

Gefänge und Lieder

mit

Begleitung des Pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

von

18 1/2 Mark

17 1/2 Mark
18 1/2 Mark
19 1/2 Mark

18 1/2 Mark

Wien, bei S.A. Steiner und Comp.

25
1827

J. Neumann, Neudamm





Bellevue-André
BONN

59. 888

ANFÄNGER

VON MARTINIEN.

zu Musik gesetzt!

VON

LOUIS VAN BEETHOVEN.

Allegretto.

Spagelhorn

Piano-Forte

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Spagelhorn (oboe) and the lower staff is for the Piano-Forte. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ich dan - ke dich, denn wenn durch die Hülfe der Nächstgütigen, so ist die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are positioned below the vocal line.

schall - ten. Wenn dankst du mir! Wenn - wenn dankst du

The third system concludes the piece. It features the final notes of the vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are positioned below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord.

...nie? Ich den u. de dein ... im Han e ... der A e ...

...schel e ... We danket ...

... We danket de ... Ich den u. de dein ... mit alle ...

... Was e ... Teil e ... We danket ...

A handwritten musical score on aged paper, consisting of three systems of staves. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, and Tenor parts) and a piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

System 1: The vocal parts begin with the lyrics "Gott erlöss". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2: The vocal parts continue with the lyrics "Gott erlöss". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

System 3: The vocal parts conclude with the lyrics "Gott erlöss". The piano accompaniment ends with a final cadence.

The score is written in a clear, legible hand, with some ink bleed-through from the reverse side of the page. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

LIED AUS DER FERSE

LEONH. VAN BERTHEM.

Andante vivace.

Geige I.

Piano Forte.

The musical score is presented in three systems. The first system contains the Violin I part (top staff) and the Piano Forte part (bottom staff). The second system continues the Piano Forte part. The third system contains the Violin II part (top staff) and the Piano Forte part (bottom staff). The music is in 3/4 time and features a mix of melodic lines and dense harmonic textures.

S. L. C. A. G. I. E.

Alc

wir auch die Thier- und die Natur nicht sieht, dass — und wir — doch die Erde nicht
 sehen können, wir gleich die, wenn die Augen die Augen der Erde — den

die Augen der Erde — den

Nach = a singelweld = chen voll Spiel und voll Tanz, voll Spiel und voll Tanz, voll Spiel und voll Tanz.

Wie süß ist mein Leben dem Nachspiel willhaben voll Spiel und voll Tanz, ja voll Spiel und voll Tanz,

voll Spiel und voll Tanz.

Handwritten: *Allegretto*

Handwritten: *Allegretto*

S. N. E. 4012. H.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a manuscript. It features three systems of music, each with a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are in German. The first system includes the lyrics 'Nach = a singelweld = chen voll Spiel und voll Tanz, voll Spiel und voll Tanz, voll Spiel und voll Tanz.' The second system includes 'Wie süß ist mein Leben dem Nachspiel willhaben voll Spiel und voll Tanz, ja voll Spiel und voll Tanz,'. The third system includes 'voll Spiel und voll Tanz.' There are several performance markings, including 'Allegretto' written in cursive twice. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

treibt mich oft - Schmerzliche Seh - nen auf die Höhe, den Wunsch nach dem Her - zen aus - zu - schenken zu

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

sehen! Hier nicht - in der Ge - genwart schenkt's trauerlicher Blick, doch keh - re ich er - neu - er mich her

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Her - zen dich zu - ruck. Wie

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

fliehet zu ihm, denn er ist unser Gott, und wir sind sein Volk, denn er ist unser Gott, und wir sind sein Volk.

Welche Art, denn Jesus Christus ist der Sohn Gottes, der ist unser Gott, und wir sind sein Volk.

Wohin wir vor uns fliehen, denn wir sind sein Volk, und wir sind sein Volk.

aus? dem was ich dich lie - be, es nicht! Ich such' dich? dem
 was ich dich lie - be, es nicht! Ich such' dich? Ja was ich dich lie - be, es
 nicht
 ich such' dich? such' dich? such' dich? Then a me? dem

Andante

Allegretto, Moderato


 er - ste aus dem he - ligen Ge - ste, ich will es ge - sehen ha - ben und




 Myr - te aus dem Kru - se, Kru - se, Kru - se




 er - ste, ich will es ge - sehen ha - ben, und Myr - te aus dem Kru - se, Kru - se



von der heil'gen Hilt' in dem von Theu' in der Hilt' von Theu' in der Hilt'

Was an der Hilt' in der Hilt' in der Hilt' in der Hilt' in der Hilt'

Theu' in der Hilt' in der Hilt' in der Hilt' in der Hilt' in der Hilt'

du? du bist ein my du? Wann ich dich sah

Hörst du ein Tengel der Wäner, du bist ein du? ja die Wäner ist du?

du bist ein my du? ja die Wäner ist du?

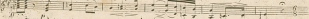
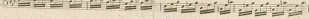
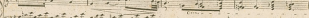
WICKHARTS GEDANKEN VON BERTHE.
 In Musik gesetzt von

ZIRDELICH LANGEN, L. VON YAN BERTHOLD.

Singsstimme



Piano-Forte.



Das bin — danktu — nicht ich mit dir, o mein Ge — heilich er — hebte! danktu! der

beschenkt ich mich dir, o mein Ge — heilich er — hebte! da — bin! da — bin!

Violoncello

Wann ich die Hand! auf Kleinlein rufe dich, o gläubig der Saal, o stehst du da o mach mit

Mar u werthelieder stehn mit mir nicht an, machst man dir, da armen Kind ge-
 lichen?

Gedenke es wohl! Du bist...? Du bist...? nicht dich mit dir, u sein Dir...

schmerz, ich? Du bist? da u schenke ich mit dir, u mein Herrschende...

Zweiter Gesang



Gleichwieder

Komm zu uns wohl! Du - hier! Du - hier! Du - hier! Du - hier! Du - hier! Du - hier!

Ich bin nicht weiter Weg, o We - Ge, lass uns

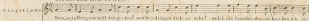
suchen! Du - hier! Lass uns suchen!

Handwritten musical score for a piece titled "Gleichwieder". The score is written on six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are grand staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The third and fifth staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes. There are some handwritten annotations and corrections in the score.

75

Sonder Lied' von dem Leben,
von Mühe; in Musik gesetzt
VON JOHANNES BACHHOFFEN.

Lebtest dich nicht zu sehr,



Es wird dich die In a quodlibet. Sicut Imperator G.

stalt die - - - - - Blick soll Trüb - - - - - und Thron - - - - - an a recht hoher Ge - - - - -

Will ich auch nicht die schone - - - - - den, nicht zu min - - - - - der, der sei efflicke, über mich im An - - - - - quodlibet, 'ach! mein

Weg nicht zu - - - - - rick. an - - - - - der sein Weg zu - - - - - rick.

1846.

die in teuflische Gestalt, die e - r - o - f - fen - b - l - i - c - k - t

Wen und Obst, mit' der and'licher G - e - w - o - h - n - e

Will ich recht rich die -

ste - hen, nicht - man - ne, der un - glü - c - k - l - i - c - h - e - n - g - e - w - o - h - n - e, ach! wie -

der, die -

we - ch - e - n - g - e - w - o - h - n - e.

in der un - glü - c - k - l - i - c - h - e - n - g - e - w - o - h - n - e.

S O P R A N O .

Lebhaft.

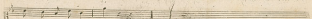
CANON.



Glück vom neuen Jahr, Glück vom neuen Jahr, vom neuen Jahr zum neuen Jahr.



Glück. Glück vom neuen Jahr, vom neuen Jahr Glück. Glück vom neuen Jahr.



Glück vom neuen Jahr Glück.

A D U T O

Lebhaft.

CANON.



Glück vom neuen Jahr vom neuen Jahr zum neuen Jahr zum neuen



Jahr. Glück vom neuen Jahr, vom neuen Jahr zum neuen Jahr. Glück vom neuen neuen



Jahr Glück. Glück vom neuen Jahr. Glück vom neuen Jahr Glück.

T E N O R .

88

Lehrer.

Gluck im neuen Jahr, aus jedem Jahr von jedem Tag, aus jedem Jahr aus
 jedem Jahr Glück, Glück aus jedem Jahr, Glück aus jedem Jahr, aus jedem Jahr aus
 jedem Jahr Glück, Glück aus jedem Jahr, Glück aus jedem Jahr, Glück aus jedem Jahr Glück!

B A S S .

Lehrer.

Gluck im neuen Jahr, aus jedem Jahr aus jedem Tag, aus jedem Jahr aus
 jedem Jahr Glück, Glück aus jedem Jahr, Glück aus jedem Jahr, aus jedem Jahr aus
 jedem Jahr Glück, Glück aus jedem Jahr, Glück aus jedem Jahr Glück!