

La cheutte de Salomon.

Du 3^e Liv. des Roys Chap. XI.

III^e Cantate.

A voix seule et un violon, ou une flûte avec une B. cont.

RECITATIF.

Isaël jouïssoit d'une profonde paix,
Sous les Loix d'un héros des mortels le plus sage.
Il n'avoit souhaité La sagesse en partage,
Que pour combler de biens ses fidelles sujets.

AIR.

Sans le cruel secours des armes,
Il confond tous ses ennemis;
Les sages decrets ont des charmes,
Lui vendent ses peuples soumis.

Déjà son nom uolle,
Jusques aux barrières du jour;
Déjà de l'un et l'autre Pôle,
R est la ferveur, ou L'Amour.

~~Son nom uolle
Jusques aux barrières du jour;
Déjà de l'un et l'autre Pôle,
R est la ferveur, ou L'Amour.~~

RECITATIF.

Tout admire, tout craint sa puissance suprême
Dans sa brillante cour tout enchante les yeux
mais parmi tant de brisors précieux,
On n'en remarque point de si grand queluy même.
heureux si des attraits d'un amour encharmeur
Salomon pour jamais eût garenty son cœur.

AIR.

L'Amour tient son empire
Dans le palais des Roys
Mais un Roy ne soupire
Jamais plus d'une fois. bis.

Tout s'empresse a luy plaire
Tout flatte ses ardeurs
Chaque beauté semble luy faire
un hommage de ses faveurs.

L'Amour tient son empire
Dans le palais des Roys
Mais un Roy ne soupire
Jamais plus d'une fois.

Si L'Amour sçait nous surprendre
malgré ses soins, ses soupirs
Comment pouvoir s'en défendre
Lorsqu'il prévient nos desirs.

L'Amour tient son empire

RECITATIF.

C'en est fait ce monarque abandonne son ame
Aux funestes effets de son indigne flamer.
on le verra bien tost immoler a ses feux
Toutes les saintes Loix du Dieu de ses ayeux.

he Las! funeste Amour, que tes flammes cruelles
Vont bien uanger ces nations rebelles
Qui souffroient a vequet ce Prince trop heureux
Les afferuir au joug de son regne fameux.

morale.

Gardons nous de nous laisser surprendre
malheureuse une ame trop tendre

Qu'amour peut enflamer:
Il n'est point d'erreur ou n'entraîne
cette déplorable chaîne
Quand on s'en laisse charmer.

on doit combattre sans cesse,
Celle flateuse tendresse,
Pour en demeurer vainqueur:
Le plus doux fruit de la sagesse,
C'est de vaincre une foiblesse
Si funeste a nôtre cœur.

Gardons nous de nous laisser surprendre
malheureuse une ame trop tendre

Qu'amour peut enflamer:
Il n'est point d'erreur ou n'entraîne
cette déplorable chaîne
Quand on s'en laisse charmer.

Quelle plus douce victoire
Qui peut mieux combler de gloire
un jeune et sage héros:
Par une valeur suprême
Il triomphe de luy même
Il afferme son repos.

Gardons nous de nous laisser surprendre
malheureuse une ame trop tendre

Qu'amour peut enflamer:
Il n'est point d'erreur ou n'entraîne

lorsque ce prince a vaincu
Quand on s'en laisse charmer.

fin.

lorsque ce prince a vaincu
Mais un Roy ne soupire
Jamais plus d'une fois.

La chéutte de Salomon.
Troisième cantate

A Voix seule avec un Violon ou une Flûte, et
une Basse continue

Dont le sujet est tiré du 3^e Livre des Roys. chap. XI.

mesure. gravement.

fort

Daup

VIOLON, OU FLUTE.

Israël jouïssoit d'une profon de

paix sous les Loix d'un fiest des mortels le plus sage Il n'avoit sou hait

geff en partage que pour combler de biens ses fidelles Sujets Il n'avoit sou hait

Tourner
Viste.

SALOMON.

te La sagesse en partage que pour combler de biens les fidèles Sujets.

AIR. un peu vivement et fort. Douce

Sans lequel se cours des

REPRISE.

armes il confond tous ses ennemis Ses sages decrets ont des charmes qui

vendent les peuples soumis: mis: De ja son nom

Volle

TROISIEME CANTATE.

vol — Les jusques aux barrières du jour des

ja de l'un et l'autre pôle il est la terreur il est la terreur la terreur ou l'A=

fort *sol Doux*

mour. 6 Déjà son nom vol — Le

Jusques aux barrières du jour Déjà de l'un et l'autre pôle il

Journes
uiste.

fort.

est La terreur Il est La terreur la terreur ou L'amour.

RECITATIF.

Tout admire tout craint la puissance suprême Dans la brillante

Cour tout enchante les yeux, mais parmi tant de trésors précieux on n'en remarque

point de plus grand que lui même. heureux si des attraits d'un amour enchan-

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various chords and triplets. The second system continues the piano accompaniment with triplets. The third system is a recitative section with a vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the recitative with lyrics and piano accompaniment. The fifth system concludes the recitative with lyrics and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and dynamic markings.

TROISEME CANTATE.

teur, Salomon pour jamais eût garenty son cœur.

AIR. *gayement.*

L'amour tient son empire dans le palais des Roys

mais un Roy ne soupire jamais plus d'une fois, mais un Roy ne sou-

pire jamais plus d'une fois. Tout s'empresse a luy plaire tout flatte ses av-

deurs Chaque beauté semble luy faire un hommage de ses faueurs

L'amour tient son empire dans le palais des Roys mais un Roy ne sou-

*Tournez
viste.*

pire jamais plus d'une fois mais un Royne soupire jamais plus d'une

fois. Si L'amour sçait nous Surprendre malgré ses Joins, Ses soupirs, Comment pouvois s'en de'

fendre. Lorsqu'il prévient nos desirs L'amour tient son empire dans le palais de'

Roy. mais un Roy ne soupire jamais plus d'une fois mais un Roy ne sou'

pire jamais plus d'une fois.

C'en est fait.

TROISEME CANTATE.

RECITATIF.

C'en est fait ce monarque abandonne son ame aux ferribles ex-

cez de son indigne flame on le verra bientost immoler a ses

feux toutes les saintes Loix du Dieu de ses ayeux. *mesure lentement.*

Las funeste Amour que les flames cruelles vont bien vanger ces

nations de belles qui souffrent a regret le Prince trop heu-

reux les afferuir au Joug de son regne fameux. *Tournez.*

30.

SALOMON.

Mouvement de Rigaudon, un peu gay, mais tendrement.

The musical score is written in 3/4 time and consists of six systems, each with a piano (p) part on the upper staff and a guitar (g) part on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes dynamic markings such as *fort* and *Doux*, and is decorated with numerous ornaments (marked with 'x') and slurs. The guitar part includes chord diagrams and fingering numbers (e.g., 4, 3, 2, 1). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

SALOMON.

Laisse charmes, on doit combattre sans cesse cette flatteuse tendresse, pour en,

demeurer vainqueur Le plus doux fruit de la sagesse, c'est de vaincre u-

ne soi blessé Si fu- nesse a nostre Cœur. fort

Doux Gardons nous de nous Laisser surprendre, malheureuse, une ame trop tendre.

TROISIEME CANTATE.

tendre qu'Amour peut enflamer, il n'est point d'erreur ou n'entraîne cette

déplorable chaîne quand on s'en laisse charmer. Quelle plus douce vic-

toire qui peut mieux combler de gloire un jeune et sage héros Par

une valeur su-
prême il triom-
phe de luy même il as-
Tournes uiste.

SALOMON.

11 12 13

Doux fort

Seu ve son ve pas

Gardons nous de nous laisser surprendre malheureuse une

me trop tendre qu'Amour peut enflamer il n'est point d'erreur ou n'en traine.

cette déplorable chaîne quand on s'en laisse charmer.

fort.

TROISIEME CANTATE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The fifth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The fifth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The sixth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The seventh staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.