86368

FINNISCHE LYRIK

ZWÖLF KLAVIERSTÜCKE

VON

SELIM PALMGREN

OP. 22

HEFT I: No. 1-6 M 1.80 netto

No. 1. Ländliches Bild.
No. 2. Finnische Volksweise.
No. 3. Paganini.
No. 4. Humor.
No. 5. Die Glockenblumen.
No. 6. Gavotte und Musette.

HEFT II: No. 7-12 M 1.80 netto

No. 7. Polska.
No. 8. Lenznacht.
No. 9. Ständchen.
No. 10. Walzer aus Österbotten.
No. 11. Einsames Lied.
No. 12. Frühlingseinzug.

Einzeln: No. 5. Die Glockenblumen, M 1._ netto
No. 12. Frühlingseinzug, M 1._ netto

SCHLESINGER'SCHE BUCH- U. MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
BERLIN W. 8. WIEN, CARL HASLINGER

M 22 P17 P V. 2

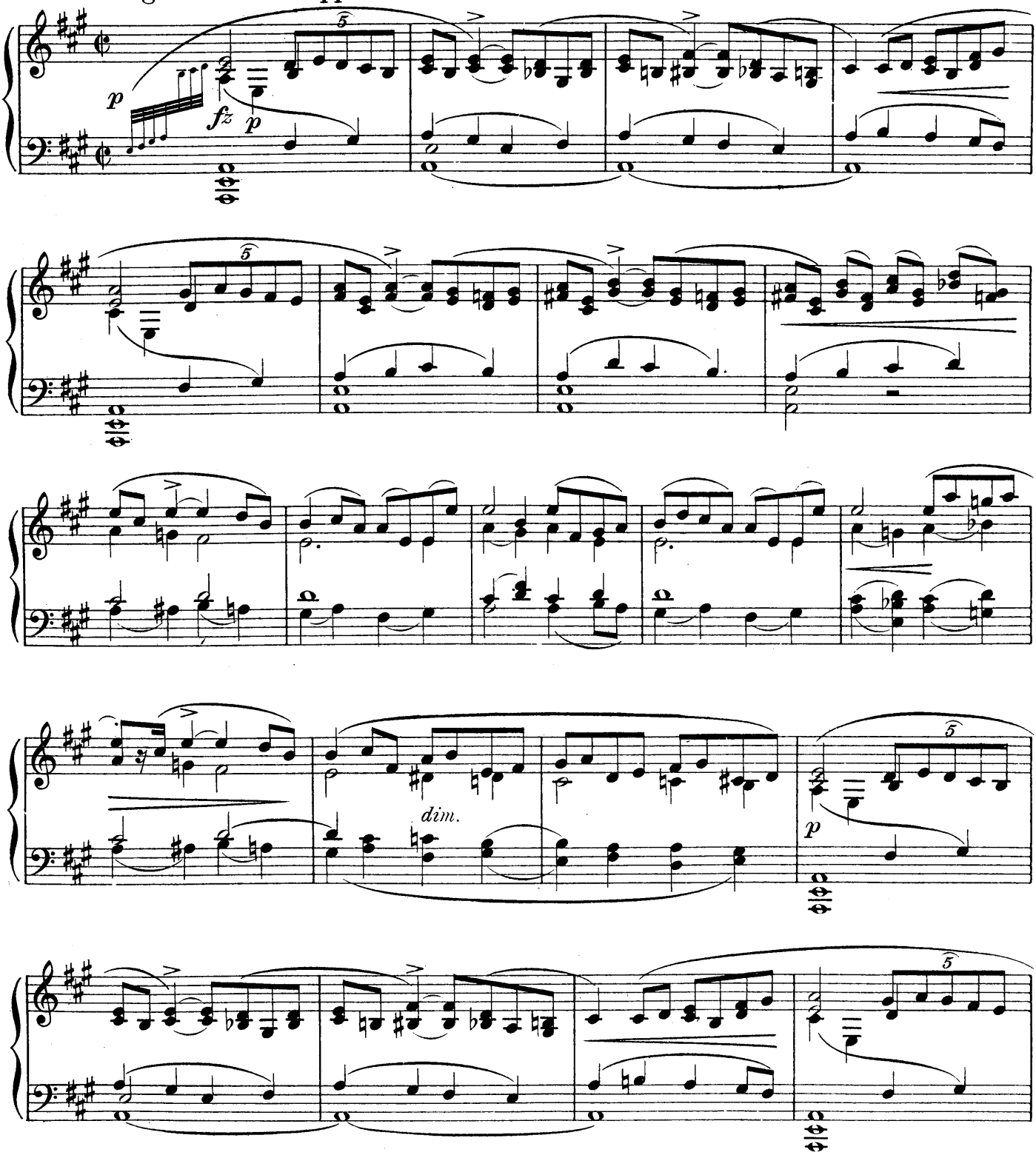
Ländliches Bild.

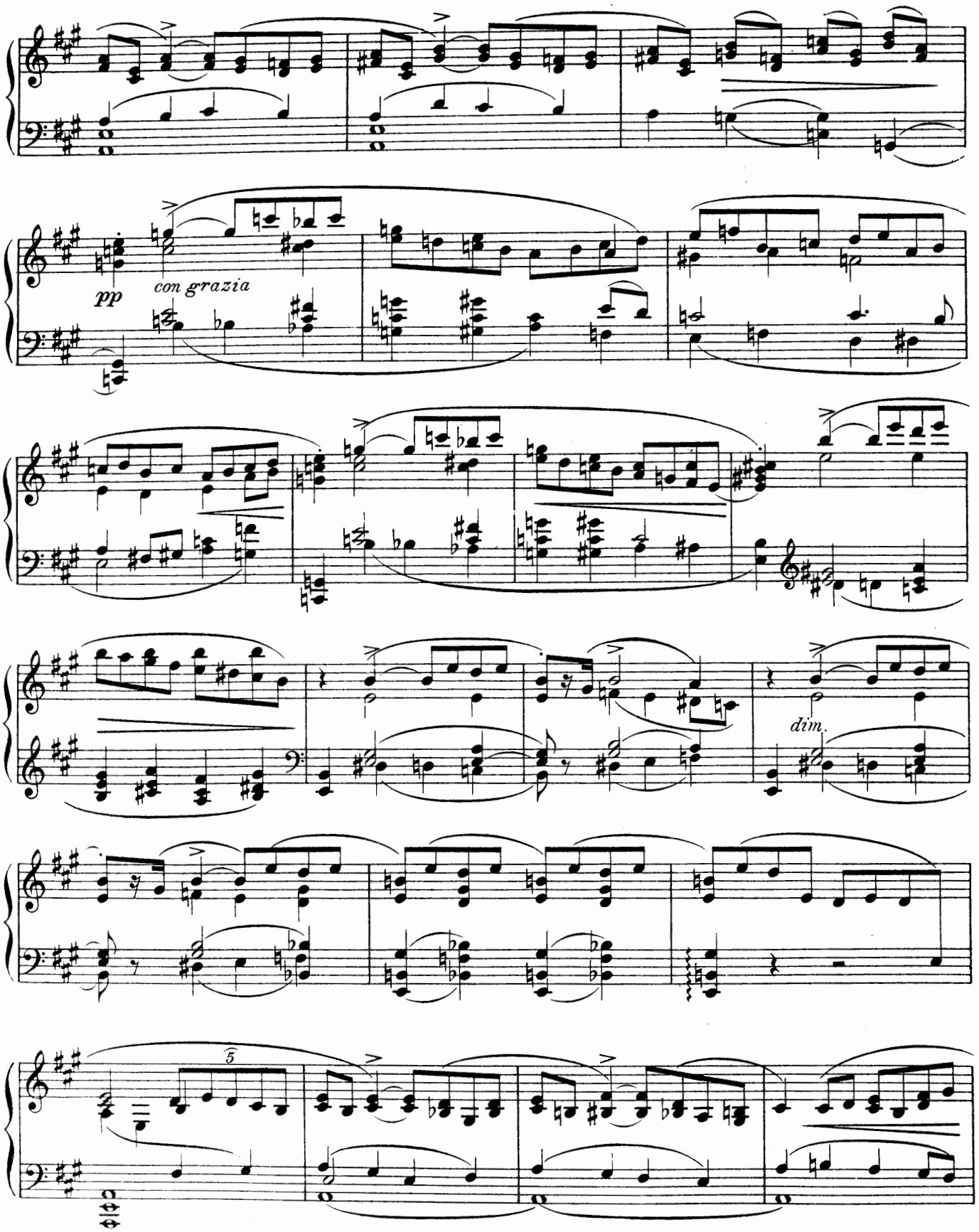
Pastorale.

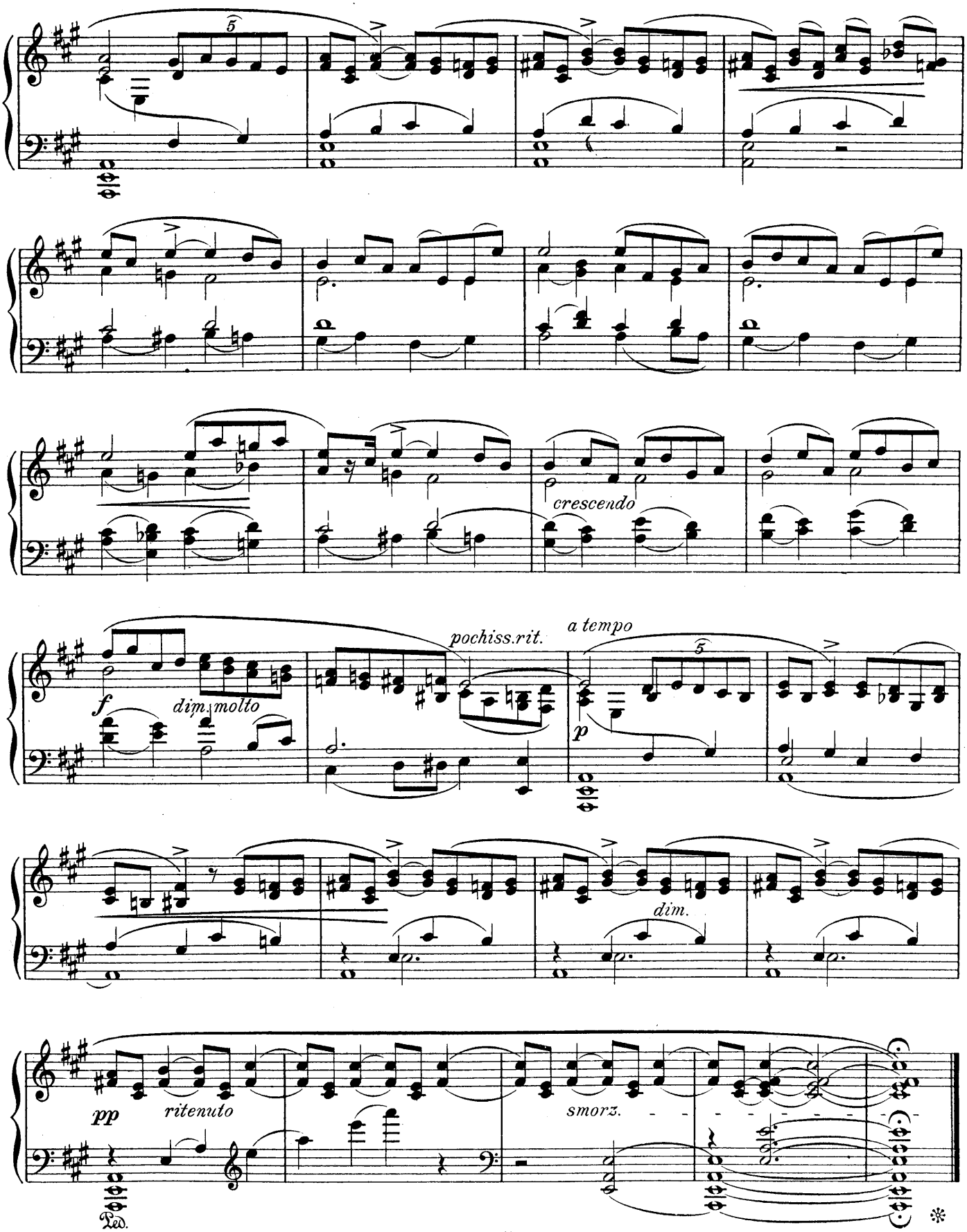
Maalais Kuvaus.

Selim Palmgren, Op. 22 № 1.

Allegro ma non troppo.




pp
con grazia
dim.
5


crescendo
pochiss.rit.
a tempo
f
dim. molto
p
dim.
pp
ritenuto
smorz.
Ped.

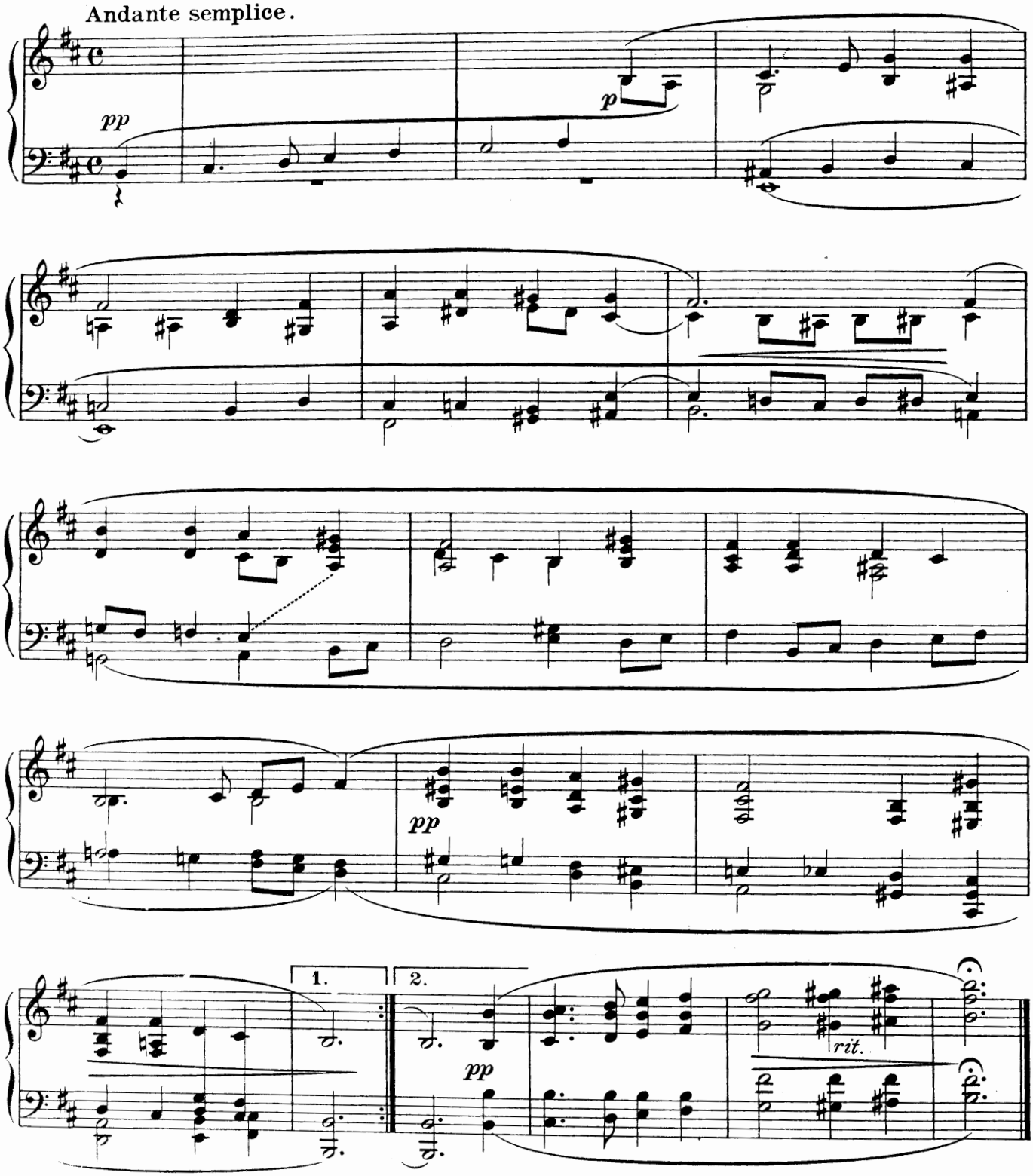
Finnische Volksweise.

Chant finlandais. *Popular song of Finland.*

Suomalainen kansanlaulu.

Selim Palmgren, Op.22 Nº 2.

Andante semplice.

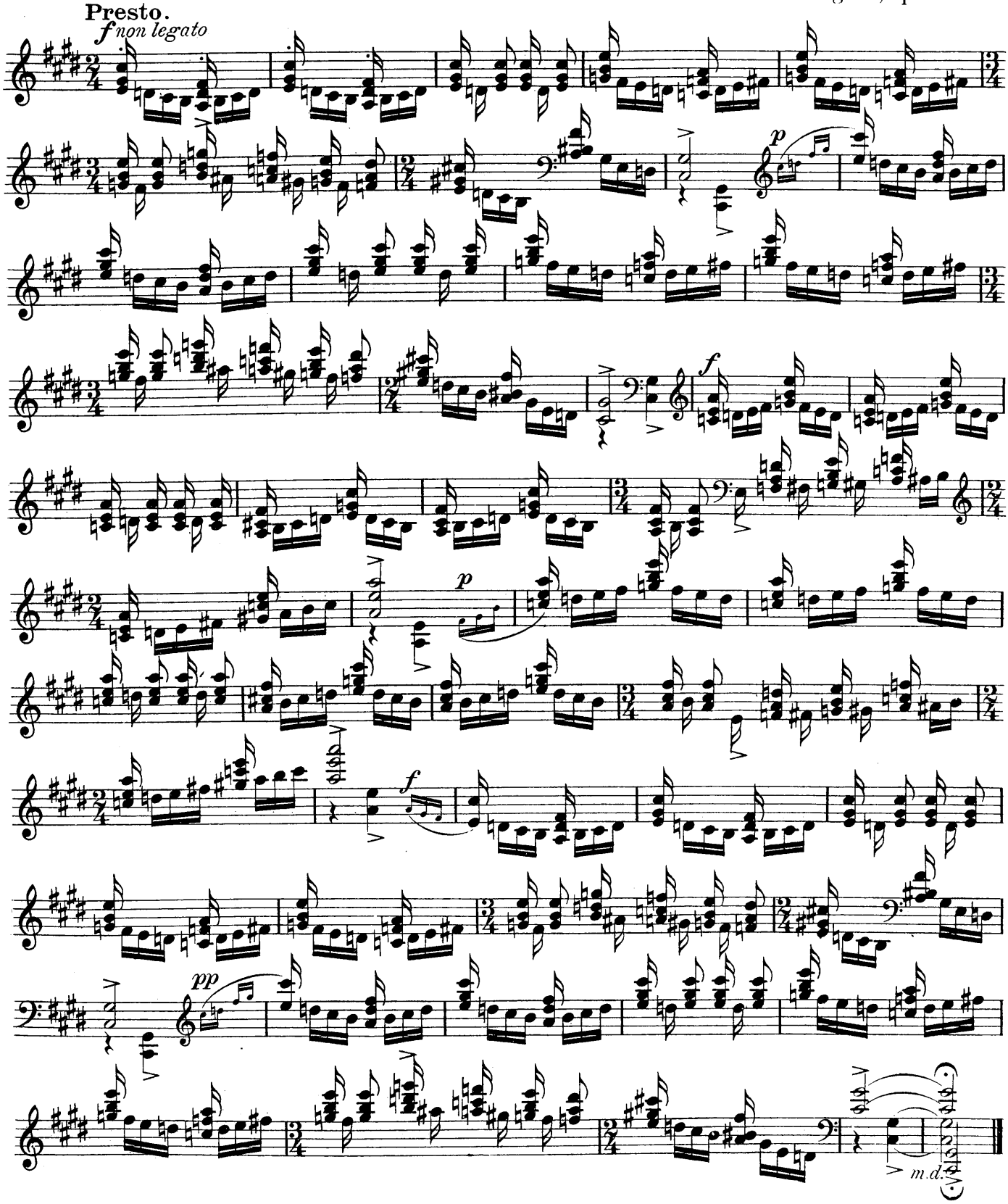


Paganini.

Petite Stude. *Little study.*

Pieni harjoitelma.

Selim Palmgren, Op. 22 № 3.

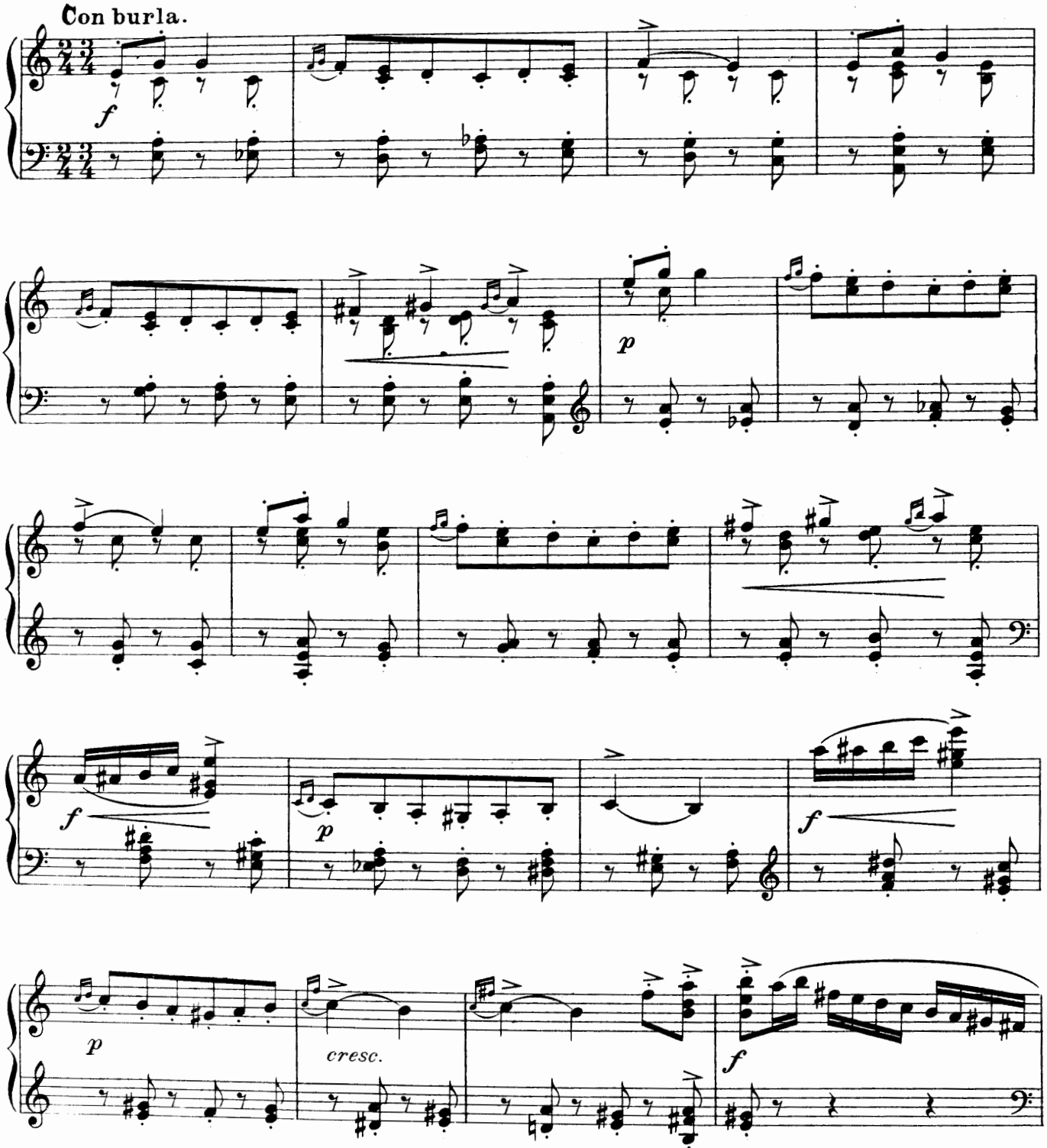


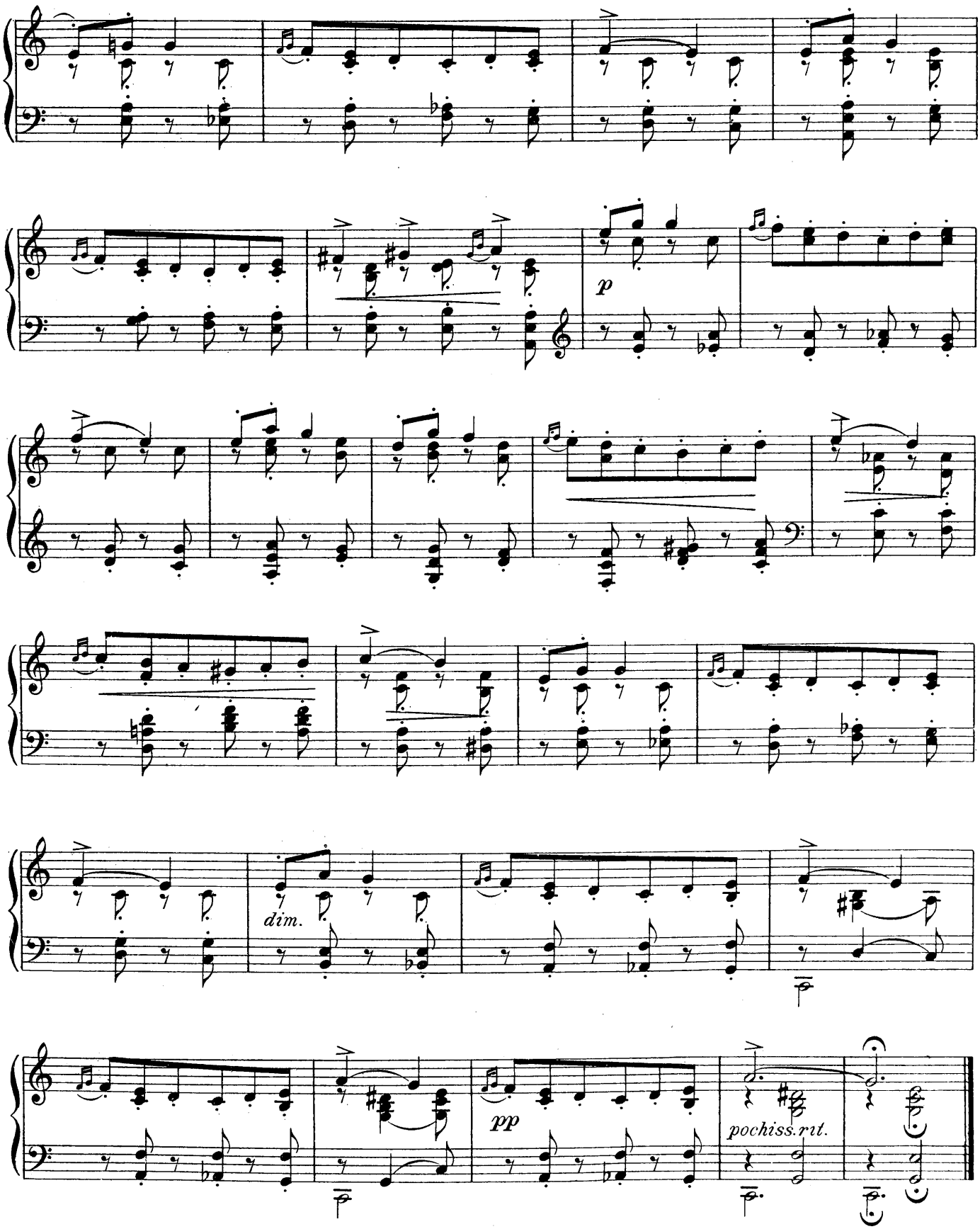
Humor.

Humoresque. ***Fun.***

Huumoria.

Selim Palmgren, Op. 22 Nº 4.




p
dim.
pp
pochiss. rit.

Die Glockenblumen.

Les campanules. ***Bell-flowers.***

„Am Kreuzweg wird begraben wer selber sich brachte um;
Dort wächst eine blaue Blume die Armesünderblum!“
(Heine.)

Sinikellot.

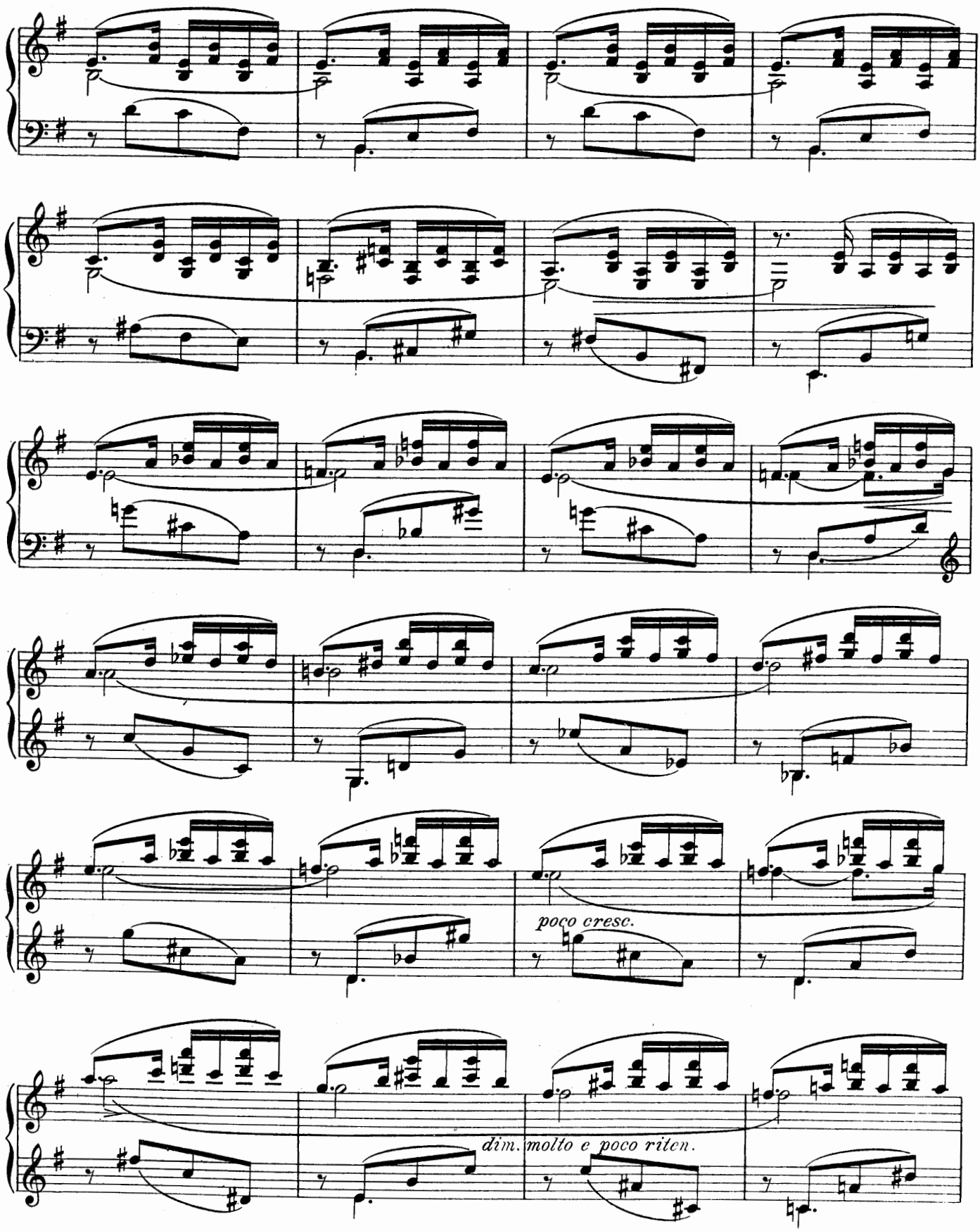
Selim Palmgren, Op. 22 N:o 5.

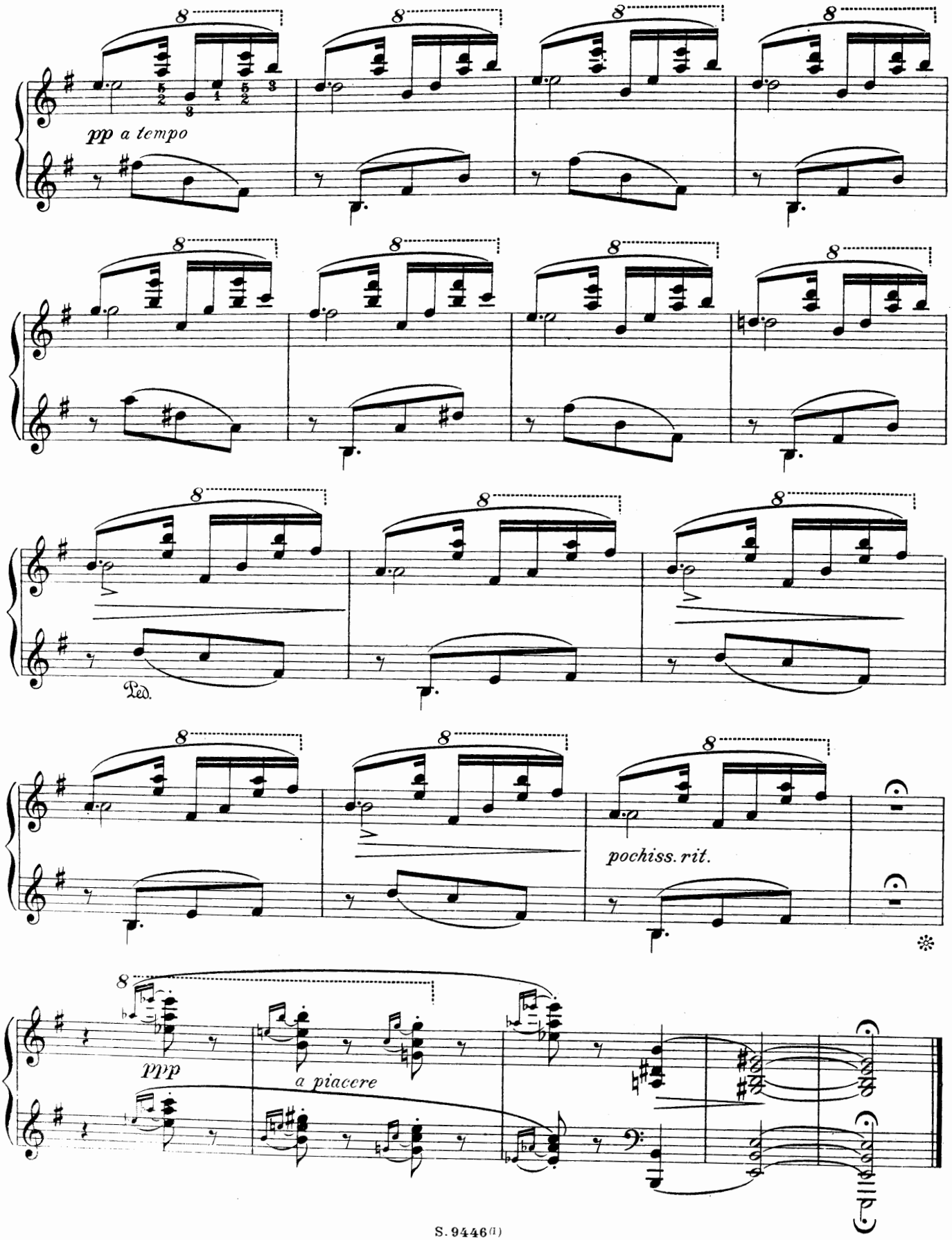
Tranquillo, teneramente.

ppp sempre

pp la melodia sempre marc.

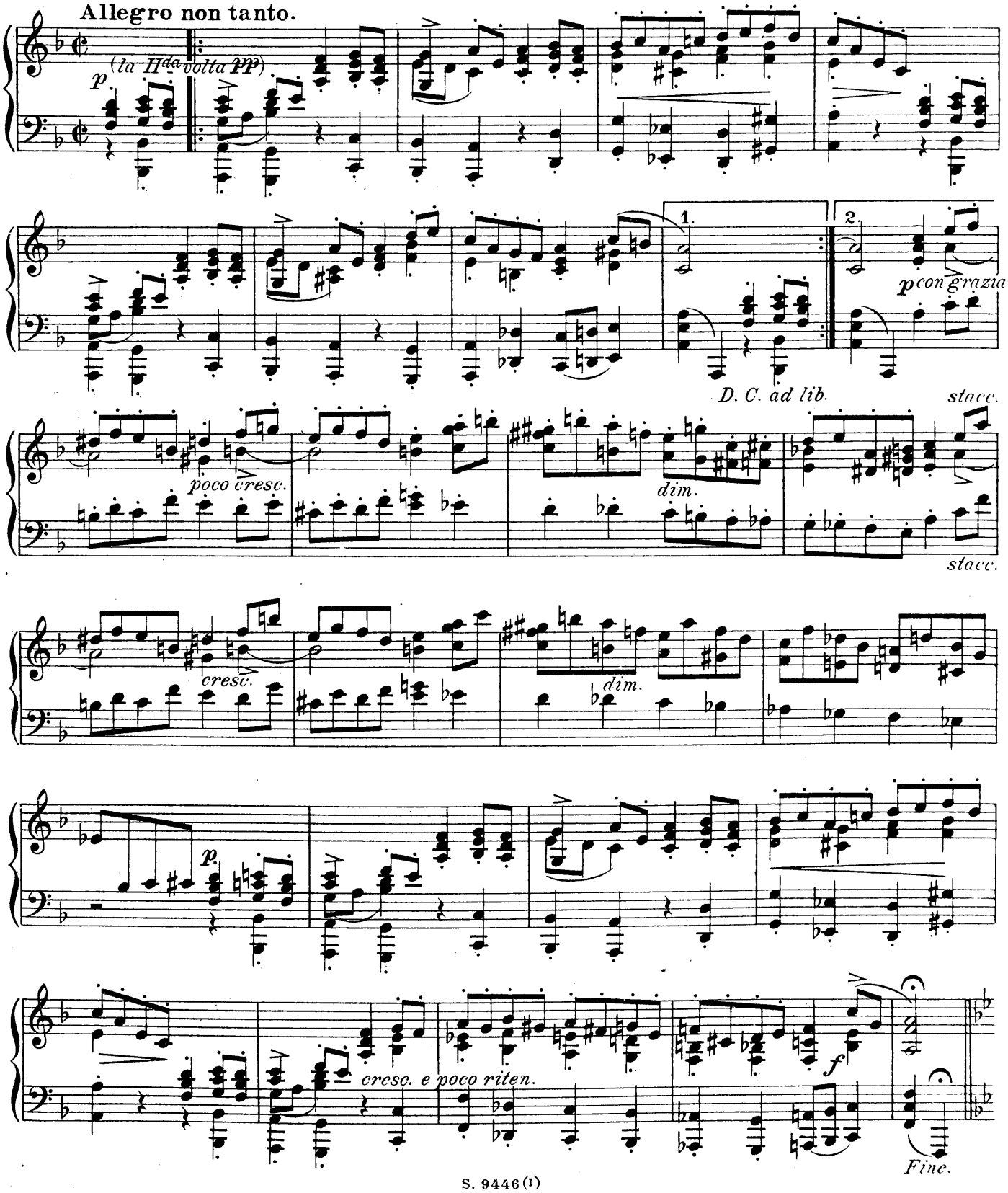
Col Ped.

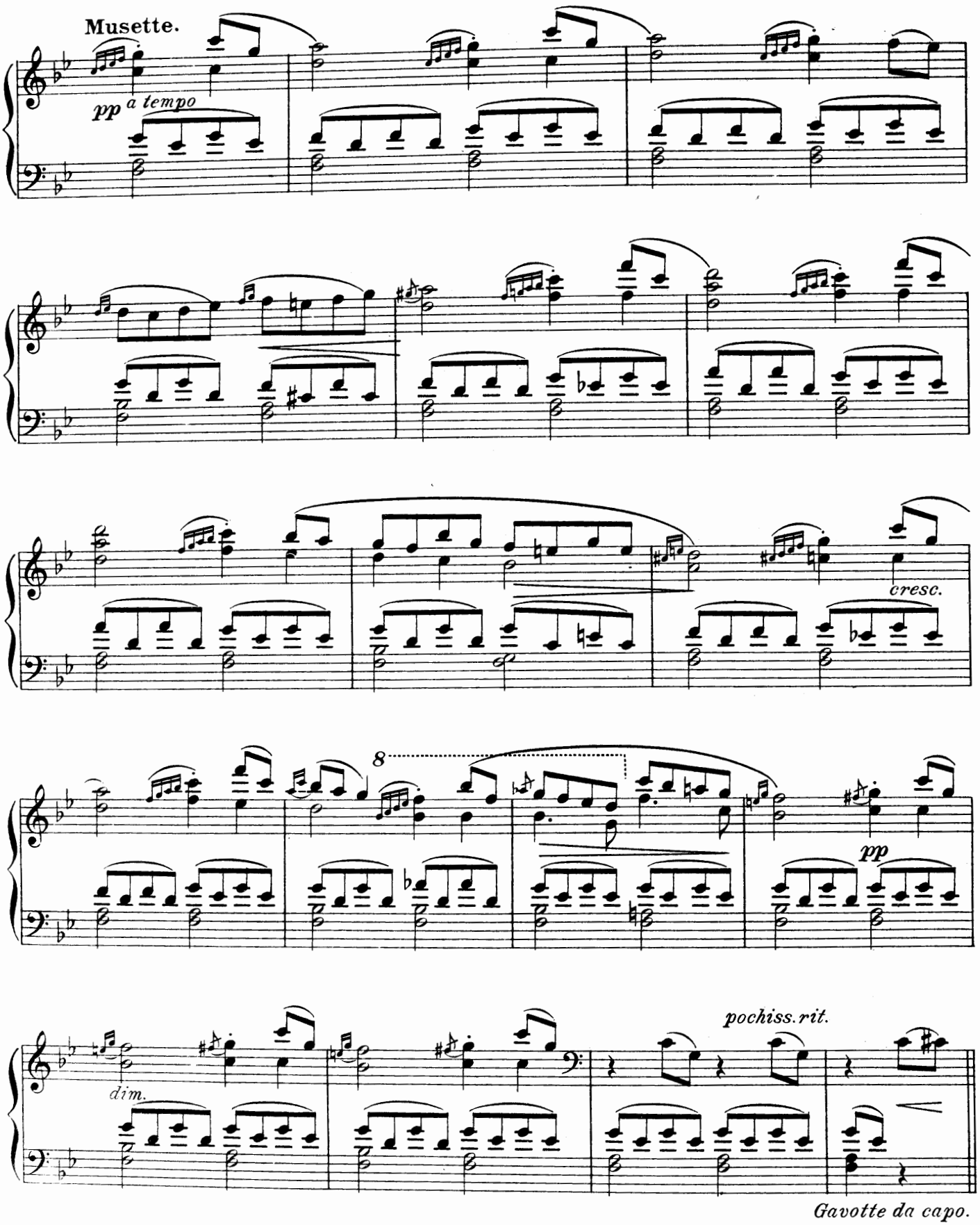

poco cresc.
dim. molto e poco riten.


pp a tempo
Ped.
pochiss. rit.
ppp
a piacere

Gavotte & Musette.

Selim Palmgren Op. 22 N° 6.





Gavotte da capo.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

NEUERE KLAVIER-MUSIK

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
BERLIN W, Französische Str. 23
C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

ALEXIS HOLLAENDER

	M.
Sarabande und Gavotte. Op. 23	1.—
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31	3.—
No. 1. Abendlied	—.60
„ 2. Etude	—.60
„ 3. Melodie	—.60
„ 4. Walzer	—.60
„ 5. Perpetuum mobile	1.30
„ 6. Jagdlied	1.—
Introduction und Fuge. Op. 37	1.50
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—
No. 1. Marsch	1.20
„ 2. Notturno	1.—
„ 3. Walzer	1.—
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—
No. 1. Melodie	1.50
„ 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
„ 3. Polonaise	2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46	2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52	4.—
No. 1. Lied	1.—
„ 2. Scherzino	1.—
„ 3. Melodie	1.—
„ 4. Walzer	1.—
„ 5. Romanze	1.—
„ 6. Kanon	—.60
6 Etuden. Op. 56 I, II je	3.—
Rococo. Op. 60 No. 1	1.—
Menuett. Op. 60 No. 2	1.—
Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. Le Coucou. Herausgegeben von Alexis Hollaender	1.50
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender	1.—n.
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender	1.—

ERNST KULLAK

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13	2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II je	2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18	6.—
No. 1. Im ersten Semester	1.50
„ 2. Der Herr Professor	1.50
„ 3. Die Katzenmusik	1.50
„ 4. Zechgelage	2.—
„ 5. Der schwere Morgen	2.—
„ 6. Fackelzug	1.50
Weihnachtstraum. Op. 26	1.—
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27	2.—

JEAN SIBELIUS

Pelleas und Melisande. Op. 46 I, II je	1.50n.
Belsazar-Suite. Op. 51	1.80n.
Pan und Echo. Tanz-Intermezzo. Op. 53a	1.50n.

PAUL JUON

	M.
6 Skizzen. Op. 1	
No. 1. Elegie	1.50
„ 2. Notturno	1.50
„ 3. Canzonetta	1.50
„ 4. Duettino	1.50
„ 5. Berceuse	1.—
„ 6. Petite Valse	1.—
6 Konzertstücke. Op. 12	
No. 1. Capriccio	1.20
„ 2. Canzone	1.20
„ 3. Humoreske	1.20
„ 4. Etude	1.20
„ 5. Intermezzo	1.20
„ 6. Ballade	1.20
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18	6.—n.
No. 1. Etude: Najaden im Quell	1.50
„ 2. Idylle: Pan mit der Syrinx	1.50
„ 3. Rêverie: Träumende Oreade	1.50
„ 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert	1.—
„ 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein	1.50
„ 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis	1.—
„ 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend	1.50
„ 8. Canzonetta: Liebeständelei	1.—
„ 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	1.50
Kleine Suite. Op. 20	2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26	6.—n.
No. 1. Praeludium (F moll)	1.20
„ 2. Capriccietto (E dur)	1.50
„ 3. Praeludium (Cis moll)	1.50
„ 4. Intermezzo (D dur)	1.50
„ 5. Praeludium (D moll)	1.20
„ 6. Capriccio (F dur)	1.50
„ 7. Praeludietto (C dur)	1.—
„ 8. Praeludium (C moll)	1.—
„ 9. Intermezzo (G dur)	1.50
„ 10. Capriccio (H dur)	2.—
Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30	5.—n.
No. 1. Wogen	1.50
„ 4. Romantisches Wiegenlied	—.60
„ 7. Es geht die Sage	—.60
„ 8. Kleine Tarantelle	1.50
„ 9. Sphinx	—.60
„ 11. Ruhige Liebe	—.60
Aus dem Tanzpoëm „Psyche". Op. 32:	
Liebesgang und Lilienwalzer	2.—
Intermezzo	—.60
Irrlichtertanz	1.50
Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. Op. 38	3.—n.

SELIM PALMGREN

Finnische Lyrik. Op. 22 I, II je	1.80n.
Daraus einzeln:	
No. 12. Frühlingseinzug	1.—n.

ROBERT KLEIN

	M.
Intermezzo	—.80
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.80
Walzer, Op. 12 No. 1	1.50
Ballade. Op. 12 No. 2	1.—
Konzert-Etude. Op. 13	1.—
Walzer. Op. 15 No. 1	1.50
Mazurka. Op. 15 No. 2	1.—
Elegischer Walzer. Op. 16	1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.50
Gavotte. Op. 18	1.50
Polnischer Tanz. Op. 19	1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.—
6 Klavierstücke. Op. 21	2.50
No. 1. Spaziergang	—.80
„ 2. Erinnerung	—.80
„ 3. Beim Becher	—.80
„ 4. Liebeslied	—.80
„ 5. Menuett	1.—
„ 6. Ständchen	1.—
Impromptu No. 1. Op. 22	1.50
Festpolonaise. Op. 23	2.—
La Bailadora. Op. 24	1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.—
Petite Valse. Op. 26	1.20
Valse-Impromptu. Op. 27	1.50
2 Klavierstücke. Op. 28	
No. 1. Scherzo	1.50
„ 2. Impromptu	1.20
Trois Pièces. Op. 29	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—
„ 2. Sérénade rococo	1.—
„ 3. Idylle	1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—
Caprice espagnol. Op. 32	1.50
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 je	1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34	1.—
Caprice. Op. 35	2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36	4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 je	1.—
Scherzetto. Op. 38	1.20

THEODOR LESCHETIZKY

	M.
Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13	1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50
Souvenir de Petersbourg. Op. 15	1.50
Les Clochettes. Op. 16	2.—
6 Méditations. Op. 19	
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Consolation	1.80
Perpetuum mobile. Op. 20	2.—
Polka de Salon. Op. 21	1.50

ANTON DVOŘÁK

Polka. Op. 39 No. 1	1.—
Menuett. Op. 39 No. 3	1.—
Romanze. Op. 39 No. 4	1.—

FINNISCHE LYRIK

ZWÖLF KLAVIERSTÜCKE

VON

SELIM PALMGREN

OP. 22

HEFT I: No. 1-6 M 1.80 netto

No. 1. Ländliches Bild.
No. 2. Finnische Volksweise.
No. 3. Paganini.
No. 4. Humor.
No. 5. Die Glockenblumen.
No. 6. Gavotte und Musette.

HEFT II: No. 7-12 M 1.80 netto

No. 7. Polska.
No. 8. Lenznacht.
No. 9. Ständchen.
No. 10. Walzer aus Österbotten
No. 11. Einsames Lied
No. 12. Frühlingseinzug.

Einzeln: No. 12. Frühlingseinzug, M 1.– netto

SCHLESINGER'SCHE BUCH- U. MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
BERLIN W. 8.
WIEN, CARL HASLINGER

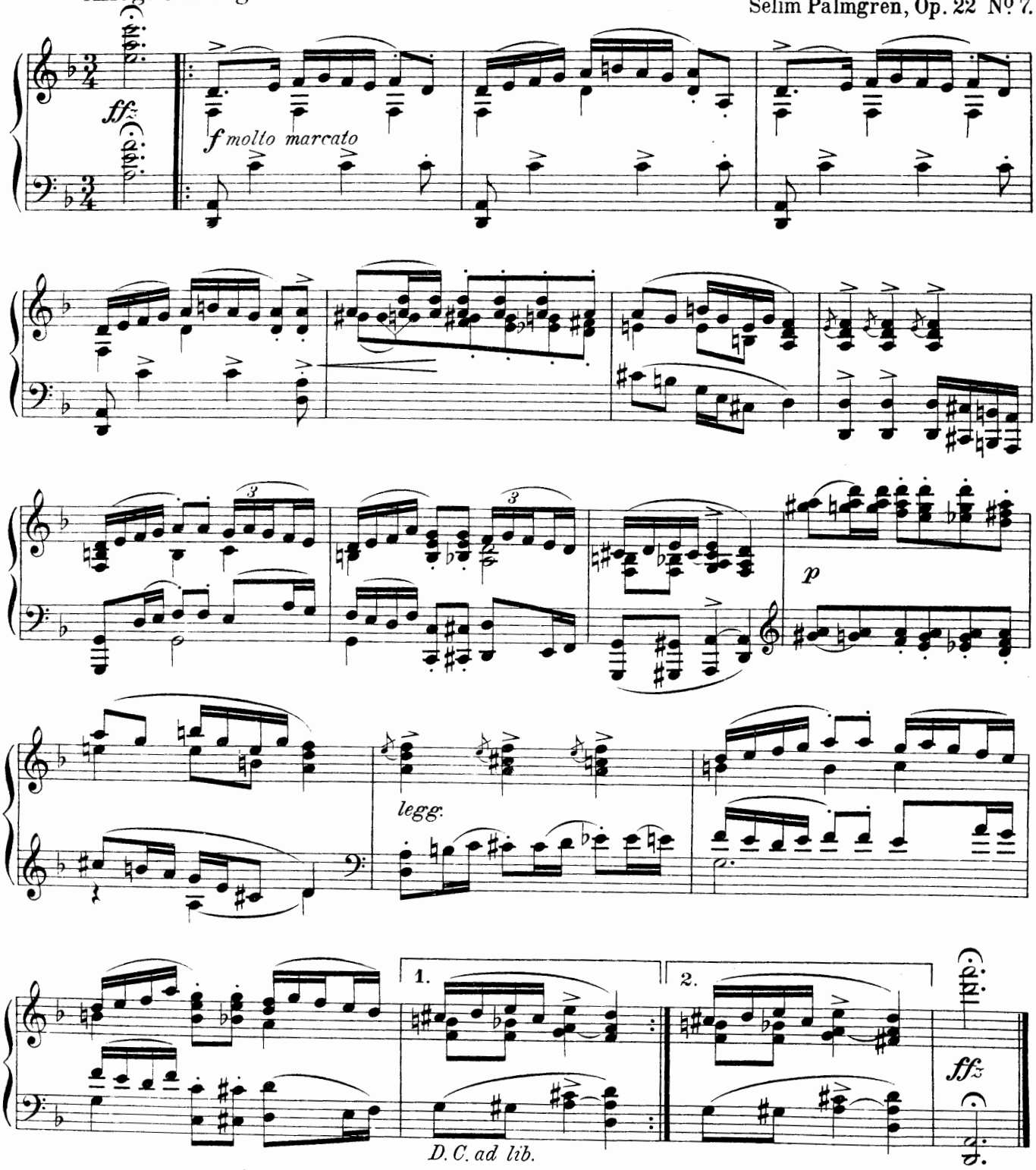
34 b

Polska.

Danse Finlandaise. Finnischer Volkstanz. ***Dance of Finland.***

Allegro energico.

Selim Palmgren, Op. 22 Nº 7.

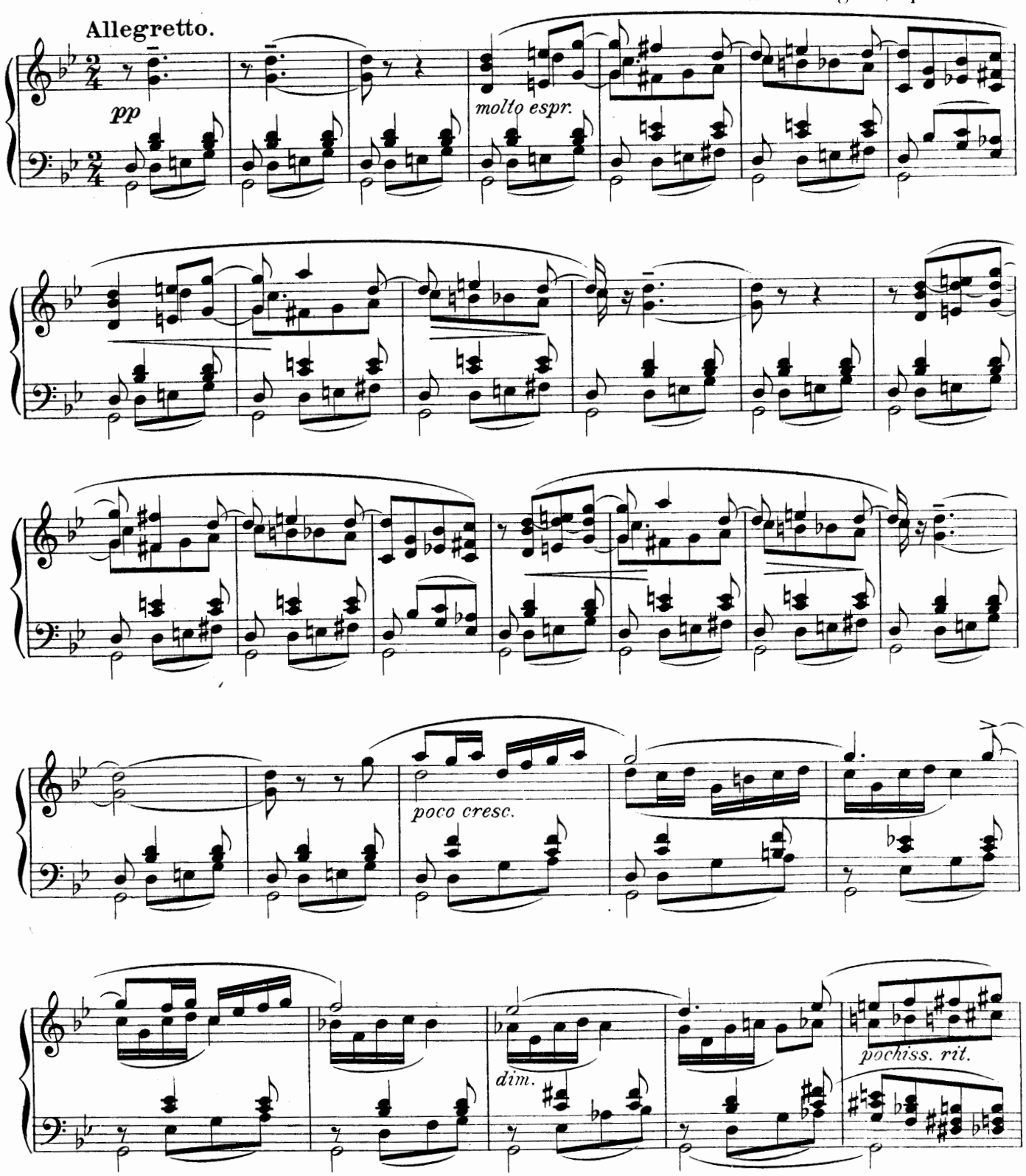


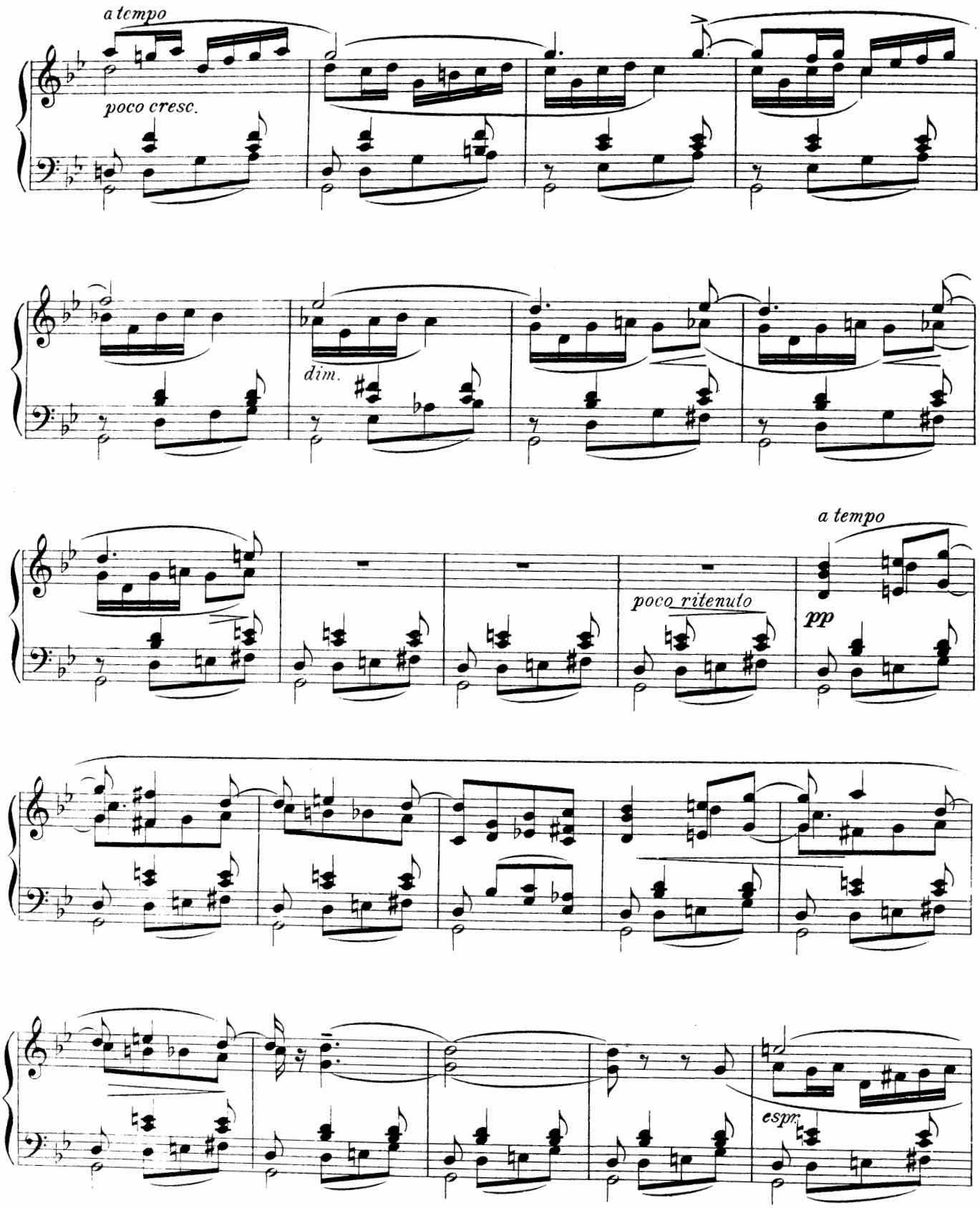
Lenznacht.

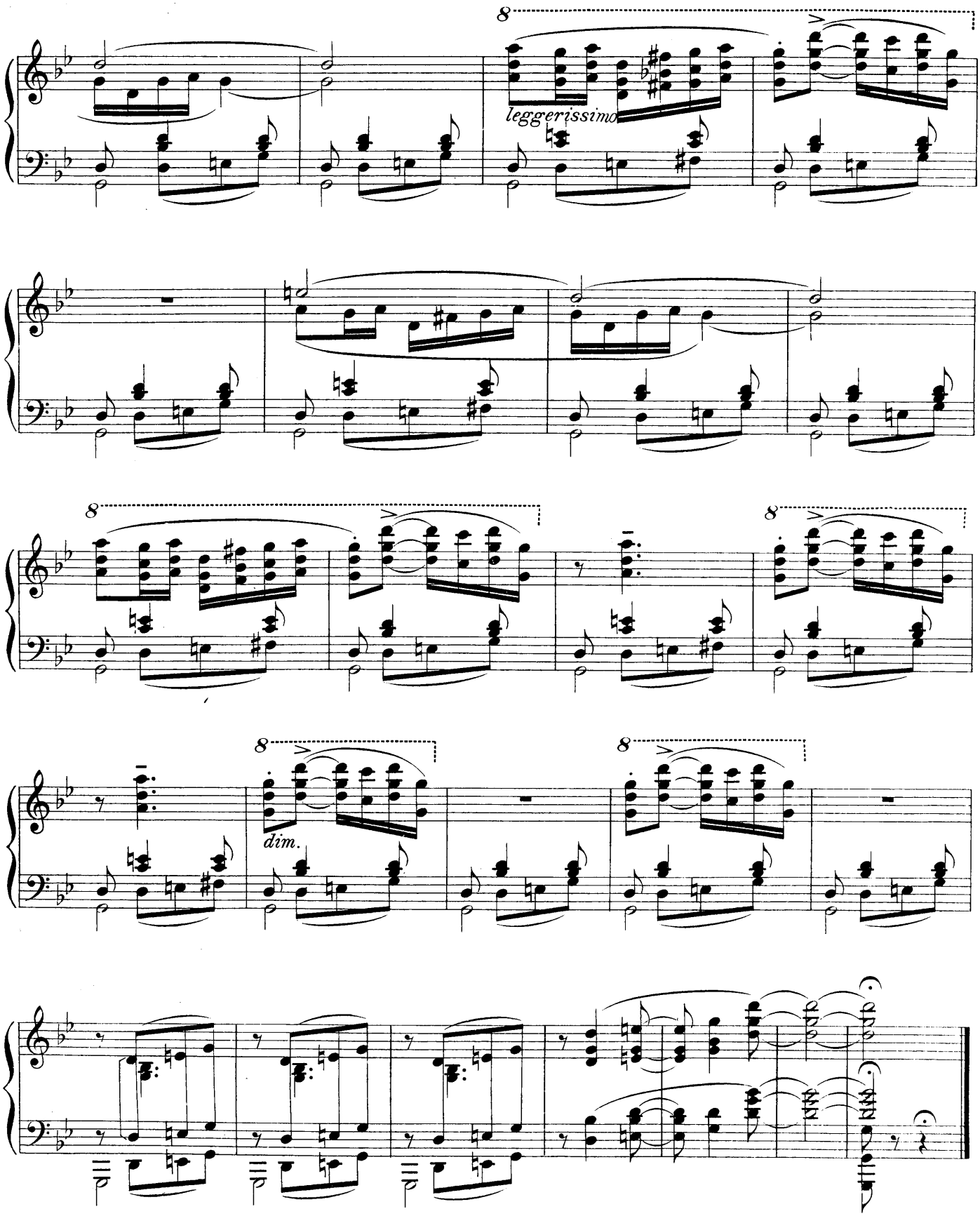
Nuit de printemps. *Spring night.*

Kevätyö.

Selim Palmgren, Op. 22 N:o 8.

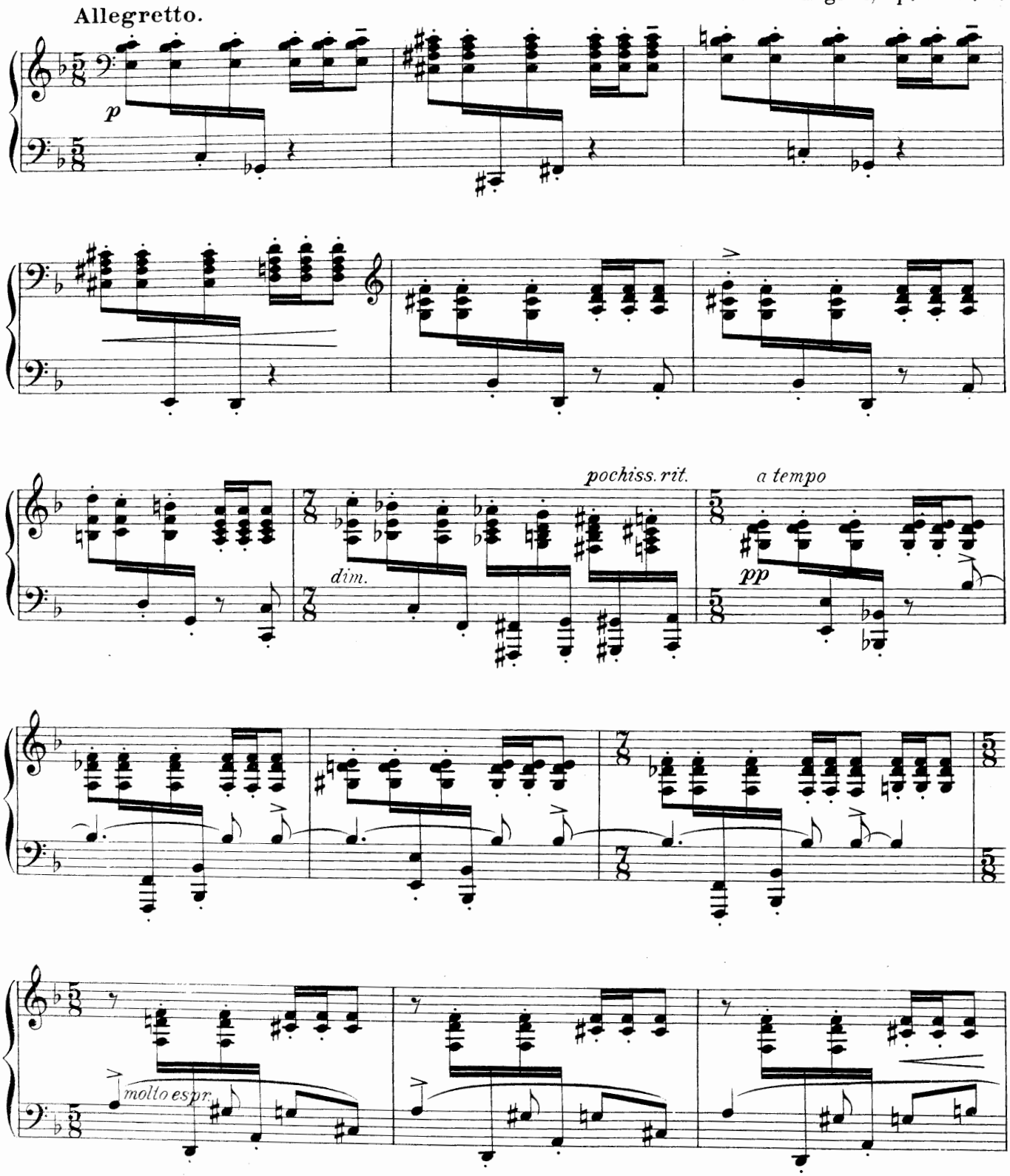


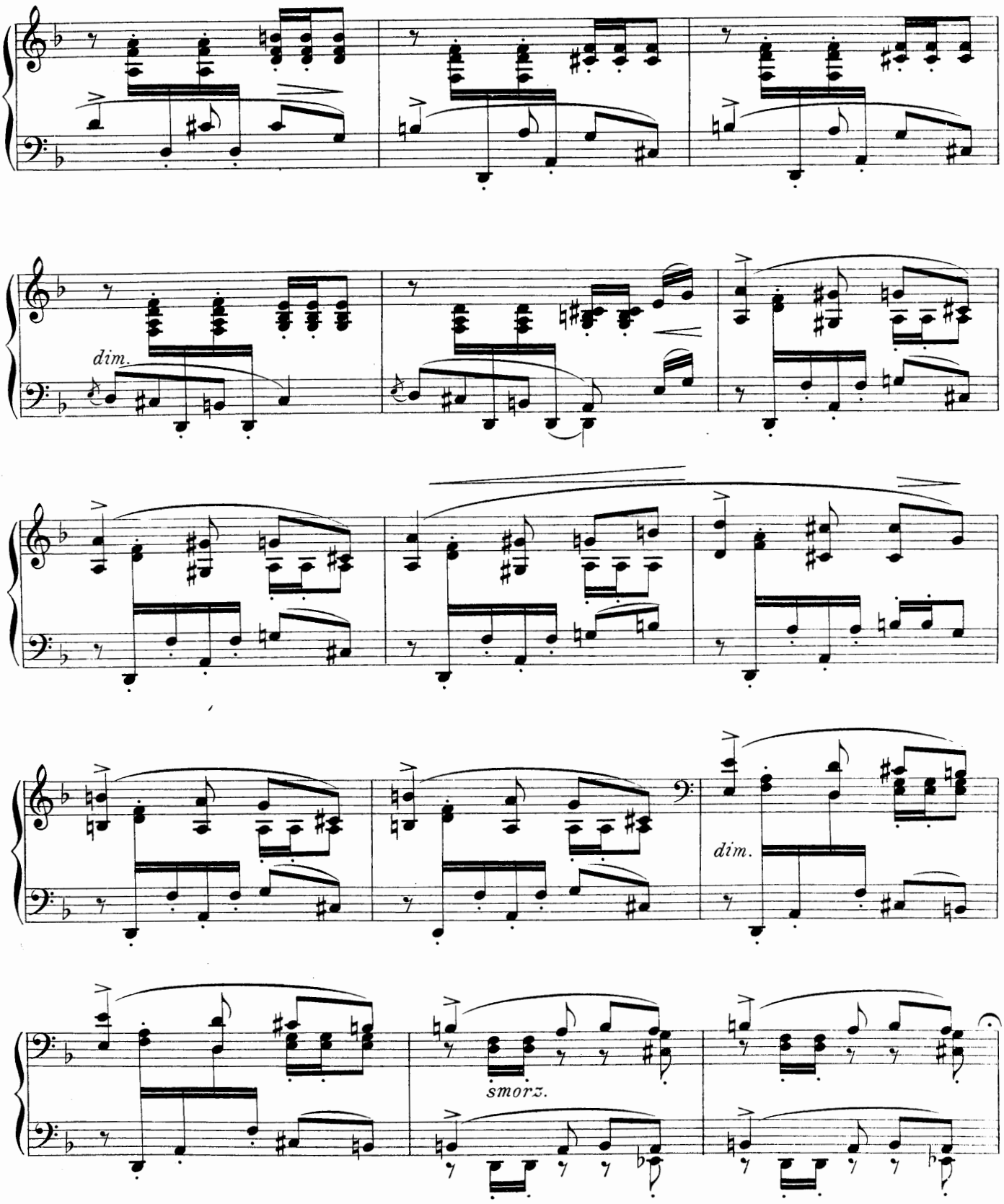

a tempo
poco cresc.
dim.
poco ritenuto
a tempo
pp
espr.

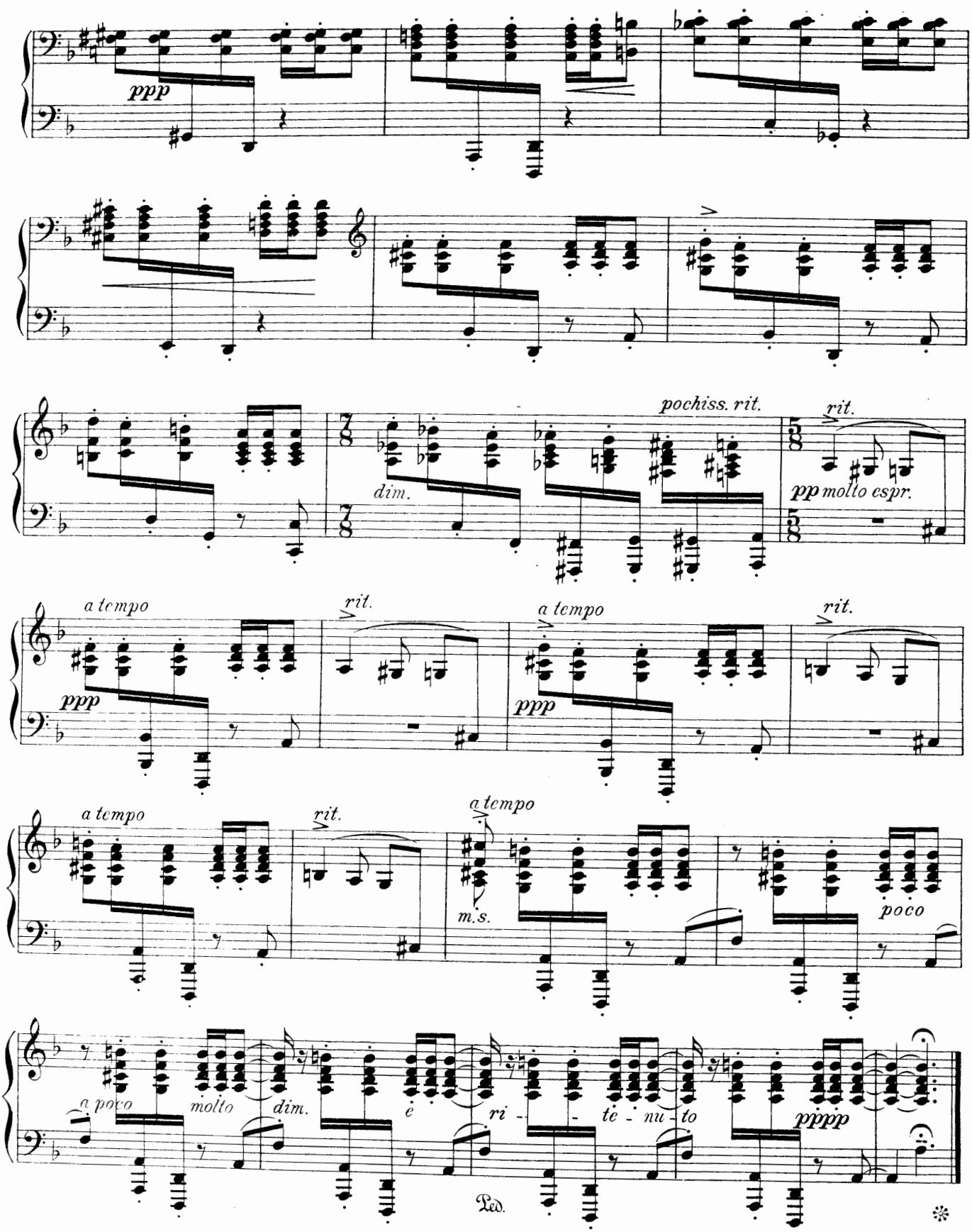

8
leggerissimo
8
8
8
dim.
8

Serenade.

Selim Palmgren, Op. 22 № 9.




dim.
dim.
smorz.

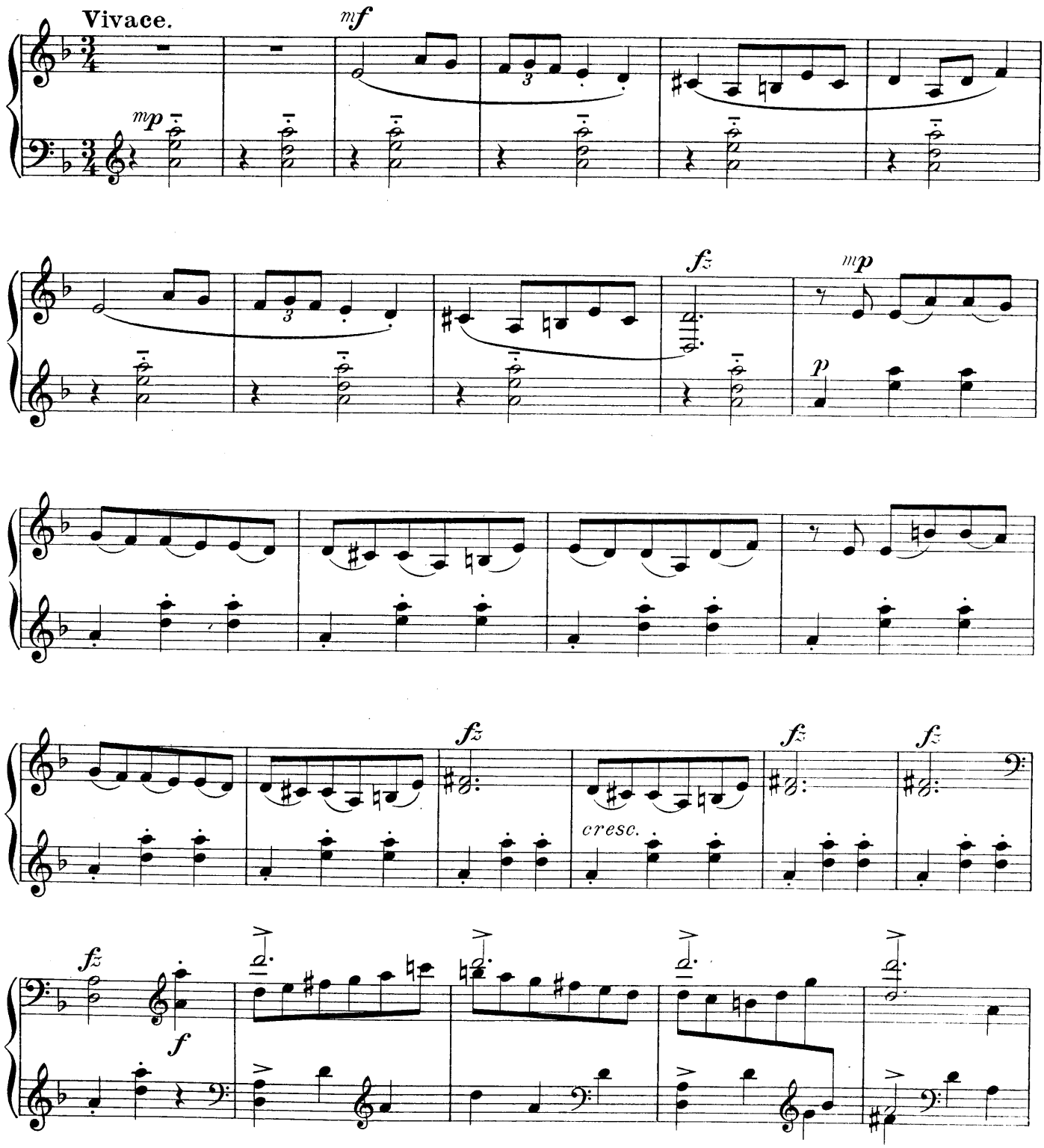

ppp
pochiss. rit.
rit.
dim.
pp molto espr.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
ppp
ppp
a tempo
rit.
a tempo
m.s.
poco
a poco
molto
dim.
e
ri - te - nu - to
pppp
Ped.

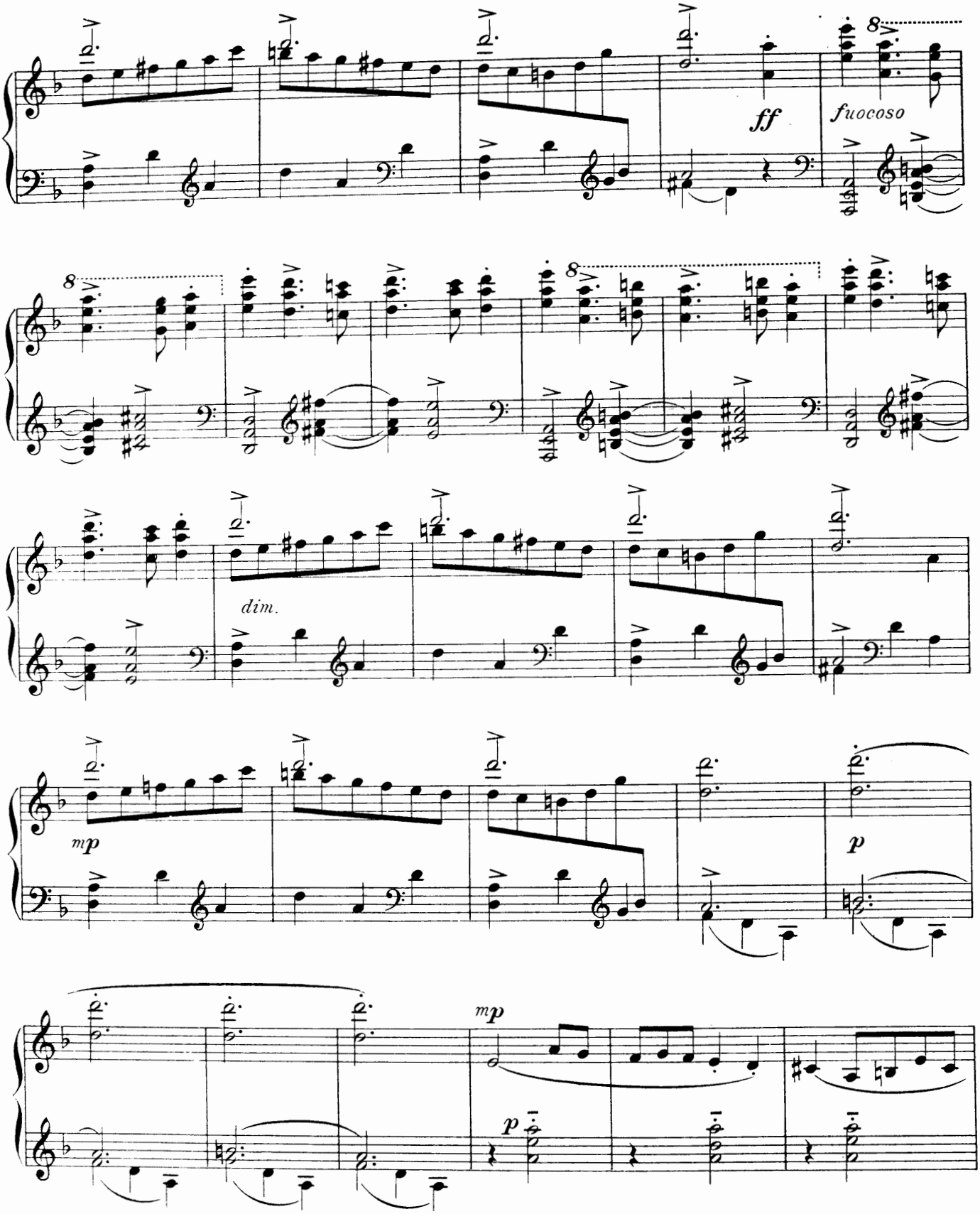
Walzer aus Österbotten.

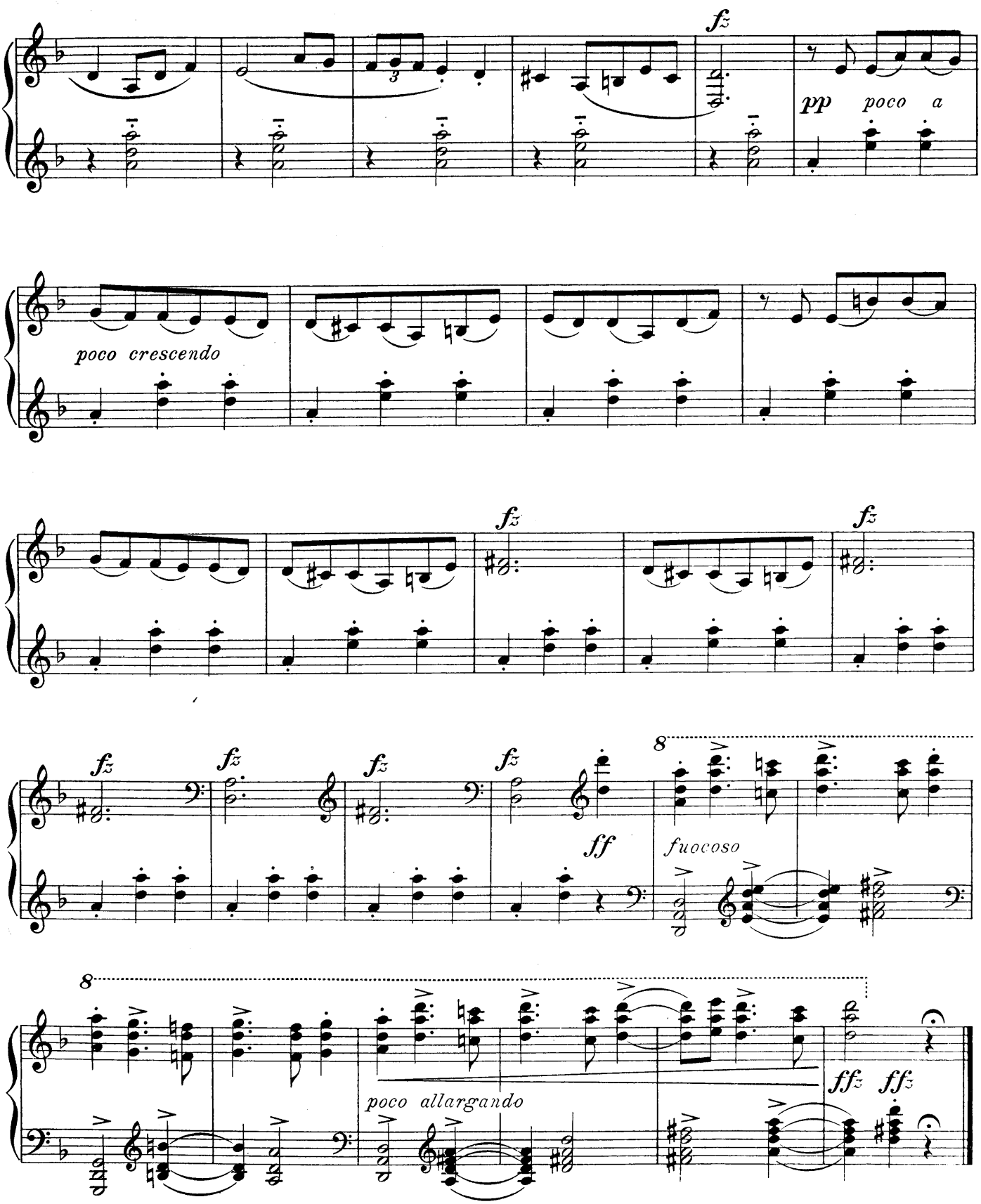
Valse. ***Waltz.***

Pohjalainen valssi.

Selim Palmgren, Op. 22 Nº 10.




8
ff
fuocoso
8
8
dim.
mp
p
mp
p


fz
pp poco a
poco crescendo
fz
fz
fz fz fz fz
ff
8
fuocoso
8
poco allargando
ffz ffz

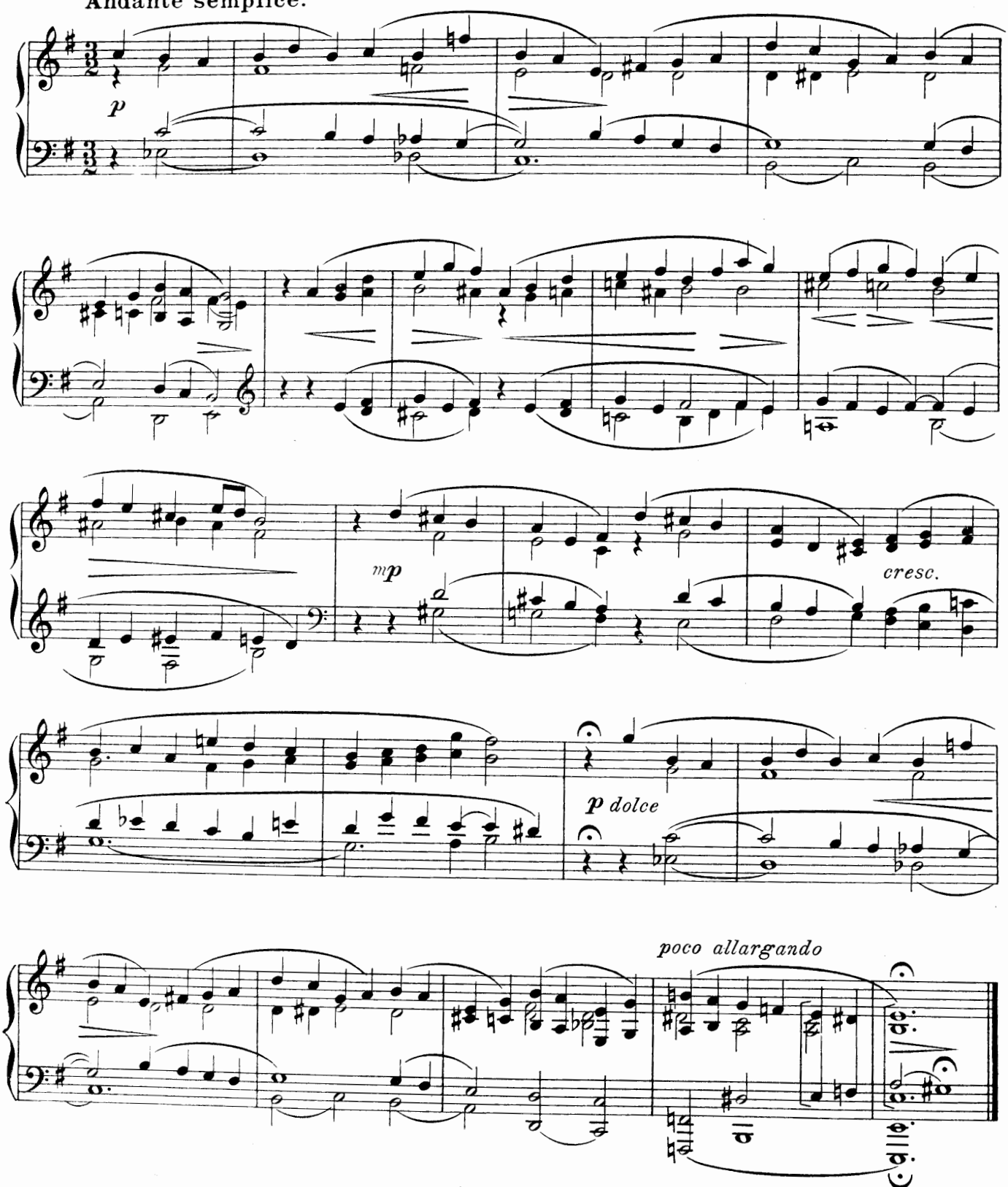
Einsames Lied.

Chanson solitaire. *Solitary song.*

Yksinäisen laulu.

Selim Palmgren, Op. 22 Nº 11.

Andante semplice.



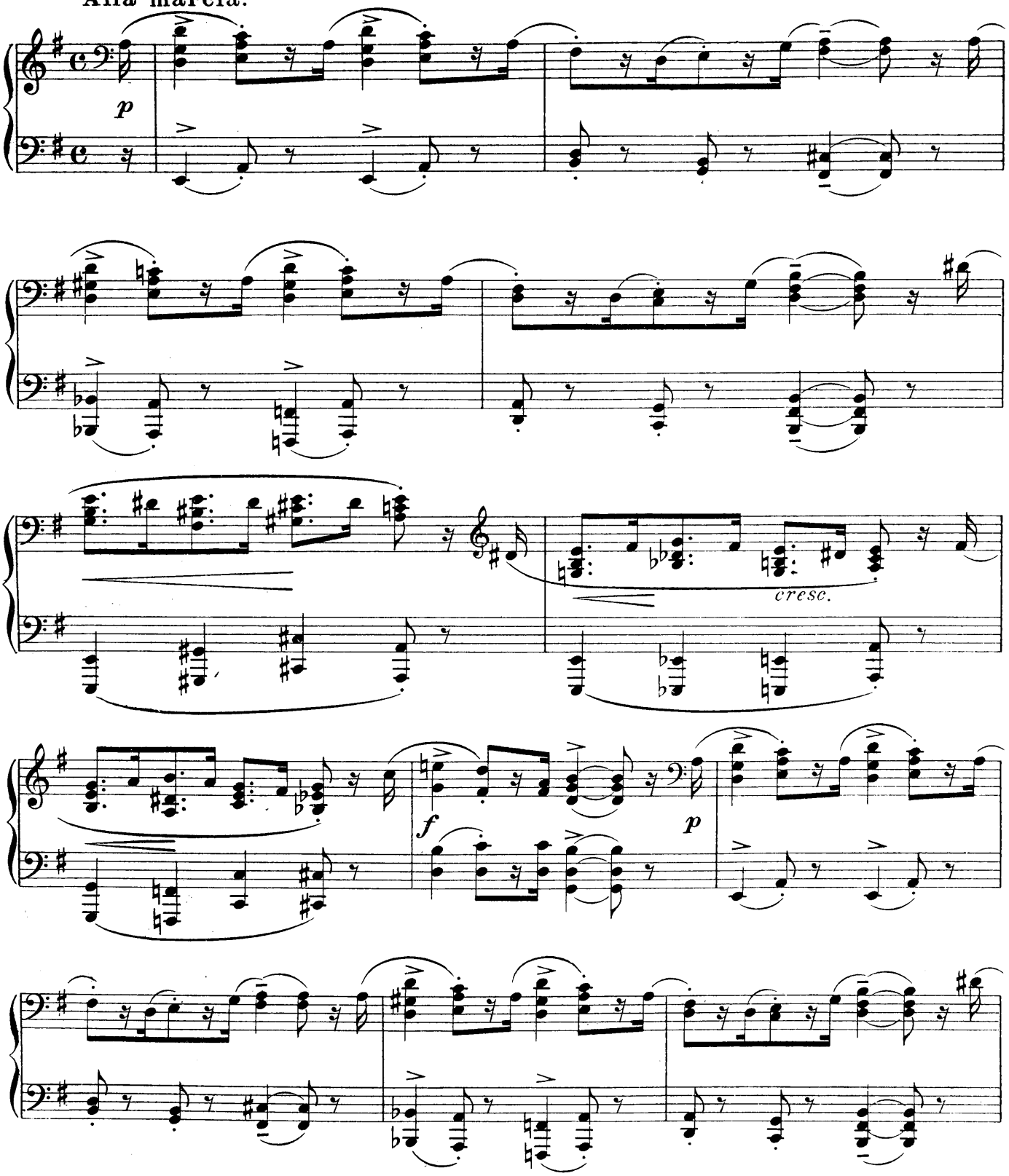
Frühlingseinzug.

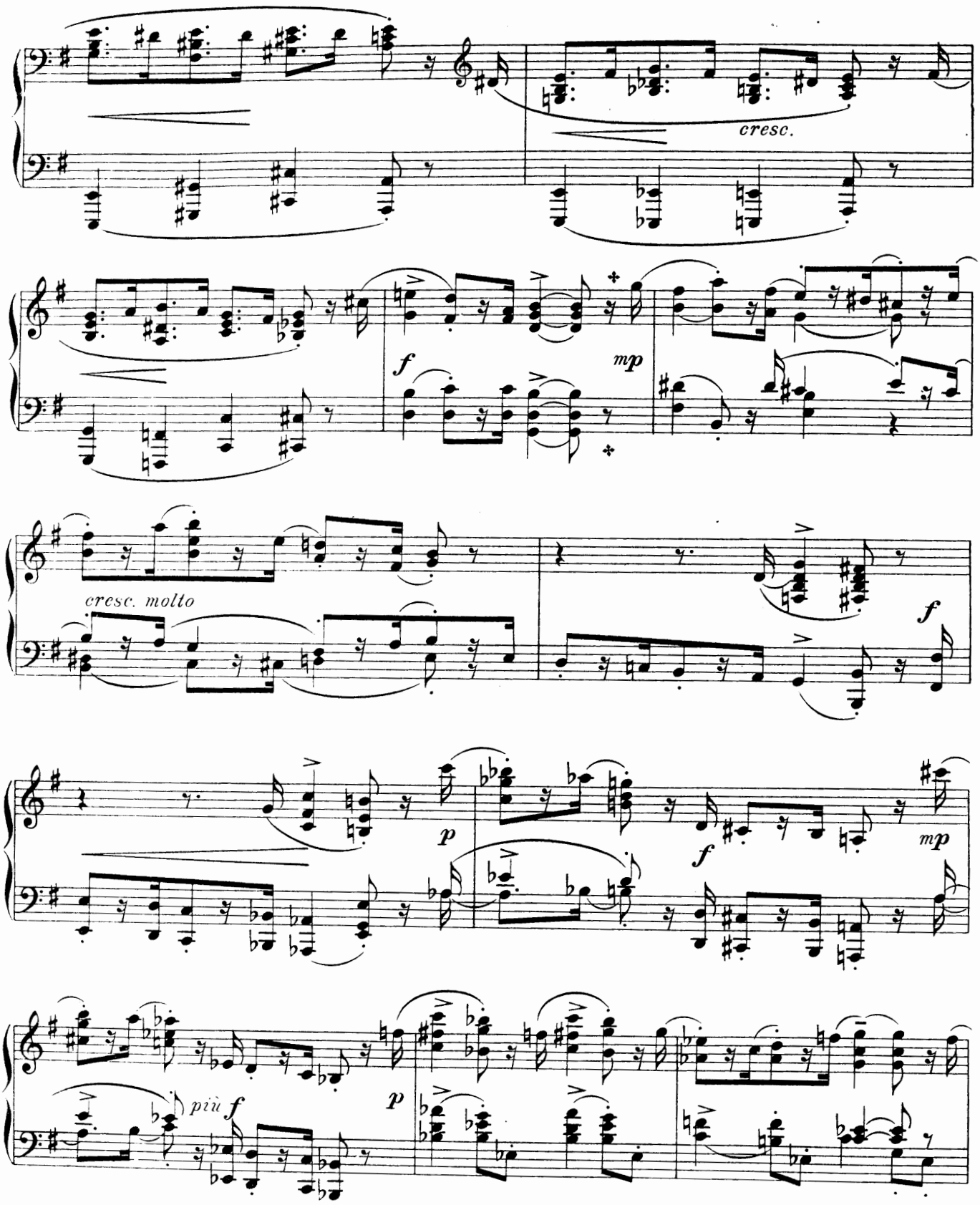
Arrivée du printemps. *Springs arrival.*

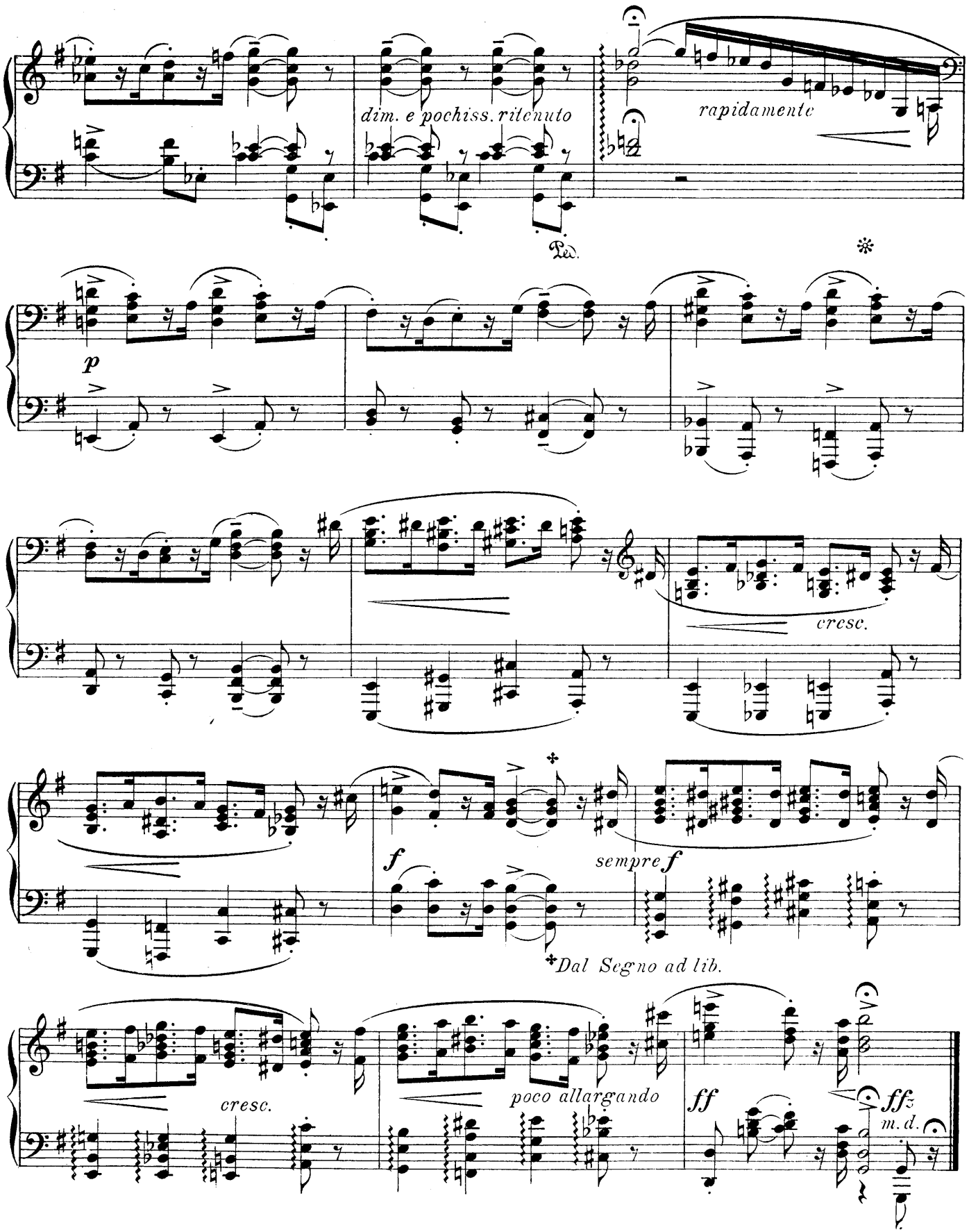
Kevään tulo.

Selim Palmgren, Op. 22 № 12.

Alla marcia.




cresc.
f
mp
cresc. molto
f
p
f
mp
più f
p



S. 9446 (II) (12)

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

NEUERE KLAVIER-MUSIK

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
BERLIN W, Französische Str. 23
C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

ALEXIS HOLLAENDER

	M.
Sarabande und Gavotte. Op. 23	1.—
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31	3.—
No. 1. Abendlied	—.60
„ 2. Etude	—.60
„ 3. Melodie	—.60
„ 4. Walzer	—.60
„ 5. Perpetuum mobile	1.30
„ 6. Jagdlied	1.—
Introduction und Fuge. Op. 37	1.50
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—
No. 1. Marsch	1.20
„ 2. Notturno	1.—
„ 3. Walzer	1.—
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—
No. 1. Melodie	1.50
„ 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
„ 3. Polonaise	2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46	2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52	4.—
No. 1. Lied	1.—
„ 2. Scherzino	1.—
„ 3. Melodie	1.—
„ 4. Walzer	1.—
„ 5. Romanze	1.—
„ 6. Kanon	—.60
6 Etuden. Op. 56 I, II je	3.—
Rococo. Op. 60 No. 1	1.—
Menuett. Op. 60 No. 2	1.—
Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. Le Coucou. Herausgegeben von Alexis Hollaender	1.50
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender	1.—n.
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender	1.—

ERNST KULLAK

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13	2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II je	2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18	6.—
No. 1. Im ersten Semester	1.50
„ 2. Der Herr Professor	1.50
„ 3. Die Katzenmusik	1.50
„ 4. Zechgelage	2.—
„ 5. Der schwere Morgen	2.—
„ 6. Fackelzug	1.50
Weihnachtstraum. Op. 26	1.—
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27	2.—

JEAN SIBELIUS

Pelleas und Melisande. Op. 46 I, II je	1.50n.
Belsazar-Suite. Op 51	1.80n.
Pan und Echo. Tanz-Intermezzo. Op. 53a	1.50n.

PAUL JUON

	M.
6 Skizzen. Op. 1	
No. 1. Elegie	1.50
„ 2. Notturno	1.50
„ 3. Canzonetta	1.50
„ 4. Duettino	1.50
„ 5. Berceuse	1.—
„ 6. Petite Valse	1.—
6 Konzertstücke. Op. 12	
No. 1. Capriccio	1.20
„ 2. Canzone	1.20
„ 3. Humoreske	1.20
„ 4. Etude	1.20
„ 5. Intermezzo	1.20
„ 6. Ballade	1.20
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18	6.—n.
No. 1. Etude: Najaden im Quell	1.50
„ 2. Idylle: Pan mit der Syrinx	1.50
„ 3. Rêverie: Träumende Oreade	1.50
„ 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert	1.—
„ 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein	1.50
„ 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis	1.—
„ 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend	1.50
„ 8. Canzonetta: Liebeständelei	1.—
„ 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	1.50
Kleine Suite. Op. 20	2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26	6.—n.
No. 1. Praeludium (F moll)	1.20
„ 2. Capriccietto (E dur)	1.50
„ 3. Praeludium (Cis moll)	1.50
„ 4. Intermezzo (D dur)	1.50
„ 5. Praeludium (D moll)	1.20
„ 6. Capriccio (F dur)	1.50
„ 7. Praeludietto (C dur)	1.—
„ 8. Praeludium (C moll)	1.—
„ 9. Intermezzo (G dur)	1.50
„ 10. Capriccio (H dur)	2.—
Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30	5.—n.
No. 1. Wogen	1.50
„ 4. Romantisches Wiegenlied	—.60
„ 7. Es geht die Sage	—.60
„ 8. Kleine Tarantelle	1.50
„ 9. Sphinx	—.60
„ 11. Ruhige Liebe	—.60
Aus dem Tanzpoëm „Psyche". Op. 32:	
Liebesgang und Lilienwalzer	2.—
Intermezzo	—.60
Irrlichtertanz	1.50
Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. Op. 38	3.—n.

SELIM PALMGREN

Finnische Lyrik. Op. 22 I, II je	1.80n.
Daraus einzeln:	
No. 12. Frühlingseinzug	1.—n.

ROBERT KLEIN

	M.
Intermezzo	—.80
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.80
Walzer. Op. 12 No. 1	1.50
Ballade. Op. 12 No. 2	1.—
Konzert-Etude. Op. 13	1.—
Walzer. Op. 15 No. 1	1.50
Mazurka. Op. 15 No. 2	1.—
Elegischer Walzer. Op. 16	1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.50
Gavotte. Op. 18	1.50
Polnischer Tanz. Op. 19	1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.—
6 Klavierstücke. Op. 21	2.50
No. 1. Spaziergang	—.80
„ 2. Erinnerung	—.80
„ 3. Beim Becher	—.80
„ 4. Liebeslied	—.80
„ 5. Menuett	1.—
„ 6. Ständchen	1.—
Impromptu No. 1. Op. 22	1.50
Festpolonaise. Op 23	2.—
La Bailadora. Op. 24	1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.—
Petite Valse. Op. 26	1.20
Valse-Impromptu. Op. 27	1.50
2 Klavierstücke. Op. 28	
No. 1. Scherzo	1.50
„ 2. Impromptu	1.20
Trois Pièces. Op. 29	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—
„ 2. Sérénade rococo	1.—
„ 3. Idylle	1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—
Caprice espagnol. Op. 32	1.50
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 je	1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34	1.—
Caprice. Op. 35	2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36	4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 je	1.—
Scherzetto. Op. 38	1.20

THEODOR LESCHETIZKY

	M.
Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13	1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50
Souvenir de Petersbourg. Op. 15	1.50
Les Clochettes. Op. 16	2.—
6 Méditations. Op. 19	
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Consolation	1.80
Perpetuum mobile. Op. 20	2.—
Polka de Salon. Op. 21	1.50

ANTON DVOŘÁK

Polka. Op. 39 No. 1	1.—
Menuett. Op. 39 No. 3	1.—
Romanze. Op. 39 No. 4	1.—