

ATTO I.

2. Introduzione e Aria Aroldo

Salotto nella dimora d'Egberto. — Gran finestra nel mezzo, fuor della quale si vedranno i merli del castello. Sonvi parti laterali, tavola coll'occorrente per scrivere, sedie, ecc. — La stanza è vuota. — Interni canti dalla sala indicano la fine d'un banchetto.

Allegro assai vivo (♩ = 152)

- CORO INTERNO -

Ten. I. *ff* Toc - chia - mo!... a gaudio in - so - li - to di - schiuda - si o - gni

Ten. II. *ff* Toc - chia - mo!... a gaudio in - so - li - to di - schiuda - si o - gni

Bassi I. *ff* Toc - chia - mo!... a gaudio in - so - li - to di - schiuda - si o - gni

Bassi II. *ff* Toc - chia - mo!... a gaudio in - so - li - to di - schiuda - si o - gni

cor!... Al pro - de Arol - do o - nor!... *dim.*

cor!... Al pro - de Arol - do o - nor!... *dim.*

cor!... Di Pa - lesti - naal re - duce al pro - de Arol - do o - nor!... *dim.*

cor!... Di Pa - lesti - naal re - duce al pro - de Arol - do o - nor!... *dim.*

ppp al pro - de A - rol - do, ad A - rol - do o - nor!... *ff* Toc -

ppp al pro - de A - rol - do, ad A - rol - do o - nor!... *ff* Toc -

ppp al pro - de A - rol - do, ad A - rol - do o - nor!... *ff* Toc -

ppp al pro - de A - rol - do, ad A - rol - do o - nor!... *ff* Toc -

staccate

-chiam!... Al prode, al prode A-rol doo o-nor! O - nor! O - nor! O -

-chiam!... Al prode, al prode A-rol doo o-nor! O - nor! O - nor! O -

-chiam!... Al prode, al prode A-rol doo o-nor! O - nor! al pro-de Arol - do, al pro-de A-rol - -

-chiam!... Al prode, al prode A-rol doo o-nor! O - nor! O - nor! O -

- nor! O - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

- nor! O - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

-do, al pro-de Arol - doo-nor! Toc-chiam! Per lui di Kenth più

- nor! O - nor! Toc-chiam! Per lui di Kenth più

splen-di-da la stel-la sfol-go-ro'. Fin-chè a-vran vi-tai

splen-di-da la stel-la sfol-go-ro'. Fin-chè a-vran vi-tai

splen-di-da la stel-la sfol-go-ro'. Fin-chè a-vran vi-tai

splen-di-da la stel-la sfol-go-ro'. Fin-chè a-vran vi-tai

se-co-li il no-me suo e-ter-no'. Toc-chia-mo! poi-chè in-

se-co-li il no-me suo e-ter-no'. Toc-chia-mo! poi-chè in-

se-co-li il no-me suo e-ter-no'. Toc-chia-mo! poi-chè in-

se-co-li il no-me suo e-ter-no'. Toc-chia-mo! poi-chè in-

-tre - pi - do co - ro - nee - gli mie - tè, so - a - veed i - nef-

-tre - pi - do co - ro - nee - gli mie - tè, so - a - veed i - nef-

-tre - pi - do co - ro - nee - gli mie - tè, so - a - veed i - nef-

-tre - pi - do co - ro - nee - gli mie - tè, so - a - veed i - nef-

-fa - bi - le d'a - mo - rea - vrà mer - cè. Chi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - mo - rea - vrà mer - cè. Chi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - mo - rea - vrà mer - cè. Chi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - mo - rea - vrà mer - cè. Chi for - te po - tea

vin - ce - re l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà po - sar - si

vin - ce - re l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà po - sar - si

vin - ce - re l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà po - sar - si

vin - ce - re l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà po - sar - si

pla - ci - do di fi - da spo - sain sen. Toc - chiam!.. Al pro - de, al

pla - ci - do di fi - da spo - sain sen. Toc - chiam!.. Al pro - de, al

pla - ci - do di fi - da spo - sain sen. Toc - chiam!.. Al pro - de, al

pla - ci - do di fi - da spo - sain sen. Toc - chiam!.. Al pro - de, al

prode A-rol-do onor! o - nor! o - nor! o -

prode A-rol-do onor! o - nor! o - nor! o -

prode A-rol-do onor! o - nor, al prode Arol - do, al prode Arol -

prode A-rol-do onor! o - nor! o - nor! o -

- nor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

- nor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

- do, al prode Arol - do o-nor! o-nor! o-nor! o-nor!

- nor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

- nor! *ff* A gaudio in-so-li-to di-schiude-sio-gni cor! *f* Al

- nor! *ff* A gaudio in-so-li-to di-schiude-sio-gni cor! *f* Al

- *ff* A gaudio in-so-li-to di-schiude-sio-gni cor! *f* Al

- nor! *ff* A gaudio in-so-li-to di-schiude-sio-gni cor! *f* Al

pro-de A-rol-do o-nor!.. Tocchiam! toc-chiam! tocchiam! toc-chiam!

pro-de A-rol-do o-nor!.. Tocchiam! toc-chiam! tocchiam! toc-chiam!

pro-de A-rol-do o-nor!.. Tocchiam! toc-chiam! tocchiam! toc-chiam!

pro-de A-rol-do o-nor! Tocchiam! toc-chiam! tocchiam! toc-chiam!

Allegro assai vivo (♩ = 152)
(*Lo stesso tempo*)

Flauto Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Re

Trombe in Re

Tromboni

Cimbasso

Timpani

MINA

Allegro assai vivo (♩ = 152)
(*Lo stesso tempo*)

I. Violini

II. Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

dim:

dim:

dim:

dim:

dim:

dim:

This page of a musical score, numbered 79, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, melodic line with slurs and accents.
- Cor. Re** (Cornet in E-flat): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Trb. Re** (Trumpet in E-flat): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, melodic line with slurs and accents.
- Cmbs.** (Cymbals): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Tp.** (Tom-tom): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- MINA**: Treble clef, mostly silent staff.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, rhythmic accompaniment with slurs.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, rhythmic accompaniment with slurs.
- Vle** (Viola): Bass clef, melodic line with slurs and accents.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, melodic line with slurs and accents.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, melodic line with slurs and accents.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The woodwind and brass parts feature complex melodic lines with many slurs, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg. *a2*

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Entra Mina agitata

MINA

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

The musical score for page 80 features a woodwind section with Flute, Oboe (marked *a2*), Clarinet in D (marked *a2*), and Bassoon (marked *a2*). The brass section includes two Trumpets (both marked *Re*), Trombone, and Trompano. The string section consists of Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. A vocal line for MINA is present, with the instruction *Entra Mina agitata*. The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations, while the strings have a more active, rhythmic pattern in the lower section.

1

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

1

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

Il gaudio del convito, on- de si plaude al reduce mio sposo supplizio era per

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ob. *a2*

Fg. *a2*

MINA
 Qual fan-ta-sima o- vunque il mio delitto m'ap-par!.. mi la- cera il ri-

I. Vni *p* *f*

II. Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Ob. and Fg.) play a melodic line in the second measure, marked *a2* and *f*. The voice part (MINA) has a vocal line with lyrics. The strings (Vni I & II, Vle, Vc., Cb.) provide harmonic support, with the violins and violas playing a rhythmic pattern and the cellos and double basses playing a bass line. Dynamics range from *p* to *f*.

Ob. *a2*

Fg. *a2*

MINA
 - mor - so!.. te- mo che ognun mi legga a let- te- re di fuoco scolpi- tain

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This system contains the next five staves. The woodwinds continue their melodic line. The voice part continues with the lyrics. The strings maintain their harmonic support, with the violins and violas playing a rhythmic pattern and the cellos and double basses playing a bass line. Dynamics range from *f* to *p*.

3

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA
fronte laparola: Col - - pa!.. Ciel!.. che

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a complex, rhythmic passage marked with a '3' in a box, indicating a triplet. The brass section (Trumpets, Trombones, Cornets, Trombones) provides harmonic support with various dynamics. The vocal soloist MINA enters with the lyrics 'fronte laparola: Col - - pa!.. Ciel!.. che'. The score is marked with various dynamics including 'a2', 'ff', and 'f'.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg. *a2*

Cor. *ff*
Re *a2*

Trb. *ff*
Re

Trbn. *ff*

Ombs. *ff*

Tp. *f*

MINA
fe - ci mai!.. mi la - ce - rail ri - -

I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. Do *dim:*

Fg. *dim:*

Cor. Re *a2* *dim:* *p* *I.*

Trb. Re *dim:*

Trbn.

Cmbs.

Tp. *dim.* *p*

MINA *p* *f*
 -mor - so! mi la - ce - rail ri - mor - so. Ohi -

Vni I. *dim:* *p*

Vni II. *p*

Vle *dim:* *p*

Vc. *dim:* *p*

Cb. *dim:* *p*

e

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. Do *I.*

Fg.

Cor. Re *I.*

III.

MINA

leg - gi in co - ree sai l'an - go - - - - - scia _____ e il

Vc.

Cb.



Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. Do *I.*

Fg.

Cor. Re *I.*

III.

MINA

pen - ti - men - to mi - o _____ Sal - va - mi tu, tu, gran Di - -

Vc.

Cb.

5

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf*

Cor. Re *mf*

Tp. *mf*

MIN. 1 *f*

- o! Sal - - - - va mi, sal-va-mi tu, gran

5

I. Vni *mf*

II. Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *ppp*

Cl. Do *ppp*

Fg. *ppp*

MINA *a piacere* *ppp*
 Di - - - o! sal - - - va mi, sal - va - mi

I. Vni *ppp*

II. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. I. *I.*

Ob. I. *I.*

Cl. Do *I.*

Cor. Re *I. solo*

MINA *a piacere* *pp*
 tu, gran Di - - - o, sal - va - mi tu!

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

6 Allegro (♩ = 96)

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. All staves are in common time (C) and have a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves contain whole rests for the first three measures. The third staff begins with a first ending bracket (I.) and a piano-piano (*pp*) dynamic marking. It contains a melodic line starting in the second measure with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, and a half note D5 in the third measure.

The second system consists of three staves (two treble, one bass). All staves contain whole rests for measures 4, 5, and 6.

The third system consists of three staves (two treble, one bass). All staves contain whole rests for measures 7, 8, and 9.

The fourth system consists of three staves (two treble, one bass). All staves contain whole rests for measures 10, 11, and 12.

6 Allegro (♩ = 96)

The fifth system consists of five staves (two treble, two bass, and one bass). All staves are in common time (C) and have a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins in measure 13 with a piano-piano (*ppp*) dynamic marking. The top two staves play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The two bass staves play a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The bottom staff plays a bass line with quarter notes and eighth notes. The system concludes in measure 15.

Cl. Do

MINA

E-gli vie-ne

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl. Do

7

1. be

entrano Aroldo e Briano

7

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I* *po*

Ob.

Cl. *a2*
Do

MINA

Recitativo Oh A - rol - do... Do - po tan - ti pe -

AR. Perchè sì tri - ste? Tu se' com - mos - sa!...

Vc.

Cb.

MINA - ri - gli...

AR. E ve - ro, senza questo pie - to - so so - li - ta - rio me - spen - to forse piangere - sti, o

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

AR. *Andante sostenuto* (♩ = 72)

donna. Fe-ri-to ei mi raccolse ad Asca-lo-na la vi - ta mi ser-ba-va... i Santi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



8

Ob. *a2*

Cl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

AR.

luoghi noi visitammo u-niti sulla sacra Tomba giurammo d'esserne cam-pioni e vivere indi-

8

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

La 2

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

MINA

Ed e-gli si-a l'angioldi questo tetto protetto - re...

AR.

-vi-si.

BR.

Per sempre dalla colpa e dal de-

col canto

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

e

Fg. *a2*

Mib
Cor.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

BR. *(entra nelle stanze a sinistra)*
- lit - to 'la mano lo pre - ser - vi del Si - gno - re.

Vc.

Cb.

cantabile

AR. Sol - toilsol di Si - ria ar - den - te ri - co -

9 *Andante* (♩ = 60)

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

Musical score for the first system, featuring vocal parts and an orchestra.

Vocal Parts:
 Mi♭ (Soprano): *pp*
 Cor. Lab (Tenor): *pp*
 AR. (Alto): *pp*

Orchestra:
 I. Vni (Violin I)
 II. Vni (Violin II)
 Vle (Viola)
 Vc. (Violoncello)
 Ch. (Contrabbasso)

Lyrics: - per - to d'a - spre ma - glie, que - sto cor nelle bat -



Musical score for the second system, continuing the vocal and orchestral parts.

Vocal Parts:
 Mi♭ (Soprano): *pp*
 Cor. Lab (Tenor): *pp*
 MINA (Mezzo): *pp*
 AR. (Alto): *pp*

Orchestra:
 I. Vni (Violin I)
 II. Vni (Violin II)
 Vle (Viola)
 Vc. (Violoncello)
 Cb. (Contrabbasso)

Lyrics: - ta - glie non tre-mava, non trema-va che per te. Lor - ché

Lyrics (MINA): Ahtaidetti qual rovente la-va piombano su

I.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Si *pp*

Fg. *pp*

Mib *pp*

Cor. *pp*

Lab *pp*

MINA *me*

AR. *giac - qui — perfe - ri - ta lunga - mente, lungamente spasi - mando — So - lo, ah!*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *pp*

Mi² Cor. *I.*

Lu² *pp*

AR. *f*

So - lo a te pen - sando, a te pen - san - - do si le -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. Si²

Mi² Cor. *I.*

Lu² *pp*

MINA

AR. *f* *pp*

Quanto a-more! quanto a-mo-re! Dimiavita fia il rimor-so accusa-
- ni-va si le-ni-va il mio do - lor.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si^b *p*

Fg. *p*

Mib *a²*

Cor. Lab *p*

MINA
- tor!

AR.
So - lo, solo a te pen - sando, a te pen - san - - do si le -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Si^b

Fg.

Cor.
Mi^b
La^b

MINA

AR.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Quanto amo - re

f *pp* *dolciss.*

- ni - va, si leni - vai l' miodo - lo - re, si le - ni - vai l' miodo - lor. Solo, solo a te pen -

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 103. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si^b), Bassoon (Fg.), Horns (Cor. Mi^b and La^b), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). The vocal parts are labeled MINA and AR. The MINA part has the lyrics 'Quanto amo - re'. The AR part has the lyrics '- ni - va, si leni - vai l' miodo - lo - re, si le - ni - vai l' miodo - lor. Solo, solo a te pen -'. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *pp*, *dolciss.*), articulation (accents), and performance instructions (I., II.). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Ob.
Cl. Si b
Fg.
Cor. Mi b
MINA
AR.
I. Vni
II. Vle
Vc.
Cb.

quanto amo - re
- sando si le - ni - va il mio do - lo - re, solo, so - lo a te pen - san - do si le ni - va il mio do -

11 *Allegro mosso* (♩ = 144)

Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
AR.
- lor.

11 *Allegro mosso* (♩ = 144)

I. Vni
II. Vle
Vc.
Cb.

arco

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *a2* *f* *f*

Cl. *a2* *f* *f*

Do *f* *f*

Fg. *a2* *f* *p* *f*

Mib *f* *f*

Cor. *a2* *f* *f*

Lab *f* *f*

Trb. *f* *f*

Wib *f* *f*

Trbn. *f* *f*

Cmbs. *f* *f*

AR. *f* *f*

Ma lacrime ti

I. *f* *p* *f*

Vni *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *arco* *f* *f*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Bassoon in C (Mib), Cor Anglais (Cor. Lab), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cbms.). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. It features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *a2* (second octave). The woodwinds and brass play sustained chords and melodic fragments.

AR.
grondano!... tu tremi non m'in-gan-no!...

Musical score for strings. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. It features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations.

12

Ob. I.

Cl. Do In SI^b I.

Fg. I.

AR.

Ti cruc-cia a-sco - so af-fan-no ?..

12

I. Vni p

II. p

Vle p

Vc. p

Ch. p

Ob. I

Cl. Si^b I.

Fg. I.

Par - la al tuo spo - so ti cruc - cia a-sco - so af-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

13 *Meno mosso* (♩ = 84)

Fl.

Ob. I.

Cl. I. Si b

Fg. I.

Mib

Cor.

Lub

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

MINA

No.

AR.

- fan - no. " " No? al - lor — dunque sorri - di - mi;

13 *Meno mosso* (♩ = 84)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

leggeriss.

leggeriss.

leggeriss.

leggeriss.

I.

Fl. *pp*

Fg. *pp*

MINA *Lo*

AR. *og - gi del no - stro i - me - ne ri - cor - re la me - mo - ria...*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl. *p* *dolciss.*

Ob. *p* *(a 2)* *dolciss.*

Cl. Si² *p* *dolciss.*

Fg. *p*

Cor. La² *III.* *p*

MINA *so... (Cheorren - de pe - ne!) cantabile dolciss.*

AR. *Dal cie - lo be - ne -*

I. Vni *ppp*

II. Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *pp dolciss.*

Ch. *ppp*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b *pp*

AR. *(prendendola per mano)*
 - di - va - ne og - gi la ma - dre mi - a ... og - gi il suo anel ... che

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

14 *Allegro come prima*

Fg. *p* *(alzandosi)*

MINA *S'a - nello?* *sottovoce*

AR. *fi - a! ... non l'hai? do - v'è? ...* *Eb-*

14 *Allegro come prima*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 Mi b
 Cor.
 La b
 Trb.
 Mi b
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 MINA
 AR.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ah!...
 - ben, par-la-te-mi... Non c'è più!...

Musical score for page 111, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *ff* and *α 2*. The vocal parts (MINA and AR.) have lyrics: "Ah!...", "- ben, par-la-te-mi... Non c'è più!...". The string section (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc., Cb.) features a prominent rhythmic pattern in the lower registers.

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *pp* *ff* *a 2*

Si b

Fg. *pp* *ff* *a 2*

Mib

Cor. *ff*

La 2

Trb. *ff*

Mib

Trbn. *ff* *a 2*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

MINA
(Cheorren - - de pe-ne!.. cheorren - - de

AR.
Per-chè?.. ebben par-la-temi...

I. *ff*

Vni

II. *ff*

Vle *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Detailed description: This page of a musical score contains parts for woodwinds, brass, strings, and vocalists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Cb.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). There are also vocal parts for MINA and AR. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics range from piano (pp) to fortissimo (ff). There are several accents and dynamic markings throughout. The vocal parts have lyrics in French. The page number 112 is in the top left corner.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Si b

Fg.

Mib

Cor. *a2*
La?

Trb. *a3*
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

MINA
-pe - ne!)

AR. *(con voce soffocata)*
ebben, par-la-te-mi. Non c'è più! e per-chè?

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 113. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Cmb.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for MINA and AR. The score includes dynamic markings such as *a2*, *a3*, and *pp* (pianissimo). The vocal part for AR has the lyrics: "ebben, par-la-te-mi. Non c'è più! e per-chè?". The instruction *(con voce soffocata)* is written above the AR part. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

15 *All.^{ro} mod. $\frac{2}{2}$ ($\text{♩} = 100$)*

Fl. *marcate* *pp* *f*

Ob. *marcate* *pp* *f*

Cl. *marcate* *pp* *f*

Sib. *pp* *f*

Fg.

Mib. *f* *pp*

Cor. *f* *pp*

Lab.

AR.

Eb - ben, par-

15 *All.^{ro} mod. $\frac{2}{2}$ ($\text{♩} = 100$)*

I. *pizz.* *f* *pp*

Vni. *pizz.* *f* *pp*

II. *pizz.* *f* *pp*

Vle. *f* *pp*

Vc. *pizz.* *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl. *marcate* *dim.* *dolciss.*

Ob. *marcate* *dim.* *dolciss.*

Cl. Si b *marcate* *dim.* *dolciss.*

Mib Cor. *f* *p* *p Solo*

Lab *f* *p*

MINA

AR. (Chorren de pe-ne!) (Ohi.
- la - te mi. Non c'è più, per-chè? parlatemi...

I. Vni *f* *p* *ppp*

II. *f* *p* *ppp*

Vle *f* *p* *ppp*

Vc. Cb. *f* *dim.* *ppp*

Uniti

Fl. *ppp* I.

Ob. *ppp* I.

Cl. Si b *ppp* I.

Fg. *ppp* I.

Cor. Lab *ppp* III.

MINA

AR. *ppp* *marcato*
- me) Non sai che la sua per di - ta per noi sa-ria fa .

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

AR.

. ta . le col . l'ul . ti mo suo va . le la ma . dre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

16

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg.

AR.

dim. *morendo* *P* *declamato*

mi . a, — la madre miá mel dié Pria che smarrirlo un

16

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.

Cor. *Mib* (in *Mib*) I. *p*

AR. ful - mi - ne piombar dovea su no - i; do.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Cl. *Si b*

Fg.

Cor. *Mib* (in *Lab*) I.

AR. *con forza* *ppp*
ve - a — gliabis - si suo.i a.prir la ter.ra, a.prir la terra a me. Non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

17 *Poco più di moto*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b

AR. *pp*

sai che la sua perdi - ta sa - ria per noi fa - ta - le? Col

17 *Poco più di moto*

(Pizz.) *pp*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pp

Fl.

Ob.

Cl. Si b

AR. *pp*

- l'ul - ti - mo suo va - le la ma - dre mi - a mel

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. poco a poco

col canto

Fl. *p* I. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *p* *ff* *a2*

Si. 2 *ff* *a2*

Fg. *p* I. *ff* *a2*

Mib. *p* *ff*

Cor. *ff* *a2*

Lab. *p* III. *ff*

Trb. *ff*

Mib. *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

string. poco a poco

allarg.

ff

AR. *ff*

diè, la madre mi.a la madre mi.a mel diè, coll'ulti.mo suo va . le.

string. poco a poco

col canto

Arco I. *pp* *ff*

Vni. *pp* *ff*

Arco II. *pp* *ff*

Vle. *pp* *ff*

Arco Vc. *pp* *ff*

Arco Cb. *pp* *ff*

18 *Allegro assai* (♩ = 144)

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Si b

Fg. *a2*

Mib
Cor. *a2*

Lab *a2*

Trb. *a2*
Mib

Trbn. *a2*

Cmbs. *a2*

Tp. *a2*

MINA

AR.

ff

A-prir gliabissi suoipos.sa la terra a
la madre mia mel diè,— la ma-dre mia mel diè.

18 *Allegro assai* (♩ = 144)

I.

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *Si b*

Fg. *bb*

Mib *a2*

Cor. *a2*

Lab *a2*

Trb. *Mib*

Trbn. *bb*

Cmb. *bb*

Tp. *b*

MINA
me, la ter . ra a me!)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

I. Tempo

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. Si b *f* *pp*

Fg.

Mib *f* *pp* a2

Cor. *f* *pp*

Lab *f* *pp* a2

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

AR. *(parlante)*
Non sai che la sua perdita saria per noi fa.

I. Tempo

I. Vni *ff* *pp*

II. Vni *ff* *pp*

Vle *Pizz.* *f* *pp*

Vc. *Pizz.* *f* *pp*

Cb. *Pizz.* *f* *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mi *I. p*

AR. ful - mi - ne piom.bar do - vea su no - i; do.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg. *pp*

Cor. Mi *I. p*

Lab. *p*

AR. *con forza* *ppp*
- ve - a - gliabis - si suo - i a - prir la ter - ra, a - prir la terra a me. Non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

19 Poco più di moto

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b

AR. *pp*

sai che la sua per - dita sa - ria per noi fa - ta - le? Col.

19 Poco più di moto

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

Mib

Cor. Lab *p*

AR. *p*

- lul - ti - mo suo va - le la ma - dre mi - a mel diè, la madre

I. Vni *Arco string...*

II. Vni *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

--- a poco a poco

Fl. I. *a2* *ff*

Ob. I. *a2* *ff*

Cl. Si b *a2* *ff*

Fg. I. *a2* *ff*

Mib Cor. III. *a2* *ff*

La b *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp.

allarg.

AR. *mi - a la madre mi - a mel diè, col. l'ulti. mo suo va - le*

--- a poco a poco

col canto

I. Vni *pp* *ff*

II. Vni *pp* *ff*

Vle *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Lab *a2*

Trb. *a2*
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Suoni interni
Istrumenti d'ottoni

AR.
la madre mia mel diè, — la madre mia mel diè.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

21 a2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Lab *ff*

Trb. Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Cimbs. *ff*

Tp. *ff*

AR. *(Poi a Mina)*
Brian!.. son te.co. A

BR. tuoi deh vie . ni...

21

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

AR.

(Aroldo e Briano escono dalla destra)

te ri.torno to - - - sto.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Mib

Cor.

Lab *a2*

Trb. *Mib*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 131, contains ten staves of music. The instruments are listed on the left: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cb.), and String section (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc., Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns, primarily quarter and eighth notes, with some rests. The woodwind and brass parts feature various articulations and dynamics. The string section provides a steady accompaniment. The page concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

3. Scena e Duetto

Allegro agitato (♩ = 144)

Flauto Ottavino a2 \flat

Oboi a2

Clarineti in Do a2 \flat

Fagotti a2 \flat

Corni a2

in Mi \flat

in La \flat

Trombe in Mi \flat a2

Tromboni a3

Cimbasso

Timpani

MINA (con disperazione) Ω

Tosto ei dis.se!.. mio Di . o perdu . ta so

EGBERTO

Allegro agitato (♩ = 144)

I. Violini p

II. Violini p

Viola p

Violoncelli p

Contrabbassi p

ff

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

Mib
Cor.
La p

Trb.
Mi b

Trbn.
Cmbs.

Tp.

MINA
- no.

(si abbandona sopra una sedia col volto fra le mani)

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

(Entra Egberto cautamente ed inosservato)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the first system of a string ensemble score. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is written in a common time signature. The Violin I and II parts have long, sweeping melodic lines. The Viola part provides harmonic support with a similar melodic contour. The Violoncello and Contrabasso parts play a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes.

EGB.

22

(Oh miei so . spet . ti ! .. di chia . rir vi è tem . po ! .. Di mia ca . sa l'ò .

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

ppp

Detailed description: This block contains the second system, featuring a vocal line and string accompaniment. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics "(Oh miei so . spet . ti ! .. di chia . rir vi è tem . po ! .. Di mia ca . sa l'ò .". A boxed number "22" is placed to the left of the vocal line. Below the vocal line, the string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) are shown. The strings play a sustained, low-register accompaniment, with dynamic markings of *ppp* (pianissimo) indicated for the Violin I, Viola, Violoncello, and Contrabasso parts.

EGB.

.. nor al . to lo im . po . ne ... O God vi .

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Detailed description: This block contains the third system, continuing the vocal and string parts. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics ".. nor al . to lo im . po . ne ... O God vi .". The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) continue their accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) are visible in the Violin I, Viola, and Violoncello parts.

(scuotendosi prende la penna)

MINA *Si, si, è de. ci so... il tutto alui si*

EGB. *no, se il macchiasti, trema.)*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

MINA

EGB. *(s'impadronisce im.*

23

I. Vni *Pizz. pp* *Arco* *Pizz.*

II. Vni *pp* *Pizz.*

Vle *Pizz. pp* *Arco* *Pizz.*

Vc. *Pizz. pp* *Arco* *Pizz.*

Cb. *Pizz. pp* *Arco* *Pizz.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Mib

Cor. *ff*

Lab *ff*

Trb. *ff*

Mib

Trbn. *ff*

Cmbs.

MINA *ff* (*spaventata*)
-provvisamente del foglio) Mio padre!.. I-o?.. no.

EGB. *ff*
Che fai? A Godvi - no scrivi? si - lenzio...

Arco

I. *ff* *pp*

Vni *pp*

II. *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

(leggendo)

MINA

A-roldo di voi non son più degna!.. Non m'ingannava

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

24 Allegro (♩=80)

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi^b Cor.

La^b

Trb. Mi^b

Trbn.

Cmbs.

MINA

EGB.

Ta - cer più non po - te - a... trop - po so -
dunque sciagu - ra - ta!..

24 Allegro (♩=80)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Do *ff*
 Fg. *ff*
 Mi b *ff*
 Cor. *ff*
 Lab *ff*
 Trb. Mi b *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmbs. *ff*
 MINA *ff*
 EGB. *ff*
 I. Vni *ff*
 II. Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Ch. *ff*

Ah no, ch'ei vi.va, o Di . o! Ma ingamar . lo do - vrò? No, no, pos-
 morte !..

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Mib
Cor. *f*
Lab

Trb. *f*
Mib

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

MINA
-s'i - - - o!

EGB.

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Cor. *Mib* I.

EGB. *p*

Di te che il fallo a ter.ge.re la for.za non hail

25 *Allegro vivo* (♩ = 126)

I. *p*

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Cl. *Si b*

Fg.

Cor. *Mib* I.

Trb. *Mib*

EGB.

co.re; che de.ri.mor.si il de.mo.ne troppo vi fa ter.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

26

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

EGB.

p

I.

p

- ro - re di te ch'è men dif.fi.ci.le al-l'a - nima spergiù - ra sve.

26

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

EGB.

32

I.

- lar la col.pa im - pu - ra che mor.te a lui da.ra. Non basta a voi l'in.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

27

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Mib Cor. *f*

Lab *f*

Trb. Mi b *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

MINA *f* (*risentita*)
Pa . dre!

EGB. *f*
fa . mia non basta a voi l'in . fa - mia, es . sere vil vo - le . te! Si...

27

I. Vni *f p*

II. Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Cl. Si b

Fg.

EGB.

vil! ma u - ditemi. A - rol.do sal - ve.rete. D'a - mo.reimme - ri.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Uniti

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib.

Cor. Lab

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

MINA

EGB.

No!..

-te - vo.le, do - vre - te amor su - bi.re!.. E' d'uo - po l'obbe.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Sib *ff*
 Fg. *ff*
 Mib *a2*
 Cor. *a2*
 Lab *ff*
 Trb. *ff*
 Mib *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmbs. *ff*
 MINA
 Mai!.. Non sa-rà. Ma-i! No!
 EGB.
 .dire. Mai?.. Ma-i?
 I. *ff*
 Vni *ff*
 II. *p*
 Vle *p*
 Vc. *f p f p f p f p ff*
 Cb. *f p f p f p f p ff*

28 *Andante* (♩ = 56)

Ob. *I.*
p

EGB. *(cantabile declamato)*
Ed io pu - re in faccia agli uomini do - vrò li - ra sof - fo -

28 *Andante* (♩ = 56)

Pizz.
p

Vni *Pizz.*
p

Vle *Pizz.*
p

Vc. *Pizz.*
p

Cb. *Pizz.*
p

Ob. *I.*
p

EGB. ca - re? la ver - go - gna do - vrò vincere, voi mia fi - glia ancor no -

I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

29

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

MINA

Oh qual fa. te orren. do stra. zio d' u. na mi. se. ra pen. ti. ta! Non vi di con queste

EGB. *p*

.. nor?.. Voi del pa. dre voi del

29

I. Vni Arco *p*

II. Vni Arco *p*

Vle Arco *p*

Vc. Cb. Uniti Arco *p*

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. Do I. *p*

Fg.

Cor. Mi \flat I. *p*

MINA

la. grime che trop. po son pu. ni. ta? Non volen. te fui nel

EGB. *p*

pa. dre di so. nor, voi la figlia che di

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

1. 2.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

La^b

MINA

EGB.

1.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

-ror, no, non volen - te fui nel lez - zo trascin - ta, tra - scina - ta, trascin - ta del - ler.

- nor, voi la fi - glia, voi la fi - glia che di - sprezzavoi del pa - drediso.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 151. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in A (La^b), Violin I (Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). The vocal parts are labeled MINA and EGB. The score is divided into two systems. The first system contains the woodwinds, horns, and vocal parts. The second system contains the strings and vocal parts. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 2/4 time signature. The first system has two measures, and the second system has three measures. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal parts have melodic lines with lyrics. The lyrics are: MINA: -ror, no, non volen - te fui nel lez - zo trascin - ta, tra - scina - ta, trascin - ta del - ler. EGB: - nor, voi la fi - glia, voi la fi - glia che di - sprezzavoi del pa - drediso.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Lab

MINA

-ror fui tra . sci . na - ta, fui tra . sci .

EGB.

- nor, voi la fi glia che disprez - zo, voi del padre di so - nor,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Arco

Arco

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 152 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib Cor.), Trumpet in B-flat (Lab), Soprano (MINA), Bass (EGB.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists sing the lyrics. The lyrics are: MINA: "-ror fui tra . sci . na - ta, fui tra . sci ."; EGB.: "- nor, voi la fi glia che disprez - zo, voi del padre di so - nor,". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

30 *Allegro mosso* (♩=132)

Cl. Do

Fg.

MINA

EGB.

Ah nol pos.so

Ba.sti,a.des.so, quel pian - to ter.ge - te. Non più lo do.

30 *Allegro mosso* (♩=132)

I. Vni

II. Vni

Vle.

Vc. Cb.

p

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi \flat

MINA

EGB.

No, nol pos.so? Non lo pos.so!

-ve - te. E' di padre vo.le - re. E' di mo.glie do.

I. Vni

II. Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *a2 p ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *a2 p ff*

Lab *a2 p ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

MINA *(Me infelice!) Chi m'a...*

EGB. *ve-re or d'Arol do loe si ge la vi ta... Lo vo!*

I. Vni *ff Pizz.*

II. Vni *ff Pizz.*

Vle *ff Pizz.*

Vc. *ff Pizz.*

Cb. *ff Pizz.*

31 *Allegro assai moderato* (♩ = 96)

MINA *-i - ta?*

EGB. *(sottovoce sempre)*
Or me-co ve - ni - te il pianto non

31 *Allegro assai moderato* (♩ = 96)

I. Vni *(Pizz.)*

II. Vni *(Pizz.)*

Vle *(Pizz.)*

Vc. *(Pizz.)*

Cb. *(Pizz.)*

Cl. Do

Fg. *pp*

EGB. *pp*
va - le; nes - su - no so - spet - ti l'e - ven - to fa - ta - le; stia

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

EGB.

come in se - pol - cro ce - la - to l'er - ro - re, lo e - si - ge lo im - pe - ra del

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Lab

EGB.

san - gue l'o - no - re. Sia A - rol - do al l'a - mo - re del mondo ser - ba - to, se il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Mi b

Cor.

La b

EGB.

vo - stro per - de - va, se il vo - stro per - de - va mu - tabi - le a.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

32

Cor. Mi b

MINA

EGB.

Or - ren - da pa - ro - la! per sempre per - du - to!.. Il

32

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

pp

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi b

MINA

EGB.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

pianto si ce-ti il duo-lo sia mu-to; sor-ri-da se-re-na nel

Nessunso.spetti....

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi b

MINA

EGB.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

volto la cal.ma, na.sconda là-tro-ce pro-cel-la del-l'al.ma!.. Per

nessunso-

Fl. I.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi

Cor.

La

MINA

-du - to!... per - du - to!... ep - pu - re a - do - ra - to qual - co - sa ce - le - ste fu sem - pre dal

EGB.

-spet - ti, nes - sun so - spet - ti l'è ven - to fa - tal. Or

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

33 Poco più vivo

Fl. II. *pp*

Fg. *pp*

Mib (in Mib) *pp*

Cor. (in La) *pp*

Lab. *pp*

MINA

EGB. *cor.*

me - co ve - ni - te, il pian - to non

33 Poco più vivo

I. *Pizz.*

Vni I. *ppp Pizz.*

Vni II. *ppp Pizz.*

Vle. *pp*

Vc. *Arco pp*

Cb. *pp*

Fl. II.

Fg.

Mib

Cor.

Lab.

EGB.

va - le; nes - su - no so - spet - ti l'e -

I. *R*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc. *R*

Cb. *R*

Fl.

Fg.

Mib
Cor.

Lab

MINA

EGB. ven - to fa - ta - le, Per - du - to!... per -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Fg.

Mib
Cor.

Lab

MINA -du - to!... ep - pu - rea - do - ra - to qual

EGB. nes - sun so - spet - ti l'e - ven - to fa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. II.

Fg.

Mib
Cor.
Lab

MINA

EGB.

co - - sa ce - le - - ste fu sem - pre dal

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

34 Ancora un poco più vivo (♩ = 120)

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

MINA

EGB.

cor. Per-du - to!...Per-du - to!

Or me - - co ve - ni - te, il pian - - to non

34 Ancora un poco più vivo (♩ = 120)

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

arco

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi \flat

Trb.
Mi \flat

Cmbs.

MINA

ep - pu - re a - do - ra - to

EGB.

va - le il pian - to non va - le non va - le il -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

35

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Lab
I. *p*
III.

Trb.
Mib

Cmb.

MINA *pp*

EGB. *ppb*

ep - pu - rea - do -
pian - to non va - leil pian - to nes - su - no so -

35

I.

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

MINA
-ra - to fu sem - pre dal cor.

EGB.
-spet - ti l'e - ven - to fa - tal, or me - co ve -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

MINA
Per - du - to!... per - du - to!... ep - pu - re a - do -

EGB.
-ni - te il pian - to non va - le

I. Vni *p*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

R

MINA
-pu - re a - do - ra - to fu sem - pre dal

EGB.
-su - no so - spet - ti l'e - ven - to fa -

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

36 *Più mosso ancora* (♩ = 138)

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

Cl. Do *I. p*

Fg. *I. p*

MINA
cor. Per - du - to!... per - du - to!...

EGB.
-tal, me - co, me - co, ve - ni - te, non val, non va - le il

36 *Più mosso ancora* (♩ = 138)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Fg.

MINA
-ra-to ei fu ei fu dal cor. dal cor

EGB.
-spet-ti l'e-ven-to fa-tal, nes-sun

I. Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Do I.

Fg.

MINA
dal cor *pp* a-ma-to ei fu sem-pre dal

EGB.
nes-sun nes-sun so-spet

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

R

37

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mib. Cor. *ff*

Iub. *ff*

Trb. Mib. *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

MINA
cor, ah si sem-preado-ra - to ei fu dal cor!

EGB.
- ti - no, nes-sunso - spet-ti, l'e - ven-to fa - tal!

37

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vlc. *ff*

Vc. Ch. *ff*

This page of a musical score, numbered 172, contains ten staves of music. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with some rests.
- Mib Cor.** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Lab** (Trumpet in A): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Trbn. Mib** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with some rests.
- Cmbs.** (Cymbals): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Tp.** (Tom-tom): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line.
- Vle** (Viola): Treble clef, playing a melodic line.
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): Bass clef, playing a melodic line.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The music is organized into measures by vertical bar lines. A small 'R' is visible at the bottom left of the page.

This musical score page, numbered 173, contains ten staves of music. The instruments are arranged as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata. The notation includes a *a2* marking above the staff.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Cl. Do** (Clarinete in Sol): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Mib** (Corni in Mi bemol): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Cor. Lab** (Corni in La bemol): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Trb. Mib** (Trombe in Mi bemol): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Trbn.** (Tromboni): Bass clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Cmbs.** (Contrabbasso): Bass clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Tp.** (Tamburo): Bass clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- I. Vni** (Violini I): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- II. Vni** (Violini II): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Vle** (Viola): Bass clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Vc. Cb.** (Violoncelli): Bass clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The dynamics are consistently marked *p* (piano) at the beginning of each staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The page concludes with a double bar line and a fermata on the final note of each staff.

Allegro brillante (♩ = 165)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni in Mi♭

Trombe in Mi♭

Tromboni
Cimbasso

Timpani
Gran Cassa

MINA

ELENA

AROLDO

GODVINO

ENRICO

EGBERTO

BRIANO

CORO

Allegro brillante (♩ = 165)

Violini

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

This page of a musical score, numbered 175, contains the following parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Ott.** (Oboe): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (English Horn): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Cl. La** (Clarinete en La): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, accompaniment with slurs and accents.
- Cor. Sib** (Corni in Sib): Treble clef, accompaniment with slurs and accents.
- Trb. Sib** (Trombe in Sib): Treble clef, accompaniment with slurs and accents.
- Trbn.** (Tromboni): Bass clef, accompaniment with slurs and accents.
- Cmb.** (Cimbali): Bass clef, accompaniment with slurs and accents.
- Tp.** (Tamburi): Bass clef, accompaniment with slurs and accents.
- Vc.** (Violoncelli): Bass clef, accompaniment with slurs and accents.
- Cb.** (Contrabbassi): Bass clef, accompaniment with slurs and accents.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Lu.

Fg.

Cor.
Mi b.

Trb.
Mi b.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vc.

Cb.

R.

38

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

38

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi ♯

Cb.

(Dame e Cavalieri s'incontrano e si dirigono da diverse parti: pe un

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi ♯

Cb.

istante non li si vedrà che nelle sale in fondo)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi \flat

Cb.

This system contains the first four measures of music for the woodwind and brass sections. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi \flat), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The Flute part features a melodic line with some grace notes and a fermata in the fourth measure. The Oboe and Clarinet parts have similar rhythmic patterns. The Bassoon part is more rhythmic. The Cor Anglais part has a melodic line with some grace notes. The Contrabass part is mostly rests.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi \flat

Cb.

This system contains the next four measures of music for the woodwind and brass sections. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi \flat), and Contrabass (Cb.). The music continues from the first system. The Flute part has a melodic line with a fermata in the first measure. The Oboe and Clarinet parts have similar rhythmic patterns. The Bassoon part is more rhythmic. The Cor Anglais part has a melodic line with some grace notes. The Contrabass part is mostly rests.

Fl. Ott. Ob. Cl. I. Lu. Fg. Cor. Mi. Cb.

39

Fl. Ott. Ob. Cl. I. Lu. Fg. Cor. Mi. GOD.

39

Vc. Cb.

(0

GOD. *Mi - na, tu mi sfug - gi, ed io co - tan - to*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc.

Ch.



GOD. *t'a - mo!... Ec - coil suo li - bro... ed*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

*(Tira di tasca la chiave ed uno scritto
tenendo sempre le spalle volte a destra)*

GOD. *ec - co la chia-ve* *(Entrando dalla destra senza
essere veduto da Godvino)*

BR. *(Che ve-do!... qua-le tra-ma!)*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

(chiudendo il foglietto nel libro) *(si confonde tra nuovi invitati
che entrano e sono raggiunti dai primi)*

GOD. *sa - prò co - sì mia sor - te.)*

BR. *D'A - rol - do è a-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

[41]

Trb. *Mib*

BR.

- mi - co!... e qual? noi rav - vi - sai!)

Entrano altri

[40]

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

cresc: - - - a - - - poco - - - a - -

Fg.

Cor. *Mib*

Trb. *Mib*

Trbn.

Cmbs.

cresc: - - - a - - - poco - - - a - -

invitati che si uniscono ai primi

Ch.

poco

Fg.

Cor. Mi

Trb. Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Ch.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Tutti vengono sul davanti della scena

//

Fg.

Cor. Mi

Trb. Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Ch.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

41

tutta forza

Fl. *a2* *ff*

Ob.

Cl. *ff*

La

Fg. *a2* *ff*

Cor. *ff*

Mib

Trb. *ff*

Mib

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

C O R O

E bel - - lo di guer - - ra dai

C

E bel - - lo di guer - - ra dai

E bel - - lo di guer - - ra dai

41

tutta forza

I. *ff*

Vni

II. *ff*

Vle

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *La*

Fg. *a2*

Cor. *Mib*

Trb. *Mib*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

C O R O

cam - pi cru - en - ti al tet -

cam pi cru - en - ti al tet -

cam pi cru - en - ti al tet -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *Cb.*

41

Fl. *a2* *p*

Ob.

Cl. *a2* *mf*

Fg. *a2* *mf*

Cor. *mf*

Mib

Trb. *mf*

Mib

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

Tp. *mf*

G.C. *mf*

O
C
C
C

-to na - ta - - le tran - quil - - li tor - nar!... E

-to na - ta - - le tran - quil - - li tor - nar!...

-to na - ta - - le tran - quil - - li tor - nar!...

42

I. *mf*

Vni

II. *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Ch.

Fl. *a2*

Ob. *mf*

Cl. *La*

Fg. *mf*

Cor. *Mi* *mf*

Trb. *Mi*

C O R O
dol - - ce à suoi ca - - ri, fe -
È dol - ce à suoi ca - ri,
È dol - ce à suoi ca - ri,

Vni I.

Vni II.

Vle *mf*

Vc. *Cb.* *mf*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

C O R O

se rie, la se - rie de' cor-si, de' cor-si pe - ri-gli nar -
 la se - rie de' cor-si, de' cor-si pe - ri-gli nar -
 la se - rie de' cor-si, de' cor-si pe - ri-gli nar.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

43

Fl. *a2*

Ob.

Cl.
La

Fg. *a2*

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

C
O
R
O

- rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar - -

- rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar - -

- rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar - -

43

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

O
C
O
R
O

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.



CORO

VUOTA

E

I.
Vni

II.
Vni

R

VUOTA #

pp

pp

44

Cl. I.
Lu

CORO

bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru - en - ti al tet - to na -

44

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Ch.

Pizz.

pp

Cl. I.
Lu

Fg.

p

CORO

-ta - le tran - quil - li tor - nar! E dol - ce a suoi ca - ri, fe -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Ch.

R

Cl. I. La

Fg.

CORO

- li - cè, plau - den - ti la - se - rie dé cor - si pe - ri - gli nar -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. I. La

Fg.

Cor. Mi.

CORO

- rar, è dol ce a - suoi ca - ri, fe - li ci plau - den - ti la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

45

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf* *a2*

Cl. I. *mf* *a2*

Lu. *mf* *a2*

Fg. *mf* *a2*

Cor. I. *mf*

Vi. *mf*

Trb. I. *p*

Cmbs. *mf*

C O R O
 se - rie dé cor - si pe - ri - gli nar - rar. È bel - lo di
 È bel - lo di
 È bel - lo di

45

I. *mf*

Vni II. *mf*

Vle *mf*
Arco

Vc. *mf*
Arco

Ch. *mf*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cor. *a2*

Mib.

Trb. *I.*

Mib.

Cmbs.

C O R O

guer-ra dai cam-pi cru-en-ti al tet-to na-ti-o tran-

guer-ra dai cam-pi cru-en-ti al tet-to na-ti-o tran-

guer-ra dai cam-pi cru-en-ti al tet-to na-ti-o tran-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

R

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Cmb.

C O R O

-quil-li tor-nar. È dol-ce à suoi ca-ri fe-li-ci plau-

-quil-li tor-nar. È dol-ce à suoi ca-ri fe-li-ci plau.

-quil-li tor-nar. È dol-ce à suoi ca-ri fe-li-ci plau-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*

Cor. *a2*
Mib

Trb. *I.*
Mib

Cmb. *a2*

C O R O

-den-ti la se-rie de cor-si pe-ri-gli nar-rar.

-den-ti la se-rie de cor-si pe-ri-gli nar-rar.

-den-ti la se-rie de cor-si pe-ri-gli nar-rar.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb. *pp*

pp

(Entra Enrico abbigliato come Godvino)
(Enrico stende la destra a Briano,
non ottenendo risposta che d'un freddo
inchino)

BR. (For - se co - stui)

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

(Enrico si ferma a caso verso la tavola,
prende il libro, e trovatolo chiuso lo lascia,
e si confonde con gli altri.)

(fissandolo)

BR. (È des-so!... Si di - sco - prail mi - sto - ro...)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

47

BR. pu - ni - sca - si la col - pa!...) ..

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

(Va frettoloso ad Aroldo che entra, e mentre Egberto, Mina e gli altri cordialmente intrattengono, lo trae sul davanti della scena e rapidamente gli dice)

BR. Ve - di quel

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

AR. *Il ve-do.*

BR. *li - bro? I - vi s'at - ten-taal-l'o no - re...*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

AR. *Di chi? Cie - lo!*

BR. *Al tu - o for - se,*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

AR.  E

BR.  *pp*  Vi si chiu-se u - no scrit-to.

I.  

Vle 

Vc. 

AR.  *(con mal represso impeto)*
chi, ch'il ce - la - va? *(indicando Enrico)* En-ri-co oh in-

BR.  Mi-ra.

I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Fl. *a2*
mf

Ob. *a2*
mf

Cl. *a2*
mf

Trb. *I.*
mf

AR.
-fer - - no!...

GOD.
Per

EN.
Per

(Tutti si affollano intorno ad Aroldo che rimane cupamente concentrato)

C O R O
Per

C O R O
Per

C O R O
Per

I.
mf

Vni

II.
mf

Vni

48 *a2*

Fl. *mf*

Ob. *a2* *mf*

Cl. *a2* *mf*

Lu. *mf*

Fg. *a2* *mf*

Cor. *mf*

Mib. *mf*

Trb. *I.* *mf*

Mib. *mf*

Cmb. *mf*

GOD. *mf*
to, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

EN. *mf*
te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

C O R O *mf*
te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

mf
te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

mf
te, del la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

48

I. *mf*

Vni *mf*

II. *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *pizz.*

R. *mf*

Fl. *a2* *trun*

Ob. *a2* *trun*

Cl. *a2* *trun*

Cl. *la*

Fg. *a2*

Cor. *Mib*

Trb. *Mib*

Cmb.

GOD. *>*
Kenth... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'al - maha qui un

EN. *>*
Kenth... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'al - maha qui un

C O R O

>
Kenth... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'al - maha qui un

>
Kenth... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'al - maha qui un

>
Kenth... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'al - maha qui un

I. *>*

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 205. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. in A and C), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. in B-flat), Trumpet (Trb. in B-flat), and Trombone (Cmb.). The brass section includes Trumpet (Trb. in B-flat) and Trombone (Cmb.). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). There are also vocal parts for a God part (GOD.), an English soloist (EN.), and a Chorus (C O R O). The vocal parts have lyrics in Latin: "Kenth... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'al - maha qui un". The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *a2*, *trun*), accents (*>*), and phrasing slurs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
La

Fg.

Cor. *a2*
Mi

Trb. *a2*
Mi

Cmbs.

GOD.
vo - to, co - stan - te sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi

EN.
vo - to co - stan - te sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi

C O R O
vo - to co - stan - te sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}
La

Fg. ^{a2}

Cor. ^{a2}
Miq

Trb. ^{a2}
Miq

Trbn.

Cmb.

EL.

GOD.
gior - ni di pa - ce d'a - mor. E

EN.
gior - ni di pa - ce d'a - mor. E

O
COR
C
gior - ni di pa - ce d'a - mor. E

I.
Vni ^{a2}

II. ^{a2}

Vle

Vc.

Ch.

ff

ff

49 a2

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trb. Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

EL.

GOD.

EN.

C O R O

C O R O

bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

49

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Fg. ^{a2}

Cor. ^{a2}

Cor. ^{a2}

Trb. ^{a2}

Trbn. ^{a2}

Cmbs.

Trp.

G.C.

EL.
 - en - ti al tet - to na -

GOD.
 - en - ti al tet - to na -

EN.
 - en - ti al tet - to na -

O.
 - en - ti al tet - to na -

R.
 - en - ti al tet - to na -

C.
 - en - ti al tet - to na -

I.
 Vni

II.
 Vni

Vle

Vc.
 Cb.

Fl. *a2* *mf*

Ob.

Cl. *a2* *mf*

Fg. *a2*

Cor. *mf*

Wtr.

Trb. *mf*

Mib.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

EL. *mf*
-ta - le tran - quil - li tor - nar. E

GOD. *mf*
-ta - le tran - quil - li tor - nar.

EN. *mf*
-ta - le tran - quil - li tor - nar.

O
R
O
C
-ta - le tran - quil - li tor - nar.

I. *mf*

Vni

II. *mf*

Vle

Vc. *mf*

Cb.

Fl. *a2*

Ob. *mf*

Cl. *a2*
Lu

Fg. *mf*

Cor. Mi

EL. *mf*
dol - ce a' suoi ca - ri fe -

GOD. *mf*
E dol - ce a' suoi ca - ri,

EN. *mf*
E dol - ce a' suoi ca - ri,

COR. *mf*
dol - ce a' suoi ca - ri fe -

I. *mf*

Vni II.

Vle *mf*

Vc. Cb. *mf*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Lu. *a2*

Fg. *a2*

Cor. *a2*

Mi. *a2*

Trb. *a2*

Mi. *a2*

Trbn. *a2*

Cmbs. *a2*

Tp.

EL.

GOD. *f*

EN.

O

R

C

I. *f*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

se - rie, la se - rie dei cor - si, dei cor - si pe - ri - gli nar -

— la se - rie dei cor - si, dei cor - si pe - ri - gli nar -

— la se - rie dei cor - si, dei cor - si pe - ri - gli nar -

se - rie, la se - rie dei cor - si, dei cor - si pe - ri - gli nar -

— la se - rie dei cor - si, dei cor - si pe - ri - gli nar -

— la se - rie dei cor - si, dei cor - si pe - ri - gli nar -

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

La

Fg. *a2*

Cor. *Mib*

Trb. *Mib*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

EL. -rar, nar - rar, nar - - rar, nar - - rar, nar -

GOD. -rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar -

EN. -rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar -

C O R O
C O R O
C O R O
-rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar -
-rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar -
-rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

51

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

ÉL.

GOD.

EN.

O

R

C

51

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Miq

Trb.
Miq

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G.C.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

R

52 Recitativo

EGB. *E - ter - na vi - vrà in Kenth la me - mo - ria del glo - ri - o - soi - stan - te in cui m'è*

52 Recitativo

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg. *f*

Cor. Mi *f*

Trb. Mi *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

EGB. *da - to ac - cor - vi nel mio tet - to... Ed or dal re Ric -*

Vc. *R*

Cb. *R*

53 *Allegro moderato* (♩ = 96)

Fl. *I.* *p*

Ob. *p*

Cl. *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Trbn.

EGB.

-car-do al-cu-no e-spon-ga-le ge-sta in Pa-le - sti-na.

C O R O

A - rol - do... a voi... nar-

A - rol - do... a voi... nar-

53 *Allegro moderato* (♩ = 96)

I.

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*


Cb. *pp*

Fl. I. 

Ob. 

Cl. Do I. 

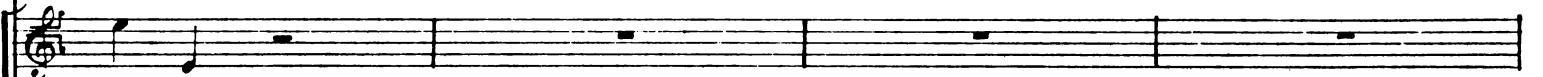
Fg. I. 

AR. 

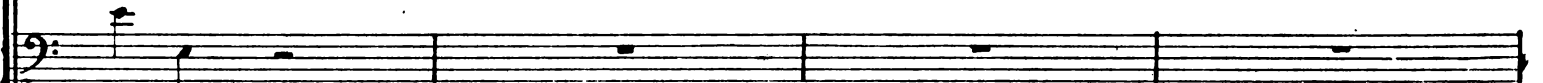
I-o?... no...

EN. 

Al co-munde - si - o v'ar - ren - de - te, A-

C O R O 

-ra - te.

C O R O 

-ra - te.

I. 

Vni

II. 

Vle 

Vc. 

Ch. 

I. *a2* *ff*

Fl.

Ob. *ff*

Cl. I *ff*

Do

Fg. *ff*

Fa. *(in Fa)* *ff*

Cor. *(in Do)* *a2* *ff*

Do

Trb. *(in Do)* *ff*

Do

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

AR.

EN. *-rol - do.. Si!*

Voi pur?.. Si?.. A-scol-

I. *ff*

Vni

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

54 Andante mosso (♩ = 66)

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

AR.

-ta - te.

54 Andante mosso (♩ = 66)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Cl. *Do*

Fg. *I.*

Fu *a2*

Cor. *Do* *a2*

AR.

Vi fu in Pale - sti - na tal uomo che in - de - gno l'onor d'un a - mi - co d'insidia fè

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Cl. *Do*

Fg. *I.*

Fu *a2*

Cor. *Do* *a2*

AR.

se - gno. A li - bro rac - chiu - so fi - dava uno scritto che il calle appianar - gli dovea al de -

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

sottovoce

AR. *lit-to. Un vecchio veglian-do dell'ospite il la-re, là tresca ne-fan-da giungeva a sve-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

55

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

AR. *pausa lunga* *la-re! Il vil che tra-di-va la fede, l'o-no-re, accer-chi tre-men-do l'eterno fu-*

55

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
AR.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

-ror!... Ma storia si-mi - le qui unvate nar-rò; gli stessi suoi detti - ripetervi

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

56 Allegro agitato (♩ = 152)

Fg.

a2
ff

MINA

(prende il libro) Ah!...

AR.

vo'!...

56 Allegro agitato (♩ = 152)

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

a 2

Fg. *p*

MINA

EL. *Neha Mi - - na la chia - ve*

AR. *Chiu - so!..* *A -*

p

p

p

p

Fg.

MINA *che di - te?...*

AR. *- pri - te - lo dun - que...* *Il*

p

p

pp

pp

57

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

AR. *ff*

- co, ē i - nu - - - - ti - leil ter - ro - -

57

I. Vni *ff*

II. Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. Cb. *ff*

(sottovoce)

AR. *For-se d'un tra - di - to - re, for - se d'un tra - di - to - - re*

58 Poco più lento

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. *Dó*

Fg.

Sol. *(in Sol)*

Cor. *Re* *(in Re)*

Trb. *Re* *(in Re)*

Trbn.

Cmbs.

AR. *qui la con - dan - na sta.*

I. Vni *pizz. arco*

II. Vni *pizz. arco*

Vle *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *pizz. arco*

sottovoce

AR.  Oh qual m'inva - de ed a - - gi - ta ter - ri - bi - le pen - sie - - ro!.. Fa -


59 Adagio (♩ = 63)

I.  *ppp*

Vni II.  *ppp*

Vle  *ppp*

Vc. Cb.  *ppp* **Uniti**

AR.  - tal, fatal mi - ste - ro tal li - bro sve - le - rà! Oh

GOD.  Oh

EN.  Oh

I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. Cb. 

60

(Solo)

Fg.

AR. qual m'inva - - de ed a - - gi-ta ter-ri - - bi-le pen-

GOD. qual m'inva - - de ed a - - gi-ta ter-ri - - bi-le pen-

EN. qual m'inva - - de ed a - - gi-ta ter-ri - - bi-le pen-

EGB. Oh qual l'invade l'invade ed a - - gi-ta terri - - bi-le pensiero oh qual l'inva-de l'invade ed a -

BR. Oh qual l'invade l'invade ed a - - gi-ta terri - - bi-le pensiero oh qual l'inva-de l'invade ed a -

60

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

AR. -sie - - ro! Fa-tal, fa-tal mi-ste - - ro tal

GOD. -sie - - ro! Fa-tal, fatal mi-ste - - ro quel

EN. -sie - - ro! Fa-tal, fatal mi-ste - - ro quel

EGB. -gi-ta terri - - bi-le pensiero! Forse un fata-le, fatal mistero, forse un fata-le, fatal mistero

BR. -gi-ta terri - - bi-le pensiero! Forse un fata-le, fatal mistero, forse un fata-le, fatal mistero

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *(Solo)* *pp*

Cl. *Do* *pp*

Fg.

Cor. *Re* *(Solo)* *pp*

MINA *(sottovoce)* Oh

EL. Oh

AR. li - - bro sve - le - rà! Oh

GOD. li - - bro sve - le - rà! Oh

EN. li - - bro sve - le - rà! Oh

EGB. forse un fatal mi - ste - ro quel libro svele - rà, forse un fatal, fatal miste - ro quel libro svele -

BR. forse un fatal mi - ste - ro quel libro svele - rà, forse un fatal, fatal miste - ro quel libro svele -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

61

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

MINA
qual l'in-va - - de ed a - - gi-ta ter-

EL.
qual l'in-va - - de ed a - - gi-ta ter-

AR.
qual l'inva - - de ed a - - gi-ta ter-

GOD.
qual l'in-va - - de ed a - - gi-ta ter-

EN.
qual l'inva - - de ed a - - gi-ta ter-

EGB.
-rā! Oh qua - - le l'a - - gi-ta ter-

BR.
-rā! Oh qua - - le l'a - - gi-ta ter-

C O R O
Oh qual l'invadeed a-gi-
Oh qual l'invadeed a-gi-ta
oh qual l'invadeed a-gi- ta
oh qual l'invadeed a-gi-ta

61

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re

MINA
-ri - - - bi-le pen-sie - - - ro! Fa-

EL.
-ri - - - bi-le pen-sie - - - ro! Fa-

AR.
-ri - - - bi-le pen-sie - - - ro! Fa-

GOD.
-ri - - - bi-le pen-sie - - - ro! Fa-

EN.
-ri - - - bi-le pen-sie - - - ro! Fa-

EGB.
-ri - - - bi-le pen-sie - - - ro! Fa-

BR.
-ri - - - bi-le pen-sie - - - ro! Fa-

C O R O
- ta terri-bi-le pensie-ro!

C O R O
terri-bile pensie-ro! terri-bi-le pensie-ro!

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Re
MINA
EL.
AR.
GOD.
EN.
EOB.
BR.
C O R O
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel
-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel
-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel
-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel
-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel
-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel
-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel
-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel
-ro!... For - seun fatal mi - ster,
For - seun fatal mi - ster,
For - seun fatal mi - ster,
For - seun fatal mi - ster

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

MINA
li - - bro sve - le - rā! Oh

EL.
li - - bro sve - le - rā!

AR.
li - - bro sve - le - rā!

GOD.
li - - bro sve - le - rā! Oh

EN.
li - - bro sve - le - rā!

EGB.
li - - bro sve - le - rā!

BR.
li - - bro sve - le - rā!

C O R O
- ster. forseun fatal, fa-tal miste- ro tal li-bro svele - rā, forseun fatal, fatal miste- ro tal li-bro svele-
forseun fatal, fa-tal miste- ro tal li-bro svele - rā, forseun fatal, fatal miste- ro tal li-bro svele-
forseun fatal, fatal miste- ro tal li-bro svele-
forseun fatal, fa-tal miste- ro tal li-bro svele - rā, forseun fatal, fatal miste- ro tal li-bro svele -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.

Cb.

62

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Sol. Cor. *pp*

Re *pp*

Cmbs. *pp*

MINA
qual l'inva - - - de ed a - - - gi - ta ter.

EL.
For - - - se

AR.
qual l'inva - - - de ed a - - - gi - ta ter.

GOD.
For - - - se

EN.
For - - - se

EOB.
For - - - se

BR.
For - - - se

C O R O
ra! un
ra! un
ra! *pp* fa - tal mi -
ra! *pp* fa - tal mi -

62

I. Vni *arco pp*

II. Vni *arco pp*

Vle *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

cresc. poco a poco

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol
Cor.
Re
Cmbs.

MINA
EL.
AR.
GOD.
EN.
EGB.
BR.
C O R O

-ri - - bi-le pen - sie - - ro! Fa -
fa - - - - - tal mi -
-ri - - bi-le pen - sie - - ro! Fa -
fa - - - - - tal mi -
fa - - - - - tal mi -
un fa - - - - - tal mi -
un fa - - - - - tal mi -
fa - - - - - tal mi -
fa - - - - - tal mi -
-ste - ro fa - tal mi -
-ste - ro fa - tal mi -

cresc. poco a poco

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

240.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Re

Cmbs.

MINA
-tal, fa-tal mi-ste - - ro quel

EL.
-ste - - ro

AR.
-tal, fa-tal mi-ste - - ro quel

GOD.
-ste - - ro tal

EN.
-ste - - ro tal

EGB.
-ste - - ro tal

BR.
-ste - - ro tal

O
CORO
-ste - ro, fa-tal mi -
-ste - ro, fa-tal mi -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

fino al

Fl. *ott.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Sol. Cor. Re

Trb. Re *a2*

Cmbs.

Tp.

MINA
li - bro sve - le - rà! fa -

EL.
sve - le - rà! fa -

AR.
li - bro sve - le - rà! fa -

GOD.
li - bro sve - le - rà! fa -

EN.
li - bro sve - le - rà! fa -

EGB.
li - bro sve - le - rà! fa -

BR.
li - bro sve - le -

C O R O
sve - le - rà! fa -
- ste - ro, fa - tal mi - ste - ro sve - le -
- ste - ro,

fino al

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Chb.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Sol. *a2*

Cor. *a2*

Re.

Trb. *Re*

Trbn. *Cmbs.*

Tp.

G.C.

ff

MINA -tal, fa-tal mi-ste - ro quel

EL. -tal, fa-tal mi-ste - ro quel

AR. -tal, fa-tal mi-ste - ro quel

GOD. tal, fa-tal mi-ste - ro quel

EN. -tal, fa-tal mi-ste - ro tal

EGB. -rä! fa-tal mi-ste - ro tal

BR. -rä: fa-tal mi-ste - ro tal

O tal, fa-tal mi-ste - ro tal

R -rä! fa-tal mi-ste - ro tal

O -rä: fa-tal mi-ste - ro tal

C -rä! fa-tal mi-ste - ro tal

I. *ff*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

63

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA
li - bro sve - le - rä! fa-tal mister,

EL.
li - bro sve - le - rä! fa-tal mister,

AR.
li - bro sve - le - rä! fa-tal mister,

GOD.
li - bro sve - le - rä! fa-tal mister,

EN.
li - bro sve - le - rä! fatal mister,

EGB.
li - bro sve - le - rä, forse quel li-bro svele - rä. fa-tal mi-

BR.
li - bro sve - le - rä, forse quel li-bro svele - rä fa-tal mi-

O
R
C
li - bro sve - le - rä!

63

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Ob.

Cl.
Do

Fg.

MINA
fa-tal mister, fa-tal mister si fa - tal mi-

EL.
fa-tal mister, fa-tal mister si fa - tal mi-

AR.
fa-tal mister, fa-tal mister si fa - tal mi-

GOD.
fa-tal mister, fa-tal mister si fa - tal mi-

EN.
fa-tal mister, fa-tal mister si fa - tal mi-

EGB.
-ster fa-tal mi-ster, fa-tal mi-ster, fa - tal mi -

BR.
-ster fa-tal mi-ster, fa-tal mi-ster fa - tal mi -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *a2* *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *a2* *f*

MINA *f*
- ste - ro sve - le - rä! fa - tal mi - ste - ro sve - le -

EL. *f*
- ste - ro sve - le - rä! fa - tal mi - ste - ro sve - le -

AR. *f*
- ste - ro sve - le - rä! fa - tal mi - ste - ro sve - le -

GOD.
- ste - ro sve - le - rä!

EN. *f*
- ste - ro sve - le - rä! fa - tal mi - ste - ro sve - le -

EGB. *f*
- ste - ro sve - le - rä! fa - tal mi - ste - ro sve - le -

BR. *f*
- ste - ro sve - le - rä!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

MINA

EL.

AR.

GOD.

EN.

EGB.

BR.

C
O
R
O

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

mf

mf

mf

ppp

-rā! fa - ta - le mi - ste - ro sve - - le -

-rā! fa - ta - - le mi - ste - ro sve - - le -

-rā! fa - ta - le mi - ste - ro sve - - le -

sve - - le -

sve - - le -

-rā fa - ta - le mi - ste - ro sve - - le -

fa - ta - - le mi - ste - ro sve - - le -

ppp

sve - - le -

sve - - le -

sve - - le -

sve - - le -

allarg: - - - - -

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Sol. *pp*

Cor. Re *pp*

Tp. *pp*

MINA -rä!

EL. -rä!

AR. -rä!

GOD. -rä!

EN. -rä!

EGB. -rä!

BR. -rä!

O
C
O
R
O
C

allarg: - - - - -

I. *pizz.*

Vni *pizz.* *pp*

II. *p*

Vle *pizz.* *p* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

64 Allegro (♩ = 80)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *(in Sol)* *ff*

Cor. Re *(in Re)* *ff*

Trb. Re *(in Re)* *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

AR. *(a Mina)* *(rompe il fermaglio cade uno scritto)*

Noi vo - le - te? Fa - rol - lo io stes - so.

64 Allegro (♩ = 80)

I. Vni *arco* *ff*

II. Vni *arco* *ff*

Vle *arco* *ff*

Vc. *arco* *ff*

Cb. *arco* *ff*

MINA *(Gran Di-o)*

AR. U - no scritto!...

EGB. varresta - te. Non v'è

I. Vni *f* *pp*

II. Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

EGB. leg - ger tal fo - glio con - ces - so.... Chi lo scrisse, cui spetti i-gno-

I. Vni *f* *pp*

II. Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fg. *pp*

AR. *(esaltato)*
lo noi cu - ro... ren - de - te - lo il vò. *(con dignità)*

EGB. - ra - te... Vec - chio

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc. Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Do.

Fg. *mf*

Mi. Cor. *(in Mi)*

Lab. *(in La)*

Trb. *(in Mi)*

Trbn.

Cmb.

AR. Rende - telo... Rendetelo... Rendetelo... *(riduce in brani la lettera)*

EGB. So - no... No. No. No, no, no, no, no!

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc. Ch.

65 Presto ($\text{♩} = 144$)

Cl. Do

Fg.

AR.

Chi ti sal - - va o scia - - gu - ra - to, dal - lo

65 Presto ($\text{♩} = 144$)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Vib

AR.

sde - - gno che m'ac - cen - de? Cie - co l'i - - ra

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do
Eg.

Cor. Mi b

AR.
già mi ren-de, piū non fre - no il mio fu -

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

66

Fl.
Ob.
Cl. Do
Eg.

Cor. Mi b
Cor. La b

(Solo)

pp (ad Arnoldo, frapponendosi fra Arnoldo ed Egberto)

MINA
AR.
-ror.

66

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib Cor.

Lab

MINA
 su me tut - - ta ca - - da al - fi - ne,

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib Cor.

Lab

MINA
 Ave - - vi quel cri - ne, ma le ne - vi di quel

AR.
 Cie - co l'i - - ra già mi ren - de più non fre - no il mio fu -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

67

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Lub

MINA
cri - ne ri - spet - ta - te - lo o Si - gnor

AR.
-ror, piü non frè - noil mi - o fu - ror
(sottovoce a Godvino)

EGB.

Nel .. re -

67

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

EGB.

- ein - to dei se - pol - cri da me at - te - soor or sa -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

68

Ob. *a2*

Cl. *a2 pp*

Do

Fg. *a2 pp*

Cor. *a2 pp*

Lab.

EL. *pp*

GOD. *pp*
A tur-bar la bella calma che spi-rava in ogni petto,
Freno all'i-ra... non la temo;

EN. *pp*
A tur-bar la bella calma che spi-rava in ogni petto,

EGB. *pp*
-rai; ar - mia scelta trove-rai... ti pre-

BR. *pp*
Sopr. A tur-bar la bella calma che spi-rava in ogni petto,

C O R O

Ten. *pp*
A tur-bar la bella calma che spi-rava in ogni petto,

Bassi *pp*
A tur-bar la bella calma che spi-rava in ogni petto,

A tur-bar la bella calma che spi-rava in ogni petto,

68

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Do

Fg. *a2*

Mi *a2*

Cor.

La *a2*

EL.

per- chē un demone il so- spet - to ad A - rol - - do

GOD.

freno al - l'i-ra...

EN.

per- chē un demone il so - spet - to ad A - rol - do

EGB.

- ce- do o tradi - tor, io ti prece - - do, o tra -

BR.

per- chē un demone il so - spet - to ad A - rol - do

C O R O

per- chē un demone il so - spet - to ad A - rol - do

per- chē un demone il so - spet - to ad A - rol - do

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. Do ^{a 2}

MINA
Ah!

EL.
po - se in cor?

AR.
Ah!

GOD.
Ah sconsi-gliato invero sie-te nel gri-darmi tradi-tor!

EN.
po - se in cor.

EGB.
- di-tor. Si, armi a scelta trove-rai, io ti pre-cedo, o tradi-tor.

BR.
po - se in cor.

C O R O
po - se in cor.
po - se in cor.
po se in cor.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

69

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Mib. Cor. *p*

Lab. *p*

MINA *p*

E' mio pa - dre l'i - ra vostra su me tut - ta

EL. *p*

Per - - - - - chē un de - - - - - mo - - - - - ne il

AR. *p*

Chi ti sal - va, o scia - gu - ra - to, dal - lo sde - gno

GOD. *p*

Fre - - - - - no al - - - - - l'i - - - - - ra, fre - - - - -

EN. *p*

Per - - - - - chē un de - - - - - mo - - - - - ne il

EGB. *p*

Là nel cam - po de' se - pol - ti da me at - te - so or

BR. *p*

A tur - bar la bel - la cal - ma che spi - ra - va in

C O R O *p*

Per - - - - - chē un de - - - - - mo - - - - - ne il

C O R O *p*

Per - - - - - chē un de - - - - - mo - - - - - ne il

C O R O *p*

A tur - bar la bel - la cal - ma che spi - ra - va in

69

I. *p pizz.*

Vni *p pizz.*

II. *p pizz.*

Vle *p pizz.*

Vc. Cb. *p pizz.*

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

Mit
Cor.
Lab

MINA

ca - daal fi - ne, ma le ne - - vi di quel cri - ne, ma le

FL.

so - spet - - to ad A - rol - - do

AR.

che m'ac - cen-de? cie - co l'i - ra già mi ren - de, più non

GOD.

- - - no, fre - - no al - - l'i - - ra,

EN.

so - - spet - - to ad A - rol - - do

EGB.

or - sa - rai, or or sa - rai, ar - mi a scel - ta - - tro - ve - rai

BR.

o - gni - pet - to, per - ch'è un - de - mo - ne il so - spet - - to

C O R O

so - - spet - - to ad A - rol - - do

C O R O

so - - spet - - to ad A - rol - - do

C O R O

o - gni - pet - to, per - ch'è un - de - mo - ne il so - spet - - to

I.

Vni

II.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. a2

Mib Cor. mf

Lab. mf

MINA
ne - vi di quel cri - - ne ri - - spet - ta - - te - - le, o si -

EL.
git - - to in cor?

AR.
fre - no il mio fu - ror piū non fre - no il mi - o fu -

GOD.
fre - - no al - - l'i - - ra.

EN.
git - - to in cor?

EGB.
ti - - pre - ce - do, ti pre - ce - do, o tra - di - tor.

BR.
ad - - A - rol - do ad A - rol - do git - to in cor?

C O R O

git - - to in cor?

git - - to in cor?

ad - - A - rol - do ad A - rol - do git - to in cor?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. ^{a2}

Mib Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn. Cmb.

Tp.

G.C.

MINA

EL. ^{gnor.} mio pa - dre ri - spet -

AR. Per - chē un de - mo - ne il so -

GOD. ^{ror.} Cie - co l'i - ra già

EN. Scon - si - glia - to in - ve - ro

EGB. Per - chē un de - mo - ne il so -

BR. Ar - mi a scel - ta tro - ve -

Per - chē un de - mo - ne il so -

C O R O

Per - chē un de - mo - ne il so -

Per - chē un de - mo - ne il so -

Per - chē un de - mo - ne il so -

I. Vni ^{arco}

II. Vni ^{f arco}

Vle ^{arco}

Vc. Ch. ^{arco}

ff

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mit
Cor.
Lab

Trb.
Mit

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA

EL.
- ta - te - lo, o si - gnor,
- spet - to ad A - rol - do po - se in cor?

AR.
ren - de,

GOD.
sie - te,

EN.
- spet - to ad A - rol - do po - se in cor?

EGB.
- rai, ti pre - ce - do tra - di - tor,

BR.
- spet - to ad A - rol - do po - se in cor?

C O R O
- spet - to,
- spet - to,

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb.
Mib

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA
è mio pa - dre, ri - spet - ta -

EL.
ad A - rol - do po - se in cor?

AR.
più non fre - no il mi - fu -

GOD.
nel chia - mar - mi, nel chia - mar -

EN.
ad A - rol - do po - se in cor?

EGB.
ar - mia scel - ta tro - ve - rai,

BR.
ad A - rol - do git - to in cor? - rol -

O
ad A - rol - do ad A - rol - rol -

R
ad A - rol - do ad A - rol -

C
ad A - rol - do ad A - rol -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mit.
Cor.

Lab.

Trb.
Vib.

Trbn.
Cmbs.

Trp.

G.C.

MINA

EL.

AR.

GOD.

EN.

EGB.

BR.

C O R O

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

- te - - lo si - gnor; ma l'i - ra

ad A - rol - do git - to in cor? per - chē un

fu - - ror, no, piū non

- - - mi tra - di - tor, Si scon - si -

ad A - rol - do git - to in cor? per - chē un

ti pre - ce - - do, o tra - di - tor, ar - mi a scel -

ad A - rol - do git - to in cor? perchē un de -

- do git - - - to in cor? per - chē un

- do git - - - to in cor? per - chē un

- do git - - - to in cor? perchē un de -

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb.
Mib

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA

EL.

AR.

GOD.

EN.

EGB.

BR.

O
O
C

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

vo - - - - - stra su me tut - - - - -
 de - - - - - mo-neil so - spet - - - - - to, il
 fre - - - - - no il mio fu - - - - - ror, il mio
 -glia - - - - - to inve - ro sie - - - - - te nel
 de - - - - - mo-neil so - spet - - - - - to, il
 - - - - - ta tro-ve - - - - - rai io ti pre - ce - - - - -
 - - - - - mo-neil so - spet - - - - - to ad A - rol - - - - -
 de - - - - - mo-neil so - spet - - - - - to, il
 de - - - - - mo-neil so - spet - - - - - to, il
 - - - - - mo-neil so - spet - - - - - to ad A - rol - - - - -

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Lub

Trb.
Mit

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA

EL.

AR.

GOD.

EN.

EGB.

BR.

CORO

C

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

ta ca - da, ca - da al -
so - - spet - - to ad A - rol - - do git - - to in
fu - - ror, no - - piü non fre - no il mio fu -
no - - mar - - mi, nel no - mar - - mi tra - - di -
so - - spet - - to ad A - rol - - do git - - to in
do, o tra - - di - tor, o tra - - di -
do, ad A - rol - - do git - - to in
so - - spet - - to ad A - rol - - do git - - to in
so - - spet - - to ad A - rol - - do git - - to in
do, ad A - rol - - do git - - to in

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor. La

Trb. Mi

Trbn. Cmb.

Tp.

G.C.

MINA

EL.

AR.

GOD.

EN.

EGB.

BR.

C O R O

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

- to, il so - - spet - - to ad A -
 il mio fu - - ror, no, piü non
 - te nel no - - mar - - mi, nel no -
 il - - spet - - to ad A -
 - ce - - do, o tra - - di -
 - rol - - do, ad A -
 - to il so - - spet - - to ad A -
 - to il so - - spet - - to ad A -
 - rol - - do, ad A -

73

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb.
Mib

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA
ca - da, ca - da al - fin... ri - spet - ta - te -

EL.
- rol - do git - to in cor?

AR.
fre - no il mio fu - ror, piu non fre - no il

GOD.
- mar - mi tra - di - tor,

EN.
- rol - do git - to in cor?

EGB.
- tor, o tra - di - tor,

BR.
rol - do git - to in cor?

O
- rol - do git - to in cor?

R
- rol - do git - to in cor?

O
- rol - do git - to in cor?

C
- rol - do git - to in cor?

73

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

ff *rit* *ff*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn. Cmb.

Tp.

G.C.

MINA

EL.

AR.

GOD.

EN.

EGB.

BR.

C O R O

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

-lo, Si - gnor, ri - spet - ta - te - lo, si -
 ad A - rol - - do git - - to in
 mio fu - - ror, piū non fre - - no il mio fu -
 sconsi - glia - -
 ad A - rol - - do git. - - to in
 io ti pre - ce - do, o tra - di -
 oh si il so - spet - to git - to in
 ad A - rol - - do git - - to in
 ad A - rol - - do git - - to in
 ad A - rol - - do git - - to in

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mit
Cor.

Lu

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA
-gnor, ri - - spet - ta - - te - lo, si -

EL.
cor?

AR.
-ror, piü non fre - - no il mio fu -

GOD.
-to,

EN.
cor?

EGB.

BR.
-tor,

O
COR
COR
COR
COR

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 271. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mit Cor.), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn. Cmbs.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The vocal parts include MINA, EL., AR., GOD., EN., EGB., BR., and a Chorus (O COR COR COR COR). The lyrics are in Italian. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *sfz*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor. Lab

Trb. Mib

Trbn. Cmb

Tp.

G.C.

MINA

EL.

AR.

GOD.

EN.

EGB.

BR.

CORO

C

gnor, ri - spet - ta - - te - lo, si - gnor, e

ad A - rol - - do git - - to in cor? per -

-ror, piū non fre - - no il mio fu -ror, no,

sconsi - glia - - to, si,

ad A - rol - - do git - - to in cor, per -

io ti pre - ce - do, o tra - - di - tor, io

ah si il so - spet - - to git - - to in cor, per -

ad A - rol - - do git - - to in cor, per -

ad A - rol - - do git - - to in cor, per -

ad A - rol - - do git - - to in cor, per -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

M.
Cor.

Lab.

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA

EL.

AR.

GOD.

EN.

EGB.

BR.

O

R

O

C

mi - o pa - dre, ri - spet - ta - - te -
 chē un de - mo - ne il so - spet - - to ad A -
 piū non fre - no il mio fu - ror - - il
 scon - si - gliat - to nel no - mar - - mi
 - chē un de - mo - ne il so - spet - - to ad A -
 ti pre - ce - do o tra - di - tor, - - io
 chē un de - mo - ne il so - spet - - to ad A -
 chē un de - mo - ne il so - spet - - to ad A -
 - chē un de - mo - ne il so - spet - - to ad A -
 - chē un de - mo - ne il so - spet - - to ad A -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Ch.

Uniti

Fl. #
Ob.
Cl. Do
Fg.
Mib Cor.
Lab
Trb. Mib
Trbn. Cmb.
Tp.
G.C.
MINA
EL.
AR.
GOD.
EN.
EGB.
BR.
C O R O
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

This musical score page, numbered 275, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with various dynamics and articulations.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of three sharps. It plays a similar melodic line to the flute.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, key signature of three sharps. It provides harmonic support with sustained notes.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line in the lower register.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, key signature of three sharps. It plays a sustained harmonic line.
- Trbn.** (Trumpet): Treble clef, key signature of three sharps. It plays a sustained harmonic line.
- Trbn.** (Trumpet): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a sustained harmonic line.
- Cmbs.** (Cymbals): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a rhythmic pattern.
- Tp.** (Tom-tom): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a rhythmic pattern.
- G.C.** (Gong/Cymbal): A single line with a rhythmic pattern.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line.
- Vle.** (Viola): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line.
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and includes various musical notations such as dynamics (e.g., *pp*, *mf*, *ff*), articulations (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *rit.*, *rit. to rit.*).

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G.C.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

a2

a2

a2

3^o

Fine dell' Atto I.