

MARIA-LUCREZIA

Poésie de E. LEGOUVÉ.

à Madame la Vicomtesse de GRANDVAL.

7.

CHANT.

Allegro.

mf
Le doux prin-temps _____ vient d'écla-ter! _____

PIANO.

Allegro.

p

— Tout chan-te en mon âme ra-vi-e! _____ A mes lè-vres je

sens monter _____ mon â-me Comme une har-mo-ni-e; Et

cresc.

poco a poco.

Dieu, sur l'ar - bre de la vi - - e,

cresc. poco a poco.

Ped.

Dieu me sus - pen - dit pour chan - ter,

Com

- - me la har - - pe, comme la har - pe d'E - o -

- li - el.

Hé -

p

pp

- las! si je chan - te comme el -

- le, comme elle é - cho - mou - rant - des

bois, Je n'ai pour âme que ma voix! — Ma vie est un

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "bois, Je n'ai pour âme que ma voix! — Ma vie est un". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a circled melodic phrase in the right hand.

sou - fle si frô - le Qu'au tombeau, s'il me veut cou - cher, Le

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "sou - fle si frô - le Qu'au tombeau, s'il me veut cou - cher, Le". The piano accompaniment features a long, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

temps n'au - ra qu'a me - tou - cher Non du bout de sa

The third system continues with the vocal line lyrics "temps n'au - ra qu'a me - tou - cher Non du bout de sa". The piano accompaniment consists of chords and simple melodic fragments in both hands.

faux mais du bout de son ai - le.

The final system on the page shows the vocal line with the lyrics "faux mais du bout de son ai - le." The piano accompaniment includes a time signature change to 2/4 and a dynamic marking of *poco cresc.* (poco crescendo) in the right hand.

f Je - tée i - ci - bas pour souf - frir Je *dim.*

n'o - se pas ai - mer... je dois

— si - tôt mou - rir! Dou - leur a - mè - re!

f Cui - sants re - grets! *p riten.* Ja - mais je ne di - rai... mon é - *s*

pp piu rit.

poux! et ja_mais On me di - ra... ma mè - . . .

Tempo 1°

- rel

Tempo 1°

Eh bien! — eh bien! en_vo - le - toi!

en_vo - - le-toi mon â - me, Eteignez-vous, accents de

flam - me Pour vous rallu - mer dans les cieux! Pour ce

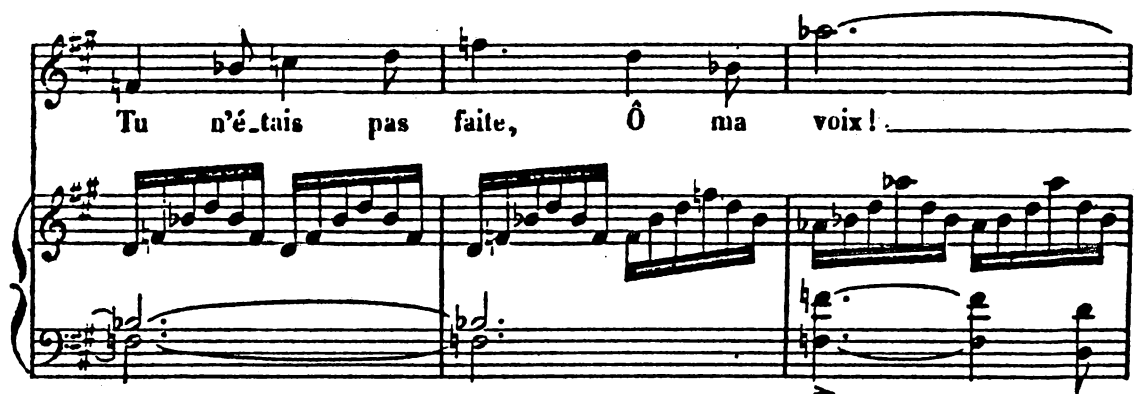


monde im - pie et fu - nes - te



Ped.

Tu n'é - tais pas faite, Ô ma voix!



Un peu plus lent

p Tu

te ré - veil - le - ras dans un con - cert cé - les -

- te, — Tu te ré - veil - le - ras dans un con -

- cert — cé - les - te!

p *tratt.*

tranquillo.

Dans un con - cert cé - les -

- te! Dans un con -

- cert cé - les - te!

sempre

più pp

sempre pp