A Madame Sophie Rabcewicz-Poznanska.

Deux Morceaux

pour

PIANO

par

Félix Blumenfeld.

Op. 22.

№1 Mazurka (en LA bémol) Pr. M. -80 R. -30

№2 Valse brillante (en SI) Pr. M. 1.40 R. -50

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1896

Mazurka.

Félix Blumenfeld, Op. 22. Nº 1.

Vivo, ma non troppo. ♩.=63.

PIANO.

p *una corda*

Meno mosso. ♩.=52.

cresc.

p

mf

dim.

p

sempre arpegiato

f

8

3

3

m.g. m. d.

f energico

dim.

p

cresc.

f

ff

mp

calando

mf

8

p

cresc.

rit. pochiss.

p subito

più p

pochiss. rit.

m.g.

a tempo

p

arpegiato

poco f

cresc.

8

ff

m. g.

sonore

pp *una corda*

pp

m. g.

pp

*) Ce mi ♭ doit sonner pendent les 7 mésures suivantes.

1309

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

	M.	R.
Op. 16. **3 Morceaux.** Complet.	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Chant d'automne	—.60	—.25
No. 2. Idylle	—.40	—.15
No. 3. Valse	1.—	—.35

E. Aleneff.

Op. 7. **3 Morceaux.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu	1.—	—.35
No. 2. Mazurka rustique	—.80	—.30
No. 3. Gavotte	—.80	—.30
Op. 8. **2 Mazurkas.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.80	—.30
No. 2. Mi	—.80	—.30
Op. 9. **5 Morceaux.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Arabesque	—.80	—.30
No. 2. Notturno	—.60	—.25
No. 3. Impromptu	—.60	—.25
No. 4. Burlesque	—.60	—.25
No. 5. Novellette	—.80	—.30
Op. 10. **4 Morceaux.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.20	—.45
No. 2. Valse	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.80	—.30
No. 4. Canzona	—.80	—.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Sérénade levantine	—.60	—.25
Op. 27. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka. ut	—.80	—.30
No. 2. Mazurka. sol	—.60	—.25
No. 3. Valse. Mi♭	—.80	—.30
Op. 29. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Duo	—.60	—.25
No. 2. Scherzo	—.60	—.25
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 30. **3 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Etude. Sol♭	—.40	—.15
No. 2. Menuet. ut	—.60	—.25
No. 3. Etude. Fa	—.60	—.25

Nicolas Artcibouchеff.

Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi♭	—.80	—.30
No. 2. La♭	1.20	—.45
Op. 7. **2 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Valse	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25

C. Antipow.

	M.	R.
Op. 1. **3 Etudes.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. La♭	1.—	—.35
No. 2. Fa♯	1.—	—.35
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 2. **3 Valses.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. mi	—.80	—.30
No. 2. ré♯	1.—	—.35
No. 3. Si♭	1.40	—.50
Op. 3. **Variations** sur un thème original	1.80	—.65
Op. 5. **5 Morceaux.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	—.60	—.25
No. 2. Etude	—.60	—.25
No. 3. Burlesque	—.60	—.25
No. 4. Prélude	—.40	—.15
No. 5. Etude	—.80	—.30
Op. 6. **4 Morceaux.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Valse. La	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.60	—.25
No. 4. Impromptu	—.60	—.25
Op. 8. **2 Préludes.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Mi	—.40	—.15
No. 2. Ré♭	—.60	—.25
Op. 9. **Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Fuguette	—.40	—.15
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Valse. Ré	—.60	—.25
Op. 10. **Prélude**	—.60	—.25
Op. 11. **Valse et Etude.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Valse. Sol♭	1.—	—.35
No. 2. Etude	—.80	—.30
Op. 12. **Nocturne**	—.80	—.30
Op. 13. **Impromptu et Valse.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.60	—.25
No. 2. Valse. fa	—.60	—.25

Nicolas Amani.

Op. 3. **Tema con Variazioni**	1.60	—.60
Op. 4. **Suite.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.40	—.15
No. 2. Minuetto	—.80	—.30
No. 3. Gigue	—.60	—.25
No. 4. Gavotte	—.80	—.30
Op. 5. **2 Valses.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Valse triste	—.60	—.25
No. 2. Valse gracieuse	—.60	—.25
Op. 7. **4 Pièces caractéristiques.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Souvenir lointain	—.60	—.25
No. 2. Orientale	—.60	—.25
No. 3. Elégie	—.60	—.25
No. 4. La pièce de maman	—.60	—.25
Op. 8. **Préludes**	1.—	—.35

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. **4 Morceaux.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Etude. La	—.80	—.30
No. 2. Souvenir douloureux	—.60	—.25
No. 3. Quasi Mazurka	—.80	—.30
No. 4. Mazurka de concert	1.—	—.35
Op. 3. **3 Etudes.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ré♭	1.20	—.45
No. 2. mi	—.60	—.25
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 4. **Valse-Etude**	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nocturnes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1.—	—.35
No. 2. mi♭	—.80	—.30
Op. 8. **Variations caractéristiques** sur un thème original	2.—	—.70
Op. 11. **Mazurka**	1.60	—.60
Op. 12. **4 Préludes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1, en Sol	—.60	—.25
No. 2, en Mi	—.60	—.25
No. 3, en Ut♯	—.60	—.25
No. 4, en Ré	—.40	—.15
Op. 13. **2 Impromptus.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. La♭	1.40	—.50
No. 2. Sol♭	—.80	—.30
Op. 14. **Sur mer.** Etude	1.60	—.60
Op. 16. **Valse-Impromptu.**	1.60	—.60
Op. 17. **Préludes**		
Cahier I. Complet.	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ut	—.40	—.15
No. 2. la	—.80	—.30
No. 3. Sol	—.40	—.15
No. 4. mi	—.80	—.30
No. 5. Ré	—.80	—.30
No. 6. si	—.60	—.25
Cahier II. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 7. La	—.80	—.30
No. 8. fa♯	—.40	—.15
No. 9. Mi	—.40	—.15
No. 10. ut♯	—.40	—.15
No. 11. Si	—.60	—.25
No. 12. sol♯	—.80	—.30
Cahier III. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 13. Fa♯	—.60	—.25
No. 14. mi♭	—.40	—.15
No. 15. Ré♭	—.80	—.30
No. 16. si♭	—.60	—.25
No. 17. La♭	—.60	—.25
No. 18. (Memento mori.) fa	—.60	—.25

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. **Préludes.**		
Cahier IV. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 19. Mi♭	—.60	—.25
No. 20. ut	—.60	—.25
No. 21. Si♭	—.60	—.25
No. 22. sol	—.60	—.25
No. 23. Fa	—.60	—.25
No. 24. ré	—.60	—.25
Op. 20. **Nocturne-Fantaisie** en Mi	1.40	—.50
Op. 21. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	—.60	—.25
No. 2. Le soir	—.60	—.25
No. 3. Une course	1.—	—.35
Op. 22. **2 Morceaux.**		
No. 1. Mazurka (en La♭)	—.80	—.30
No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40	—.50
Op. 23. **Suite polonaise.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	—.60	—.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	—.80	—.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka)	—.40	—.15
No. 4. Mazurka (Mazurek)	—.80	—.30
Op. 24. **Etude de concert** en fa♯	1.40	—.50
Op. 25. **2 Etudes - Fantaisies.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. sol	1.20	—.45
No. 2. mi♭	1.20	—.45
Op. 27. **10 Moments lyriques.**		
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40	—.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40	—.50
Op. 28. **Impromptu** (en Si)	1.—	—.35
Op. 29. **2 Etudes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en Ré	—.80	—.30
No. 2, en La	—.80	—.30
Op. 31. **2me Suite polonaise** (en La). Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Krakowiak	—.80	—.30
No. 2. Kujawiak—Obertas	1.—	—.35
No. 3. Mazourka	1.—	—.35
No. 4. Polonaise	1.40	—.50
Op. 32. **Suite lyrique**	2.—	—.70
Op. 33. **2 Fragments caractéristiques**	—.80	—.30
Op. 34. **Ballade** (en forme de Variations)	1.60	—.60
Op. 35. **3 Mazourkas.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en La♭	—.80	—.30
No. 2, en do	—.60	—.25
No. 3, en Mi♭	—.60	—.25

C. G. Röder, Leipzig.

A Madame Sophie Rabcewicz-Poznanska.

Deux Morceaux

pour

PIANO

par

Félix Blumenfeld.

Op. 22.

No 1. Mazurka (en LA bémol) Pr. M. 1.- R. 50

No 2. Valse brillante (en SI) Pr. [redacted] M. 1.40 R. —.80

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1896

Valse brillante.

Félix Blumenfeld, Op. 22. Nº2.

Allegro. ♩.=72-76

PIANO.

f

mf

f sempre

dim.

p grazioso

mf

p *m.g.*

mf

Ossia:

p

1 2 5

mp

cresc.

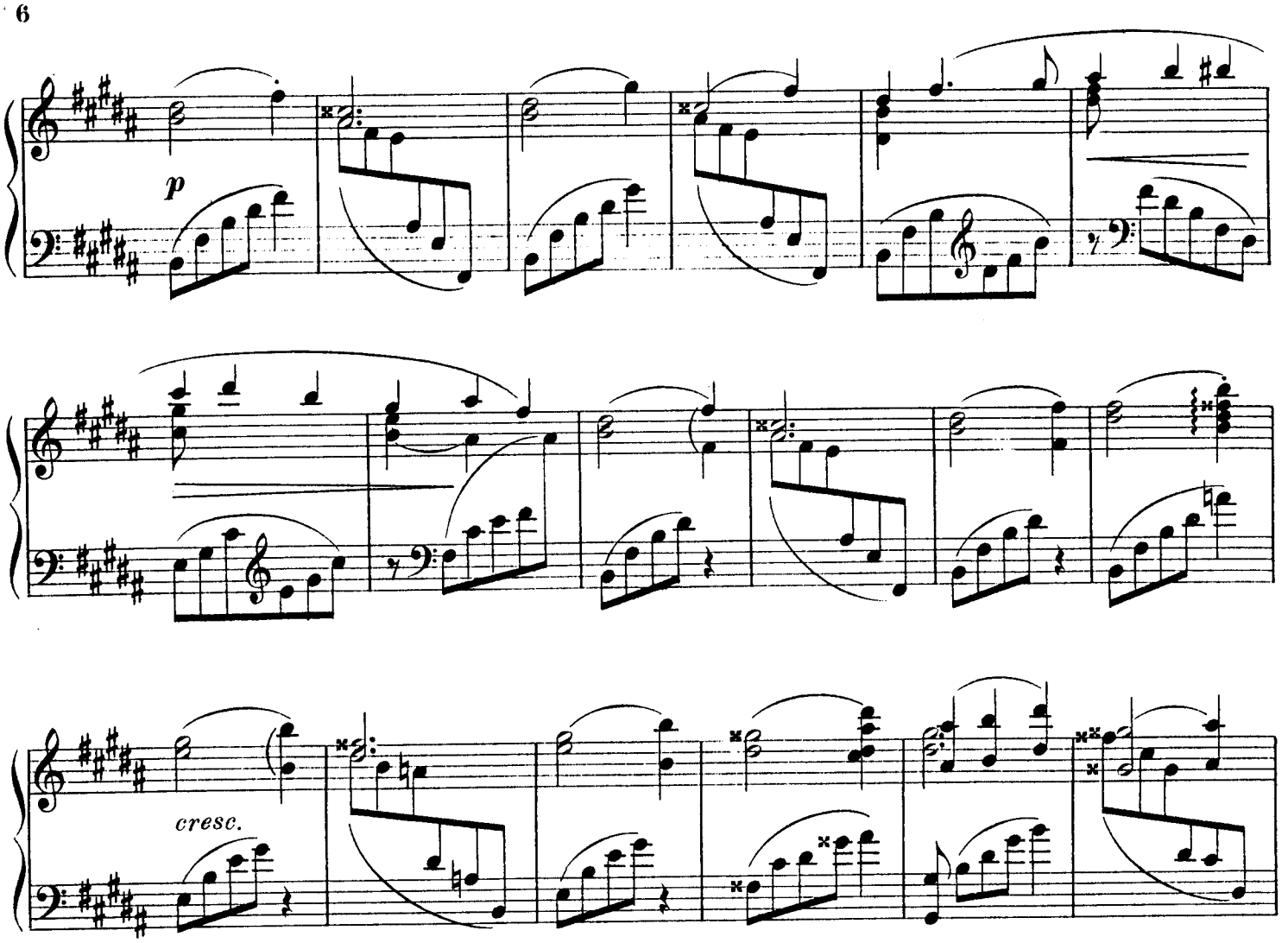
f

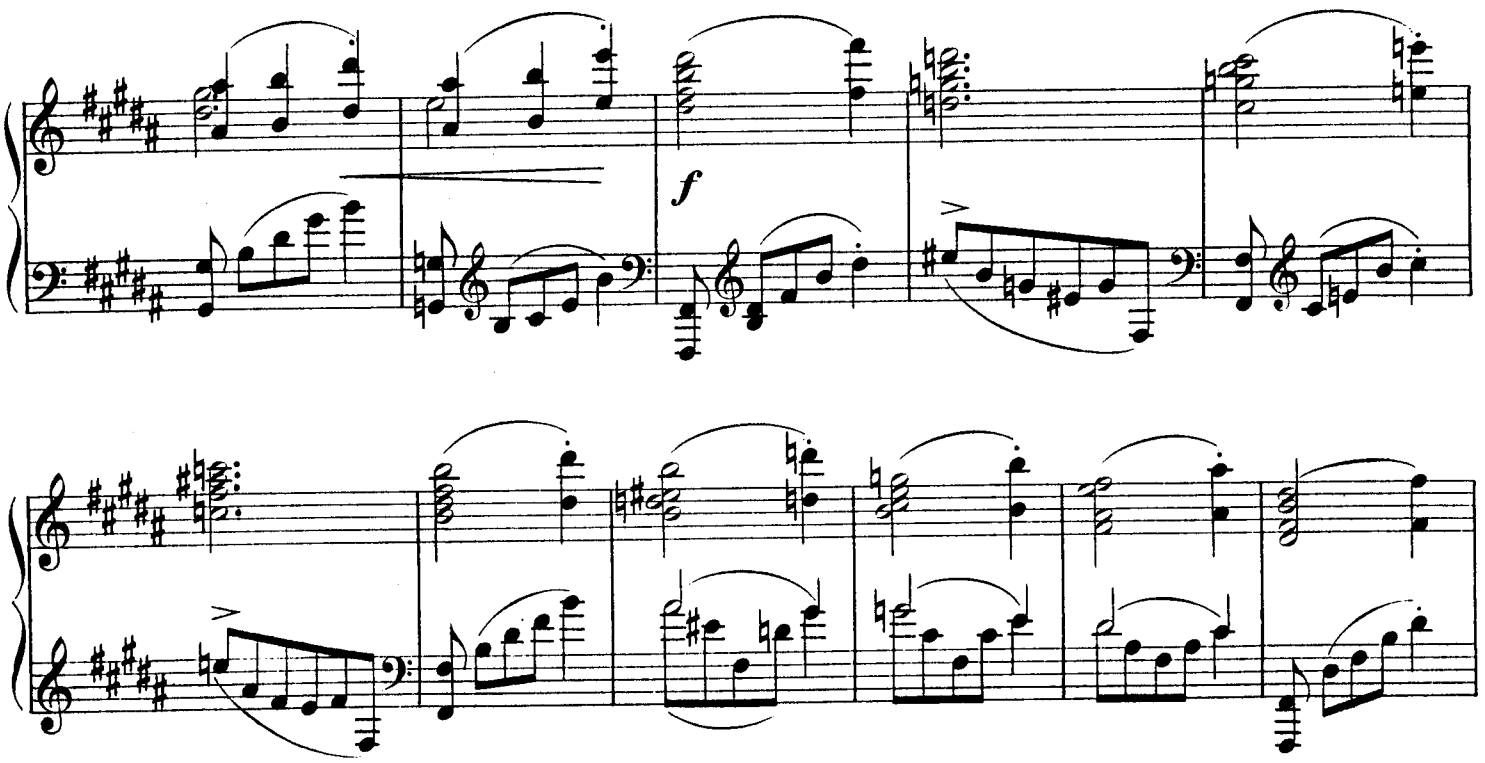
8

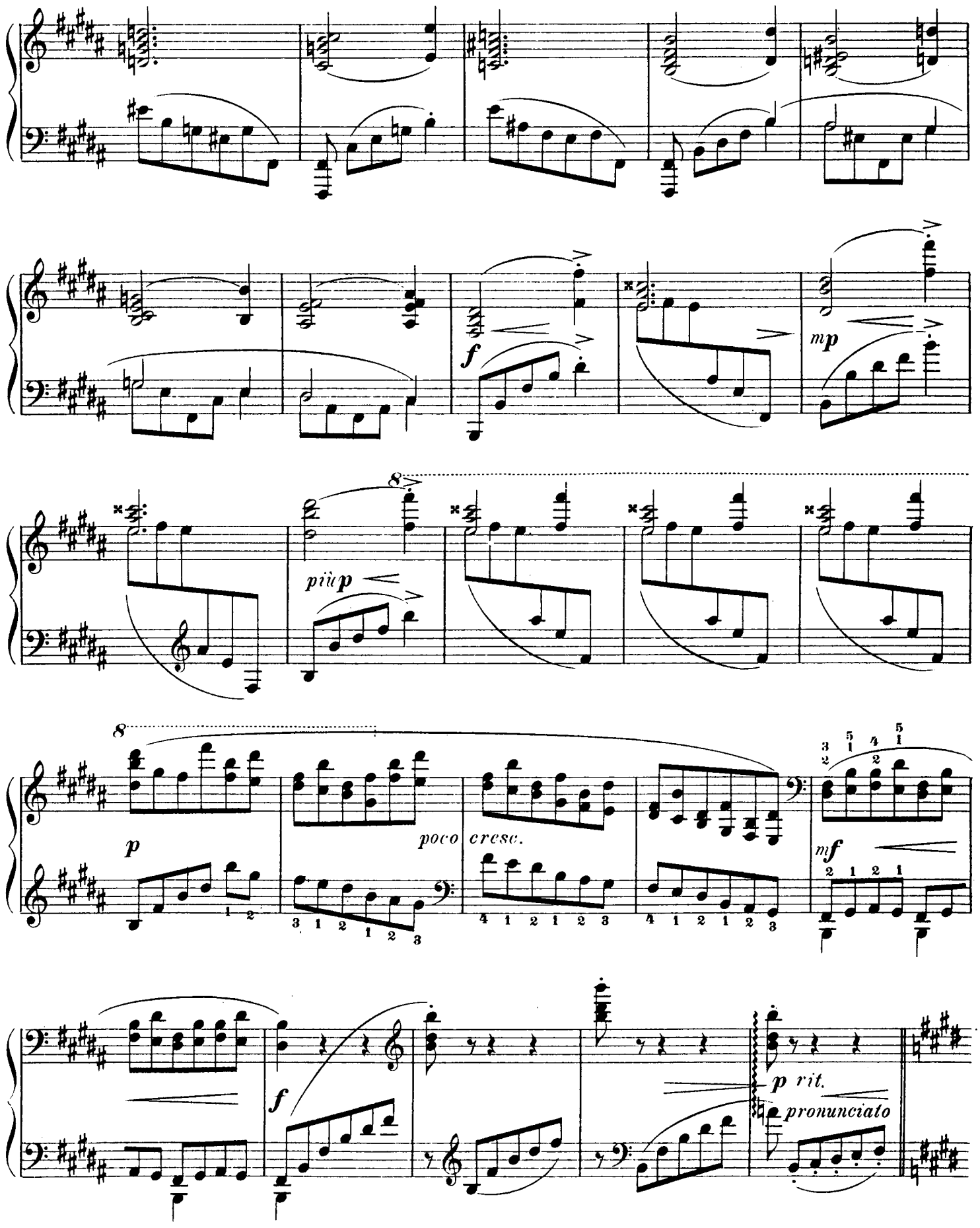
8

dim.

p


p
cresc.


f


f
mp
8
più p
8
p
poco cresc.
mf
f
p rit.
pronunciato

Meno mosso. ♩ = 160

e ben cant.

m.d. *m.g.* *m.d.*

m.d. *m.d.*

simile

più p *sf* *rit.* *poco* *dim.*

a tempo

ben cant. ma p

marcato

più p

dim.

pp

p cresc. poco

mf

dim. p

più f

molto cant.

sempre staccato

cresc.

mf

acceler.

poco a cresc.

Poco più vivo.

f

8

sempre più vivo

mf

cresc.

Tempo I.

ff

mp

1 2 3 1 2 3

cresc.

Vivo.

ff

5 4 2 1 5 4 2 1 2 4 5 1

5 2 1 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 1 4 1

Ped.

p

cresc.

f

ff

8

8

ff

8

pp marcato la melodia

l'accomp. sempre staccato

cresc. *poco*

f

f

Con gran bravura

35

ff

Ped.

Ossia

Ossia

1310

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

C. Antipow.

		M.	R.
Op. 1.	3 Etudes. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. As dur	1.50	—.75
	No. 2. Fis dur	1.50	—.75
	No. 3. A dur	1.—	—.50
Op. 2.	3 Valses. Complet	4.—	2.—
	Séparément.		
	No. 1. E moll	1.—	—.50
	No. 2. Dis moll	1.50	—.75
	No. 3. B dur	2.—	1.—
Op. 3.	Variations sur un thème original	3.—	1.50
Op. 5.	5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. Romance	—.80	—.40
	No. 2. Etude	1.—	—.50
	No. 3. Burlesque	—.80	—.40
	No. 4. Prélude	—.60	—.30
	No. 5. Etude	1.—	—.50
Op. 6.	4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. Valse	1.—	—.50
	No. 2. Nocturne	—.80	—.40
	No. 3. Intermezzo	—.80	—.40
	No. 4. Impromptu	—.80	—.40
Op. 8.	2 Préludes. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. E dur	—.60	—.30
	No. 2. Des dur	1.—	—.50
Op. 9.	Miniatures. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Fuguette	—.60	—.30
	No. 2. Mazurka	1.—	—.50
	No. 3. Valse	1.—	—.50
Op. 10.	Prélude	—.80	—.40
Op. 11.	Valse et Etude. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Valse	1.50	—.75
	No. 2. Etude	1.20	—.60
Op. 12.	Nocturne	1.—	—.50
Op. 13.	Impromptu et Valse. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. Impromptu	—.80	—.40
	No. 2. Valse	1.—	—.50

Alexis de Dreyer.

Op. 2.	Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Berceuse	1.—	—.50
	No. 2. Burlesque	1.20	—.60
Op. 4.	Prélude et Etude	1.50	—.75

Félix Blumenfeld.

Op. 2.	4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
	Séparément.		
	No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—.50
	No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—.50
	No. 3. Quasi Mazurka	1.20	—.60
	No. 4. Mazurka de concert	1.50	—.75
Op. 3.	3 Etudes. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. RE♭ majeur	1.50	—.75
	No. 2. MI mineur	1.—	—.50
	No. 3. LA majeur	1.20	—.60
Op. 4.	Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6.	2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
	Séparément.		
	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur	1.50	—.75
	No. 2. MI♭ mineur	1.20	—.60
Op. 8.	Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11.	Mazurka	2.—	1.—
Op. 12.	4 Préludes. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1, en SOL majeur	—.80	—.40
	No. 2, en MI majeur	—.80	—.40
	No. 3, en UT♯ majeur	—.80	—.40
	No. 4, en RE majeur	—.60	—.30
Op. 13.	2 Impromptus. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. LA♭ majeur	2.—	1.—
	No. 2. SOL♭ majeur	1.—	—.50
Op. 14.	Sur mer. Etude	2.—	1.—
Op. 16.	Valse-Impromptu	2.—	1.—

Félix Blumenfeld.

		M.	R.
Op. 17.	Préludes.		
	Cahier I. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. UT majeur	—.50	—.25
	No. 2. LA mineur	1.—	—.50
	No. 3. SOL majeur	—.60	—.30
	No. 4. MI mineur	1.—	—.50
	No. 5. RE majeur	1.—	—.50
	No. 6. SI mineur	—.80	—.40
	Cahier II. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 7. LA majeur	1.—	—.50
	No. 8. FA♯ mineur	—.60	—.30
	No. 9. MI majeur	—.60	—.30
	No. 10. UT♯ mineur	—.60	—.30
	No. 11. SI majeur	1.—	—.50
	No. 12. SOL♯ mineur	1.20	—.60
	Cahier III. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 13. FA♯ majeur	—.80	—.40
	No. 14. MI♭ mineur	—.60	—.30
	No. 15. RE♭ majeur	1.—	—.50
	No. 16. SI♭ mineur	—.80	—.40
	No. 17. LA♭ majeur	1.—	—.50
	No. 18. (Memento mori.) FA mineur	—.80	—.40
	Cahier IV. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 19. MI♭ majeur	1.—	—.50
	No. 20. UT mineur	1.—	—.50
	No. 21. SI♭ majeur	—.80	—.40
	No. 22. SOL mineur	1.—	—.50
	No. 23. FA majeur	—.80	—.40
	No. 24. RE mineur	—.80	—.40
Op. 20.	Nocturne-Fantaisie en MI majeur	2.—	1.—
Op. 21.	3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
	Séparément.		
	No. 1. Moment de désespoir	1.—	—.50
	No. 2. Le soir	1.—	—.50
	No. 3. Une course	1.50	—.75

Sigismond Blumenfeld.

Op. 2.	Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—.75
Op. 5.	6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.80	—.40
	No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.60	—.30
	No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.80	—.40
	No. 6. A l'exercice	—.80	—.40
Op. 6.	2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. SI♭ mineur	—.80	—.40
	No. 2. FA majeur	1.20	—.60

Anatole Liadow.

Op. 20.	Novellette	1.50	—.75
Op. 21.	Ballade	1.50	—.75
Op. 23.	Sur la prairie. Esquisse	1.50	—.75
Op. 24.	2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. Prélude	—.60	—.30
	No. 2. Berceuse	1.—	—.50
Op. 25.	Idylle	2.—	1.—
Op. 27.	3 Préludes. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. MI♭ majeur	—.80	—.40
	No. 2. SI majeur	1.—	—.50
	No. 3. SOL♭ majeur	—.80	—.40
Op. 29.	Marionnettes	2.—	1.—
Op. 30.	Bagatelle	—.60	—.30
Op. 31.	2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
	Séparément.		
	No. 1. Mazurka rustique	1.50	—.75
	No. 2. Prélude en SI♭ mineur	—.60	—.30
Op. 32.	Une tabatière à musique. Valse-Badinage	1.—	—.50
Op. 34.	3 Canons	1.—	—.50
Op. 35.	Variations sur un thème de Glinka	3.—	1.50
Op. 36.	3 Préludes. FA dièse majeur — SI bémol mineur — SOL majeur	1.—	—.50
Op. 37.	Etude	1.—	—.50

Nicolas Artcibouchеff.

Op. 3.	2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
	Séparément.		
	No. 1. Es moll	1.—	—.50
	No. 2. As dur	1.50	—.75

Alexandre Borodine.

		M.	R.
	Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld *net*	12.—	6.—
	Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
	1. Ouverture	3.—	1.50
	2. Danses No. 8 et 17	4.—	2.—
	3. Marche polovcsienne	2.—	1.—
	Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	2.—	1.—
	Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	1.20	—.60
	Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	2.—	1.—

Alexandre Glazounow.

	Andante du 1er Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	1.20	—.60
Op. 2.	Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	4.50	2.25
Op. 10.	2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	5.—	2.50
Op. 22.	2 Morceaux. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Barcarolle	1.—	—.50
	No. 2. Novellette	1.—	—.50
Op. 23.	Walzer über das Thema „Sa-be-la"	1.50	—.75
Op. 25.	Prélude et 2 Mazurkas. Complet	4.—	2.—
	Séparément.		
	No. 1. Prélude	1.50	—.75
	No. 2. Mazurka No. I	1.50	—.75
	No. 3. Mazurka No. II	1.50	—.75
Op. 31.	3 Etudes. Complet	3.50	1.75
	Séparément.		
	No. 1. Do majore	1.50	—.75
	No. 2. Mi minore	1.50	—.75
	No. 3. (La nuit.) Mi majore	1.—	—.50
Op. 36.	Petite Valse	1.—	—.50
Op. 37.	Nocturne	1.—	—.50
Op. 38.	In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.50	—.25
Op. 40.	Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	3.—	1.50
Op. 41.	Grande Valse de concert	3.—	1.50
Op. 42.	3 Miniatures. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. Pastorale	1.—	—.50
	No. 2. Polka	1.50	—.75
	No. 3. Valse	1.—	—.50
Op. 43.	Valse de salon	2.—	1.—
Op. 47.	Ire Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3.—	1.50
Op. 49.	3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Prélude	—.80	—.40
	No. 2. Caprice-Impromptu	1.20	—.60
	No. 3. Gavotte	1.—	—.50

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3.	Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Plainte	—.80	—.40
	No. 2. Méditation	—.60	—.30
	No. 3. Chant d'automne	—.60	—.30
	No. 4. Orage	—.80	—.40
	No. 5. Nocturne	—.80	—.40

M. P. Moussorgsky.

	2 Clavierstücke.		
	No. 1. Ein Kinderscherz	1.—	—.50
	No. 2. Intermezzo	—.80	—.40

C. G. Röder, Leipzig.