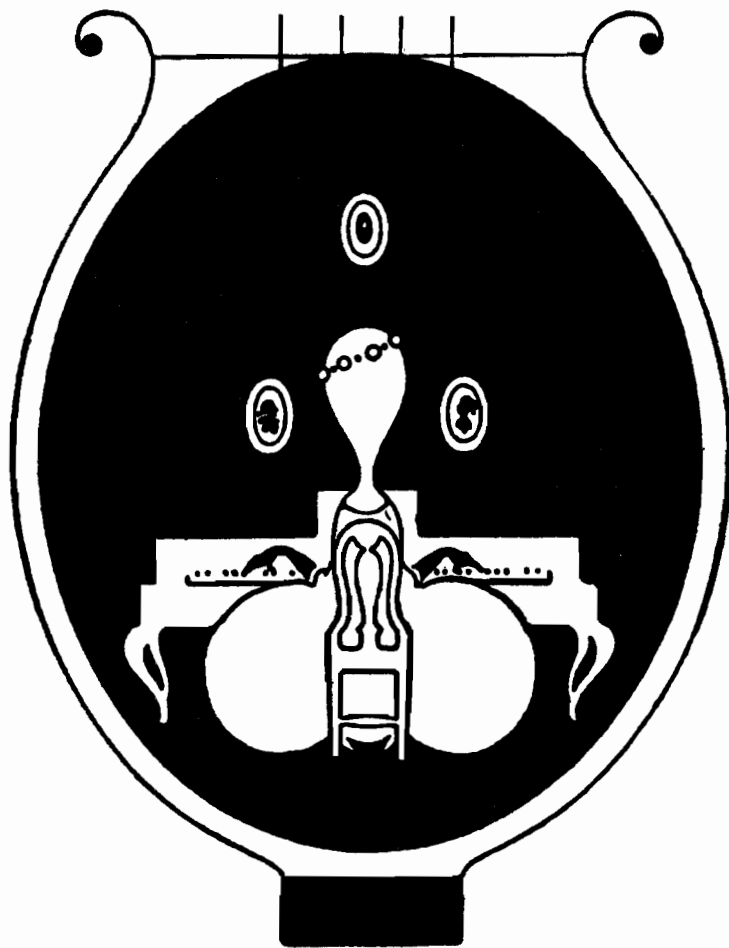


EDITION MUSICALIA



N:r 163

Wilh. Stenhammar

Op. 28

Två (sentimentala romanser)

Arr. för violin och piano

I

A-dur

Handwritten notes:
Violin + piano
5/2

NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
STOCKHOLM

I. ROMANCE.

M

225
5825s

812075

Wilh. Stenhammar, Op. 28. Nr. 1.

Andantino.

VIOLINO.

The first system of the score features a Violino part on a single staff and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The Violino part begins with a rest followed by a series of eighth-note chords, marked *dolce*. The Piano part starts with a piano (*pp*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system continues the Violino part with eighth-note chords and the Piano part with its accompaniment. The Piano part includes some chordal textures in the treble.

The third system shows the Violino part with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The Piano part features a piano (*pp*) dynamic with a more active treble line.

The fourth system concludes the page. The Violino part has a crescendo (*cresc.*) followed by a mezzo-forte (*mf*) section and a decrescendo (*dim.*) leading to a piano (*pp*) dynamic. The Piano part also includes dynamic markings: *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *pp*.

semplice

First system of a musical score. The top staff has a melodic line with slurs and a 'semplice' marking. The bottom two staves feature a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

poco cresc.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom two staves continue the accompaniment. A 'poco cresc.' marking is present in the right-hand part.

cresc. f dim. piu cresc. mf dim. p

Third system of the musical score. The top staff has a melodic line with a 'cresc.' marking, followed by a 'f' dynamic, and then a 'dim.' marking. The bottom two staves have a 'piu cresc.' marking, followed by 'mf' and 'dim.' markings, and finally a 'p' dynamic.

non troppo p piu p pp piu p molto p pp

Fourth system of the musical score. The top staff has a melodic line with dynamics 'non troppo p', 'piu p', and 'pp'. The bottom two staves have dynamics 'piu p', 'molto p', and 'pp'.

cresc. dim. p piu p mp espress. p stacc. dolce sempre stacc.

Fifth system of the musical score. The top staff has a melodic line with dynamics 'cresc.', 'dim.', 'p', 'piu p', and 'mp espress.'. The bottom two staves have dynamics 'p stacc.' and 'dolce', ending with 'sempre stacc.'.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *dolciss.* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and rests. The lower staff has a piano accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *poco cresc.* and *cresc.*

Third system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with slurs, a triplet of eighth notes, and dynamic markings *f*, *p*, *cresc.*, and *f dim.*. The lower staff features a piano accompaniment with chords and eighth notes, including a triplet of eighth notes and dynamic markings *dim.*, *pp*, *cresc.*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs, a triplet of eighth notes, and the dynamic marking *dolce*. The lower staff has a piano accompaniment with chords and eighth notes, including a triplet of eighth notes and dynamic markings *dim.* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes, ending with the dynamic marking *dolce espress.*. The lower staff has a piano accompaniment with chords and eighth notes, including a triplet of eighth notes and dynamic markings *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *pp*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *cresc.*, *dim.*, and *pp*. There are also triplet markings over some notes in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line is marked *dolce e espress.* and *cresc.*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a *dim.* marking.

Third system of musical notation. The piano part begins with *pp* and *p espress.* markings. It features a *cresc.* marking and continues with the established rhythmic texture.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a *f* dynamic. The piano part includes *f*, *dim.*, and *p cresc.* markings, showing a dynamic shift in the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano part features a *f cresc.* marking followed by *ff*. The vocal line has a *piu f* marking. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

ritard. *sosten.*
dim. *mf* *dim.*

ritard. *p* *p sosten.* *dim.*

a tempo *p*

a tempo *pp*

molto p

sempre pp

p *piu p* *pp*

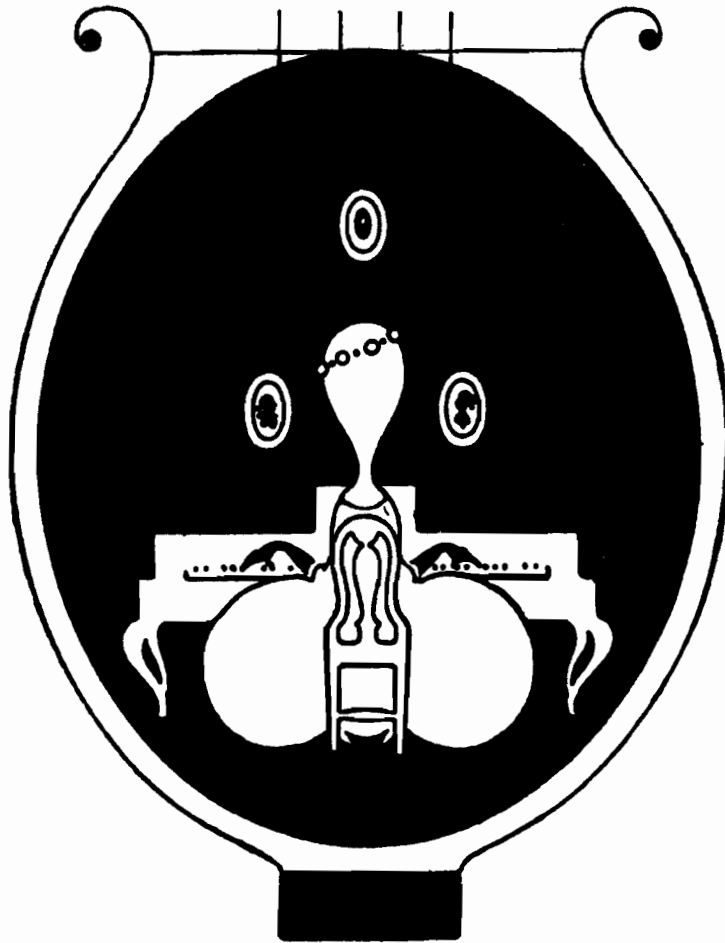
dolciss. *ppp*

EDITION MUSICALIA

2. F. Liszt, 2:dra Rhapsodie
6. S. Palmgren, Chanson élégiaque
7. " När en gång solen har sjunkit
8. " Festpreludium
9. " Dimgestalter
10. " Caprice barbaresque
11. E. Grieg, Solvelgs Sang om Åses Död
12. P. Lasson, Crescendo
13. E. Grieg, Lyriska Småstycken
14. E. Sjögren, Stämningar
15. Joh. Seb. Bach, 15 tvåstämmiga och 15 trestämmiga Inventioner
16. " Små Preludier och Fugetter
17. Benjamin Godard, 1ère Valse, Op. 26
18. Beethoven, Sonat Op. 27 N:r 2 (Mänksenssonaten)
19. " Sonate Pathétique, Op. 13
21. Sinding, Valse, Op. 59, N:r 3
22. Stenhammar, Stjärnöga
30. E. Grieg, Jeg elsker Dig
33. Backer-Gröndahl, Serenade, Op. 15, N:r 1
36. J. S. Bach, Sicillienne (g-moll) arrang. för piano
38. Sjögren, Alt vandrer Maanen sin Vej i Kveld
39. Oskar Merikanto, Jag välsignar
40. Ilmari Hannikainen, Det gäller
41. Hugo Alfvén, "Jag minns"
42. Aug. Körling, Vita rosor
43. E. Grieg, Margarethes Vuggesang
44. Lange-Müller, Efterår
46. E. Melartin, Till Svalan
49. A. Wiklund, Vid Solöfjorden. Op. 3, N:r 2
50. Eyvind Alnæs, Romance
51. H. Alfvén, Sorg (Air mélancolique). Op. 14
52. " Skärgårdsbilder. Op. 17
56. Kaysar, 36 Etuder, Op. 20
57. R. Leoncavallo, Pajazzo
58. " Prolog ur "Pajazzo"
59. " Aria ur "Pajazzo"
60. Pietro Mascagni, Cavalleria Rusticana
61. Verdi, Trubaduren
62. " Aida
63. " Othello
64. Tschairowsky, Årstiderna. Op. 37
65. Rachmaninow, Prélude, g-moll. Op. 23
66. Ernest Gillet, Entr'acte-Gavotte, för piano
67. Anton Rubinstein, Lichtertanz ur "Feramors"
68. Charles Gounod, Jerusalem, för mezzo eller baryton
70. Johs. Brahms, Ungerska Danser
71. E. Grieg, Folkelivsbilder, Op. 19
72. " Op. 40, Fra Høibergs Tid
73. " Op. 46, Orkester-Suite 1 ur Musiken till "Peer Gynt"
74. " Klaverstykker efter egne Sange, Op. 52 Häfte 1
75. " Klaverstykker efter egne Sange, Op. 52 Häfte 2
76. " Op. 55, Orkester-Suite 2 ur Musiken till "Peer Gynt"
78. Beethoven, Ecossais (Edm. Parlow)
79. Rachmaninow, Op. 3 N:r 2, Prélude
88. F. Liszt, Liebesträume (Edm. Parlow)
89. Schumann, Op. 26, Faschingschwank aus Wien, Fantasibilder
90. Schubert, Mellanaktsmusik till Dramat "Rosamunde"
91. Tschairowsky, Op. 40 N:r 2, Chanson triste. Op. 2 N:r 3, Chant sans paroles
92. Melartin, Op. 7, Spånor I
93. " Op. 9, Spånor II
94. " Op. 11, Skizzer
95. " Op. 16, Intermezzi
96. Merikanto, Op. 1, I Sommarkväll, Vals
98. " Op. 12, Romans
99. " Op. 31, Från barnavärlden, Häfte 1
- 99a. " Op. 31, Från barnavärlden, Häfte 2
100. Rangström, Suite n:r 2, för violin och piano. 1. Entrata
101. " 2. Alla Ballata
102. " 3. Finale quasi grottesca
103. Natanael Berg, Två pianostycken. N:r 1. Vid spinnetten. N:r 2. Et les glockes sonnent
104. Olallo Morales, Op. 15, Två fantasier för piano. N:r 1. Nostalgia
- 104b. " Op. 15, N:r 1. Nostalgia för violin eller violoncell och piano
105. " Op. 15, Två fantasier för piano. N:r 2. Mariza
106. Merikanto, Op. 32 N:r 1-4, Fyra Sanger I
107. " Op. 47 N:r 1-4, Fyra Sanger II
108. Palmgren, Op. 60 N:r 1, Pingst
109. Merikanto, Op. 36, Tre Sanger
110. " Op. 96 N:r 3, Min Ålskade
111. " Op. 93 N:r 4, Hell dig, lili!
- 111a. " Op. 93 N:r 4, Hell dig, lili! C-dur
112. " Op. 52 N:r 1-4, Finska Sångkompositioner V
- 112a. " Op. 52, Finska Sångkompositioner V, N:r 3, Säg minnes du psalmen vi sjöngo
113. Natanael Berg, Stille du elskede —
114. C. Ph. Em. Bach, Sonata (Karl Wohlfart)
115. Muzio Clementi, Rondo (Karl Wohlfart)
117. Natanael Berg, Ur Salomo's Höga Visa. Kap. 8
118. Oskar Lindberg, Längtan heter min arvedel (E. A. Karileid). Sång och piano
119. " Lindagulls krona. Sång och piano med obblgat violin
120. Oskar Lindberg, Vaggsång. Violin och piano
121. Erkki Melartin, Mademoiselle Rocco (Mikael Lybeck), för sång och piano, Op. 97 N:r 3
122. Selim Palmgren, Op. 57, N:r 2. Snöflingor
123. Hjalmar Anjou, Vårt liv är likt stjärnskott. Sång med orgel eller piano
124. Adolf Wiklund, Från mitt fönster. Sex små sommarbilder för piano, för barn och ungdom
125. Josef Jonsson, Op. 26 N:r 1. Under häggarna
126. " Op. 26 N:r 2. Som ett silversmycke
127. " Op. 26 N:r 3. Hymn
128. Natanael Berg, Ur "Yttersta domen", Barn, hålla varandra i händerna . . . , för sång och piano
129. " Ur "Yttersta domen", Dalmälaren. Sång o. piano
130. Gustaf Nordqvist, Vindros. Tre dikter av Sigfrid Siwertz, för en röst med piano
131. Karl Wohlfart, Op. 28. Minnen från Rom. Tre stycken för piano
132. Erkki Melartin, Op. 27 N:r 1. Idyll
133. Natanael Berg, En Kärleksvisa. (Fröding)
134. " Vinternatt. (Fröding)
135. " Hedstämning. (Fröding)
136. M. Pergament, Zwei Kammer hat das Herz
137. Gustav Heintze, Fantasi à la Ballata för piano
138. Josef Jonsson, Op. 29. N:r 1. Den sista sången
139. " Op. 29. N:r 2. God natt - god sömn jag önskar er, -
140. " Op. 29. N:r 3. Jag sjungit
141. Henning Mankell, Op. 70. N:r 1. Vision
142. " Op. 70. N:r 2. Improvisata
143. Moses Pergament, Menuett för violin och piano
144. Karl Wohlfart, Op. 17. Fyra dikter
145. " N:r 1. Min kära är fin som en liten prinsessa
146. " N:r 2. Du var som en stjärna, min kära
147. " N:r 3. Nattdim
148. " N:r 4. Gryning vid havet
148. Algot Haquinus, Månlyuset (Verner v. Heidenstam). Sång och piano
149. " Slättens tystnad (Bertel Gripenberg). Sång och piano
150. " Gräset på skåret (Kari Asplund). Sång o. piano
151. " Träet (Heige Rode). Sång och piano
152. Tobias Wilhelmi, Även denna smärtas udd skall brytas. För sång, piano och violin
153. " Modern. Sång och piano
154. E. Wohlfart, Op. 2. Sex visor, för sång och piano
155. Emil Anjou, Aftonbön (Arbman) för sång och piano
156. Ejnar Eklöf, Serenad (Bergman) för sång och piano
157. William Seymer, Op. 11. Sommarcroquiser
158. Algot Haquinus, Två sanger med piano
161. Oskar Merikanto, Op. 47 N:r 2. Som glödande kolet i asken
163. Wilh. Stenhammar, Op. 28. Två sentimentala romanser. Arr. för violin och piano. I A-dur
164. Adolf Wiklund, Op. 3 nr. 3. Melodi. För piano
165. Wilh. Stenhammar, Op. 28. Två sentimentala romanser. Arr. för violin och piano II. f-moll
166. Selim Palmgren, Liljekonvalje (Oswald Sirén). Sång och piano
167. Gabriel Linsén, Sylvias visa
168. Erkki Melartin, Hemkomst (Nino Runeberg). Sång och piano
169. Oskar Merikanto, Somnar jag in med blicken fäst (Jacob Tegengren). Sång och piano
170. Heino Kaski, Prelude D-dur, för piano
171. Beethoven, Sonata Appassionata
172. P. Tjajkovskij, Romans
173. Fr. Chopin, Op. 66, ciss-moll, Fantasi-impromptu
174. " Op. 48 N:r 1, Nocturne
175. " Op. 25 N:r 11, Etude a-moll
176. Bedrich Smetana: Ur tondikten "Moldau" (Moldaus källor)
177. P. Tjajkovskij: Ur Konsert N:r 1, b-moll Op. 23
178. B. Smetana: Polka N:r 3, F-Dur
179. Fr. Chopin: Etude Op. 10 nr. 12
180. Jaques Offenbach: Spegelarian ur "Hoffmans Äventyr"
181. Chopin, Etude Ass-dur, op. 25 nr. 1
182. " Valse brillante, op. 34 nr. 1
183. Fischer, I djupa källarvalvet. Sång och piano
184. Strauss, Oh, mon Amie. Sång och piano
186. Händel, Arioso (Tack ske dig Gud) Sång och piano
187. Händel, Arioso ur "Dettinger Te Deum". Sång och piano
188. Corelli-Leonard, La Folia. Flöj och piano
189. Beethoven-Telmányi, Op. 24. Vårsonaten. Flöj och piano
190. " Op. 47. Kreutzer-sonaten. Flöj och piano
191. Händel, Arioso. Flöj och piano
192. Bach, Air. Flöj och piano
193. Godard, 2 me mazarcka, Op. 54. Piano
194. " 2 me valse. Op. 56. Piano
195. " Berceuse de Jocelyn
196. Gluck-Kallatenius, O del mio dolce ardor. Sång och piano
198. Johannes Brahms, Drei Intermezzi, Op. 117. För piano
199. " Rhapsodien. Op. 79. För piano
200. Edvard Grieg, Våren. Op. 33, häfte 1 nr. 2. Sång och piano
201. Carl Zeller, Fartarsången ur "Fågelhandlaren". Sång och piano
202. " När man ger rosor i Tyrol'n. Duett ur "Fågelhandlaren".

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET, STOCKHOLM

EDITION MUSICALIA



N:r 165

Wilh. Stenhammar

Op. 28

Två sentimentala romanser

Arr. för violin och piano

II

f-moll

NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

STOCKHOLM

II. ROMANCE.

Wilh. Stenhammar, Op. 28. Nr. 2.

Allegro patetico.

VIOLINO. *f*

Piano. *mf* *p*

The first system of music shows the Violino part starting with a forte (*f*) dynamic. The Piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which then transitions to piano (*p*) in the second measure. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

meno f

mp *p*

The second system continues the Violino part with a *meno f* dynamic. The Piano part starts with mezzo-piano (*mp*) and then moves to piano (*p*). The Violino part features a *p* dynamic marking at the end of the system.

cresc. *p* *cresc.*

pp *poco cresc.*

The third system shows the Violino part with *cresc.* markings. The Piano part starts with piano (*p*) and then moves to pianissimo (*pp*), followed by a *poco cresc.* marking. The Violino part has a *p* dynamic marking.

molto espress. *p*

p *più p* *pp*

The fourth system features the Violino part with a *molto espress.* dynamic. The Piano part starts with piano (*p*), then moves to *più p* and finally to pianissimo (*pp*). The Violino part has a *p* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with quarter notes.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *p* for the vocal line, and *mf* and *p* for the piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a few notes at the beginning, then remains silent. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melodic line with a dotted line indicating a continuation. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *f* is present.

riten. a tempo *f* *ff*³

p riten. a tempo *f*

This system contains two systems of music. The top system has a vocal line starting with a *riten.* marking, followed by *a tempo*. It features a triplet of eighth notes marked *f* and a triplet of sixteenth notes marked *ff*³. The piano accompaniment below starts with a *p* dynamic and a *riten.* marking, then returns to *a tempo* with a *f* dynamic.

dim. *poco riten.* *poco sostenuto*

dim. *poco sostenuto*

p *poco riten.* *pp*

This system continues the musical piece. The vocal line begins with a *dim.* marking, followed by *poco riten.* and *poco sostenuto*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic, then *poco riten.* and ends with *pp*. There are also *dim.* and *poco sostenuto* markings in the piano part.

a tempo, ma tranquillo

dolce

a tempo, ma tranquillo

This system features a vocal line marked *a tempo, ma tranquillo* and *dolce*. The piano accompaniment is also marked *a tempo, ma tranquillo*.

dolciss.

dolce espress.

This system shows the vocal line with a *dolciss.* marking and the piano accompaniment with a *dolce espress.* marking.

esusc.

poco cresc.

This system includes a *esusc.* marking in the vocal line and a *poco cresc.* marking in the piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a melodic phrase. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamic markings include *f*, *più cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamic markings include *ff*, *mf*, and *dim.*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamic markings include *dim.*, *mf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamic markings include *f*, *cresc.*, *ff*, and *friten.*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with a melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *più f*. The tempo marking *a tempo* is present.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *mf*. The instruction *dolce espress.* is written above the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *pp*. The instruction *dim.* is written above the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The instruction *poco a poco cresc.* is written above the vocal line and below the piano part.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *mf*. The instruction *espress.* is written below the piano part, and *cresc.* is written above the vocal line.

musical score system 1, featuring piano and violin parts with dynamic markings *molto espress.* and *cresc.*

musical score system 2, featuring piano and violin parts with dynamic markings *poco tranquillo*, *dim.*, *poco p*, *poco cresc.*, and *p*.

musical score system 3, featuring piano and violin parts with dynamic markings *cresc.*, *ff*, *sostenuto*, *meno f*, *poco cresc.*, and *dim.*

musical score system 4, featuring piano and violin parts with dynamic markings *mf*, *dim.*, *p*, *a tempo*, and *pp*.

musical score system 5, featuring piano and violin parts with dynamic markings *poco sostenuto*, *risoluto*, *f*, *p*, and *risoluto*.

812075

EDITION MUSICALIA

2. F. Liszt, 2:dra Rhapsodie
 6. S. Palmgren, Chanson élégiaque
 7. " När en gång solen har sjunkit
 8. " Festpreludium
 9. " Dimgestalter
 10. " Caprice barbaresque
 11. E. Grieg, Solvelgs Sang om Åses I
 12. P. Lanson, Crescendo
 13. E. Grieg, Lyriska Småstycken
 14. E. Sjögren, Stämningar
 15. Joh. Seb. Bach, 15 tvåstämmiga och 15 trestämmiga Inventioner
 16. " Små Preludier och Fugetter
 17. Benjamin Godard, Ière Valse, Op. 25
 18. Beethoven, Sonata Op. 27 Nr 2 (Månskensonaten)
 19. " Sonate Pathétique, Op. 13
 21. Sinding, Valse, Op. 59, Nr 3
 22. Stenhammar, Stjärnöga
 30. E. Grieg, Jeg elsker Dig
 33. Backer-Gröndahl, Serenade, Op. 15, Nr 1
 36. J. S. Bach, Sicillenne (g-moll) arrang. för piano
 38. Sjögren, Alt vandrer Maanen sin Vej i Kveld
 40. Oskar Merikanto, Jag välsignar
 41. Ilmari Hannikainen, Det gäller
 41. Hugo Alfvén, Jag minns
 42. Aug. Körting, Vita rosor
 43. E. Grieg, Margarethes Vuggesang
 44. Lange-Müller, Eftersår
 46. E. Melartin, Till Svalan
 49. A. Wiklund, Vid Solöfjorden. Op. 3, Nr 2
 50. Eyvind Alnäs, Romance
 51. H. Alfvén, Sorg (Air mélancolique). Op. 14
 52. " Skärgårdsbilder. Op. 17
 56. Kayser, 36 Etuder, Op. 20
 57. R. Leoncavallo, Pajazzo
 58. " Prolog ur „Pajazzo“
 59. " Aria ur „Pajazzo“
 60. Pietro Mascagni, Cavalleria Rusticana
 61. Verdi, Trubaduren
 62. " Aida
 63. " Othello
 64. Tschalkowsky, Årstiderna. Op. 37
 65. Rachmaninow, Prélude, g-moll. Op. 23
 66. Ernest Gillet, Entr'acte-Cavotte, för piano
 67. Anton Rubinstein, Lichtertanz ur „Feramors“
 68. Charles Gounod, Jerusalem, för mezzo eller baryton
 70. Joh. Brahm, Ungerska Danser
 71. E. Grieg, Folkelivsbilder, Op. 19
 72. " Op. 40, Fra Holbergs Tid
 73. " Op. 46, Orkester-Suite 1 ur Musiken till „Peer Gynt“
 74. " Klaverstykker efter egne Sange, Op. 32 Häfte 1
 75. " Klaverstykker efter egne Sange, Op. 32 Häfte 2
 78. " Op. 55, Orkester-Suite 2 ur Musiken till „Peer Gynt“
 78. Beethoven, Ecossais (Edm. Parlow)
 87. Rachmaninow, Op. 3 Nr 2, Prélude
 88. F. Liszt, Liebesträume (Edm. Parlow)
 89. Schumann, Op. 26, Faschingschwank aus Wien, Fantasiebilder
 90. Schubert, Mellanaktsmusik till Dramat „Rosamunde“
 91. Tschalkowsky, Op. 40 Nr 2, Chanson triste. Op. 2 Nr 3, Chant sans paroles
 92. Melartin, Op. 7, Spånor I
 93. " Op. 9, Spånor II
 94. " Op. 11, Skizzer
 95. " Op. 16, Intermezzi
 96. Merikanto, Op. 1, I Sommarkväll, Vals
 96. " Op. 12, Romans
 99. " Op. 31, Från barnavärlden, Häfte 1
 99a. " Op. 31, Från barnavärlden, Häfte 2
 100. Rangström, Suite nr 2, för violin och piano. 1. Entrata
 101. " 2. Alla Ballata
 102. " 3. Finale quasi grottesca
 103. Natanael Berg, Två pianostycken. Nr 1. Vid spinnetten. Nr 2. Et les gloches sonnaient
 104. Olallo Morales, Op. 15, Två fantasier för piano. Nr 1. Nostalgia
 104b. " Op. 15, Nr 1. Nostalgia för violin eller violoncell och piano
 105. " Op. 15, Två fantasier för piano. Nr 2. Marina
 106. Merikanto, Op. 32 Nr 1-4, Fyra Sanger I
 107. " Op. 47 Nr 1-4, Fyra Sanger II
 108. Palmgren, Op. 60 Nr 1, Pingst
 109. Merikanto, Op. 36, Tre Sanger
 110. " Op. 96 Nr 3, Min älskade
 111. " Op. 93 Nr 4, Heil dig, III!
 111a. " Op. 93 Nr 4, Heil dig, I-II C-dur
 112. " Op. 52 Nr 1-4, Finska Sångkompositioner V
 112a. " Op. 52, Finska Sångkompositioner V, Nr 3, Säg minnes du psalmen vi sjöngo
 113. Natanael Berg, Stille du eskede —
 114. C. Ph. Em. Bach, Sonata (Karl Wohlfart)
 115. Muzio Clementi, Rondo (Karl Wohlfart)
 117. Natanael Berg, Ur Salomo's Höga Visa. Kap. 8
 118. Oskar Lindberg, Längtan heter min arvedel (E. A. Karlfeldt). Sång och piano
 119. " Lindagulls krona. Sång och piano med obblgat violin
 120. Oskar Lindberg, Vaggsång. Violin och piano
 121. Erkki Melartin, Mademoiselle Rocco (Mikael Lybeck), för sång och piano, Op. 97 Nr 3
 122. Selim Palmgren, Op. 57, Nr 2. Snöflingor
 " liv är likt stjärnskott. Sång med orgel
 " mitt fönster. Sex små sommarbilder för ungdom
 " Nr 1. Under häggarna
 " Nr 2. Som ett silversmycke
 " Nr 3. Hymn
 123. Natanael Berg, Ur „Yttersta domen“, Barn, hålla varandra i händerna . . . , för sång och piano
 129. " Ur „Yttersta domen“, Dalmälaren. Sång o. piano
 130. Gustaf Nordqvist, Vindros. Tre dikter av Sigfrid Siwertz, för en röst med piano
 131. Karl Wohlfart, Op. 28. Minnen från Rom. Tre stycken för piano
 132. Erkki Melartin, Op. 27 Nr 1. Idyll
 133. Natanael Berg, En Kärleksvisa. (Fröding)
 134. " Vinternatt. (Fröding)
 135. " Hedstämning. (Fröding)
 136. M. Pergament, Zwei Kammern hat das Herz
 137. Gustav Heintze, Fantasie à la Ballata för piano
 138. Josef Jonasson, Op. 29, Nr 1. Den sista sången
 139. " Op. 29, Nr 2. God natt — god sömn jag önskar er, —
 140. " Op. 29, Nr 3. Jag sjungit
 141. Henning Mankell, Op. 70, Nr 1. Vision
 142. " Op. 70, Nr 2. Improvisata
 143. Moses Pergament, Menuett för violin och piano
 Karl Wohlfart, Op. 17. Fyra dikter
 144. " Nr 1. Min kära är fin som en liten prinsessa
 145. " Nr 2. Du var som en stjärna, min kära
 146. " Nr 3. Nattglim
 147. " Nr 4. Gryning vid havet
 148. Algot Haquinus, Månlyuset (Werner v. Heidenstam). Sång och piano
 149. " Siöttens tystnad (Bertel Gripenberg). Sång och piano
 150. " Gräset på skäret (Karl Asplund). Sång o. piano
 151. " Träet (Helge Rode). Sång och piano
 152. Tobias Wilhelm, Även denna smärtsa udd skall brytas. För sång, piano och violin
 " Modern. Sång och piano
 153. K. Wohlfart, Op. 2. Sex visor, för sång och piano
 155. Emil Anjou, Aftonbön (Arbman) för sång och piano
 156. Ejnar Eklöf, Serenad (Bergman) för sång och piano
 157. William Seymer, Op. 11. Sommarcroquiser
 158. Algot Haquinus, Två sanger med piano
 161. Oskar Merikanto, Op. 47 Nr 2. Som glöddande kolet i asken dörr. Sång och piano
 163. Wilh. Stenhammar, Op. 28. Två sentimentala romanser. Arr. för violin och piano. I A-dur
 164. Adolf Wiklund, Op. 3 nr 3. Melodi. För piano
 165. Wilh. Stenhammar, Op. 28. Två sentimentala romanser. Arr. för violin och piano II. f-moll
 166. Selim Palmgren, Liljekonvalje (Oswald Sirén). Sång och piano
 167. Gabriel Linaes, Sylvias visa
 168. Erkki Melartin, Hemkomst (Nino Runeberg). Sång och piano
 169. Oskar Merikanto, Somnar jag in med blicken fäst (Jacob Tagesson). Sång och piano
 170. Helne Kaski, Prelude D-dur, för piano
 171. Beethoven, Sonata Appassionata
 172. P. Tjajkovskij, Romans
 173. Fr. Chopin, Op. 66, ciss-moll, Fantasi-impromptu
 174. " Op. 48 Nr 1, Nocturne
 175. " Op. 25 Nr 11, Etude a-moll
 176. Bedrich Smetana: Ur tondikten "Moldau" (Moldaus källor)
 177. P. Tjajkovskij: Ur Konsert Nr 1, b-moll Op. 23
 178. B. Smetana: Polka Nr 3, F-Dur
 179. Fr. Chopin: Etude Op. 10 nr 12
 180. Jaques Offenbach: Spiegelarian ur „Hoffmans Äventyr“
 181. Chopin, Etude Ass-dur, op. 25 nr 1
 182. " Valse brillante, op. 34 nr 1
 183. Fischer, I djupa källarvalvet. Sång och piano
 184. Strauss, Oh, mon Amie. Sång och piano
 186. Händel, Arioso (Tack ske dig Gud) Sång och piano
 187. Händel, Arioso ur „Dettinger Te Deum“. Sång och piano
 188. Cerelli-Leonard, La Folla. Flöj och piano
 189. Beethoven-Telmányi, Op. 24. Vårsonaten. Flöj och piano
 190. " Op. 47. Kreutzer-sonaten. Flöj och piano
 191. Händel, Arioso. Flöj och piano
 192. Bach, Air. Flöj och piano
 193. Godard, 2 me mazurka, Op. 54. Piano
 194. " 2 me valse, Op. 56. Piano
 195. " Berceuse de Jocelyn
 196. Gluck-Kallstenius, O del mio dolce ardor. Sång och piano
 198. Johannes Brahm, Drei Intermezzi, Op. 117. För piano
 199. " Rhapsodien. Op. 70. För piano
 200. Edvard Grieg, Våren. Op. 33, häfte 1 nr. 2. Sång och piano
 201. Carl Zeller, Farfarsången ur "Fågelhandlaren". Sång och piano
 202. " När man ger rosor i Tyrol'n. Duett ur "Fågelhandlaren".

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET, STOCKHOLM