

ПЕТР ИЛЬИЧ  
ЧАЙКОВСКИЙ



1840 — 1893



# П. ЧАЙКОВСКИЙ



## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ



ОБЩАЯ РЕДАКЦИЯ

В. В. АСАФЬЕВА

Т О М  
ВОСЕМНАДЦАТЫЙ

\*

*Государственное  
Музыкальное Издательство  
Москва Ленинград*

1949

П. ЧАЙКОВСКИЙ

---

СОЧИНЕНИЯ  
ДЛЯ ОРКЕСТРА

•  
ПАРТИТУРЫ



РЕДАКЦИЯ  
ЕВГЕНИЯ МАКАРОВА



*Государственное  
Музыкальное Издательство  
Москва Ленинград*

1949





РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ:

АСАФЬЕВ Б. В.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А. Б.

МЯСКОВСКИЙ Н. Я.

САКВА К. К.

ХРЕННИКОВ Т. Н.

ХУБОВ Г. Н.

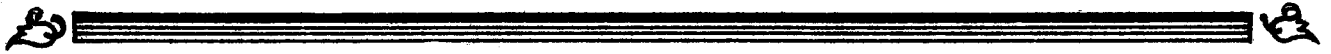




**ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ**

(С фотографии 80-х годов, хранящейся в Государственном  
центральном музее музыкальной культуры)





ФАКСИМИЛЕ  
АВТОГРАФА  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО



**Первая страница рукописи симфонии**

Lento lugubre. (♩=60)

I. Cl. (I, II)

II. (Clarinet)

Oboe

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Bassi

Contra Bass

Flute I

Flute II

Clarinet Bass

Trumpet I

Trumpet II

Trumpet III

Trombone I

Trombone II

Tuba

Drum

Cymbal

Harmonica

Handbell

Triangle

Castanets

Maracas

Bass Drum

Snare Drum

Tom-tom

Timpani

String Ensemble

Woodwind Ensemble

Brass Ensemble

Full Orchestra

Handwritten musical notation for various instruments including Clarinet, Oboe, Violin, Viola, Cello, Bass, Flute, Trumpet, Trombone, Tuba, and Percussion. The notation is sparse, with many rests. The tempo marking 'Lento lugubre' is repeated on several staves.





## От редакции



осемнадцатый том Академического издания Полного собрания сочинений П. И. Чайковского входит партитура программной симфонии „Манфред“ ор. 58. Четырехручное переложение симфонии войдет в сорок восьмой том Академического издания.

### I

Инициатором создания „Манфреда“, так же как и увертюры-фантазии „Ромео и Джульетта“ Чайковского, был Балакирев, настойчиво и последовательно пропагандировавший среди русских мастеров жанры программной музыки и призывавший овладеть ее „свободной формой“, опираясь на опыт Глинки: „посмотрите на „Ночь в Мадриде“ Глинки, как там мастерски связаны все темы и все отделы увертюры“, — писал он Чайковскому 31 марта 1869 года<sup>1</sup>. Программные произведения Чайковского особенно привлекали Балакирева. „Апогей ваш — это две ваши симфонические поэмы — „Буря“ и „Francesca da Rimini“, в особенности последняя“, — читаем мы в его письме к Чайковскому, датированном 28 сентября 1882 года и содержащем предложение написать еще одно программное сочинение: „Я был бы рад повидаться с вами, и имею сообщить вам программу симфонии, которая бы у вас вышла превосходно“. И далее: „Мне кажется, что в сюжете, приготовленном для вас, вы окажетесь никак не ниже поименованных ваших пьес, так как надеюсь, что хорошо разумею сильные стороны вашего таланта“.

В ответ на письмо Чайковского от 8 октября 1882 года, в котором Петр Ильич писал: „От души благодарю за намерение предложить мне сюжет для симфонической поэмы и радуюсь вашему сочувствию“, Балакирев прислал большое письмо, помеченное 28 октября, изложив в нем программу симфонии „Манфред“. Программу эту, по его собственным словам, он давно уже предлагал Берлиозу, „который по старости и болезненности отказался, не располагая что-либо еще сочинять“<sup>2</sup>. „Франческа“ Чайковского навела Балакирева на мысль о том, кому следует передать задуманную на основе байроновского произведения программу симфонии. „Для меня этот великолепный сюжет негоден, так как не гармонирует с моим внутренним настроением; для вас же он как раз впору“, — писал он Чайковскому, излагая затем программу „Манфреда“:

„I-я часть. Прежде чем изложу программу, скажу вам, что наподобие двух берлиозовских симфоний (*Symphonie fantastique* и *Harold*) ваша будущая симфония должна иметь свою *idée fixe* — изображение самого Манфреда — которое бы проходило по всем частям. Итак, приступаю к изложению программы первой части.

Манфред блуждает в Альпийских горах. Жизнь его разбита, неотвязчивые вопросы остаются без ответа; в жизни его ничего не осталось, кроме воспоминаний. Образ идеальной Астарты проносится в его мыслях, и тщетно он взывает к ней. Только эхо скал повторяет ее имя. Воспоминания и мысли жгут и гложут его. Он ищет и просит забвения, которого ему никто дать не может (*Fis-moll.* 2-я тема *D-dur* и *Fis-dur*).

II-я часть. Настроение совершенно противоположное первому. — Программа: быт альпийских охотников, полный простоты, добродушия и патриархальности. *Adagio pastorale* (*A-dur*). С этим бытом сталкивается Манфред, представляя из себя резкий контраст. Конечно следует пустить сначала охотничий наигрыш, только при этом нужно быть особенно осторожным, чтобы не впасть в тривиальность. Да сохранил вас бог от пошлостей вроде немецких фанфар и *Jägermusik*<sup>3</sup>.

III-я часть. Scherzo fantastique (D-dur). Альпийская фея является Манфреду в радуге из брызг водопада.

IV-я часть. (Finale). Дикое, необузданное Allegro, изображающее чертоги Аримана (ад), куда пробрался Манфред, желая свидания с Астартой. — Контраст этой адской оргии будет представлять вызов и появление тени Астарты (Des-dur, то же, что было в I-й части D-dur, только тогда эта мысль была коротенькая, как воспоминание, и тотчас же утонувшая в страдальческом настроении Манфреда; здесь та же идея является уже в полной и законченной форме. Музыка должна быть легкая, прозрачная, как воздух, идеальная и девственная). Далее опять повторение Pandemonium'a, затем закат солнца и смерть Манфреда.

Как видно из изложения программы симфонии, Балакирев по существу наметил даже ее композиционный план (вплоть до указания тональностей), проявив те черты своего характера, которые обрисовал Римский-Корсаков в „Летописи моей музыкальной жизни“<sup>4</sup>. В цитированном нами письме Балакирев дал множество и других указаний Чайковскому — начиная от советов по поводу расположения партий инструментов в партитуре будущей симфонии и кончая собственным определением ее идейной направленности: „Сюжет этот, кроме того, что он глубок, еще и современен, так как болезнь настоящего человечества в том и заключается, что идеалы свои оно не могло уберечь. Они разбиваются, ничего не оставляя на удовлетворение душе, кроме горечи. Отсюда и все бедствие нашего времени...“

12 ноября 1882 года Чайковский ответил Балакиреву большим письмом, в котором он, уклоняясь от окончательного ответа, сообщал, что собирается вновь прочесть поэму Байрона, но что присланная программа оставляет его „покамест совершенно холодным, а раз, что воображение и сердце не согрето, — едва ли стоит приниматься за сочинение“. Письмо это содержит также резкие самокритические замечания по поводу „Франчески“, „Бури“ и „Ромео и Джульетты“, заканчивающиеся выводом, что композитором в области программной музыки до сих пор, по его мнению, „не сделано ничего замечательного“. Заканчивается письмо, тем не менее, повторением обещания: „А впрочем все-таки прочту „Манфреда“...“

## II

Последующие годы принесли окончание партитуры „Мазепы“, Вторую и Третью сюиты для оркестра, Концертную фантазию для фортепиано с оркестром и другие произведения Чайковского, который, повидимому, отрицательно решил для себя вопрос о создании симфонии на предложенный Балакиревым сюжет. В октябре 1884 года композиторы встретились в Петербурге, где ставился тогда „Евгений Онегин“. Можно согласиться с С. М. Ляпуновым, который в комментариях к переписке Балакирева с Чайковским высказывает уверенность в том, что во время этих встреч Балакирев опять (и на этот раз — более успешно) убеждал Чайковского написать симфонию „Манфред“. После одной из бесед, состоявшейся, как видно из цитируемого далее письма, в 11 часов утра 30 октября 1884 года, Балакирев переслал в тот же день Чайковскому несколько видоизмененную программу „Манфреда“, сопроводив ее письмом, которое начиналось так: „Посылаю вам программный листочек, переписанный для меня Вл. Вас. Стасовым и снабженный моими заметками. Душевно желаю и надеюсь, чтобы „Манфред“ был одним из ваших перлов“.

Приводим текст стасовского „программного листочка“ и попрежнему настойчивых замечаний Балакирева, сделанных им на полях.

## М А Н Ф Р Е Д

## I часть

Манфред, блуждающий в Альпийских горах. Жизнь его разбита, неотвязные, роковые вопросы остаются без ответа; в жизни у него ничего не осталось кроме воспоминаний. Изредка проскальзывают у него воспоминания об идеальной Астарте. Воспоминания, мысли жгут, гложут его. Он ищет и просит забвения, и никто ему не может этого дать.

Симфония  
b-moll без B-dur'a

Вторая тема  
D-dur и Des-dur во второй раз

## II часть

Быт альпийских охотников, полный простоты, добродушия, наивной патриархальности, с которым сталкивается Манфред и представляет из себя резкий контраст: Это — тихое идиллическое Adagio, с проведением внутри темы Манфреда, которая, как *idée fixe*, должна просачивать всю симфонию.

Larghetto.  
Ges-dur.

Для оркестра не будет трудно, так как темп медленный, а вспомогательные тоны<sup>5</sup> можно взять B-dur и A-dur.

## III часть

Альпийская фея, являющаяся Манфреду в радуге из брызг водопада.

Scherzo.  
D-dur.

## IV часть

Дикое, необузданное Allegro, полное дикой отваги. Сцена в подземных чертогах адского Аримана. — Далее следует пришествие Манфреда, возбуждающее в подземных духах общий взрыв, и наконец прелестный контраст этой необузданной оргии будет представлять вызов и появление Астарты: это должна быть музыка легкая, прозрачная, как воздух, и идеальная. Далее опять идет чертовщина, оканчивающаяся Largo — смертью Манфреда.

Des-dur  
con sordini.

В конце Requiem и последний аккорд B-dur.

Далее Балакирев сделал приписку: „Во всех частях должна быть введена тема самого Манфреда. В Scherzo эта тема может войти в форме трио“. Дав еще несколько советов, Балакирев высказал заключительное пожелание: „Для Requiem'a последней части хорошо бы ввести орган“. Это желание Балакирева Чайковский исполнил. Тональный план симфонии он построил по-своему, но, зная властный характер своего друга, счел необходимым извиниться перед ним в письме, посланном в разгаре работы над партитурой финала.

## III

17/29 ноября 1884 года Чайковский писал Балакиреву из Давоса: „Прочел „Манфреда“ и думал о нем очень много, но еще не начинал проектирования тем и формы. Да я и не буду торопиться, но даю вам положительное обещание, что если останусь жив, то не позже лета симфония будет написана“. В постскриптуме к письму из Парижа от 1/13 декабря 1884 года Чайковский написал Балакиреву: „За „Манфреда“ еще серьезно не принимался, но много думаю о нем“.

Итак, обещание написать „Манфреда“ было, наконец, дано и были даже указаны сроки создания симфонии, а в этом отношении Чайковский, как известно, был обычно пунктуален. Слово свое он сдержал и на этот раз.

В конце 1884 года Петр Ильич вернулся в Россию из очередной заграничной поездки, а в феврале следующего года принялся за кардинальную переработку своей оперы „Кузнец Вакула“, названную в новой редакции „Черевичками“. „Не давая себе почти вовсе отдыха“<sup>6</sup>, Петр Ильич закончил партитуру „Черевичек“ 23 марта. Примерно к этому времени относится чтение произведений Байрона во французском переводе, причем на полях стихотворения „Prière de la nature“ Чайковский сделал пометку: „В юношеском стихотворении Байрона нашел свою profession de foi“. Интересно отметить, что начало этого стихотворения перекликается с „манфредовскими“ настроениями<sup>7</sup>, к которым оно, возможно, приблизило Чайковского, создавшего, впрочем, совершенно своеобразную концепцию произведения.

Над эскизами „Манфреда“ Чайковский начал работать в апреле 1885 года<sup>8</sup> и закончил их уже в следующем месяце, пометив в черновой рукописи<sup>9</sup>: „Конец симфонии 13 мая; но до конца еще очень много нужно сделать“. Рукопись партитуры<sup>10</sup> была начата композитором тотчас же по окончании эскизов. Из пометок Чайковского мы знаем, что партитура первой части была закончена 12 июня 1885 года, второй части — 22 июля, третьей — 11 сентября, четвертой — 22 сентября того же года.

Из писем к С. И. Танееву, А. П. Мерклинг, Н. Ф. фон-Мекк, Э. К. Павловской, Н. И. Чайковскому и другим лицам мы узнаем также некоторые данные о различных стадиях работы над „Манфредом“, увлекшей композитора, и, в то же время, — о возникших у него сомнениях, касавшихся не только данного произведения, но и вопросов программности музыки и соотношения симфонического и оперного творчества: „... есть нечто неустойчивое, влекущее всех композиторов к опере: это то, что только она одна дает Вам средство сообщаться с массами публики. Мой „Манфред“ будет сыгран раз-другой и надолго скроется, и никто, кроме горсти знатоков, посещающих симфонические концерты, не узнает его. Тогда как опера, и именно только опера, сближает Вас с людьми, роднит Вашу музыку с настоящей публикой, делает Вас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа“, — писал Чайковский Н. Ф. фон-Мекк 27 сентября 1885 года<sup>11</sup>, сообщая о том, что собирается приступить к работе над „Чародейкой“.

Из того же письма мы узнаем, что тотчас же по окончании партитуры „Манфреда“ композитор сдал ее в гравировку. 9 декабря Петр Ильич писал брату Модесту: „Все это время делаю усиленно корректуру „Манфреда“. Все больше и больше начинаю думать, что это лучшая моя вещь“. В феврале 1886 года партитура (а вслед за ней и оркестровые партии) была выпущена в свет Юргенсоном<sup>12</sup>. 11 марта симфония „Манфред“ была впервые исполнена в Москве под управлением Макса Эрдмансдерфера, в одиннадцатом симфоническом собрании Русского музыкального общества, посвященном памяти Николая Рубинштейна. „Я доволен собой; мне кажется, что это лучшее мое симфоническое сочинение. Исполнено оно было прекрасно, но, как мне показалось, публика мало поняла его“, — писал Чайковский<sup>13</sup>.

#### IV

Сообщая Балакиреву об окончании „Манфреда“<sup>14</sup>, Чайковский просил его принять посвящение этого произведения. „Было очень трудно, — но и очень приятно работать, особенно после того, как, начавши с некоторым усилием, я увлекся. Конечно, я не могу предвидеть, угожу ли я вам этой симфонией или нет, но верьте мне, что никогда в жизни я так не старался и так не утомлялся от работы. Симфония написана согласно вашей программы в 4 частях. Но прошу вас извинить — я не мог держаться указанных вами тонов и модуляций, хотя и желал даже это сделать. Симфония написана в тоне h-moll. Только скерцо вышло в указанном вами тоне...“<sup>15</sup>.

Дело было, разумеется, далеко не только в „тонах и модуляциях“, а в том, что Чайковский по существу заново переосмыслил для себя предложенную Балакиревым программу. В письме к Ю. П. Шпажинской, датированном 9 апреля 1886 года<sup>16</sup>, Чайковский писал, что в „Манфреде“, как ему кажется, „Байрон с удивительной силой и глубиной олицетворил всю трагичность борьбы нашего ничтожества с стремлением к познанию роковых вопросов бытия“. Но Чайковский, подобно Лермонтову, мог сказать о себе:

Нет, я не Байрон, я другой,  
Еще неведомый избранник.  
Как он гонимый миром странник,  
Но только с русской душой.

И симфония „Манфред“ отнюдь не явилась программным произведением, ограниченными рамками поэмы Байрона в той глубоко пессимистической интерпретации, которую давал этому сюжету Балакирев. Чайковский создал свою симфонию в трагедийном плане, связанном с тем „стремлением к познанию роковых вопросов бытия“, которое столь характерно не только для его поздних симфоний, но и для неосуществленных симфонических замыслов<sup>17</sup>. Перерабатывая балакиревскую программу, он стремился обобщить и расширить байроновские образы. С этим связывается, по видимому, и то обстоятельство, что в программе „Манфреда“, написанной рукою Петра Ильича в чистовом экземпляре партитуры, вторая фраза начиналась так: „Томимый как Фауст роковыми вопросами бытия...“ Затем слова „как Фауст“ были зачеркнуты. Интересна также запись Чайковского, имеющаяся в начале эскизов к увертюре-фантазии „Гамлет“, сочиненной в 1888 году: „Сделать что-нибудь в начале, чтобы не слишком было похоже на начало „Манфреда“...“ Совершенно очевидно, что и гамлетов-

ские „роковые вопросы“ по-своему переосмысливались Чайковским, который не переставал оставаться русским композитором даже тогда, когда обращался к сюжетам Данте и Шекспира, Шиллера и Байрона.

И, хотя Петр Ильич и собирался кардинально переработать „Манфреда“, превратив всю симфонию в симфоническую поэму, основанную на первой части<sup>18</sup>, произведение это осталось жить как одно из звеньев великого цикла программно-философских симфоний Чайковского.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Все цитаты из писем Балакирева и Чайковского приводятся по изданной Циммерманом „Переписке М. А. Балакирева с П. И. Чайковским“ с предисловием и примечаниями С. Ляпунова.

<sup>2</sup> Письмо Балакирева Берлиозу с предложением сюжета „Манфреда“ датировано 10 сентября 1868 года (ст. ст.). Скончался Берлиоз 8 марта 1869 года.

<sup>3</sup> Jägermusik — охотничья музыка. Балакирев иронизирует здесь по поводу шаблонных приемов изображения охотничьих сцен у многих западных композиторов того времени.

<sup>4</sup> См., в частности, главу четвертую.

<sup>5</sup> Т. е. тональности.

<sup>6</sup> Письмо к Н. Ф. фон-Мекк от 3—9 апреля 1885 г. из Майданова. П. И. Чайковский. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк, т. III, „Academia“, 1956, стр. 349—350.

<sup>7</sup> Father of Light! great God of Heaven!  
Hear'st thou the accents of despair?  
(Отец света! великий бог небес!  
Слышишь ли ты возгласы отчаяния?).

В оригинале это стихотворение, написанное Байроном в конце 1806 года, называется „The Prayer of Nature“ (цит. по оксфордскому изданию 1914 года, стр. 41). Разбор этого стихотворения и причин, побудивших Чайковского сделать приведенную нами пометку, конечно, не входит в задачи настоящей статьи, однако интересно сопоставить не только эти начальные строки с вступительным *Lento lugubre* „Манфреда“, но и конец стихотворения—с программным завершением симфонии.

<sup>8</sup> Об этом композитор сообщил Н. Ф. фон-Мекк в письме от 13 июня и Э. К. Павловской в письме от 10 июля.

<sup>9</sup> Хранится в Государственном доме-музее П. И. Чайковского в Клину.

<sup>10</sup> Хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры в Москве.

<sup>11</sup> Переписка, т. III, стр. 381.

<sup>12</sup> Издательский номер 6762.

<sup>13</sup> Письмо к Н. Ф. фон-Мекк от 13 марта 1886 г. Переписка, т. III, стр. 410.

<sup>14</sup> В письме, датированном 13 сентября, Чайковский пишет: „Над „Манфредом“ я просидел, можно сказать, не вставая с места, почти 4 месяца (с конца Мая по сегодняшний день)...“ Между тем, в конце финала в партитуре, как уже было сказано, стоит пометка „22 сент. 1885 г., с. Майданово“. Это расхождение в датах может быть объяснено только тем, что 13 сентября Чайковский считал уже творческий процесс создания партитуры законченным („Кончаю теперь труд, которому посвятил все лето“, — писал он того же числа А. П. Мерклингу). 15 сентября он выехал в Москву, вернулся оттуда 19 сентября, а затем уже, повидимому, вполне закончил партитуру.

<sup>15</sup> Это — очевидная описка Чайковского, так как в предлагавшемся Балакиревым *D-dur*е написана только средняя часть скерцо.

<sup>16</sup> Письмо это опубликовано Н. Медведевой в газете „Советское искусство“ от 24 марта 1938 года.

<sup>17</sup> См. вступительную статью к 62-му тому Академического издания сочинений Чайковского.

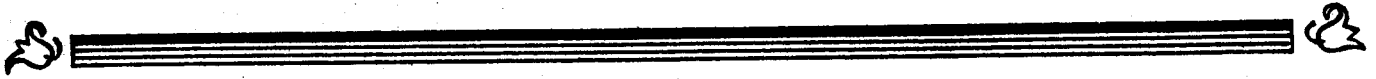
<sup>18</sup> Об этом Чайковский писал Константину Ромалову 21 сентября 1888 года.

Вступительную статью к настоящему тому написал по поручению редакционной комиссии И. Ф. Бэлза. Текстологический комментарий в конце тома составлен Е. П. Макаровым.

# COCTAB OPKECTPA

## ORCHESTRA

	II	III	IV
Flauti I e II	Flauto I	3 Flauti	2 Flauti
Flauto III (Piccolo)	Flauto II	2 Oboi	Piccolo
2 Oboi	Flauto III (Piccolo)	Corno inglese	2 Oboi
Corno inglese	2 Oboi	2 Clarinetti A	Corno inglese
2 Clarinetti A	Corno inglese	Clarinetto basso B	2 Clarinetti A
Clarinetto basso B	2 Clarinetti A	3 Fagotti	Clarinetto basso B
3 Fagotti	Clarinetto basso B		3 Fagotti
*	3 Fagotti	*	*
4 Corni F	*	4 Corni F	4 Corni F
2 Trombe D	4 Corni F	2 Trombe D	2 Trombe D
2 Pistoni A	*	*	2 Pistoni A
2 Tromboni tenori	Timpani Fis — G — H	Timpani Fis — A — H	2 Tromboni tenori
Trombone basso e Tuba	Triangolo	Campana	Trombone basso e Tuba
*	*	*	*
Timpani H — E — D	Arpe I e II	Arpe I e II	Timpani G — C — D
Piatti e Gran cassa	*	*	Piatti e Gran cassa
Tam-tam	Violini I	Violini I	Tamburino
*	Violini II	Violini II	Triangolo
Arpe I e II	Viole	Viole	Tam-tam
*	Violoncelli	Violoncelli	*
Violini I	Contrabassi	Contrabassi	Arpe I e II
Violini II			*
Viole			Violini I
Violoncelli			Violini II
Contrabassi			Viole
			Violoncelli
			Contrabassi



Милию Алексеевичу  
Балакиреву



\*







# МАНФРЕД

СИМФОНИЯ  
В ЧЕТЫРЕХ КАРТИНАХ  
ПО ДРАМАТИЧЕСКОЙ ПОЭМЕ  
БАЙРОНА



С о ч . 58

---

1885







КАРТИНА  
ПЕРВАЯ



Манфред блуждает в Альпийских горах. Томимый роковыми вопросами бытия, терзаемый жгучей тоской безнадежности и памятью о преступном прошлом, он испытывает жестокие душевные муки. Глубоко проник Манфред в тайны магии и властительно общается с могущественными адскими силами, но ни они и ничто на свете не может дать ему *забвения*, которого одного только он тщетно ищет и просит. Воспоминание о погибшей Астарте, некогда им страстно любимой, грызёт и гложет его сердце, и нет ни границ, ни конца беспредельному отчаянию Манфреда.

I

Lento lugubre  $\text{♩} = 60$

3 Flauti  
(Fl. III - Fl. pic.)

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti A

Clarinetto basso B

I - II  
8 Fagotti  
III

4 Corni F

2 Trombe D

2 Pistoni A

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Piatti e Gran cassa  
Tam-tam

2 Arpe

Lento lugubre  $\text{♩} = 60$

I  
Violini  
II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

This musical score page features several staves for different instruments. At the top, the woodwind section includes:

- Ob. I**: Oboe I part, starting with a *ff* dynamic.
- C. i.**: Clarinet in C part, also starting with *ff*.
- Cl.**: Clarinet in B-flat part, marked with *I* and *ff*.
- Cl. b.**: Bass Clarinet part, marked with *ff*.
- Fg.**: Bassoon part, with sub-staves for *I. II a2* and *III*, both marked with *ff*.

The **Cr.** (Trumpets) section follows, with two staves. The **Archi** (Strings) section at the bottom consists of four staves. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Ob. I

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trbn. e

Tb.

G.c.

col. bacch. da Timp.

mf

mf

Archi





Ob. *p dolce*

Cl. *mp*

Cl. b. *p*

Fg. *mp*

V. II *pp*

Vc. *pp*

Fl. I, II *mp*

Ob. *mp*

C. I. *mp*

Cl. *mp*

Cr. *mp*

Trbni *p*

V. I *mp*

V. II *legg.*

Vle. *p poco creso*

30

I II  
 Fl. I. *cresc.*  
 III  
 Ob. *f*  
 C. I. *cresc.* *mf cresc.*  
 C. II. *cresc.* *mf cresc.*  
 C. b. *mp cresc.* *a2*  
 Fg. *mf cresc.*  
 Cr. I II *f*  
 Tp. *mf*  
 Archi *legg.* *mf cresc.* *legg.* *mf cresc.* *f* *legg.* *f*  
*mp cresc.* *f*  
*mf cresc.* *f*

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Tp.

Archi

This musical score page, numbered 40, includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (C. 1.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. b.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tp.), and Strings (Archi). The woodwind and brass sections are marked with *ff* (fortissimo) dynamics. The string section includes *cresc.* (crescendo) markings and *ff* dynamics. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with various articulations and phrasing slurs.

This musical score page, labeled "10" and "I", features a woodwind and string ensemble. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. a2), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tp.), and a string section (Archi) consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass.

The score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major or F# minor). The woodwinds and strings play a melodic line with various dynamics including *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The Flute and Oboe parts are mostly rests, while the Clarinet in A and Bassoon play the primary melodic line. The Clarinet in Bb and Cor Anglais play a supporting part. The string section provides a rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic.

Fl.

Ob.

Cl. a2

Cl. b.

Fg.

Cr.

Pist.

Trbai

G. e.

colla bacch. da Timp

mf

Archi

III

ff

mf

Fl. *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. I. *ff*

Cl. II. *ff*

Cl. b. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Pist. *f*

Trbn. *f*

Tp. *ff*

G. o. *mf*

Archi *ff*

\*) Если в партии 2-го фагота встретится здесь затруднение, можно играть октавой выше (примечание автора)

I

I. II V

F1.

Ob.

Fg.

Trbn.

Vle

I. II

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Vle

*p poco a poco creso.*

70

Ob.

Cl.

Fg.

I

V.

II

Vle

*mp cre*

*scen*

*do*

Fl. I II

Ob.

Cl.

Fg. *mf cresc.*

*mf cre - scen - do*

Vle. *mf cre - div. - scen - do*

Vo. *mf cresc.*

Cb. *mf cresc.*

Fl. I II a2 III

Ob. *cresc.*

Cl. I. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *f cresc.*

*[f cresc.]*

Archi

*[f cresc.] (div.) unis.*

*f cresc.*

*f cresc.*



Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Cl.** (Clarinet): Treble clef, *ff* dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, *ff* dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- V. II** (Violin II): Treble clef, *ff* dynamic, playing a melodic line.
- Vle** (Viola): Bass clef, *f* dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vo.** (Voice): Bass clef, lyrics: *fore - scen - do*, playing a melodic line.
- Cb.** (Cello): Bass clef, *f* dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, *fff* dynamic, playing a melodic line.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, *fff* dynamic, playing a melodic line.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, *fff* dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, *fff* dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- V. I** (Violin I): Treble clef, *ff* dynamic, playing a melodic line.
- V. II** (Violin II): Treble clef, *ff* dynamic, playing a melodic line.
- Vle** (Viola): Bass clef, *f* dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vo.** (Voice): Bass clef, lyrics: *scen - do*, playing a melodic line.

Poco animando

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Tp.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), and Trumpet (Tp.). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Poco animando'. The woodwinds and bassoon parts feature melodic lines with various articulations and dynamics, including 'cresc.' and 'ff'. The brass instruments (Cr. and Tp.) are currently silent.

Poco animando

Arch.

Musical score for string instruments (Arch.). The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Poco animando'. The string parts feature rhythmic patterns and melodic lines with dynamics such as 'ff' and 'cresc.'. The Violin I part has a 'ff' dynamic and a 'cresc.' marking. The Cello/Double Bass part has a 'ff' dynamic and a 'cresc.' marking.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** Two staves, both playing a melodic line with a *fff* dynamic.
- Oboe (Ob.):** One staff, playing a melodic line with a *fff* dynamic.
- Clarinets (Cl.):** Two staves, Cl. 1 and Cl. 2, both playing a melodic line with a *fff* dynamic. Cl. 1 includes markings 'a2' and 'b'.
- Bassoon (Fg.):** Two staves, both playing a melodic line with a *fff* dynamic.
- Cor Anglais (Cr.):** Two empty staves.
- Trumpet (Tr.):** One empty staff.
- Archi (Strings):** Four staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses). The Violin I part starts with a *ff cresc.* dynamic and includes a *V* (crescendo hairpin) marking.

30 Più mosso (And. ♩=80)

a2  
 Fl. *fff*  
 Ob. *fff*  
 C.1. *fff*  
 Cl. *fff*  
 Fg. *fff*  
 Cr. *fff* *fff marcato* a2 Pavillons en l'air  
 Trb. *fff* *fff marcato* a2 Pavillons en l'air  
 Pist. *fff marcato*  
 Trbn. e *fff*  
 Tb. *fff*  
 Tp. *fff*  
 P. *colla bacch. da Timp. fff*  
 Archi *fff*  
*fff marcato*

I

Fl. <sup>a2</sup>  
 Ob.  
 Cl. i.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fg. *fff*  
 Cr. <sup>a2</sup> *fff*  
 Trb. <sup>a2</sup> *fff*  
 Pist. *fff*  
 Trbn. e. *fff*  
 Tb. *fff*  
 Tp. *fff*  
 P. *fff*  
 Archi *fff* *ff*

This page of a musical score, numbered 20, is the first page of a section marked 'I'. It features a variety of instruments and their parts:

- Flute (Fl.):** The top staff, marked with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic of *pp*. It includes a first ending bracket labeled 'I' and a box containing the number '90'.
- Oboe (Ob.):** The second staff, marked with a key signature of one sharp (F#).
- Clarinet in A (Cl. A):** The third staff, marked with a key signature of one sharp (F#).
- Clarinet in Bb (Cl. Bb):** The fourth staff, marked with a key signature of two flats (Bb).
- Bassoon (Fg.):** The fifth staff, marked with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic of *fff*. It includes a first ending bracket labeled 'I' and a box containing the number '90'.
- Cor Anglais (Cr.):** The sixth staff, marked with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic of *ff*. It includes a first ending bracket labeled 'I' and a box containing the number '90'.
- Trumpet (Trb.):** The seventh staff, marked with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic of *ff*.
- Percussion (Pist.):** The eighth staff, marked with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic of *ff*.
- Trombone (Trbn. e Tb.):** The ninth staff, marked with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic of *ff*.
- Trumpet (Tp.):** The tenth staff, marked with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic of *ff*.
- Percussion (P.):** The eleventh staff, marked with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic of *ff*.
- Strings (Archi):** The twelfth staff, marked with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic of *ff*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*p*, *f*, *ff*, *fff*), and articulation marks. The word 'ordinario' is written above the Cor Anglais staff. The page is numbered '20' in the top left, 'I' in the top center, and '90' in a box in the top right.

Fl. a2

Ob. a2

C.i.

Cl. a2 3 3

Cl. b

Fg. a2 3 3 3 3 3 3 3 3

Cr.

Trb. a2 *marcatissimo*

Pist.

Trbn. a2 *marcatissimo*

e

Tb.

Tp.

P. a2

e G. c.

Archi

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.i.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b), Bassoon (Fg.), Horn in C (Cr.), Trumpet (Trb.), Piccolo (Pist.), Trombone (Trbn.), Euphonium (e), Tuba (Tb.), Trombone (Tb.), Percussion (P.), and Cymbals/Gong (e G. c.). The second system is for the String ensemble (Archi). The score features complex rhythmic patterns with many triplets, slurs, and dynamic markings such as 'a2' and 'marcatissimo'. The woodwinds and strings play intricate passages, while the brass instruments provide rhythmic support.

Fl. a2

Ob. 3

Cl. a2 3

Cl. b.

Fg. a2 3 2

Cr.

Trb. a2

Pist.

Trb. e a2

Tb.

Tp.

P e G.c. a2

Archi V 3



a2

Fl. *fff*  
 Ob. *fff*  
 C. i. *fff*  
 Cl. *fff*  
 Cl. b. *fff*  
 Fg. *fff*  
 Cr. *fff*  
 Trb. *fff*  
 Pist. *fff*  
 Trbn. e *fff*  
 Tb. *fff*  
 Tp. *fff*  
 P. *fff*  
 e G.c. *fff*  
 Archi *fff*

Fl. *tutta la forza*

Ob. *tutta la forza*

C. i. *tutta la forza*

Cl. *tutta la forza*

Cl. b *tutta la forza*

Fg. *tutta la forza*

Cr. *tutta la forza*

Trbe *tutta la forza*

Pist. *tutta la forza*

Trbn. e *tutta la forza*

Tb. *tutta la forza*

Tp. *tutta la forza*

P. *tutta la forza*

e.G.o. *tutta la forza*

T-t. *tutta la forza*

*ffff*

Archi *tutta la forza*

a2  
 Fl.  
 Ob.  
 C. i  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Pist.  
 Trbn.  
 e  
 T. b.  
 T. p.  
 P.  
 e G. c.  
 T. t.  
 Archi  
 div. unis.  
 div.



Moderato con moto (♩ = 100)

I

First system of musical notation. Includes parts for Fg. I, Archi, and a lower string part. Dynamics include *mp*, *p poco cresc.*, and *mf*. A *pizz.* marking is present in the lower string part.

Second system of musical notation. Includes parts for Fg. I, Cr., and Archi. Dynamics include *f*, *f espressivo*, *cresc.*, *mp cresc.*, and *mf*. A box containing the number 120 is located above the Fg. I staff.

Cr. I *poco cresc.* *sf* *f*

V. I *mf* *mf*

Vle *mf*

Vo. *mf*

Cl. *a2* *mp* *espr.* *mf* *mp*

Fg. *a2* *mp* *espr.* *mf* *mp*

130

Cr. I *poco cresc.* *sf*

Archi *mp* *mp* *arco*

Cl. *a2*  
*mf* *f* *mf* *f*  
 Fg. *mf* *f* *mf* *f*  
 V.II *mf*  
 Vle *mf* *più f*  
 Vo. *mf*  
 Cb. *mf*

Fl. *f* *ff*  
 Ob. *f* *ff*  
 Cl. *f* *ff*  
 Cl. *a2* *f* *ff*  
 Fg. *a2* *f* *ff*  
 V.II *f*  
 Vle *f*  
 Vo. *più f* *f*  
 Cb. *più f*

140

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. I *ff*

Cl. *ff*

Cl. b.

Fg. *ff*

Trp. *p poco a poco cre.*

Archi *ff*

*f* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 30 and is the first of two parts (I). The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. I), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Trp.). The second system includes the string section (Archi). The Flute, Oboe, Clarinet in C, and Bassoon parts feature melodic lines with slurs and accents, marked with a forte dynamic (*ff*). The Clarinet in Bb part is mostly silent. The Trumpet part has a few notes, with a dynamic marking of *p poco a poco cre.* (poco a poco crescendo). The string section (Archi) consists of Violin I, Violin II, and Viola/Varco parts, all marked with a forte dynamic (*ff*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



a2  
 Fl. *legg.*  
 Ob. *legg.*  
 Cl. *legg.*  
 Cl. b *legg.*  
 Fg. *legg.*  
 Cr.  
 Trb.  
 Pist.  
 Trbn.  
 Tb.  
 Tp. *seen* *do*  
 Archi

Musical score for a symphony orchestra, page 31, rehearsal mark 150. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. b), Bassoon (Fg.), Horn (Cr.), Trumpet (Trb.), Percussion (Pist.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), Trumpet (Tp.), and Strings (Archi). The score features complex rhythmic patterns with triplets and slurs, dynamic markings such as *legg.*, *fff*, *ff*, *f*, *sf*, *fz*, and *ffz*, and articulation marks like accents and staccato. The bottom staff includes the lyrics "seen" and "do".

Moderato assai (♩=80)

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Pist.

Trbn. e Tb.

Tp.

*muta D in Cis*

Archi

Moderato assai (♩=80)

I. II a2

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

*sempre ff*

*sempre ff*

a2

Cr.

Arc. I

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

(sordini)

(sordini)

160

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Vo.

Cb.

*ff*

II. IV a2

170

Ob.  
C. I.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg.  
Cr. II, IV  
Vc.  
Cb.

Musical score for measures 165-170. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in A (C. I.), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. II, IV), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds play a melodic line starting with a forte (*ff*) dynamic and ending with a very soft (*pp*) dynamic, marked with *sf dim.*. The brass parts (Vc. and Cb.) are marked with *ff* and include the instruction *(sordini)* (mutes). A first ending bracket is present over measures 165-167.

Andante (♩=69)  
con sord.

V. I  
V. II  
Vle  
Vc.

Musical score for measures 165-170 for the string section: Violins I (V. I), Violins II (V. II), Viola (Vle), and Violoncello (Vc.). The strings play a rhythmic accompaniment starting *p* (piano) and moving to *mp* (mezzo-piano) and *sf* (sforzando). The score includes *con sord.* (with mutes) and dynamic markings like *mf* and *sf*. A *legg. e molto espr.* (leggiero and very expressive) marking is present in the upper strings.

180

riten. I Largo (♩=56)

Cl.  
Archi

Musical score for measures 175-185. It includes the Clarinet (Cl.) and the String section (Archi). The Clarinet part starts with a first ending bracket and a *p* dynamic. The strings play a similar accompaniment with dynamics ranging from *p* to *mf*. The score includes *legg. e molto espr.* for the strings and *con sordini* for the lower strings.

un poco stringendo

molto stringendo

molto riten.

Archi

mf cresc. f dim. p cresc. f

cresc. f dim. p mf

p cresc. f dim. p mf

cresc. f dim. p mf

Andante (♩ = 69 come sopra)

I. II a2

F1. mp mf f sf

Ob. mp mf f sf

Cl. mf cresc.

Cl. b.

Fg. I. II a2 f sf

Andante (♩ = 69 come sopra)

Archi

p poco cresc. mp mf f

p poco cresc. mp mf f

riten.

Fl. *a2* *sf*

Ob. *I* *sf*

Cl. b.

Fg. *a2* *sf*

Cr.

Tp.

Archi

riten.

**Largo** (♩=56 come sopra)

Cl. b. *p dolce* *p* *cresc.* *p*

V-le *ppp* *mp* *pp*

Vc. *ppp* *mp* *pp*

Cb. *ppp* *mp* *pp*

210

animando poco a poco

Andante (♩ = 69 come sopra)

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Tp.

A.

animando poco a poco

Andante (♩ = 69 come sopra)

Arch.

I  
Poco più animato (♩=76)

Fl. I.II  
Cl. b.  
Fg.  
A. I

Poco più animato (♩=76)  
Archi

220 Tempo I (♩=69)

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg. I

Tempo I (♩=69)

V. I  
V-le  
Vc.  
Cb.



Poco più animato

Fl. I *mp*

Ob. I *mp*

Cl. I *mp*

Cl. II *mp*

Fg. *mp*

Cre - - - - - scen - - - - - *mp*

III *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Cr. I. II. *mf*

III *mf*

*mf*

Poco più animato

Archl *p*

unis. *p*

V *mfespr.*

V *mfespr.*

V *mfespr.*

*mf*

*mf*

riten. Tempo I (♩ = 69)

Fl. I  
III *mf* *f* *p* *dolce*  
Fl. III cambia in Fl. pic.

Ob.  
*mf* *f*

Cl. I  
*mf* *f* *p* *dolce*

Cl.  
*poco cresc.* *p*

Cl. b.  
*mf* *dolce*

Fg.  
I  
III *mf* *f*

Cr.  
I  
III *poco cresc.*

riten. Tempo I (♩ = 69)

Archi  
*mf* *f* *pp*

Poco più animato (♩=76)

Fl. *mp* *mf* *cre - - - scen -*

Pic. *mp* *mf* *cre - - - scen -*

Ob. *mp* *mf* *cre - - -*

Cl. *mf*

Cl. *cre - - - scen - do* *mf poco a poco*

Fg. *mp* *mf poco a poco* *mf cre - - -*

Cr. *I. II.* *mf poco a poco*

*IV* *mp* *mf*

Poco più animato (♩=76)

Archi *p* *mf* *cre - - -*

*mf* *cre - - -*

*mf* *cre - - -*

*cre - - -* *mf scen -*

*cre - - -* *mf scen -*

Fl. *do* *ff*

Ob. *I*  
*scen - do*

Cl. *cre - scen - do*

Clb.

Fg. *cre - scen - do*  
*scen - do* *f*

Cr. *cre - scen - do* *f*

Tb. *mf*

Archi *scen - do* *ff* *sf*

*do* *do* *do* *do*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Clb.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), and Trombone (Tb.). The second system includes parts for the string section (Archi). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The vocal lines feature lyrics such as 'do', 'scen', and 'cre'. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The string section has a *V* (Violino) marking. The page number '42' is in the top left, and the Roman numeral 'I' is centered at the top.

Fl. *f* *ff*

Ob.

C.i.

Cl.

Cl.b.

Fg. *ff* *f* *a2*

Cr. *II* *III. IV*

Trbn. *III* *mf*

Archi *f* *ff* *f* *ff* *f* *f*

poco accelerando

Fl. *ff espr.* *a2*

Ob. *ff espr.* *a2*

C.l. *ff espr.*

Cl. *f espr.* *a2*

Cl.b. *f*

Fg. *ff* *ff espr.* *f* *ff espr.*

Cr. *f espr.* *f espr.* *f*

Tb. *mf*

Arc. *f* *mf* *f* *f* *pizz.* *f*

*poco accelerando*

Moderato (♩=98)

Fl. <sup>a2</sup> *ff*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. <sup>a2</sup> *f* *ff*

Cl. b *ff*

Fg. <sup>a2</sup> *ff*

Cr. *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Trbn. *f marc.* *f marc.*

Tb. *f*

Tp. H-Cis-E *sfz* *poco a poco*

Archi *f* *ff* *f* *ff*

*cresc. arco*

*fz cresc.*

Più mosso (♩=100)

250 a2

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Pist.

Trbn. e

Tb.

Tp.

Archi

cre - - - - - scen - - - - - do

muta Cis in Fis

3 3 3 3 3 3



Fl.

Pic.

Ob.

Cl. a2

Cl. b

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Archi

*ff*

*f*

*sempre ff*

a2

III

V

8

ritenuto - - - Tempo I (And. ♩ = 69 come sopra)

Fl. *a2*  
*sempre fff*

Pic. *sempre fff*

Ob. *a2*  
*sempre fff*

Cl. *sempre fff*

Cl. b *a2*  
*sempre fff*

Fg. *sempre fff*

*sempre fff*

A. *fff* *a.2* 13

ritenuto - - - Tempo I (And. ♩ = 69 come sopra)

Archi *sempre fff*

*sempre fff*

*sempre fff*

*sempre fff*

Fl. a2  
Pic.  
Ob. a2  
Cl.  
Cl.b.  
Fg. a2

*f*

A. *fff* a2  
13

Archi

*f*



270

Fl. I, II  
Ob.  
C. I  
Cl.  
Cl. b  
Fg.

Cr. II  
A.

Archl

Allegro non troppo (♩ = 116)

molto più tranquillo (♩ = 100) riten.

Fl. III  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II  
Fg.  
Cr.

Allegro non troppo (♩ = 116)

molto più tranquillo (♩ = 100) riten.

Archi

280

Moderato assai (♩ = 66)

ritardando (ad lib.)

via sordini

Archi

Andante con duolo (♩ = 69) 290

Fl. *fff*

Cl. *fff*

Cl. b. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff* (I, II, III, IV)

Pist. *ff*

Trbn e Tbn. *ff* (7, 4, 2)

Tp. *ff* (Fis-H-E) *p* *mf*

Andante con duolo (♩ = 69) *senza sordini* *sul G*

*sempre ffff dolente ed appassionato*

*senza sordini* *sul G*

*sempre ffff dolente ed appassionato*

*senza sordini*

*sempre ffff dolente ed appassionato*

*senza sordini*

*sempre ffff dolente ed appassionato*

*senza sordini* *ff*

Fl. *a2*

Cl. a

Cl. b *sempre ff*

Fg. *sempre ff*

Cr. *I, II* *sempre ff*  
*IV* *sempre ff*

Trbn. *I* *mf* *f*

Tb. *mf* *f*

Tp. *mf*

Archi *mf*



Fl. *a2*  
*sempre ff*

Ob. I  
*sempre ff*

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cr.

Trbn. e

Tb. *mf*

Tp. *mf*

Archi

Fl. *a2*

Ob. I

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Pist.

Trbn. e Tb.

Tp.

Archi

*col lungo arco*

300

Fl. a2

Ob. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Cr.

Pist. I

Trbn. e Tb.

Tp.

Archi

V

poco stringendo

I

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Pist.

Trbn. e Fb.

Tp.

G. c.

mp cresc.

poco stringendo

Archi

I  
Un poco più mosso (♩=76)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts: Flute I (Fl.), Flute II (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I.), Clarinet II (Cl. II.), Bassoon (Cb.), Bassoon II (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Piston (Pist.), Trombone I (Trbn. I), Trombone II (Trbn. II), Trombone III (Trbn. III), Trumpet II (Tp.), Percussion (P.), and Gong (G.o.). The second system is for the Archi (String) section. The score features various musical notations including triplets, crescendos, and dynamic markings such as *ff* and *fff*. A specific instruction for the Flute II part reads "cambia Fl. III in Fl. pic." and another for the Horns reads "a2 Pavillons en l'air". The tempo marking "Un poco più mosso (♩=76)" is repeated at the beginning of the second system.

310

Fl. I. II  
Ob.  
Cl. I.  
Cl. II.  
Cl. b.  
Fg.  
Cr.  
Trbn. c  
Tb.  
Tp.  
Arch.  
I. II

The musical score is written for a full orchestra. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system includes Flute I and II, Oboe, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon, and Cor Anglais. The second system includes Trumpets and Trombones. The third system includes the String section. The Flute I part begins with a dynamic marking of *mf* and a breath mark *a2*. The Clarinet II part has a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a dynamic marking of *a3*. The Cor Anglais part has a dynamic marking of *a2*. The Trumpets and Trombones part has a dynamic marking of *a2*. The String section consists of Violins I and II, and Cellos and Double Basses. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 61, is divided into two systems. The first system includes staves for Flute II (Fl. II), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Piccolo (Pist.), Trumpet (Trbn. c), Trombone (Tb.), and Trumpet (Tp.). The second system is for the string section (Archi). The woodwinds and brass parts feature various dynamics such as *mp*, *f*, and *sf*, and include performance markings like *sempre* and *fff*. The string section consists of five staves with rhythmic patterns. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Più animato (♩=84)

I

Fl. I.II a2 *fff*

Pic. *fff*

Ob. *fff*

C. i. *fff*

Cl. a2 *fff*

Cl. b. *fff*

Fg. I *fff*

Cr. a2 ordinario *fff*

Pist. *fff*

Trbn. e Tb. *fff*

Tp. *fff*

P. *fff*

G. c. *fff*

Più animato (♩=84)

Arch. *fff*



Fl. I, II  
Pic.  
Ob.  
C. i.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Pist.  
Trbn.  
e  
Tb.  
Tp.  
P.  
G. c.  
Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flutes, Piccolo, Oboe, Clarinets, Bassoon) and strings (Archi) play a complex, rhythmic passage characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns. The brass section (Trumpets, Trombones) provides harmonic support with sustained notes and some melodic lines. The percussion section (Percussion, Gong/Cymbal) maintains a steady, rhythmic accompaniment. The score is marked with various dynamics and articulations, including accents and slurs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

320

I

Fl. III a2

Pic.

Ob.

C. i.

Cl. a2

Cl. b.

Fg. II. III a2

Cr.

Trb.

Pist. b2

Trbn. e

Tb.

Tp.

P.

G. c.

Archi

Fl. I, II

Pic.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Pist.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Archi

a2

Andante non tanto (♩=76)

I

Fl. a2

Pic.

Ob. a2

Cl. i. a2

Cl. a2

Cl. b. a2

Fg. I II III

Cr. a2

Trb. a2 A

Pist. *fff* *tutta la forza e molto marcato*

Trbn. e Tb. a2

Tp.

P. *fff*

G. c. *fff*

T. t. *fff*

Andante non tanto (♩=76)

Archi

I

Fl. *a2*

Pic.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb. *a2*

Pist.

Trbn. e

Tb.

Tp.

P.

G. c.

T. v.

Archi

Poco più animato (♩=84)

I

330

Fl.

Pic.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Pist.

Trbn. e Tb.

Tp.

P.

C. c.

T-t.

*marcatissimo*

*marcatissimo*

*marcatissimo*

*marcatissimo*

*marcatissimo*

Poco più animato (♩=84)

Archi

Fl. II *a2*  
 Ob.  
 Cl. I.  
 Cl. II.  
 Fg. *a2*  
 Cr.  
 Trb.  
 Pist.  
 Trbn. e  
 Tb.  
 Tp.  
 G. o. *colla bacchetta* da Timp.  
 Archi

The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes two flutes (Fl. I and II), oboe (Ob.), two clarinets (Cl. I and II), bassoon (Fg.), and cor Anglais (Cr.). The brass section includes trumpet (Tp.), trombone (Trbn. e), tuba (Tb.), and timpani (Timp.). The string section (Archi) is represented by four staves. The music features a complex rhythmic pattern with frequent triplets and accents, marked with *fff* (fortissimo). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams and slurs.

