



PETRARQUE

Scène dramatique
pour **CONTRALTO**
Paroles de
MARMONTEL

MUSIQUE DE

Luigi Bordèse

PÉTRARQUE.

SCÈNE DRAMATIQUE.

Paroles de MARMONTEL.

Pour Contralto.
Basse ou Baryton.

Musique de LUIGI BORDÈSE.

Andantino con espres.

PIANO *mf*



Récit

Du vil-la-ge de Vau-clu - se l'amant de



Lau-re en ces lieux En s'é-loignant de sa mu - se fit re-ten-tir les é - chos



Andantino Cantabile con espres.

p

O toi qui plaint le dé - li - - re ou Lau-re a plon-gé mes



sens ro - chers qu'at-ten-drit ma ly - - - re re-dis en -

- cor re-dis en-cor mes ac - cents En ré-pon-dant à ma

plain - - te ro - chers vous a - vez ap - pris Quels

sont les vœux et les plain - - tes d'un cœur ten - dre d'un cœur ten-dre et bien é -

- pris Di-tes lui que de ses char - mes Tous mes

sens sont oc - cu - pés Di - tes lui que de mes

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "sens sont oc - cu - pés Di - tes lui que de mes". The piano accompaniment consists of a right hand with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a simple bass line.

lar - mes tou-jours mes yeux tou-jours mes yeux sont trem - pés ah! Di - tes

The second system continues the vocal line with lyrics "lar - mes tou-jours mes yeux tou-jours mes yeux sont trem - pés ah! Di - tes". The piano accompaniment includes a section marked "tremolo" and "p" (piano) in the right hand, with a corresponding bass line in the left hand.

lui que son i - ma - - - ge me sui -

The third system shows the vocal line with lyrics "lui que son i - ma - - - ge me sui -". The piano accompaniment features a more complex texture with a dense right hand and a steady bass line.

- vra dans mon som - meil Et re - ce - vra pour hom - ma -

The fourth system continues with lyrics "- vra dans mon som - meil Et re - ce - vra pour hom - ma -". The piano accompaniment maintains its complex texture with a flowing right hand and a supporting bass line.

ge le sou - pir le sou - pir de mon ré - veil Le sou - pir le sou - pir de mon ré -

The fifth system concludes with lyrics "ge le sou - pir le sou - pir de mon ré - veil Le sou - pir le sou - pir de mon ré -". The piano accompaniment features a section marked "pressez" above the vocal line, indicating a change in dynamics or articulation.

a tempo

- veil Que mon o - reil - le at - ten - ti - - ve Croi - -

- ra sans ces - se e - cou - - ter Les sons que sa voix plain -

- ti - - ve vous fit cent fois vous fit cent fois re - pe - ter

a piacere

Les sons que sa voix plain - ti - ve vous fit cent fois re - pe - ter ! ah.

Allegro moderato

mf

con molta esp. de tristesse.

Mais si Lau-re n'est ra - vi - - - e si je

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mais si Lau-re n'est ra - vi - - - e si je'. The piano accompaniment starts with a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking.

ne dois plus la voir . de per-drai bien-tôt la vi - - - e Quand j'au-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ne dois plus la voir . de per-drai bien-tôt la vi - - - e Quand j'au-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

- rai perdu l'es - poir Puis-se la Par-que en-ne - mi - - e me lais-

The third system continues the vocal line with the lyrics '- rai perdu l'es - poir Puis-se la Par-que en-ne - mi - - e me lais-'. The piano accompaniment features a consistent accompaniment pattern.

- ser a - près ma mort a-près ma mort Pre - fé - rer a l'E - li -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- ser a - près ma mort a-près ma mort Pre - fé - rer a l'E - li -'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

- se - - e Les om-bra-ges de ce bord oui pré - fé - rer à l'E - li -

presser ces.

suivent.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- se - - e Les om-bra-ges de ce bord oui pré - fé - rer à l'E - li -'. The piano accompaniment includes the instruction 'presser ces.' above the staff and 'suivent.' below the staff.

- se - - e Les om - - bra - - ges de ce bord oui les om -

rall *rall*

f *rall*

- bra - ges de ce bord Pré - - - - - fé - - -

a tempo

a tempo *marcato*

- rer a l'E - - li - - sé - - e les om -

ff

ff

- bra-ges les om-bra-ges de ce bord les om - bra-ges de ce

bord.