

Ouvrage couronné par l'Institut

(PRIX MONBINE)

l'an mil

poème symphonique 

avec chœurs       

par **Gabriel PIERNE**


PARTITION PIANO ET CHANT . . .	10 FR. NET.
PARTITION D'ORCHESTRE. . . .	30 FR. NET.
PARTIES D'ORCHESTRE.	40 FR. NET.
CHAQUE PARTIE SUPPLÉMENTAIRE.	3 FR. NET.

à mon ami ^^^^^^^^^^^
LUC OLIVIER-MERSON

 l'an mil 

poème symphonique ^^^^^^^
avec chœurs

par

Gabriel PIERNÉ

Ouvrage couronné par l'Institut
(PRIX MONBINNE)

Prix net : ****

**** 10 FRANCS

PARTITION PIANO ET CHANT	10 FR. NET.
PARTITION D'ORCHESTRE.	30 FR. NET.
PARTIES D'ORCHESTRE.	40 FR. NET.
CHAQUE PARTIE SUPPLÉMENTAIRE.	3 FR. NET.



PARIS, ENOCH & C^{IE}, ÉDITEURS, 27, BOULEVARD
DES ITALIENS • TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION
PUBLIQUE, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS, Y COMPRIS LA SUÈDE,
LA NORWÈGE ET LE DANEMARK • NEW-YORK,
BOOSEY & C^O • DÉPOSITAIRES EXCLUSIFS POUR
L'ITALIE : CARISCH & JANICHEN, MILAN • COPYRIGHT
MDCCCXCVIII, BY ENOCH & C^{IE}



Cet ouvrage a été exécuté, pour la première fois, le
27 février 1898, aux *Concerts du Châtelet*, sous la direction
de M. ED. COLONNE.

l'an mil

Poème symphonique avec chœurs

en 3 parties

« Quand les mille ans seront accom-
« plis, Satan sera délié de sa prison,
« et il en sortira pour séduire les nations
« qui sont aux quatre coins de la terre. »

Apocalypse C. XX

~ I ~

Miserere mei

Ces terribles paroles retentissaient comme un glas dans la Chrétienté et quand le dernier jour du dernier an se leva, tous les fidèles se réfugièrent éperdus dans les églises pour attendre en prière l'heure fatale où la terre allait tressaillir aux sept trompettes des archanges.

~ II ~

Fête des Fous et de l'Ane (*)

« Quid homo sequeris
ineptam lætitiã »

(Prose du x^e siècle sur le Dernier Jour.)

Cependant, malgré la terreur envahissante, ceux qui tenaient pour purement symboliques les menaces de l'Apocalypse, célébraient la fête des Fous et de l'Ane.

Cette fête était une grossière parodie des cérémonies du culte.

Un âne, magnifiquement paré, suivi de son cortège de fous, est introduit processionnellement dans l'église; on le conduit tantôt du côté de l'épître, tantôt du côté de l'Évangile; les clercs et sous-diacres officient; les chantres entonnent le *Kyrie*, aussitôt interrompu par les quolibets du peuple et les danses sacrilèges.

Comme une grande plainte, une voix du dehors clame : *Quid homo sequeris ineptam lætitiã! Heu Miseri! Heu Miseri!*

Mais la fête reprend plus bruyante; l'âne sort de l'église dans les acclamations de la foule et le vacarme des cloches.

(*) Le thème principal de ce morceau est emprunté à la "*Prose de l'Ane*", d'après un manuscrit du XII^e siècle. La prose "*Heu Miseri*" est extraite d'un missel du X^e siècle (Complainte sur le dernier jour).

~ III ~

Te deum laudamus...

Angelus. — Lever du jour, les prières montent avec la clarté; les âmes se reprennent et le *Te Deum* éclate dans la surprise de l'aube inespérée. — Alors, de toutes les poitrines s'élèvent des cris de Reconnaissance et de Foi; l'air s'emplit de la voix des cloches et du chant des orgues, tandis que la Procession ensoleille les rues de la gloire des ostensoirs d'or. La foule rassurée s'agenouille, en prière.

Apaisement des choses et des âmes.

G. P.

L'AN MIL

Poème symphonique avec chœurs, en 3 parties

«Quand les mille ans seront accomplis, Satan sera délié de sa prison, il en sortira pour séduire les nations qui sont aux quatre coins de la terre.»

APOCALYPSE. c. XX.

I

GABRIEL PIERNE

MISERERE MEI

Andante assai (52-♩)

SOPRANI.
CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

DANS LA COULISSE

SOPR.
CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

2 Grandes Flûtes.

1 Petite Flûte.

2 Hautbois.

1 Cor Anglais.

2 Clarinettes en SI b.

1 Clarinette Basse (SI b).

1^{er} et 2^e Bassons.

3^e Basson.

Sarrusophone.

1^{er} et 2^e Cors chrom:
en FA

3^e et 4^e Cors chrom:

2 Trompettes chrom: en UT

2 Cornets à Pistons (SI b)

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone.

Tuba-Basse en UT
et Tuba-C: Basse en UT.
(Bombardon)

Timbales en

2 Caisses-claires.

Cymbales et Gr.-Caisse

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. SI b.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors
en FA.

Tromp.
en UT.

Pistons
SI b.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cses Cl.

Cymb
Gr. C.

Andante assai

1^{rs} Violons.

2^{ds} Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre-Basses.

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos.

celles

C. Basses.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Hautb.:** 1^o, *p espr.*
- Cor A.:**
- Clar. SI b.:** 1^o, *mf*
- Clar. B.:**
- Bassons:** *mf*
- Sarr.:** *p*
- Cors. en FA.:** 3^o, *p espr.*
- Tromb.:** *pp*
- Timb.:**
- 1^{rs} Vrs:**
- 2^{ds} Vrs:**
- Altos:** *Unis. espr.*
- velles:** *Unis. espr.*
- C. Basses:**

Hautb. *mf cresc.* *f*
 Cor A. *mf cresc.* *f*
 Clar. SI b. *p e cresc.* *f*
 Clar. B. *f*
 Bassons. *cresc.* *f*
 Sarr. *cresc.* *f*
 Cors en FA. *mf cresc.* *ff*
 Tromb. *p* *sost.* *mf*
 Timb. *p*
 1rs vns *f*
 2ds vns *mf cresc.* *f*
 Altos. *cresc.* *f*
 velles *cresc.* *f*
 C. Basses. *cresc.* *f*

1^o **1**

Hautb. *p en dehors*

Cor. A. *p en dehors* *ff* *p sost.*

Clar. SI b *p* *ff* *p sost.*

Clar. B. *p* *ff* *p sost.*

Bassons. *p* *p sost.*

Sarr. *p*

Cors. en FA. 2^o *p* *p sost.* 3^o

Tromb. *pp* *pp*

Timb. *p* Changez SI b en LA \natural

Un peu animé (1)

1^{rs} vns *p*

2^{ds} vns *p en dehors*

A'tos. *p en dehors*

velles *p* *p sost.*

C. Basses. *p* *p sost.*

1

(1) Les fluctuations de mouvement indiquées *en français* dans la grande partition ne figurent point sur les parties et sont mises ici pour guider le chef d'orchestre dans les intentions de l'auteur.

Animato pochissimo

Hautb. *mf cresc.* *f*
 Cor A. *f cresc.* *f*
 Clar. Sib. *mf cresc.* *f*
 Clar. B. *f cresc.* *f*
 Bassons. *mf* *f*
 Sarr. *p* *mf*
 Cors. en FA. *mf cresc.* *f*
 Tromb. *mf cresc.* *f*
 Timb.

Animato pochissimo

Un peu retenu

1^{rs} vns *p*
 2^{ds} vns *mf cresc.*
 Altos. *p*
 Velles *mf*
 C. Basses. *mf*

2 Tranquillo

Gdes Fl. *pp leggierissimo*

Clar. SI b. *un peu en dehors* *pp leggierissimo*

Tromp. en UT

1^{rs} Vus *ppp* Div.

2^{ds} Vus *ppp* Div.

Altos. *ppp* Div.

velles *ppp* Div.

C. Basses. *ppp* Div.

SOPR. *p* Ah! Ah! *Rit.*

CONTR.

TÉNORS. Ah! Ah!

1^{er} et 2^e Cors en FA. *p* *pp*

Tromp. en UT.

1^{rs} Vus *ppp* mettez les sourdines *Rit.*

2^{ds} Vus *ppp*

Altos. *ppp* la moitié

velles Unis. *p sf sf sf p pp*

C. Basses. Unis. *p sf sf sf p pp*

3 1^o Tempo (Andante assai)

Hautb. 1^o *sf*

Cor A. *p espr. e sost.*

Clar. SI b. 2^o *p sost.*

Clar. B. *p sost.*

Bassons. 1^o *p sost.*

1^{rs} Vns

2^{ds} Vns Unis. *p sost.*

Altos. Unis. *p espr. e sost.*

Velles *p sost.* Div.

C. Basses. *p sost.*

SOPR. *p(murmurando)* *sf*

CONTR. *p*

Mi-se-re-re me-i, De-us se-cun-dum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am;

Gdes Fl. 1^o *p*

Gr. C. avec baguettes de Timbales *pp*

1^{rs} Vns Div. *pp* *sf p subito*

2^{ds} Vns *sf p subito*

Altos.

Velles

C. Basses.

4

SOPR. CONTR. Mi.se. re.re me.i De.us

TÉNORS. Mi.se. re.re me.i De.us

BASSES. Mi.se. re.re me.i De.us

Hautb. 1^o sf

Cor A. p espr. e sost.

Clar. SI b. 2^o p sost.

Clar. B. p sost.

Bassons. 1^o p

1^{rs} VUS pp sf p subito

2^{ds} VUS pp sf p subito

Altos. p sost.

velles p espr. sost. Div. p sost.

C. Basses. p sost.

4

SOPR. CONTR. Mi.se.re.re me . i

TÉNORS. Mi.se.re.re me . i

BASSES. Mi.se.re.re me . i

Gr. C. baguettes de Timb. Gr. C. pp

1^{rs} VUS sf p ôtez les sourdines

2^{ds} VUS sf p

Altos.

velles pp

C. Basses. Unis. pp

CONTR. Mi.se.re re Mi.se.re re

TÉNORS. Mi.se.re re Mi.se.re re

BASSES. Mi.se.re re Mi.se.re re

Gdes Fl. 1^o pp

Timb. mf

5

Allegretto agitato (112-♩)

G^des Fl. G^des Fl.
 1^{re} Fl. 1^{re} Fl.
 Hautb. Hautb.
 Cor A. Cor A.
 Clar. SI b. Clar. SI b.
 Clar. B. Clar. B.
 Bassons. Bassons
 Sarr. Sarr.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons SI b. Pistons SI b.
 Tromb. Tromb.
 Tubas. Tubas.
 1^{rs} Vus 1^{rs} Vus
 2^{ds} Vus 2^{ds} Vus
 Altos. Altos.
 velles velles
 C. Basses. C. Basses

Très largement **Allegretto agitato**
 Unis.

5

I^o Tempo (Andante)

This musical score is for a full orchestra, arranged in a double system. The instruments listed on the left side are: G^{des} Fl., P^{te} Fl., Hautb., Cor A., Clar. SI b., Clar. B., Bassons., Sarr., Cors en FA., Tromp. en UT., Pistons SI b., Tromb., Tubas., 1^{rs} vus, 2^{ds} vus, Altos., velles, and C. Basses. The right side of the score lists the corresponding instruments: G^{des} Fl., P^{te} Fl., Hautb., Cor A., Clar. SI b., Clar. B., Bassons., Sarr., Cors en FA., Tromp. en UT., Pistons SI b., Tromb., Tubas., 1^{rs} vus, 2^{ds} vus, Altos., velles, and C. Basses. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'I^o Tempo (Andante)'. There are two 'à 2' markings, one above the first flute staff and one above the piston staff. The score features various dynamics, including 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte), and includes articulation marks like accents and slurs. The woodwind and string sections have more complex rhythmic patterns, while the brass sections play more sustained notes. The string section includes a '3' marking, likely indicating a triplet. The word 'Animez' is written above the first violin staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

6 a Tempo agitato

Hautb. Cor A. Clar. SI b. Clar. B. 1er et 2e Cors en FA. 1er Vus 2ds Vus Altos. Velles C. Basses.

6 a Tempo agitato

Hautb. Cor A. Clar. SI b. Clar. B. Bassons. Cors en FA. 1er Vus 2ds Vus Altos. Velles C. Basses.

6 a Tempo agitato

7

Gdes Fl. *f espr.*
 Hautb. *pp*
 Cor A.
 Clar. Si b. *p espr.*
 Clar. B. *p espr.*
 Bassons. *p*
 Cors en FA. *p*
 Tromb.
 Timb. *pp*
 1^{rs} Vus
 2^{ds} Vus
 Altos.
 Velles *p legato sost.*
 C. Basses. *p legato sost.*

7

G^{des} Fl. Hautb. Clar. SI b. Clar. B. Bassons. Cors en FA. Tromb. Timb. 1^{rs} vus. 2^{ds} vus. Altos. velles. C. Basses.

cresc.
(sans nuance) *cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
p poco
p poco
p poco
cresc.
cresc.

Poco rit.

The score is arranged in two systems of staves. The instruments listed on the left are: Clar. SI b., Clar. B., Bassons (two staves), Sarr., Cors en FA., Pistons SI b., Tromb. (two staves), Timb., 1^{rs} Vus, 2^{ds} Vus, Altos (Div.), Velles, and C. Basses. The instruments listed on the right are: Clar. SI b., Clar. B., Bassons, Sarr., Cors en FA., Pistons SI b., Tromb., Timb., 1^{rs} Vus, 2^{ds} Vus, Altos, Velles, and C. Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p sost.*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *poco*, and *p espr.*. Performance markings include *Poco rit.* and *à 2*. The bottom of the page features the number 3697.

S a Tempo

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Pte Fl. Pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Cor A. Cor A.
 Clar. SI b. Clar. SI b.
 Clar. B. Clar. B.
 Bassons. Bassons.
 Sarr. Sarr.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons SI b. Pistons SI b.
 Tromb. Tromb.
 Tubas. Tubas.
 Timb. Timb.
 Cymb. Gr. C. Cymb. Gr. C.
 1rs vns 1rs vns
 2ds vns 2ds vns
 Altos. Altos.
 velles velles
 C. Basses. C. Basses.

Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *molto cresc.*
 Performance instructions: *à 2*, *1^o*, *2^o*, *avec la mailloche*, *Changez UT en FA aigu.*

Poco rit. a Tempo
du 3^e au 4^e temps.

Gdes Fl. Ptes Fl. Hautb. Cor A. Clar. SI b. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons SI b. Tromb. Tubas. Timb. Cymb. Gr. C. 1^{re} Vus 2^{de} Vus Altos. Velles C. Basses.

Musical score for page 16, featuring various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *sf*, *mf*, *p*, and *f*, and performance instructions like "à 2" and "Changez LA en LA b". The tempo marking is "Poco rit. a Tempo du 3^e au 4^e temps."

Gdes Fl. 8

1re Vns 8

2de Vns Div.

Altos

C. Basses

Hautb.

Cor A.

Clar. SI b.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons SI b.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cymb. Gr. C.

avec la mailloche

p

f

molto cresc.

ff

p

f

molto cresc.

ff

Rit.

This page contains a full orchestral score for measures 8 through 11. The instruments are arranged in two systems. The first system includes: Gdes Fl., Pte Fl., Hautb., Cor A., Clar. SI b., Clar. B., Bassons, Sarr., Cors. en FA., Tromp. en UT., Pistons SI b., Tromb., Tubas, and Timb. The second system includes: 1^{rs} Vus, 2^{ds} Vus, Altos, Velles, and C. Basses. The score features a variety of note values, rests, and articulations. A 'Rit.' (Ritardando) marking is present above the first system at measure 8 and below the second system at measure 10. Dynamic markings such as *mf* and *f* are used throughout. A rehearsal mark '8' is indicated by a dashed line above the first system at the beginning of measure 8. The woodwind and string parts show complex rhythmic patterns, while the brass parts provide harmonic support and melodic lines.

9 a Tempo

Gdes Fl. *ff appassionato*
 Pte Fl.
 Hautb. *ff*
 Clar. SI b. *ff appassionato*
 Clar. B. *ff appassionato*
 Bassons. *ff*
 Sarr. *ff*
 Cors en FA. *ff*
 Tromp. en UT. *ff*
 Pistons SI b. *sans dureté*
molto espr.
 Tromb.
 Tubas. *f* *legato* *un poco dim.*
 Timb. *f*
Soutenu
a Tempo
Un peu animé
 1^{rs} Vus. *ff appassionato*
 2^{ds} Vus. *ff*
 Altos. *ff appassionato*
 Velles. *ff* *passionato*
 C. Basses. *ff*

This page contains a musical score for a full orchestra, arranged in two systems. The instruments are listed on the left and right sides of the page. The score includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Horns), brass (Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The tempo markings are **Soutenu** and **Un peu animé**. The woodwind parts feature various melodic lines and rests. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The string parts play a steady accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests or specific performance instructions like *legato* and *un poco dim.*

Gdes Fl. **Gdes Fl.**
pte Fl. **pte Fl.**
Hautb. **Hautb.**
Clar. SI b. **Clar. SI b.**
Clar. B. **Clar. B.**
Bassons. **Bassons.**
Sarr. **Sarr.**
Cors en FA. **Cors en FA.**
Tromp. en UT. **Tromp. en UT.**
Pistons SI b. **Pistons SI b.**
Tromb. **Tromb.**
Tubas. **Tubas.**
Timb. **Timb.**
1^{rs} vus **1^{rs} vus**
2^{ds} vus **2^{ds} vus**
Altos. **Altos.**
velles **velles**
C. Basses. **C. Basses.**

Soutenu **Un peu animé**

legato
f *un poco dim.*

Gdes Fl. Gdes Fl.
 1re Fl. 1re Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. SI b. Clar. SI b.
 Clar. B. Clar. B.
 Bassons. Bassons.
 Sarr. Sarr.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons SI b. Pistons SI b.
 Tromb. Tromb.
 Timb. Timb.
 Cres. Cl. Cres. Cl.
 1re Vus. 1re Vus.
 2de Vus. 2de Vus.
 Altos. Altos.
 Velles. Velles.
 C. Basses. C. Basses.

SOPR. CONTR. Ah!

TÉNORS. Ah!

BASSES. Ah!

Gdes Fl. *cresc.*

Pte Fl. *f cresc.*

Hautb. *cresc.*

Clar. SI b. *cresc.*

Clar. B.

Bassons. *cresc.*

Cors en FA. *cresc.*

Tromp. en UT. *cresc.*

Timb.

Cses Cl. *f < f*

Cymb. *Cymb. seules sec.*

Animez un peu

1^{rs} Vus *cresc.*

2^{ds} Vus *cresc.*

Altos. *cresc.*

Velles *cresc.*

C. Basses.

SOPR. CONTR. Ah!

TÉNORS. Ah!

BASSES. Ah!

Clar. SI b.

Clar. B.

1^{er} et 2^e Bassons.

1^{rs} Vns

2^{ds} Vns

Altos.

Velles

C. Basses.

p

ff Unis.

f

Rit. - - -

Clar. SI b.

Clar. B.

1^{er} et 2^e Bassons.

Timb.

1^{rs} Vns

2^{ds} Vns

Altos.

Velles

C. Basses

p

mf

p

mf

ff

pp

pizz.

ff

Rit. - - -

11 Le double plus lent (une ♩ vaut une ♪ du mouvt précédent)

à 2

Score for various instruments including Flutes (Gdes, 1re), Oboes (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (SI b, B.), Bassoons (Bassons, Sarr.), Horns (Corns en FA), Trumpets (Tromp. en UT), Pistons (SI b), Trombones (Tromb.), Tubas, Timpani (Timb.), Cymbals (CSes Cl.), Gong (Gr. C.), Violins (1rs, 2ds), Violas (Altos), Cellos (velles), and Double Basses (C. Basses).

Tempo and dynamics markings include: *pp*, *molto*, *ff*, *f*, *à 2*, *fff*, *p*, *arco*, *avec la mailloche*, *Gr. C. pp*.

Additional instructions: "Changez vite FA en SI b", "Le double plus lent".

Section marker **11** is located at the bottom left of the page.

Gdes Fl. Gdes Fl.
 1^{re} Fl. 1^{re} Fl.
 Hautb. Hautb.
 Cor A. Cor A.
 Clar. SI b. Clar. SI b.
 Clar. B. Clar. B.
 Bassons. Bassons.
 Sarr. Sarr.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons SI b. Piston SI b.
 Tromb. Tromb.
 Tubas. Tubas.
 Timb. Timb.
 Cses Cl. Cses Cl.
 Gr. C. Gr. C.
 1^{rs} Vus. 1^{rs} Vus.
 2^{ds} Vus. 2^{ds} Vus.
 Altos. Altos.
 Velles. velles.
 Basses. C. Basses.

Musical notation includes notes, rests, and dynamic markings: *f*, *ff*, *pp*, *molto*, *fff*, *p*.
 Performance instructions include *à 2* and *Changez SI b en SI b*.
 A rehearsal mark '8' is present at the top of the first measure.

Gdes Fl. Pte Fl. Hautb. Cor A. Clar. SI b. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons SI b. Tromb. Tubas. Timb. Cymb. Gr. C. 1^{er} Vns 2^{ds} Vns Altos. Vclles. C. Basses.

1^{er} sans dureté

mf

mf

ff

12

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. SI b.
 Clar. B.
 Bassons.
 Sarr.
 Cors en FA.
 Tromp. en UT.
 Pistons SI b.
 Tromb.
 Tubas.
 Timb.
 C^{es} Cl.
 Gr. C.
 1^{rs} V^{rs}
 2^{ds} V^{rs}
 Altos.
 velles
 C. Basses.

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. SI b.
 Clar. B.
 Bassons.
 Sarr.
 Cors en FA.
 Tromp. en UT.
 Pistons SI b.
 Tromb.
 Tubas.
 Timb.
 C^{es} Cl.
 Gr. C.
 1^{rs} V^{rs}
 2^{ds} V^{rs}
 Altos.
 velles
 C. Basses.

12

Gdes Fl. *mf* *ff* *mf* *ff*
 Pte Fl.
 Hautb. *mf* *ff*
 Cor A. *mf* *ff*
 Clar. SI b. *mf* *ff*
 Clar. B. *mf* *ff*
 Bassous. *mf* *ff*
 Sarr.
 Cors en FA. *cuivrez*
 Cors en FA. *cuivrez*
 Tromp. en UT.
 Pistons SI b.
 Tromb.
 Tubas.
 Timb.
 Cses Cl.
 Gr. C. *p* *sf*
 1rs Vus
 2ds Vus
 Altos.
 Velles
 C. Basses.

This page of a musical score is arranged in a two-column format. The left column lists the instruments, and the right column shows the corresponding musical notation. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Pte Fl., Hautb., Cor A., Clar. SI b., Clar. B., Bassons., Sarr., Cors en FA., Tromp. en UT., Pistons SI b., Tromb., Tubas., Timb., CSes Cl., Gr. C., 1rs Vns, 2ds Vns, Altos., velles, and C. Basses. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), along with the tempo marking *molto*. Specific performance directions like *à 2* are also present. The score is divided into three measures, with a first ending bracketed over the first measure. The bottom of the page features the number 'E. & C. 3697.'

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring a variety of instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The instruments listed on the left and right sides of the page are:

- Gdes Fl. (Goblet Flute)
- Pte Fl. (Piccolo Flute)
- Hautb. (Oboe)
- Cor A. (Cor Anglais)
- Clar. SI b. (Clarinet in B-flat)
- Clar. B. (Clarinet in B)
- Bassons (Bassoon)
- Sarr. (Sarrusophone)
- Cors en FA. (French Horn)
- Tromp. en UT. (Trumpet in C)
- Pistons SI b. (Trumpet in B-flat)
- Tromb. (Trombone)
- Tubas. (Tuba)
- Timb. (Timpani)
- CSes Cl. (Cymbals)
- Gr. C. (Gong)
- 1^{rs} vus. (Violins I)
- 2^{ds} vus. (Violins II)
- Altos. (Violas)
- Velles. (Violas)
- C. Basses. (Celli)

The score is divided into three measures, with various musical notations including notes, rests, and articulation marks. A first ending bracket is visible in the Trombone part.

15

This page of a musical score, numbered 31, features rehearsal mark 15. The score is arranged in two systems of staves. The left system includes: Gdes Fl., pte Fl., Hautb., Cor A., Clar. SI b., Clar. B., Bassons (2 parts), Sarr., Cors en FA., Tromp. en UT., Pistons SI b., Tromb., Tubas., Timb., Csés Cl., Gr. C., 1^{rs} Vus, 2^{ds} Vus, Altos, Velles, and C. Basses. The right system includes: Gdes Fl., pte Fl., Hautb., Cor A., Clar. SI b., Clar. B., Bassons, Sarr., Cors en FA., Tromp. en UT., Pistons SI b., Tromb., Tubas., Timb., Csés Cl., Gr. C., 1^{rs} Vus, 2^{ds} Vus, Altos, Velles, and C. Basses. The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *molto*, *ff*, and *mf*. Performance instructions like "à 2", "1^o sans dureté", and "2^o" are present. The rehearsal mark "15" is enclosed in a box at the top center and bottom center of the page.

Gdes Fl. Gdes Fl.
 pte Fl. pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Cor A. Cor A.
 Clar. SI b. Clar. SI b.
 Clar. B. Clar. B.
 Bassons. Bassons.
 Sarr. Sarr.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons SI b. Pistons SI b.
 Tromb. Tromb.
 Tubas. Tubas.
 Timb. Timb.
 Cses Cl. Cses Cl.
 Gr. C. Gr. C.
 1rs Vns 1rs Vns
 2ds Vns 2ds Vns
 Altos. Altos.
 velles velles
 C. Basses. C. Basses.

prenez la Gde Fl.
à 2
à 2
pp *molto* *ff*
pp *molto* *ff*
mf
mf
mf
pp *molto* *ff*
pp *molto* *ff*
p *molto* *ff*
p *molto* *ff*

Gdes Fl. *mf* *ff*

Hautb. *mf* *ff*

Cor A. *mf* *ff*

Clar. SI b. *mf* *ff*

Clar. B. *mf* *ff*

Bassons. *mf* *ff*

Sarr. *ff*

Cors en FA. *cuivrez*

Tromb. *ff*

Tubas. *ff*

Timb.

Gr. C. *p* *f*

1rs Vus

2ds Vus

Altos.

velles

C. Basses.

8

Gdes Fl. *mf* *ff* Gdes Fl.

Hautb. *mf* *ff* Hautb.

Cor A. *mf* *ff* Cor A.

Clar. Sib. *mf* *ff* Clar. Sib.

Clar. B. *mf* *ff* Clar. B.

Bassons. *mf* *ff* *pp* Bassons.

Sarr. *pp* Sarr.

Cors en FA. *pp* Cors en FA.

Tromb. *p* Tromb.

Tubas. *p* Tubas.

Timb. *mf* Tuba C.B. *p* Timb.

Gr. C. *p* *sf* *p sans nuance.* Gr. C.

1^{rs} Vns 1^{rs} Vns

2^{ds} Vns 2^{ds} Vns

Altos. Altos.

Velles. *p* velles

.Basses. *p* C. Basses.

14

1^o

Haut. *p*

Clar. Sib. *p espress.*

Clar. B. *p espress.*

3^e et 4^e Cors en FA. *p*

Très peu animé

1^{rs} Vus Div. *p*

2^{ds} Vus Div. *p espress.*

Altos. Div. *p*

Velles *sost.*

C. Basses. *sost.*

Hautb.

Clar. Sib.

Clar. B.

Bassons. 1^o *p*

Cors en FA. *mf*

1^{rs} Vus *mf*

2^{ds} Vus

Altos. *cresc.*

Velles *cresc.*

C. Basses. *cresc.*

Animato poco a poco

19
Gdes Fl. *à 2.* *p*

29
39
p espress.

19
Hautb. *p*

29
Cor A. *p espress.*

Clar. Sib. *p*

Clar. B. *p*

19
Bassons. *p sost.*

19
Cours en FA. *p espress.*

p sost.

Timb. *p*

19
1^{rs} Vns *p espress.*

Animato poco a poco

29
2^{ds} Vns *p*

p espress.

Altos. *p espress.*

p espress.

Vclles *p sost.*

C. Basses. *p sost.*

This page contains the musical score for the 17th page of an orchestral work. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments and sections. The instruments listed on the left side of the page are: Gdes Fl., Hautb., Cor A., Clar. SI b., Clar. B., Bassons, Cors en FA, Pistons SI b., 1rs vns, 2ds vns, Altos, velles, and C. Basses. The right side of the page lists the corresponding instrument names in French: Gdes Fl., Hautb., Cor A., Clar.SIb., Clar.B., Bassons, Cors en FA, Pistons SI b., 1rs vns, 2ds vns, Altos, velles, and C. Basses.

The score is divided into three measures. The first measure shows the initial dynamics and phrasing for each instrument. The second measure features a prominent crescendo across most of the woodwind and string sections, with the word "cresc." written below the staves. The third measure shows the continuation of the musical material, with some instruments like the Bassons and Cors en FA reaching a forte (f) dynamic. The Pistons SI b. part in the third measure is marked "mf sost.".

Key performance instructions include "cresc." (crescendo) and "mf sost." (mezzo-forte sostenuto). Dynamic markings like "sf" (sforzando) are also present in the first measure.

Orchestral score for page 38, rehearsal mark 15. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Gdes Fl. (Grandes Flûtes)
- Hautb. (Hautbois)
- Cor A. (Cor Anglais)
- Clar. SI b. (Clarinete Sol Ré)
- Clar. B. (Clarinete Bémol)
- Bassons (Bassons)
- Sarr. (Sarrusien)
- Cors en FA. (Corns en Fa)
- Pistons SI b. (Pistons Sol Ré)
- 1^{rs} Vns (Premiers Violons)
- 2^{ds} Vns (Deuxièmes Violons)
- Altos (Altos)
- Vclles (Violoncelles)
- C. Basses. (Contrebasses)

Rehearsal mark 15 begins with the instruction *Animato poco a poco fine al*. The score includes various dynamics such as *mf e cresc. sempre* and *mf*. A specific instruction for the Flute part reads: "la 3^e reprend la Petite Flûte". The score concludes with the instruction *Animato poco a poco fine al*.

1. Tempo animato

poco rit.

1. Tempo animato **poco rit.**

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. SI b. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons SI b. Tromb. Timb. Gr. C.

1. Tempo animato **poco rit.**

1rs Vus 2ds Vus Altos. Velles C. Basses.

Dynamics: *f cresc.*, *mf*, *p*
 Articulation: *Div.*, *Unis.*

1^o Tempo animato (112 = ♩)

Woodwinds: Gdes Fl., Pte Fl., Hautb., Cor A., Clar. SI b., Clar. B., Bassons, Sarr., Cors en FA., Tromp. en UT., Pistons SI b., Tromb., Timb., Gr. C.

Strings: 1^{rs} vus, 2^{ds} vus, Altos, velles, C. Basses.

Dynamic markings: *f*, *ff*, *sf*.

Tempo marking: 1^o Tempo animato (112 = ♩)

Rehearsal mark: à 2

16

Gdes Fl. *ff*
 Pte Fl.
 Hautb. *ff*
 Cor A.
 Clar. SI b. *ff*
 Clar. B.
 Bassons. *ff*
 Sarr.
 Cors en FA. *ff*
 Tromp. en UT. *ff* cuivre
 Pistons SI b. *ff*
 1er et 2d Tromb.
 Timb. *f*
 Cses Cl. *ff*
 1rs vns *ff*
 2ds vns *ff*
 Altos. *ff*
 velles *ff*
 C. Basses. *ff*

Changez LA b en LA et SI en FA grave

16

SOPR. CONTR.		SOPR. CONTR.
TÉNORS.		TÉNORS.
BASSES.		BASSES.
Gdes Fl.		Gdes Fl.
Pte Fl.		Pte Fl.
Hautb.		Hautb.
Cor A.		Cor A.
Clar. SI b.		Clar. SI b.
Clar. B.		Clar. B.
Bassons.		Bassons.
Cors en FA.		Cors en FA.
Tromp. en UT.		Tromp. en UT.
Cses Cl.		Cses Cl.
Cymb.		Cymb.
Animez un peu		
1rs Vns		1rs Vns
2ds Vns		2ds Vns
Altos.		Altos.
Velles		Velles
C. Basses.		C. Basses.

Rit. - - -

Clar. Sib.
Clar. B.
1^{er} et 2^d Bassons.
1^{er} Vus.
2^{ds} Vus.
Altos.
Velles.
C. Basses.

17 1^o Tempo - Andante assai (52 = ♩)

Hautb.
Cor A.
Clar. Sib.
Clar. B.
1^{er} et 2^d Bassons.
Timb.
1^{er} Vus.
2^{ds} Vus.
Altos.
Velles.
C. Basses.

1^o Tempo - Andante assai

molto espress.

17

SOPR. CONTR. *p* Mi se re re me i Mi se re re me i

TÉNORS. *p* Mi se re re me i Mi se re re me i

BASSES. *p* Mi se re re me i Mi se re re me i

Timb. *ppp* Changez LA en SI b

1^{rs} VUS

2^{ds} VUS

Altos.

Velles *arco p pp*

C. Basses. *arco p pp*

18 *Animato un poco*

SOPR. CONTR. Mi se re re Mi se re re

TÉNORS. Mi se re re Mi se re re

BASSES. Mi se re re Mi se re re

G^{des} Fl. *p molto espress.* *Animato un poco ppp*

Hautb. *pp ppp*

Clar. SI b. *p espr. pp ppp*

Clar. B. *pp*

1^{rs} VUS *Div. ppp*

2^{ds} VUS *Div. ppp*

Altos. *pp*

Velles

C. Basses.

18

SOPR. CONTR. *mf* Mi - se - re re me . . . i

TÉNORS. *mf* Mi - se - re re me . . . i

BASSES. *mf* Mi - se - re re me . . . i

Gdes Fl. *espr.* *cresc.*

Pte Fl.

Hautb. *mf cresc.*

Cor A. *mf cresc.*

Clar. SI b. *1^o espr.* *cresc.* *à 2*

Clar. B.

Bassons. *p* *cresc.*

Sarr.

Cors en FA. *p* *cresc.* *mf cresc.*

4^{es} Vns. *mf cresc.*

2^{ds} Vns. *Unis.* *p* *cresc.*

Altos. *cresc.* *f*

Velles. *cresc.* *f cresc.*

C. Basses. *cresc.*

19 Tempo giusto

The musical score is arranged in a standard orchestral format with parts for various instruments and vocal soloists. The score begins at measure 19, which is marked 'Tempo giusto'. The instruments listed on the left side of the score are: Gdes Fl., pte Fl., Hautb., Cor A., Clar. SI b., Clar. B., Bassons., Sarr., Cors en FA., Tromp. en UT., Pistons SI b., Tromb., Tubas., Timb., CSes Cl., Gr. C., 1rs Vus., 2ds Vus., Altos., Velles, and C. Basses. The score features several dynamic markings, including 'molto', 'f', 'ff', and 'p'. There are also performance instructions such as 'cuvrez' and 'à 2'. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the page number '19' is prominently displayed at the bottom center.

This page of a musical score, numbered 47, is arranged in a double-staff format with instrument names on both the left and right sides. The instruments listed include:

- Gdes Fl. (Great Flutes)
- Pte Fl. (Piccolo Flute)
- Hautb. (Oboe)
- Cor A. (Cor Anglais)
- Clar. SI b. (Clarinet in B-flat)
- Clar. B. (Clarinet in B)
- Bassons. (Bassoons)
- Sarr. (Saxophone)
- Cors en FA. (French Horns)
- Tromp. en UT. (Trumpets in C)
- Pistons SI b. (Trumpets in B-flat)
- Tromb. (Trombones)
- Tubas. (Tubas)
- Timb. (Timpani)
- CSES Cl. (Cymbals)
- Gr. C. (Gong)
- 1rs Vns. (First Violins)
- 2ds Vns. (Second Violins)
- Altos. (Violas)
- Vclles. (Violoncelles)
- C. Basses. (Double Basses)

The score features various musical notations, including dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). A specific instruction for the Trombones is *mf sost.* (mezzo-forte sostenuto). The woodwind and brass sections show complex rhythmic patterns, while the strings play a steady accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Rit. **1^o Tempo - Andante assai**

Musical score for orchestra and strings, page 48. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes:

- G^{des} Fl.
- P^{te} Fl.
- Hautb.
- Cor A.
- Clar. SI b.
- Clar. B.
- Bassons.
- Sarr.
- Cors en FA.
- Tromp. en UT.
- Pistons SI b.
- Tromb.
- Tubas.
- Timb.
- C^{ses} Cl.
- Gr. C.
- Cymb.

The second system includes:

- 1^{rs} Vns
- 2^{ds} Vns
- Altos.
- Vclles
- C. Basses.

Key performance markings include "à 2" (second endings), "cresc." (crescendo), and "fff" (fortissimo). The tempo is marked "1^o Tempo - Andante assai".

This page contains a full orchestral score for page 49. The instruments listed on the left and right sides are:

- Gdes Fl.
- pte Fl.
- Hautb.
- Cor A.
- Clar. SI b.
- Clar. B.
- Bassons.
- Sarr.
- Cors en FA.
- Tromp. en UT.
- Pistons SI b.
- Tromb.
- Tubas.
- Timb.
- Cses Cl.
- Gr. C. Cymb.
- 4^{es} VUS
- 2^{ds} VUS
- Altos.
- Velles
- C. Basses.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *fff*), articulation (accents), and performance instructions like *Cymb.* and *Gr. C.*. The page is numbered 49 in the top right corner.

Gdes Fl. Gdes Fl.
 1^{re} Fl. 1^{re} Fl.
 Hautb. Hautb.
 Cor A. Cor A.
 Clar. SI b. Clar. SI b.
 Clar. B. Clar. B.
 Bassons. Bassons.
 Sarr. Sarr.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons SI b. Pistons SI b.
 Tromb. Tromb.
 Tubas. Tubas.
 Timb. Timb.
 Cses Cl. Cses Cl.
 Gr. C. Gr. C.
 1^{rs} Vus. 1^{rs} Vus.
 2^{ds} Vus. 2^{ds} Vus.
 Altos. Altos.
 Velles. Velles.
 C. Basses. C. Basses.

Animé, mais très peu

SOPR. CONTR. *mf* Mi. se.

TENORS. *mf* Mi. se.

BASSES. *mf* Mi. se.

Gdes Fl. *p*

pte Fl. *p*

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. SI b. *p*

Clar. B. *p*

Bassons. *p*

Sarr. *p*

Cors en FA. *p*

Tromp. en UT. *p*

Pistons SI b. *p*

Tromb. *mf* *p*

Tubas. *mf* *p*

Timb. *p*

CSES Cl. *fff*

Gr. C. Cymb. *Gr. C. fff*

1^{er} Mouvt!

4^{es} Vus *p*

2^{es} Vus *p*

Altos. *p*

Velles *p*

3. Basses. *p*

SOPR. CONTR. re re me i De us mi se re re me i. Ah!

TÉNORS. re re me i De us mi se re re me i. Ah!

BASSES. re re me i De us mi se re re me i. Ah!

Timb. *pppp*

1^{rs} Vns.

2^{ds} Vns.

Altos.

Velles. *pp* *sf*

C. Basses. *pp* *sf*

SOPR. CONTR. *sf* Ah! *Rit.* *sf* *pp* Ah!

TÉNORS. *sf* Ah! *sf* *pp* Ah!

BASSES. *sf* Ah! *sf* *pp* Ah!

Gr. Fl. *ppp*

Clar. SI b *ppp*

Timb. *pp*

Gr. C. Gr. C. avec bag. de Timb. *pp* *Rit.*

1^{rs} Vns.

2^{ds} Vns.

Altos.

Velles. *sf* *pizz.* *arco.* *pizz.*

C. Basses. *sf* *pizz.* *arco.* *pizz.*

FÊTE DES FOUS ET DE L'ÂNE

« Quid, homo, sequeris ineptam lætitiā »
(PROSE DU X^È SIÈCLE)

All^o scherzando (108 = ♩)

2 Grandes Flûtes.		G ^{tes} Fl.
1 Petite Flûte.		P ^{te} Fl.
2 Hautbois.		Hautb.
1 Cor Anglais.		Cor A.
2 Clarinettes en LA.		Clar. en LA.
1 Clarinette Basse (SIb).		Clar. B.
1 ^{er} et 2 ^e Bassons.		Bassons.
3 ^e et 4 ^e Bassons.		
1 ^{er} et 2 ^e Cors chrom: en FA		Cors.
3 ^e et 4 ^e Cors chrom:		
2 Trompettes chrom: en UT.		Tromp. en UT.
2 Cornets à Pistons en UT.		Pistons en UT.
3 Trombones		Tromb.
Tuba-Basse en UT et Tuba C.-Basse en UT.		Tubas.
Timbales en		Timb.
Grelots Caisse-claire.		Grelots. Casse Cl.
Triangle.		Triangle.
Cymbales et Gr.-Caisse.		Gr. C.
Cloches <i>un instr: un instr:</i>		Cloches.
2 ou 4 Harpes.		Harpes.
BASSE-SOLO (dans la coulisse)		BASSE.
SOPRANI.		SOPR.
CONTRALTI.		CONTR.
TÉNORS.		TÉNORS.
BASSES.		BASSES.
	All ^o scherzando	
1 ^{rs} Violons.		1 ^{rs} Viol.
2 ^{ds} Violons.		2 ^{ds} Viol.
Altos.		Altos.
Violoncelles.		Violoncelles.
Contre-Basses.		C. Basses.

Score for page 54, featuring the following instruments and parts:

- Gdes Fl. (Flutes)
- pte Fl. (Flutes)
- Hautb. (Oboes)
- Clar. en LA. (Clarinets in B-flat)
- Bassons. (Bassoons)
- Cors en FA. (Horns in F)
- Tromp. en UT. (Trumpets in C)
- Pistons en UT. (Pistons in C)
- Timb. (Timpani)
- 1rs Vus (Violins I)
- 2ds Vus (Violins II)
- Altos. (Violas)
- Velles (Cellos)
- C. Basses. (Double Basses)

Key performance markings include dynamics such as *f*, *ff*, and *mf*; articulation like accents and slurs; and specific instructions such as *à 2*, *gliss.*, *pizz.*, and *Div.*

Gdes Fl. Gdes Fl.
 pte Fl. pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en UT. Pistons en LA.
 Timb. Timb.
 1^{rs} vus 1^{rs} vus
 2^{ds} vus 2^{ds} vus
 Altos. Altos.
 velles velles
 C. Basses. C. Basses.

à 2
f
sf
à 2
f
sf
à 2
f
sf
 Changez en LA et gardez la sourdine
 gliss.
 Harm.
 pizz.
 arco
 arco
 arco

21

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Pte Fl. Pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Bassous. Bassous.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en LA. Pistons en LA.
 Timb. Timb.
 1^{rs} Vns 1^{rs} Vns
 2^{ds} Vns 2^{ds} Vns
 Altos. Altos.
 velles velles
 C. Basses. C. Basses.

21

Gdes Fl. pte Fl. Hautb. Clar.en LA. Bassons. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons en LA. Timb. 1re Harpe. 2e Harpe. 1rs Vns. 2ds Vns. Altos. Velles. C. Basses.

Gdes Fl. pte Fl. Hautb. Clar.en LA. Bassons. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons en LA. Timb. 1re Harpe. 2e Harpe. 1rs Vns. 2ds Vns. Altos. Velles. C. Basses.

sans expression
1^o
f

ff sf f p

pizz. f

Harm.

pizz. f

pizz. f

E. & C. 3697.

Gdes Fl. 1re Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassons. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons en LA. Timb. Tri. 1re Harpe. 2e Harpe. 1rs vns. 2ds vns. Altos. Violles. C. Basses.

à 2 (sourduines) Reprenez les Pistons en UT

Harm. p pizz.

Grandes Fl.
Piccolo Fl.
Hautb.
Clar. en LA.
Bassons.
Corns en FA.
Tromp. en UT.
Pistons en UT.
Timb.
Tri.
1^{re} Harpe.
2^e Harpe.
1^{rs} vus.
2^{ds} vus.
Altos.
velles.
C. Basses.

G des Fl. G des Fl.
 Pte Fl. Pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en UT. Pistons en UT.
 Timb. Timb.
 1^{re} Harpe. 1^{re} Harpe.
 2^e Harpe. 2^e Harpe.
 SOPR. SOPR.
 TÉNORS. TÉNORS.
 1^{rs} Vns 1^{rs} Vns
 2^{ds} Vns 2^{ds} Vns
 Altos. Altos.
 velles. velles.
 C. Basses. C. Basses.

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Pte Fl. pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en UT. Pistons en UT.
 Timb. Timb.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 TÉNORS. TÉNORS.
 BASSES. BASSES.
 1rs vns 1rs vns
 2ds vns 2ds vns
 Altos. Altos.
 velles velles
 C. Basses. C. Basses.

Gdes Fl. Gdes Fl.
 pte Fl. pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en UT. Pistons en LA.
 Grelots. Grelots.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 TENORS. TENORS.
 BASSES. BASSES.
 1^{rs} Vus. 1^{rs} Vus.
 2^{ds} Vus. 2^{ds} Vus.
 Altos. Altos.
 Velles. velles.
 C. Basses. C. Basses.

(1) Prononcez hi-han.

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Pte Fl. pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en LA. Pistons en LA.
 Grelots. Grelots.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 TÈNORS. TÈNORS.
 BASSES. BASSES.
 1^{rs} vns 1^{rs} vns
 2^{ds} vns 2^{ds} vns
 Altos. Altos.
 velles velles
 C. Basses. C. Basses.

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Pte Fl. Pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Bassons. Bassons
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp en UT.
 Pistons en LA. Pistons en LA.
 Timb. Timb.
 Grelots. Grelots.
 1^{re} Harpe. 1^{er} Harpe.
 2^e Harpe. 2^e Harpe.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 TÉNORS. TÉNORS.
 BASSES. BASSES.
 1^{rs} Vns. 1^{rs} Vns
 2^{ds} Vns. 2^{ds} Vns
 Altos. Altos.
 velles velles
 C. Basses. C. Basses.

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Pte Fl. Pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en UT. Pistons en LA.
 Tromb. Tromb.
 Tuba. Tuba.
 Timb. Timb.
 Tri. Tri.
 Grelots. Grelots.
 Gr. C. Gr. C.
 1^{re} Harpe. 1^{re} Harpe.
 2^e Harpe. 2^e Harpe.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 TÉNORS. TÉNORS.
 BASSES. BASSES.
 1^{rs} Vns. 1^{rs} Vns
 2^{ds} Vns. 2^{ds} Vns
 Altos. Altos.
 velles velles
 C. Basses. C. Basses.

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Triangle, Cymbals), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), harp, and voices (Soprano, Contralto, Tenors, Basses). The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in French: "nis ap-tis-si-mus. Hez Sire As-nés, Car chan. E-ho!".

Gdes Fl. Gdes Fl.
 pte Fl. pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA. Clar. en LA
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en LA. Pistons en LA.
 Timb. Timb.
 Grelots. Grelots.
 1^{re} Harpe. 1^{re} Harpe.
 2^e Harpe. 2^e Harpe.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 TENORS. TENORS.
 BASSES. BASSES.
 1^{rs} vus. 1^{rs} vus
 2^{ds} vus. 2^{ds} vus
 Altos. Altos.
 velles. velles
 C. Basses. C. Basses

Musical notation includes various instruments and vocal parts. The vocal parts (SOPR., CONTR., TENORS., BASSES.) have lyrics: "tez Vous au rez du foin as sez." and "Hin han!".
 Performance markings include *sf*, *ff*, *f*, *arco*, *gliss.*, *Harm.*, and *à 2*.
 The score is arranged in two systems, with the left system containing the first 14 staves and the right system containing the remaining 14 staves.

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Pte Fl. Pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA. Clar. en LA
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en LA. Pistons en LA.
 Grelots. Grelots.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 TÉNORS. TÉNORS.
 BASSES. BASSES.
 1^{rs} Vus. 1^{rs} Vus
 2^{ds} Vus. 2^{ds} Vus
 Altos. Altos.
 velles velles
 C. Basses. C. Basses.

Musical score for page 68, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score includes dynamic markings like *sf*, *mf*, and *f*, and performance instructions such as "à 2", "gliss.", and "pizz.".

24

Gdes Fl. Gdes Fl.
 pte Fl. pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en LA. Pistons en LA.
 Tromb. Tromb.
 Tubas. Tubas.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 TENORS. TENORS.
 BASSES. BASSES.
 1^{rs} Vus. 1^{rs} Vus.
 2^{ds} Vus. 2^{ds} Vus.
 Altos. Altos.
 velles. velles.
 C. Basses. C. Basses.

Musical score for page 69, rehearsal mark 24. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinet, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocalists (Soprano, Contralto, Tenors, Basses). The vocal parts have lyrics "Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!" and "Ky". Performance instructions include dynamics like *ff*, *sf*, *p*, and articulations like *pizz.*, *arco*, and *ma molto sost.*

24

8

Gdes Fl. Gdes Fl.
pte Fl. pte Fl.
Hautb. Hautb.
Clar. en LA. Clar. en LA.
Bassons. Bassons.
Cours en FA. Cours en FA.
Tromp. en UT. Tromp. en UT.
Pistons en LA. Pistons en LA.
Tromb. Tromb.
Tubas. Tubas.
SOPR. SOPR.
CONTR. CONTR.
TENORS. TENORS.
BASSES. BASSES.
4^{es} VUS. 4^{es} VUS
2^{ds} VUS. 2^{ds} VUS
Altos. Altos.
Velles. Velles.
C. Basses. C. Basses.

ri - e e

8

Gr. C. seule *p*

ff Hinhan!

ff E ho!

1^{er} TEN. *ff* Hinhan! *ff* E ho!

le . . . i . . . son.

Ky . . .

pizz.

arco *ff*

arco *ff*

Gdes Fl. Pte Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassons. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons en LA. Tromb. Tubas. Gr. C. SOPR. CONTR. TÉNORS. BASSES. 1^{rs} Vns 2^{ds} Vns Altos. Velles. C. Basses.

ri e e

8 ----- [25] à 2

G^{des} Fl. sf sf sf *ff*

P^{te} Fl. sf sf *ff*

Hautb. sf sf sf à 2

Clar. en LA. sf sf sf à 2

Bassons. sf sf *ff* à 2

Cors en FA. p *ff* à 2

Tromp. en UT. p *ff* 1^o *ff*

Pistons en LA. p *ff*

Tromb. p 1^o *p molto sost.*

Tubas. p 1^o *p molto sost.*

Gr. C. Gr.C. seule p

SOPR. Hinhan! Hic in

CONTR. E. ho! Hic in

1^{rs} TÉNORS. Hinhan! Chri. . .

2^{ds} TÉNORS. E. ho! Hic in

BASSES. le . . . i . . . son. . . Chri. . .

1^{rs} Vns. *sf sf sf arco*

2^{ds} Vns. *sf sf sf arco*

Altos.

Vclles.

C. Basses.

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Pte Fl. Pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en LA. Pistons en LA.
 Tromb. Tromb.
 Tuba. Tuba.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 1^{rs} TÉNORS. 1^{rs} TÉNORS.
 2^{ds} TÉNORS. 2^{ds} TÉNORS.
 BASSES. BASSES.
 1^{rs} Vus 1^{rs} Vus
 2^{ds} Vus 2^{ds} Vus
 Altos. Altos.
 velles velles
 C. Basses. C. Basses.

col. li. bus si. chen E. nu. tri. tus sub Ru. ben. Tran. si. it per Jor. da. nem, Sa. li.
 col. li. bus si. chen E. nu. tri. tus sub Ru. ben, Tran. si. it per Jor. da. nem, Sa. li.
 ste Chri. ste e.

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Pte Fl. Pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Cor A. Cor A.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en LA. Pistons en LA.
 Tromb. Tromb.
 Tuba. Tuba.
 Gr. C. Gr. C.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 1^{rs} TÉNORS. 1^{rs} TÉNORS.
 2^{ds} TÉNORS. 2^{ds} TÉNORS.
 BASSES. BASSES.
 1^{rs} VNS. 1^{rs} VNS.
 2^{ds} VNS. 2^{ds} VNS.
 Altos. Altos.
 Velles. Velles.
 C. Basses. C. Basses.

Lyrics:
 SOPR. - it in Be - thle - em Hin_han! Hinhan! Hin - han! Hinhan! Ha!
 CONTR. - it in Be - thle - em. E - ho! Ha! Ha! Ha! Ha!
 1^{rs} TÉNORS. - le - - i - - son. Hin_han! Hinhan! Hin - han! Hinhan! Ha!
 2^{ds} TÉNORS. - it in Be - thle - em. E - ho! Ha! Ha! Ha! Ha!
 BASSES. - le - - i - - son. Unis.

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Pte Fl. Pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Cor A. Cor A.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en LA. Pistons en LA.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 1^{rs} TENORS. 1^{rs} TENORS.
 2^{ds} TENORS. 2^{ds} TENORS.
 BASSES. BASSES.
 1^{rs} VNS. 1^{rs} VNS.
 2^{ds} VNS. 2^{ds} VNS.
 Altos. Altos.
 velles velles
 C. Basses. C. Basses.

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Pte Fl. Pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Cor A. Cor A.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en LA. Pistons en LA.
 Timb. Timb.
 Grelots. Grelots.
 1^{re} et 2^e Harpes. 1^{re} et 2^e Harpes.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 1^{rs} TENORS. 1^{rs} TENORS.
 2^{ds} TENORS. 2^{ds} TENORS.
 BASSES. BASSES.
 1^{rs} VUS. 1^{rs} VUS.
 2^{ds} VUS. 2^{ds} VUS.
 Altos. Altos.
 Velles. Velles.
 C. Basses. C. Basses.

Ky - ri - e e - le - i - son. Hin - han!
 e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Hin - han!
 Ky - ri - e e - le - i - son. Hin - han!
 e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Hin - han!

à 2
f sf
f sf
f sf
ff
ff
sf
sf
sf sec
f
à 2
fff
f
arco
arco
arco
gliss
Harm.
Harm.
gliss.

bouche cuivré
 bouche cuivré

Gdes Fl.		Gdes Fl.
pte Fl.		pte Fl.
Hautb.		Hautb.
Cor A.		Cor A.
Clar. en LA.		Clar. en LA.
Bassons.		Bassons.
Cors en FA.		Cors en FA.
Tromp. en UT.		Tromp. en UT.
Pistons en LA.		Pistons en LA.
Timb.		Timb.
Grelots.		Grelots.
1 ^{re} et 2 ^e Harpes.		1 ^{re} et 2 ^e Harpes.
SOPR.	<td>CONTR.</td>	CONTR.
TENORS.	<td>BASSES.</td>	BASSES.
1 ^{rs} VUS		1 ^{rs} VUS
2 ^{ds} VUS		2 ^{ds} VUS
Altos.		Altos.
Vclles		Vclles
C. Basses.		C. Basses.

6^{des} Fl. 6^{des} Fl.

1^{re} Fl. 1^{re} Fl.

Hautb. Hautb.

Cor A. Cor A.

Clar. en LA. Clar. en LA.

Bassous. Bassous.

Cors en FA. Cors en FA.

Tromp. en UT. Tromp. en UT.

Pistons en LA. Pistons en LA.

1^{rs} Vns 1^{rs} Vns

2^{ds} Vns 2^{ds} Vns

Altos. Altos.

Velles Velles

C. Passes. C. Basses.

à 2
ff

à 2
cuivré
sf

à 2
cuivré

1^{re}
f ôtez les sourdines

arco.

arco.

arco.

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Pte Fl. Pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA. Clar. en LA
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en LA. Pistons en LA.
 Tromb. Tromp.
 Timb. Timb.
 Grelots. Grelots.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 TÉNORS. TÉNORS
 BASSES. BASSES.
 1^{rs} VUS 1^{rs} VUS
 2^{ds} VUS 2^{ds} VUS
 Altos. Altos.
 Velles velles
 C. Basses. C. Basses.

Lyrics:
 Hez, Sire As - nes Car chan. -tez, Bel - le
 Hez, Sire As - nes Car chan. -tez, Bel - le
 Hez, Sire As - nes Car chan. -tez, Bel - le
 Hez, Sire As - nes Car chan. -tez, Bel - le

Performance instructions:
 à 3
 p
 f
 ff
 gliss.
 3^e

8

ff

Gdes Fl. Gdes Fl.

1^{re} Fl. 1^{re} Fl.

Hautb. Hautb.

Clar. en LA. Clar. en LA.

Bassons. Bassons.

Cors en FA. Cors en FA.

Tromp. en UT. Tromp. en UT.

Pistons en LA. Pistons en LA.

Tromb. Tromb.

Timb. Timb.

Grelots. Grelots.

SOPR. SOPR.

CONTR. CONTR.

TÉNORS. TÉNORS.

BASSES. BASSES.

1^{rs} Vus. 1^{rs} Vus

2^{ds} Vus. 2^{ds} Vus

Altos. Altos

Velles. Velles

C. Basses. C. Basses.

bou . che re . chi . gnez

Vous au . rez du foin as . sez, Et de

gliss.

4^e C. 4^e C. 4^e C.

3^e C. 3^e C. 3^e C.

Gdes Fl. *ff*
 pte Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Cor A. *ff*
 Clar. en LA. *ff*
 Bassons. *ff*
 Cors en FA. *1^o ff*
 Tromp. en UT. *3^o ff*
 Pistons en LA. *1^o ff*
 3 Tromb. *1^o ff*
 Tubas. *1^o ff*
 Timb. *ff*
 Grelots.
 Cymb. *Cymb. seules. laissez vibrer.*
 SOPR. *la - voine a plan - tez.*
 CONTR. *la - voine a plan - tez.*
 TÉNORS. *la - voine a plan - tez.*
 BASSES. *la - voine a plan - tez.*
 1^{rs} Vus *ff*
 2^{ds} Vus *ff*
 Altos. *ff*
 velles *ff*
 C. Basses. *ff*

8

Gds Fl. Gds Fl.

pt^e Fl. pt^e Fl.

Hautb. Hautb.

Cor A. Cor A.

Clar. en LA. Clar. en LA.

Bassons. Bassons.

Cors en FA. Cors en FA.

Tromp. en UT. Tromp. en UT.

Pistons en LA. Pistons en LA.

3 Tromb. 3 Tromb.

Tubas. Tubas.

Timb. Timb.

Grelots. Grelots.

Cymb. Cymb.

SOPR. SOPR.

CONTR. CONTR.

TÉNORS. TÉNORS.

BASSES. BASSES.

1^{rs} Vps 1^{rs} Vps

2^{ds} Vps 2^{ds} Vps

Altos. Altos.

Vclles. Vclles.

C. Basses. C. Basses.

à 2

bouché, cuivré

bouché, cuivré

sf

sf

sf

sf

f

f

sec

sec

Hin han!

Hin han!

Hin han!

Hin han!

Harm.

Harm.

Harm.

Harm.

Harm.

Harm.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

G^{des} Fl. G^{des} Fl.
p^{te} Fl. p^{te} Fl.
Hautb. Hautb.
Clar. en LA. à 2 Clar. en LA.
Bassous. Bassous.
Cors en FA. cuivré, bouché. Cors en FA. cuivré.
Timb. Timb.
Grelots. Grelots.
SOPR. SOPR.
CONTR. CONTR.
TÉNORS. TÉNORS.
BASSES. BASSES.
4^{es} VUS 4^{es} VUS
2^{ds} VUS 2^{ds} VUS
Altos. Altos.
Velles. Velles.
C. Basses. C. Basses.

29

Score for measures 28-31. Instruments include: G^{des} Fl., 1^{re} Fl., Hautb., Clar. en LA., Bassons., Cors en FA., 1^{rs} Vus., 2^{ds} Vus., Altos., Velles., C. Basses.

Measure 28: Clar. en LA. and Bassons. play a rhythmic pattern. Cors en FA. and Vues play chords. Altos. and Velles. play a melodic line. C. Basses. play a bass line.

Measure 29: Similar to measure 28.

Measure 30: Clar. en LA. and Bassons. play a melodic line. Cors en FA. play a melodic line. Vues play chords. Altos. and Velles. play a melodic line. C. Basses. play a bass line.

Measure 31: Similar to measure 30.

Dynamic markings: *ff*, *fff*, *dim.*, *sf*, *ff*, *fff*, *cuivré*, *Harm.*, *gliss.*, *f*, *gliss.*, *f*, *gliss.*.

29

Score for measures 32-35. Instruments include: Clar. en LA., 1^{er} et 2^e Bassons., 3^e et 4^e Cors en FA., 1^{rs} Vus., 2^{ds} Vus., Altos., Velles., C. Basses.

Measure 32: Clar. en LA. plays a melodic line. Bassons. play a rhythmic pattern. Cors en FA. play a melodic line. Vues play chords. Altos. and Velles. play a melodic line. C. Basses. play a bass line.

Measure 33: Similar to measure 32.

Measure 34: Similar to measure 32.

Measure 35: Similar to measure 32.

Dynamic markings: *dim. sempre*, *Rit.*, *p*, *10^o arco. PPP*, *pizz.*.

Andante **1^o Tempo - Très lent.**

Cor A. *espr. mf* *pp*

Clar. B. *espr. mf* *pp*

Bassons. *p sost. sf p subito* *p sf p* *pp*

Gr. C. seule, avec la mailloche *p* *pp*

BASSE SOLO.

Andante **1^o Tempo - Très lent.**

1^{rs} Vus *p sost. sf p subito* *p sf p* *pp*

2^{ds} Vus *p sost. sf p subito* *p sf p* *pp*

Altos. *p sost. sf p subito* *p sf p* *pp*

Velles *mf espr.* *pp*

C. Basses. *p sost. sf p subito* *p sf p* *pp*

Ve - ni et pro - pe est di - es -

BASSE SOLO. *poco rit. dim.*

1^{rs} Vus *poco rit.*

2^{ds} Vus

Altos.

Velles *molto legato* *ppp suivez*

C. Basses. *Div. arco 1^o ppp* *2^o ppp* *Unies molto legato* *ppp suivez*

- i - rae supre - mae Heu, mi-se-ri! Heu, mi-se-ri! Quid ho-mo i-nep - - tam Se-queris lae-ti - - ti-am?

31 1^o Tempo

Score for measures 88-91. The score includes parts for G^{des} Fl., Clar. en LA., 1^{er} et 2^e Cors en FA., Tromp. en UT., CONTR., TÉNORS., 1^{rs} VUS., 2^{ds} VUS., Altos., Velles., and C. Basses. The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff (G^{des} Fl.) starts with a dynamic of *f* and a tempo marking of *schertz.* with a *à 2* marking above it. The Clarinet part has a *1^o p léger* marking. The Trombone part has a *avec sourdine* marking. The Tenor part has a *pp léger* marking and the vocal line includes the text "Ha! Ha!". The score concludes with a **1^o Tempo** marking.

31

Score for measures 92-95. The score includes parts for G^{des} Fl., Hautb., Clar. en LA., 1^{er} et 2^e Bassons., 1^{er} et 2^e Cors en FA., Tromp. en UT., SOPR., CONTR., 1^{res} BASSES., 2^{des} BASSES., 1^{rs} VUS., 2^{ds} VUS., Altos., Velles., and C. Basses. The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps. The Flute part has a *mf léger* marking. The Clarinet part has a *1^o p* marking. The Bassoon part has a *1^o schertz.* marking. The Trombone part has a *ôtez la sourdine* marking. The Soprano part has a *pp léger* marking and the vocal line includes the text "Ha! Ha!". The Basses part has a *1^{res} BASSES pp léger* marking and the vocal line includes the text "Ha! Ha!". The Violins and Violas parts have a *pizz.* marking. The score concludes with a *à 2* marking above the Flute part.

Gdes Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassous. 1^{rs} VUS. 2^{ds} VUS. Altos. velles. C. Basses.

cresc. *ff* *p* *cresc.* *cresc.* *1^{re}* *mf* *mf* *arco* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

32

Hautb. Clar. en LA. Bassous. CONTR. 1^{res} BASSES. 1^{rs} VUS. 2^{ds} VUS. Altos. velles. C. Basses.

à 2 p léger *p léger* *à 2 p léger* *p léger* *p léger* *p léger* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *arco.* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Hez, Sire As - nes car chan - tez Bel - le bou - che re - chi -

Hez, Sire As - nes car chan - tez Bel - le bou - che re - chi -

32

à 2

ff

Hautb.

p léger

Clarin. en LA.

à 2

Bassons.

2^o

Cors en FA.

pp

1^{re} Harpe.

p

2^{de} Harpe.

p

CONTR.

-gnez, Vous au rez du foin as.

1^{res} BASSES.

-gnez, Vous au rez du foin as.

1^{rs} Vus.

2^{ds} Vus.

Altos.

pizz.

Velles.

C. Basses.

G^{des} Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassons. Cors en FA. Timb. 1^{re} Harpe. 2^{de} Harpe. CONTR. TENORS. 1^{res} BASSES. 1^{rs} VUS. 2^{ds} VUS. Altos. velles. C. Basses.

-sez Et de l'a...voine a plan - tez. E - ho!

à 2 *ff* *léger* *2^o* *pp* *p* *mf* *arco* *pizz.*

Gdes Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassons. Cors en FA. Timb. 1re Harpe. 2de Harpe. CONTR. TÉNORS. 1res BASSES. 2des BASSES. 1rs Vus 2ds Vus Altos. velles C. Basses.

p sf *mf sf* *sf* *ff* *mf* *cresc.* *cresc.* *p cresc.* *p* *cresc.* *arco* *p sf* *arco* *p sf* *sost. e cresc.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Hez, Sire As - nes car chan_tez Bel - le bou - che re - chi_gnez

à 2

33

Gdes Fl. *mf*
 Hautb. *mf*
 Cor A. *p léger*
 Clar. en LA. *mf* à 2
 Clar. B. *p léger*
 Bassons. *mf*
 Cors en FA. *2^o p*
 SOPR. *mf*
 TÉNORS. *mf*
 BASSES. *Unies.*
 1rs Vus *mf*
 2ds Vus *mf*
 Altos. *mf*
 velles *mf*
 C. Basses. *mf*

Hez, Sire As. nes car chan. tez, Bel. le bou. che re. chi.
 Hez, Sire As. nes car chan. tez, Bel. le bou. che re. chi.

33

G^{des} Fl. *f* *mf* 8-
 1^{re} Fl. *p*
 Hautb. *1^{re}* *mf*
 Cor A. *mf*
 Clar. en LA. *f* *mf*
 Clar. B. *p*
 Bassons. *à 2* *mf*
 Cors en FA. *1^{re}* *p* *p*
 Tromp. en UT. *1^{re}* *p léger*
 3 Tromb. *pp*
 Timb. *pp*
 Tri. *p*
 1^{re} Harpe. *mf* (en MI maj.)
 2^{de} Harpe. *mf* (en MI maj.)
 SOPR. -guez Vous au rez du foin as -
 TÉNORS. -guez Vous au rez du foin as -
 1^{es} VUS 8-
 2^{es} VUS *pizz.* *mf* arco
 Altos. *pizz.* arco
 Velles *pizz.*
 C. Basses. *pizz.*

G^{des} Fl. G^{des} Fl.
 p^{te} Fl. p^{te} Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA Clar. en LA.
 Clar. B. Clar. B.
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 3 Tromb. 3 Tromb.
 Timb. Timb.
 Tri. Tri.
 1^{re} Harpe. 1^{re} Harpe.
 2^{de} Harpe. 2^{de} Harpe.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 TÉNORS. TÉNORS.
 1^{rs} VUS. 1^{rs} VUS.
 2^{ds} VUS. 2^{ds} VUS.
 Altos. Altos.
 velles velles
 C. Basses. C. Basses.

5^{des} Fl. 8

Pte Fl. 8

Hautb.

Clar. en LA.

Bassous. *ff*

Cors en FA. *mf e cresc.* *ff*

Tromp. en UT.

Pistons en LA. *f*

3 Tromb.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS. *f* Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

BASSES. *mf e cresc.* Hez, Sire As nes ear chantez Bel le bou che re chignez Vous au rez du

1^{rs} vns

2^{ds} vns *arco.* *f sf*

Altos. *mf e cresc.* *sf*

Velles *arco.* *mf e cresc.* *ten.* *Div.*

C. Basses. *mf e cresc.* *ten.* *f*

G^{des} Fl. G^{des} Fl.
 1^{re} Fl. 1^{re} Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en LA. Pistons en LA.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 TÉNORS. TÉNORS.
 BASSES. BASSES.
 1^{rs} VUS 1^{rs} VUS
 2^{ds} VUS 2^{ds} VUS
 Altos. Altos.
 Velles Velles
 C. Basses. C. Basses.

à 2
 f
 4^o
 1^o
 f
 Unis.
 f
 Unis

Vous au-rez du foin as-sez
 Vous au-rez du foin as-sez
 Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!
 foin as-sez Et de Pa-voine a-plan-tez

à 2 8

Gdes Fl. *ff* *ff-sf* Gdes Fl.

pte Fl. pte Fl.

Hautb. *ff* Hautb.

Clar. en LA. *ff* Clar. en LA

Bassons. *f* *ff-sf* Bassons.

Cors en FA. *ff* *à 2* *enivré* Cors en FA.

Tromp. en UT. *ff* Tromp. en UT.

Pistons en LA. *mf* Pistons en LA.

Timb. *f* *p subito* *sans cresc.* Timb.

SOPR. *ff* SOPR.

CONTR. *ff* *Unis* *Ha! Ha!* CONTR.

TÉNORS. *ff* *Unis* *Ha! Ha!* TÉNORS.

BASSES. *ff* *E - ho!* *E - ho!* BASSES.

1^{rs} VOS 1^{rs} VOS

2^{ds} VOS 2^{ds} VOS

Altos. Altos.

Velles Velles

C. Basses. C. Basses.

ff

Et de la...voine a plan.tez. E - ho! E - ho! E - ho! Unis

Et de la...voine a plan.tez. E - ho! E - ho! Ha! Ha!

Unis E - ho! E - ho! Ha! Ha!

E - ho! E - ho!

6^{tes} Fl. *ff très marqué*

4^{te} Fl. *ff très marqué*

Hautb. *1^{re} ff très marqué*

Clar. en LA. *ff*

Bassons. *à 2 ff*

Cors en FA. *à 2 sf*

Tromp. en UT. *1^{re} f très marqué*

Pistons en LA.

3 Tromb. *à 3 ff*

Tubas. *à 2 ff*

Timb. *ff*

Gr. C. *Gr. C. seule f*

SOPR. *ff*

CONTR. *ff*

TÉNORS. *ff*

BASSES. *ff*

4^{tes} VUS *ff < sf* *ff très marqué*

2^{des} VUS *ff très marqué*

Altos. *ff < sf* *ff très marqué*

Velles *ff < sf* *ff*

C. Basses *ff < sf* *ff*

Ha! Ha! Ha! Ha! Ec - ce ma - gnis au - ri -

Ha! Ec - ce ma - gnis au - ri -

Ha! Ha! Ha! Ha! Ec - ce ma - gnis au - ri -

Ec - ce ma - gnis au - ri -

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Pte Fl. Pte Fl.
 Hautb. Hautb.
 Cor A. Cor A.
 Clar. en LA Clar. en LA
 Clar. B. Clar. B.
 Bassons. Bassons.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Pistons en LA. Pistons en LA.
 3 Tromb. 3 Tromb.
 Tubas. Tubas.
 Timb. Timb.
 Tri. Tri.
 Cymb. Cymb.
 2 Harpes. 2 Harpes.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 TÉNORS. TÉNORS.
 BASSES. BASSES.
 1^{rs} VUS 1^{rs} VUS
 2^{ds} VUS 2^{ds} VUS
 Altos. Altos.
 velles velles
 C. Basses. C. Basses.

Lyrics:
 SOPR. _bus Sub ju ga lis fi li us,
 CONTR. _bus Sub ju ga lis fi li us, E
 TÉNORS. _bus Sub ju ga lis fi li us,
 BASSES. _bus E ho!

Gdes Fl. à 2
 1re Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. en LA.
 Clar. B.
 Bassons.
 Cors en FA. à 2
 Tromp. en UT.
 Pistons en LA. à 2
 5 Tromb. ff
 Tubas. ff
 Timb. ff
 Tri.
 Cymb. Gr. C. ff
 Cymb. f
 2 Harpes à 2 ff
 SOPR.
 CONTR. ho!
 TÉNORS.
 BASSES. E
 1rs VUS
 2ds VUS
 Altos.
 Velles
 C. Basses.

Gdes Fl. pte Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassous. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons en LA. 3 Tromb. Tubas. Timb. Tri. Gr. C. 2 Harpes. SOPR. CONTR. TÉNORS. BASSES. 1rs VUS. 2ds VUS. Altos. Velles. C. Basses.

Hez, Sire As - nes car chan - tez Vous au - rez du foin as -
 E - ho! Hez, Sire As - nes car chan - tez Vous au - rez du foin as -
 Hez, Sire As - nes car chan - tez Vous au - rez du foin as -
 - ho! Hez, Sire As - nes car chan - tez Vous au - rez du foin as -

Gdes Fl. 8

pte Fl. 8

Hautb. à 2

Cor A.

Clar. en LA.

Bassons. *fff*

Cors en FA. *mf* *sf*

Tromp. en UT. *sf*

Pistons en LA.

Cymb. *mf* *sf* Cymb. sec.

2 Harpes. à 2 *sf*

SOPR. -sez. Hin han! Hin han!

CONTR. -sez. Hin han! Hin han!

TÉNORS. -sez. Hin han! Hin han!

BASSES. -sez. Hin han! Hin han!

1^{rs} Vns. Harm. *gliss. sf*

2^{ds} Vns. Harm. *gliss. sf*

Altos. Harm. *gliss. sf* *fff*

Vclles. *fff*

C. Basses. *fff*

This musical score is for a full orchestra and vocal ensemble. It includes parts for:

- Flutes (Gdes Fl., 1re Fl., 2de Fl.)
- Oboe (Hautb.)
- Clarinets (Clar. en LA, Clar. B.)
- Bassoons (Bassons)
- Cornets (Corns en FA)
- Trumpets (Tromp. en UT)
- Pistons (Pistons en LA)
- Vocalists (SOPR., CONTR., TENORS., BASSES.)
- String Quartet (1rs Vus, 2ds Vus, Altos, velles)
- Double Basses (C. Basses)

The vocal parts have lyrics: "Hinhan! Hinhan! Hinhan! Hinhan! Ha! Ha! Ha! Ha! Hinhan! Hinhan! Hinhan! Hinhan!". The word "Animez" is written in a large, bold font in the bass line. The score features various musical notations such as dynamics (mf, ff), articulation (accents), and performance directions like "à 2".

37

à 2

Gdes Fl. à 2
 Pte Fl.
 Hautb. à 2
 Cor A. à 2
 Clar. en LA à 2
 Clar. B. à 2
 Bassons. *mf*
 Cors en FA. *mf*
 Tromp. en UT.
 Pistons en LA. *mf*
 Tubas. *mf*
 Timb. *p cresc.*
 Csse Cl. *mf cresc.*
 SOPR. Unis
 Ha! Ha! Ha! Ha! Hez, Sire As nes, car chan tez. Ha!
 CONTR. -han! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Hez, Sire
 TÉNORS. -han! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!
 BASSES. Hin-han! Hin han! Hin-han! Hin han! Ha! Ha! Ha!
 1^{rs} VUS. Harm.
 2^{ds} VUS. Harm.
 Altos. Harm.
 Velles. Div.
 C. Basses.

37

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. en LA.
 Bassons.
 Cors en FA.
 Tromp. en UT.
 Pistons en LA.
 3 Tromb.
 Tubas.
 Timb.
 Csse Cl.
 Cymb. Gr. C.
 Cloche en MI
 Cloches.
 SOPR.
 CONTR.
 TÉNORS.
 BASSES.
 1^{rs} VUS.
 2^{ds} VUS.
 Altos.
 velles
 C. Basses.

molto cresc.
cresc.
à 2
à 2
Unis

E - ho! E - ho! E - ho! Ha!
 As - nes car chantez. E - ho! E - ho! E - ho! Ha!
 Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! E - ho! E - ho! E - ho! Ha!
 Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! E - ho! E - ho! Ha!

8

Gdes Fl. *sec*

pte Fl. *sec*

Hautb. *sec*

Cor A. *sec*

Clar. en LA. *sec*

Bassons. *sec*

Cors en FA. *cuivré* *sec*

Tromp. en UT. *pavillon en l'air* *sec*

Pistons en LA. *pavillon en l'air* *sec*

3 Tromb. *sec*

Tubas. *sec*

Timb. *sec*

Csse Cl. *sec*

Cymb. Gr. C. *sec*

Cloches.

SOPR. *E. ho!*

CONTR. *E. ho!*

TÉNORS. *E. ho!*

BASSES. *E. ho!*

1^{rs} Vus *Div.* *Unis* *sec*

2^{ds} Vus *Div.* *Unis* *sec*

Altos. *Div.* *Unis* *sec*

Velles *sec*

C. Basses. *sec*

III TE DEUM LAUDAMUS

Andante non troppo (92 = ♩)

1^{re} et 2^e Grandes Flûtes.

3^e Grande Flûte.

2 Hautbois.

1 Cor Anglais.

2 Clarinettes en LA.

1 Clarinette Basse (SI \flat).

1^{er} et 2^e Bassons.

3^e Basson.

Sarrusophone.

1^{er} et 2^e Cors à Pistons en FA.


3^e et 4^e Cors à Pistons en FA.

2 Trompettes à Pistons en UT.

2 Cornets à Pistons en LA.

3 Trombones.

Tuba-Basse en UT
et Tuba-C. Basse en UT.

Timbales en 

Cymbales et Gr.-Caisse
Tam-Tam.

1^{re} Harpe
(ou deux premières)

2^e Harpe
(ou deux secondes)

SOPRANI et CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

1^{rs} Violons
(Divisés)

2^{ds} Violons
(Divisés)

Altos
(Divisés)

Violoncelles
(Divisés)

Contre-Basses
(Divisés)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Bassoons, Sarrusophone), brass (Cornets, Trombones, Tubas), percussion (Timbales, Cymbals, Gr. Caisse, Tam-Tam), harp, and vocal parts (Soprano, Contralto, Tenors, Basses). The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) is marked with 'sourdines' (mutes) and 'pp' (pianissimo). The score features various musical notations including dynamics (p, pp, pp legato), articulation (accents), and phrasing slurs. The tempo is 'Andante non troppo' with a metronome marking of 92 = ♩.

This musical score page contains the following parts and markings:

- Gdes Fl.** (Great Flutes): Two staves with melodic lines.
- Hautb.** (Horn): Two staves, mostly silent.
- Clar. en LA.** (Clarinet in A): Two staves, mostly silent.
- 1^{er} et 2^e Cors en FA.** (First and Second Horns in F): Two staves with melodic lines.
- 1^{re} Harpe.** (First Harp): Two staves with arpeggiated chords.
- 2^e Harpe.** (Second Harp): Two staves with arpeggiated chords.
- 1^{rs} Vns.** (First Violins): Two staves with sustained chords.
- 2^{ds} Vns.** (Second Violins): Two staves with sustained chords.
- Alto Solo.** (Solo Viola): One staff with a melodic line starting at measure 3, marked *très espr.* and *p*.
- Altos.** (Alto Saxophones): Two staves, mostly silent.
- Telles.** (Tenors): Two staves, mostly silent.
- C. Basses.** (Celli and Double Basses): Two staves, mostly silent.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato) for the C. Basses.

39

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Hautb. Hautb.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 1^{er} et 2^e Cors en FA. 1^{er} et 2^e Cors en FA.
 1^{re} Harpe. 1^{re} Harpe.
 2^e Harpe. 2^e Harpe.
 1^{rs} Vns 1^{rs} Vns
 2^{ds} Vns 2^{ds} Vns
 Alto Solo. Alto Solo.
 Altos. Altos.
 Velles Velles
 C. Basses. C. Basses.

1^{er} *pp*
 2^e *pp*
espr. *p* *dim* *pp*
espr. *p* *dim* *pp*
molto
poco
poco
poco
poco
 (pizz.)

39

Rit. a Tempo

40

Gdes Fl. *p*

1^{er} et 2^e Cors en FA. *pp*

Timb. *ppp*

1^{re} Harpe. *p*

2^e Harpe. *p*

SOPR. *ppp* (comme un murmure) *ppp* Al. le lu. ia!

CONTR. *ppp* (bouches fermées)

1^{rs} Vns *pp*

2^{ds} Vns *pp*

Alto Solo. *p* (Unis)

Altos. *pp*

Vclles *pp un poco sost.*

C. Basses. *pp un poco sost.* arco *pizz. ôtez sourdines*

Changez SOL en FA #

Rit. a Tempo Calme

40

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Clar. B. Clar. B.
 1^{er} et 2^e Bassons. 1^{er} et 2^e Bassons.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 1^{rs} Vus 1^{rs} Vus
 2^{ds} Vus 2^{ds} Vus
 Altos. Altos.
 Velles Velles
 C. Basses. C. Basses.

Musical score for page 113, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *p*, *cresc.*, and *pp*. The vocal parts include lyrics: "Al...le...lu...ia" and "No...ël!". The score is divided into measures, with a section marked with a double bar line and a sharp sign (#) at the beginning of the third measure.

Poco rit. **41** a Tempo

1^{re} et 2^e G^{des} Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

1^{er} et 2^e Bassons.

Timb.

Harpes.

SOPR.

CONTR.

1^{rs} Vus.

2^{ds} Vus.

Altos.

Velles.

C. Basses.

p sost.

p

ppp

à 2

p

lu - ia.

lu - ia.

Toujours calme

Poco rit. a Tempo

dolce esp.

pizz. pp

pp

41

1^{re} et 2^e G^{des} Fl.

Hautb.

1^{rs} Vus.

2^{ds} Vus.

Altos.

Velles.

C. Basses.

à 2

1. Solo

p espr.

p cresc.

cresc.

quasi mf e cresc.

p

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Hautb.

1^{er} et 2^e
Bassons.

1^{rs} Vus

2ds Vus

Altos.

velles

C. Basses.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Hautb.

1^{er} et 2^e
Bassons.

1^{rs} Vus

2ds Vus

Altos.

velles

C. Basses.

p *sost.*

p

p

1^{er} et 2^e
Bassons.

1^{rs} Vus

2ds Vus

Altos.

velles

C. Basses.

1^{er} et 2^e
Bassons.

1^{rs} Vus

2ds Vus

Altos.

velles

C. Basses.

p

mf

mf

pizz. *sf*

arco

Gdes Fl. *cresc.*
 Clar. en LA. *p* *en dehors* *2^o* *p* *cresc.*
 Clar. B. *p*
 Bassons. *1^o* *mp*
 Sarr. *ppp*
 Cors en FA. *pp*
 Tromb. *ppp*
 Timb. *ppp* Changez RÉ en MI
 Harpes. *à 2*
 SOPR. *pp* No.
 CONTR. *pp* Al - le - lu - ia.
 BASSES. *pp* Ah!
 1^{es} Vus *p*
 2^{es} Vus *p* *cresc.*
 Altos. *p* *cresc.*
 Velles *p* *cresc.*
 C. Basses. *arco* *pizz.* *p* *cresc.*

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromb. Timb. Harpes. SOPR. BASSES. 1^{er} VUS. 2^{es} VUS. Altos. Velles. C. Basses.

1^o p espr.
p espr.
1^o p
p un peu en dehors
p un peu en dehors
ppp
ppp
pp
à 2
pp
Al - - - le -
Un peu animé
Calme
cresc.
p espr.
p espr.
p espr.
p espr.
p
p
p

à 2

Gdes Fl. *cresc.* *p espr.* Gdes Fl.

Hautb. *cresc.* *p espr.* Hautb. *1^o mf*

Cor A. *p espr.* Cor A.

Clar. en LA. *2^o p* *cresc.* *1^o p* *p* Clar. en LA.

Clar. B. *p* *un peu en dehors* Clar. B.

Bassons. *2^o p* *un peu en dehors* Bassons.

Sarr. *pp* Sarr.

Cors en FA. *3^o p* Cors en FA.

TÉNORS. *p* No - él! TÉNORS.

BASSES. *p* lu - ia. BASSES.

1^{rs} Vns. *p espr.* 1^{rs} Vns.

2^{ds} Vns. *cresc.* *p espr.* 2^{ds} Vns.

Altos. *cresc.* *p* ôtez sourdines Altos.

Vclles. *cresc.* *p* Vclles.

C. Basses. *cresc.* *p* C. Basses.

Un peu animé

Poco rit. a Tempo

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Timb. Harpes. SOPR. CONTR. 4^{es} Vns. 2^{ds} Vns. Altos. Vclles. C. Basses.

(b) p *espr.* *à 2* *en dehors* *p espr.* *2^o p* *Changez FA # en LA* *ppp* *à 2 p* *dolce e legato* Je - su be - ni - gne, O Je - su

Al - le - lu - ia

Unis. **Calme** **Poco rit.** **a Tempo** ôtez sourdines

Unis. ôtez sourdines *pp* *Unis. pp* ôtez sourdines *ppp* *(pizz.) pp*

Musical score for page 122, measures 1-3. The score is for a full orchestra and soprano. The instruments listed on the left are Hautb., Clar. en LA., SOPR., 1rs Vus, 2ds Vus, Altos, velles, and C. Basses. The lyrics for the soprano part are "Qui te nes cla ves mor tis et". The music features various dynamics such as *p* and *V*, and includes triplets in the woodwind and string parts.

Musical score for page 122, measures 4-6. The score continues with instruments Hautb., Clar. en LA., SOPR., CONTR., 1rs Vus, 2ds Vus, Altos, velles, and C. Basses. The lyrics for the soprano part are "vi - - tae". The music includes dynamics like *p*, *cresc.*, and *sempre cresc.*, along with a *à 2* marking in the first measure of the first system.

Clar. en LA. Clar. en LA.

1^{er} et 2^e Bassons. 1^{er} et 2^e Bassons.

1^{er} et 2^e Cors en FA. 1^{er} et 2^e Cors en FA.

SOPR. SOPR.

CONTR. Je - su be - ni - gne, O Je - su be - ni - gne

1^{rs} Vus 1^{rs} Vus

2^{ds} Vus 2^{ds} Vus

Altos. Altos.

Vclles Vclles

C. Basses. C. Basses.

Hautb. Hautb.

Clar. en LA. Clar. en LA.

Bassons. Bassons.

SOPR. Ar - bi - ter vi - vo - rum qui es et mor - tu -

CONTR. O Je - su be - ni - gne O Je - su

1^{rs} Vus 1^{rs} Vus

2^{ds} Vus 2^{ds} Vus

Altos. Altos.

Vclles Vclles

C. Basses. C. Basses.

Poco rit.

pp

pizz.

pp

44 a Tempo - poco a poco animato

Gdes Fl. *p* *cresc.* *mf*
 Hautb. *p* *cresc.*
 Clar. en LA. *p*
 Bassons. *p*
 Cors en FA. *f en dehors* *3^o* *p*
 Tromb. *ppp*
 4^e Harpe. *p cresc.*
 SOPR. o - rum, Chri - ste Rex Chri -
 CONTR. su Chri - ste Rex Chri -
 1^{er} TÉNORS. *p espr.* Je - su be - ni - gne.
 2^{ds} TÉNORS. *ppp* Al - le - lu - ia.
 BASSES. *ppp* Al - le - lu - ia.
a Tempo - poco a poco animato
 1^{er} VUS. *p cresc.*
 2^{ds} VUS. *p espr. cresc.*
 Altos. *sost. p cresc.*
 Vclles. *sost. p cresc.*
 C. Basses. *arco pp*

à 2 3

Gdes Fl. *mf* *p*

Hautb. *mf*

Cor A. *mf*

Clar. en LA. *mf* *f* *p*

Clar. B. *mf*

Bassons. *mf* *pp*

Sarr. *p*

Cors en FA. *mf sost.* *1^o p en dehors* *2^o p en dehors*

Tromb. *pp*

Timb. *p*

1^{re} Harpe. *f*

2^e Harpe. *ff* *accordez en MI Majeur*

SOPR. *ste.*

CONTR. *ste.*

1^{rs} TÉNORS. *p* Je - su be - ni - gne

2^{ds} TÉNORS. *pp* Al - le - lu - ia

BASSES. *pp* Al - le - lu - ia

1^{rs} Vrs. *p*

2^{ds} Vrs. *p*

Altos. *p*

Velles. *mf* *p*

C. Basses. *mf* *pp*

Gdes Fl. *p cresc.* *mf* *mf*
 Hautb. *p cresc.* *mf* *mf*
 Cor A. *mf* *mf*
 Clar. en LA. *mf* *mf*
 Clar. B. *mf* *mf*
 Bassons. *p* *mf* *mf*
 Sarr. *mf* *mf*
 Cors en FA. *3^o p cresc.* *mf* *mf*
 Pistons en LA. *p* *mf* *p poco*
 Tromb. *mf* *mf*
 Timb. *mf* *mf* *Changez MI en RE*
 1^{re} Harpe. *cresc.* *f* *f*
 2^e Harpe. *ff*
 SOPR. *cresc.*
 CONTR. *cresc.*
 Chri - ste, Rex Chri - ste,
 Chri - ste, Rex Chri - ste,
 1^{rs} Vus *p cresc.*
 2^{ds} Vus *p cresc.*
 Altos. *p cresc.*
 Velles *mf*
 C. Basses. *mf*

8^{va} Gdes Fl. *Prenez la Petite Flûte f cresc. sempre*

Hautb. *mf e cresc.* *à 2*

Cor A. *mf e cresc.*

Clar. en LA. *sempre cresc.*

Clar. B. *mf e cresc.*

Bassons. *sost. e sempre cresc. poco a poco*

Sarr. *sost. e sempre cresc.*

Cors en FA. *sost. e sempre cresc.*

Pistons en LA. *sost. e sempre cresc.*

Tromb. *p sost. e sempre cresc. poco a poco*

1^{re} Harpe.

SOPR. *mf cresc.* Je - su be - ni - gne

1^{rs} CONTR. *mf cresc.* Je - su be -

2^{ds} CONTR. *mf cresc.* Je - su be - ni - gne Rex

1^{rs} TÉNORS. *mf cresc.* Je - su be - ni - gne

2^{ds} TÉNORS. *mf cresc.* Je - su be - ni - gne

1^{res} BASSES. *mf cresc.*

2^{des} BASSES. *mf cresc.* Rex Chri - ste

1^{rs} Vns. *mf cresc.* Unis.

2^{ds} Vns. *mf cresc.* Unis.

Altos. *mf cresc.*

velles *mf cresc.*

C. Basses. *mf sost. e sempre cresc. poco a poco*

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. en LA.
 Clar. B.
 Bassons.
 Sarr.
 Cors en FA.
 Tromp. en UT.
 Pistons en LA.
 Tromb.
 Tubas.
 Timb.
 Cymb. Gr. C.
 SOPR.
 CONTR.
 1^{rs} TENORS.
 2^{ds} TENORS.
 1^{res} BASSES.
 2^{des} BASSES.
 1^{rs} VUS.
 2^{ds} VUS.
 Altos.
 velles
 C. Basses.

mf *cresc.* *f* *à 2* *fff* *molto* *Gr. C. avec la mailloche* *fff* *molto*

da Chri - - - ste.
 gne Chri - - - ste.
 da Chri - - - ste.
 gne Chri - - - ste.
 cor - - da Chri - - ste.
 cor - - da Chri - - ste.

Poco rit.
 Largo (69 = ♩)
 Battez à huit temps

Div. 3
 Unis.

46

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromp. en UT. Timb. Cymb. Gr. C. SOPR. CONTR. TÉNORS. BASSES.

f très marqué *dim.*

f très marqué *dim.*

f très marqué *dim.*

f très marqué *dim.*

f très marqué *dim.*

f très marqué *p* *dim.*

- mur

- mur

- mur

- mur

Un peu moins large (84 = ♩)

1^{rs} Vus 2^{ds} Vus Altos. velles C. Basses.

f très marqué *dim.*

f très marqué *dim.*

f très marqué *dim.*

f très marqué *dim.*

f très marqué *dim.*

Gdes Fl. *p* *f* *dim.*

Hautb. *p* *f* *dim.*

Cor A. *p* *f* *dim.*

Clar. en LA. *p* *f* *dim.*

Clar. B. *p* *f* *dim.*

Bassons. *p* *f* *dim.*

Sarr. *p* *f* *dim.*

Cors en FA. *p*

Tromp. en UT. *pp*

Timb. *p*

Cymb. *p*
Cymb. frappée avec bag. de Timb.

1^{re} Harpe. *p*

2^e Harpe. *mf*

CONTR. *p*
Al...le...lu...ia

1^{rs} Vns. *p* *f* *dim.*

2^{ds} Vns. *p* *f* *dim.*

Altos. *p* *f* *dim.*

Velles. *p* *f* *dim.*

C. Basses. *p* *f* *dim.*

47

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromp. en UT. Timb. Cymb. frappée Cymb. 1^{re} Harpe. 2^e Harpe. SOPR. 1^{rs} Vns. 2^{ds} Vns. Altos. Velles. C. Basses.

Musical score for page 133, rehearsal mark 47. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Horns, Trumpets), percussion (Timpani, Cymbals), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and harp. The vocal part (Soprano) has lyrics "Al... le... lu... ia". The score features various musical notations including dynamics (p, f, pp, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "Changez LA en UT".

47

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Hautb. Hautb.
 Cor A. Cor A.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Clar. B. Clar. B.
 Bassous. Bassous.
 Sarr. Sarr.
 Cors en FA. Cors en FA.
 SOPR. SOPR.
 CONTR. CONTR.
 TÉNORS. TÉNORS.
 BASSES. BASSES.
 1rs vns 1rs vns
 2ds vns 2ds vns
 Altos. Altos.
 Velles Velles
 C. Basses. C. Basses.

Te De - um lau - da - mus Te Do - mi -
 Te De - um lau - damus Te -
 -um Te De - um lau - da - mus Te De - um
 Te De - um lau - da - mus

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA. 2^o

Cors en FA. 4^o

Tromb.

Tubas.

SOPR.

CONTR.

TENORS.

BASSES.

1^{er} Vns

2^{ds} Vns

Altos.

velles

C. Basses.

num con fi te mur.

Do mi num con fi te mur.

lau da mus.

(1) Cre do in u num De

Cre do in u num De

(1) A défaut d'un grand nombre de Basses, faire chanter ces trois mesures à l'unisson des 1^{er}s Basses.

cresc. sempre

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromp. en UT. Tromb.

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

Un peu animé. (100=♩)

2 Harpes.

SOPR. de - - vo - - te la - - - tens De - - - i - tas. Glo - - ri - a, Glo - - ri -

CONTR. de - - vo - - te la - - - tens De - - - i - tas. Glo - - ri - a, Glo - - ri -

TÉNORS. de - - vo - - te la - - - tens De - - - i - tas. Glo - - ri - a, Glo - - ri -

BASSES. Unies de - - vo - - te la - - - tens De - - - i - tas. Glo - - ri - a, Glo - - ri -

1^{er} VUS 2^{ds} VUS Altos. velles. *pizz.* *ff* *cresc. sempre*

C Basses.

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromp. en UT. Tromb. Tam-Tam. 2 Harpes. SOPR. CONTR. TÉNORS. BASSES. 1^{er} VUS. 2^{ds} VUS. Altos. Velles. C. Basses.

Large

-a, in ex - cel - sis De - - o. A - - do - - ro - - te de - - vo - - te
 -a, in ex - cel - sis De - - o. A - - do - - ro - - te de - - vo - - te
 -a, in ex - cel - sis De - - o. A - - do - - ro - - te de - - vo - - te
 -a, in ex - cel - sis De - - o. A - - do - - ro - - te de - - vo - - te la -

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromp. en UT. Tromb. T-T. 2 Harpes. SOPR. CONTR. TÉNORS. BASSES. 1^{rs} VUS. 2^{ds} VUS. Altos. Vclles. C. Basses.

Un peu animé

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - -
 la - - tens De - - i - tas.

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - -
 la - - tens De - - i - tas.

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - -
 la - - tens De - - i - tas.

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - -
 la - - tens De - - i - tas.

50 Un poco animato. 104=♩
8- (Battez à 4 temps)

Gdes Fl. Gdes Fl.
 Hautb. à 2 Hautb.
 Cor A. Cor A.
 Clar. en LA. Clar. en LA.
 Bassons. Bassons.
 Sarr. Sarr.
 Cors en FA. Cors en FA.
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.
 Tromb. Tromb.
 Tubas. Tubas.
 Timb. Timb.
 Gr. C. Gr. C.
 2 Harpes. 2 Harpes.
 SOPR. Je - su be - ni - gne SOPR.
 CONTR. Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, CONTR.
 TENORS. Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, TENORS.
 BASSES. Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, BASSES.
 1^{rs} V^{rs}. Un poco animato 1^{rs} V^{rs}.
 2^{ds} V^{rs}. 2^{ds} V^{rs}.
 Altos. Div. ff arco Altos.
 Volles. ff arco Volles.
 C. Basses. C. Basses.

Gdes Fl. *ff*
 Hautb. *ff* à 2
 Cor A.
 Clar. en LA. *ff* à 2
 Bassons. *ff* à 2
 Sarr.
 Cors en FA. *cuivré*
 Tromp. en UT. *mf*
 Pistons en LA. *mf*
 Tromb. *mf*
 Tubas. *mf*
 Timb.
 Gr. C. *mf* *p*
 SOPR. Je - - - su be - - - ni - - - gne
 Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a,
 CONTR. Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a
 TÉNORS. Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a,
 BASSES. Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a,
 1^{er} VUS
 2^{ds} VUS
 Altos.
 Velles
 C. Basses.

51

Gdes Fl. *Prenez la 1^{re} Flûte*
 Hautb. *à 2*
 Cor A. *à 2*
 Clar. en LA
 Bassons.
 Sarr.
 Cors en FA. *2^o 1^o 2^o*
 Tromp. en UT. *poco a poco cresc.*
 Pistons en LA. *poco a poco cresc.*
 Tromb. *1^o 2^o mf poco a poco cresc.*
 Tubas. *1^o 2^o mf poco a poco cresc.*
 Timb. *f*
 Gr. C. *mf cresc. avec la mallette*
 2 Harpes. *à 2 fff*
 SOPR. *A - do - ro - te*
 CONTR. *A - do - ro - te*
 TÉNORS. *A - do - ro - te*
 BASSES. *A - do - ro - te Unies*
 1^{rs} Vus
 2^{ds} Vus *Unies*
 Altos.
 Velles
 C. Basses.

51

The musical score is organized into several sections:

- Woodwinds:** Flutes (Gdes Fl., Pte Fl.), Oboes (Hautb.), Clarinets (Clar. en LA, Clar. B.), Bassoons (Bassons), and Saxophones (Sarr.).
- Brass:** Horns (Cors en FA), Trumpets (Tromp. en UT), Trombones (Tromb.), Tubas, and Timpani (Timb.).
- Percussion:** Cymbals (Cymb. Gr. C.), Gong (Gr. C.), and other percussion instruments.
- Vocalists:** Soprano (SOPR.), Contralto (CONTR.), Tenors (TÉNORS.), and Basses (BASSES).
- Other Instruments:** Violins (1^{rs} VUS, 2^{ds} VUS), Violas (Altos.), Cellos (Velles.), and Double Basses (C. Basses).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *f*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "à 2" and "avec la mailloche". The lyrics are written below the vocal staves.

1^o Tempo. — (un temps vaut un temps du mouvt précédent.)

à 2

Gdes Fl. *sf p subito sf p* *p*

Cors en FA. *dim.* *p* *pp*

1^{re} Harpe. *ff* *p*

2^{de} Harpe. *ff* *f* *mf* *p*

SOPR.

CONTR.

TÉNORS. - su.

BASSES. - su.

1^{rs} VUS *sourdines* **1^o Tempo. (92 = ♩)** *pp*

2^{ds} VUS *sourdines* *pp legato* *pp* *pp legato*

Altos.

Velles.

C. Basses.

This musical score page, numbered 147, is arranged in a double system. The left system includes staves for Gdes Fl., Cors en FA., 1re Harpe., 2de Harpe., 1rs Vus., 2ds Vus., Altos., Velles., and C. Basses. The right system includes staves for Gdes Fl., Cors en FA., 1re Harpe., 2de Harpe., 1rs Vus., 2ds Vus., Altos., Velles., and C. Basses. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds (Flutes and Horns) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The harps play a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Basses) provide a harmonic foundation with sustained notes and some melodic movement. Dynamics such as *pp* (pianissimo) are indicated in the string parts. The score is divided into measures by vertical bar lines.

54 a Tempo

Timb. Timb.

SOPR. SOPR.
Cre - - - do in u - - num De - - um

CONTR. CONTR.
Cre - - - do in u - - num De - - um

TÉNORS. TÉNORS.
Cre - - - do in u - - num De - - um

BASSES. BASSES.
Cre - - - do in u - - num De - - um

1^{rs} Vrs. 1^{rs} Vrs.
a Tempo *ppp*

2^{ds} Vrs. 2^{ds} Vrs.
ppp

Altos. Altos.
sost.

Vclles. Vclles.
sost. *p*

C. Basses. C. Basses.
pp *pizz.*

54

Hautb. Hautb.
ppp

Clar. en LA. Clar. en LA.
ppp

1^{er} et 2^e Cors en FA. 1^{er} et 2^e Cors en FA.
ppp

1^{rs} Vrs. 1^{rs} Vrs.

2^{ds} Vrs. 2^{ds} Vrs.
sost. *p*

Altos. Altos.
sost. *p*

Vclles. Vclles.
sost. *p*

C. Basses. C. Basses.

2^o *ppp* 1^o *ppp* *ppp* *pppp*

Gdes Fl. *ppp* *pppp*

Hautb. *ppp* *pppp*

Cor A. *pppp*

Clar. en LA *pppp*

Clar. B. *pppp*

Bassons. 2^o *ppp* *pppp*

Sarr. *pppp*

Cors en FA. *ppp* *pppp*

Tromp. en UT. *ppp* *pppp*

Pistons en LA. *ppp* *pppp*

Tromb. *pppp*

Timb. *pppp*

Gr. C. *pppp* avec la mailloche

Tam-Tam. *pppp* frappé au centre

Un peu retenu

1^{re} Harpe. *p*

2^{de} Harpe. *p*

1^{rs} vns. Div. *p sost.* *pppp*

2^{ds} vns. *pppp*

Altos. *pppp*

velles. Div. *pppp*

C. Basses. *pppp* arco