

517-26
M

Clason

A MADAME A. CLASON

Sérénade
du PAGE

PAR

CH. B. LYSBERG.

OP. 123. N° 1.

Prix 5f

AU MÈNESTREL rue Vivienne 2^{bis} Paris, HEUGEL et C^{ie}
Editeurs pour la France et l'Étranger
Leipzig, Hofmeister

C. V. ALKAN. (n.) Menuetto alla tedesca... 7 50
Bourrée d'Auvergne... 7 50
J. ASCHER. (M. D.) Semiramis, fantaisie... 9
C. BATA (v.) Souga d'enfant... 2 50
J. BATA. Le Chanteur florentin... 5
J.-L. BATTMANN. (F.) Sous le feuillage... 5
Op. 133. Caprice espagnol... 5
Nœufvilles par les marguerites... 3
Op. 177. Pina d'Arce, mosaïque... 5
Op. 231. Oiseaux légers (sans octaves)... 5
Op. 236. Don Juan (sans octaves)... 5
Op. 271. Mignon, fantaisie facile... 5
Op. 278. L'Œil du Caïre (sans octaves)... 5
LES ROSES D'IVER
Petites fantaisies sans octaves.
CINQUIÈME SÉRIE : Chansons espagnoles d'YRADIER.
25. Rosa Espanola. — 26. Ay chiquita. — 27. El arégito. — 28. Maria Dolores. — 29. La Mononita. — 30. La Calesera.
SIXIÈME SÉRIE : La Flûte Enchantée.
31. Andante de Tamiho. — 32. Calbra duetto. — 33. Trio du départ. — 34. Les Clochettes. — 35. Chanson de l'oiseleur. — 36. Duo bouffe.
SEPTIÈME SÉRIE : Fleurs milanaises.
37. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40. La Bianchina (Gordigiani). — 41. Une Fontaine à Rome (R. Ricci). — 42. Le Pustillon (Mariani).
HUITIÈME SÉRIE : Geneviève de Brabant.
43. Ronéo du pâté. — 44. Sérénade du page. — 45. Couplets de la poule. — 46. Chanson de la main et de la barbe. — 47. Les deux Hommes d'armes. — 48. Tyrolienne-mazurka.
NEUVIÈME SÉRIE : Hamlet, de A. Thomas.
49. Duo : Doute de la lumière. — 50. Chœur des pages et officiers. — 51. Chanson bachique. — 52. Marche danoise. — 53. Ballade d'Ophélie. — 54. Valse d'Ophélie.
Chaque fantaisie... 3
Op. 35. Le Barbier de Séville... 3
La Petite Faust, d'Hervé... 3
A. BAZILLE. (F.) Entr'acte-gavotte de Mignon... 5
M. BERGÈS. (M. D.) Op. 43. La Coupe en main... 7 50
Op. 57. Un Sourire, arabesque... 6
Op. 83. Sons les platanes, orientale... 6
Op. 64. Genève, grande valse... 6
Le Chant des Alpes... 6
PAUL BERNARD. (M. D.) Op. 54. Domicia, valse brésilienne... 5
Santa Lucia, transcription... 6
Ouverture de Semiramis... 6
Op. 73. premier divertissement... 7 50
Op. 75. L'Orphée (Orphée aux Enfers)... 7 50
Op. 79. Ay Chiquita, transcription variée... 5
Op. 83. La Légende de Saint-Nicolas, transcription variée... 6
La Jeune Fille et la Fauvette, idylle... 6
Op. 88. La Flûte enchantée... 6
G. BIZET. (M. D.) Le Plaieteur chapelet : 150 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres Italiens, allemands et français (à l'orgue spécial), de 3 à 6 transcriptions sur Mignon, de A. Thomas. 6 transcriptions sur Don Juan, de Mozart. Ouverture de Don Juan... 6
LES CHANTS DU NEM. (D.)
6 lieder pour piano :
1. L'Aurora. — 2. Le Départ. — 3. Les Rêves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les Confidences. — 6. Le Retour... 5 et 6
7 50
Ave Maria de Gounod, transcription. Art du chant de Thalberg simplifié (trio-système et quatrième série).
FR. BOSCHOWITZ. (M. D.) Op. 26. Souvenir de Vienne, galop de concert... 6
Op. 29. Les Tambours, fanfare militaire... 5
Op. 16. L'Enfance, rêverie... 5
F. BURBULLER. Le Papillon, valse de salon... 6
La Chanson de Fortunio, valse de salon... 6
Berkow, valse de salon... 6
La Flûte enchantée, valse de salon... 6
Nemca, valse hongroise... 6
Ay Chiquita, grande valse espagnole... 6
Mignon, valse de salon... 6
TERESA CARREÑO. (D.) Op. 26. Le Printemps, grande valse de salon... 7 50
Op. 27. Une Revue à Prague... 7 50
Op. 28. Un Rêve en mer... 6
Op. 31. Scherzo, caprice... 6
Op. 17. Plainte, première élégie... 5
Op. 18. Partie deuxième élégie... 5
Op. 29. Le Ruisseau, étude de salon... 5
Op. 30. Mazurka de salon... 5
Op. 26. Un Bal en rêve... 5
La Corbeille de fleurs... 7 50
Op. 13. Polka de concert... 5
Op. 15. Ballade... 7 50
Rémémorances de Norma... 9
Hamlet, grande fantaisie... 9
JULES COMEN. (M. D.) Op. 58. Élégie... 7 50
Op. 54. L'Adieu... 6
Op. 55. Les Regrets... 6
A. CROISEZ. (F.) La Chanson de Fortunio... 6
Mignon, andante et valse... 6
Guzpures et Dentelles : mazurka et valse... 6
F. DE GROTE. (M. D.) Les Oiseaux mystiques... 6
En chemin de fer, galop express... 6
Vous souriez, je pleure... 6
Les Ombres, caprice-valse... 5
Op. 149. Italie, valse... 5
Op. 190. Allemagne, valse... 5
L. DELAHAYE. (M. D.) Hommage à Rossini, étude de concert... 6
Op. 7. Fanfare, caprice... 6
Op. 8. Sous les Saules, idylle... 4 50
Op. 9. Polonoise... 5
Les Réverences, premier menuet... 5
Op. 6. Rémémorances de Mignon... 6
Op. 12. La Moncha... 6
Op. 11. Deuxième Polonoise... 7 50
Op. 14. Les Océanides, grande valse... 7 50
Op. 13. Sérénade... 5
Op. 15. Colombine, deuxième menuet... 5

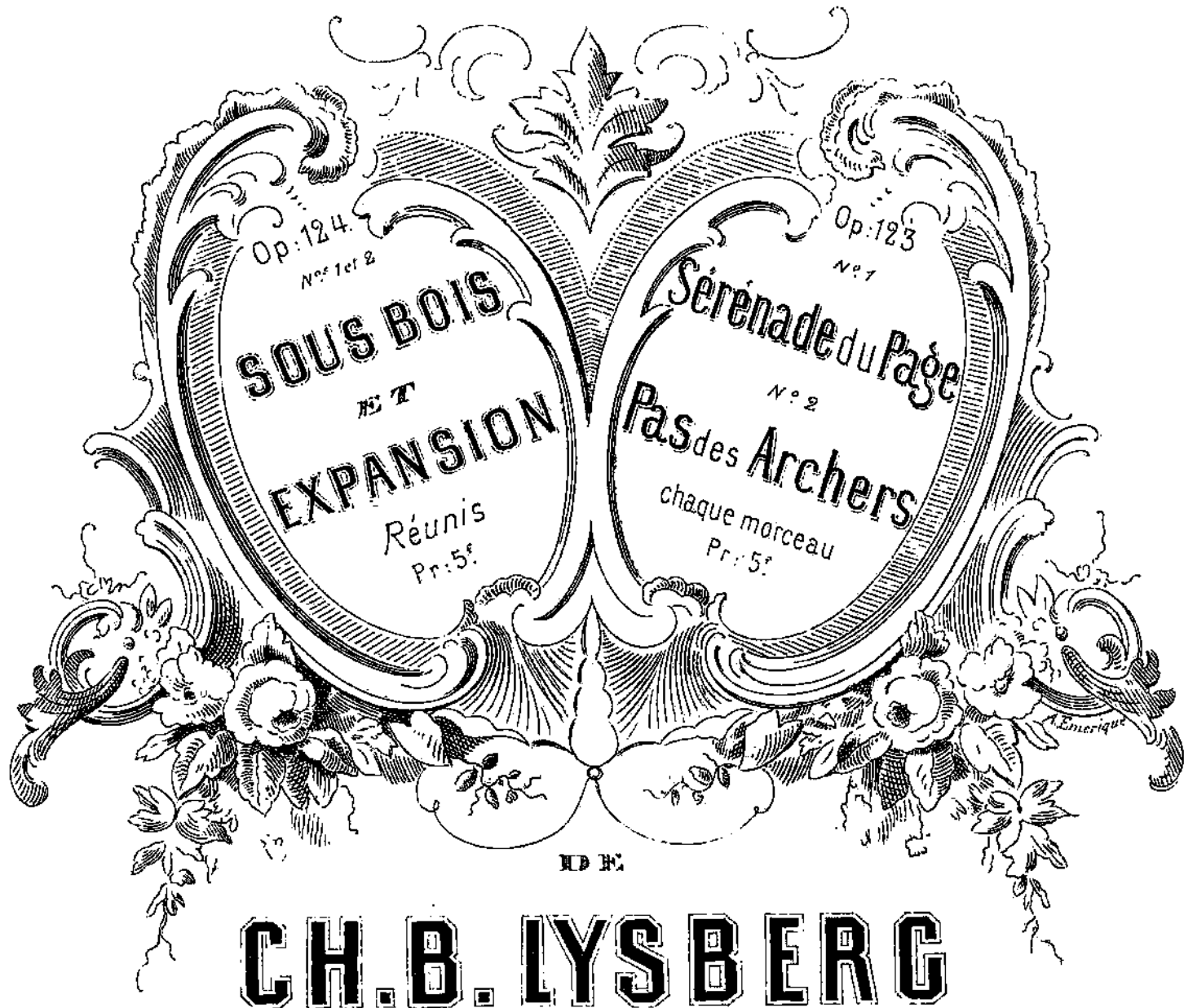
LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques :
HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine... 7 50
2. Finales, 3e symphonie... 6
3. Andante, 2e symphonie... 6
4. Finales, 16e symphonie... 6
5. Adagio du septuor... 6
6. Thème varié du septuor... 6
7. Ballet de Prométhée... 5
8. Scherzo de la symph. en ré... 5
9. Menuet de la symph. en ré... 5
MOZART. 10. Menuet, 3e symphonie... 5
11. Allegro, 3e symphonie... 7 50
12. Rigaudon de Dardanus... 5
13. Hymne, quatuor op. 59... 6
14. Alla polacca, sérénade... 6
15. Larghetto, quintette en la... 6
16. Adagio, quintette en sol... 6
17. Menuet, 7e quatuor... 6
18. Andante, 7e quatuor... 6
L. DIEMER. Ouverture de la Flûte Enchantée... 5
Menuet de Don Juan... 5
Un'aura amorosa, transcription... 5
Polonoise de concert... 5
Élégie. — Première mazurka... 5
Berceuse. — Valse... 5
Impromptu-valse... 6
Sérénade. — Barcarolle... 6
Le Forest. — Regrets... 5
Espoir. — Pastorale... 5
Impromptu-caprice... 7 50
Deuxième valse de salon... 6
TH. HUBOIS. (M. D.) Op. 3. Marche orientale... 5
Op. 7. Chœur et danse des Lutins... 5
Op. 10. Scherzo... 6
Op. 12. Réverie-prélude... 6
Op. 11. Blouette-pastorale... 5
Op. 13. Allegro de bravoure... 7 50
H. HOUVENOT. (M. D.) Vague plaintive... 5
Noit étoilée... 5
F. FAYASSER. (F.) Pandora, blouette de salon... 5
Espérance, rêverie... 5
H. FISSOT. En Caille, barcarolle... 3
Au Soir dans la campagne, idylle... 3
Les Papillons, scherzetto... 3
VASE DE GRANDVAL. (M. D.) Marche des rapins (Piccolino)... 4
J. GRÉGOIR. (M. D.) Conte d'autrefois... 4
Confidence. — Valse... 4
Brise lointaine... 6
Pête pastorale... 6
L'Ange du foyer... 6
Au loin. — Oiseau messager... 2 50
Mer calme. — Réverie... 2
L'Automne. — Mazurka de salon... 2 50
Pensée intime... 3 75
Conte d'enfant... 3
Invocation... 4 50
Fantaisie sur un thème russe... 7 50
Capriccio sur un thème de Grétry... 5
Polonoise. Op. 94... 7 50
Valse et ballade d'Ophélie (Hamlet)... 6
FÉLIX GODEFROID. (M. D.) Cantilène... 5
L'Abéille... 5
Alpagnica... 4
Arpeggio... 4
J. CH. HÉSS. (F.) La Chanson de Fortunio... 6
Op. 76. Le Mariage aux lanternes... 6
Op. 80. Les Tancos, pas redoublé... 6
Op. 87. Pina d'Arce, mosaïque... 6
Op. 95. La Flûte Enchantée (clochettes). — Syrienne de Mignon... 5
F. HILLER. (A. D.) Premier concerto... 9
Rondino, thème de Faust de Spohr... 5
Op. 14. 3 caprices, chœur... 5
Romance. — Ballade... 5
Tocatta. — Idylle... 6
Glazel. — Rondino... 5
G. HUBER. (M. D.) Op. 140. Chant du soir... 4 50
Op. 138. La Chanson du printemps... 4 50
HUMMEL. (A. D.) Andante de Mme Pleyel... 6
Variations sur les Deux Jours de Cherubini... 5
ALFRED JAILL. (A. D.) Op. 84. La Gratie enchantée... 7 50
Op. 116. La Sylphide des Alpes... 7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles... 6
E. KETTERER. (M. D.) Op. 191. Echos d'Espagne, mosaïque sur les chansons d'Yradier... 7 50
Op. 144. Madrilène, caprice... 6
Oiseaux légers, transcription variée... 7 50
Op. 189. Chansons espagnoles... 7 50
Mignon, transcription variée... 7 50
Le Désert, de Félicien David... 7 50
Orphée aux Enfers... 7 50
Airs suédois, grande fantaisie... 7 50
L'Œil du Caïre, de Mozart... 7 50
Hamlet, première transcription... 7 50
La Flûte enchantée (ballet d'Hamlet)... 7 50
Mignon, deuxième transcription... 7 50
KONENMANN. (F.) Le Fremesberg, grande scène... 9
W. KRUGER. (M. D.) Menuet symphonique... 7 50
Op. 139. La Flûte Enchantée... 7 50
Op. 138. Chœur des Chevaliers... 7 50
Op. 140. Don Juan, scène du bal... 9
Page, écuyer, capitaine, transcription... 7 50
Mignon, fantaisie-transcription... 7 50
Hamlet... 7 50
TH. LACK. Les Fileuses bretonnes... 6
LOUIS LACOMBE. (A. D.) Choral-stude... 7 50
Étude en octaves... 7 50
Marche des Bardeurs d'Arce... 7 50
Marche hongroise... 7 50
Marche française... 7 50
P. LABOIE. Scherzo... 5
J. M. DE LALANNE. Le Fou, galop... 7 50
Reius des Nuits, valse de salon... 5
Absence et Retour... 5
Le Matin. — Le Soir... 4 50
LUCIEN LAMBERT. (M. D.) La Parisienne, polka... 6
Le Carnaval de Paris, variations brillantes... 6
Adagio de Beethoven, transcrit... 6
La Périgieuse, polka... 6
La Lyonnaise, polka-maz... 4 50
La Haranaise, polka... 5
A. LAVERGNE. (M. D.) Pêches de guitare de Weber, transcrits pour piano : 1 et 2. Andante et polonoise. — 3 et 4. Variations et scherzo... 6
Marche posthume de Weber... 5
Valse de concert... 6
Menuet. — Romance. — Sicilienne... 5

TH. LECUREUX. (M. D.) Fleuve du Tage... 5
Op. 31. La Légende de Saint-Nicolas... 5
Op. 33. Valse allemande... 5
Op. 34. L'Appel des pères, chant breton... 5
Op. 38. Soirée bohémienne... 4 50
LEFEBURE-WELY. (M. D.) Nuit d'Orient... 5
La Caïenne. — La Myosotis... 6
The Derby. — La Visonnoise... 6
Qui s'y frotte s'y pique, caprice... 6
La Chanson du Moulin... 4
Musique de Genève... 4
F. LISZT. (U.) Deux légendes : 1e Saint François d'Assise (rédication aux oiseaux)... 9
2e Saint-François de Paul marchant sur les flots... 9
J. LEYSBACH. (M. D.) Mes Solitudes, nocturne... 5
Op. 37. Souvenirs d'Allemagne, valse... 7 50
Op. 38. Ronde pastorale... 5
Op. 39. Confidence... 7 50
Op. 40. Fête aux champs... 7 50
Op. 41. La Hongroise... 6
CH. B. LYSBERG. (A. D.) Op. 7. L'Eclaircie blanche, valse... 6
Op. 78. Souvenir, ballade... 6
Op. 80. Souvenir de Don Juan... 7 50
Op. 83. Airs suédois variés... 7 50
Op. 84. Andante-idylle... 6
Op. 85. L'Absence, sonate romantique... 10
Op. 92. Bergeronnette, caprice... 7 50
Op. 106. Un Soir à Venise... 6
Op. 107. La Chasse... 6
Mignon, fantaisie variée... 7 5
Quatrième valse de salon... 7 50
Chanson du Gondolier... 3
Hamlet, fantaisie... 3
A. MANSOURI. (M. D.) Chanson arabe variée... 5
G. MATHIAS. (A. D.) Op. 26. Caprice-valse... 7 50
Op. 29. Caprice-pastorale... 6
Op. 39. Caprice-polka... 7 50
Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade... 7 50
Op. 46. Les Songes, rêverie... 7 50
Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet. Premier concerto (piano principal et piano d'accompagnement)... 20
Ouverture de la Flûte Enchantée... 7 50
Douze transcriptions de la Flûte Enchantée, de Mozart... 6
Variations sur la Chanson de l'oiseleur... 6
Op. 48. Le Retour des champs... 6
A. MARXNETEL. (M. D.) Op. 66. La Brise, valse... 4 50
L'Anonyme, polka de salon... 7 50
Op. 78. Souvenir de Rogat... 5
Op. 84. Anhade... 5
Op. 88. Dernière sonate... 15
Op. 98. L'Épave... 6
Op. 97. La Chêne des feuilles... 5
Op. 101. Scherzo... 9
Op. 102. Air de ballet... 6
Op. 103. Impromptu... 6
A. MÈREAU. (M. D.) Œuvres choisies des célèbres clavecinistes. 32 livraisons. Chaque livraisons : 5, 6, 7 50 et 9
Fantaisie sur une canzonetta... 5
Improvisata (Entr'acte-gavotte Mignon)... 6
Op. 98. Berceuse... 6
AUGUSTE MEY. LES PETITS VIRTUOSSES : six morceaux faciles sans octaves :
1. Les Petits branciens, galop-rondo... 4
2. Genesive de Brabant, mosaïque... 5
3. Chant syrien, air varié... 5
4. Chœur des chasseurs (Freyschutz)... 5
5. Le Carnaval de Venise, air varié... 4
6. La Flûte Enchantée, fantaisie... 5
LOUIS MEY. Collection de petits morceaux faciles sans octaves :
LES ROSES DU CÉLEST : 1. Les Folles d'Espagne. — 2. Marche d'Albine. — 3. La Sonamboula. — 4. Sérénade de Rossini. — 5. La Gazza ladra. — 6. La Dernière Rose. Chaque numéro... 2 50
LES CHANTS AMÉS : 1. Chœur de Robin des Bois. — 2. Air de Mozart. — 3. Barcarolle d'Obéron. — 4. Le Carnaval de Venise. — 5. Partant pour la Syrie. — 6. La Norma. Chaque... 3
LES ROUES MUSICALES : 1. Cavatine de Tancredi. — 2. Chant national russe. — 3. Chant tyrolien. — 4. L'Élève d'Amore. — 5. Chant polonois. — 6. Chant populaire allemand. Chaque... 4
MOZART. Ouverture de l'Œil du Caïre... 6
CH. NEUSTEDT. (M. D.) Feuillet d'album :
1. Pensée, mélodie... 4 50
2. La Chanson au camp, caprice militaire... 5
3. Chant du gondolier, barcarolle... 4 50
4. Suzanna, mazurka... 5
5. Chant d'adieu, romance sans paroles... 4 50
6. La Belle Hongroise, marche... 5
7. Spectra, romance sans paroles... 4 50
8. Souvenir d'Allemagne, valse... 5
9. Brisées, chanson bachique... 5
10. Les Vœux, méditation religieuse... 4 50
11. Les Petites Variétés, caprice-polka... 5
12. Au Retour, ronde de chasse... 6
Op. 27. Semiramis, trois transcriptions. Set... 6
Op. 40. Prière de Motet... 5
Op. 42. Cœci fan tutte, de Mozart... 6
Op. 43. La Fausse Magie, de Grétry... 6
Op. 44. Di Tanti palpitii... 5
Op. 50. Dornia Bella... 5
Op. 54. M'ama-tous, de Nadeud... 6
Op. 56. La Flûte Enchantée... 5
Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert... 5
Op. 68. Una Barcella, de Donizetti... 5
Op. 67. Completa te Buffe et te Tallieur... 5
Op. 74. Mignon, d'Ambroise Thomas... 6
Op. 72. Le Désert, de Félicien David... 6
Op. 73. Le Sonamboula... 6
Op. 76. Le Deserleur, de Monsigny... 6
Op. 74. Hymne nationaux... 6
Op. 75. L'Œil du Caïre, de Mozart... 6
Op. 79. Geneviève de Brabant... 6
Op. 80. Hamlet, trois transcriptions... 6
Op. 81. Mignon, deuxième transcription... 6
Op. 92. Piccolino, de Moe de Grandval... 6
Airs suédois de M^{lle} Nilsson... 9
FRANCIS PLANTÉ. (P.) Ouverture de Semiramis... 9
Ouverture d'Obéron... 9
Ouverture d'Euryanthe... 9
Andante de Mozart... 9

Psse RADZIWIŁ. Mai, valse... 7 50
BERNARD RIE. Sérénade du Barbier... 7 50
H. ROSELLEN. (M. D.) Chanson napolitaine... 5
Orphée aux Enfers... 6
Santa Lucia, air napolitain... 6
Emeralda, valse de salon... 6
Fleur de l'âme, romance sans paroles... 5
Polonoise de Mignon... 6
J. ROSENHAIN. (M. D.) Calabraise et ballade... 7 50
Barcarolle et Cloches du soir... 5
Chanson du touriste et courtisan... 5
SCHIFFMACHER. (M. D.) Op. 68. Sérénade... 4 50
Op. 81. Le Bon vieux temps, 2 menuets... 5
Op. 92. Arabella, valse de salon... 5
Op. 49. Les Abeilles, scherzo... 5
Ma Masette, transcription variée... 5
C. STAMATY. (A. D.) Op. 44. Valse des oiseaux. Sicilienne dans le genre ancien... 5
Op. 46. Étoules, valse de salon... 6
Op. 48. Zimire et Acor... 6
Op. 58. Martini Capriccioso corresta... 7 50
Op. 59. Rondeau du billet de l'Œil du Caïre, transcrit et varié... 7 50
S. THALBERG. (M. D.) Op. 76. Célèbre ballade... 9
L'Œil du bord du Gange, mélodie de Mendelssohn... 5
Op. 9. La Straniera, de Bellini... 9
Op. 14. Don Juan, de Mozart... 9
Trois mélodies de Schubert, réunies... 9
N^o 1. L'Ilusion... 3
N^o 2. La Curieuse... 4 50
N^o 3. La Poste... 5
A. THOMAS. Ouverture de Mignon... 6
Marche danoise (Hamlet)... 5
Valse d'Ophélie (Hamlet)... 5
A. TRJETT. Polka des Rossignols... 5
Chant de la brise... 5
R. VALIQUET. (F.) Réveries religieuses : transcriptions de 25 cantiques célèbres, net... 13
Divisées en quatre livraisons, chacune... 4 50
Les Chansons de Gustave Nadeud : Douze petites fantaisies sans octaves :
1. Bouquème. — 2. Trompette. — 3. Les Deux. — 4. Cheral et Cavalier. — 5. Pa-dore. — 6. Le Quartier latin. — 7. Pierrot et Pierrette. — 8. Chanson napolitaine. — 9. La Nid abandonnée. — 10. Valse des adieux. — 11. Le docteur Grégoire. — 12. Le Méunier et le Moulin. Chaque... 3
Concert des Bouffes-Parisiens : Vingt-quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Offenbach : Orphée, Croquiser, Geneviève, Chanson de Fortunio, le Mariage aux lanternes, etc. Chaque... 3
Deux petites fantaisies sur la Flûte Enchantée... 4 50
Le Bal d'enfants, rondes enfantines... 4 50
Deux petites fantaisies sur Mignon... 5
Hamlet, airs de ballet : 1. Danse villageoise. — 2. Pas des Chasseurs. — 3. Pan-tomime. — 4. Polka-mazurka. — 5. Pas de bouquet. — 6. Bagdadale. Chaque numéro... 2 50
Valse d'Ophélie (Hamlet)... 3
A. E. VAUCORCEL. Le Néophyte, musique d'un tableau de Gustave Doré... 7 50
A. YUNG. La Plie, fantaisie... 6
Vollige-galop... 6
Quand mon Ris dort, nocturne... 5
J. WEISS. 2^e collection à 2 et 4 mains du Jeune pianiste classique : transcriptions et réductions faciles des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.
MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO A QUATRE MAINS.
A. BAZILLE. (F.) Entr'acte-gavotte de Mignon... 7 50
PAUL BERNARD. La Rouanesca... 7 50
Deux suites concertantes sur Don Juan... 7 50
" sur la Flûte Enchantée... 7 50
Deux suites concertantes sur Mignon... 9
" sur l'Œil du Caïre... 9
Œuvres choisies de Chopin :
1. Marche fauve. — 2. Valse célèbre... 6
2. Nocturne en mi bémol... 5
3. Deux mazurkas, op. 7... 6
3. Berceuse. — 6. Premier impromptu... 7 50
C. T. DELAHAYE. Hommage à Rossini... 9
L. LACOMBE. Marche des racleurs d'Arce... 9
TH. LECUREUX. Le Point du jour... 9
LEFEBURE-WELY. Hamlet, fantaisie... 9
Les Caquets du couvent, caprice... 9
Concert à la pension... 7 50
Le Montebryns, grande fantaisie... 9
CH. B. LYSBERG. Grande fantaisie sur Obéron, Prémissa et Freyschutz... 10
MARKS. Mignon, pot-pourri... 7 50
G. MATHIAS. Marche cosaque... 7 50
Marche chinoise. — Marche mannesque... 5
Les Parisiennes, grande valse... 7 50
Marche des soldats (Egmont)... 5
Bavette de Marguerite (Faust)... 6
Les Sorciers au Brocken (Faust)... 7 50
A. MÈREAU. Le Rappel, marche... 4 50
J. OFFENBACH. Symphonie de l'avenir... 7 50
J. RUMMEL. (F.) Mignon, deux suites... 7 50
Valse de Vonzano... 6
Barcarolle d'Obéron (J. A. Pachar)... 6
Fleur des Alpes (J. S. Had)... 6
Santa Lucia (Bernard)... 6
Carnaval de Venise (Hess)... 6
Noces de Fingar (Neustedt)... 6
Oh vas-in, petit Oiseau (Hess)... 6
A. E. VAUCORCEL. Tempo di Minuetto... 6
E. WOLFF. Orphée aux Enfers... 9
Chanson de Fortunio, fantaisie... 7 50
OUVERTURES A QUATRE MAINS.
Semiramis. — Mignon. — Don Juan. — La Flûte Enchantée. — Hamlet. — La Panier Fleuri, etc.
MUSIQUE POUR DEUX PIANOS.
CH. B. LYSBERG. Don Juan... 12
Obéron, i riciosa, Freyschutz... 15
La Flûte Enchantée... 12
E. MATHIAS. Premier concerto... 20
1303. Paris. — Typ. Morris père et fils, r. Amelot, 64.

Nouvelles Œuvres
POUR PIANO

Ch. Lisberg



DU MÊME AUTEUR.

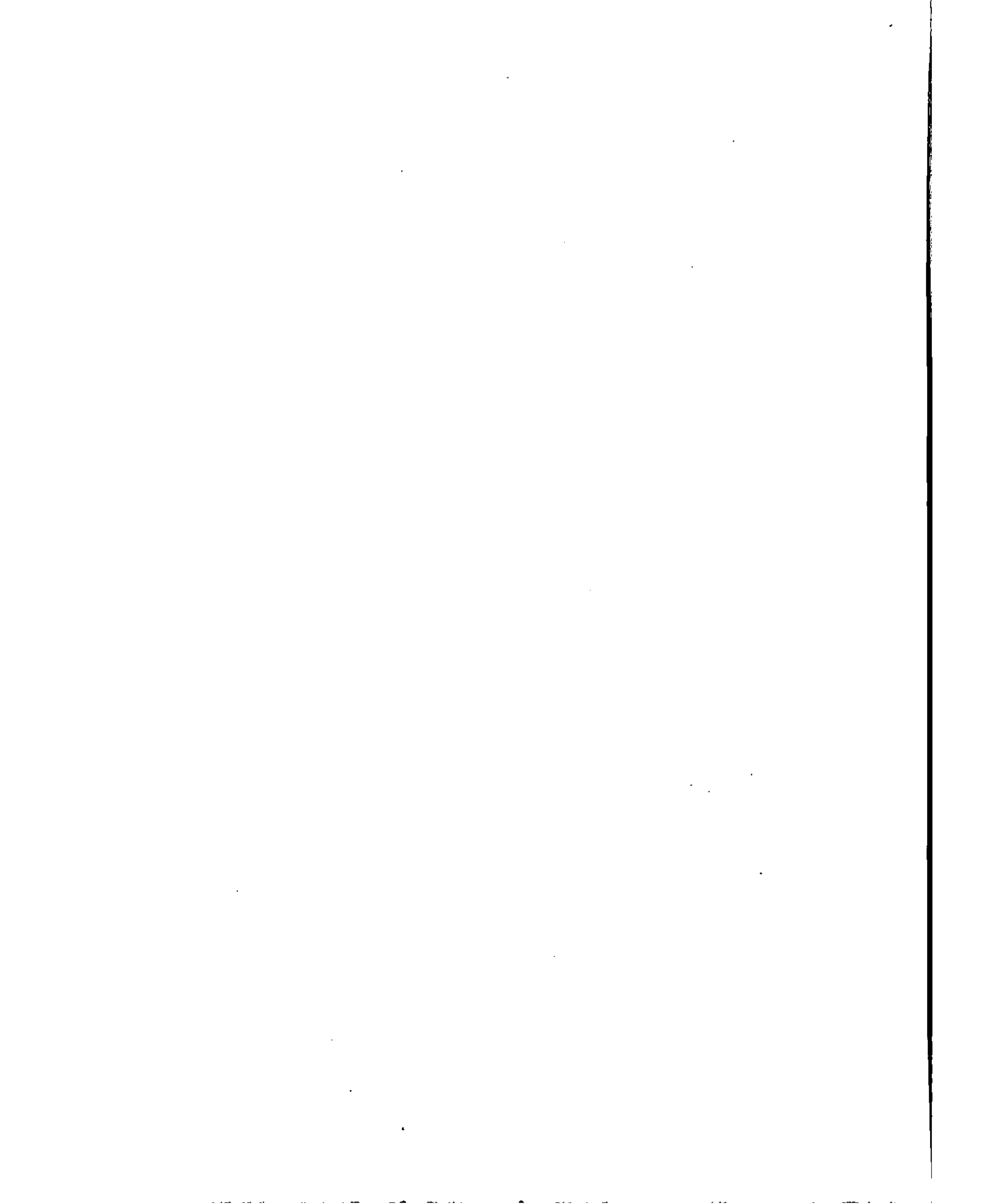
BALLADE et VAISE d'OPHÉLIE, Transcription variée.

(Pour les Œuvres précédentes du même Auteur, voir aux catalogues ci-contre.)

AU MÉNESTREL, rue Vivienne 2^{bis} Paris. HEUGEL et C^{ie}.

Éditeurs pour la France et l'Étranger.

Leipzig, Hofmeister.



SÉRÉNADE DU PAGE

par

Op: 123. — N° 1.

CH. B. LYSBERG.

À Madame A. CLASON.

*L'aube naît et ta porte est close!
Ma belle, pourquoi sommeiller?
À l'heure où s'éveille la rose
Ne vas-tu pas te réveiller?*

VICTOR HUGO.

Allegretto cantabile e con moto. ♩ = 58

PIANO.

p

il canto sostenuto.

p

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

teneramente.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

espressivo.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

con moto.

Ped. *

21

Ped. *

Ped. *

poco dim.

a tempo.

poco rall.

a tempo.

dolce cantando.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5). The left hand has a bass line with chords and rests. Pedal markings are present below the bass line. The dynamic marking *rinf.* is located in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Pedal markings are present below the bass line. The dynamic marking *f* is located in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Pedal markings are present below the bass line. The dynamic marking *rinf.* is located in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a fingering of 8. The left hand has a bass line with chords. Pedal markings are present below the bass line. The dynamic marking *ff* is located in the left hand.

allargando. a tempo.

Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked *allargando.* and the second measure is marked *a tempo.* The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and asterisks.

cantando e semplice. pp dolce ma cantando.

Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 3, 4, and 5. Measure 3 is marked *cantando e semplice.*, measure 4 is marked *pp*, and measure 5 is marked *dolce ma cantando.* The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The bass line continues with eighth notes. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and asterisks.

pp rit. poco. dolcissimo Parpeggio

Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 6, 7, and 8. Measure 6 is marked *pp rit. poco.* and measure 8 is marked *dolcissimo Parpeggio*. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The bass line continues with eighth notes. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and asterisks.

pp al fine.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 9, 10, 11, and 12. Measure 10 is marked *pp al fine.* The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The bass line continues with eighth notes. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and asterisks.



MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire... 42 »
 G. de Bériot et C.-W. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon... 15 »
 — L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner... 15 »
 Félix Casati. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1^{re} partie de sa Méthode... 12 »
 — Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2^e partie de sa Méthode... 18 »
 Les deux réunies... 23 »
 H.-L. B'Arbol et Aug. Durand. Méthode d'Opéra-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes... 15 »
 Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg... 25 »
 Henri Kœchlin. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^o les principes raisonnés de musique ; 2^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpegges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives... 25 »
 1^{re} partie élémentaire... 12 »
 2^e partie secondaire... 12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

H. Vahlquist. Le Premier acc ou Le Berquin des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :
 1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains... 9 »
 2. Op. 17. Les Grands de suite, six petits morceaux sur les cinq notes : Sixième. — Mazurka. — Valse. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau... 2 50
 Le recueil... 7 50
 3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains... 9 »
 4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau... 3 »
 Le recueil... 9 »
 5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains... 10 »
 6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les Petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau... 4 50
 Le recueil... 12 »
 Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains... 12 »
 Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grands de suite : La Paquerette, polka. — Le Père-Neige, marche. — La Scorpione, mazurka. — Le Binet, valse. — Le Liserois, valse. — Le Coffre-licot, bourrée. — Chaque morceau... 2 50
 Le recueil... 7 50
 A. de Monteali. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains... 12 »
 A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loisa Pugel, mélodies italiennes, valse mazurka, etc., en 4 suites, chacune... 6 »

Ch. Czerny. — Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e livraisons, chacune... 6 »
 La 4^e livraison... 7 50
 Alphonse Madrac. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau... 2 50
 A.-L. Batsmann. Premières études avec préjudice pour les petites mains... 9 »
 — Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par M.M. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun... 9 »
 — Les Roses d'acier, vingt-quatre petites fautes doigtées, chacune... 3 »
 F. Rohuetsch. 12 petites études récréatives... 6 »
 12 nouvelles études récréatives... 10 »
 Henri Kœchlin. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, pressés de la description anatomique de la main... 12 »
 — Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 »
 Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains... 5 »
 Ch. Schmale. 30 morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés... 4 »
 J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 5 »
 A. Schmitt. Études, 1^{er} livre... 9 »
 A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 18 »
 — Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts... 10 »
 Ch. Nourissat. 20 études progressives et chantantes, approuvées par M.M. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel... 12 »

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.
 C. Stamaty. École du Pianiste classique et moderne :
 — Le Rythme des doigts (à l'aide du Métromètre), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme... 15 »
 — Abrégé... 10 »
 — Chant et Mécanisme, études progressives : 1^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains... 12 »
 2^e livre. Vingt études de moyenne difficulté... 12 »
 3^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement... 18 »
 Douze esquisses... 15 »
 Douze études pittoresques... 20 »
 Obovna de Wenzel, six études caractéristiques : 1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil... 20 »
 Souvenirs du Conservatoire : Op. 24. 1. Palais d'amour, de Martini... 5 »
 Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castorei, Peltz... 6 »
 Op. 26. 3. Les pas de Marcello... 7 50
 Op. 27. 4. Romance et chœur d'Egmont, de Beethoven... 7 50
 Op. 40. 5. Air d'Amoréon, transcription variée... 5 »
 6. Transcription d'Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune... 5 »

Félix Godofroid. L'École chantante du piano. 1^{er} livre : Quatre études mélodiques pour les petites mains... 12 »
 2^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique... 20 »
 3^e livre : Douze études caractéristiques... 15 »
 A. Goris. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, adoptées au Conservatoire : 1^{re} série... 5 »
 2^e série... 6 »
 3^e série... 5 »
 4^e série... 6 »
 5^e série... 6 »
 6^e série... 6 »
 7^e série... 6 »
 8^e série... 6 »
 9^e série... 6 »
 10^e série... 6 »
 11^e série... 6 »
 12^e série... 6 »
 13^e série... 6 »
 14^e série... 6 »
 15^e série... 6 »
 16^e série... 6 »
 17^e série... 6 »
 18^e série... 6 »
 19^e série... 6 »
 20^e série... 6 »
 21^e série... 6 »
 22^e série... 6 »
 23^e série... 6 »
 24^e série... 6 »
 25^e série... 6 »
 26^e série... 6 »
 27^e série... 6 »
 28^e série... 6 »
 29^e série... 6 »
 30^e série... 6 »
 31^e série... 6 »
 32^e série... 6 »
 33^e série... 6 »
 34^e série... 6 »
 35^e série... 6 »
 36^e série... 6 »
 37^e série... 6 »
 38^e série... 6 »
 39^e série... 6 »
 40^e série... 6 »
 41^e série... 6 »
 42^e série... 6 »
 43^e série... 6 »
 44^e série... 6 »
 45^e série... 6 »
 46^e série... 6 »
 47^e série... 6 »
 48^e série... 6 »
 49^e série... 6 »
 50^e série... 6 »

Paul Berner. Six études de genre : 1. Le Marin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Anglais. 6. Brise du soir. Chacune... 6 »
 — Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoramus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Mantra te. — Le recueil... 20 »
 Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7 50, le recueil complet... 20 »
 F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »
 24 préudes, 2 livres, chaque... 9 »
 Trois études... 7 50
 J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2^e livre... 20 »
 Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études... 12 »
 En deux suites, chacune... 7 50
 F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Quercello et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »
 Le recueil... 20 »
 F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer... 24 »
 Kessler. Études pour le piano... 24 »
 A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre... 9 »
 L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par M.M. Zimmerman, Marmontel et Lecarpentier... 9 »
 — Préudes et fugues de S. Bach, soignées... 9 »
 G. Mathias. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque... 15 »
 Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force... 20 »
 Ed. Mousny. Préudes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun... 9 »
 H. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, annotées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) : 1^{re} série : 1. Quatuor d'Haydn, de Bellini... 6 »
 2. Tre glori, air de Pergolèse... 6 »
 3. Adèleide, de Beethoven... 6 »
 4. Air d'Églis, de Stradella... 6 »
 5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart... 7 50

H. Thalberg. 5. Duo de Zelmira, Rossini... 7 50
 Le recueil complet... 10 »
 2^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 6 »
 8. Le Menuet et le Torrént, de Schubert... 6 »
 9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart... 7 50
 10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer... 7 50
 11. Ballade de Preciosa, de Weber... 6 »
 12. Duo de Freyschutz, de Weber... 7 50
 Le recueil complet... 10 »
 3^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini... 7 50
 14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart... 6 »
 15. Barcarolle de Gérard de Carais, de Donizetti... 7 50
 16. Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart... 7 50
 17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Gëtry... 6 »
 18. Romance du Saule d'Orullo, de Rossini... 7 50
 Le recueil complet, net... 10 »
 4^e série. 19. Casia d'été, cavatine de Norcia, de Bellini... 7 50
 20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart... 6 »
 21. Quatuor d'Enrichino, de Weber... 7 50
 22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles... 5 »
 23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn... 6 »
 24. Fecista vascia, chanson napolitaine... 6 »
 Le recueil complet, net... 10 »
 — Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny... 30 »
 — Les Soirées de Pausanias, 24 pensées musicales en 12 livraisons... 5, 6 et 7 50
 En 2 séries, net chacune... 10 »

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lévassier. Chaque morceau... 25 »
 Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque... 7 50
 Lesébure-Wéty. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. 1^{re} série (moyenne force) : Scherzo pastorale... 6 » — Berceuse... 5 »
 Marche... 7 50 — Thème varié... 7 50
 Andante... 6 » — Scherzo-chasse... 7 50
 2^e série : Scherzo-symphonique... 6 » — Réverie... 5 »
 Presto... 7 50 — Andantino... 7 50
 Boléro... 7 50 — Scherzo-poste... 10 »
 Chaque recueil complet, net... 12 »
 A. Weis. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques... 12 »
 — Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon... 10 »
 H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau... 5 »
 J. Hummel. École chantante de Félix Godofroid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9 »
 C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres... 15 et 18 »
 J. Weiss. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux... 5 et 7 50

AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET Co, ÉDITEURS.

Table listing musical works by composers such as Ma Brunette, P. de Croze, and others, with titles and prices.

Table listing musical works by composers such as E. David, Ch. Bellens, and others, with titles and prices.

Table listing musical works by composers such as Op. 26, Op. 27, and others, with titles and prices.

Table listing musical works by composers such as Ch. Neufeldt, Op. 10, and others, with titles and prices.