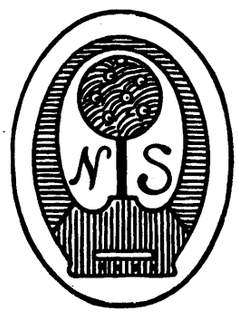
MAX REGER

OPUS 143

TRÄUME AM KAMIN

ZWÖLF KLEINE KLAVIERSTÜCKE

MEINEM LIEBEN FREUNDE
HERRN RECHTSANWALT AD. LENTZ
ZUGEEIGNET



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN & LEIPZIG

M 3.– n.

Meinem lieben Freunde Herrn Rechtsanwalt Ad. Lentz zugeeignet.

Träume am Kamin.

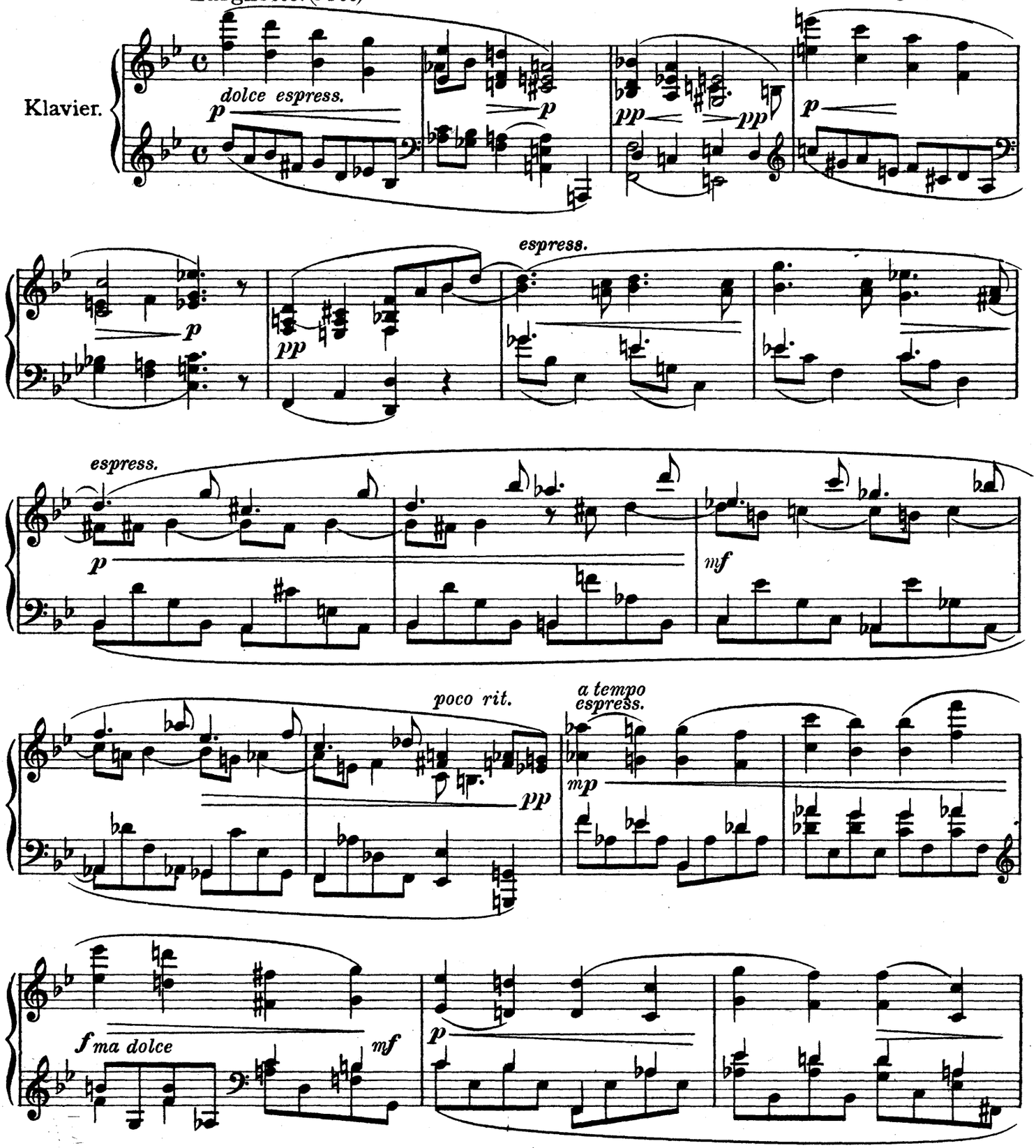
12 kleine Klavierstücke

Aufführungsrecht vorbehalten.

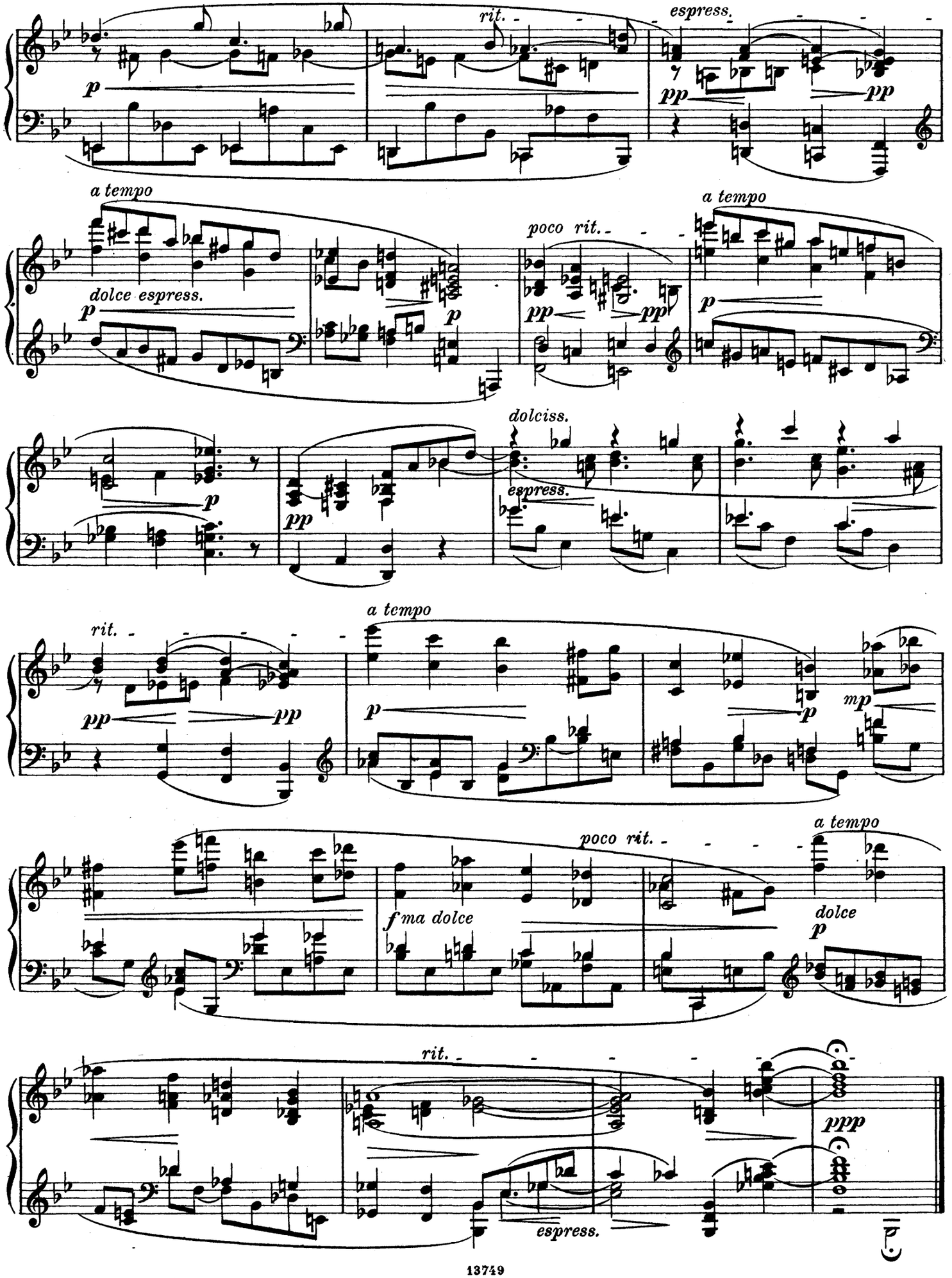
1.

Larghetto. (♩= 66)

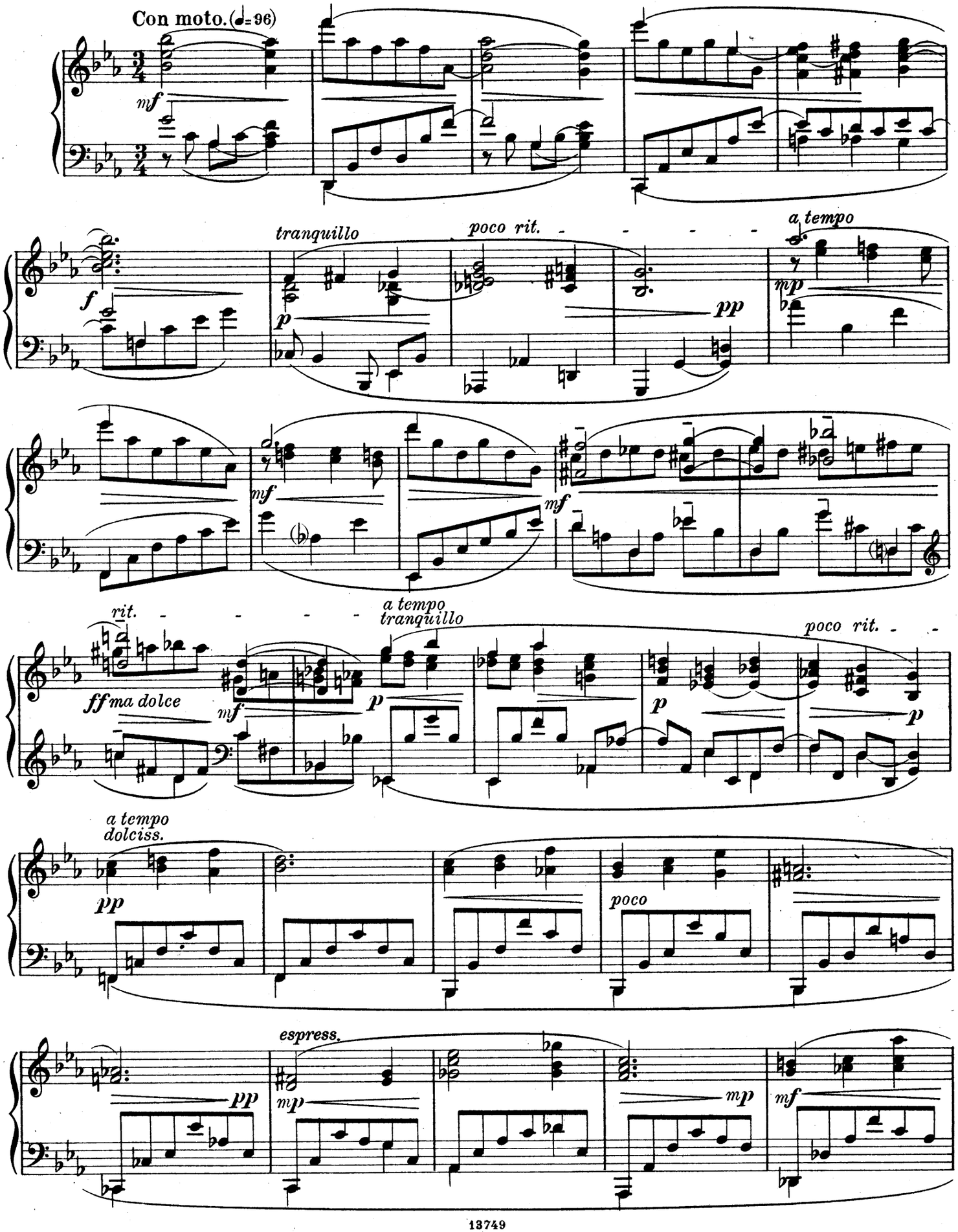
Max Reger, Op. 143.

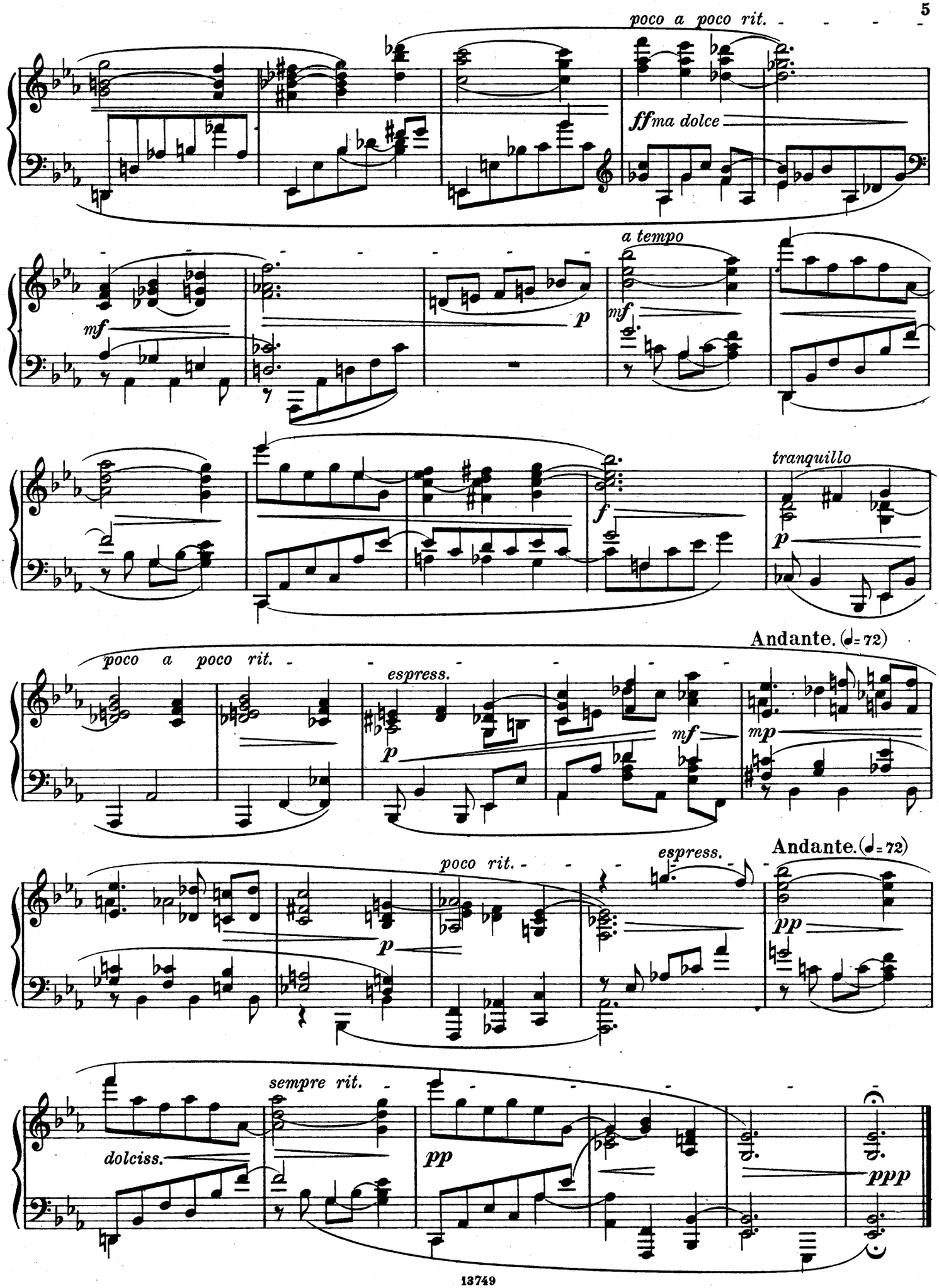


Copyright 1916 by N. Simrock, G.m.b.H. Berlin.

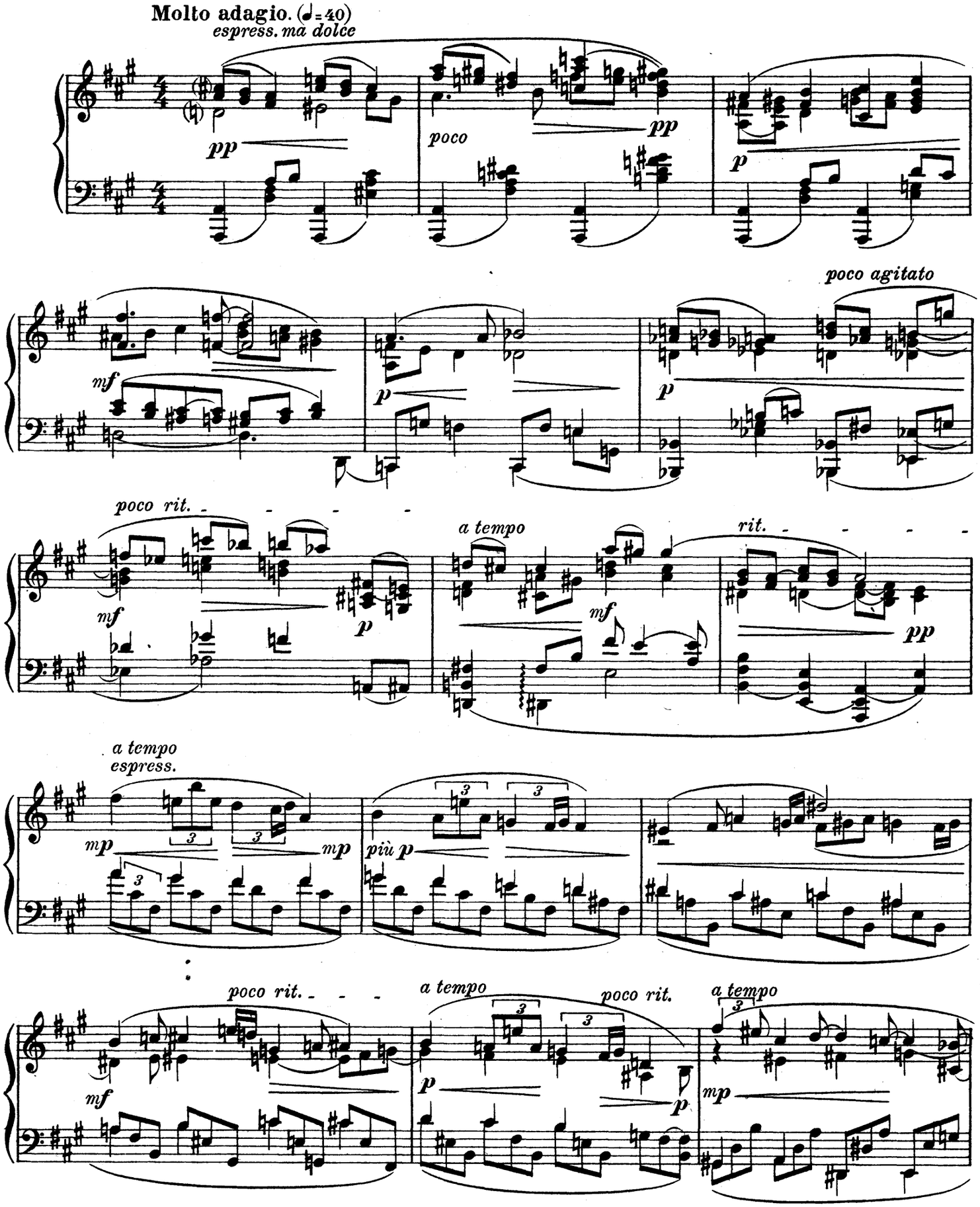

rit.
espress.
p
pp
pp
a tempo
dolce espress.
p
p
poco rit.
pp
pp
a tempo
p
dolciss.
p
pp
espress.
rit.
pp
pp
a tempo
p
p
mp
poco rit.
a tempo
f ma dolce
dolce
p
rit.
ppp
espress.

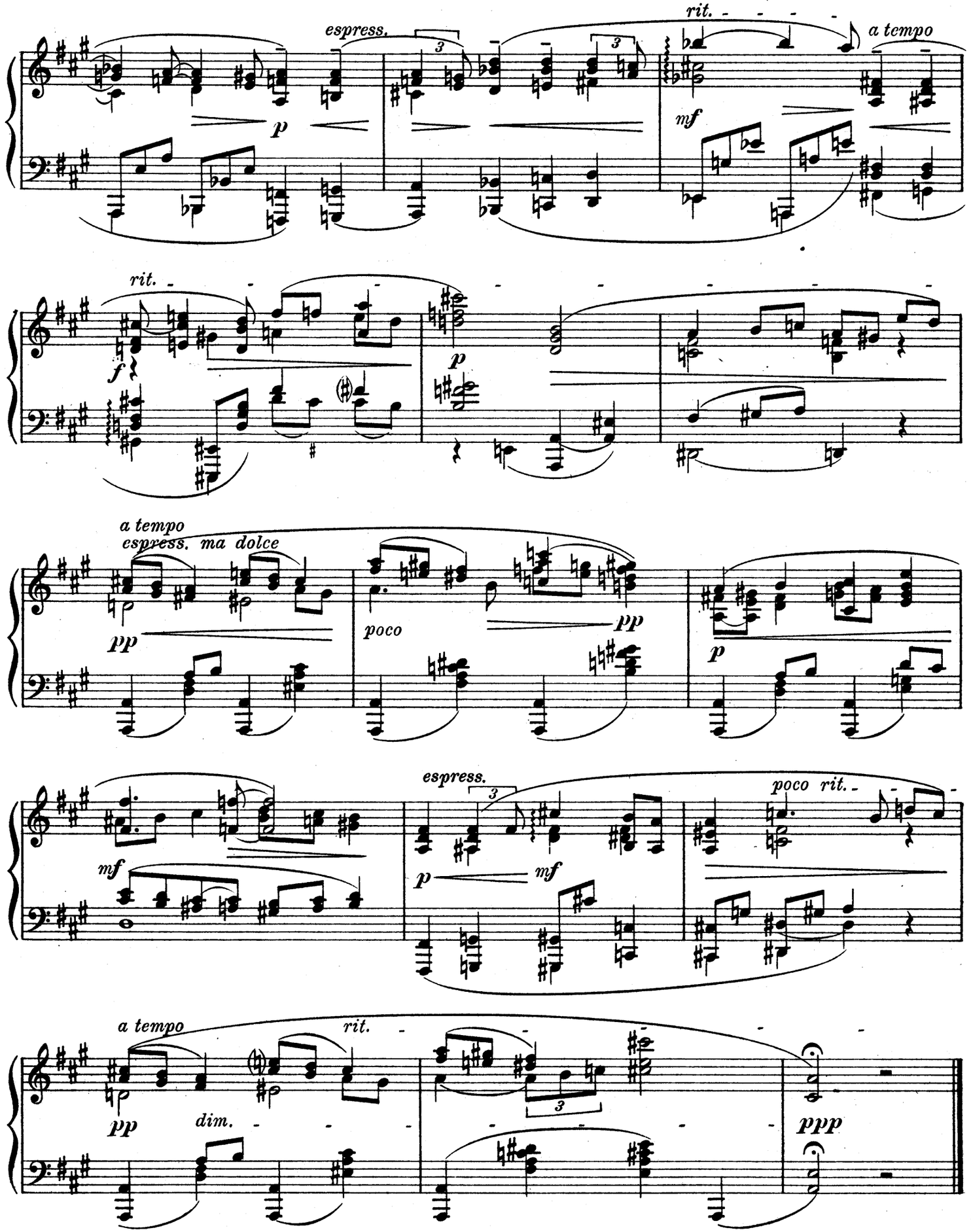
2.


Con moto. (♩= 96)
mf
f
tranquillo
poco rit.
pp
a tempo
mp
p
mf
mf
rit.
a tempo
tranquillo
poco rit.
ff ma dolce
mf
p
p
p
a tempo
dolciss.
pp
poco
espress.
pp
mp
mp
mf

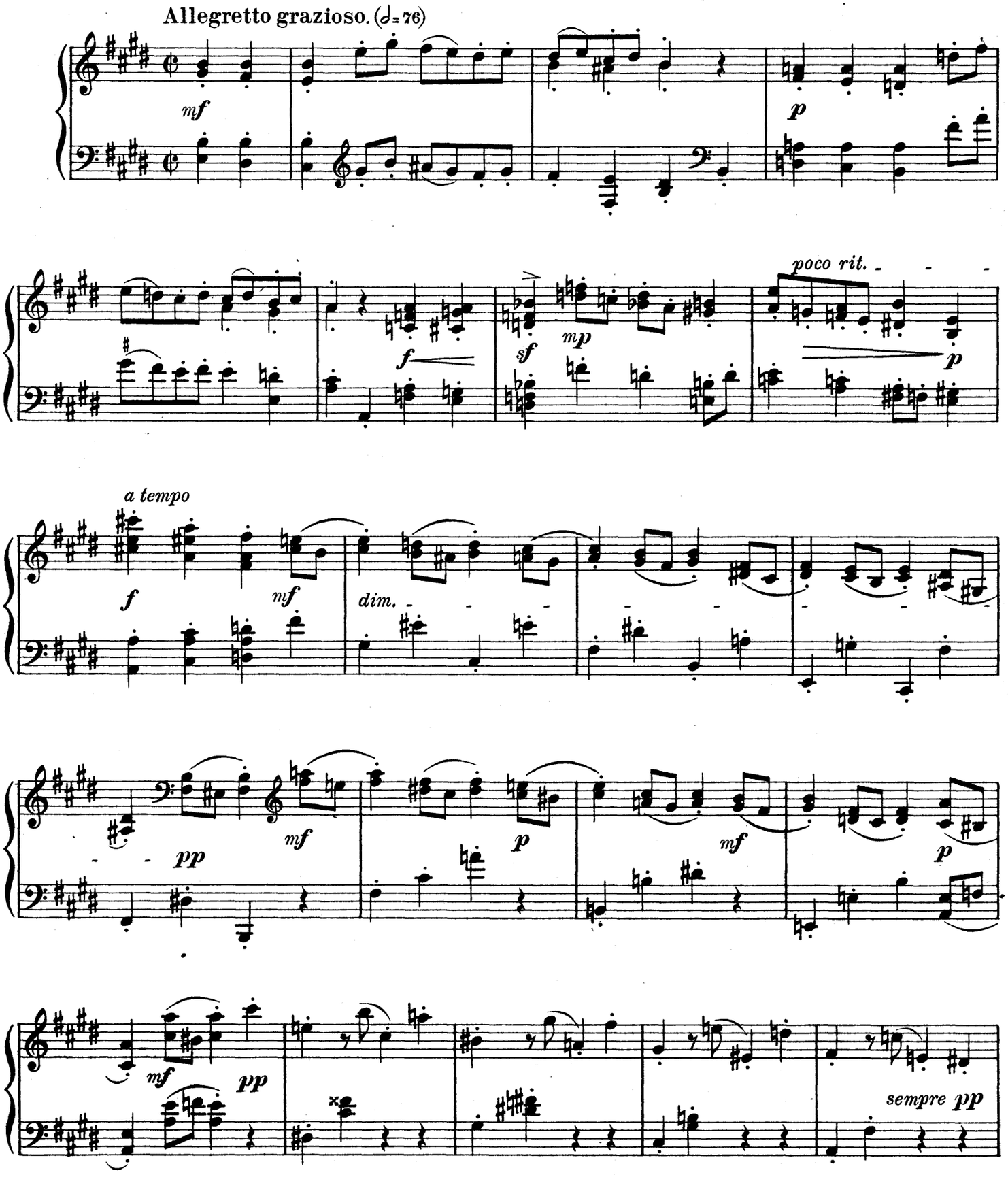

poco a poco rit.
ffma dolce
mf
p
a tempo
mf
f
tranquillo
p
Andante. (♩= 72)
poco a poco rit.
espress.
p
mf
mp
poco rit.
espress.
Andante. (♩= 72)
p
pp
sempre rit.
dolciss.
pp
ppp

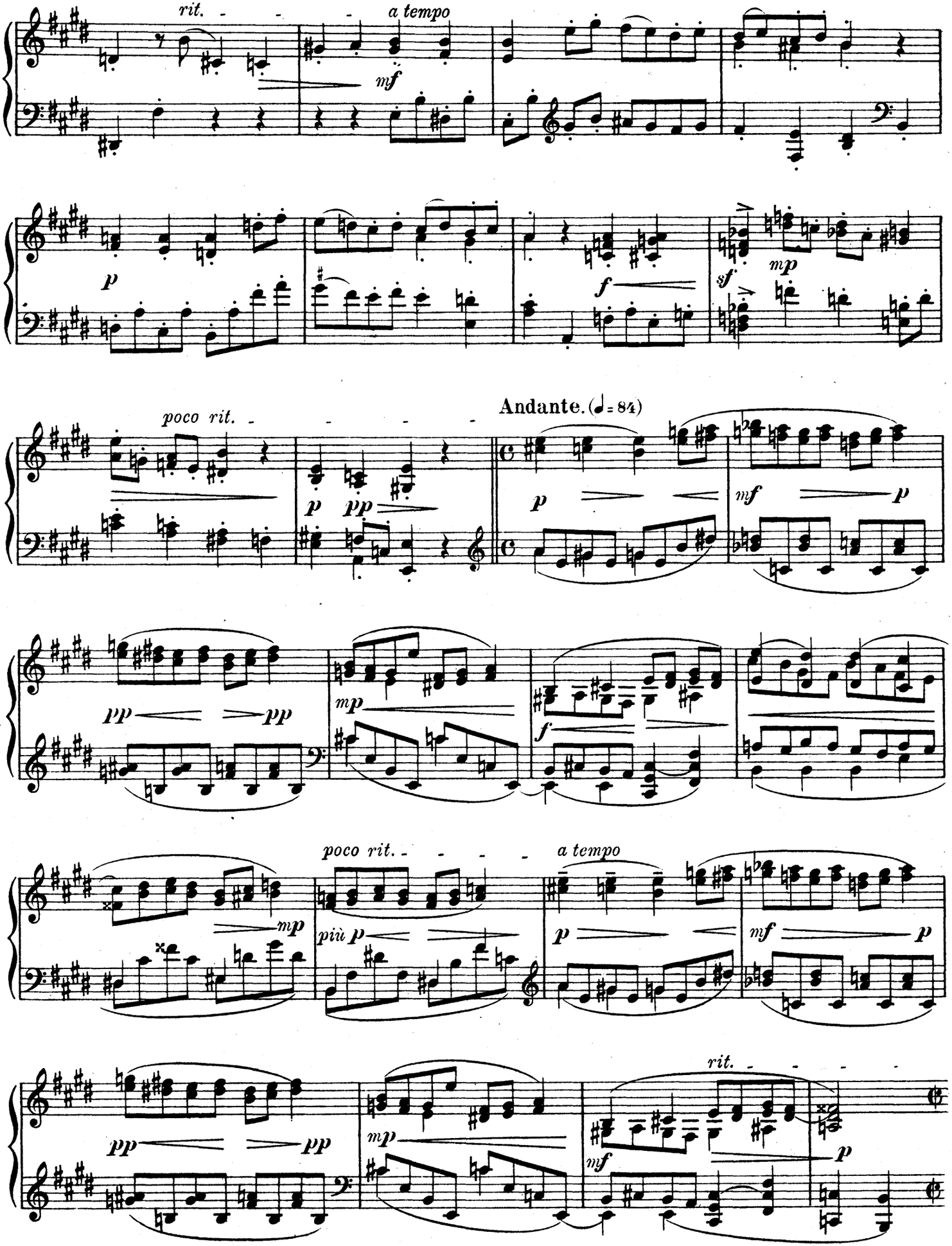
3.

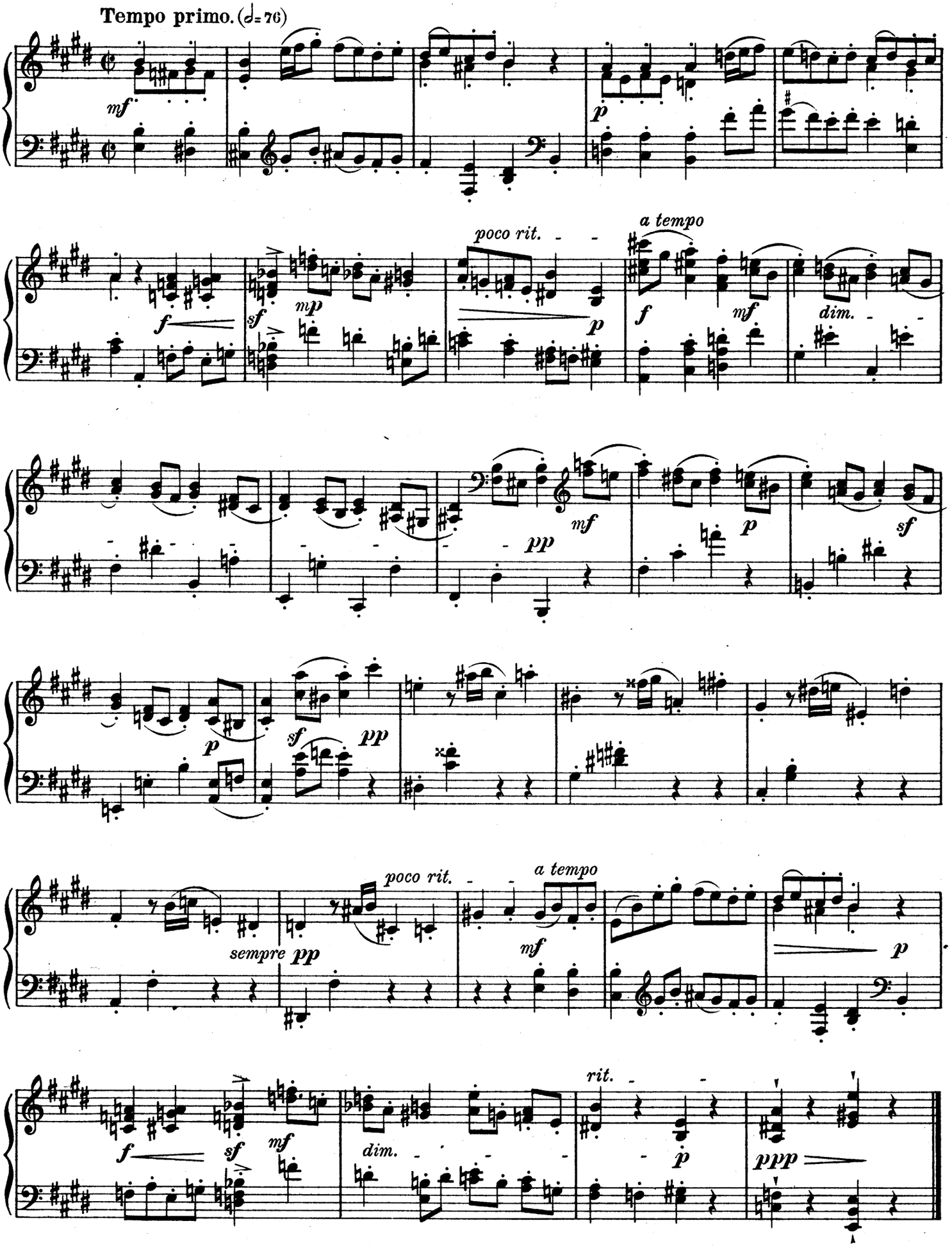

Molto adagio. (♩=40)
espress. ma dolce
pp
poco
pp
p
poco agitato
mf
p
p
poco rit.
mf
p
a tempo
mf
rit.
pp
a tempo
espress.
mp
mp
più p
poco rit.
mf
a tempo
poco rit.
p
p
a tempo
mp


espress.
rit.
a tempo
p
mf
rit.
f
p
a tempo
espress. ma dolce
pp
poco
pp
p
mf
espress.
poco rit.
p
mf
a tempo
rit.
pp
dim.
ppp

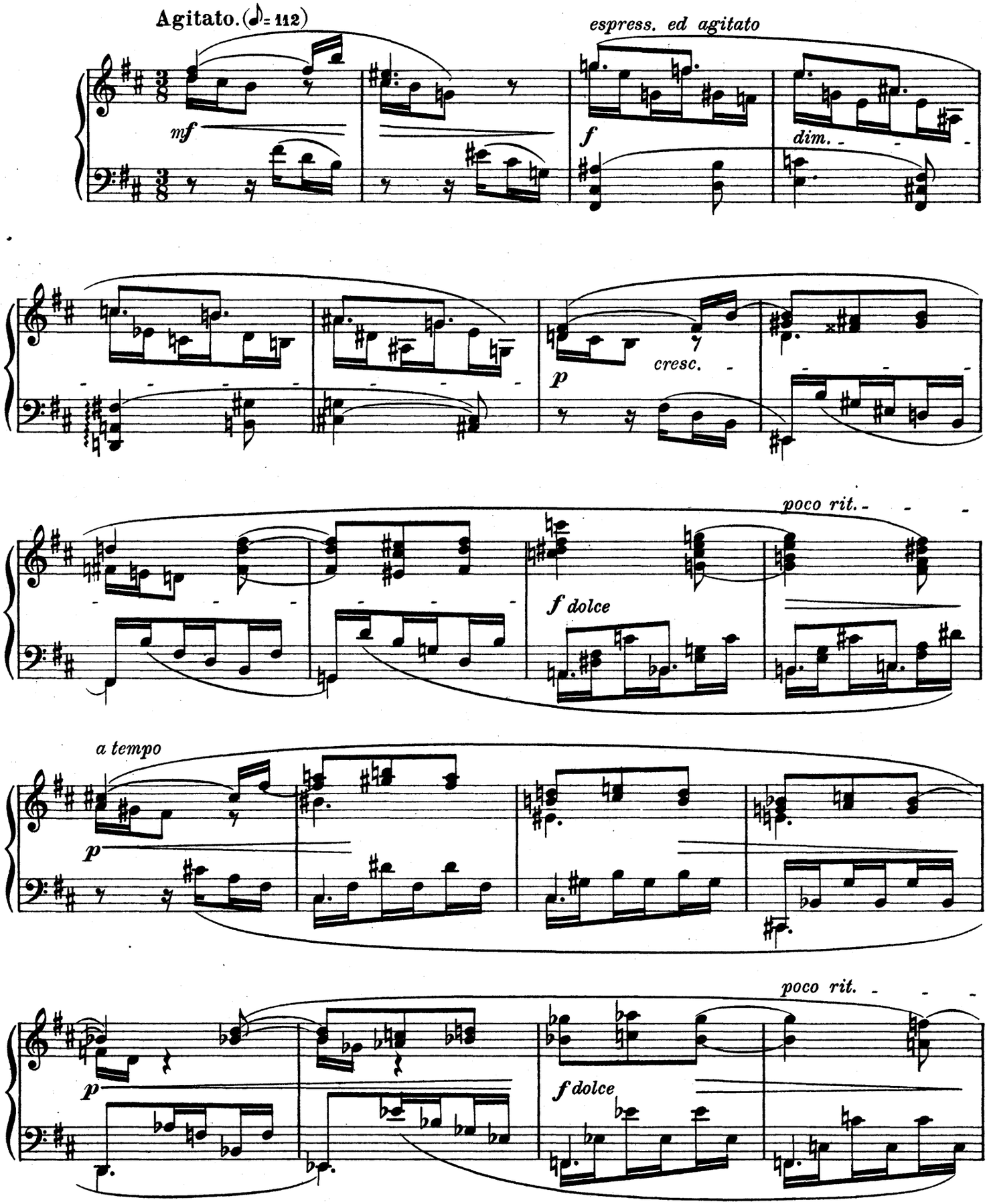
4.

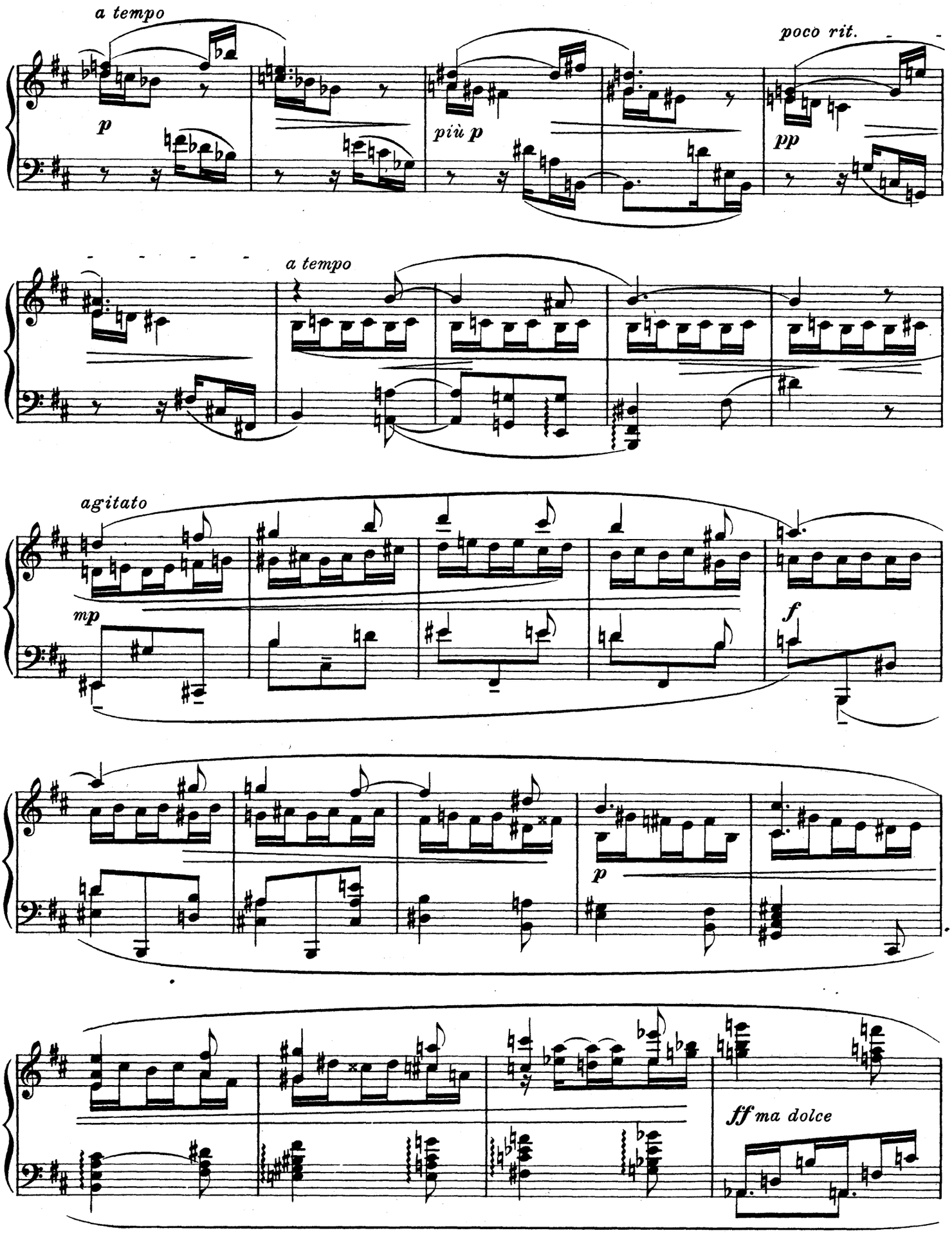

Allegretto grazioso. (♩= 76)
mf
p
f
sf
mp
poco rit.
p
a tempo
f
mf
dim.
pp
mf
p
mf
p
mf
pp
sempre pp

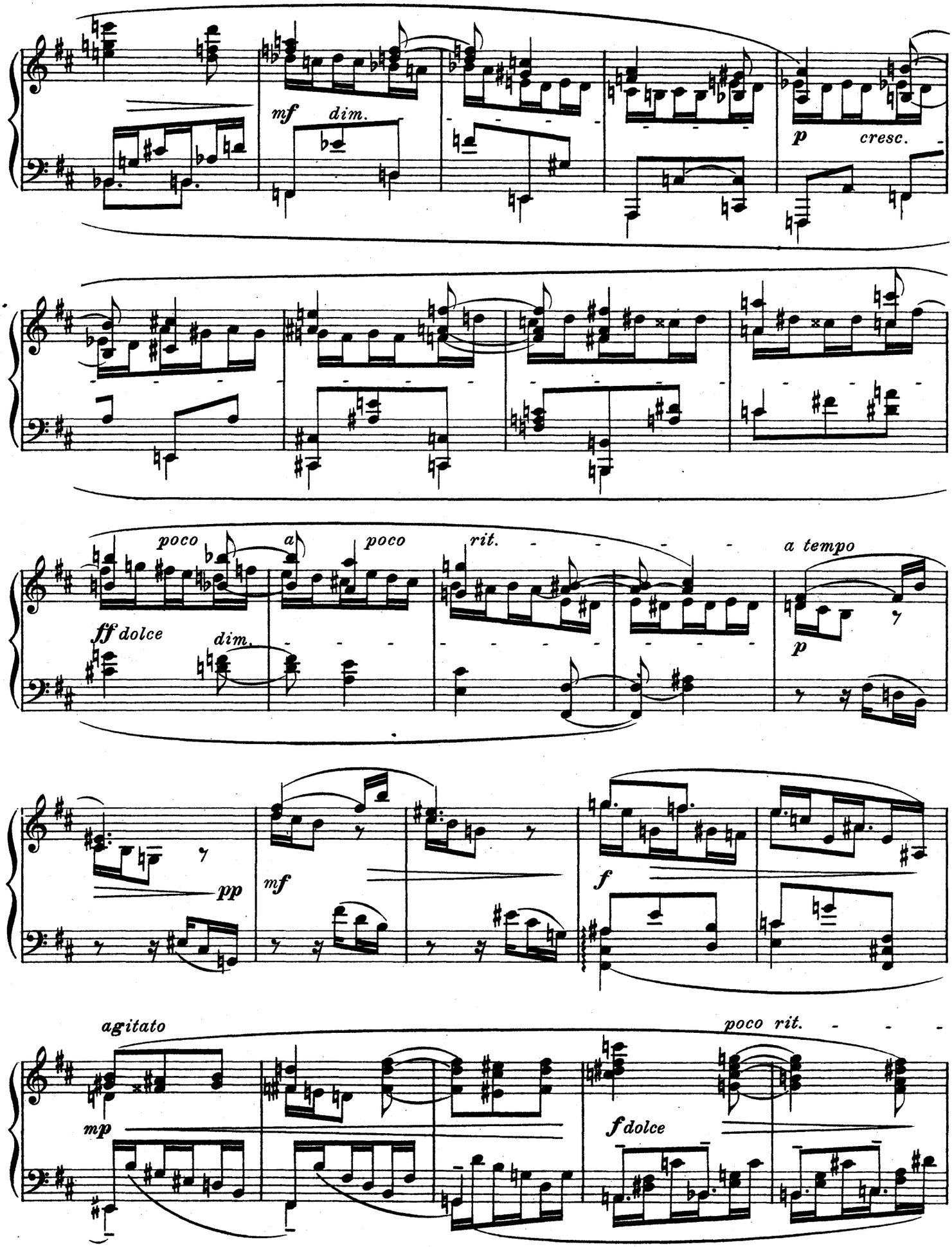

rit.
a tempo
mf
p
f
sf
mp
poco rit.
Andante. (♩= 84)
p
pp
mf
p
pp
pp
mp
f
mp
poco rit.
a tempo
più p
p
mf
p
pp
pp
mp
rit.
mf
p

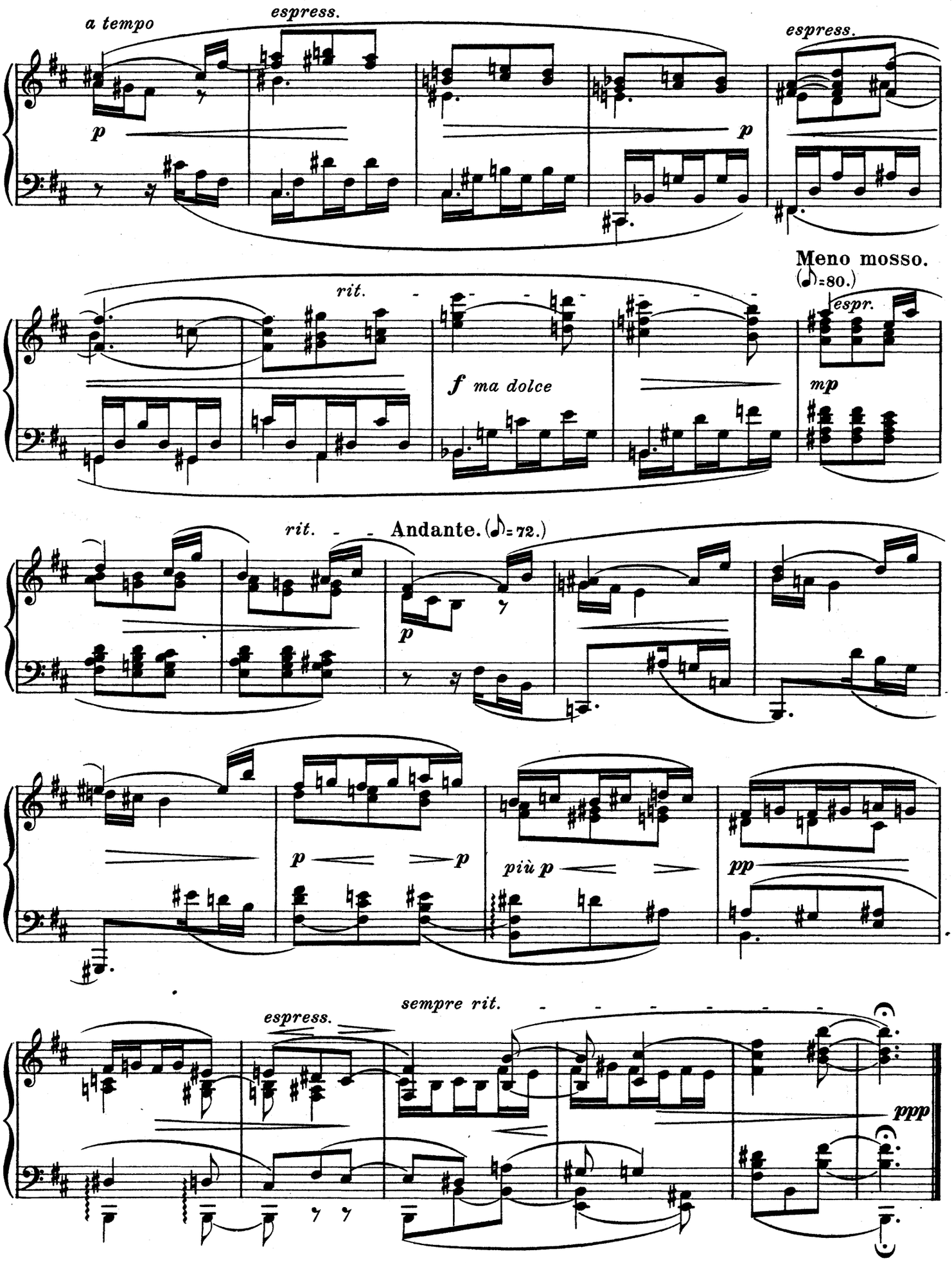

Tempo primo. (♩= 76)
mf
p
f
sf
mp
poco rit.
a tempo
f
mf
dim.
mf
pp
p
sf
p
sf
pp
poco rit.
sempre pp
a tempo
mf
p
f
sf
mf
dim.
rit.
p
ppp

5.

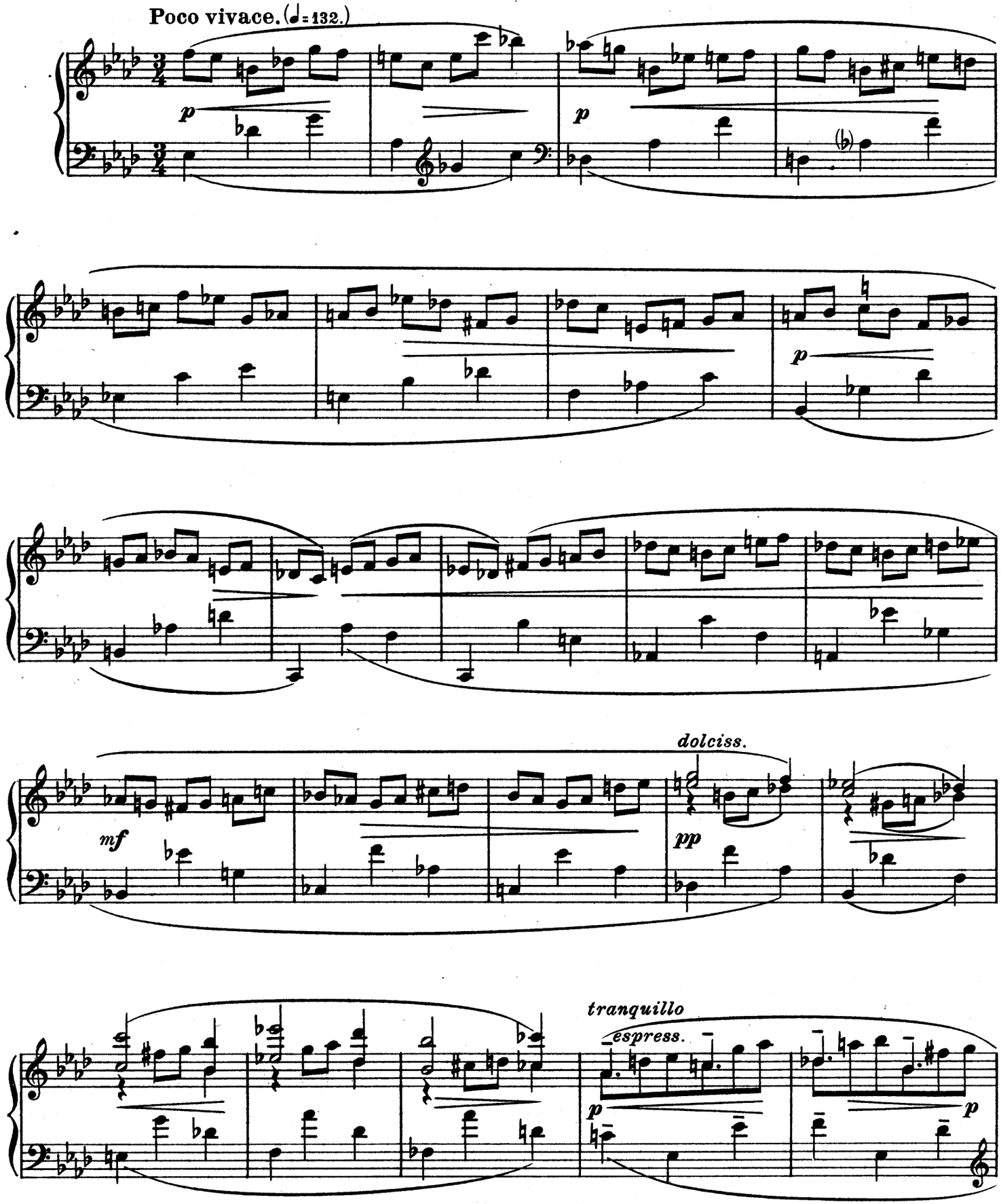

Agitato. (♪ = 112)
mf
espress. ed agitato
f
dim.
p
cresc.
poco rit.
f dolce
a tempo
p
poco rit.
p
f dolce

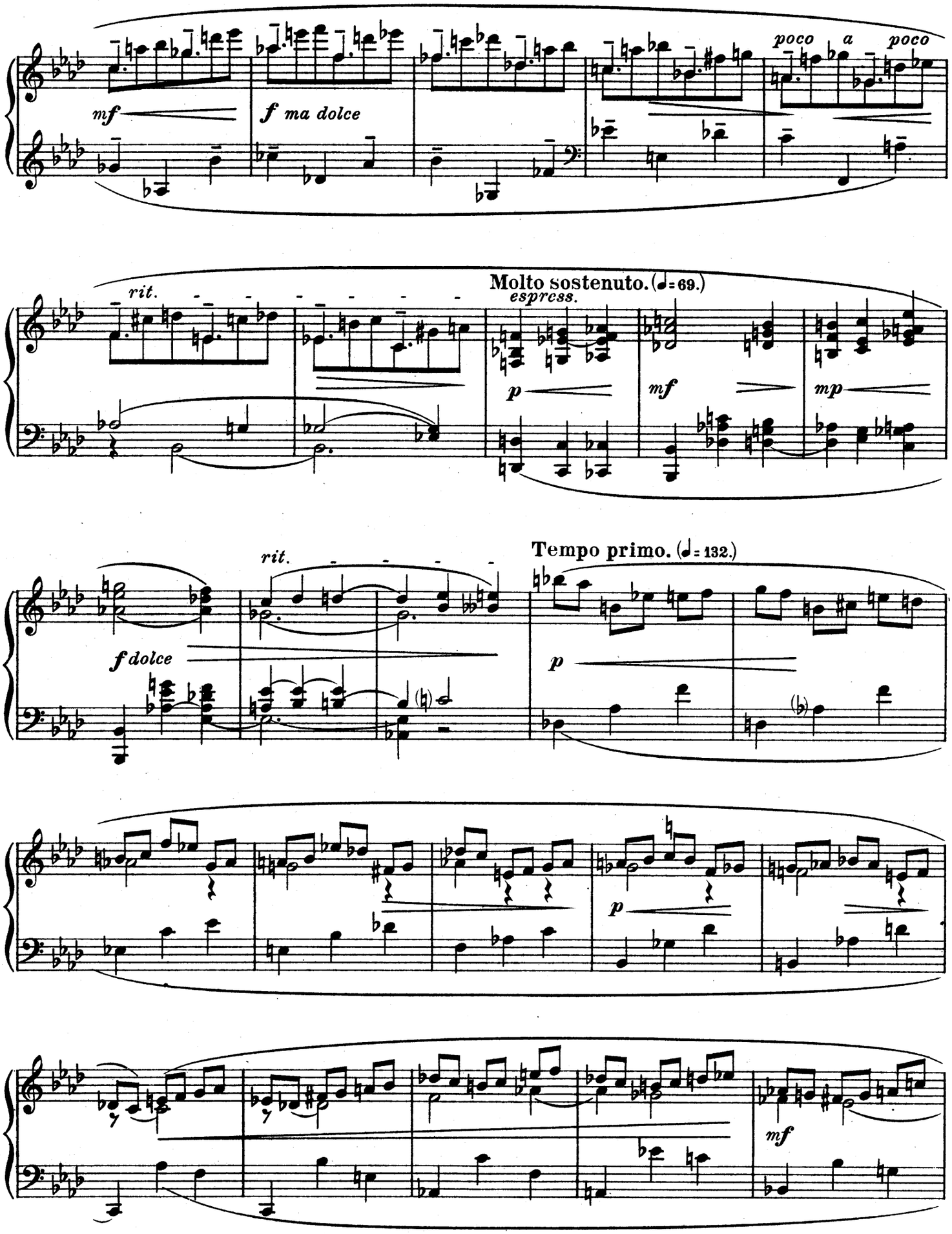

a tempo
poco rit.
p
più p
pp
a tempo
agitato
mp
f
p
ff ma dolce

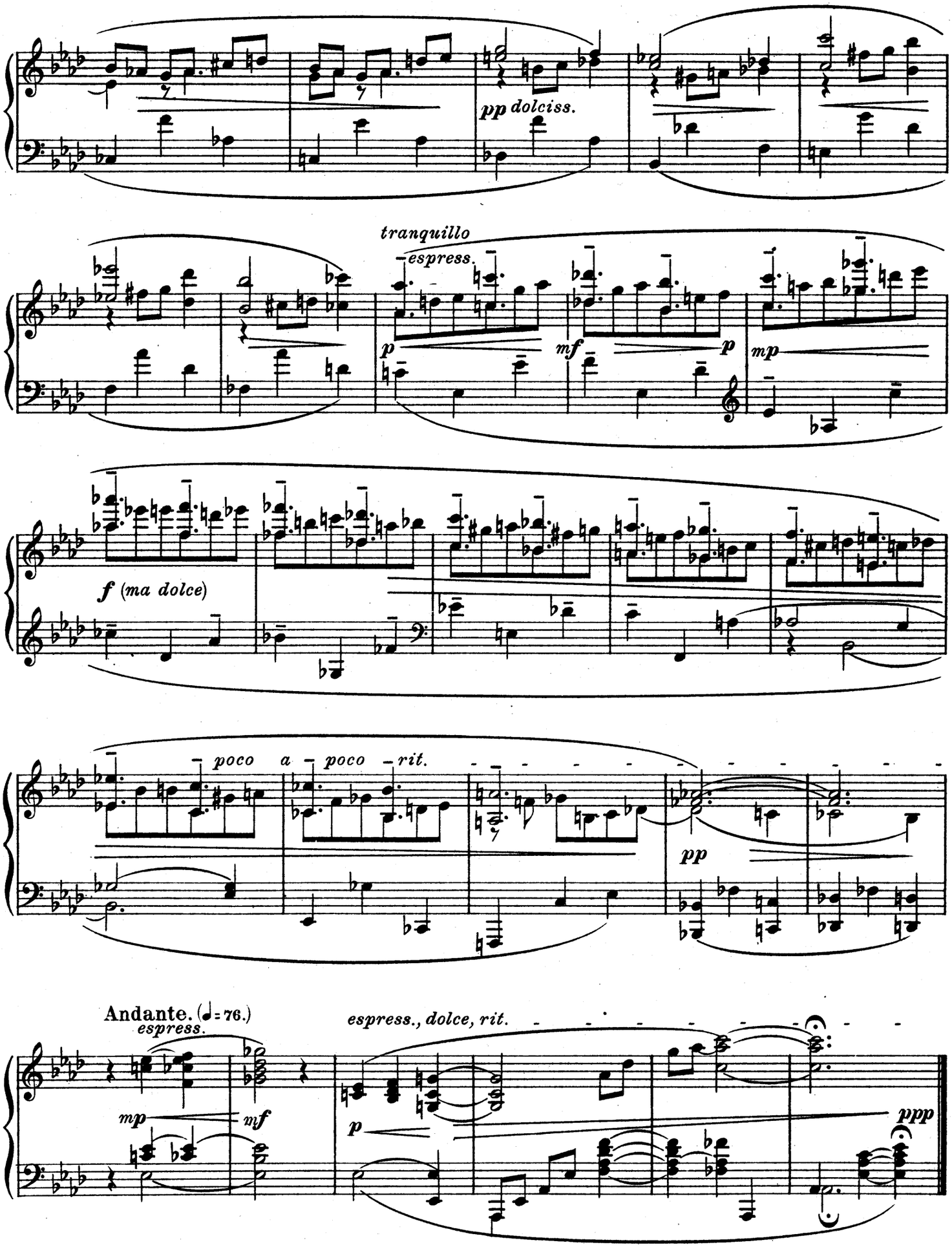

mf dim.
p cresc.
poco a poco rit.
a tempo
ff dolce
dim.
p
pp
mf
f
agitato
poco rit.
mp
f dolce


a tempo
espress.
p
p
espress.
rit.
Meno mosso.
(♪=80.)
f ma dolce
espr.
mp
rit.
Andante. (♪=72.)
p
p
p
più p
pp
espress.
sempre rit.
ppp

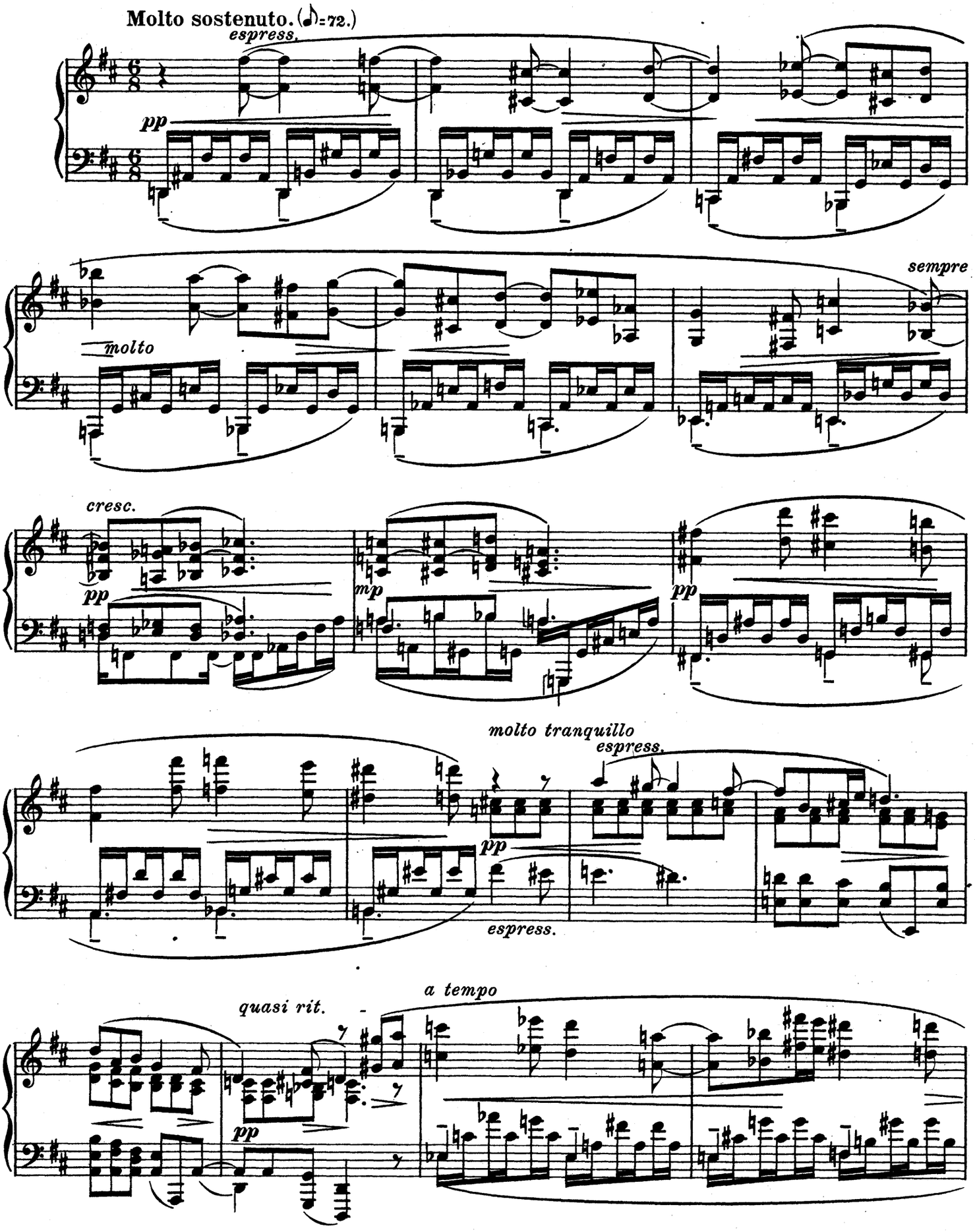
6.

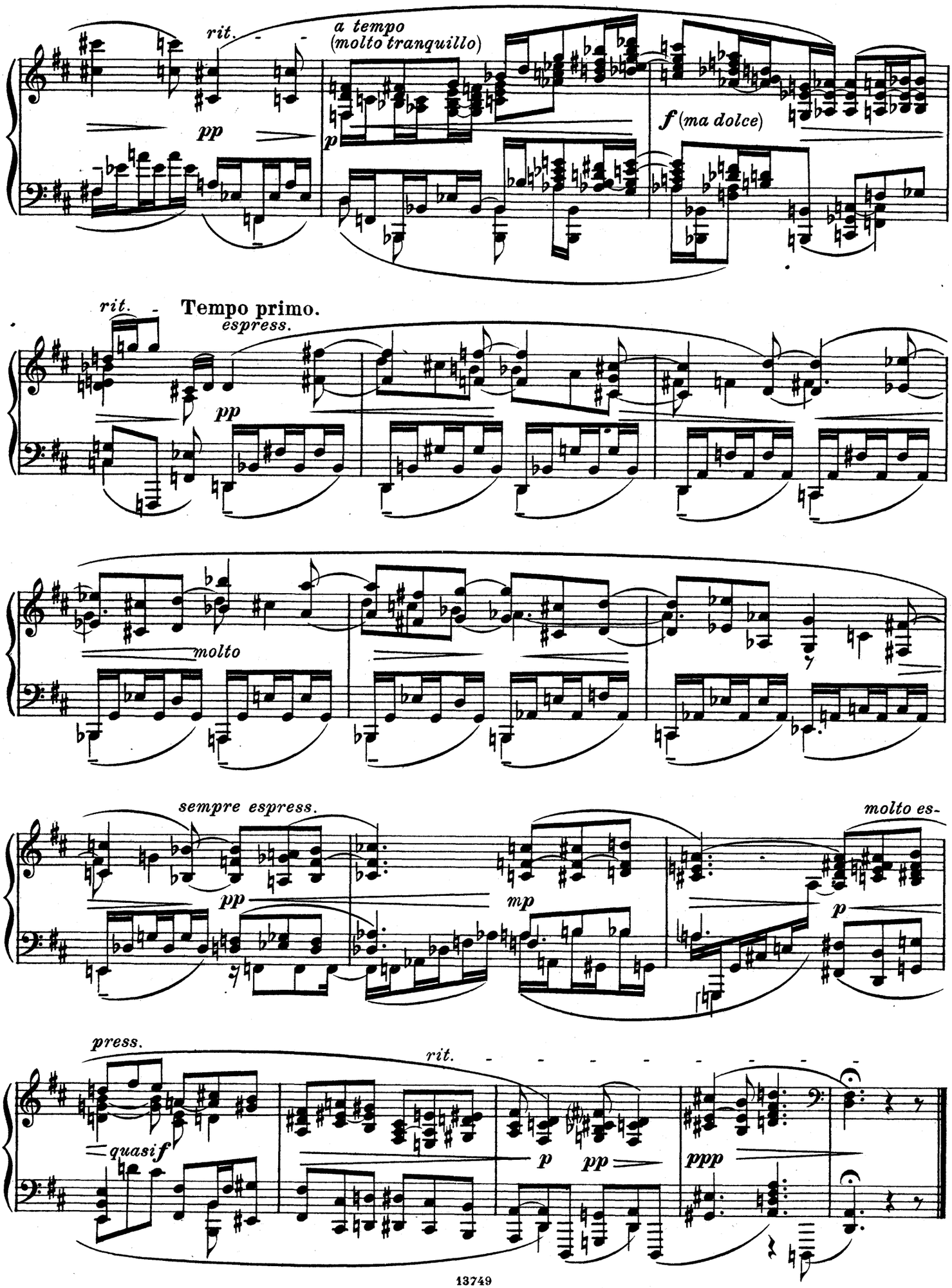



mf
f ma dolce
poco a poco
rit.
Molto sostenuto. (♩= 69.)
espress.
p
mf
mp
rit.
Tempo primo. (♩= 132.)
f dolce
p
p
mf

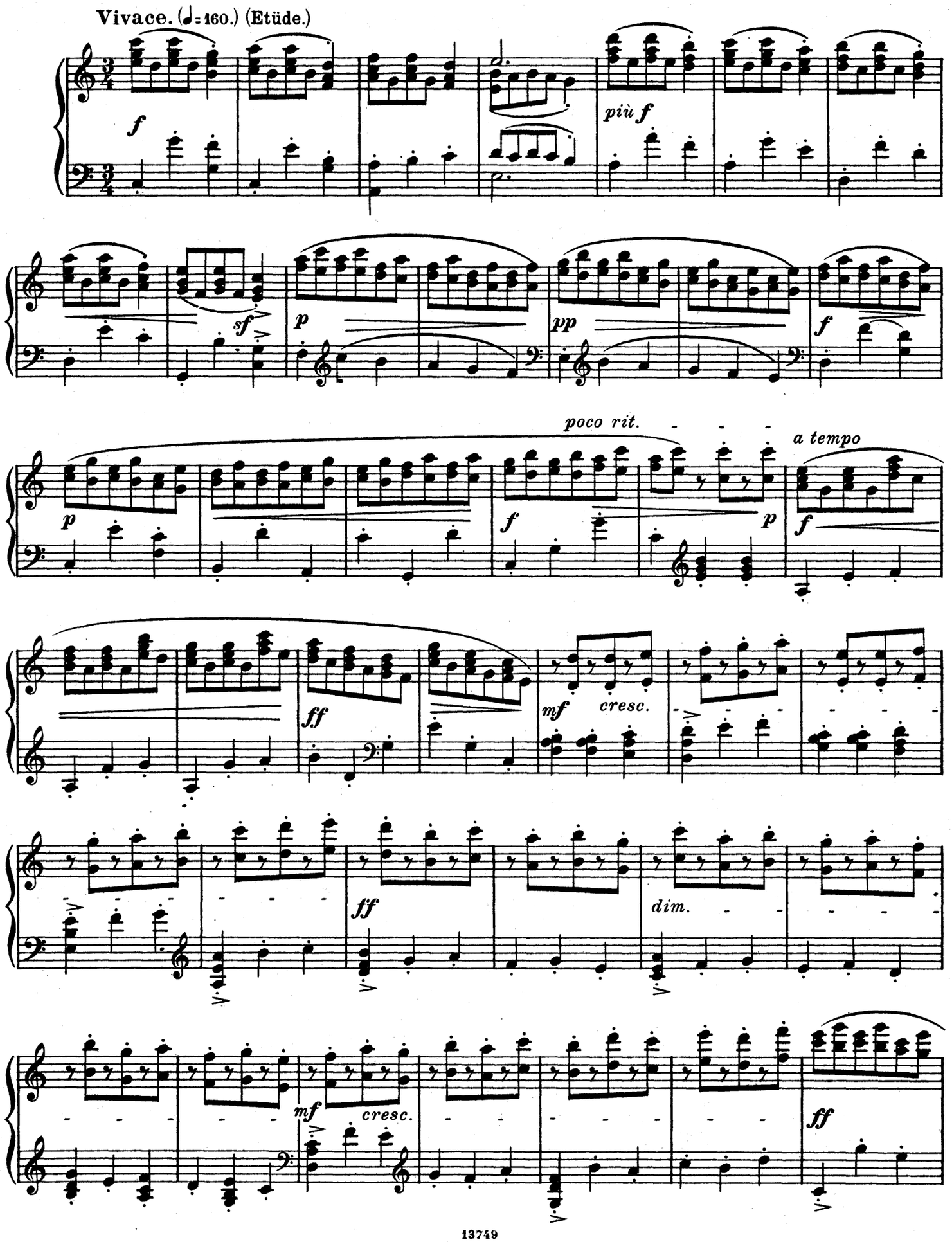

pp dolciss.
tranquillo
espress.
p
mf
p
mp
f (ma dolce)
poco a poco rit.
pp
Andante. (♩= 76.)
espress.
mp
mf
p
espress., dolce, rit.
ppp

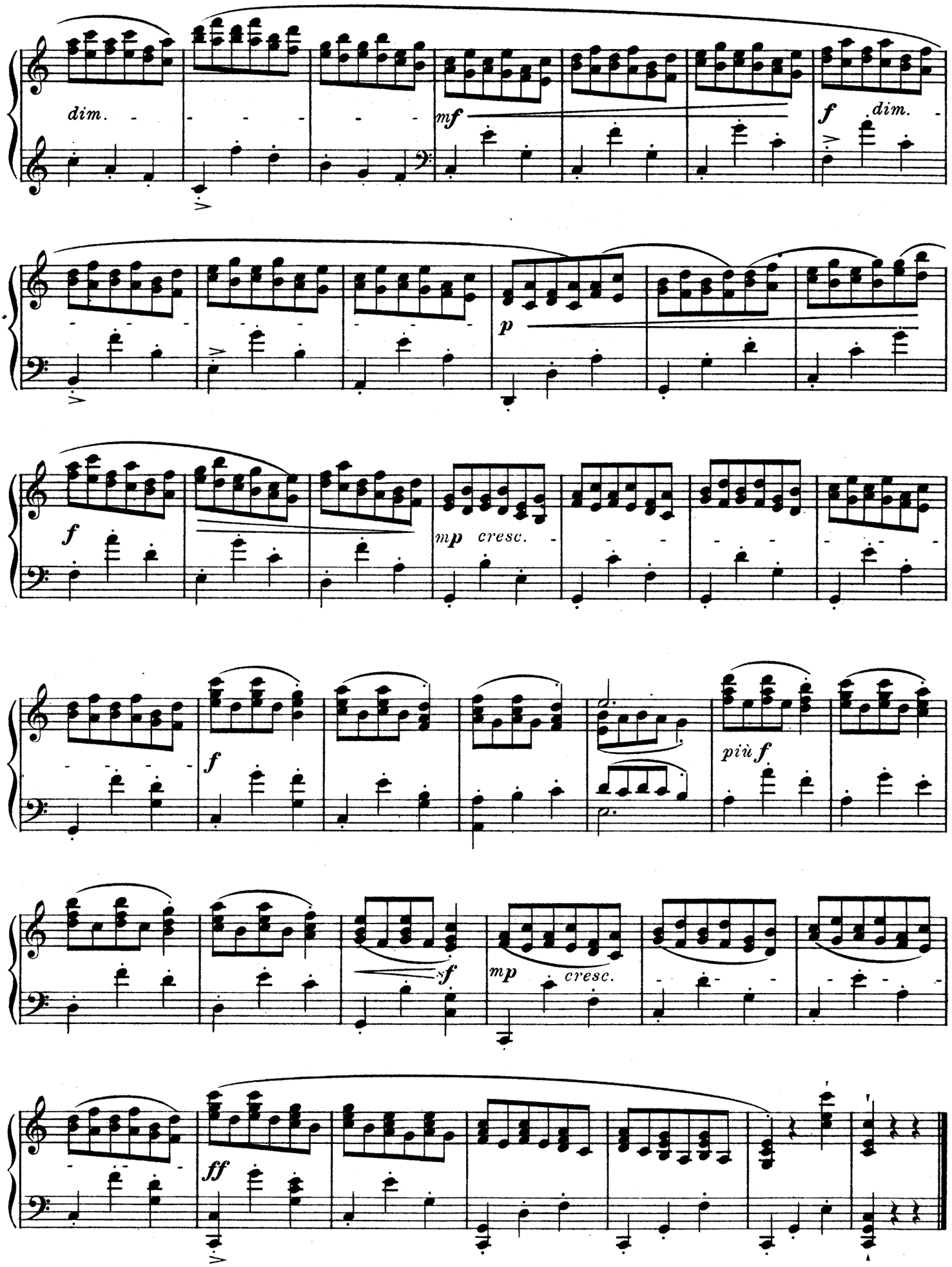
7.


Molto sostenuto. (♪=72.)
espress.
pp
molto
sempre
cresc.
pp
mp
pp
molto tranquillo
espress.
pp
espress.
quasi rit.
a tempo
pp

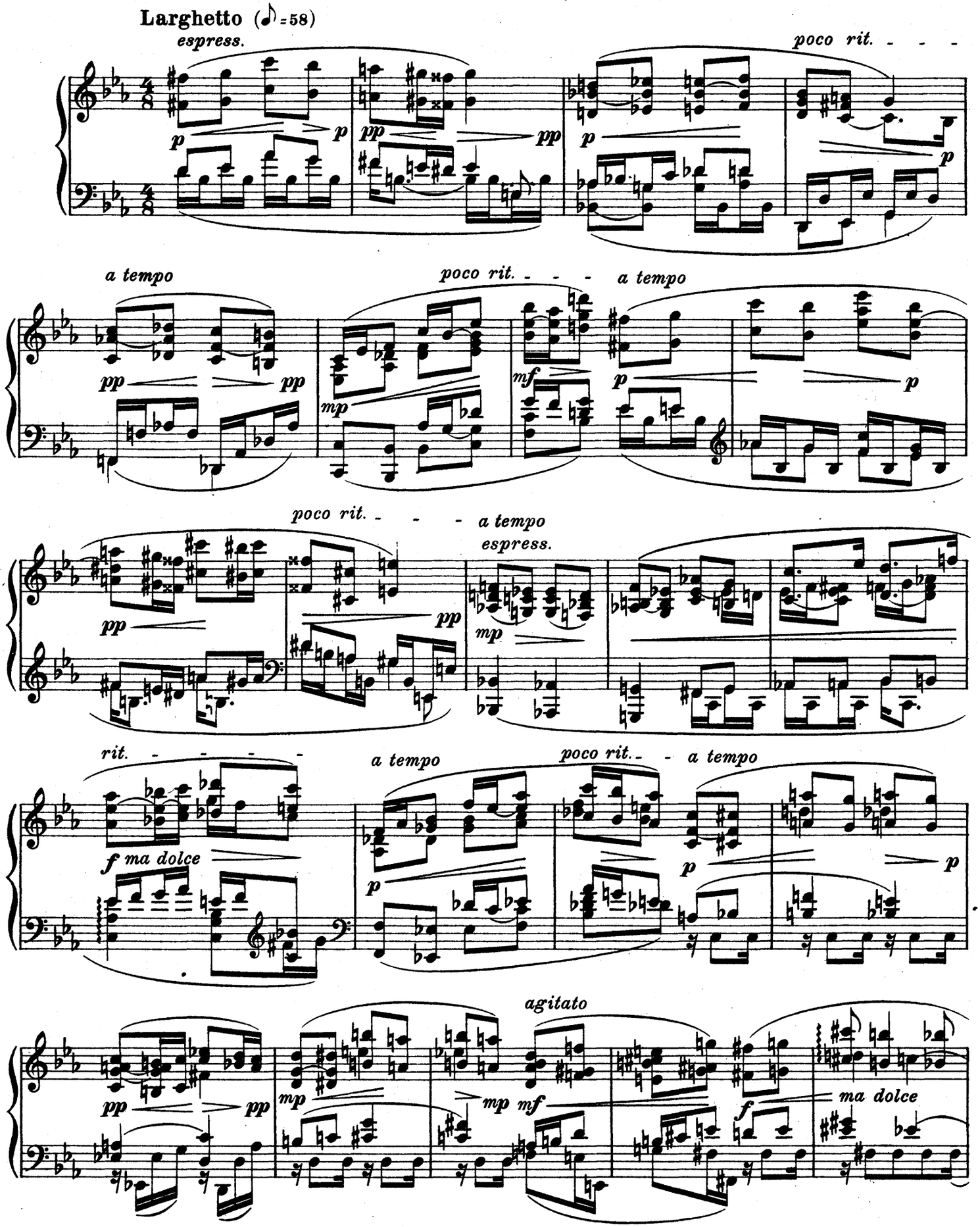

rit.
a tempo
(molto tranquillo)
pp
p
f (ma dolce)
rit.
Tempo primo.
espress.
pp
molto
sempre espress.
molto es-
pp
mp
p
press.
rit.
quasi f
p
pp
ppp

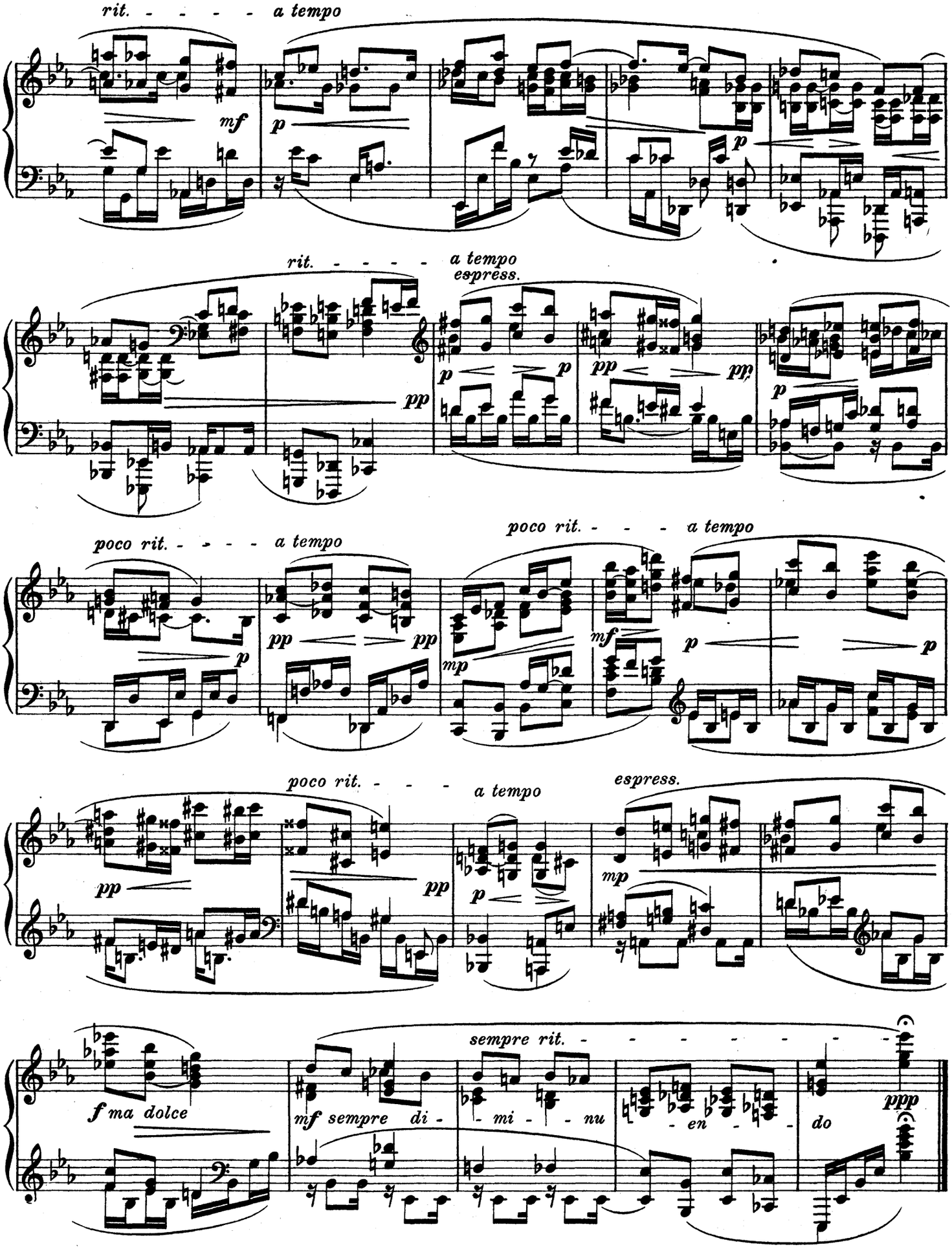
8.


Vivace. (♩= 160.) (Etüde.)
f
più f
sf
p
pp
f
poco rit.
a tempo
p
f
p
f
ff
mf
cresc.
ff
dim.
mf
cresc.
ff


dim.
mf
f
dim.
p
f
mp
cresc.
f
più f
f
mp
cresc.
ff

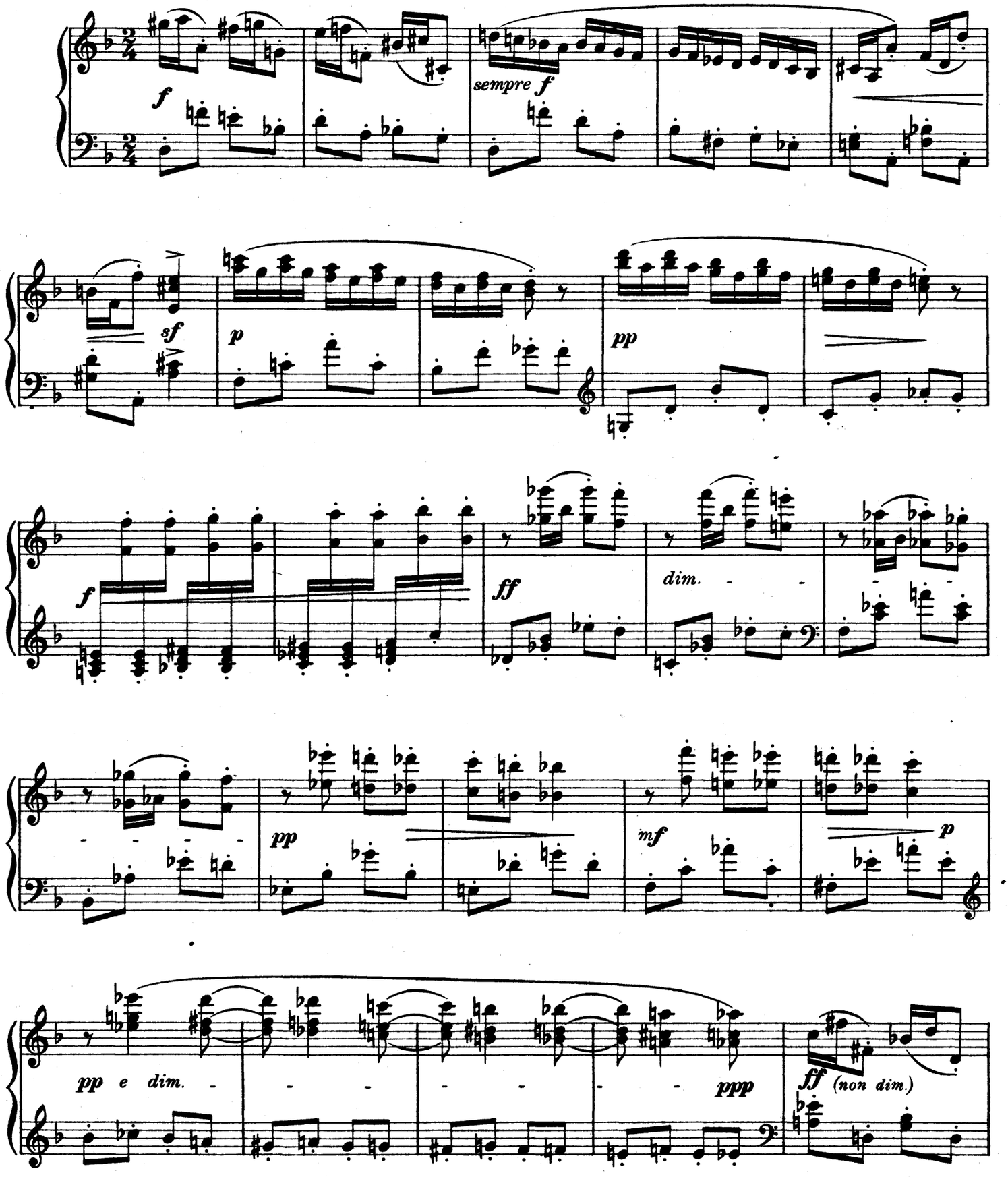
9.

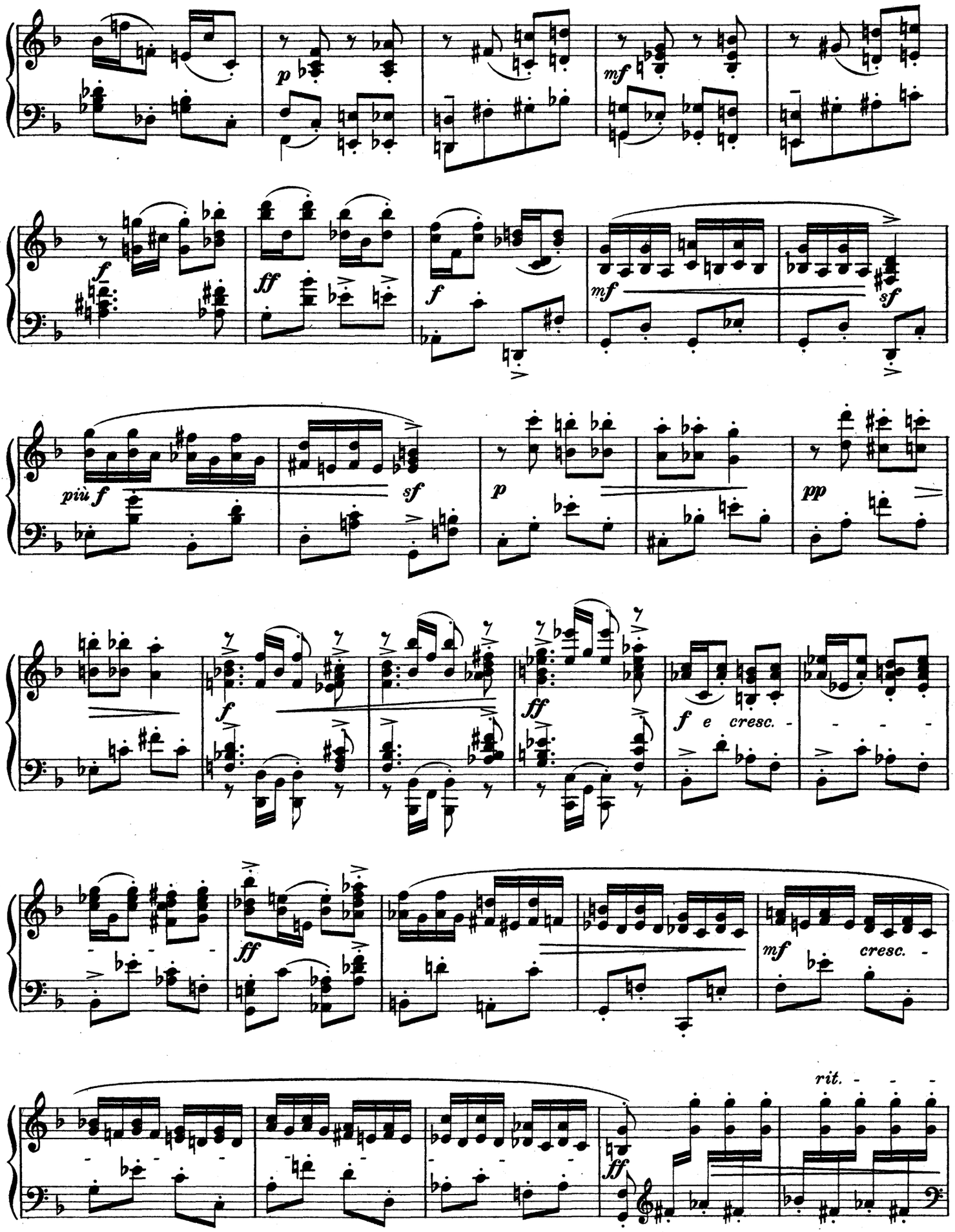

Larghetto (♪=58)
espress.
poco rit. - - -
a tempo
poco rit. - - - a tempo
poco rit. - - - a tempo
espress.
rit. - - - -
a tempo
poco rit. - - a tempo
f ma dolce
agitato
ma dolce


rit. - - - - - a tempo
mf
p
p
rit. - - - - - a tempo
espress.
pp
p
p
pp
pp
p
poco rit. - - - - a tempo
p
pp
pp
poco rit. - - - - a tempo
mp
mf
p
p
poco rit. - - - - a tempo
espress.
pp
pp
p
mp
f ma dolce
sempre rit. - - - - - - - - -
mf sempre di - mi - nu - en - do
ppp

10.

Vivace (♩=144) (Humoreske).




p
mf
f
ff
f
mf
sf
più f
sf
p
pp
f
ff
f e cresc.
ff
mf cresc.
rit.
ff

Meno mosso (♩= 108)

espress.

p

poco a poco rit.

pp

Tempo primo. (Vivace ♩= 144.)

f

sempre f.

sf

p

pp

f

ff

dim.

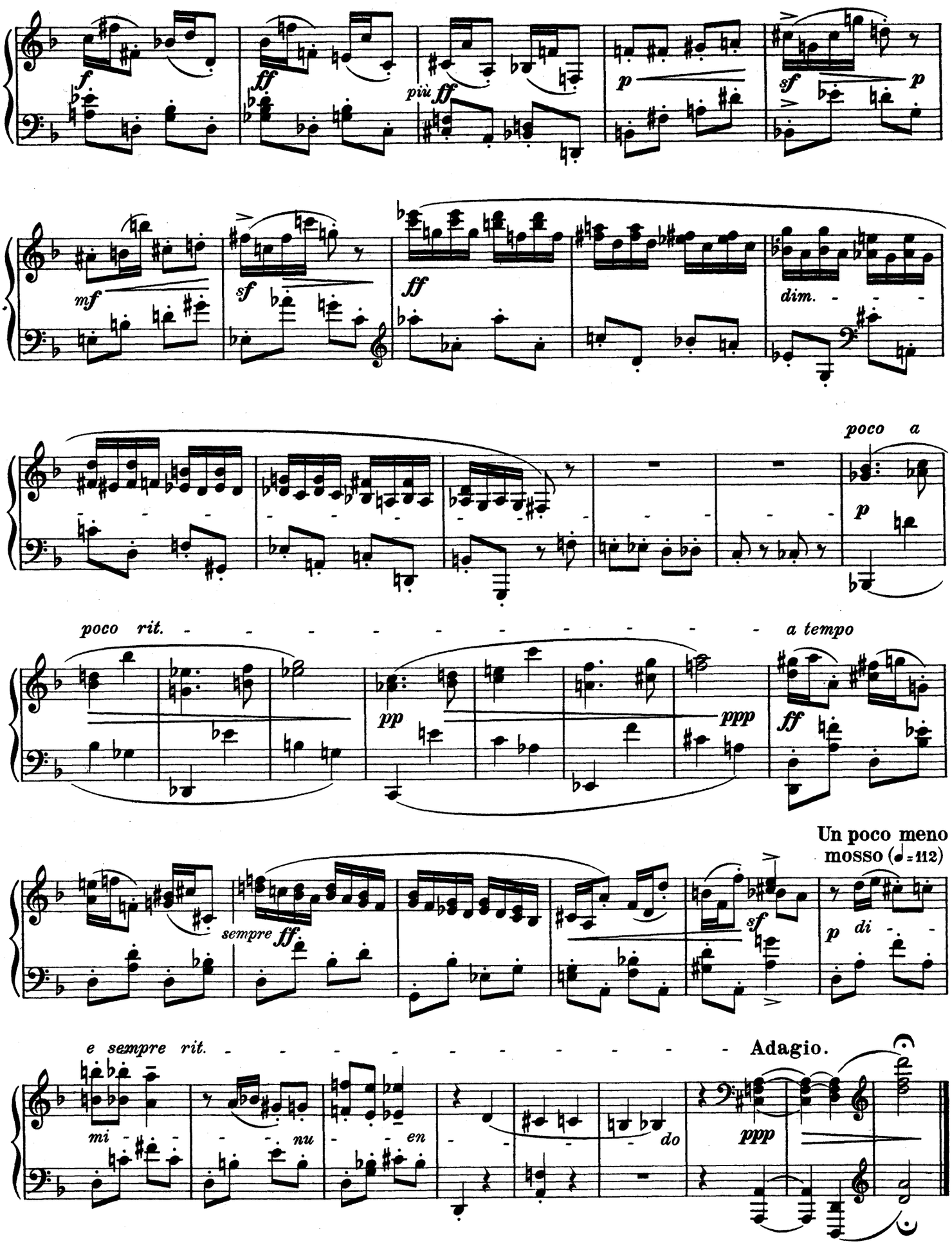
pp

mf

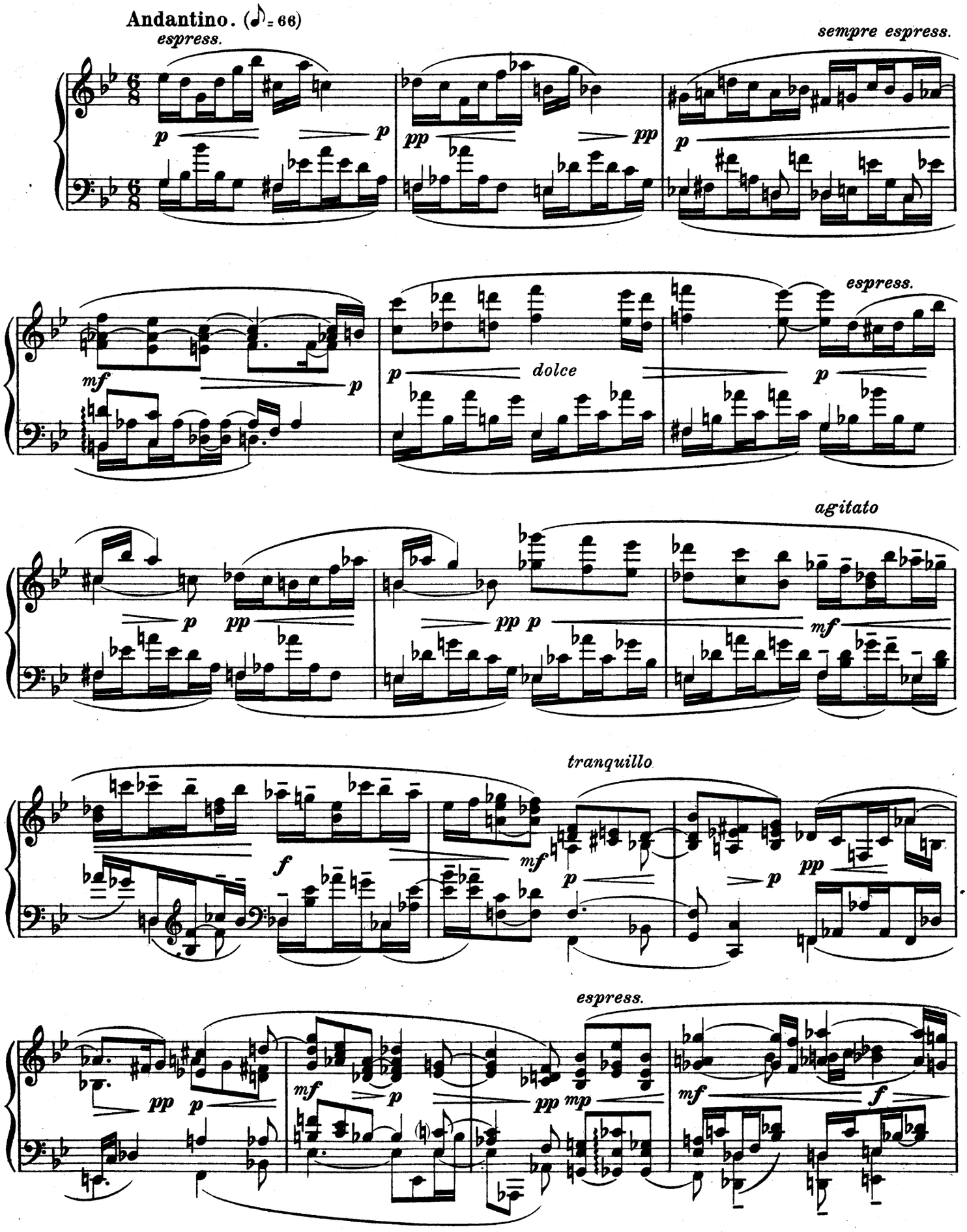
p

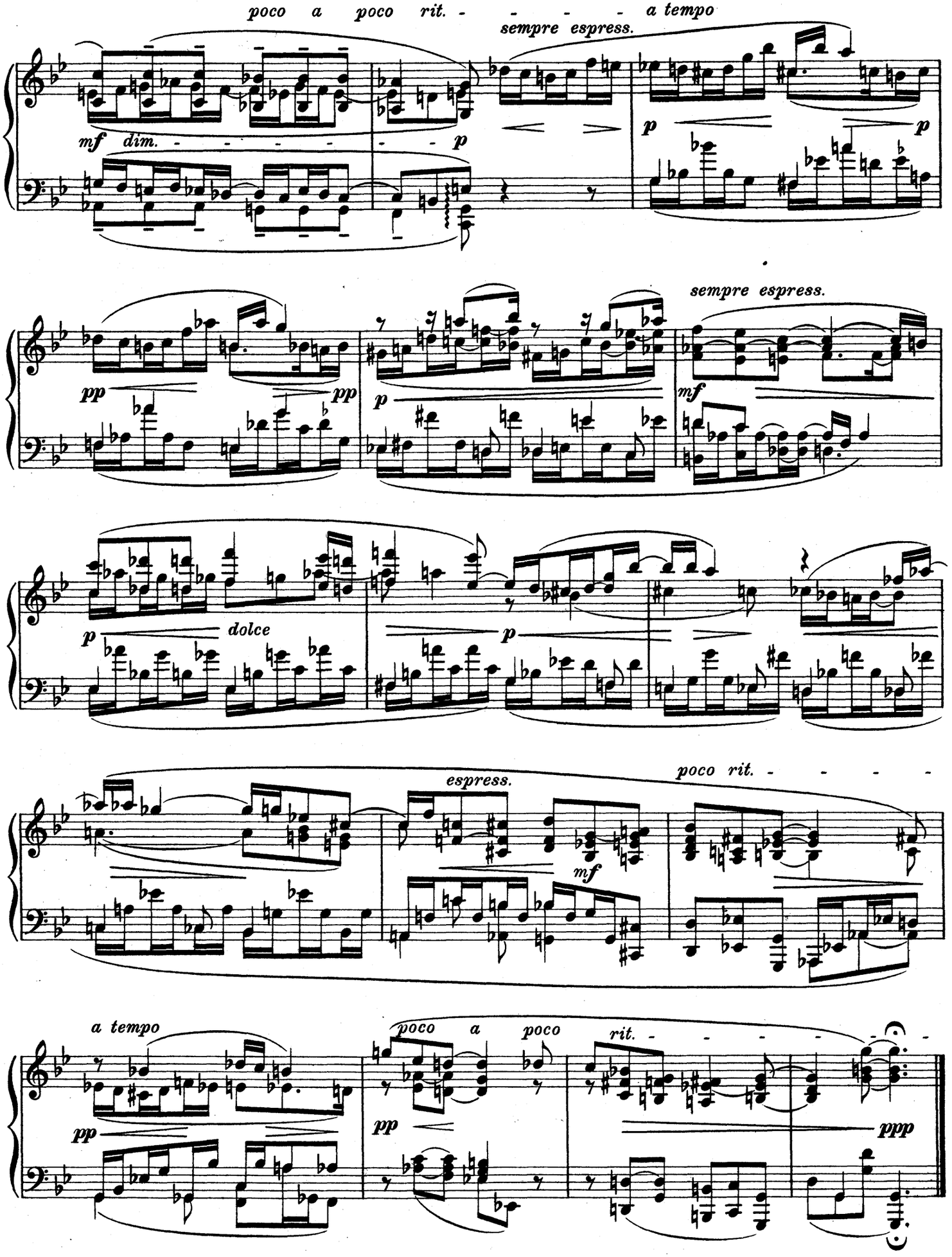
pp

ppp

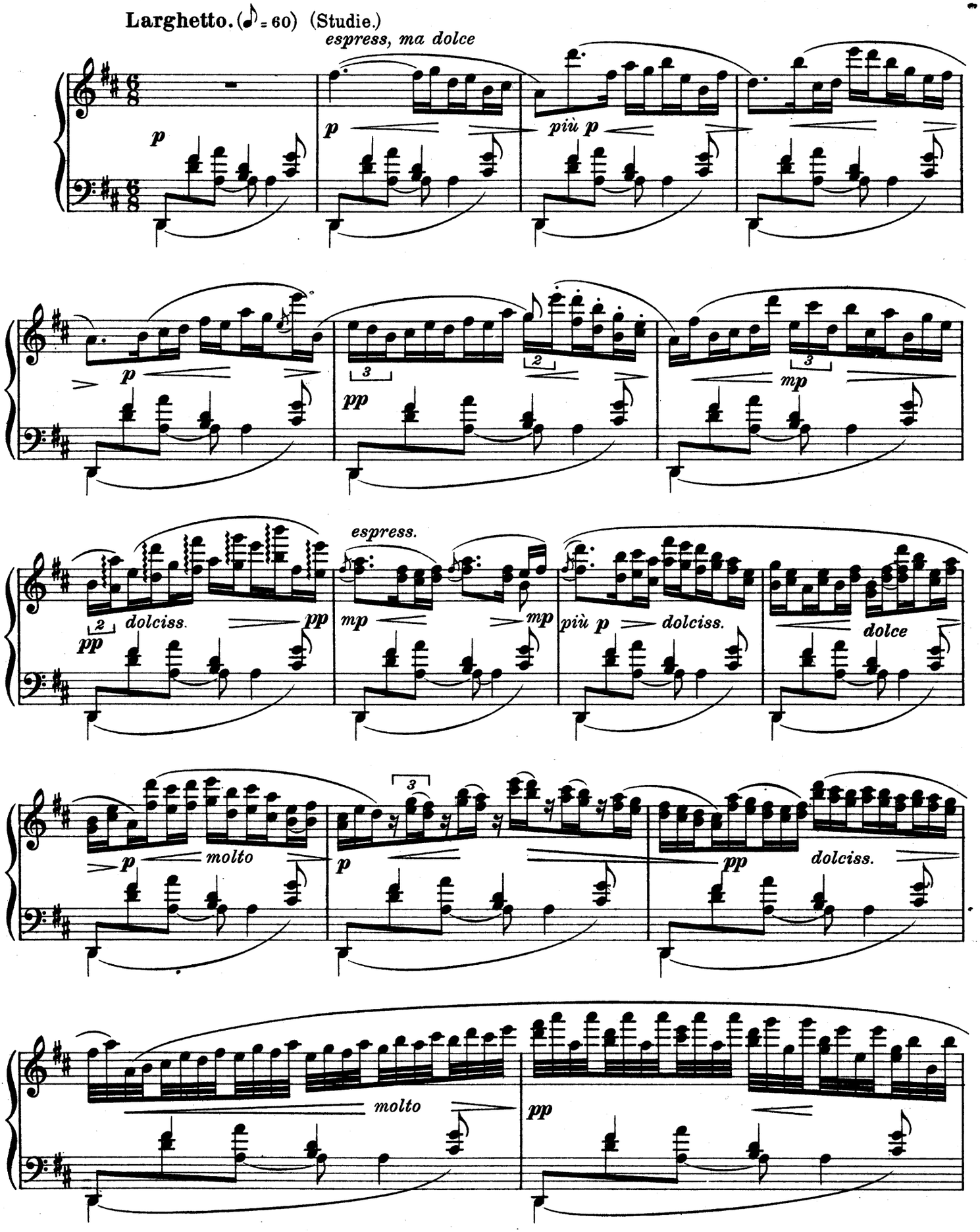

f
ff
più ff
p
sf
p
mf
sf
ff
dim.
poco a
p
poco rit.
a tempo
pp
ppp
ff
Un poco meno
mosso (♩=112)
sempre ff.
sf
p
di
e sempre rit.
Adagio.
mi
nu
en
do
ppp

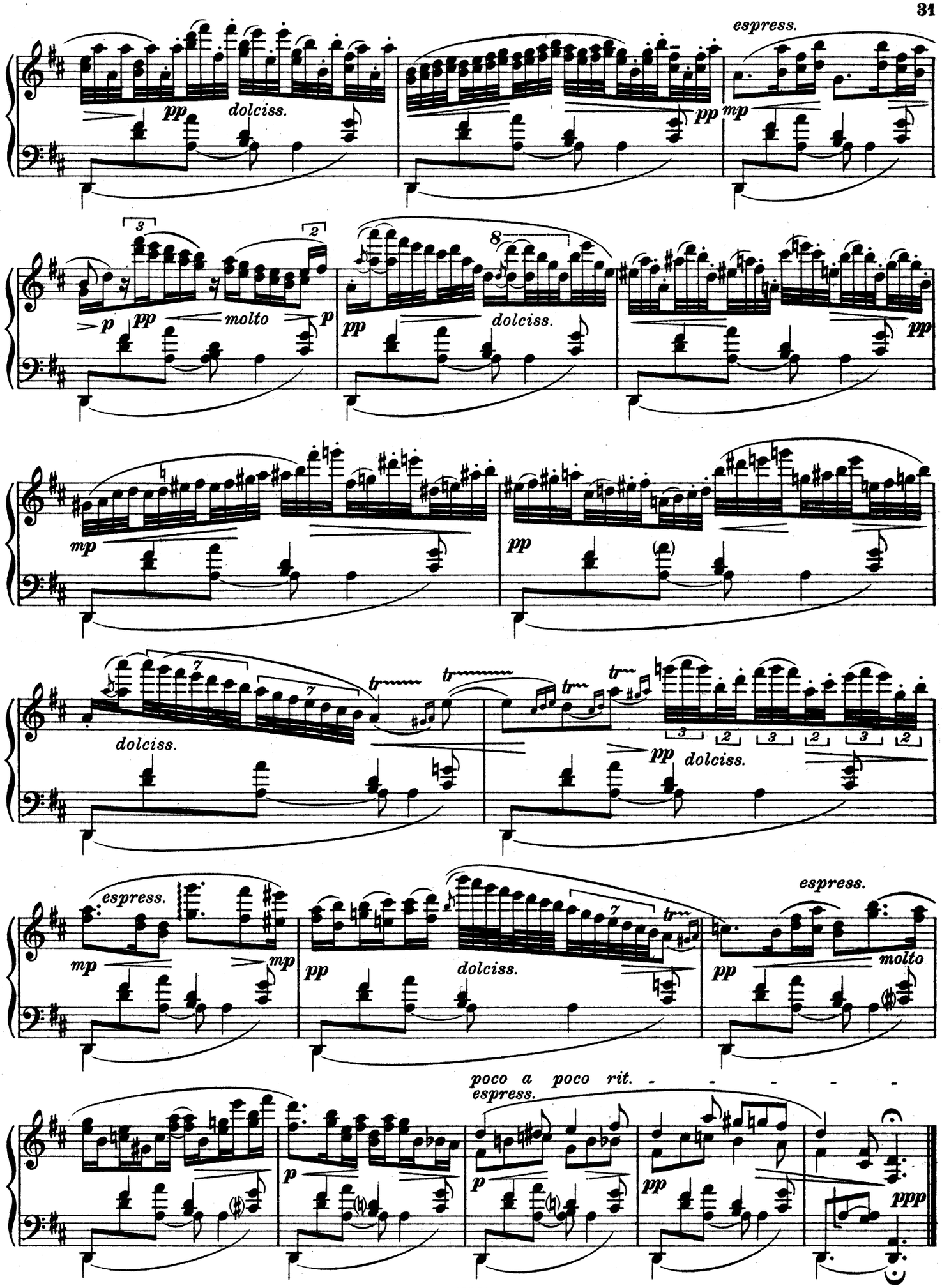
11.


Andantino. (♪ = 66)
espress.
sempre espress.
dolce
espress.
agitato
tranquillo
espress.


poco a poco rit. - - - - - a tempo
sempre espress.
mf dim. - - - - - - p
p
p
pp
pp
p
sempre espress.
mf
p
dolce
p
espress.
poco rit. - - - - -
mf
a tempo
pp
poco a poco
rit. - - - - - - -
pp
ppp

12.


Larghetto. (♪ = 60) (Studie.)
espress, ma dolce
p
più p
pp
mp
dolciss.
espress.
dolce
molto



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

MAX REGER

IM VERLAGE VON N. SIMROCK G.M.B.H., BERLIN

		M.
Op. 58.	**Sechs Burlesken** für Klavier zu 4 Händen. 2 Hefte ..... je	3,—
	Daraus Nr. 6 für Klavier zweihändig, bearbeitet vom Komponisten	1,50
Op. 88.	**Vier Gesänge** für eine mittlere Singstimme mit Klavier	
	1. Notturno *(Mart. Boelitz* „Vor meinem Fenster schläft die Nacht"	1,50
	2. Stelldichein *(L. v. Hörmann)* „Husch, husch, es kommt wer"	1,50
	3. Flötenspielerin *(Franz Evers)* „Weiche Flötentöne"	1,50
	4. Spatz und Spätzin *(Karl Meyer)* „Auf dem Dache sitzt der Spatz"	1,50
Op. 98.	**Fünf Gesänge** für mittlere und tiefe Stimme mit Klavier	
	1. „Aus den Himmelsaugen" *(H. Heine).* Für mittlere Stimme	2,—
	2. Der gute Rat *(Schatz)* „Hier ein Veilchen!" Für mittlere Stimme	2,—
	3. Sonntag ⟨Volkslied⟩ „So hab' ich doch die ganze Woche"	2,—
	4. „Es schläft ein stiller Garten" *(C. Hauptmann).* Für tiefe Stimme	2,—
	5. Sommernacht *(G. Triepel)* „Im Garten rauscht die Sommernacht". Für tiefe Stim.	2,—
Op. 98	Nr. 1. **Aus den Himmelsaugen** *(Heine)* für mittlere Stimme. Vom Komponisten mit Orchester eingerichtet. Partitur ..... n.	2,—
	Stimmen ⟨Streichstim. einzeln je 30 Pf. n.⟩ n.	3,—
Op. 131a.	**Präludien u. Fugen** für die Violine allein:	
	1. A moll	2,—
	2. D moll	2,—
	3. G dur	2,—
	4. G moll	2,—
	5. D dur	2,—
	6. E moll	2,—
Op. 131b.	**Drei Duos, Canons und Fugen im alten Stil** für 2 Violinen: 1. E moll	2,50
	2. D moll	2,50
	3. A dur	2,50
Op. 131c.	**Drei Suiten für Violoncell allein**	
	1. G dur	2,—
	2. D moll	2,—
	3. A moll	2,—
*Op. 131d.	**Drei Suiten für Bratsche allein**	
	1. G moll	2,—
	2. D dur	2,—
	3. E moll	2,—
Op. 132.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von *Mozart* für Orchester. Partitur .. n.	12,—
	Stimmen ⟨einzeln Viol. I. II, Bratsche je n. M. 6,—, Cello, Baß je n. M. 4,50⟩ .... n.	60,—
	Kleine Partitur ⟨16°⟩ ..... n.	2,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. Komponisten n.	6,—
Op. 132a.	Dasselbe Werk für 2 Klaviere zu 4 Händen. Partiturausgabe ⟨zur Aufführung gehören 2 Exemplare⟩ ..... n.	6,—
Op. 133.	**Quartett** ⟨A moll⟩ für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier	15,—
Op. 134.	**Variationen u. Fuge** über ein Thema von *G. Ph. Telemann* für Klavier zu 2 Händen n.	6,—
Op. 135a.	**30 kleine Choralvorspiele** zu den gebräuchlichsten Chorälen für die Orgel	4,—
	*Dieselben für Harmonium von *Karl Kämpf* ⟨in Vorbereitung⟩.	
Op. 135b.	**Fantasie und Fuge** ⟨D moll⟩ für Orgel n.	3,—
*Op. 136.	**Hymnus der Liebe.** Aus „Vom Geschlecht der Promethiden" von L. Jacobowski: „Höre mich, Ewiger" für Bariton ⟨oder Alt⟩ mit Orchester. Partitur ..... n.	4,—
	Orchesterstimmen	10,—
	Klavierauszug	3,—
*Op. 138a.	**Acht geistliche Gesänge** für gemischten Chor ⟨4—8 stimmig⟩.	
	1. „Der Mensch lebt u. besteht". 2. Morgengesang: „Du höchstes Licht". 3. Nachtlied: „Die Nacht ist kommen". 4. Unser lieben Frauen Traum. 5. Kreuzfahrerlied: „In Gottes Namen". 6. Das Agnus Dei: „O Lamm Gottes". 7. Schlachtgesang: „Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt". 8. Wir glauben an einen Gott". Partitur	4,—
	Stimmen ⟨Sopran, Alt, Tenor, Baß je 1 M.⟩	4,—
Op. 139.	**Sonate C moll** für Violine und Klavier n.	7,50
Op. 140.	**Eine vaterländische Ouvertüre** ⟨Dem deutschen Heere⟩ f. groß. Orchest. Partitur n.	10,—
	Stimmen ⟨Streichstim. einzeln je 3 M. n.⟩ n.	45,—
	Kleine Partitur ⟨16°⟩ ..... n.	1,50
	Für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten	5,—
	Musikalische Einführung von *H. Poppen* ⟨mit Notenbeispielen⟩ ..... n.	—,50
*Op. 142a.	**Fünf neue Kinderlieder** für hohe Stimme mit Klavier.	
	1. Wiegenlied *(Grethel Stein):* „Schlaf ein, mein liebes Kindlein —". 2. „Schwalbenmütterlein" *(R. Reinick).* 3. Maria am Rosenstrauch *(E. L. Schellenberg):* „Maria sitzt am Rosenbusch —". 4. Klein-Evelinde *(Cl. H. Weber):* „Prinzeßlein tanzt durch die Wiese —". 5. Bitte: „Alle Sternlein, die am Himmel stehn —" ..... je	2,—
	Ausgabe für tiefere Stimme ..... je	2,—
*Op. 143.	**Träume am Kamin.** Heft I. 12 kleine Klavierstücke ..... n.	3,—
*Op. 144.	**Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Orchester.	
	a) Der Einsiedler *(Eichendorff)* für Bariton, 5stimmigen Chor und Orchester.	
	b) Requiem *(Hebbel)* für Alt oder Bariton, gemischten Chor und Orchester. Partitur	
	Orchesterstimmen	
	Klavierauszug	
	Chorstimmen	

Die mit * versehenen Werke befinden sich noch in Vorbereitung