

## Carl Bohm.

## 's Zuschau'n.\*)

Mäßig bewegt, im naiven Ton.

*Moderato.*

*mf*

*p*

*rit.*

*p*

*mf*

hab' neu - li A - bends zu - geschaut, wie Zwei sich ge - küßt und da

*mf*

*p*

*mf*

*zögernd*

hab' i mi vor mei'm Bu - a so recht schä - men müßt.

*zögernd*

*poco ritard.*

*p*

*a tempo*

*pp*

Durch's Dorf sein mer g'gan - ge, ganz

*a tempo*

*pp*

*rit.*

*p*

*pp*

*cresc.* *ein wenig zögernd*

still bei - ein - and, und da drückt mi mein Bu - a ganz heim - lich die  
*ein wenig zögernd*

*p parlando*

Hand. „Liebstes Schatzerl, sag, was schämst di. das  
Dem Gesang folgend.

*f frisch*

ist ja doch nit recht, und i weiß gar kei Dirn - del, die das

*f frisch*

*poco ritard.* *a tempo*

Küs - sen nit möcht; und i weiß gar kei Dirn - del, die das Küs - sen nit

*poco ritard.* *a tempo*

möcht' " Dar-auf

The first system of music features a vocal line starting with a fermata and the lyrics "möcht' ". The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with the lyrics "Dar-auf" and a dynamic marking of *p*.

sagt i: „Lieb-ster Bua, ver - steh' mi recht, i bitt': ja das

*riten.* *a tempo*  
*mf*

The second system continues the vocal line with the lyrics "sagt i: „Lieb-ster Bua, ver - steh' mi recht, i bitt': ja das". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*. The system ends with a tempo change to *a tempo* and a dynamic marking of *mf*.

Küs-sen mag i lei - den, a - ber zuschau'n - mag i nit, ja das

*sögernd, fragend* *a tempo* *cresc.*

The third system features the lyrics "Küs-sen mag i lei - den, a - ber zuschau'n - mag i nit, ja das". The piano accompaniment includes a *poco rit.* marking. The system concludes with a tempo change to *a tempo* and a *cresc.* marking.

Küs - sen mag i lei - den, a - ber zu - schau'n - mag i nit! "

*ten.* *riten.* *a tempo*

The fourth system contains the lyrics "Küs - sen mag i lei - den, a - ber zu - schau'n - mag i nit! ". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ten.*, *f*, *riten.*, *a tempo*, *p*, and *fz*. The system ends with a *cresc.* marking.