

ACTE III.

SCENE. I.^{ere}

ASSUR.

Choeur de Conjurés.

Allegro

I. Violon.
2. Violon.
Alto.
ASSUR.
Basse.

non, nedifferons plus a presun telou tra - ge.

Amis tout mon espoir est dans votre coura - ge profitons du mo-

ment; tous nos soldats sont prêts. Allons nous empa-rer des portes du pa-lais.

Re-te-nons dans les fers cet-te per-fi-de Rei-ne qu'un fol a-mour en-

traine, qui remet sans pudeur aux mains d'un étranger le sceptre qu'avec nous elle eut dû partager:

Allegro assai CHŒUR a voix concertée.

Clarinettes.
Corns en Eb
Bassons.
1^{er} Violon.
2^d Violon.
Alto.
Haute-Contr.
Taille.
Basse-Taille.
Basse.

pp Allegro assai

Col B.

PP Que le mys - - tè - - re et le si - lence servent de rè - -

PP Que le mys - tère et le si - lence servent de

(Assur avec le chœur.) Que le mys - tère et le si - lence servent de

PP

- - gle à nos des - seins; que le mys - tère et le si - lence

règle à nos des - seins; que le mys - tère et le si - lence

règle à nos des - seins; que le mys - - tè - - re et le si - lence servent de

servent de règle à nos des-seins;

servent de règle à nos des-seins;

rè - - - gle à nos des-seins;

que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de rè-gle

que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de rè-gle

que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de rè-gle

12.

Musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal parts are in three parts (Soprano, Alto, Bass) and include the lyrics:

à nos des-seins; que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de
 à nos des-seins; que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de
 à nos des-seins; que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de

Performance markings include *pp* (pianissimo) and *rinf:* (ritardando).

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part continues with similar harmonic and melodic patterns. The vocal parts include the lyrics:

rè- gle à nos des-seins, ser-vent de rè- gle à nos des-seins:
 rè- gle à nos des-seins, ser-vent de rè- gle à nos des-seins:
 rè- gle à nos des-seins, ser-vent de rè- gle à nos des-seins:

Performance markings include *rinf:* (ritardando).

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with chords and a bass clef with a walking bass line. The vocal parts are in a lower register.

FP FP FP FP FP FP FP FP
 FP FP FP FP FP FP FP FP
 FP FP FP FP FP FP FP FP
 dis - si - mu - lons no - - tre ven - - geance pour frap - - per des
 dis - si - mu - lons no - - tre ven - - geance pour frap - - per des
 dis - si - mu - lons no - - tre ven - - geance pour frap - - per des
 FP FP FP FP FP FP FP FP

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

FP FP FP FP FP FP
 FP FP FP FP FP FP
 FP FP FP FP FP FP
 coups plus cer - tains, pour frap - per des coups plus cer - tains;
 coups plus cer - tains, pour frap - per des coups plus cer - tains;
 coups plus cer - tains, pour frap - per des coups plus cer - tains;
 FP FP FP FP FP FP

Clarinettes.

Les Cors comptent.

Clarinettes part with five staves. Below are vocal staves with lyrics: dis - si - mu - dis - si - mu - dis - si - mu -

Cors.

Cors part with five staves. Below are vocal staves with lyrics: lons no - tre ven - gean - ce pour frap - - - per des

coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons notre ven-geance

coups plus cer-tains; dissi-mu- - - lons notre ven- - gean - - - ce pour frap-

coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons notre ven-geance

Dynamic markings: F, P, FP

pour frap-per des coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons

per = = = des coups plus cer-tains; dissi-mu- - - lons = = = notre ven

pour frap-per des coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons

Dynamic markings: F, P, FP, I2.

no-tre ven-geance pour frap-per des coups plus cer-tains,
 gean - - - ce pour frap - - per = = = des coups plus cer-tains,
 no-tre ven-geance pour frap-per des coups plus cer-tains,

pour frap - per des coups plus cer-tains, pour frap - per des
 pour frap - per des coups plus cer-tains, pour frap - per des
 pour frap - per des coups plus cer-tains, pour frap - per des

1. Clarinettes et Cors comptent.

Bassons.

Musical score for Basses (Bassons). The score consists of six staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing rests. The second staff is a vocal line with lyrics: "coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains." The third staff is another vocal line with the same lyrics. The fourth staff is a vocal line with the same lyrics. The fifth and sixth staves are bass lines with lyrics: "coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains." The music is in a 2/2 time signature and features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

Musical score for Clarinettes, Cors, and Bassons. The score consists of six staves. The top staff is for Clarinettes, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is for Cors, showing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third staff is for Bassons, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth, fifth, and sixth staves are additional parts for the instruments, showing various rhythmic and melodic patterns. The music is in a 2/2 time signature and features a complex rhythmic accompaniment.

Assur.

La

pp

pp

Bassons.

Les Clarin: et Cors comptent

moin - dre dé - marche in - dis - - cre - - te pourrait tra - - hir no - tre cour -

roux; que no - tre ra - - ge soit mu - - et - - te, mais que le

fer par - le pour nous; que notre ra - - ge soit mu - - - et - -

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

te, mais que le fer par - le pour nous, mais que le fer par - - le pour

Assur.
nous. Que no - tre

avec la basse du chœur. // // //

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

le pour nous.

le pour nous.

le pour nous.

tains; dis - si - mu - lons no - tre ven - geance pour frap - per des
 tains; dis - si - mu - lons no - tre ven - geance pour frap - per des
 tains; dis - si - mu - lons no - tre ven - geance pour frap - per des

coups plus certains; dis - si - mu
 coups plus certains; dis - si - mu
 coups plus certains; dis - si - mu

lence ser-vent de règle à nos des-seins; dis-si-mu-
 lence ser-vent de règle à nos des-seins; dis-si-mu-
 lence servent de rè- - - - gle à nos des-seins; dis-si-mu-

lons no - - tre ven - - geance - pour frap - per des coups plus cer -
 lons no - - tre ven - - geance - pour frap - per des coups plus cer -
 lons no - - tre ven - - geance - pour frap - per des coups plus cer -

Que le mys - tè - - rect le si - lence servent de

Que le mys - tère et le si - lence

Que le mys - tère et le si - lence

pp

pp

pp

pp

rè - - gle à nos des - seins; que le mys - tère et le si -

servent de règle à nos des - seins; que le mys - tère et le si -

servent de règle à nos des - seins; que le mys - tère et le si -

pp

lons no-tre ven-geance pour frap - per des coups plus cer-
 lons no-tre ven-geance pour frap - per des coups plus cer-
 lons no-tre ven-geance pour frap - per des coups plus cer-

F F F F F F
 Col. B. // // // // //
 F P F P F P F P
 F P F P F P F P
 F P F P F P F P
 tains, dis-si-mu-lons notre ven-geance pour frap per des
 tains, dis-simu- - lons = = notre ven - gean - ce pour frap - - per = = des
 tains, dis-si-mu-lons notre ven-geance pour frap per des

coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons notre ven geance pour frap -

coups plus cer-tains; dissimu - - lons - - notre ven - - gean - - ce pour frap - - per - -

coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons notre ven geance pour frap -

per des coups plus cer-tains, pour frap - per des coups plus cer-tains, pour frap -

= des coups plus cer-tains, pour frap - per des coups plus cer-tains, pour frap -

per des coups plus cer-tains, pour frap - per des coups plus cer-tains, pour frap -

per des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des

per des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des

per des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line (soprano and alto) and piano accompaniment (right and left hands). The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p) and piano forte (p^f). The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

coups plus cer-tains.

coups plus cer-tains.

coups plus cer-tains.

Detailed description: This system contains the next six measures. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line repeats the phrase 'coups plus cer-tains.' The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns. Dynamics include piano (p) and piano forte (f). The system concludes with a double bar line.

SCÈNE II
ARZACE, AZEMA.

Agitato.

1^{er} Violon

2^d Violon

Violo.

Bassons.

Basse.

Agitato.

ARZACE.

AZEMA.

Le ciel ma tout ravi je vous perds ah par

ju-re n'a-jou-le pas aux hor-reurs de ce jour l'in-di-gne sou-ve-nir de ton per-fi-de a-

rinf
FP
ARZACE
mour Ah ! vous la-vez pu voir, à ma douleur pro-fonde, si je vous pré-fe-rai-s à l'em-pire du

F
F
F
AZEMA ASSUR
mon-de; mais sa-chez tout mon sorti quel est il ap-pre-nez que l'em-pi-re, ni

F
FP
FP
FP
vous ne me sont desti-nés. cet héritier de la grandeur su-prême, ce Ni-ni-as qui presqu'en son ber-

FP 12

ceaudel'hy-men a-vec vous al-lu-ma le flam beau... eh bien?... il est vi-vant!... qu'im-por-te si je

AZÉMA. ARZACE. AZÉMA. FP

FP

t'aime! vous le verrez orné d'udia - dé-me venir bien tôt re-cla-mer votre foi. El-le ne peut appartenir qu'à

ARZACE AZÉMA

Andante

Andante

ARZACE.

toi, in-grat, mon cœur te la don-né-e Ar-za-ce vous a-dore! ô mon u-ni-que

bien! ma vie est à la votre à ja-mais en chai-né-e! ne me fais plus trem-bler pour ce sa-cré li-en.

AZÉMA

12

Larghetto

DUO.

255

Flûte.

Clarinette.

Cors.F.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

AZEMA.

Violoncelle

Basse.

solo

pp

p

rinf

p

solo

Songe qu'à toi je me con- fi- e son- ge qu'à toi je me con-

rinf

1^{ere} Clarin.

2^{de} Clarin.

tutti

p

p

p

P

fi- e; que si par toi j'étais tra- hi - e, que si par toi j'étais tra- hi - e cet- te hon-

P

Violon et C.B.

12

cres

cres

cres

cres

teu - se cru - au - té de montré pas se - rait sui - vi - e de montré pas, de montré

C. B.

les Clarinettes comptent.

1^{ere} Clarin. p

la Flûte et 2^{de} Clarin: comptent

rinf rinf F P

rinf rinf F P

pas serait suivi - - e, de montré - pas serait sui - vi - - e. Ah! mo

rinf rinf F P

col //

1^{re} Clarin.

Les Cors Comptent

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

cœur n'a jamais é - té ca - pa - ble du - - ne perfi di - -

F P F P F P

Flûte

1^{re} Clarin.

2^d Clarin.

Cors

mF

mF

mF

cres

cres

cres

Cel. 2^{do} Violino. //

e; je puis of-frir aux Dieux dans ce ter-ri - ble jour le sa-cri

mF

cres

fi - - ce de ma vi - - e, jamais ce - lui de mon a - mour, ja mais ce -

je puis of - frir aux Dieux dans ce ter - ri - - ble
 lui de mon a - mour, je puis of - frir aux Dieux dans ce ter - ri - - ble

Musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "jour le sa-cri - fi - - ce de ma vi - - e jamais ce lui de mon a - amour ja-mais ce - lui de mon a - mour ja-mais ce -". The score includes various musical notations such as dynamics (cres, p, pp, rinf, solo), articulation (accents), and phrasing slurs. The piano part includes a section marked "Col. v. no 2do" and a "solo" section. The page number "259" is in the top right corner.

pp pp pp F F F F F F

lui de mon a - mour, jamais ce - lui de mon a - mour, de mon a - mour de mon a - mour.

Allegro molto agitato.

Les Flûte, Clarin. Cors, et Bassons, Comptent.

Allegro molto agitato.

O crain-te amère! soup-çons af-freux ces-sez de fai-re deux mal-heu-

Clarinet

Cors

reux! ô crainte-mère, soupçons affreux, cessez de faire
 ô crainte mère, soupçons affreux,

m f p

deux malheureux! l'amour extrême vous a produits; soyez dé-

F F F F F P

Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in two systems. The piano accompaniment is in two systems. The first system includes a Flute part. The lyrics are: truits par la - mour mê - me. ô crainte a mère, me. ô crainte a mère, soupçons af.

Flute.

1^{re} Clarin.

2^{de} Clarin.

Cors.

Musical score for woodwind and string parts. The woodwind parts include 1^{re} Clarin., 2^{de} Clarin., and Cors. The string parts are in two systems. The lyrics are: soupçons af - freux, la - mour ex - trê - me vous a pro - duits, soy - ez dé freux,

Clarinettes.

Les Cors comptent.

truits par l'a - mour mē - - - me, soy - ez dé - truits par

Flûte.

Clarinettes.

Cors.

l'a mour mē - me, soy - ez dé - truits. ô crainte a mē - re, soup - çons af -

Cors

freux! ces - sez de fai - re deux malheu - reux ô crainte a - mè - re, soup -

ô crainte a - mè - re soup - çons af -

p *mF* *mF*

çons af - freux, l'a - mour ex - trê - me vous a pro - duits, soy - ez de -

freux,

p *rinf* *rinf*

Flaut.

Clarin.

Cors.

freux, cessez de fai - re deux malheu reux. ô crainte a - mère,
 ô crainte a - mère, soupçons af - freux

soupçons af freux, ô crainte a - mère, ô crainte a mère soupçons af - freux

freux

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: "cessez de fai - re deux malheu - reux, ces - sez de fai - re deux malheu -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *cres*.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "reux, ces - sez de fai - re deux malheu -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *F* and *FF*.

Musical score for measures 268-271. The score consists of ten staves. The top seven staves are for instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, and two parts of the string ensemble. The bottom two staves are for vocalists, with the lyrics "reux!" written below the notes. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

SCÈNE. III.

Arzacc, Oroès, Mages.

Moderato.

Musical score for Violin I, Violin II, Alto, Cello, and Bass. The score is in common time (C) and marked "Moderato". The Violin I part begins with a piano (p) dynamic. The Violin II part is marked "col. f." and contains several double bar lines. The Alto part begins with a piano (p) dynamic. The Cello and Bass parts provide a harmonic foundation with sustained notes and some movement.

ORÔES à ARZACE.

Ve - nez, re-ti-rons - nous vers ce lieu so - li -

tai-re;

il est temps de vous ré-vé-ler à quel as-saut ter-

(Aux Mages.)

ARZACE.

rible il vous faut pré - pa - rer. Don - nez ce fer sa - cré cet - te let - tre... Ô mon

pe-re! levez le voile af-freux dont mes yeux sont char-gés; tirez-moi de la-bîme où mes pas sont plon-

gés! Hé bien, appre-nés donc que cette reine im-pi-e... Grands dieux! de son é-

Annotations: F, OROËS., ARZACE., OROËS.

poux o-sa trancher la vi-e. Sémiramis?... As-sur, l'opprobre de son nom, le dé-tes-table As-

Annotations: ARZACE., OROËS.

sur a donné le poi-son. Apprenez des se-crets dont frémit la na-ture; elle vous parle i-

ci, vous sentez son mur-
mure; votre cœur, malgré vous, gémit épouvan-
té; ne soyez plus sur-

prissi Ninus irri-
té est monté de la terre à ces vou-tes im-
pi - es; il vient bri-ser des

nœuds tissus par les fu-
ries; il vient montrer au jour des crimes impu-
nis; des horreurs de l'in-

ceste il vient sau-ver son
fils; il parle, il vous at-
tend: Ninus est votre
pere, vous ê tes Nini-

as, la reine est votre mere. Dieu, maitre des hu- mains, suis-je assez éprou- vé? a quels sinistre

FP
FP
FP
ARZACE.

sort m'aviez-vous reser- vé? Voici ces sacres carac- teres, ces garans trop cer- tains de ces cru- els mys-

OROÈS.

ter- res; le monument du crime est ici sous vos yeux: douterez vous en- cor? Que ne le puis je, ô

ARZACE.

dieux! Mor- tel! faible instru- ment du dieu de vos an- cê- tres, vous n'a- vez pas le

OROÈS.

F

droit d'in-ter-ro-ger vos mai-tres: à la mort é-chap-pé, mal-heu-reux Ni-ni-

as, a-do-rez, ren-dez gra-ce et ne mur-mu-rez pas.

OROËS, ARZACE.
CHŒUR des Mages.

Allegro vivace

Bassons. Flûte, les Clarin: Cors, Tromb: et Timbales comptent.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto. Il arme Arzace du fer sacré.

Oroës. Frap-pez, frap-pez, pu-nis-sez le cou-pa-ble, frap-

Basse.

Allegro vivace

pe-
pez, frap-
pez, punis-
sez, punis-
sez le cou-

F

Cors, D.

pa - - - ble. Frap - pez,

Frap - pez, pu-nis - sez le cou-pa - ble, pé-né - trez dans ce lieu redou -

CHŒUR. Frap - pez, pu-nis - sez le cou-pa - ble, pé-né -

Frap - pez, pu-nis - sez le cou-pa - ble, pé-né -

Avec la Basse du Chœur.

P

12.

Cors, D. *cres:*

Les Bassons comptent.

cres:

cres:

cres:

ta - ble, frap - - pez, pu - nis - sez le cou - pa - ble, pé - né - trez dans ce lieu re - dou -

trez dans ce lieu re - dou - ta - ble, frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, frap - -

trez dans ce lieu re - dou - ta - ble, frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, frap - -

Flûte. *cres:*

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

F

F

F

ARZACE.

F

ta - - - ble, frap - pez, frap - pez.

pez, punis - sez, frap - pez, frap - pez.

pez, punis - sez, frap - pez, frap - pez.

Cel. Violino I' B. alta.

Solo.

Solo.

p

p

p

p

O ciel! con - duis mes

Violoncelle.



Col Violino 1.^o 8^a alta.

Col Violino 2.^o 8^a alta.

Les Cors comptent.

Col. B.

pas, ô ciel! con - duis mes pas, ô ciel! dai - gne gui - der, = =

sF

ARZACE.

Pizzicato.

Col. B. //

P

PP

PP

PP

PP

O ciel! conduis ses pas, conduis ses pas dans l'an - tre du tré -

PP O ciel! ô ciel! con - duis ses

PP O ciel! ô ciel! con - duis ses

Tutti

Flute.

Clarin: Solo.

Cors, D.

Cors, E?

Trombones.

Basson.

AR/ACE.

ô ciel! = = = ô ciel! = = = ô ciel! con-duit mes pas,

pas, ô ciel! ô ciel! con-duit ses pas, ô ciel! ô

pas, ô ciel! ô ciel! con-duit ses pas, ô ciel! ô ciel!

pas, con-duit ses pas, conduis ses pas dans l'an-tre du tré - pas, ô ciel! ô

Cors, D.

Cors, E♭.

ô ciel! ô ciel! con - duis mes pas.

ciel! con - duis ses pas. con - duis ses pas.

conduis ses pas, conduis, conduis ses pas.

ciel! con - duis ses pas, con - duis ses pas. Pé - né - trez dans ce lieu re - dou-

F Arco.

Flute

Clarinet

Cors, D.

Cors, F.

Bassoon

Trombone

Trumpet

Timbales.

Vocal Soloists

trez dans ce lieu re - dou - ta - ble! pénétrez dans ce lieu re - dou - ta - ble! pénétrez dans ce lieu re - dou - ta - ble! pénétrez dans ce lieu re - dou - ta - ble!

Col-Violino I.º 8.ª alta.

Cors, D.

Cors, E.º.

Col-B.

Alto.

Col-B.

lieu re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou -

lieu re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, péné -

ble! re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, péné -

Col-Violino I^o 8^a alta.

Cors, D.

Cors, E \flat .

pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou -

trez dans ce lieu redou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou pa - ble, frap -

trez dans ce lieu redou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, frap -

Cors, D.

Cors, E♭.

Col I^o //

ARZACE.

OROËS.
Avec le Chœur.

pa ble, frap - pez, péné - trez dans ce lieu redou - ta - ble! Frap

pez, punis - sez le cou - pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou - ta - ble!

pez, punis - sez le cou - pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou - ta - ble!

Col Violino 1.^o 8.^a alta.
 Col Violino 2.^o 8.^a alta.
 Les Cors et Trombones comptent.
 Solo.
 Solo.
 p
 p
 pp
 pp
 ARZACE.
 ô ciel! con - - duis mes pas, ô
 OROËS.
 pez, punissez le coupable, frappez, punis - sez le cou-
 pp
 pp ô ciel! con - - duis ses
 pp frap - pez, punis - sez le coupable,
 Les Timbales comptent.
 Tutti
 pp Violoncelle.

ciel! con - - - duis mes pas, con - duis mes pas, con - duis mes
 pable.
 pas, ô ciel! con - duis ses pas, con - duis ses
 frap - pez, pu - nis - sez le cou - pable; ô ciel! ô
 ô ciel! ô ciel! con - duis ses

Violoncelle.

Tutti.

Cors, D.

Cors, Eb.

Trombones.

pas. **FF**

Avec le Chœur. // // // //

Pé-né-trez

pas. **FF**

Pé-né-trez dans ce lieu re-dou-ble re-dou-ble ta-ble re-dou-ble ta-ble re-dou-ble ta-ble

ciel! **FF**

pas. Pé-né-trez dans ce lieu re-dou-ble re-dou-ble ta-ble re-dou-ble ta-ble re-dou-ble ta-ble

Cors D. Les Flûte, Clarin: E7 Tromb: et Tymballes, Comptent. Flûte 8a

Clarinettes
P
P
PP

ciel! ô ciel! ô ciel!

frappez, punissez, frap - pez, pu - nis - sez le cou -

-sez, frap - pez, frap - pez, ô ciel!

-sez, frap - pez, frap - pez, frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, pé - né

Flûte 8a
PP

Flûte 8a
Clarinettes.

les Cors comptent.

ô ciel! ô ciel! con - duis mes

- pa - ble, pé - né - trez dans ce lieu redou - ta - ble, frap - pez, frap - pez, frap -

ô ciel! ô ciel! con - duis ses

trez dans ce lieu redou - ta - ble, frap - pez, pu - nis - sez le cou - pable, frap - pez.... ô

Flûte.

Clar:

pp

Col Violini.

pas;

ô ciel!

pez:

ô ciel!

ô ciel!

con-duit ses

pas,

ô

pas,

ô ciel!

ô ciel!

con-duit ses

pas,

ô

ciel! con-duit ses

pas, conduit ses

pas dans l'an-tre du

tré-

pas, con-duit ses

Pizzicato.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top right, the page number '289' is printed. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two staves are for Violins (Violini), marked with a 'V' and a dynamic marking of 'f'. The third staff is for Basses, marked with a 'B' and a dynamic marking of 'pp'. The fourth staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The fifth staff is for the Violins, marked 'Col-Violini.' and containing double bar lines. The sixth staff is for the Basses. The lyrics are:

 = = ô ciel! = = = = ô ciel! con duis mes pas; ô

 ciel! ô ciel! con- duis ses pas; con- duis ses pas, con-

 ciel! ô ciel! con- duis ses pas; conduis ses pas, con- duis

 pas, conduis ses pas dans l'an- tre du tré - pas; con - - duis ses pas, con - -

ciel! ô ciel! con dui mes pas.
 dui ses pas, con dui ses pas, con - dui ses pas. = = = =
 ses pas, conduis, conduisses pas, con - dui ses pas. = = = =
 dui ses pas, con dui ses pas, con - dui ses pas. = = = =

Col Violini. // //

Arco.

pp

pp

pp

Flûte.

Clarinettes. *pp*

Cors, D. *pp*

rinf.

rinf.

rinf.

Ils sortent.

ppp

SCENE IV.

ARZACE, seul.

Andante

1^{er} Violon

2^d Violon.

Alto.

Arzace.

Basse.

Non, je ne ré - viens point de cet état hor - rible.... Sémi-ra-mis, ma

mere, ô ciel! est - il pos - sible?... et ce mons - - tre souil - lé d'un par - ri - cide af -

freux, As-sur, jou-it en paix de la clarté des cieux!... l'horreur que dans ces

lieux son crime a répan du-e... dieux! c'est Semira, mis, qui se montre à ma vue! ô tombede Ni-

nus! ô sé-jour des en-fers! ca-chez son crime et moi dans vos gouffres ou-verts.

SCÈNE VI.

SÉMIRAMIS, ARZACE, OTANE.

FF
Allegro.
unis: //
SÉMIRAMIS.
Alto col Basso.
On n'at-tend plus que vous; ve- nez mai- tre du

FF **P** **P** **P**

Alto.

mon-de: son sort, comme le mien, sur mon hymen se fon-de; tous les cœurs sont à

FP

nous; tout le peuple ap-plau-dit; vous re-gnez; je vous aime; As-sur en-vain fré-

FP

mit. As-sur! al-lons... il faut dans le sang du per-fi-de... dans cet in-fâ-me

ARZACE hors de lui.

SÉMIRAMIS.

sang la-vons, son par-ri-ci-de; al-lons ven-ger Ni-nus... Qu'entends-je? jus-te

ARZACE d'un air égaré. revenant à lui.

ciel! Ni-nus! Vous m'a-vez dit que son bras cri-mi-nel a-vait.... que l'in-so-

SÉMIRAMIS.

lent s'arme contre sa reine; et n'est-ce pas as-sez pour mériter ma haine? Commencez la ven-

FP

ARZACE. SÉMIRAMIS.

geance en re-ce-vant ma foi. Mon pe-re! Ah! quels re-gards vos yeux lan-cent sur

FP

ARZACE. SÉMIRAMIS.

moi, cher Prin-ce! C'en est trop, le cri-me m'en-vi-ron-ne.... ar-ré-tez.... A quel

trouble, hé - las! il s'a - ban - don - ne, quand lui seul à la paix a su me rap - pel -

ARZACE. SÉMIR: ARZACE à part. à Sémiramis.
ler. Sémira-mis!... Eh bien? Je ne puis lui par - ler. Fuy - ez - moi pour ja - mais, ou m'arrachez la

SÉMIRAMIS.
vi - e. Quels trans - ports! quels dis - cours! qui, moi? que je vous fui - e? e - clair - cis - sez ce

a voce.

trouble in - sup - por - table, af - freux, qui pas - se dans mon ame et fait deux mal - heu -

reux: les traits du de- ses- poir sont sur vo- tre vi- sa- gé; de mo- ment en mo-

ment vous gla- cez mon cou- ra- ge; d'un pou- voir in- con- nu l'in- vin- cible as- cen-

dant m'en- traîne i- ci vers vous, m'en re- pousse à l'ins- tant; et par un sen- ti-

ment que je ne peux com- pren- dre, mêle une hor- reur af- freuse à l'a- mour le plus

ARZACE. SEMIR: FP

ten-dre. Ha-is-sez-moi. Cru-el! non tu ne le veux pas: mon cœur sui-vra ton

FP P

cœur; mes pas sui-vront tes pas. Quel est donc ce bil-let, que tes yeux pleins d'al-

FP P

lar-mes li-sent a-vec hor-reur et trem-pent de leurs lar-mes? con-tient-il les rai-

sons de tes re-fus af-freux? Don-ne. Je le veux.
Oui. Ah! je ne puis... o-sez-vous? Lais-sez-moi cet e-

FP

#FP

FP

D'où le tiens-tu? Qui l'é - cri - vit?

crit hor - rible et né - ces - sai - re. Des Dieux. Mon

Que me dis-tu? Donne; ap - prends - moi mon sort.

pe - re. Trem - blez! Ces - sez.... à cha - que

N'importe; éclaircis - sez ce doute qui m'accable: ne me ré - sistez

mot vous trouveriez la mort.

SÉMIRAMIS. ARZACE.

plus, ou je vous crois cou-pa-ble. Dieux! qui con-duit-sez tout, c'est vous qui m'y for-

SÉMIRAMIS. ARZACE.

cez. Pour la der-nie-re fois, Ar-zace o-bé-is-sez. Eh! bien, que ce bil-let soit donc le seul sup-

Sémiramis prend le billet.

pli-ce qu'à son cri-me, grand dieu, ré-ser-ve ta jus-ti-ce! Vous, al-lez trop sa-

SÉMIRAMIS à Otane. ARZACE.

voir...c'en est fait. Qu'ai-je lu? sou-tiens-moi, je me meurs. Hé-las! tout est con-

Andante assai.

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and the tempo marking *Andante assai.* The score includes staves for the first violin, second violin, alto, and bass.

Allegro agitato. DUO

1^{er} Violon.

La Flûte, les Clarinettes, Hautbois, Cors E. Cors C. et Bassons comptent.

2^d Violon.

Alto.

Allegro agitato.

Sémiramis.

Eh! bien, ne tarde plus, rem-plis ta des-ti-né-e; eh!

Basse.

p

Flûte.

1^{re} Clarinette.

Bassons.

bien, ne tar-de plus, rem-plis ta desti-né-e; pu-nis cette cou-pa- -ble et

This system contains six staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics for the first system are:

cette in-for-tu - né - - e; é - touffé dans mon sang mes détesta - bles feux. Lana -

This system continues the musical score with six staves. The vocal lines and piano accompaniment continue from the first system. The lyrics for the second system are:

tu - retrom - pé - e est hor - ri - ble à tous deux; ven - ge tous mes for -

I.^{re} Clarin: Tutti Clarin:

Hautbois. Tutti.

faits; venge la mort d'un pe-re; re-con-nais-moi mon fils, frap-

Cors Eb.

Suivez la voix. p Suivez la voix. sf Suivez la voix. sf

pe, et pu-nis ta me - - re; ven-ge tous mes for-faits;

p Suivez la voix. 12. sf sf

Hautbois.

venge la mort d'un pe-re; reconnais-moi, mon fils, frap-pe et pu-nis ta me-

Suivez la voix.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

Flûte.

Clarinettes.

Hautbois.

Cors, Eb.

Cors, C.

re. Que ce glai-ve plu-tôt e-puise ici mon flanc: de ce sang malheu-

ARZACE.

12.

reux, for- mé de votre sang, que ce glai- ve plu- tôt = = = é- pu- e- i- ci mon

FP

Col B.

Les Hautbois comptent.

flanc; = de ce sang malheu- reux, for- mé de votre sang, qu'il per- ce de vos

FP

12.

sF

Fl.

1^{re} Clarin:

2^{de} Clarin:

1^{er} Hautbois.

Solo

Les Cors comptent.

FP

FP

FP

FP

FP

FP

mains ce cœur qui vous ré-veïe, et qui porte d'un fils le sa-cre- ca-rac-

sF

p

1^{re} Clarin:

La Flûte, la 2^{de} Clarinette et les Hautbois comptent.

Cors, Eb.

Cors, C.

rinf:

p

rinf:

p

rinf:

p

rinf:

p

sF

p

rinf:

p

rinf:

p

sF

rinf:

p

rinf:

p

veng etousmes for-faits; venge la mort d'un

te - - - re: qu'il percede vos mains ce cœur qui vous ré-ve - - - re;

rinf:

P

rinf:

p

Flûte.

1.^{re} Clarinette.

2.^e Clarinette.

1.^{er} Hautbois.

2.^e Hautbois.

Cors, E \flat .

Cors, C.

Bassons.

pp

pp

-pe-re, mon fils, mon fils pu-nis ta me-re, mon fils, mon

non, non, je ne puis pu-nir ma me--re, non, je ne

F \flat

F \flat

F \flat

F \flat

pp

The musical score is arranged in 12 staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom seven staves are instrumental parts. The music is in a key with two flats and a common time signature. The lyrics are written below the bottom two staves.

fils pu - - nis, pu - nis ta me - - - - - re;

puis, je ne puis pu - nir ma me - - - - - re; qu'il perce de vos

ven-ge tous mes for- faits; venge la mort d'un pe-re, mon fils, mon
 mains ce cœur qui vous ré-vè - - - re; non, non, je ne puis

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 12 measures. The top section features a piano accompaniment with six staves of treble clef and one staff of bass clef. The piano part includes complex textures with sixteenth-note runs and chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with some grace notes. The lyrics are:

fils pu-nis ta me-re; mon fils, mon fils pu-nis, pu-nis ta
 pu-nir ma me-re; non, je ne puis, je ne puis pu-nir ma

The score concludes with a piano (*p*) dynamic marking at the end of the final measure.

Musical score for a symphony or opera, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and vocal parts. The score includes dynamic markings like "FF" and "F", and includes French lyrics at the bottom.

Col-Clarinet: 1^{re} // //
 Col-Clarinet: 2^{de} // //

me - - - re; mon fils pu - nis ta me - re, pu - nis =
 me - - - re; non' je ne puis, pu - - nir, = = = pu - nir: =

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for instruments, likely strings, with various note values and rests. The sixth staff is a vocal line with lyrics: "ta - - - me - - -", "ma - - - re, ma - - -", and "me - - -". The seventh staff is another vocal line with lyrics: "ma", "me - - -", and "me - - -". The eighth and ninth staves are for instruments, possibly woodwinds, with complex rhythmic patterns. The tenth and eleventh staves are for instruments, possibly woodwinds, with simpler rhythmic patterns. The twelfth and thirteenth staves are for instruments, possibly woodwinds, with notes and rests. The fourteenth staff is a bass line with notes and rests. The score is marked with "FF" (fortissimo) in several places. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Col Violino 1^o

re.

re.

F

F

F

F

Récitatif.

1^{er} Violon. Les Cors comptent.

2^d Violon.

Alto.

Arzace. Récitatif.
Mais c'est trop diffé-rer d'accomplir mon des-tin; s'il m'appelle aux en-fers en voilà le che-

Basse.

Cors, E7.

Allegro. FF

Il s'avance vers la tombe.
SEMIRA: ARZACE.
min. Mon fils!... Obé-iss-sons, le ciel fera le reste.

Il entre dans le tombeau.

SCÈNE VI.

SÉMIRAMIS, ensuite AZÉMA.

Et c'est là que tu fuis? ô pré-sa-ge fu-nes-te!

F 12. P F P

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings 'F' and 'P'. The vocal line begins with the lyrics: "Mais qui vient dans ces lieux à pas pré-ci-pi-

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. The vocal line continues with the lyrics: "tés? que tout rend la ter-reur à mes sens a-gi-

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings 'F' and 'P'. The vocal line includes the lyrics: "tés! Ah! madame, ve-nez sau-ver les jours d'Ar-za-ce; prévenez, s'il se

AZÉMA accourant.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings 'F' and 'P'. The vocal line includes the lyrics: "péut, le coup qui le me-na-ce. Com-ment? Dans les hor-reurs de la pro-fon-de

SÉMIRAMIS. AZÉMA.

nuit, ce sa - trape or - gueil - leux, cet As - sur, cet im - pi - e, va vi - o - ler la

tombe où nul n'est in - tro - duit: du gé - né - reux Ar - zace il va tran - cher la

vi - e. J'ai vû les con - ju - res qu'à sé - duits sa fu - reur: de ses des - seins se -

crets j'ai dé - mé - lé l'hor - reur. **SÉMIRAMIS.** Il me suf - fit; je vois ce qui me reste à

fai-re; on peut s'en re-po--ser sur le cœur d'u-ne me-re: que de nombreux sol-

dats ces murs soient in-ves--tis: dé-fen-dez votre é-poux, je vais sau-ver mon

Cors, E \flat .

FF

FF

Elle entre dans le tombeau.

ff

ff

12.

SCÈNE VII

AZEMA seule.

AZEMA

Mon époux! ciel! qu'en-

Les Cors comptent.

tends-je? et quel des - sein l'a - ni - me? a-t'elle en - cor le tems de pré-ve-nir le

cri-me! ô prodige! ô des-tins que je ne con-çois pas!

Musical score for vocal and piano parts. The vocal line is in French: "Aux or-dres de la reine accou-rez-tous sol-dats; en-tou-rez ce tom-". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate staff for the right hand with a trill-like figure. Dynamics include *F* and *unis: //*.

Allegro.

Musical score for instrumental and vocal parts. Instruments include Cors Eb, Trombones, 1st Violon., and 2nd Violon. The vocal parts are Alto, Azéma, and Basse. The lyrics are: "(Les gardes se placent autour du tombeau.) (Le tonnerre gronde, des flammes sortent du tombeau.)". Dynamics include *F* and *Allegro.*

Musical score for piano and vocal parts. The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate staff for the right hand with a trill-like figure. Dynamics include *FF*. The vocal line includes the text: "Mais, quels coups de ton-".

nerre ont en-flam-mé le ciel et fait trem-bler la ter-re.

FF

F FF

F FF

Je crains... j'es-pe-re... il vjent.

Allegro. FF

Andante. P

Allegro. FF

Andante. P

Allegro. FF

P FF

SCENE VIII
 AZÉMA, ARZACE ou NINIAS une épée sanglante à la main.

12.

Musical score for the first system, featuring piano and strings. The piano part is in the upper staves, and the string part is in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

Musical score for the second system, including vocal lines for Ninias and Azema. The vocal lines are written in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "Ciel! où suis je! Ah! sei gneur vous ê-tes teint de sang, pâ-le, gla-cé d'hor-".

SCÈNE. IX.
NINIAS, AZÉMA, ASSUR, parait dans l'éloignement entouré de gardes.
OROES, les Mages et le peuple.

Musical score for the third system, featuring brass instruments and a vocal line. The brass instruments are labeled "cors E b." and "FF". The vocal line is labeled "FF" and includes the text "ASSUR, OROES, et le peuple entrent sur cette ritournelle." and "reur!".

Le ciel est satisfait, la vengeance est com - blée.

Les Cors comptent

Peu-ple, de vo-tre Roi voi-la l'em-poi-son-neur. peu-ple, de vo-tre Roi voi-la le suc-ces-

montrant Ninias.

Allegro **F**

seur. **F** ASSUR à NINIAS. NINIAS.

Toi, de Ni-nus tu reçus la nais-sance? Oui, mais pour te pu-nir j'ai re-çu sa puis-

Chœur. ô Ciel!

ô Ciel!

Allegro ô Ciel!

aux gardes ASSUR

sance de ce monstre inhu- main dé livrez votre Roi. Va, je te laisse en- cor plus mal-heu-reux que

SCÈNE . X. et dernière .

Semiramis (sortant du tombeau soutenue par deux femmes.)

Ninias, Azéma, Oroès, Mages, Peuple .

Andante

Flute.

Clarinettes.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

ASSUR.

Basse.

Andante

Violoncelli

Semiramis s'avance lenement soutenue par deux femmes.

moi. (on l'emmene.)

Viens me venger, mon

fils; un monstre sangui naire, un traître, un sa cri-lège as-sas-si ne ta mè-re! Ô jour é-pou-van-

NINIAS

table! ô crimes inou-is! ce sacrilege aff-reux, ce monstre est votre fils! Je te pardonne tout, si pour grace de-

SEMIRAMIS.

niere, u-ne si chere main ferme au moins ma pau-pie-re! c'en est fait... je me meurs.

(elle expire.)

CHŒUR général.

Cors Eb.

Tromb: H.C.

Tromb: T.

Tromb: B.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

CHŒUR.

O terri-ble des-tin! ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

O terri-ble des-tin! ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

O terri-ble des-tin! ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

O terri-ble des-tin! ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

Basse.

nes-te! ^F il est donc des for-faits que le cour-roux cé-^P -leste ne par-don-ne ja

nes-te! ^F il est donc des for-faits que le cour-roux cé-^P -leste ne par-don-ne ja

nes-te! ^F il est donc des for-faits que le cour-roux cé-^P -leste ne par-don-ne ja

nes-te! ^F il est donc des for-faits que le cour-roux cé-^P -leste ne par-don-ne ja

This musical score consists of ten staves. The top five staves are for instruments: the first is a treble clef staff with piano dynamics; the second and third are alto clef staves with piano dynamics; the fourth is a bass clef staff with piano dynamics; and the fifth is a bass clef staff with repeat signs. The bottom five staves are for voices: the sixth and seventh are treble clef staves with piano dynamics; the eighth, ninth, and tenth are bass clef staves, each with the word "mais!" written below the staff. The score is divided into measures by vertical bar lines, and a double bar line is present at the end of the eighth measure.