

II. QUARTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

VIOLINE II.

Alexander Zemlinsky, Op. 15.

Sehr mäßig. (*quasi andante.*)

1. Viol. 1. Viol.

Von da ab etwas bewegter und steigernd.

espr.

sempre cresc.

1

Hefig und leidenschaftlich. (*Moderato.*)

f *sfz* *sfz*

Sehr heftig bewegt.

2 *accel.* *ff*

mf

3

Tempo I. (*breit.*)
G Saite

Ruhig.

dim. *p*

VIOLINE II.

4

pizz.
pp

cresc. *arco* *f espress.* *dim.* *mf*

dim. *p sempre espress.* *pp* Nicht schleppend.

dim. *cresc.* In fortwährender Steigerung. *f*

mf *dim.* Heftig bewegt. (Allegro furioso.) (♩ = ♩)

decresc. *mp* *mf* *fp* *cresc. ff* *fp* *sfp* *mf*

f *cresc.*

ff

dim. *mp* *ff* *mf* G Saite

cresc. *ff*

sfz *sfz*

f

11 **Energisch.** Heftig.

ff *f* *cresc.* *ff*

ff *mf dim.* *mf*

13 **In fortwährender Steigerung.**

fff

14 **mit großem Ton.** *dim.* Etwas breiter. (Moderato.)

pp *mf espress.*

15 *Rit. (sehr zart)*

dim. *pp*

16 **A tempo (Fließende Viertel, (Moderato) doch sehr ruhig.)** *zart*

pp *rit.*

sehr zart ohne hervorzutreten Andante.

17 **Meno mosso.** *poco accel.* *a tempo* 6 Saite *cresc.* *f*

pp *pp* *poco accel.* *a tempo* *cresc.* *f*

18 **Tempo I. (fließend)**

pp *accel.* *a tempo* *poco rit.*

poco rit. *pp* *a tempo* *sehr zart*

19 **Andante.** *k.P.*

p *rit.* *pp*

VIOLINE II.

20

Andante mosso. poco rit. a tempo

21

ten. Wieder fließender.

sehr leise und zurückhaltend. a tempo

22 Fließende Viertel, doch ruhig.

23

Sehr ruhig. rit. a tempo molto rit.

24 Etwas rascher. (Allegretto.)

25

Tempo I.

26

sehr ruhig V rit. a tempo rit.

VIOLINE II.

rit. *a tempo* *pizz.* *ff* *sempre marc.*

27 *dim.* *poco rit.* *mp* *più rit.* *p*

a tempo *Prim.* *noch etwas bewegter am Steg* *ffz* *pp Cello* *pp*

28 *sehr leicht mit springendem Bogen*

29 *natürlich* *pp sehr kurz*

30 *cresc.* *molto espress. e cresc.*

31 *f*

rit. *breit* *Andante. (nicht schleppend.)* *espr.* *dim.*

32 *poco rit.* *Adagio. (mit großem Ausdruck.)* *etwas ruhiger als vorher die*

VIOLINE II.

Musical score for Violin II, measures 33-38. The score includes various dynamics (pp, p, mf, f, sfz), articulations (acc., rit., cresc., decresc.), and performance instructions (Mit großen Ausdruck, Ungemein ruhig). It features a Cello part starting at measure 38.

33 *pp* *espr.* G Saite *p* *poco rit.* *p* *cresc.*

34 *steig.* *molto espress.* *poco rit.* *a tempo* *pp* *espress.*

35 *dim.* *Mit großen Ausdruck.* *mf* *G Saite espress.* *dim.* *zart* *mf dim.*

36 *pzart* *accel.* *a tempo* *sfz* *p* *accel.* *a tempo* *sfz* *f espress.*

37 *Ungemein ruhig.* *rit.* *Sehr ruhig.* *hervortretend* *dim.* *pp dim.* *pp* *mf* *pp*

38 *dim.* *ppp* *subito pp* *pp* *Cello*

VIOLINE II.

simile cresc. pp

p cresc.

mp sempre cresc..

mf f sfzmp trem.

39

Steigernd.

mf mp cresc. ff

40

f

41

Cello espr.

sempre f ff

mf mp p mp p mf

Noch breiter.

42

ff

Etwas beschleunigend

a tempo dim.

ff mf pp sempre

43

pp pp sehr zart

pp

VIOLINE II.

44 *äußerst zart* *zart hervorheben*

45 *Noch langsamer. (zart hervortretend)* *sehr zart*

46 *Schnell. (wie 1. Viol.)* *Dämpfer auf.* *Cello* *1* *Bratsche*

47 *Bratsche* *8*

48 *pizz.* *arco*

49

50 *Flüchtig.* *3* *1.Viol.* *5*

51 *(deutlicher als die erste Violine)* *Bratsche(pizz.)* *p*

52 *cresc.*

53 *f* *pizz.* *pizz.*

54 *arco* *p* *pp*

VIOLINE II.

55 *mf subito p*

56 *am steg*

natürlich *her-*

57 *vortretend* *gliss.* *pp* *mf*

58 *1. Viol.* *heftig* *cresc.* *f*

59 *Dämpfer ab!* *p* *Bratsche.*

60 *pizz.* *pp* *hervortretend* *arco* *3*

61 *molto marcato* *1. Viol.* *ff* *f*

62 *f* *ff* *dim. f* *ff* *schr hervor-*

63 *zutückhalten* *trötend* *molto espress.*

64 *dim.* *p* *am steg* 65 *1*

VIOLINE II.

Bratsche. *gliss.* **66** *pp* *p* 1. Viol.

67 *mf* *cresc.* *gliss.*

68 *f* **69** *ff*

70 1. Viol. *sfz sf*

71 *gliss.* *mit ordinärem trivialem Ausdruck.* *sfz sfz sfz sfz f mp mf*

72 *tänzelnd* *f* *ff*

73 *Fortwährend* *steigernd.*

74 *f* *subito pp*

75 Dämpfer 1. Viol. *pp* *pizz.* **76** Bratsche. *arco*

77 *mf* *4 ppp*

78 *Im selben Tempo, doch sehr ruhig.* Dämpfer ab! *pp* Cello.

79 *dim.* **80** *Flüchtig.* *am Steg* *ppp*

1 Wieder sehr ruhig.

81

82 pizz. pp

83 Tempo. (molto Allegro.) arco p cresc. f

84 Bratsche. mf p

85

86 f cresc.

87 Wild und ver-

88 hetzt. fff

89 immer wilder. fff

G Saite

90

91 Andante. (mit großem Ausdruck.) 1. Viol. espress. mf mp

92 pizz. p

zurücktretend arco **Noch etwas ruhiger.**
pp *immer pp* *pp* *poco accel.*

espress. *a tempo* 6 Saite *f* *poco accel.* 5

poco riten. **94** Sehr ruhig.

rit. *Cello.* *Tempo.* Nicht schleppend. **95** 6 Saite

bestimmter *steigernd* *noch einmal zögernd* *sfz* *f* **96** mit gro-
 Bem Ausdruck. *ff*

97 Mit energischer Entschlossenheit. *ff*

(Allegro moderato.) *Andante. (nicht schleppend)* 6 Saite *f* *espress.*

98 In fortwährender Steigerung. *mf* *f* *ff* *Tempo I. (Allegro mode-
 rato.)*

99 Etwas breiter. *ff* *accel.*

100 *Allegro molto. (Ganze Takte.)* **101** Feurig. *ff* *sfz* *f*

102

103

Im selben Tempo, und nur ganz wenig ruhiger.

Musical staff 103-104 with notes and dynamics.

104

pp

105

cresc.

f

Musical staff 104-105 with notes and dynamics.

molto espr.

106

ff

mf

Musical staff 105-106 with notes and dynamics.

Musical staff 106-107 with notes and dynamics.

107 Stürmisch.

cresc.

cresc.

Musical staff 107-108 with notes and dynamics.

108

Musical staff 108-109 with notes and dynamics.

109 Eiliger.

ff

Musical staff 109-110 with notes and dynamics.

Etwas langsamer und sehr ruhig.

rit.

dim.

poco rit.

110

Viola.

dim.

Musical staff 110-111 with notes and dynamics.

111

Cello.

a tempo, sehr ruhig.

pp

mf

Musical staff 111-112 with notes and dynamics.

112

sfz

p

dimin.

Musical staff 112-113 with notes and dynamics.

113

pp

sempre dim.

114

Musical staff 113-114 with notes and dynamics.

115 Tempo I. (molto Allegro)

Cello.

ppp

2

Musical staff 114-115 with notes and dynamics.

VIOLINE II.

116 *heftig* *f* *rit.* *p* *a tempo, doch sehr ruhig.*

117 *Tempo I. (molto Allegro.)* *rit.* *3*

118 *ruhig, mit schmerzlichem Ausdruck.*

119 *Bratsche.* *p* *pesante* *Feurig.* *f*

120 *D Saite.* *sfz gliss.* *4 rit.* *3* *121*

122 *Bratsche.* *klagend*

123 *Ruhig.* *f* *morendo* *p*

123 *Tempo I. (Frisch bewegt.)* *sehr rhythmisch und gut betont.* *mp* *1* *2 2 3 4* *2 2 3* *4 0 1 V* *0*

124

cresc.

125 *Schwungvoll.* *f* *sfz*

126 *Feurig.*
ff

127 *zurück-*
mp

tretend *hervortretend* 128 *Ruhiger werdend.*
p *mf espress.*

zurücktretend Von hier ab immer drängender.
p

129 *Immer drängend*
f

130 *Vorwärts stürmend.*

131 *1. Viol.*
ff

Hier ist das Zeitmaß bereits schneller als das Hauptzeitmaß.
 2

132 *(mit großem Ausdruck.)*
 1 (o=d.)

133 *Immer gesteigerter.*
 1 1 3

134 *Langsam.*
1. Viol.
dim. *p* *pp* *mp* 1 *p*

espress. hervortretend **135**

espr. Belebend.

136 *ppp* *f* Wieder ruhiger werdend. **137** *f* *mp* drängend

Tempo I. (Sehr ruhig.) ritard. Andante. (Etwas fließender, als vor.)

mf *f* *mp* *p* *dim.* *gliss.* *ppp* 1 Viol. *espr.* **138** *poco rit.* a tempo

ker. hervortretend *poco rit.* **138** a tempo

(Ungemein ruhig.) Fließend.

espr. *ruhig.* *mf* *mp* *espr.* *p* *p*

139

Drängend. Tempo.

pp *cresc.* *mf* *sfz* *p*

140 A tempo. (Sehr ruhig.)

dim. *poco* *rall.* *mp*

espress. hervortretend

141 Noch langsamer.

1. Viol. *espress.* *sempre dimin.*

142 Fließend. *rit.*

ppp *ppp*