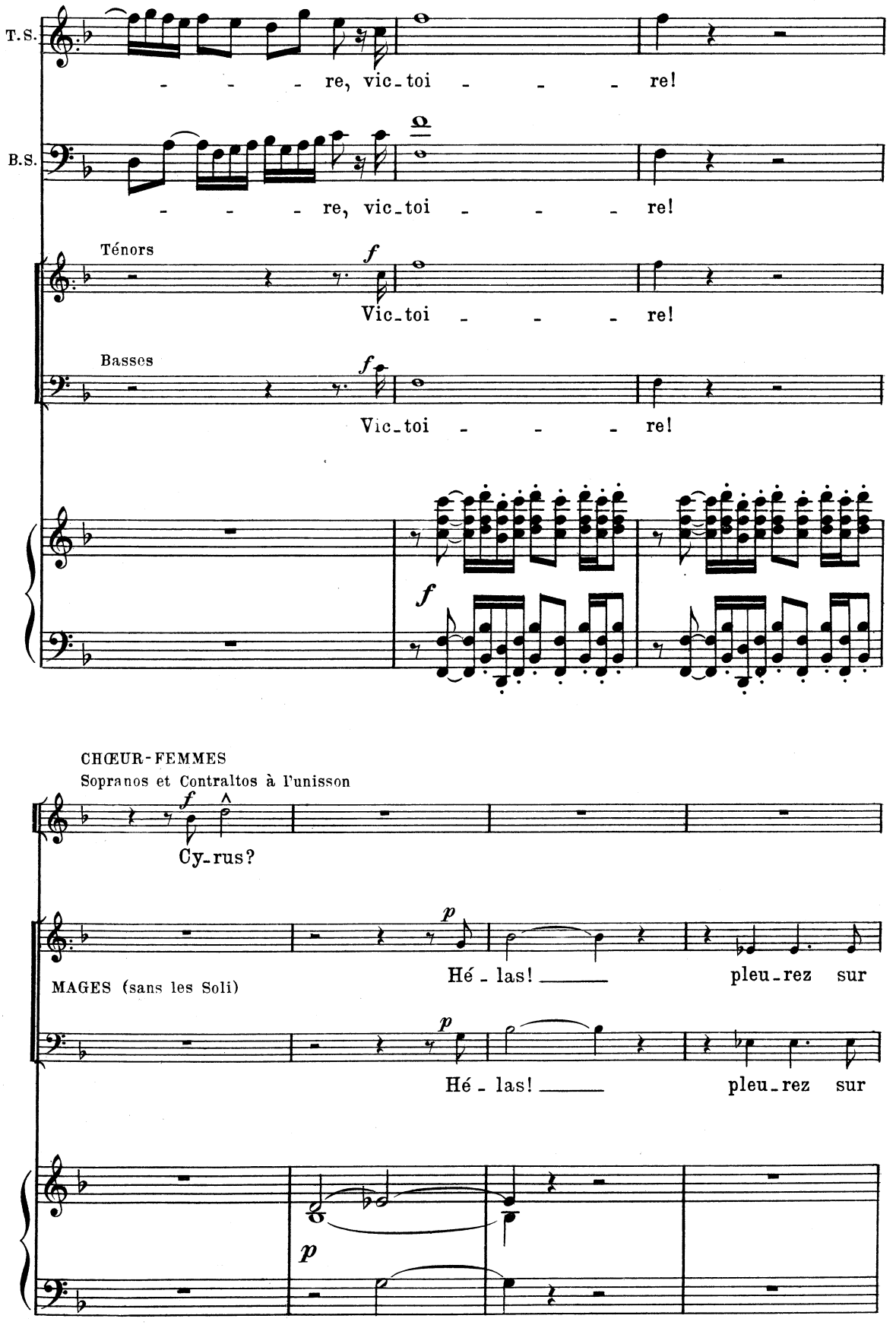

sempre f
dim.
p
CHŒUR-FEMMES
Sopranos et Contraltos à l'unisson.
p
De-puis trois mois dé - jà no - tre vail-lante ar-mé - e
A la vic - toire ac - coutu - mé - e, Fiè - re de

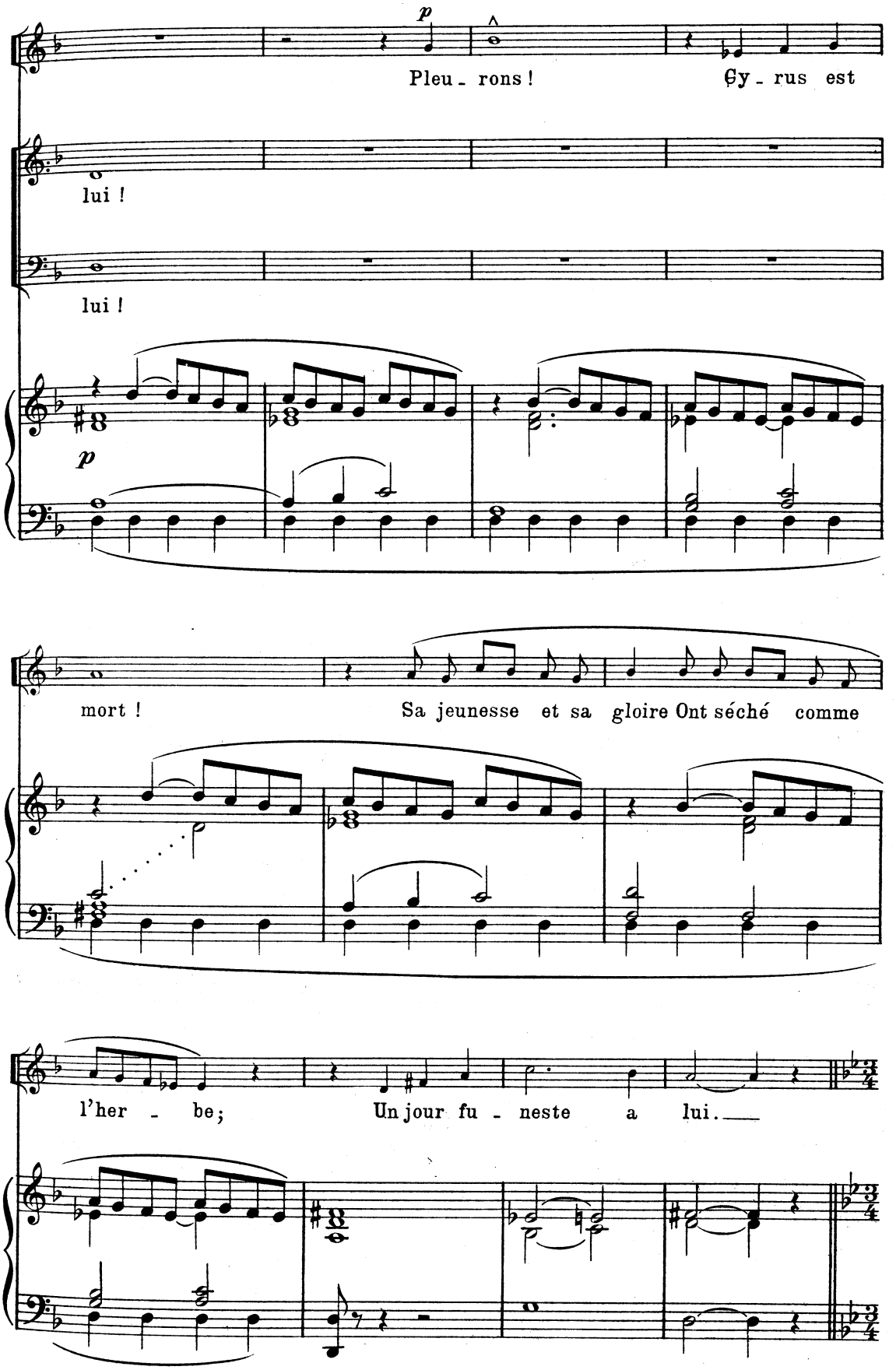

pren - dre son essor, A quit - té Suse aux por - tes d'or.
Plus de cent fois l'Au - rore à la ro - be d'o - pa - le
fp
Annonça du Soleil la cour - se tri - om - pha - le,
Plus de cent fois le so - leil ra - di - eux S'est per -

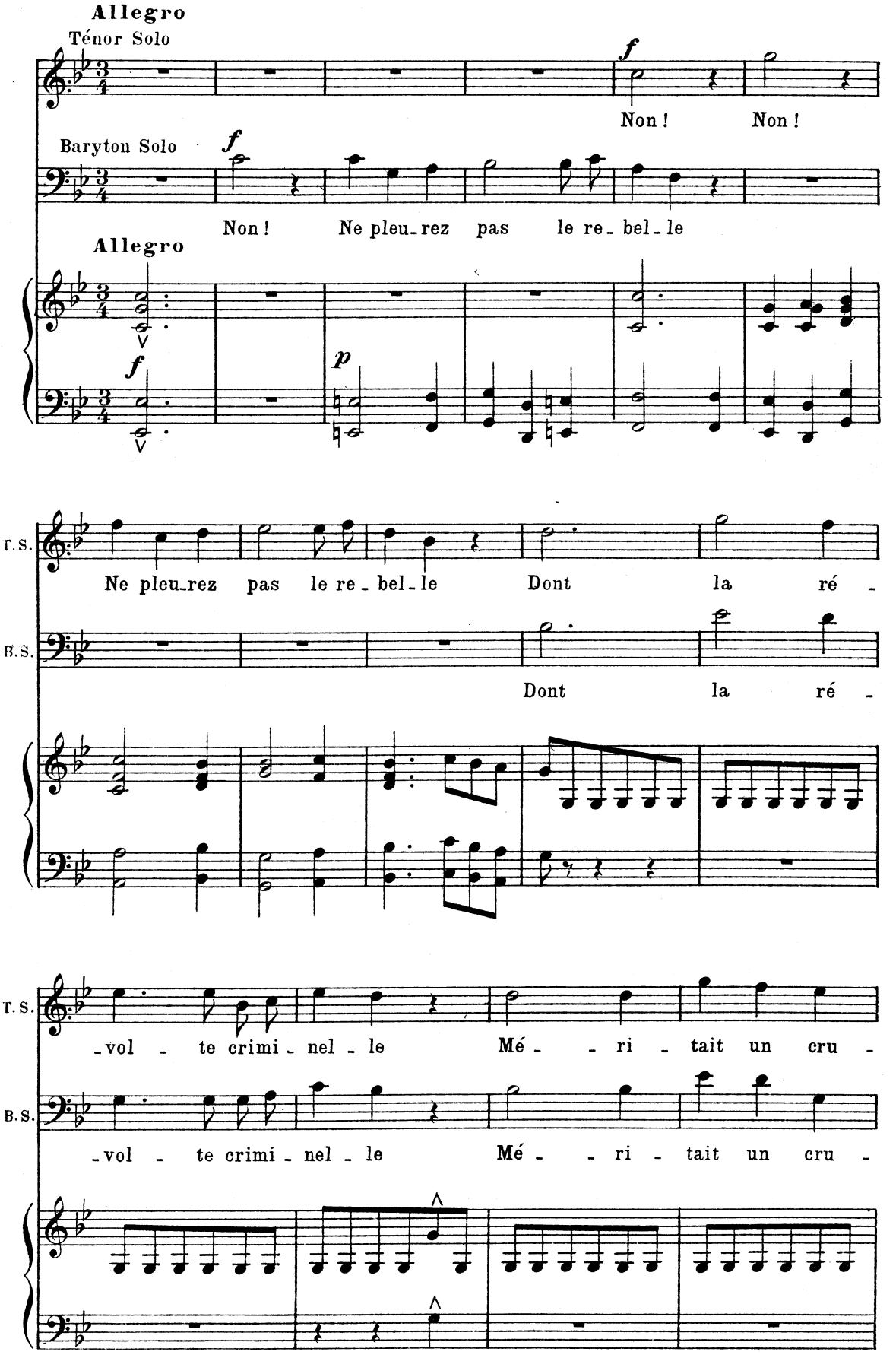

-du dans la nuit au plus pro-fond des cieux.
Nous at-tendons toujours, près des hau-tes mu-rail-les, Nos va-leu-
-reux guerriers qu'en-i-vrent les ba-tail-les!
Animé (All° mod^to)
p
poco a poco cresc.

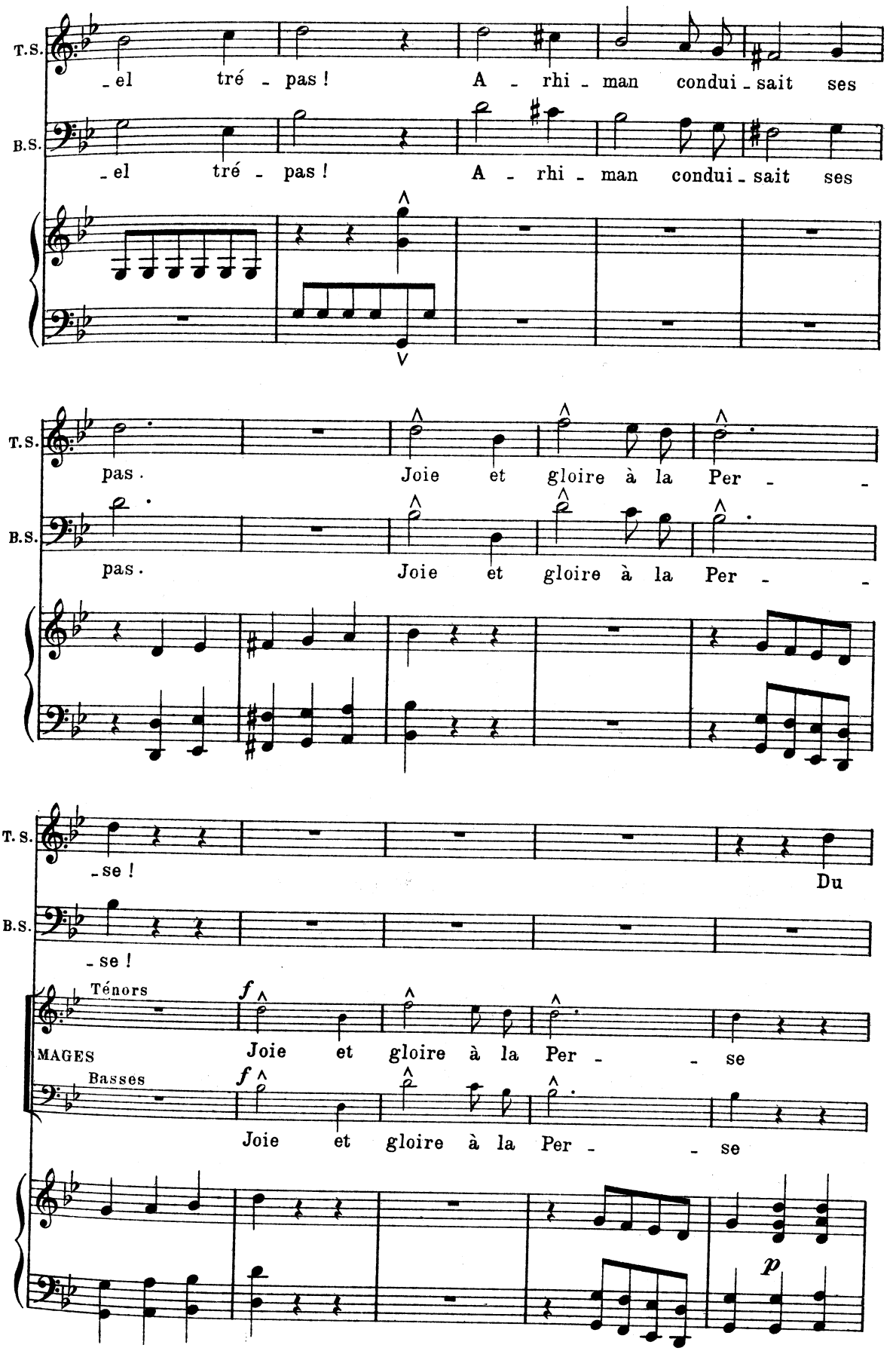

f
Baryton Solo (UN MAGE)
f
La
Ténor Solo (UN MAGE)
f
La Perse a tri-om-phé!
B.S.
Perse a tri-om-phé! La Perse a tri-om-phé!
CHŒUR-HOMMES
Ténors
f
La
MAGES
Basses
f
La
f

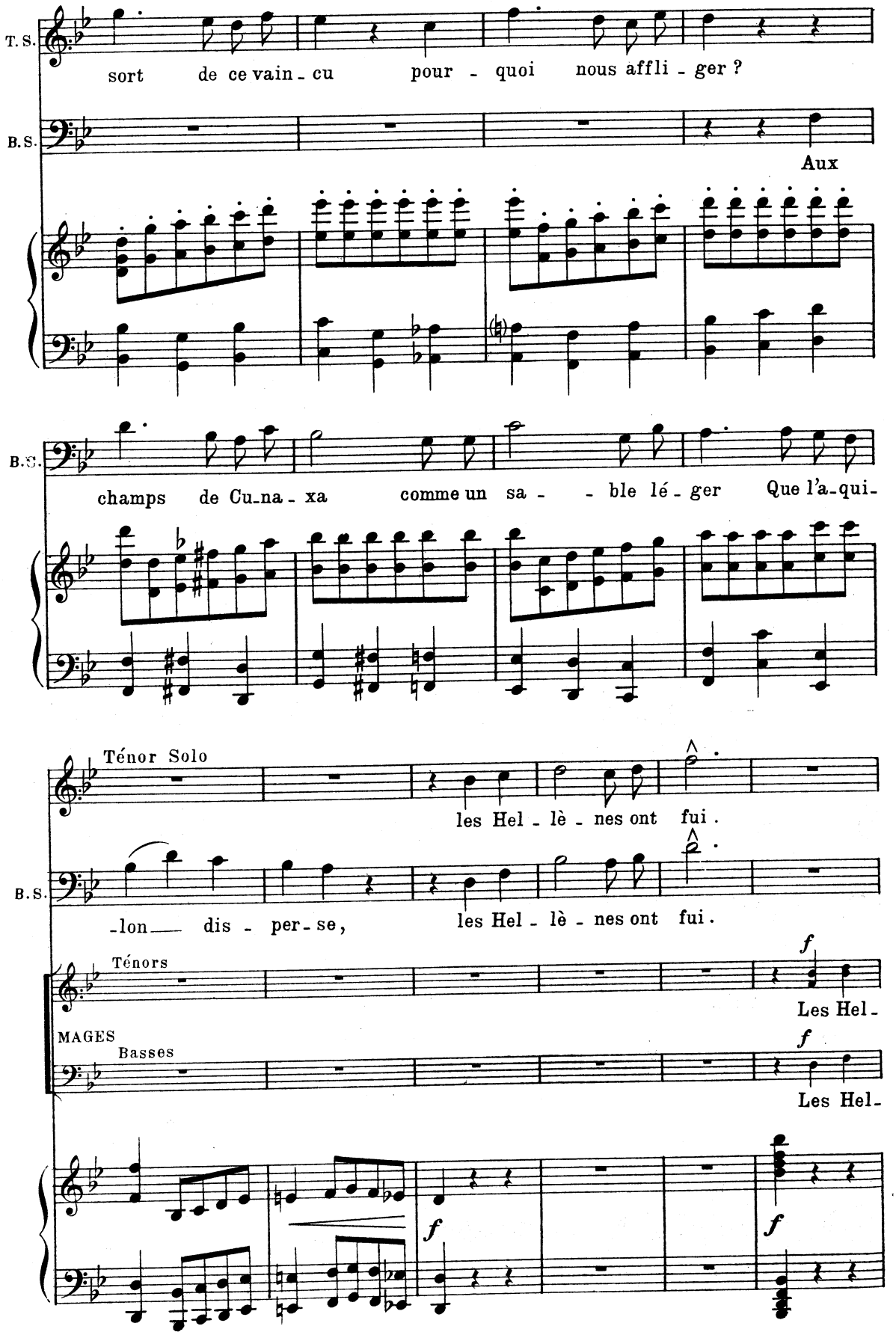

ad lib.
T.S.
Vic_toi - - - - re!
B.S.
Perse a triomphé!
Perse a triomphé!
A tempo
T.S.
Victoi - - -
ad lib.
B.S.
Victoi - - - - - re!
Victoi - -
A tempo
p
f

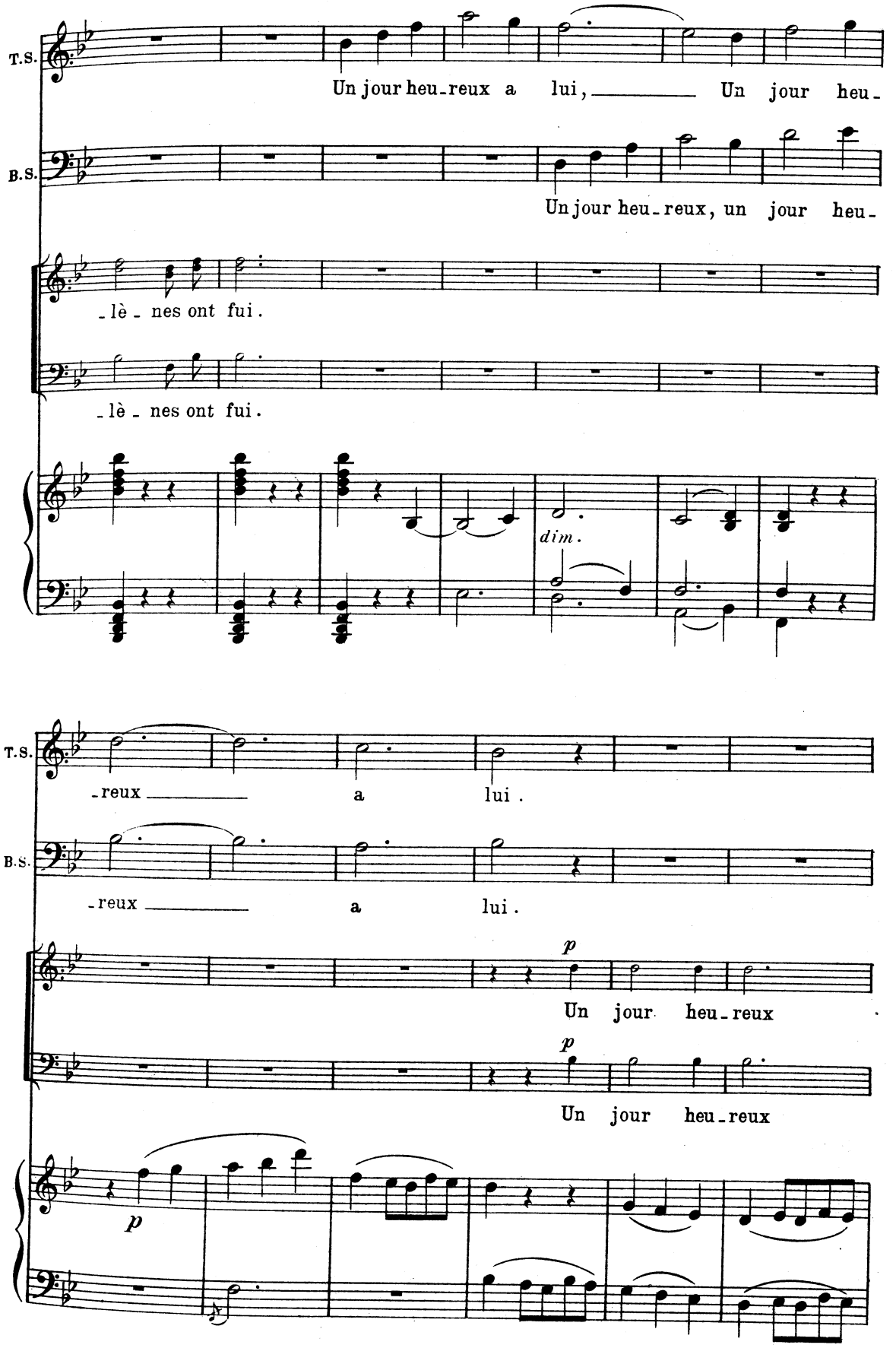

T.S.
- - - re, vic-toi - - - re!
B.S.
- - - re, vic-toi - - - re!
Ténors
f
Vic-toi - - - re!
Basses
f
Vic-toi - - - re!
f
CHŒUR-FEMMES
Sopranos et Contraltos à l'unisson
f
Cy-rus?
p
Hé - las! pleu-rez sur
MAGES (sans les Soli)
p
Hé - las! pleu-rez sur
p

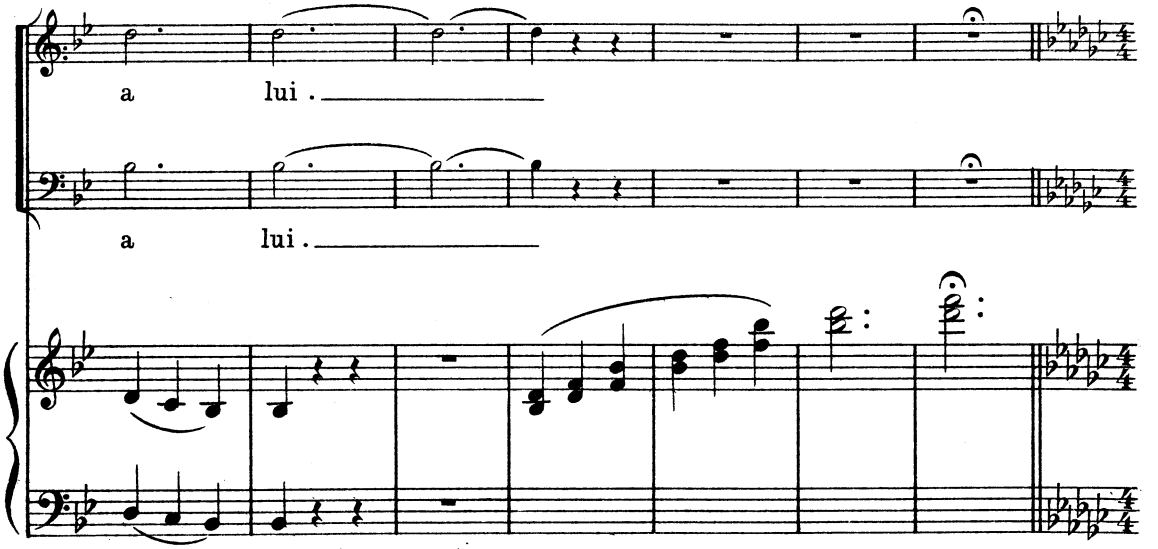

p
Pleu - rons ! Cy - rus est
lui !
lui !
p
mort ! Sa jeunesse et sa gloire Ont séché comme
l'her - be; Un jour fu - neste a lui.


Allegro
Ténor Solo
f
Non ! Non !
Baryton Solo
f
Non ! Ne pleu_rez pas le re_bel_le
Allegro
f
p
T.S.
Ne pleu_rez pas le re_bel_le Dont la ré_
B.S.
Dont la ré_
T.S.
_vol_te crimi_nel_le Mé_ri_tait un cru_
B.S.
_vol_te crimi_nel_le Mé_ri_tait un cru_

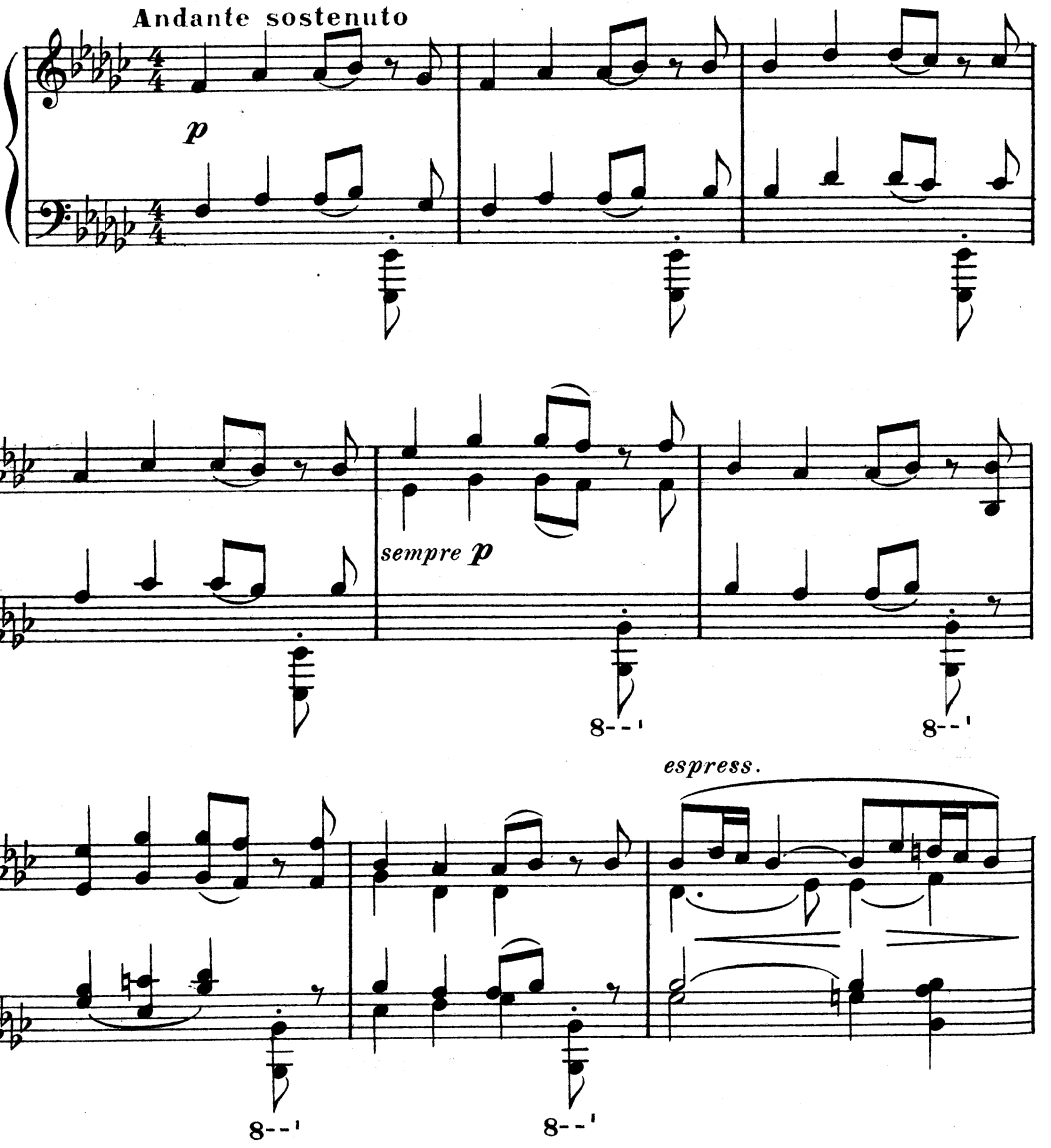

T.S.
-el tré - pas ! A - rhi - man condui - sait ses
B.S.
-el tré - pas ! A - rhi - man condui - sait ses
pas. Joie et gloire à la Per - -
pas. Joie et gloire à la Per - -
-se ! Du
-se !
Ténors
f
MAGES Joie et gloire à la Per - - se
Basses
f
Joie et gloire à la Per - - se
p

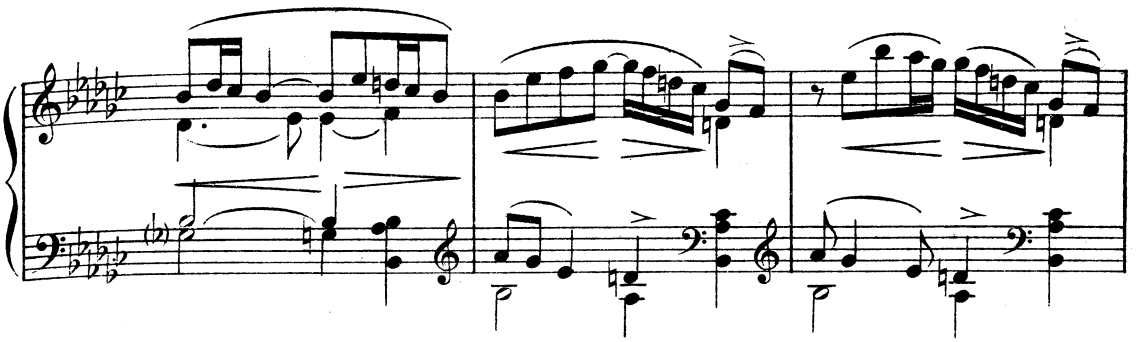

T.S.
sort de ce vain - cu pour - quoi nous affli - ger ?
B.S.
Aux
B.S.
champs de Cu-na - xa comme un sa - - ble lé - ger Que l'a-qui-
Ténor Solo
les Hel - lè - nes ont fui.
B.S.
-lon dis - per - se, les Hel - lè - nes ont fui.
Ténors
f
Les Hel-
MAGES
Basses
f
Les Hel-
f
f


T.S.
Un jour heu-reux a lui, Un jour heu-
B.S.
Un jour heu-reux, un jour heu-
-lè-nes ont fui.
-lè-nes ont fui.
dim.
T.S.
-reux a lui.
B.S.
-reux a lui.
p
Un jour heu-reux
p
Un jour heu-reux
p

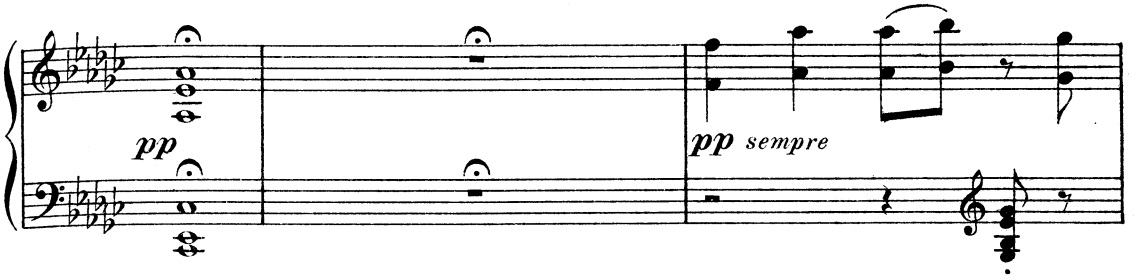


Entrée de Parysatis

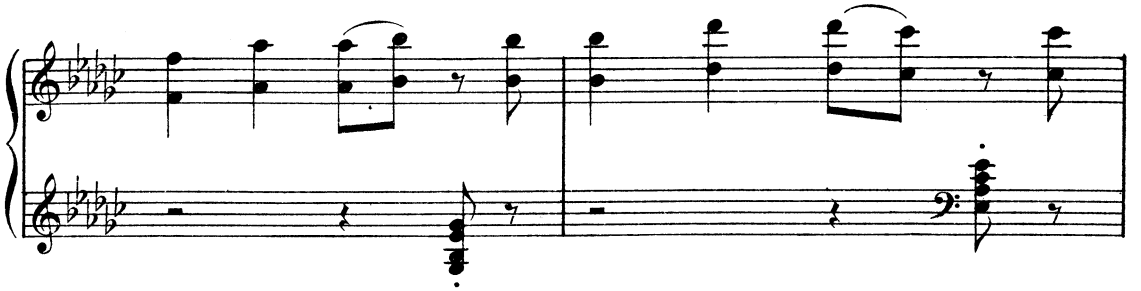




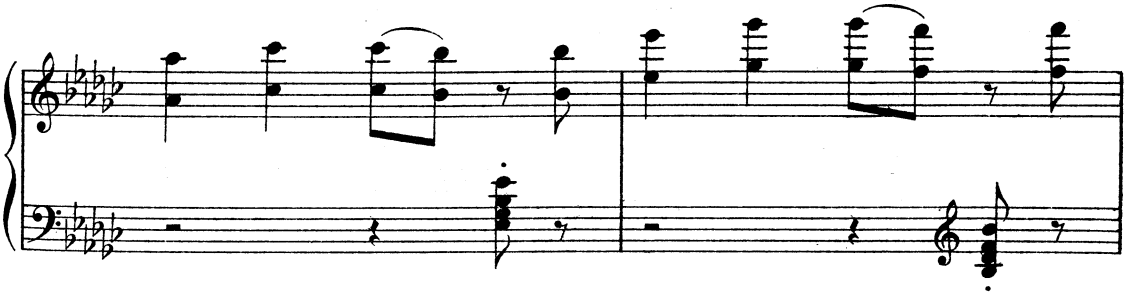
PARYSATIS : Cyrus, Cyrus, mon enfant !... Est-ce ainsi que tu rentres dans ce palais



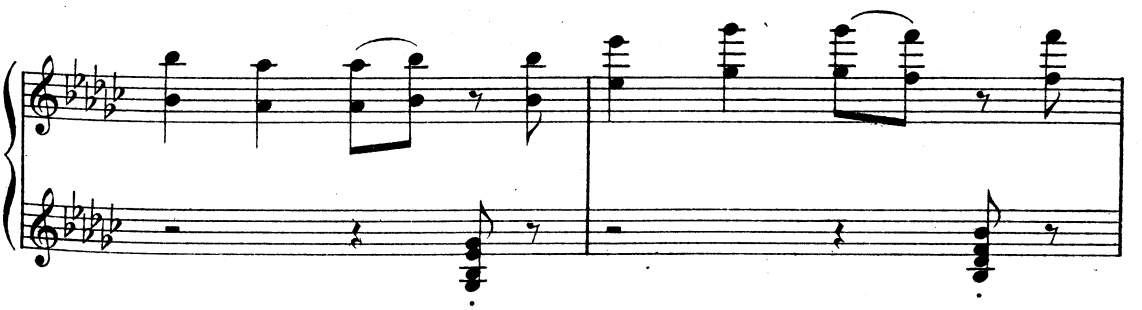
où j'espérais te voir trôner glorieux !... Tu étais beau comme un fils du soleil...



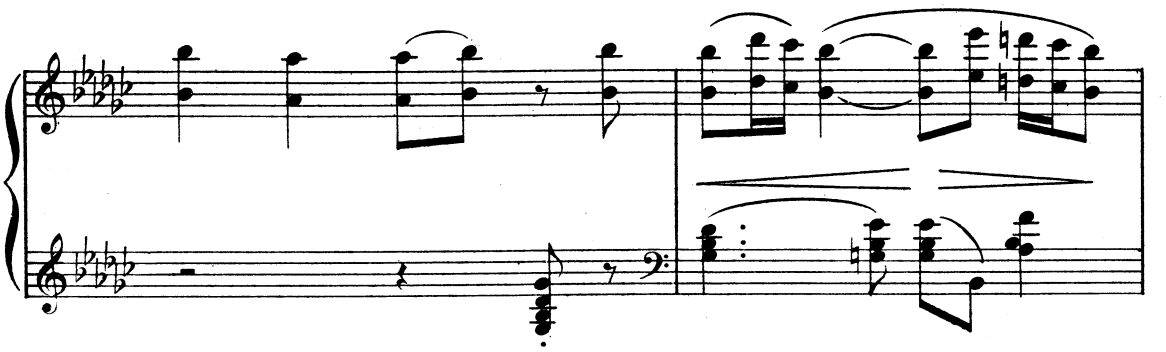
dans tes yeux rayonnait la flamme de la vie... J'attendais le retour d'un héros, et tout ce



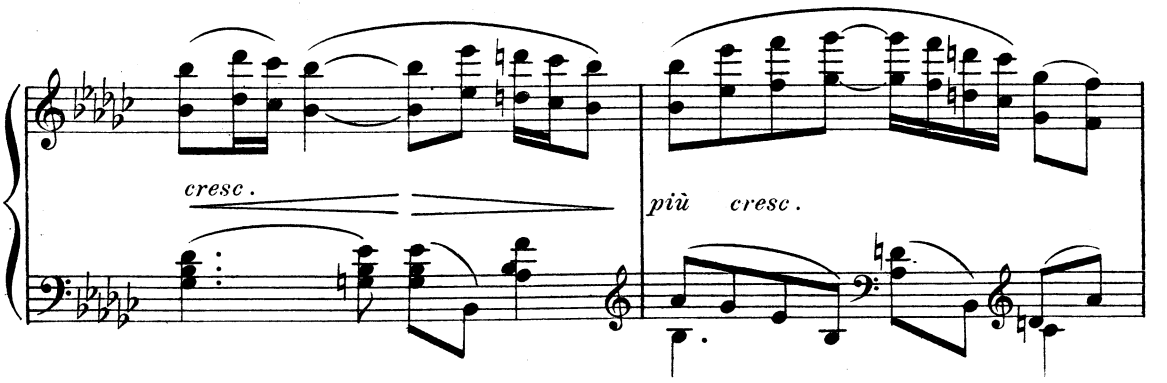
qui reste de mon fils tient dans ce coffret... De cette terre d'Iran, patrimoine de ses ancêtres,



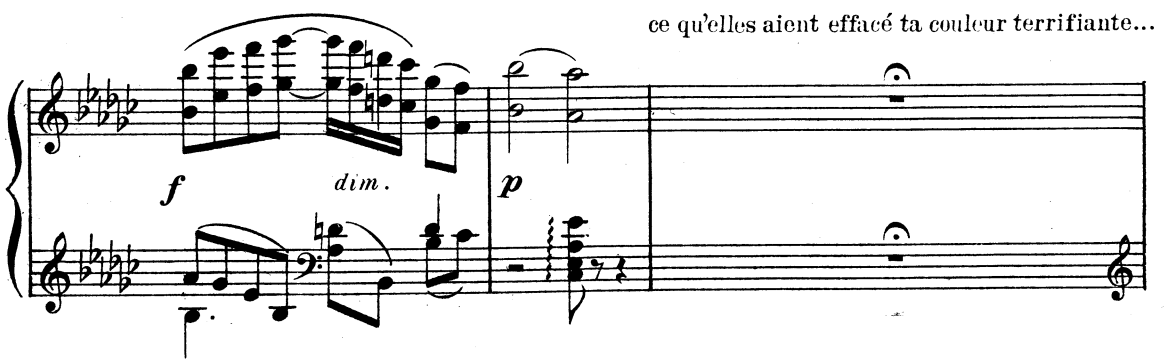
il n'aura pas même la place que peut couvrir un cadavre... *(Elle prend le voile*



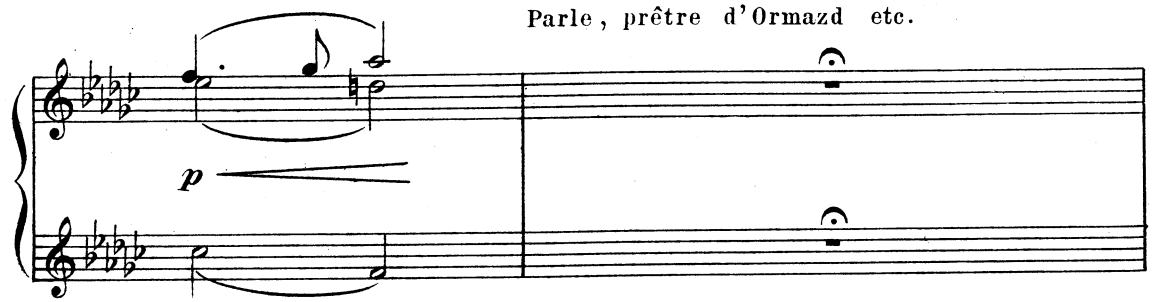
placé sur le coffret, le baise et le presse sur sa poitrine.)



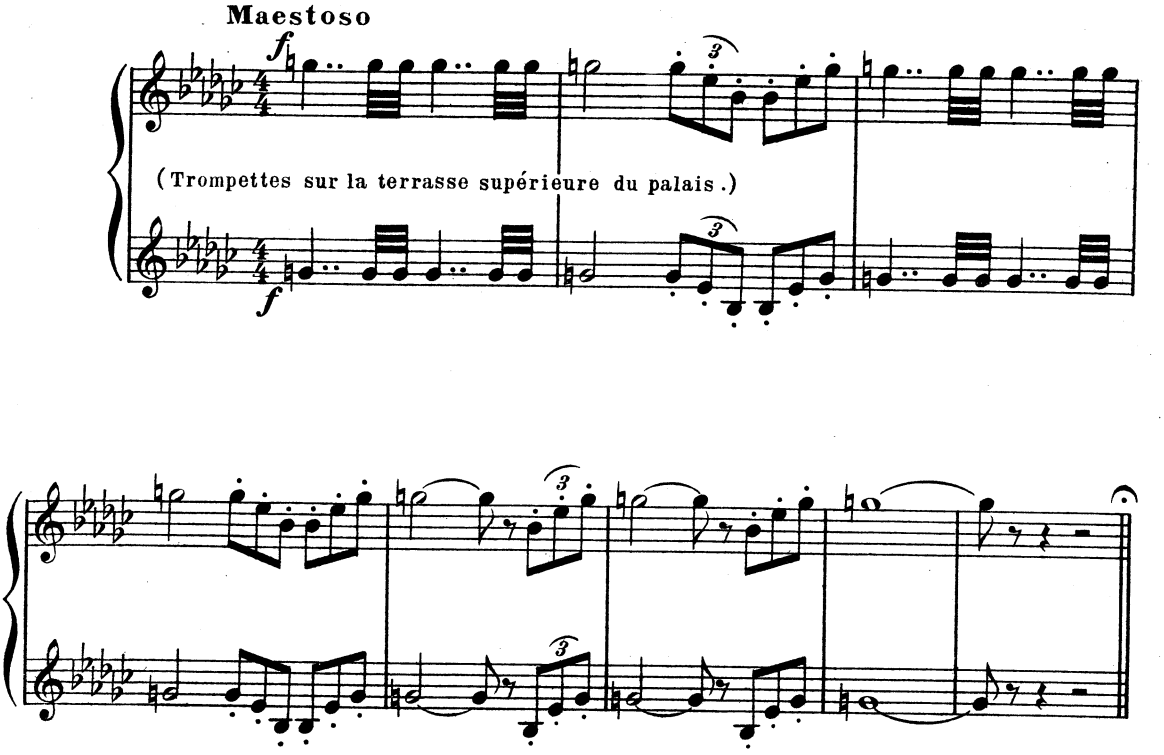
O voile qui enveloppes ses restes chéris, je te conserverai, je te baignerai de mes larmes jusqu'à ce qu'elles aient effacé ta couleur terrifiante...



Parle, prêtre d'Ormazd etc.



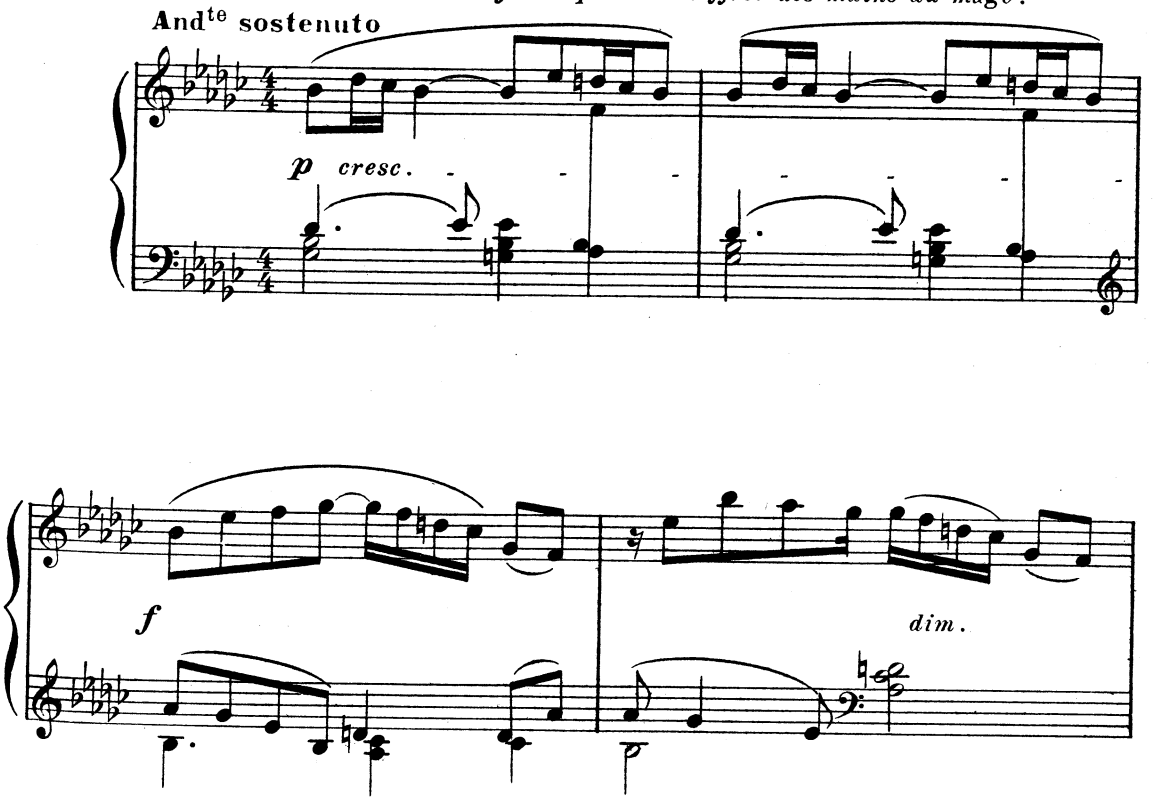
ORONTÈS : Le roi doute de sa mère.... calmez sa défiance en éveil.



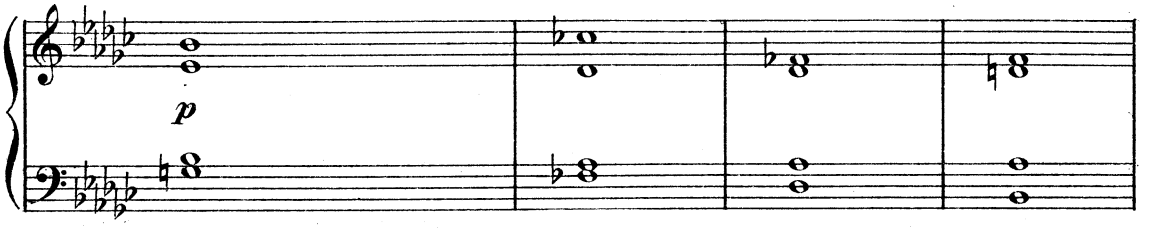
PHÉDYME : Quel changement soudain !

PARYSATIS : A la peau du serpent, il faut coudre celle du renard.

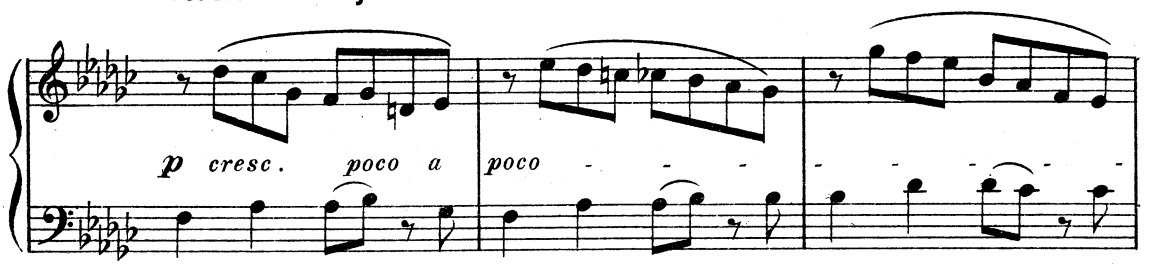
Parysatis prend le coffret des mains du mage.

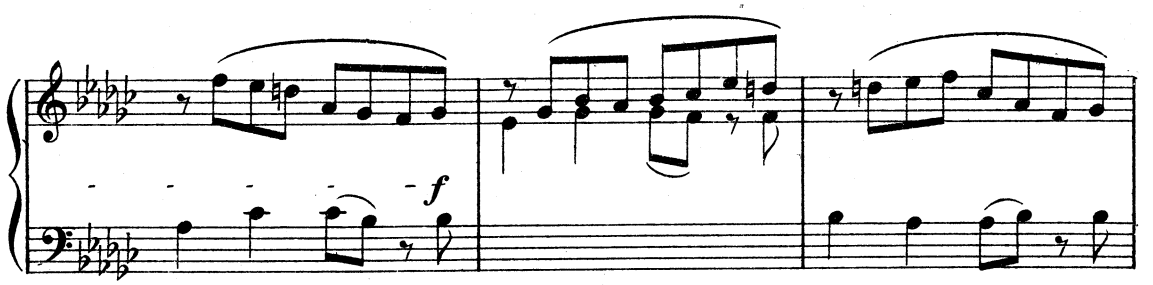


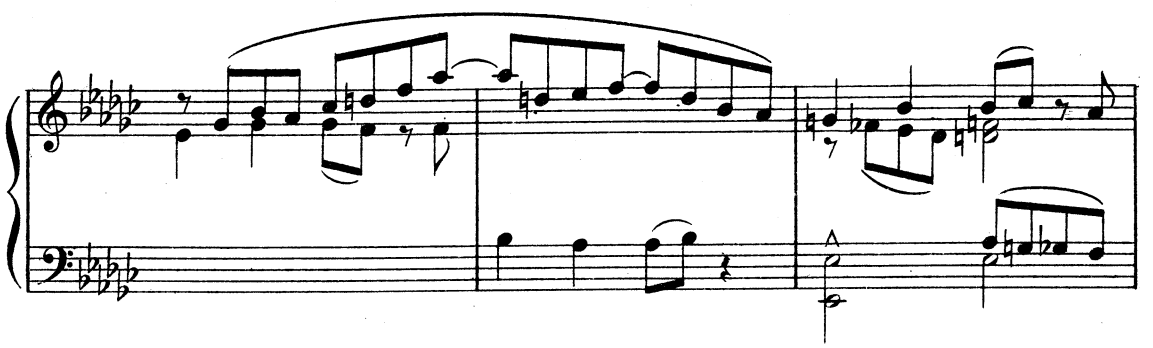
PARYSATIS: Tout ce qui reste de Cyrus... de mon fils.... de mes espérances.....

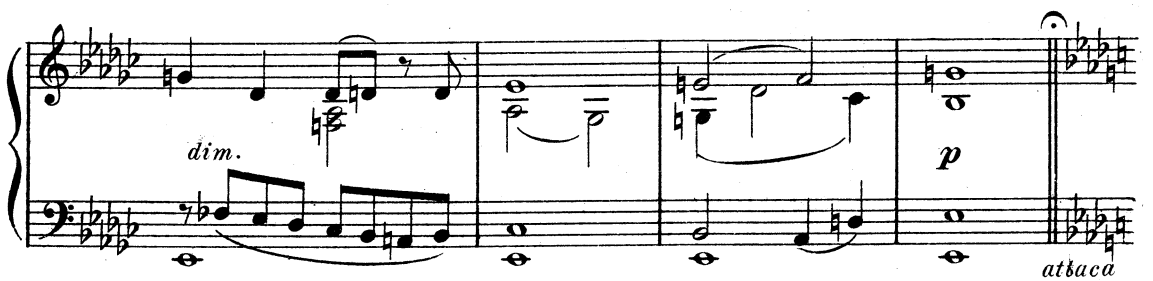


Sortie de Parysatis







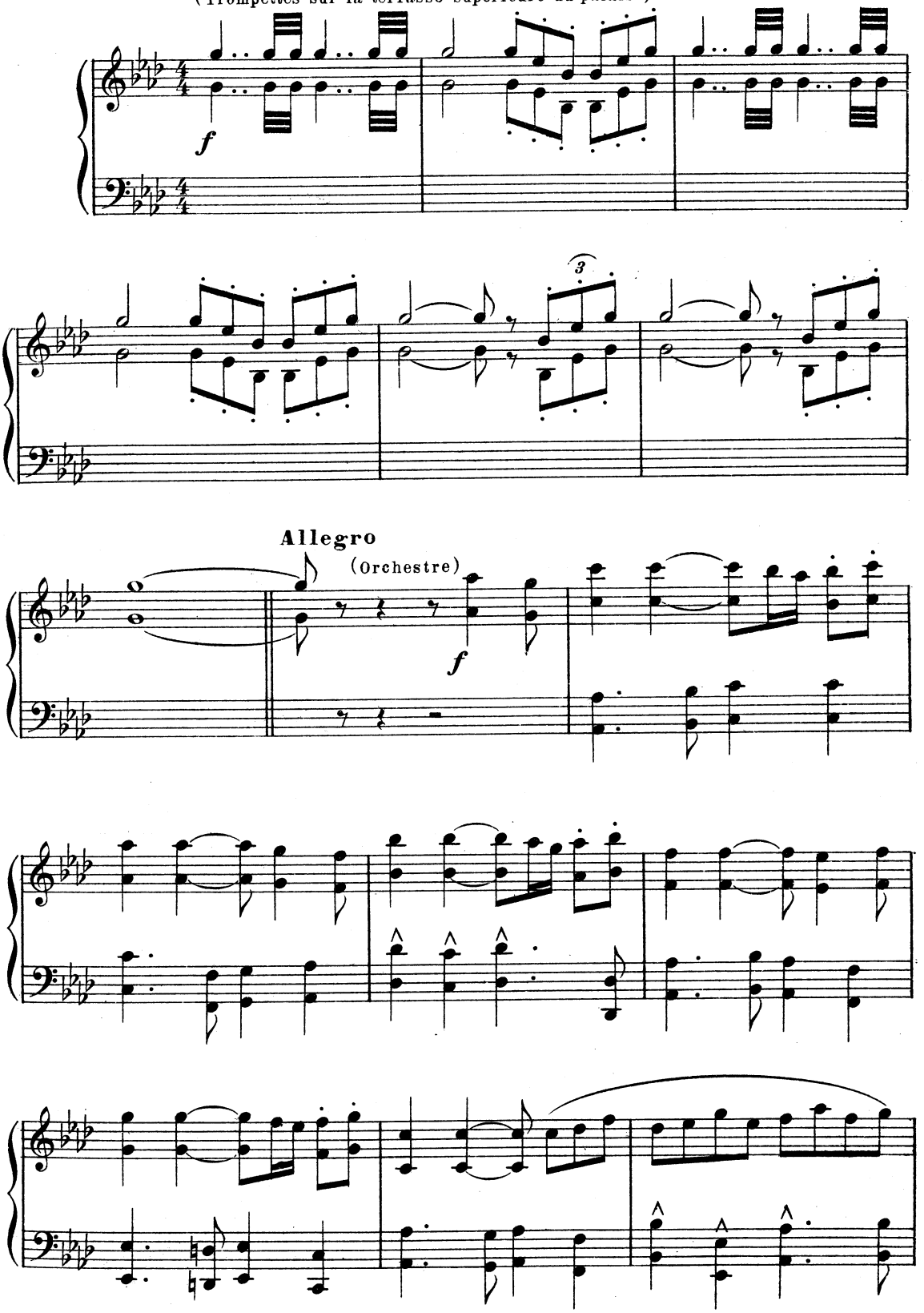


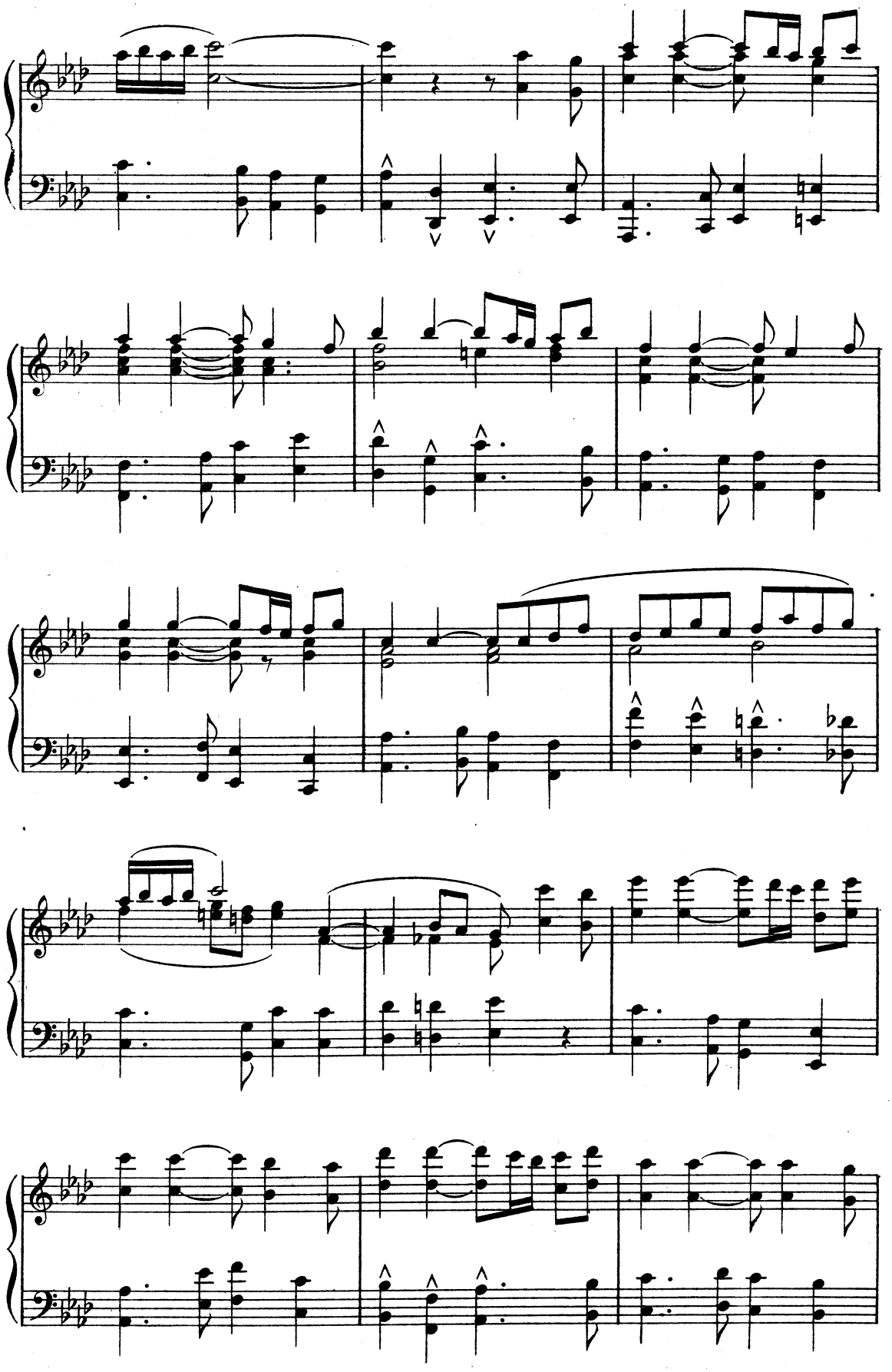
N° 2

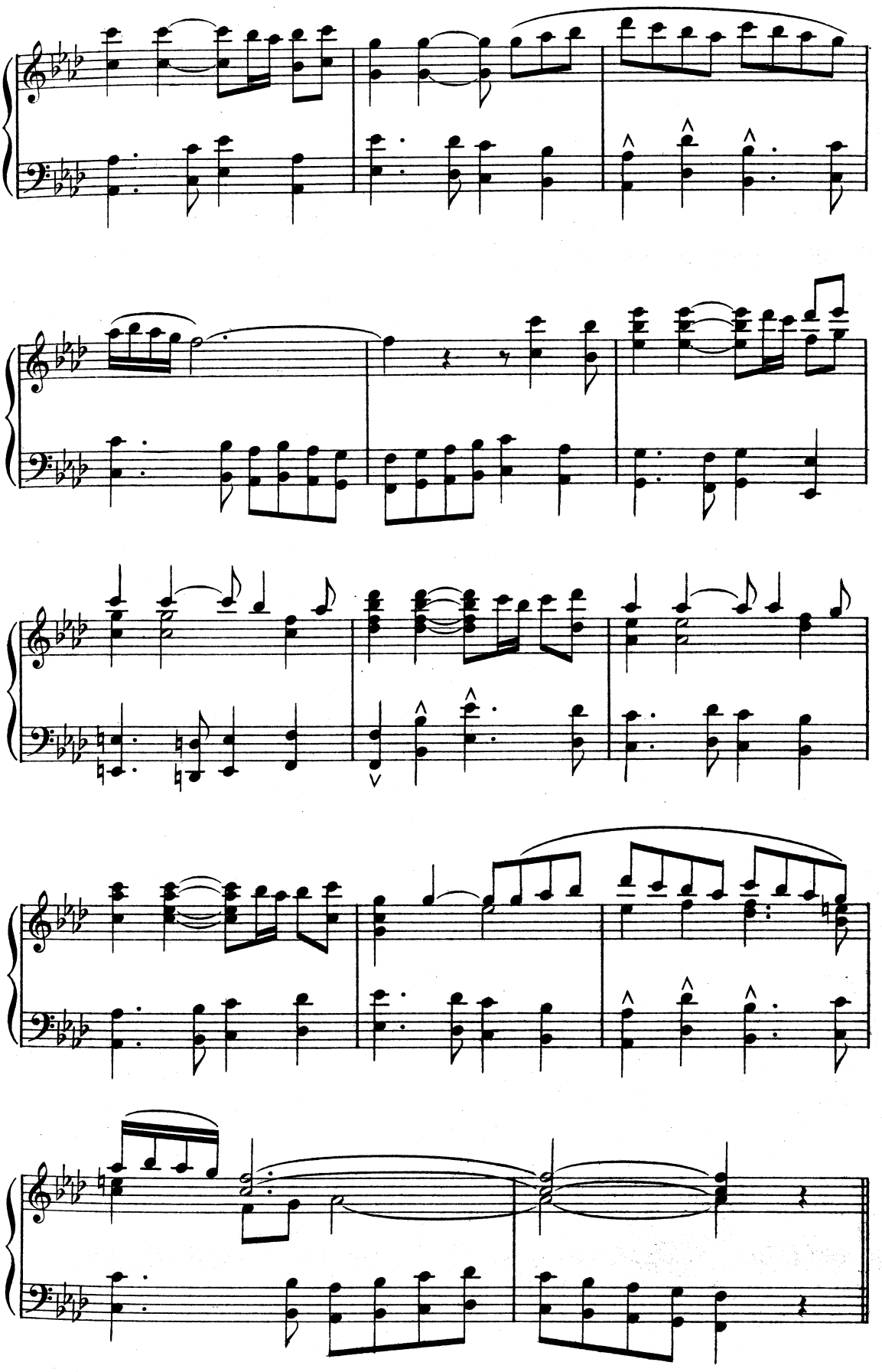
Marche et chœur – Musique de scène

Maestoso

(Trompettes sur la terrasse supérieure du palais.)







CHŒUR-FEMMES
Sopranos et Contraltos

f Or - mazd, dieu bon, dieu se - cou - ra - ble

Ténors

f Or - mazd, dieu bon, dieu se - cou - ra - ble

LES MAGES seuls

Bassps

f Or - mazd, dieu bon, dieu se - cou - ra - ble

Mets un ray - on de ta gloire in - ef - fa - - ble,

Mets un ray - on de ta gloire in - ef - fa - - ble,

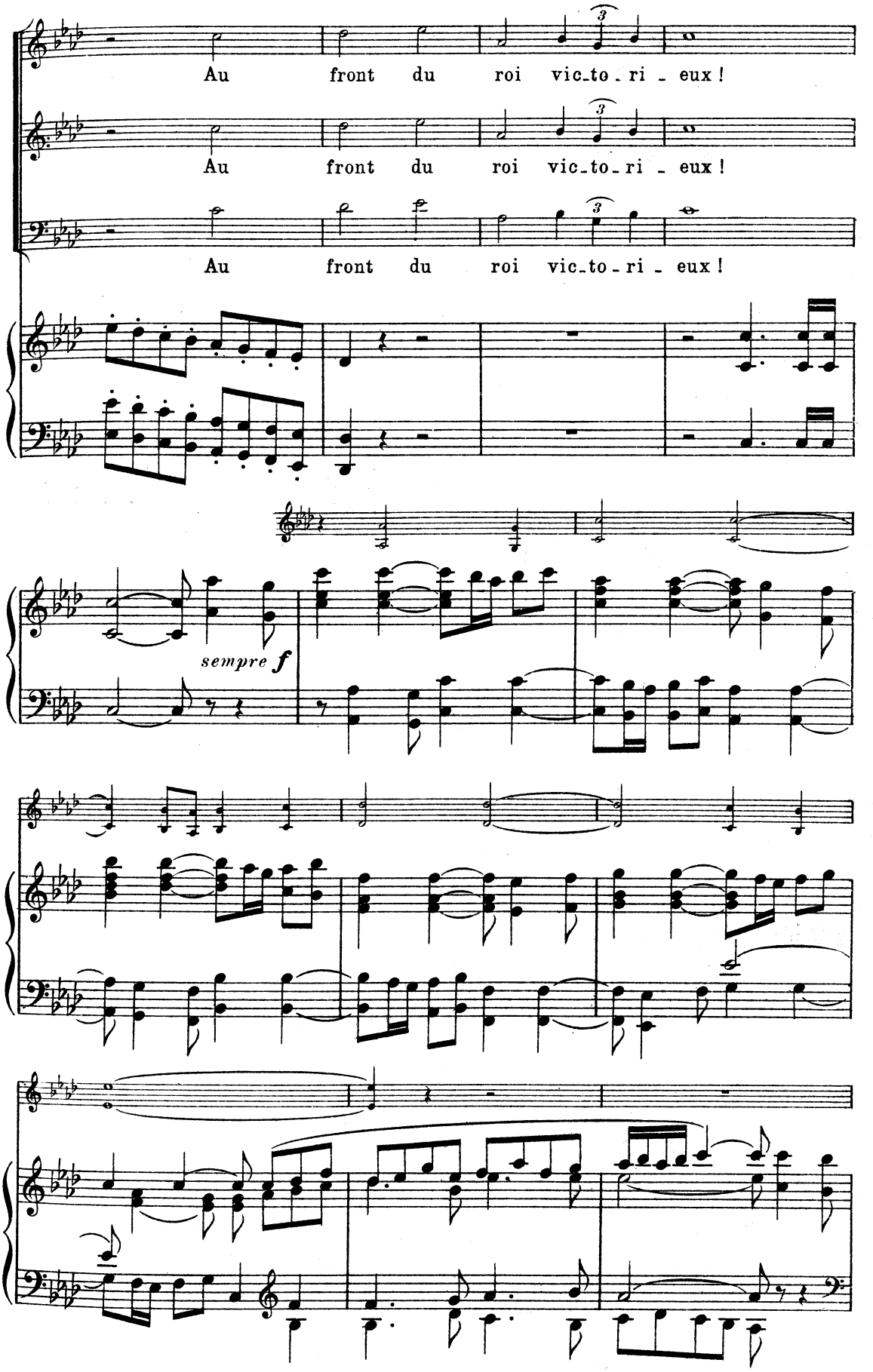
Mets un ray - on de ta gloire in - ef - fa - - ble,

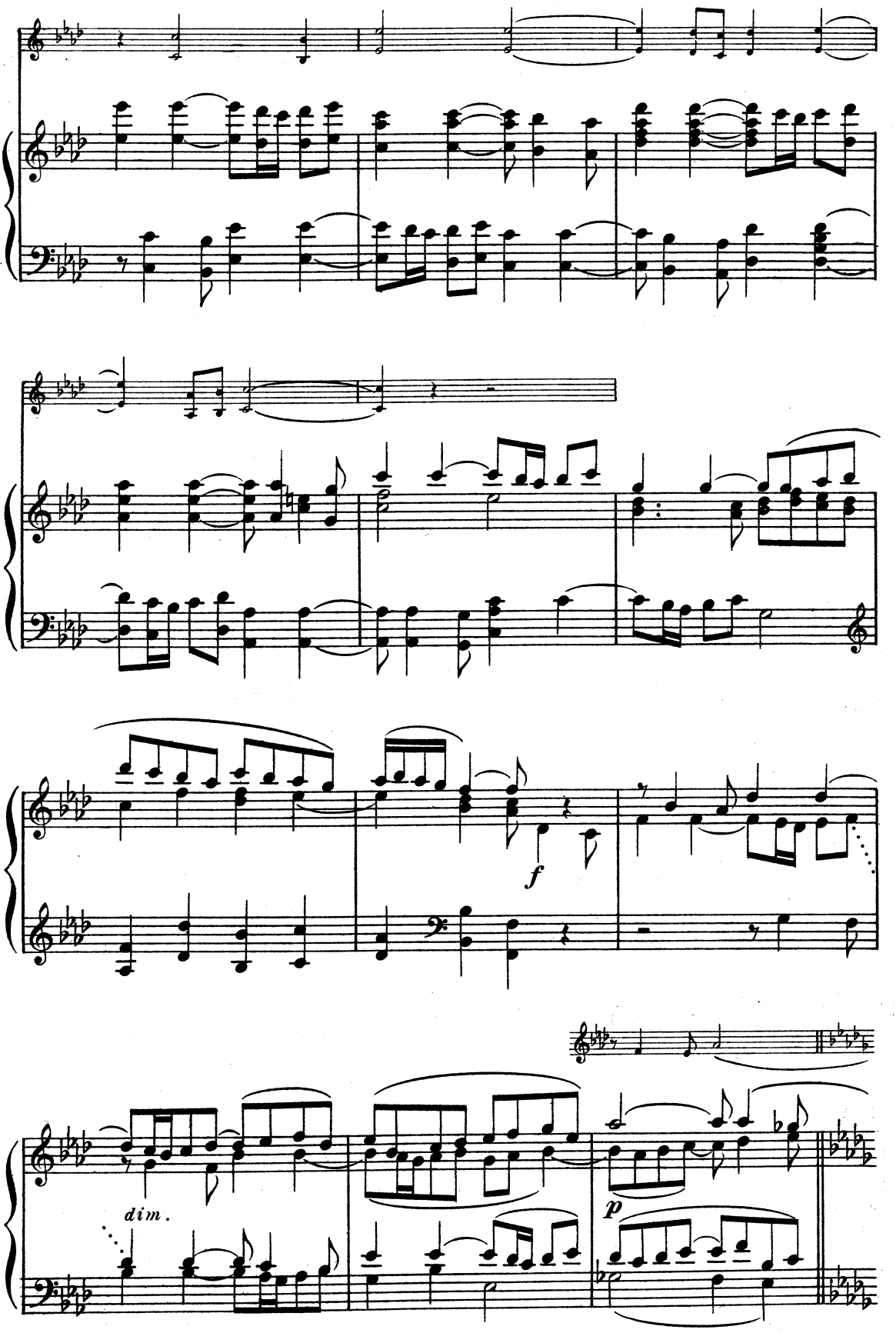
Un di - a - dè - - me ra - di - eux

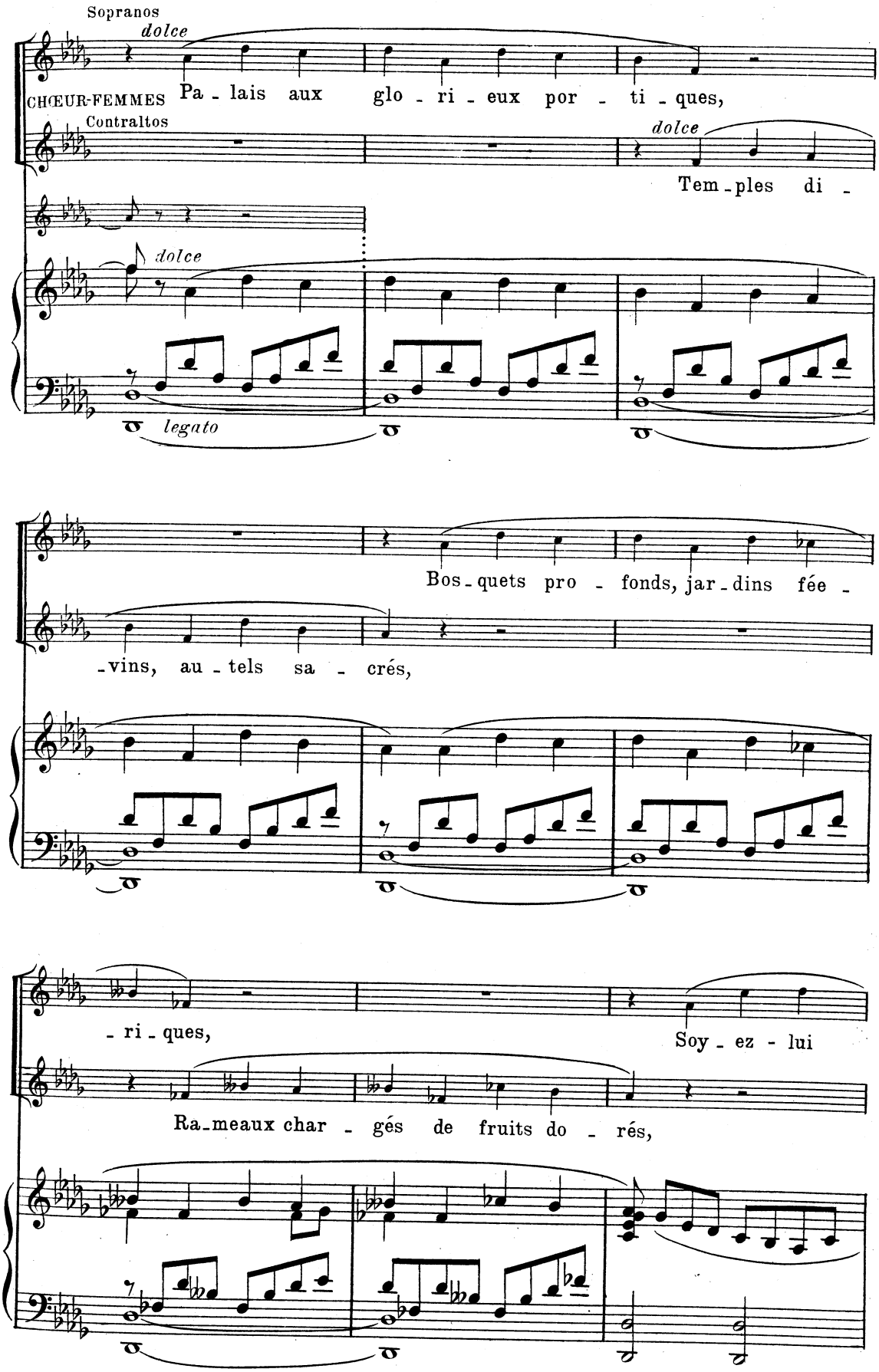
Un di - a - dè - - me ra - di - eux

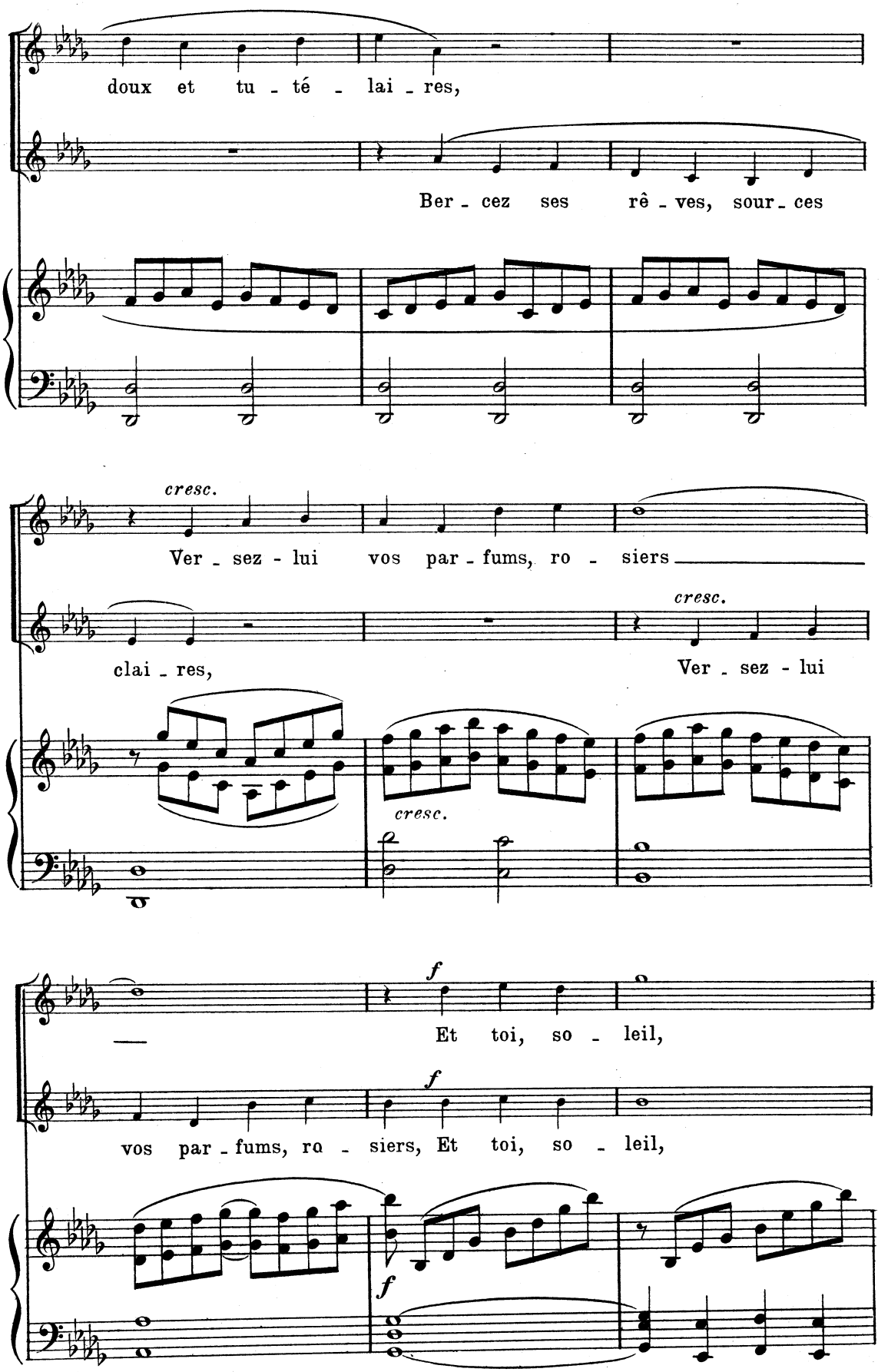
Un di - a - dè - - me ra - di - eux

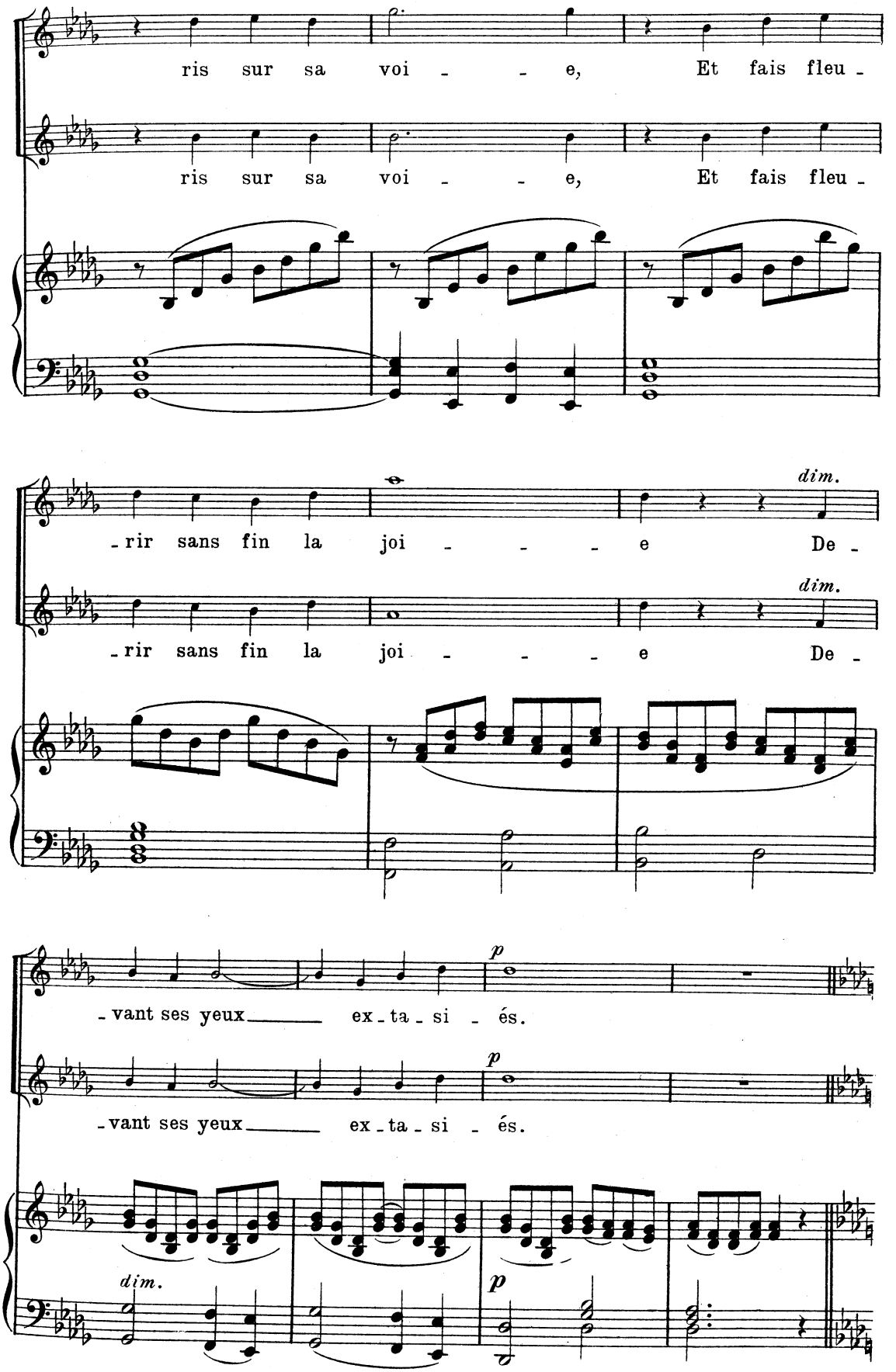
f

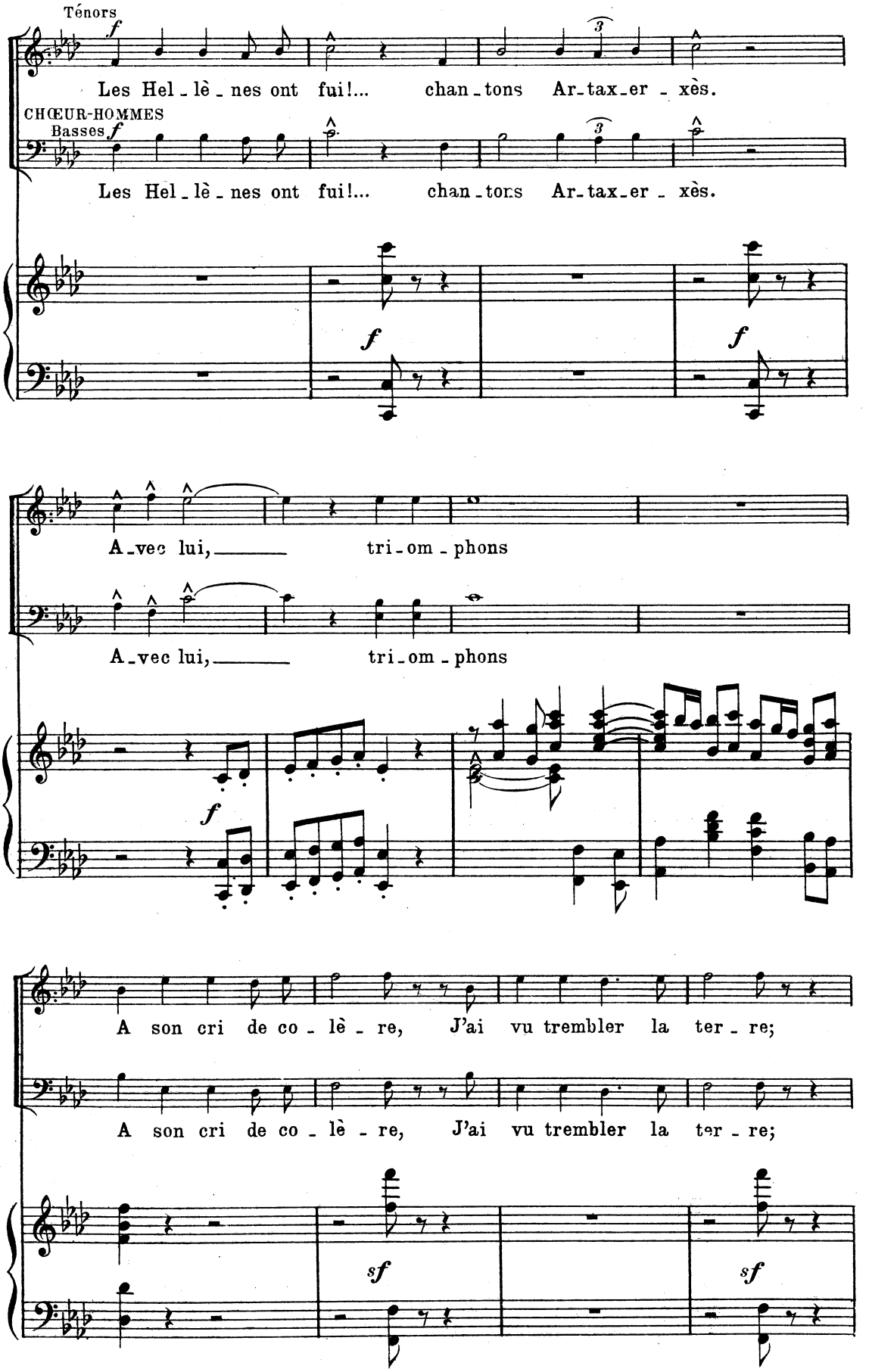

Au front du roi vic-to-ri-eux !
Au front du roi vic-to-ri-eux !
Au front du roi vic-to-ri-eux !
sempre f

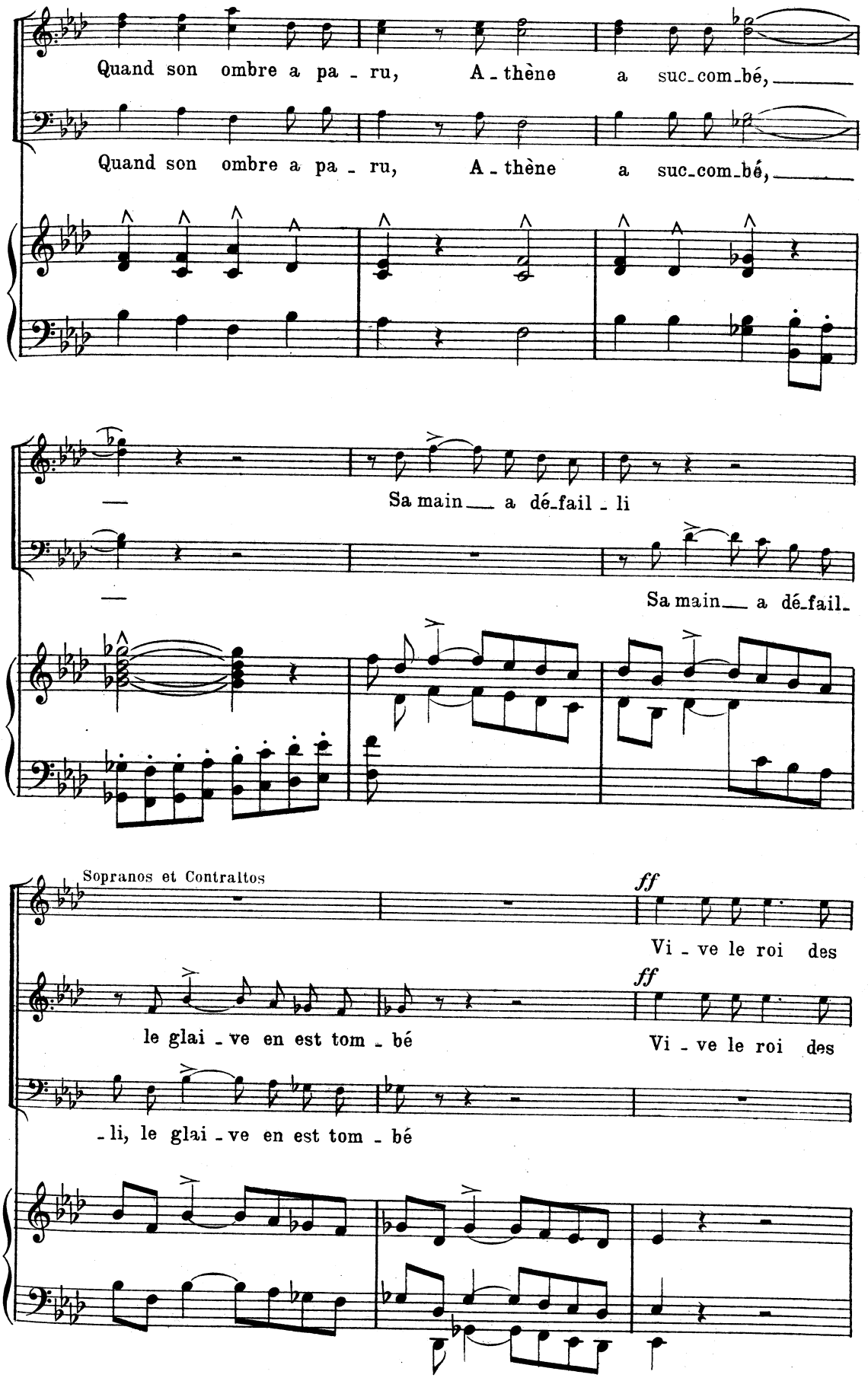

f
dim.
p

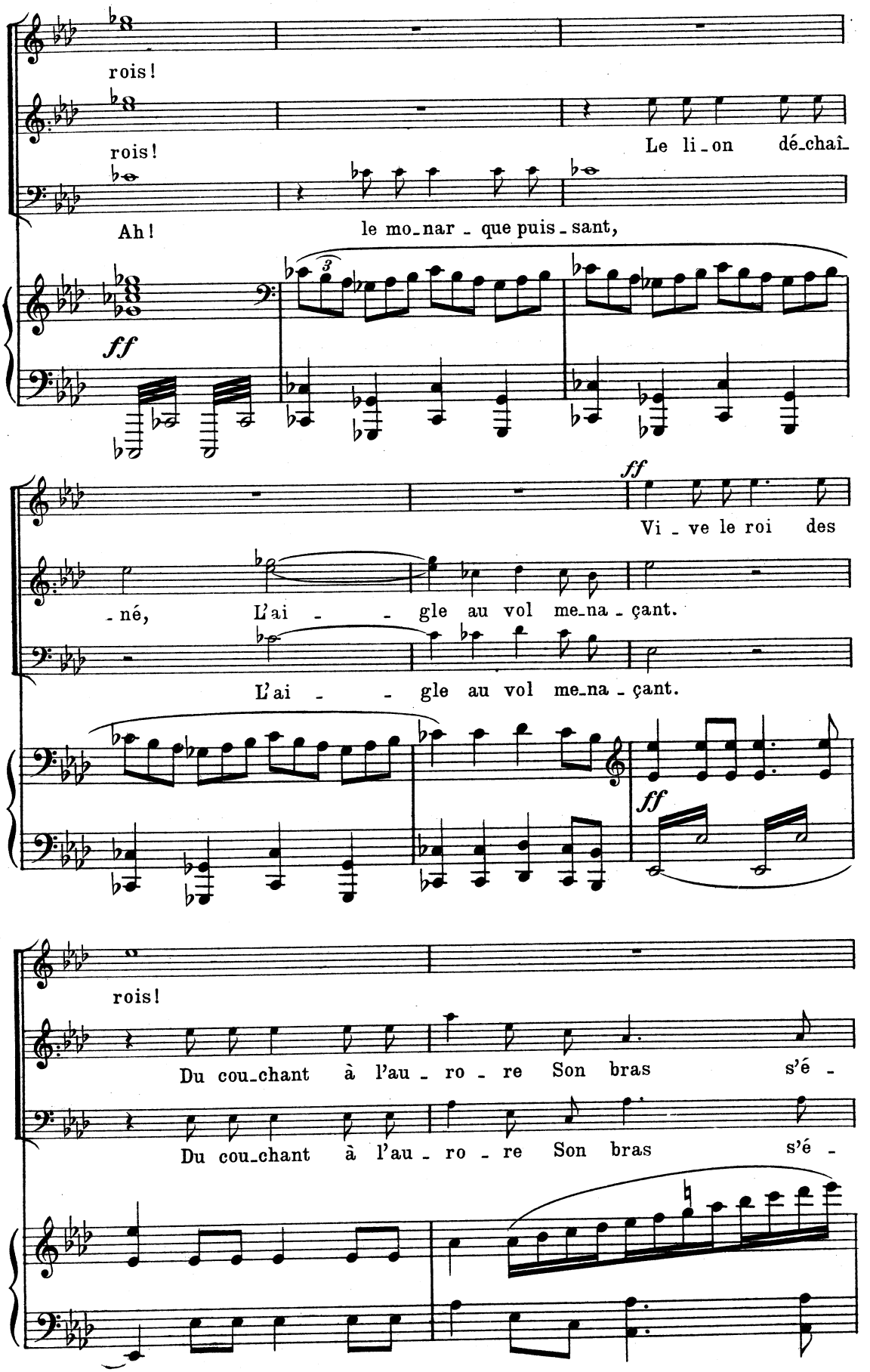

Sopranos
dolce
CHŒUR-FEMMES
Pa - lais aux glo - ri - eux por - ti - ques,
Contraltos
dolce
Tem - ples di -
dolce
legato
Bos - quets pro - fonds, jar - dins fée -
- vins, au - tels sa - crés,
- ri - ques,
Soy - ez - lui
Ra - meaux char - gés de fruits do - rés,

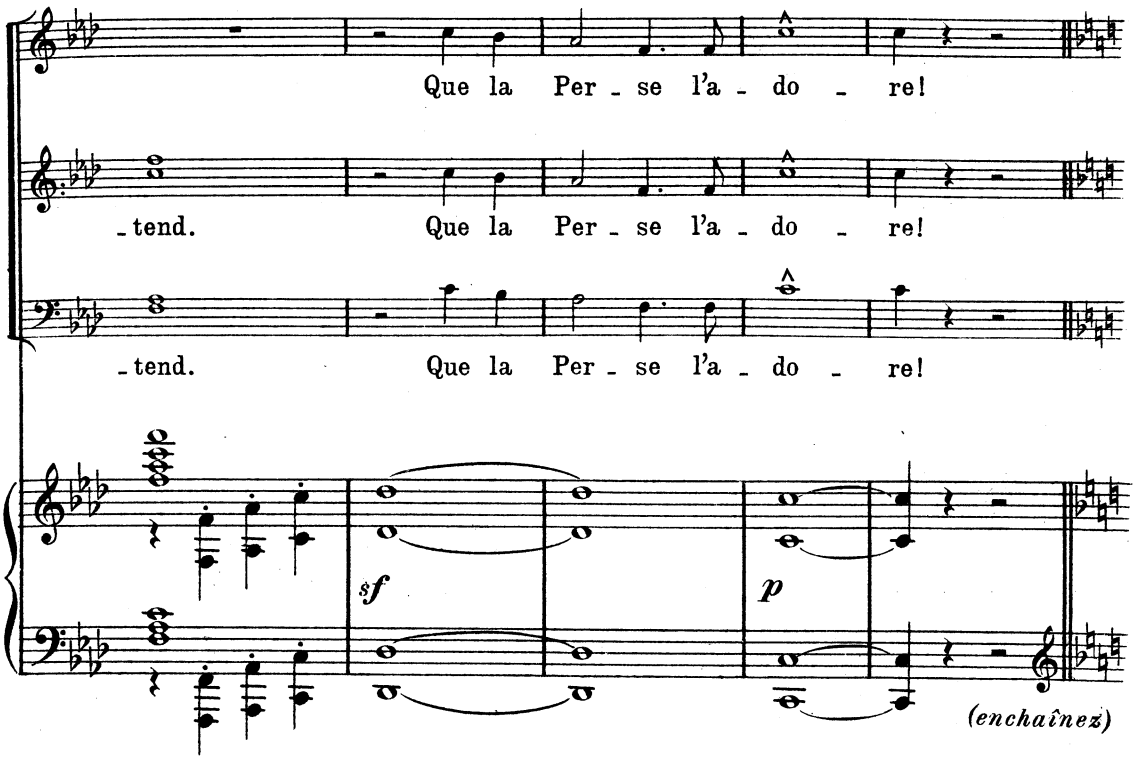

doux et tu - té - lai - res,
Ber - cez ses rê - ves, sour - ces
cresc.
Ver - sez - lui vos par - fums, ro - siers
clai - res,
cresc.
Ver - sez - lui
cresc.
f
Et toi, so - leil,
f
vos par - fums, ro - siers, Et toi, so - leil,
f


ris sur sa voi - - e, Et fais fleu -
ris sur sa voi - - e, Et fais fleu -
- rir sans fin la joi - - - e De -
dim.
- rir sans fin la joi - - - e De -
dim.
- vant ses yeux ex - ta - si - és.
p
- vant ses yeux ex - ta - si - és.
p
dim.
p

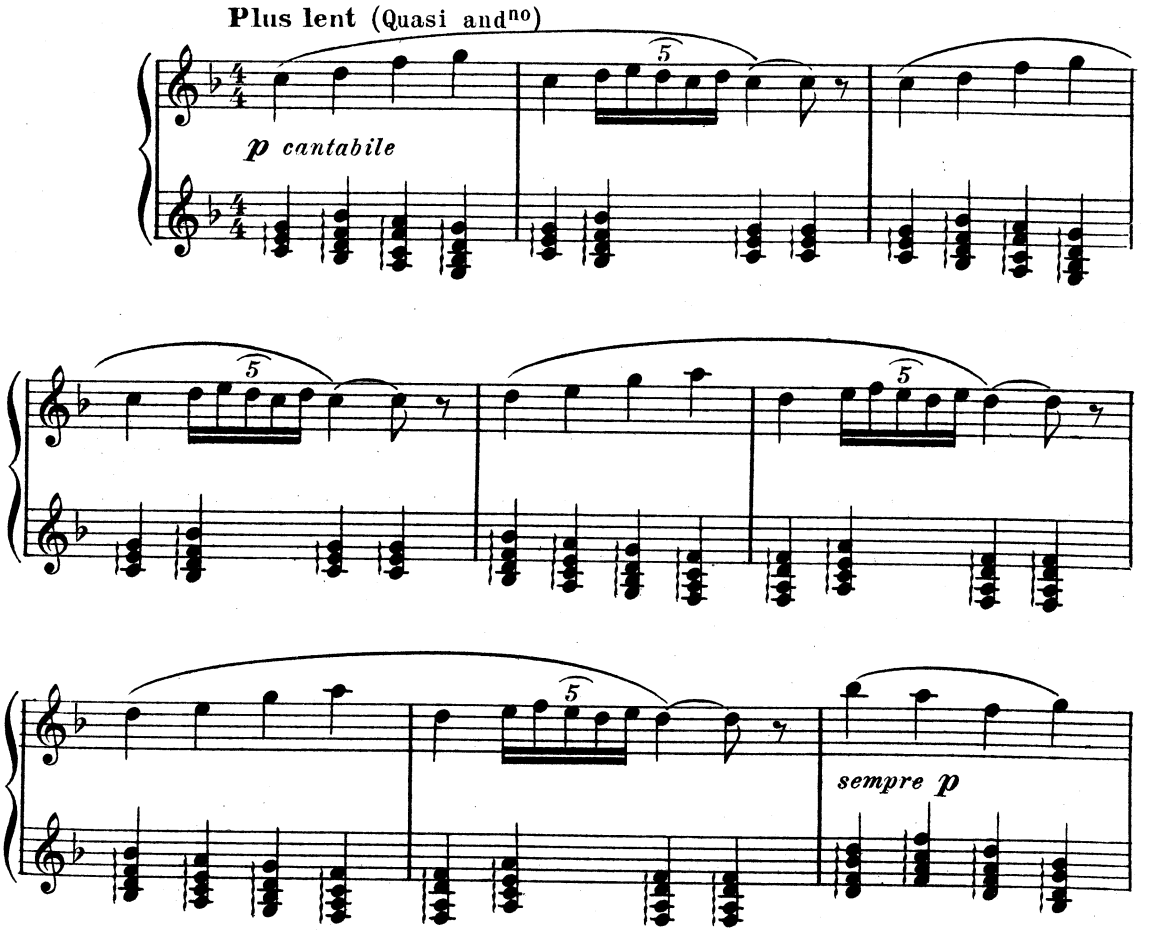

Ténors
Les Hel - lè - nes ont fui!... chan - tons Ar - tax - er - xès.
CHŒUR-HOMMES
Basses
Les Hel - lè - nes ont fui!... chan - tons Ar - tax - er - xès.
A - vec lui, tri - om - phons
A - vec lui, tri - om - phons
A son cri de co - lè - re, J'ai vu trembler la ter - re;
A son cri de co - lè - re, J'ai vu trembler la ter - re;

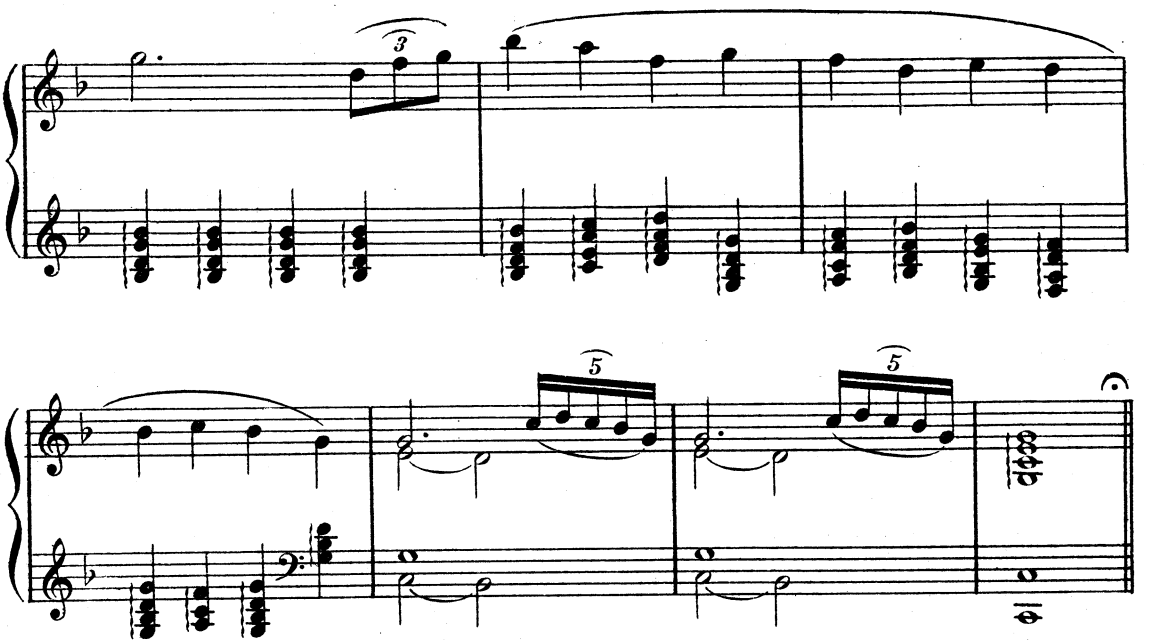

Quand son ombre a pa - ru, A - thène a suc - com - bé,
Quand son ombre a pa - ru, A - thène a suc - com - bé,
Sa main a dé - fail - li
Sa main a dé - fail -
Sopranos et Contraltos
ff
Vi - ve le roi des
le glai - ve en est tom - bé
ff
Vi - ve le roi des
- li, le glai - ve en est tom - bé


rois!
rois!
Le li_on dé_chaî_
Ah!
le mo_nar_que puis_sant,
ff
ff
Vi_ve le roi des
_né,
L'ai_gle au vol me_na_çant.
L'ai_gle au vol me_na_çant.
ff
rois!
Du cou_chant à l'au_ro_re Son bras s'é_
Du cou_chant à l'au_ro_re Son bras s'é_



Entrée d'Aspasie





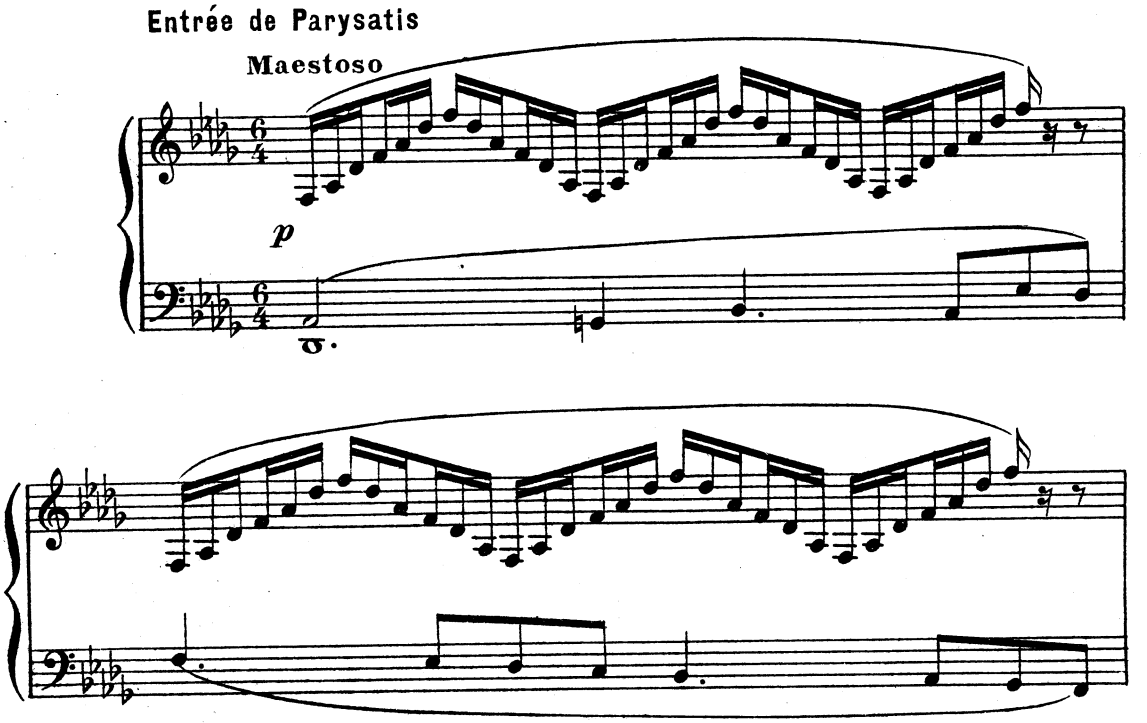
ASPASIE: Non... Captive, je reste avec eux... Malgré mon désir de te suivre, j'écouterai l'appel du devoir .....

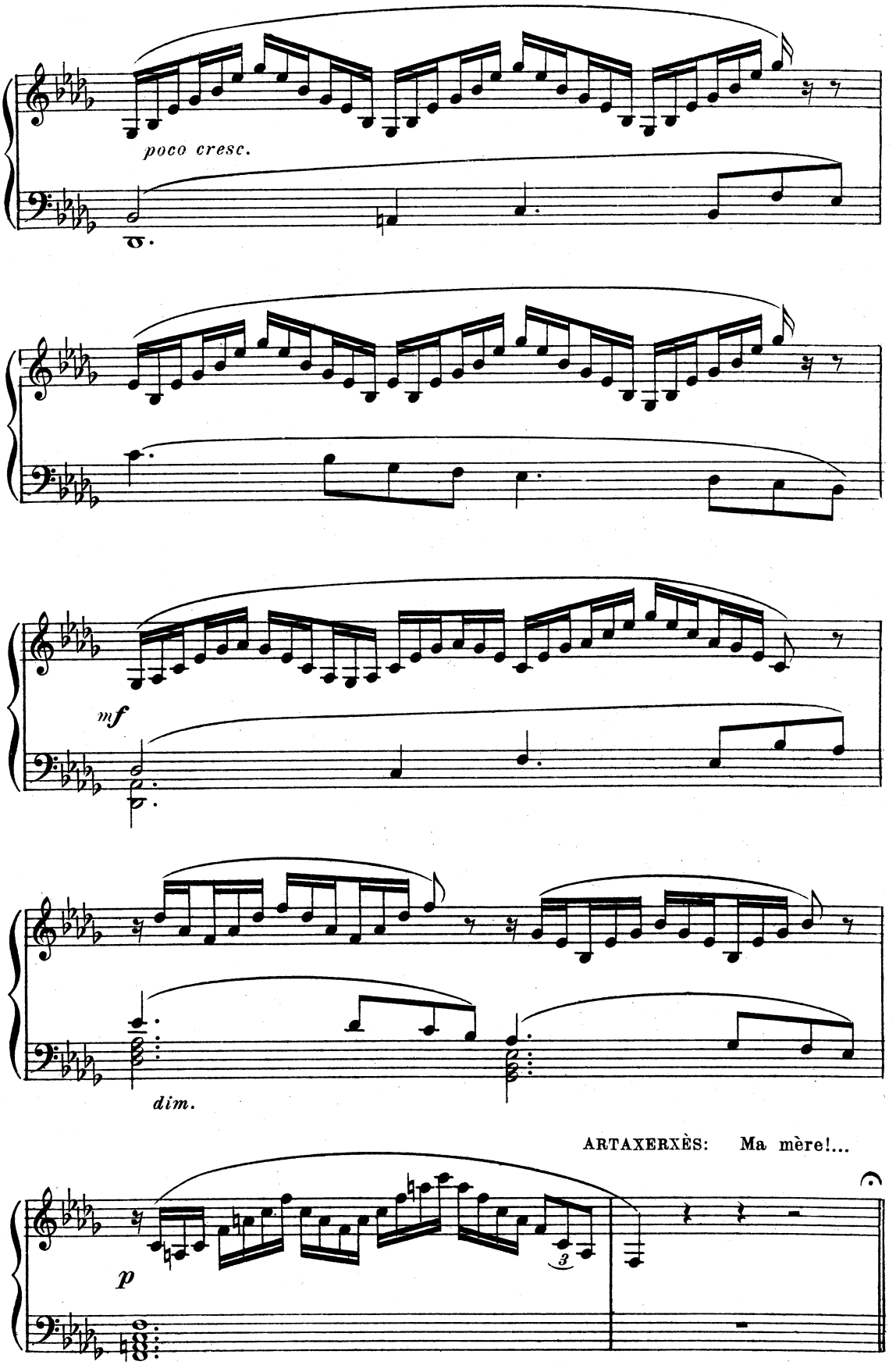
.....

O fils d'Hellas, ô mes amis, ô mes frères, faites-moi place à vos côtés; je ne vous quitterai plus !

LE CAPTIF: Femme, que feras-tu parmi nous? N'ajoute pas ta douleur à notre désespoir ! Je t'en conjure !... Obéis aux ordres du prince... Guidée par lui; tu verras le roi, tu imploreras sa miséricorde !

Entrée de Parysatis





DARIUS: permettez qu'elle paraisse devant vous.

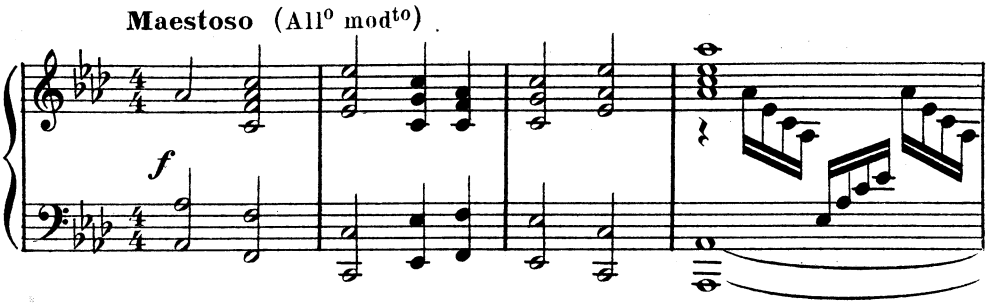
(reprise de l'Entrée d'ASPASIE.) page 39

DARIUS: Allez, et qu'à l'instant tombent les chaînes de ces infortunés.

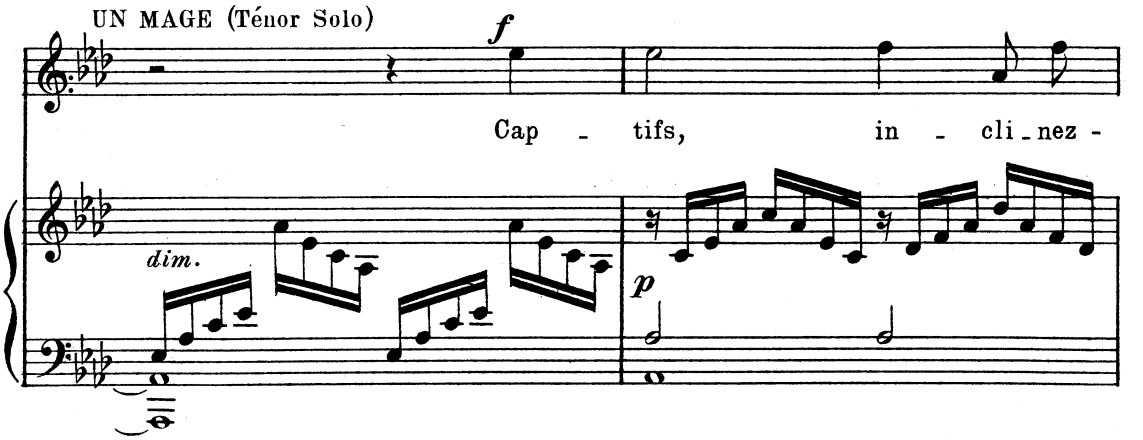
N° 3

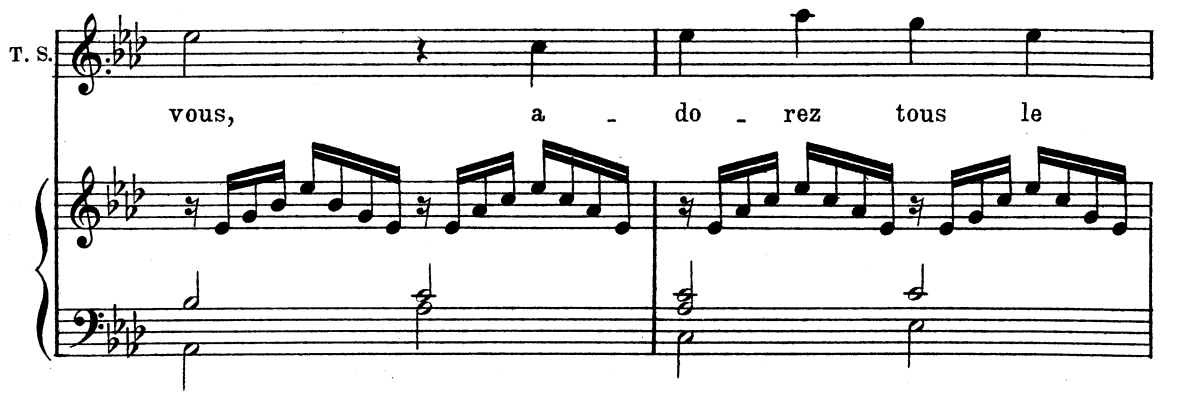
Final

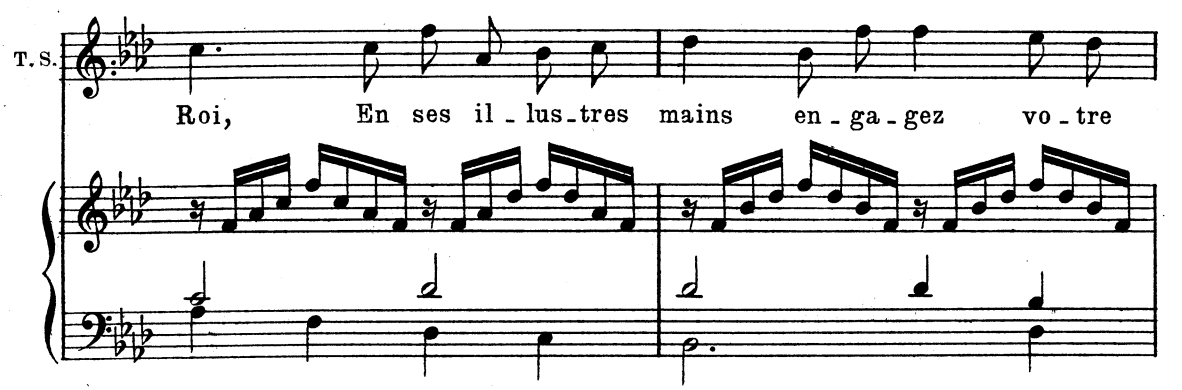
Maestoso (All° mod^to)

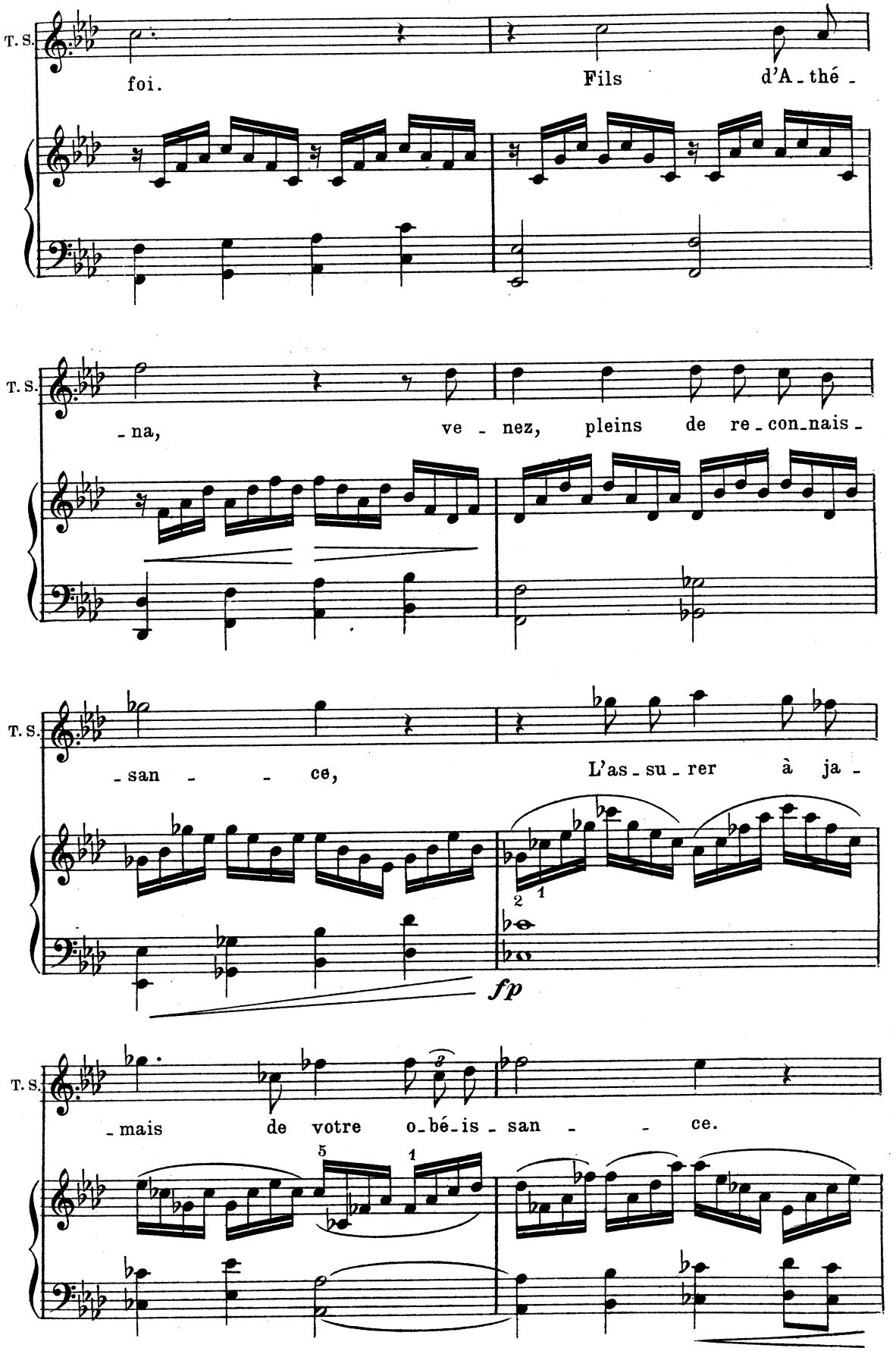


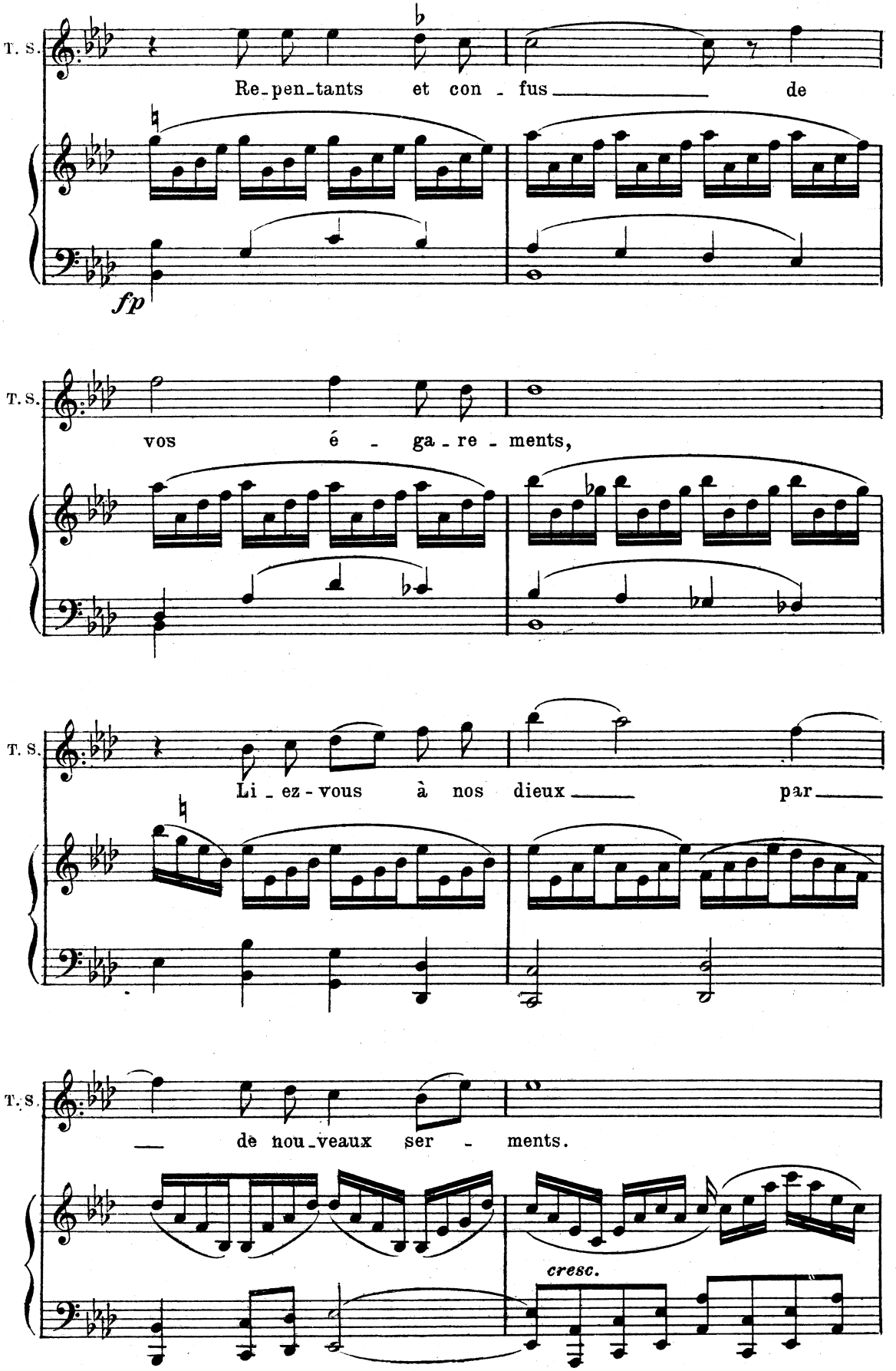
UN MAGE (Ténor Solo)








T. S.
foi.
Fils d'A - thé -
T. S.
- na, ve - nez, pleins de re - con - nais -
T. S.
- san - - ce, L'as - su - rer à ja -
fp
T. S.
- mais de votre o - bé - is - san - - ce.


T. S.
Re_pen_tants et con _ fus de
fp
T. S.
vos é _ ga _ re _ ments,
T. S.
Li _ ez - vous à nos dieux par
T. S.
de nou_veaux ser _ ments.
cresc.

Allegretto

f

p legato

Sopranos *dolce*

CHŒUR-FEMMES

Louez A na_ï _ ta la pu _ re

Contraltos

Louez A_na_ï _

_ta la pu _ re Qui trô _ ne sur les monts ___ a _ do_

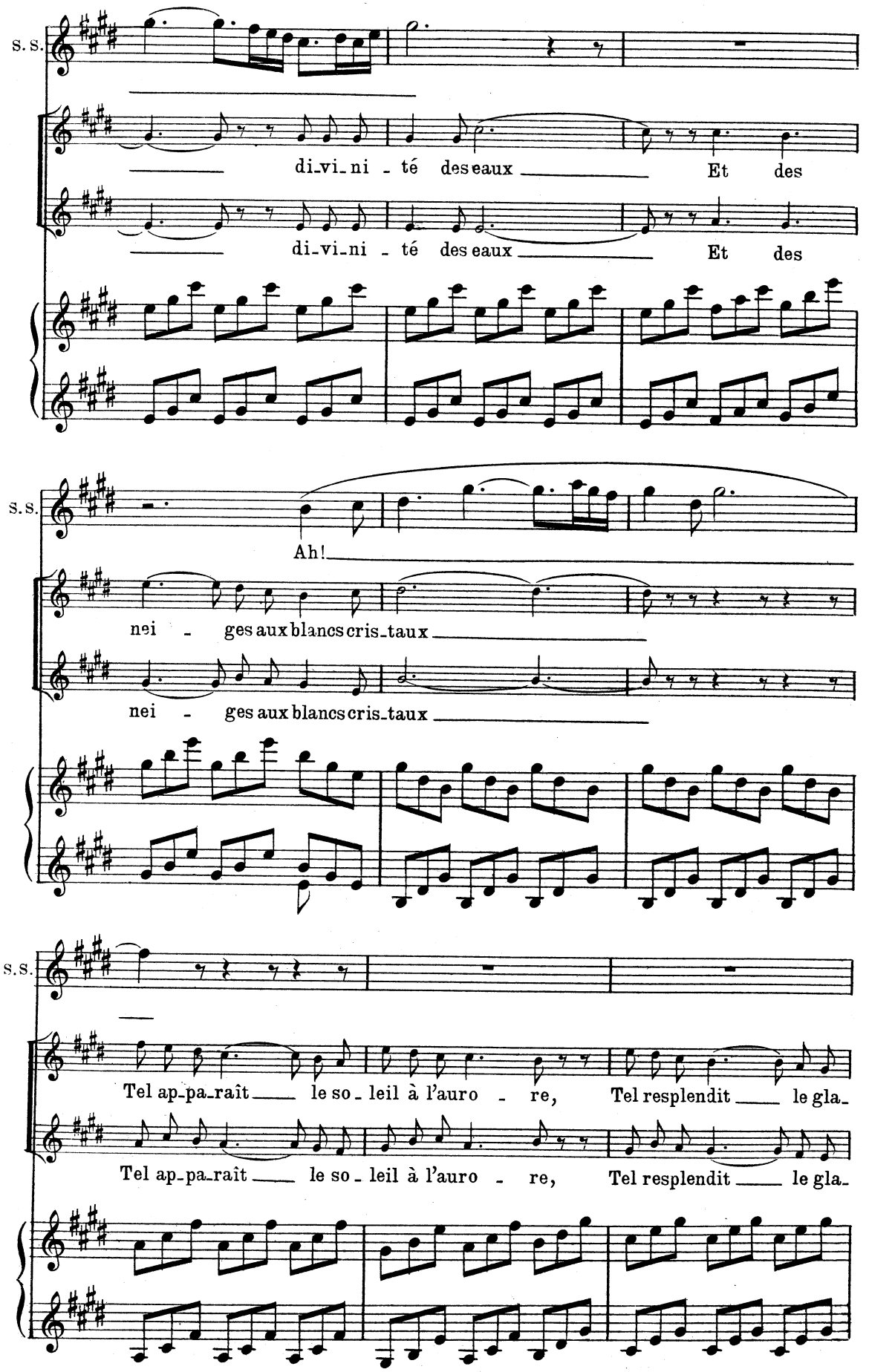
Qui trô _ ne sur les monts ___ a _ do_

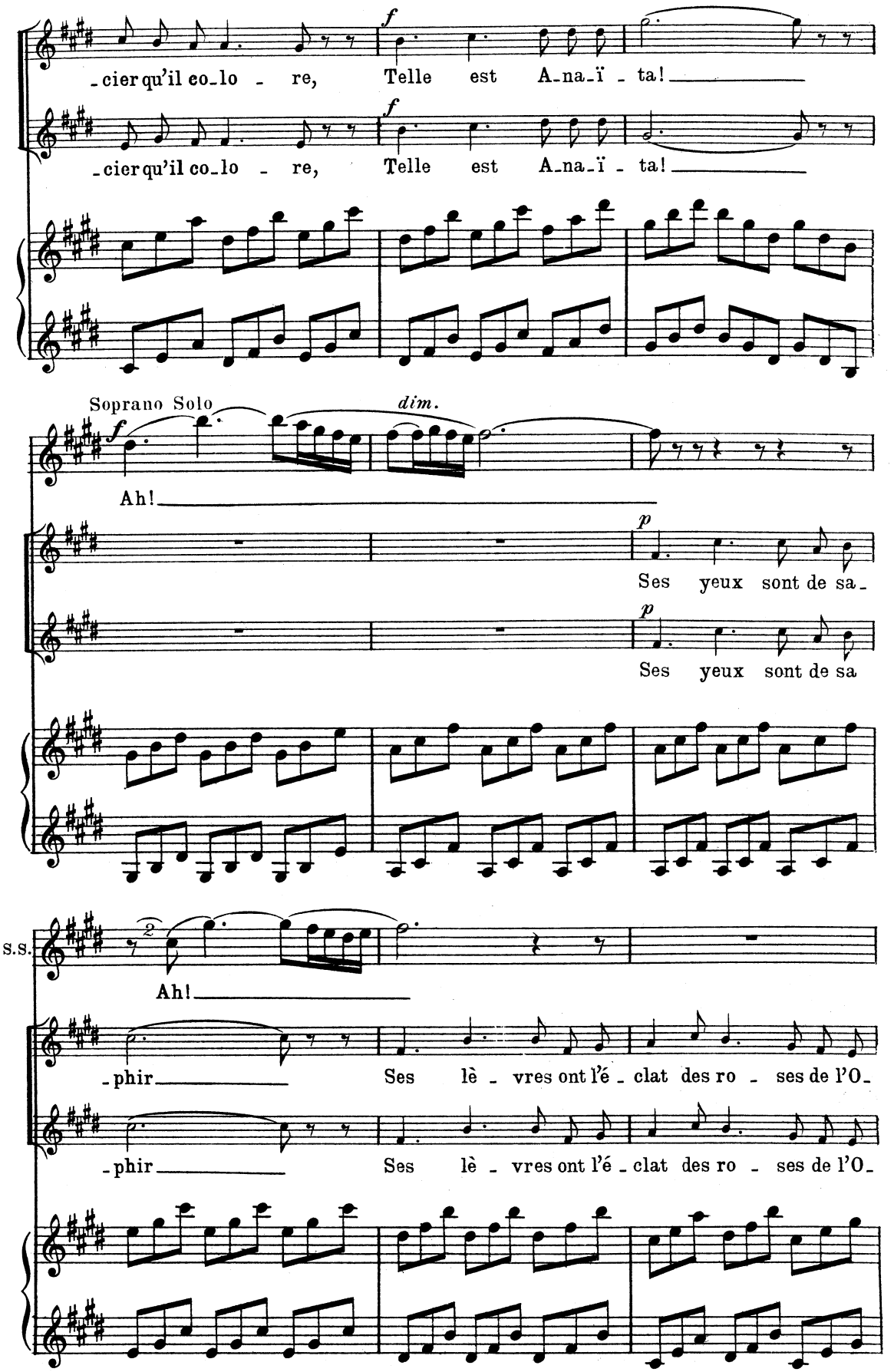
Soprano Solo *dolce*

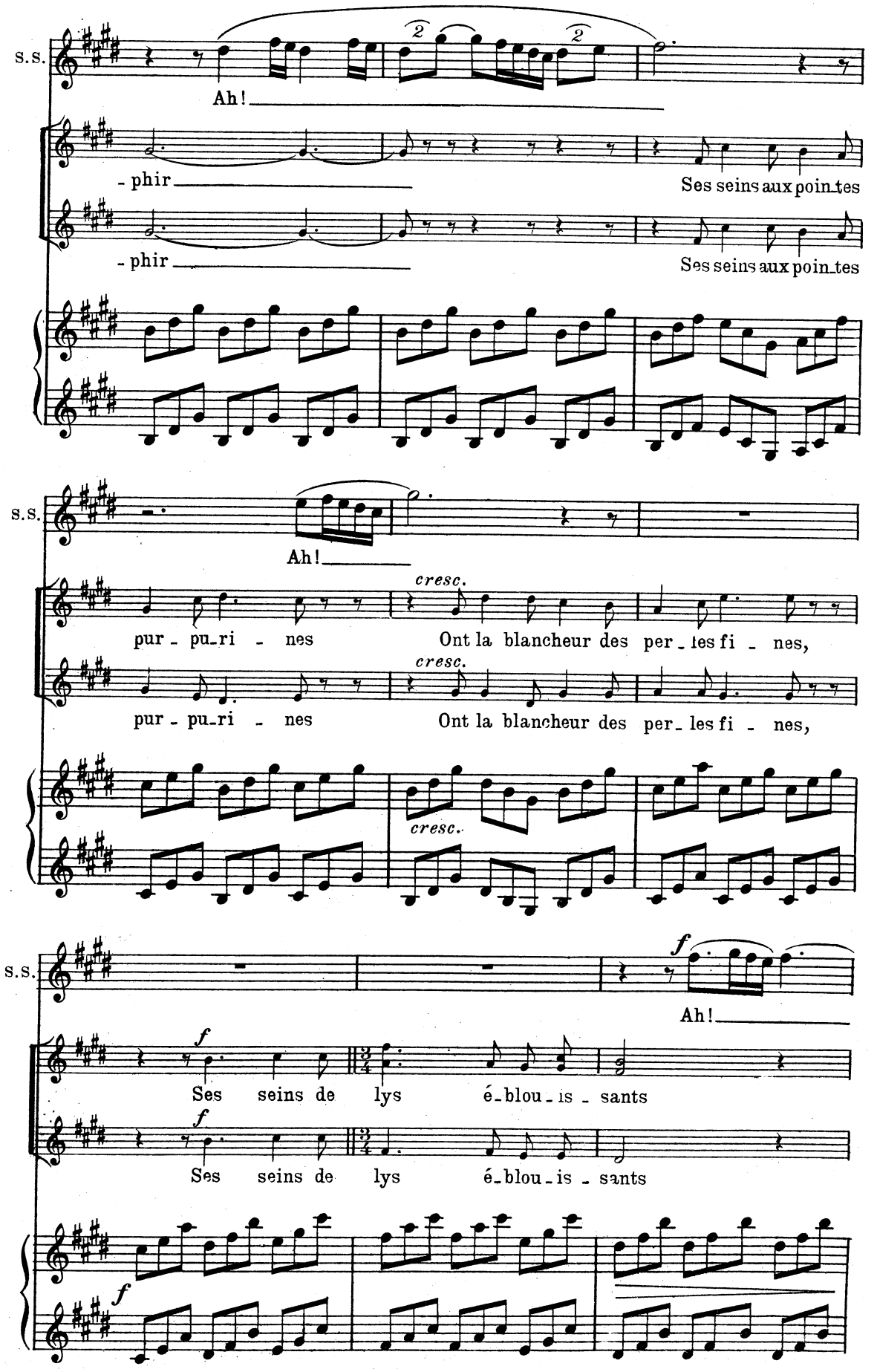
Ah! ___

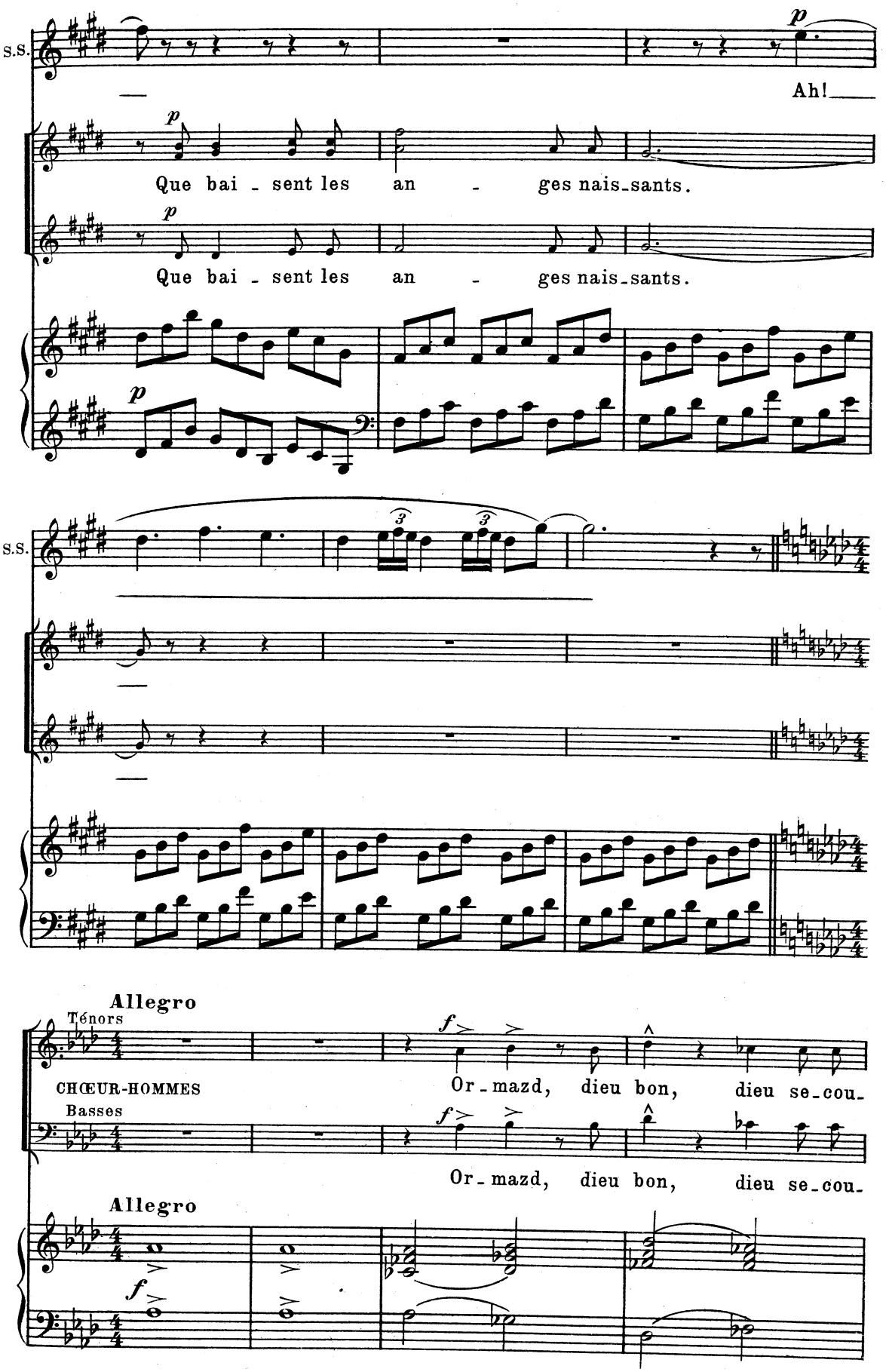
_ra _ _ ble fi _ gu _ re Du cé _ les_te printemps, ___

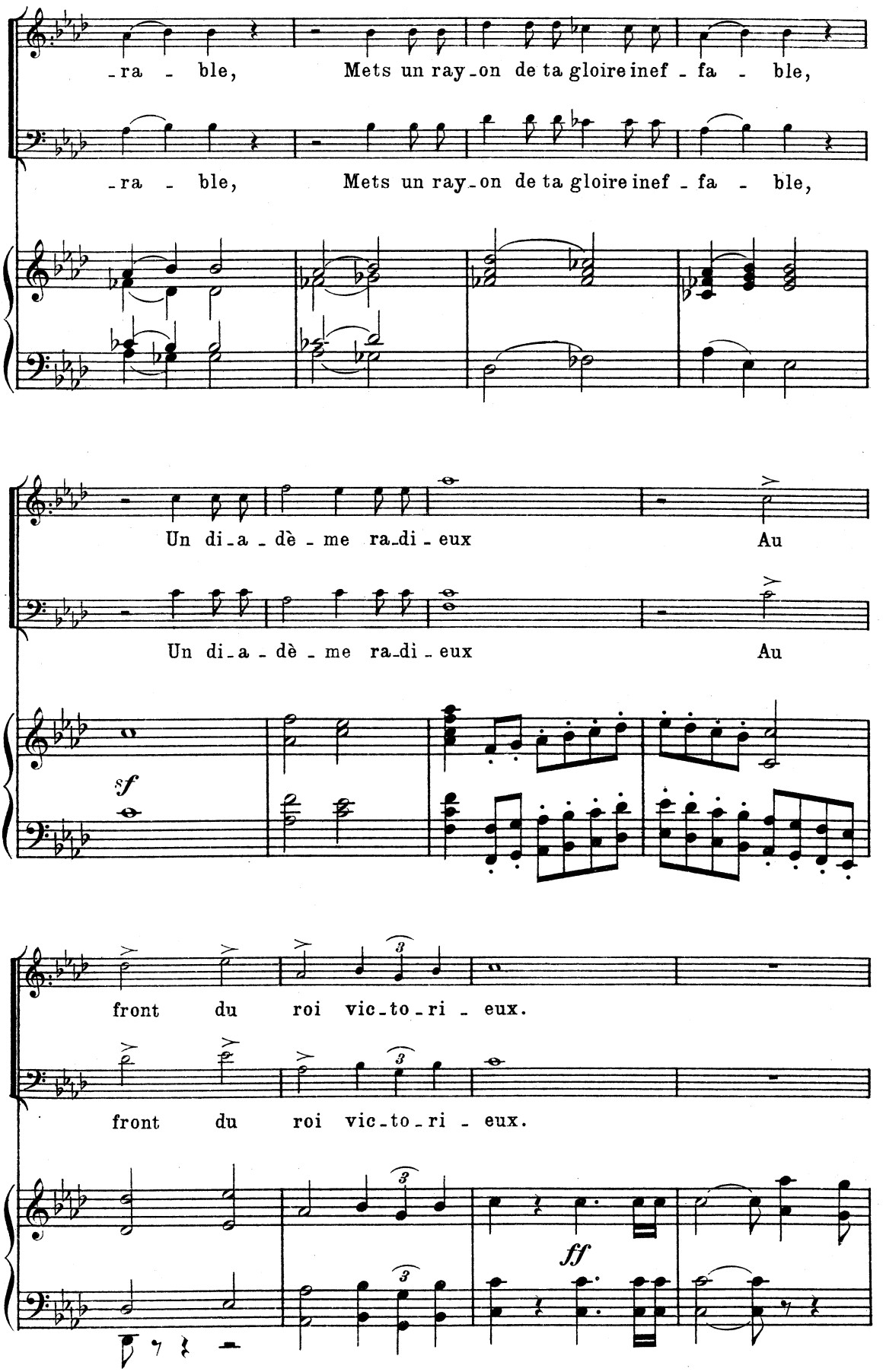
_ra _ _ ble fi _ gu _ re Du cé _ les_te printemps, ___

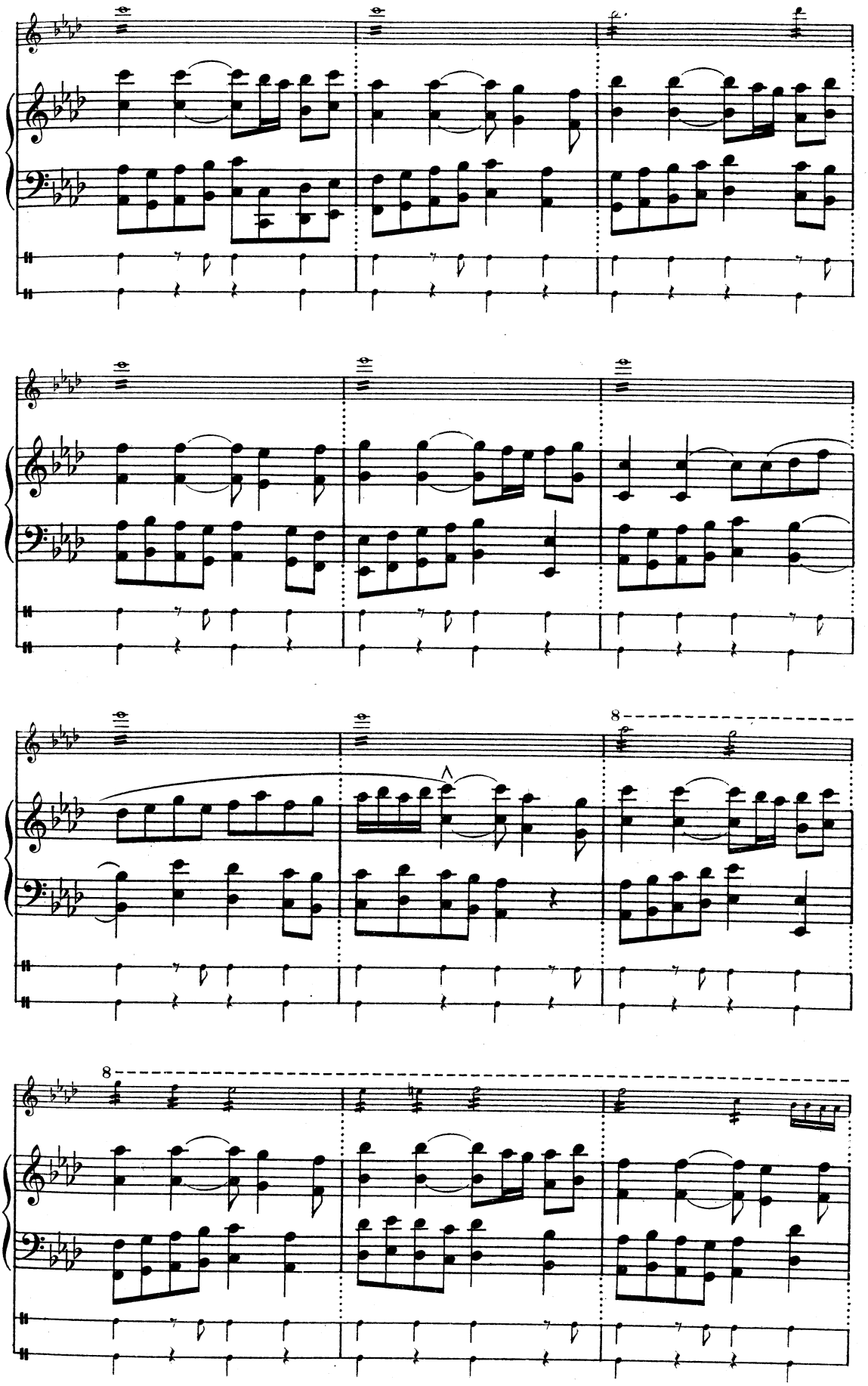

S. S.
di_vi_ni _ té des eaux Et des
di_vi_ni _ té des eaux Et des
S. S.
Ah!
nei _ ges aux blancs cris_taux
nei _ ges aux blancs cris_taux
S. S.
Tel ap_pa_raît le so _ leil à l'auro _ re, Tel resplendit le gla_
Tel ap_pa_raît le so _ leil à l'auro _ re, Tel resplendit le gla_

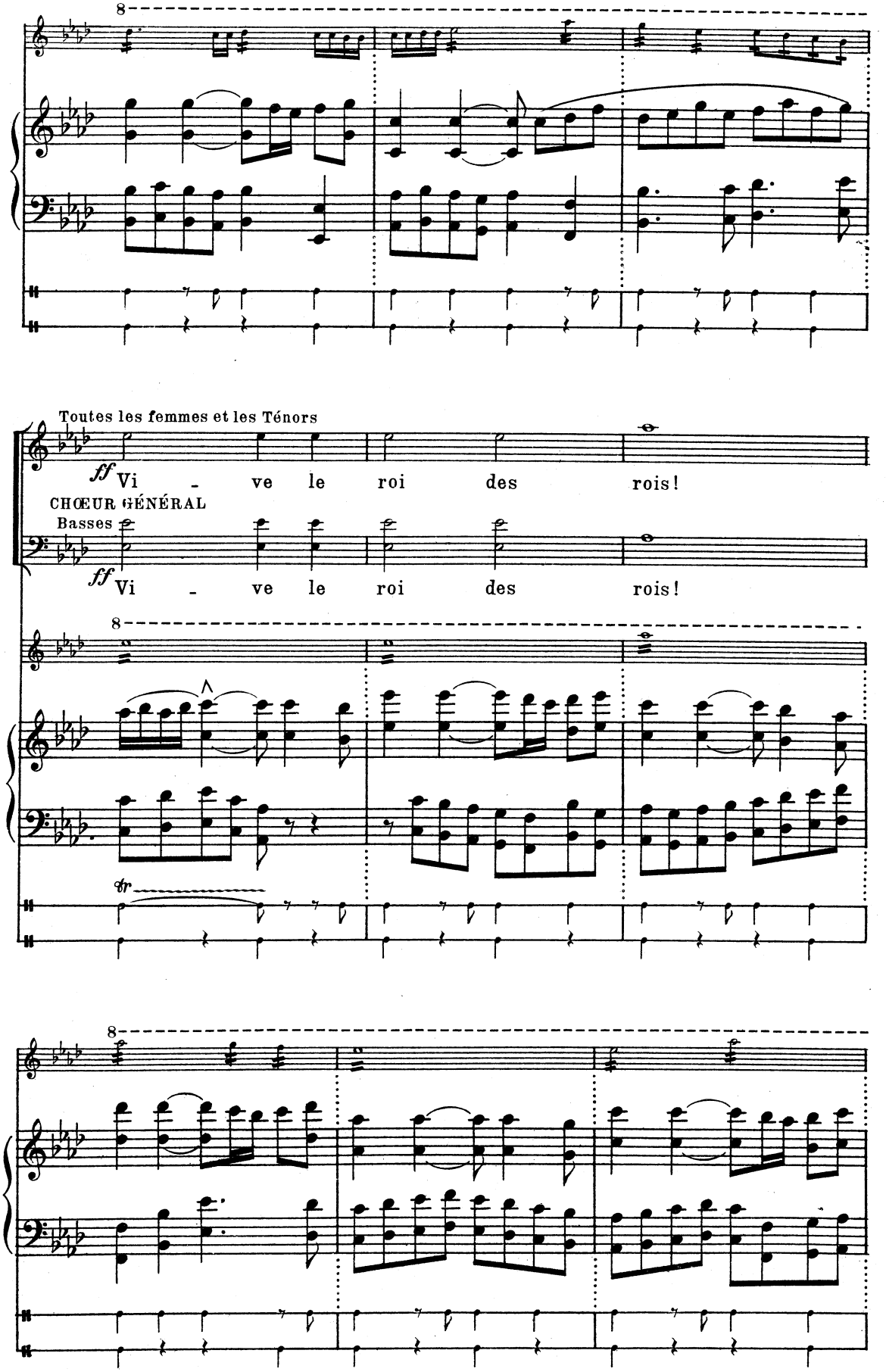

-cier qu'il co-lo - re, Telle est A-na-ï - ta!
-cier qu'il co-lo - re, Telle est A-na-ï - ta!
Soprano Solo
dim.
Ah!
Ses yeux sont de sa-
Ses yeux sont de sa
S.S.
Ah!
-phir
Ses lè - vres ont l'é - clat des ro - ses de l'O-
-phir
Ses lè - vres ont l'é - clat des ro - ses de l'O-

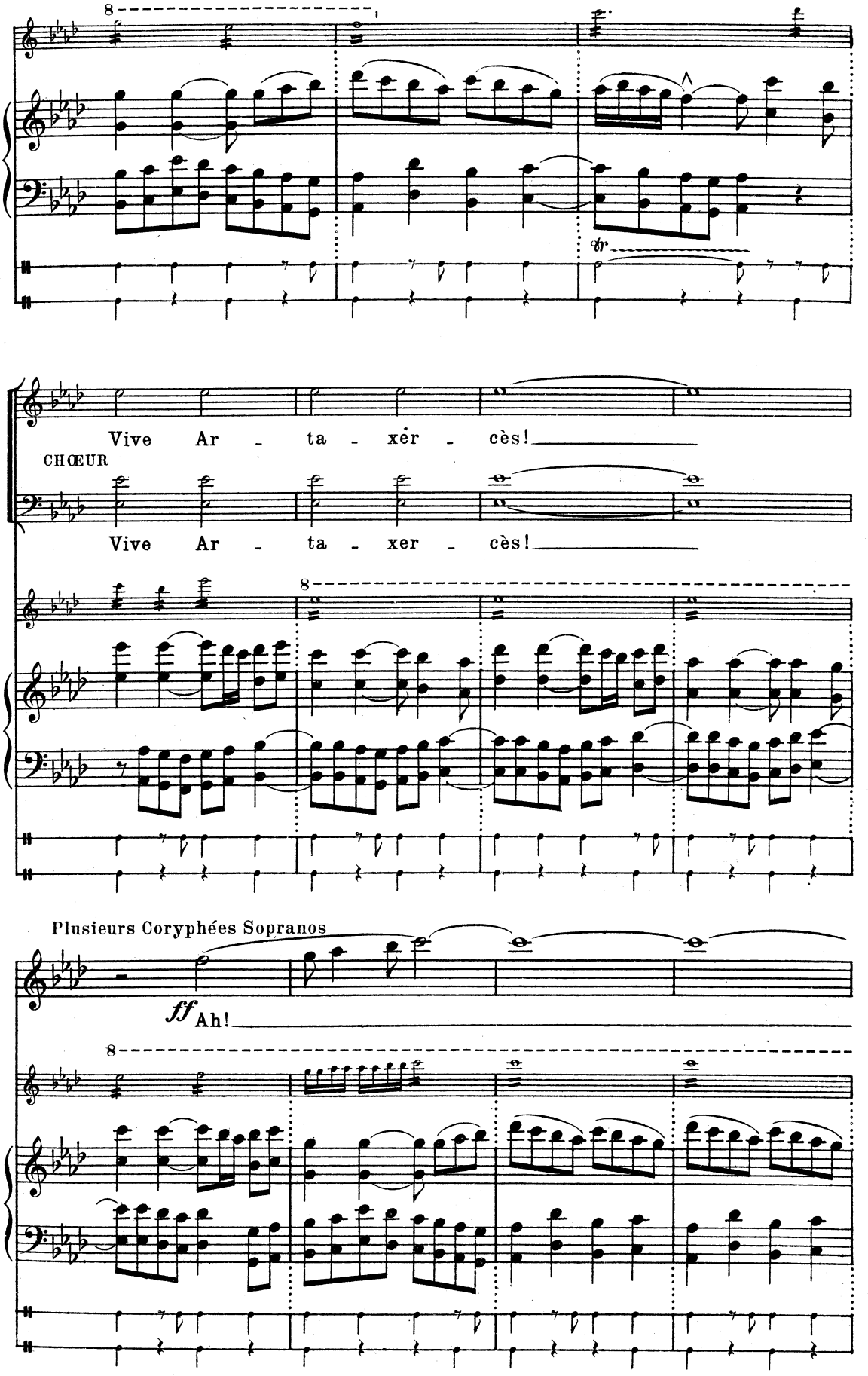

s.s.
Ah!
- phir
Ses seins aux poin_tes
- phir
Ses seins aux poin_tes
s.s.
Ah!
cresc.
pur - pu_ri - nes
Ont la blancheur des per_les fi - nes,
cresc.
pur - pu_ri - nes
Ont la blancheur des per_les fi - nes,
cresc.
s.s.
f
Ah!
f
Ses seins de lys é_blou_is - sants
f
Ses seins de lys é_blou_is - sants
f

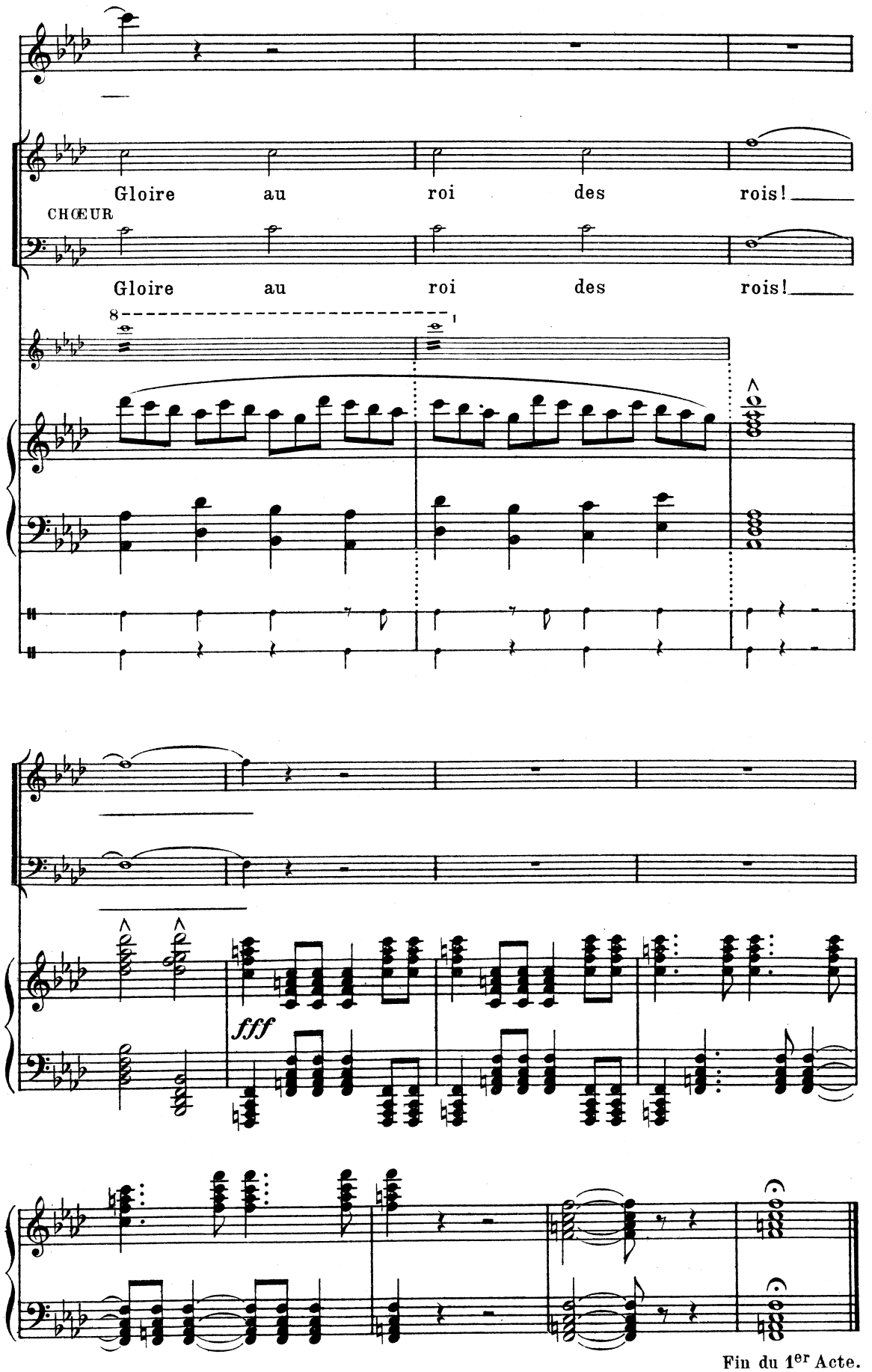

S.S.
p
Ah!
Que bai - sent les an - ges nais-sants.
Que bai - sent les an - ges nais-sants.
S.S.
Allegro
Ténors
CHŒUR-HOMMES
Basses
f
Or-mazd, dieu bon, dieu se-cou-
Or-mazd, dieu bon, dieu se-cou-
Allegro
f


-ra - ble, Mets un ray-on de ta gloire inef - fa - ble,
-ra - ble, Mets un ray-on de ta gloire inef - fa - ble,
Un di-a-dè-me ra-di-eux Au
Un di-a-dè-me ra-di-eux Au
sf
front du roi vic-to-ri - eux.
front du roi vic-to-ri - eux.
ff


8
8


8
Toutes les femmes et les Ténors
ff Vi - ve le roi des rois!
CHŒUR GÉNÉRAL
Basses
ff Vi - ve le roi des rois!
8
tr
8


8
tr
Vive Ar - ta - xer - cès!
CHŒUR
Vive Ar - ta - xer - cès!
8
Plusieurs Coryphées Sopranos
ff Ah!
8



Fin du 1er Acte.