

ATTO QUARTO

La Camera di Desdemona.

Letto, inginocchiatoio, tavolo, specchio, sedie. Una lampada arde appesa davanti all'immagine della Madonna che sta al disopra dell'inginocchiatoio. - Porta a destra. Un lume acceso sul tavolo. È notte.

Andante. (♩ = 72) *espress.*

Flauti I. II. *p*

Flauto III. e Ottavino. Fl. III. *p*

Un Oboe. *espress.*

Corno Inglese. *ten.*

Clarini in La I. *p dolce*

Clarini in La II. *mf*

Fagotti I. II. *mf*

Fagotti III. IV. *mf*

Corni in Mi I. II.

Corni in Mi III. IV.

Timpani.

Desdemona.

Emilia.

Violini.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Andante. (♩ = 72)

I.II.
Fl.
III.
C. Ingl.
Clar. in La
Cor. in Mi

ten.
a 2 A a 2
p
I.Solo
A p

Detailed description: This musical score system features six staves. The top three staves (I.II., Fl., III.) contain melodic lines with notes beamed together and slurs. The C. Ingl. staff has a long, flowing line with a *ten.* marking. The Clar. in La and Cor. in Mi staves provide harmonic support with sustained notes and some movement. The system is marked with 'a 2', 'A', and 'a 2' above the first three staves, and 'p' and 'I.Solo' below the Clar. in La and Cor. in Mi staves respectively.

I.II.
Fl.
III.
C. Ingl.
Clar. in La
Fag.
Cor. I. in Mi

Solo a 2 legato
p
Solo
III. Solo
p

Detailed description: This musical score system features seven staves. The top three staves (I.II., Fl., III.) continue with melodic lines, with 'Solo' and 'legato' markings above the first and third staves. The C. Ingl. staff continues its melodic line. The Clar. in La and Fag. staves provide harmonic support, with 'Solo' markings above the Fag. staff. The Cor. I. in Mi staff continues with sustained notes. The system is marked with 'a 2' and 'legato' above the first three staves, and 'p', 'Solo', and 'III. Solo' below the Clar. in La, Fag., and Cor. I. in Mi staves respectively.

I. II. Fl. III. Ob. C. Ingl. Clar. in La Fag. Cor. I. in Mi

cresc. *a 2* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *p* *p* *p* *cresc.* *p*

I. II. Fl. III. C. Ingl. Clar. in La V.le Vc. Cb.

B *a 2* *dolce* *f* *poco rall. morendo* *dolce* *f* *poco rall. morendo* *p* *morendo* *morendo* *(s'alza la Tela)* *ppp poco rall.* *ppp poco rall.* *ppp*

Recitativo. C

Clar. in La

Desdemona

Emilia

Mi pa - rea. M'ingiu - se di co - ri - carmi e d'at - tenderlo. Emilia, te ne

Era più calmo?

V.le

Vc.

Cb.

Recitativo. C

legato a tempo

LII. Fl.

III. Fl.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi

D.

Vc.

I. Solo

III. Solo

I. Solo

pp

pp

pp

pp

p

p

p

espress.

(Emilia

prego, distendi sul mio let-to la mia can-di-da veste nu-zi-a - - - - - le.

(Un Solo

pp

espress.

a tempo

LII.
Fl.
III.
Fag.
D.
Viol.
V.le
Vc.
esegue) *con passione*

Senti. Se pri di te mo-rir do-ves-si mi sep-pelli -

LII.
Fl.
III.
C. Ingl.
Clar. in La
Fag.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

- sci con un di quel ve - Emilia. li. Son mesta tan-to, tan -
Scacciate quest' i - dee.

mf p
Tutti mf p
mf p

D

Recitativo.

Clar. in La. *mf*

D. *mf* (sedendo macchinalmente davanti allo specchio)

- to. Mia madre a-ve-va u-na po-ve-ra an-cel-la in-na-mo-ra-ta e bel-la; e-ra il suo no-me

Viol. *p*

V-le: *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Recitativo.

D. Bar-ba-ra; a-ma-va un uom che poi l'ab-ban-do-nò, can-ta-va u-na can-zo-ne: la can-son del

Viol. *p*

V-le: *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

dolce

C. ingl.

D. *(ad Emilia) parlante*
Sa-li-ce. -Mi di-scio-gli le chio-me. *marcato* Io que-sta se-ra ho la me-mo-ria

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

E Andante mosso. (♩ = 84)

Fl.

Ob.

Clar. in La.

Fag.

D. *morendo*
pie - na di quel-la can-ti - le - - na;

Viol. *cresc. e string. dim. ed allarg. pp*

V-le. *cresc. e string. dim. ed allarg. pp*

Vc. *cresc. e string. dim. ed allarg. pp*

E Andante mosso. (♩ = 84)

Fl.
Ott.
Ob.
C. ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. in Mi.
D.
Viol.
V-le.

pp
pp
p
ppp
pp
pp

I. II.

„Pian-gea can-tan-do nel-l'er-ma lan-da,

Fl.
Ott.
C. ingl.
Fag.
D.
Viol.
V-le.

ppp
ppp
ppp
ppp
pp
ppp
pp
F
F

I. Solo
morendo

ppp come una voce lontana

— pian-gea la me - sta O Sal-ce! Sal-ce! Sal-ce! Se -

Fl. *p* *pp*

Ott.

Ob. *pp* *dolce*

C. ingl. *ppp* *pp* *come un'eco*

Clar. in La. *p* *pp*

Fag. *Solo* *pp* *pp*

Cor. I.II. in Mi. *I. Solo* *pp* *pp*

D. *portando la voce* *f* *p dim. ppp* *dolce*
 - dea - chi - nan - - do sul sen la te - - sta! Sal-ce! Sal-ce! Sal-ce! Can-tia-

Viol. *pp* *pp* *pp* *dolce*

V-le. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

G *Gpp*

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

C. ingl.

Clar. in La. *dolce*

Fag. *Solo morendo* *I. Solo dolce* *III. Solo dolce*

Cor. I. II. in Mi. *morendo*

D. *più piano* *con accento*

- mo! can - tia - - mo! il Sal - ce fu - ne - bre - - sa - rà la mia ghir - lan - - da."

Viol. *morendo* *p* *col canto*

V-le. *morendo* *p*

Vc. *morendo* *pp*

Cb. *morendo* *pp* *col canto*

Fl.

Ott.

Ob.

C. ingl.

Clar. in La.

Fag.

Cor. I. II. in Mi.

D.

Viol. II.

V.le.

(ad Emilia)
parlante

Af - fret - ta - ti; fra po - co giunge O - tel - lo.

pp

ben legato

Hpp

Fl.

Ott.

C. ingl.

D.

Viol.

V.le.

Vc.

„Scor - rea - no i ri - vi fra le sol - le in fi or, ge - mea quel

pp

sempre piano

pizz.

pp

Fl. *pp*

Ob. *ppressivo*

C. ingl.

Clar. in La. *pp*

Fag. *I. Solo pp*

Cor. in Mi. *pp*

D.
co - re af - fran - to, e dal - le ci - - glia le sgor - ga - va il cor l'a - ma - ra

Viol. *ppressivo*

V-le.

Vc. *arco pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon (Solo), and Cor Anglais. The string section includes Violin, Viola, and Violoncello. The vocal line is in Italian. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *pp* and *ppressivo*. The vocal line has lyrics: "co - re af - fran - to, e dal - le ci - - glia le sgor - ga - va il cor l'a - ma - ra".

morendo

Fl. *pp dolce*

Ob. *pp* *pp dolce*

C. ingl. *come un'eco* *ppp* *pp dolce*

Clar. in La. *morendo* *pp dolce*

Fag. *Solo* *morendo* *pp dolce*

Cor. I. II. in Mi. *Solo* *morendo* *pp dolce*

D. *portato* *f* *p* *pp come un'eco* *dolce* *più*
 on - da del pian - to. Sal-ce! Sal-ce! Sal- ce! Can-tia- mol can-

Viol. *pp* *ppp* *morendo* *pp dolce*

V.le. *pp* *ppp* *morendo* *pp dolce*

Vc. *pp* *ppp* *morendo* *pp dolce*

Cb. *pp dolce*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. ingl. *pp*

Ciar. in La. *con espress. pp*

Fag. *Solo morendo pp I. Solo pp III. Solo pp*

Cor. I. II. in Mi. *morendo*

D. *piano con accento*
 - tia - mo! il Sal-ce fu-ne-bre sa-rà la mia ghirlan - da."

Viol. *morendo p pp col canto*

V-le. *morendo p pp*

Vc. *morendo p pp*

Cb. *morendo pp col canto*

Fl.

Ott.

Ob.

C. ingl.

Clar. in La.

I.

Fag. III.

D.

Viol.

V-le.

Vc.

dolce

Scen - - dean l'au-gel-li a vol dai ra - mi cu - - pi

ppp

Solo

p

p

p

p

con espress.

a 2

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. *con espress.*

C. ingl. *con espress.*

Clar. in La. *p* *con espress.*

Clar. in La. *con espress.* *cresc.*

Fag. I.

Cor. in Mi. I. II. *p*

D. *con espress.* *marcato*
ver-so quel dol-ce can-to. Egli occhi suoi pian-ge-an tan-to, tan-to, da im-pie-to.

Viol. *ppp* *poco a poco* *cresc.*

Viol. *ppp* *poco a poco* *cresc.*

V-le. *ppp* *poco a poco* *cresc.*

Vc. *divisi* *pizz.*

Cb. *divisi* *pizz.*

Fl. *mf* *pp* *mf*

Ott.

Ob. *mf* *p* *mf*

C. ingl. *mf* *mf*

Clar. in La. *mf* *p* *mf*

Fag. *mf* Solo *p* *mf*

Cor. in Mi. *mf* *mf*

D. (a Emilia, levandosi un anello dal dito) *mf* (alzandosi)

- sir le ru - pi." Ri-po-ni quest'a - nel-lo. Po - ve - ra

Viol. *mf* *mf*

V-le. *mf*

Vo. arco *mf* arco *mf*

Cb. *mf*

L

M Solo

Fl. *pp*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.* *pp*

C. ingl. *dim.* *pp*

Clar. in La. *dim.*

Fag. *p* *dim.* *pp* Solo *pp*

Cor. in Mi. III. *dim.* *pp*

D. *parlante* *ppp* *3* *3* *3* *3*
 Bar - ba - ra! So - lea la sto - ria con que - sto sem - pli - ce suo - no fi - nir:

Viol. *dim.* *pp* *p* *cupo e p*

V-le. *dim.* *pp* *p* *cupo e p*

Vc. *p* *dim.* *pp* *pp* *cupo e p*

Cb. *p* *dim.* *pp* *pp* **M**

Fl. I.

C. ingl.

Fag. I.

D. *marcato* *dolcissimo* *ppp* *morendo e troncando* (ad Emilia) *parlante*

„E-gli e-ra na - to per la sua glo - ria, io per a - mar“ — A -

Viol. *dim.* *ppp* **Soli**

V-le. *dim.*

Vc. *dim.*

Ob. *come un lamento*

Clar. in La. **Solo**

D. (Emilia fa qualche passo)

- scol-ta. O - do un la - men - to.

Viol. I.

Fl. *a 2* *f* *ff* *dim.*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Fag. I. II. *a 2* *f* *ff*

Cor. I. II. in Mi. *ff*

Timp. *f* *ff*

D. *Ta-ci.* *Chi bat-te a quella por-ta?* *Emilia.* *E il*

Viol. *f* *ff* *dim.*

V-le. *f* *ff* *dim.*

Vc. *f* *ff* *dim.*

Cb. *f* *ff*

N I. Solo legato

Fl. *a2*
 Ott.
 Ob.
 C. Ingl.
 Fag. I.
 D. *dolce*
 E. *lo per a mar -*
 ven - to.
 Viol. *p*
 V-le.
 Vo. *cupo e p*

Fl. *poco rall.*
 Ott.
 C. Ingl.
 Clar. I.
 Fag. I.
 D. *dolce*
dolcissimo *rall.* *come una voce*
pp lontana
 - loe per mo - rir Can - tia - mo! can - tia - mo! Sal - ce!
 Viol. *poco rall.* *ppp* *col canto*
 V-le. *pp* *ppp* *col canto*
 Vo. *pp* *ppp* *col canto*
 Cb. *poco rall.* *pp* *dolce* *Un Solo Contrabasso. ppp*

Stringendo il tempo.

con espress.

Fl. *marcato con espress.* *anim. e string. sempre*

Ob. *marcato*

C.Ingl.

Clar. *marcato*

Fag. I. Solo *marcato* *anim. e string. sempre*
III. Solo *marcato*

Cor. I. in Mi *Solo*

D. *declamato a tempo*
Sal - ce! Sal - ce! **0** Stringendo il tempo. E - milia, ad - di - o.

Fl. *p*

Ob. *p*

C.Ingl.

Clar. *p*

I. Fag. *p*

III. Fag. *p*

Cor. I. in Mi *pp*

D. *pp*
Come m'ardon le ciglia! È pre - sagio di pianto.

I. II. Fl. *Come prima. P a 2 rall.*
 III. Ob. *dim.*
 C. Ingl. *Solo p rall.*
 Clar. in La *f p rall.*
 Fag. *p p rall.*
 in Mi. Cor. in La. Timp. *Sola ppp*
 G. C. *ppp*
 D. *(Emilia si volge per partire.) con passione*
Buona notte. Ah! E - milia, Emilia, ad-dio, E-mi-lia, ad-
(Emilia ritorna e Desdemona l'abbraccia)
 Viol. *pp rall. dim.*
 V. Je. *div. pp rall. dim.*
 Vc. *divisi p pizz. rall. arco*
 Cb. *pp*
Come prima. P p

I.II. Fl. *p con espress.*

III. Ob. *p con espress.*

C.Ingl. *p*

Clar. *p con espress.*

FaG. *a 2 pp*

in Mi. *a 2 pp*

Cor. in La. *p*

Timp.

D. (Emilia esce)
- di - - o!

Viol. *morendo pp*

Vle. *morendo p pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. II. Fl. *più piano.*
 III. Fl. *più piano.*
 Ob.
 C. Ingl. *più piano.*
 Clar. *p*
 Fag. *Solo* *più piano.*
Solo *più piano.*
 in Mi. *Solo* *pp*
 Cor. in La.
 Vc. *più piano.*
 Cb.

Q Adagio. (♩ = 63)
a 2

I. II. Fl. III. C. Ingl. Clar. I. II. in La in Si^b Fag. I. III. Corno I. in Mi

Desdemona. *sottovoce*
A-ve Ma-ria pie-na di

Viol. *p con sordine* *pp* *col canto*
p con sordine *pp* *col canto*

V.le. *p con sordine* *pp*

Vc. *pp con sordine* *col canto*

Cb.

Q Adagio. (♩ = 63)

D. grazia, e-let-ta fra le spose e le ver-gi-ni sei tu, sia be-ne-detto il frutto, o be-ne-

Viol. *pp*

V.le. *pp*

Vc. *pp*

a tempo
Cantabile
R dolce

D. *-detta, ditue ma-ter-ne vi-sce-re, Ge - sù. Pre-ga per chi a-doranda te si pro - stra,*

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

R a tempo

D. *dolce*
pre-ga pel pec-ca - tor, per l'in-no-cen - te, e pel de-bo-le op - pressoe pel pos-

Viol. *sempre cresc.*

V-le. *un poco marcato* *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

D. *-sente, mi-sero an - ch'esso, tua pie - tà di - mo - stra. Pre-ga per chi sotto l'ol-*

Viol. *f* *p* *con espress.*

V-le. *f* *p* *con espress.*

Vc. *f* *p* *animando* *con espress.*

S

animando **Tempo I.**
dolcissimo

D. -trag-gio pie-ga la fron- - - tee sot-to la mal-va-gia sorte; per noi, per noi tu

Viol. *animando* *p* *ppp*

V-le. *p* *pp*

Vc. *animando* *pp dolce*
Tempo I.

D. pre - - ga, pre-ga sem-pre e nel - lo - ra del-la mor - te no -

Viol. *ppp*

V-le. *ppp*

Vc. *ppp*

marcato *dolcissimo* *allargando* *morendo* (Resta ancora inginocchiata e appog-
giando la fronte sull'inginocchiatoio

D. - stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre - ga. A-ve Ma-ria...

Viol. *pp* *cresc. molto* *ppp* *col canto*

V-le. *pp* *cresc. molto* *ppp*

Vc. *pp* *cresc. molto* *ppp* **T**

ripete mentalmente l'orazione di cui non s'odono
che le prime e le ultime parole.)

dalcissimo

D. ...nell' o - ra del-la mor - te. A - -

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *ppp*

divisi

Poco più mosso. (♩ = 80)

U Otello (Alla prima nota)

D. (Si alza e va a coricarsi)
ve! — A-men!

Viol. *pp* *morendo*

V-le. *pp* *morendo*

Vc. *pp* *morendo*

Cb. *pp*

Contrabassi soli con sordine
I soli Contrabassi a 4 Corde

Poco più mosso. (♩ = 80)

comparirà Otello sulla soglia di una porta segreta) (si avvanza)

O.

Cb.

Tutti un po' marc. *più marcato*

G.C.

O.

V.le.

Cb.

Sola
ppp

(depone una scimitarra sul tavolo) (s'arresta davanti alla face, titubante se

staccato e pp

morendo

f *dim.* *ppp*

G.C.

O.

Viol. II.

V.le.

Cb.

ppp *ppp*

spegnerla o no) (Guarda Desdemona) (Spegne la face)

staccato e pp

p

O.

Cb.

(movimento di furore)

dim. *p* *stacc.* *cresc.*

un po' marc.

Fl.

Ott.

Oboi.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa.

Cor.

in Do.

Cor^o in Do.

Tr.be. in Do.

I. II. III

Tr-bni. basso.

Timp.

O. (si avvicina al letto) (s'arresta)

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

a 2

ff

Solo

f

Solo

p

p

cresc.

levare le Sordine

Y

Fl. *pp* *con espr.*

Cor. Ing. *pp* *con espr.*

Clar. in Sib *pp* *con espr.*

Fag. *pp* Solo *con espr.*

in Fa
Cor. in Do

O. (Rialza le cortine, contempla lungamente Desdemona che dorme)

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Y *ppp*

Z Più animato (♩ = 88)

Fl. Solo *con espr.* *p*

Ob. *p*

Cor. Ing. *p*

Clar. in Sib in La Solo *con espr.* *p*

Fag. I. *p* III. Solo *pp*

in Fa Solo *p* *pp*

Cor. in Do Solo *p* *pp*

O. (Dà un bacio a Desdemona) (altro bacio)

Viol. *ppp* *divisi dolce* *pp*

Vle *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

Z *pp* Più animato (♩ = 88) *pp*

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

III.

in Fa

Cor.

in Do

pp

p

pp

pp

Desdemona (si desta) (si alza)

Chi è là? Otel-lo?

(un altro ancora)

O.

Si!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 496. It features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), and Bassoon (Fag.). The strings consist of Violins (Viol.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal part is for Desdemona. The score is written in G major and 4/4 time. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a harmonic accompaniment. The vocal line has lyrics in Italian. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp), and there are several 'pizz.' (pizzicato) markings for the strings.

AA Lo stesso Movimento (♩ = 80)
*un poco accentato
lunga*

Corte in Do

Tr-be in Do

Tr-bni

V-le

Vc.

arco

pp e staccato

arco

*un poco accentato
lunga*

*un poco accentato
lunga*

*un poco accentato
lunga*

a 8

AA *pp e staccato*
Lo stesso Movimento (♩ = 80)

Senza Misura

Corte in Do

Tr-be in Do

Tr-bni

Desdemona *dolcissimo*

O - rai _____

Otello

Di - ce - ste que - sta se - ra le vo - stre pre - ci? Se vi sov -

V-le

Vc.

pp

pp

a 8

Senza Misura

Corte in Do

Tr-be in Do

Tr-bni

O.

- vie - - ne di qual - che col - pa com - mes - sa che attenda gra - zia dal

V-le

Vc.

a 8

Lo stesso Movimento

Fag. II. *a 2*

Cortte in Do

Trbe in Do

Tr-bni *a 3*

Sola

Sola mf

I. Solo mf

mf

Desdemona

Perchè?

O. *c*

ciel, implora-tela to - sto. T'af-fret-ta! Uc-ci-de-re non vo - glio l'a - nima

V-le

Vc.

BB Lo stesso Movimento

Fl. *Solo*

Ob. *Solo*

Clar. in La *Solo*

in Fa *Solo*

Cor. in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

Tr-bne L.

D. *c*

O. *c*

Duc-ci-der par - li? Pie-tà di me, mio Dio. E ab - tua. Sì. A - men.

Viol. *arco*

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

f

pp

cresc.

pp

cresc.

f

pp

cresc.

CC

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in La I. *p*

Fag. *p*

in Fa *p*

Cor. in Do *p*

D. *p*

O.

Viol. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Solo *marcato* *f*

a2 *f*

a2 *f*

a2 *f*

marcato *f*

marcato *f*

marcato *f*

marcato *f*

- bia - te pie - tà voi pu - - - re. Mio pecca - to è Pa -

Pen - sa a' tuoi pec - ca - ti.

CC

Ob.

Clar. *a 2*
in La

Fag.

a 2
in Fa

Cor.
in Do

D.
- mor. E per-chè t'a - mo m'uc - ci - di?

O.
Per - ciò tu muo - ri. A - mi

Viol.

V-le

Vc.

The musical score is for a full orchestra and two vocal soloists. It consists of 14 staves. The woodwinds include Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Oboe in Fa (in Fa), and Cor Anglais (Cor. in Do). The strings include Trumpet (D.), Oboe (O.), Violin (Viol.), Viola (V-le), and Violoncello (Vc.). The vocal parts have Italian lyrics. The score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *ff* and *f*. The lyrics are: D. - mor. E per-chè t'a - mo m'uc - ci - di? O. Per - ciò tu muo - ri. A - mi

Ob. *staccate*

Clar. in La *a 2* *marcate*

Fag. *Solo*

in Fa *in Mi*

Cor. *in Mi*

in D \flat

Timp. *ppp*

D. *dim.*
3
No! sul-l'a-ni-ma mia!!

O. *(Cupo)*
Cas-sio. Quel faz-zo-let-to ch'io ti donai gli

Viol. *dim.*

V.le *dim.* *pp* *stacc.*

Vc. *pp stacc.*

Ob.
Clar. in La
Fag.
D.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

mf *cresc.*
mf *cresc.*

Non è ve-ro! lo rea non so-no! Giu-ro!
desti. Nel-la sua man lo vi-di. Con-fes-sa! Bada al-lo sper-giu - ro ...

stacc. pp stacc. poco cresc. p poco cresc. poco cresc. poco cresc.

DD

Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor. in Mi
D.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Non per mo-rir. A -
Pen - sa che sei sul tuo let - to di mor-te. Per mo-rir to-sto.

f f f f f f f f

DD

Ob. *Solo* *espressivo*

Clar. in La *Solo I.* *col canto* *pp* *ff* *Solo* *espressivo*

Fag. *ff* *p*

in Mi *ff*

Cor. *ff*

in Mi *ff*

Timp. *p*

G.C. *Sola* *ppp*

D. *lunga* *ppp* *ff* *pp*

O. *(freddo)* *(con forza)*

Cielo! Morto? Son per - du - ta! eitra - di-to! O-tel - lononuc-
 sempre. Morto. E pianger l'o-si? —

Viol. *ff* *p* *pp*

V.le *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p* *ppp*

Cb. *ff* *p* *ppp*

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. I. *cresc.* *a 2* *f*

Clar. in La I. *cresc.* *f* *f*

Fag. I. *p cresc.* *Solo* *sempre più cresc.* *a 2* *f*

in Mi *p* *a 2* *f* *f*

Cor. in Mi *p* *a 2* *f* *f*

Corte in La *Sola* *p* *f* *f*

Tr-be in Mi *a 3* *f* *f*

I. II. III. Tr-bni basso *pp* *cresc.* *f* *f*

Timp. *pp* *cresc.* *f* *f*

G. C. *ppp* *f* *f*

D. - ci - der - mi... Ch'io vi - - va an - cor, ch'io viva ancor, ch'io viva an -

O. Tu in - va - - no ti di - fen - di. Giù! ca - - di, giù, ca - di, prosti -

Viol. *poco cresc.* *sempre più cresc.* *f* *f*

V.le *poco cresc.* *sempre più cresc.* *f* *f*

Vc. *poco cresc.* *sempre più cresc.* *f* *f*

Cb. *poco cresc.* *sempre più cresc.* *f* *f*

rall.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. *Solo pp*

in Mi *a 2 Solo pp*

Cor. in Mi *pp*

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III *a 8*

Tr-bni basso

Timp. *pp*

G. C. *pp*

D. *pp*

O. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- cor... Pie-tà! Ch'io vi-va questa not-te... U - n'o-ra... Un i -
 - tu - ta! Muori! No! No!

Fag. *7*

in Mi
Cor.
in Mi *in Do*

Timp.

D.
- stan - te. Sol ch'io di - cau - n'A - ve.

O.
No! È

Viol. *cresc. poco a poco*

V.le *cresc. poco a poco*

Vc. *p cresc. poco a poco*

F1.

Ob.

Clar.
in La

Fag. *a 2*

Timp. *pp*

O. *f*
(la soffoca)
tar - di!

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

tutta forza

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Do

Cornte in La

Tr.be in Re

I.II.III.

Tr.bni basso

Timp.

G.C. e Piatti

Desdemona.
(grido)

Ah!

Viol.

V.le

Vc. Corde doppie

Cb.

tutta forza

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Do

Corte in La

Tr.be in Re

I.II.III. Tr.bni basso

Timp.

G.C.

Emilia
(dal di fuori, bussata alla porta)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Do

Timp.

G.C.

E.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

pp

dim. sempre più pp

pp

pp

Solo

p

p dim. pp

p dim. pp

(picchia di nuovo) (picchia ancora)

Apri-te! Aprite!

Otello (contemplando il corpo di Desdemona inerte)

Cal - ma co-me la tomba.

(trabalzando)

Chiè là!

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

divisi

p

pp

pp

ppp

FF
a tempo

Senza misura

Fag.

E. **Presto.**
Signor mio..ven prego, la-scia-te ch'io vi parli... A - pri-te!

O.
Chi batte! (aprendo)
E - mi - lia! che av-

Viol.

V.le
divise
pp ppp

Vc.
divisi
pp ppp

Cb.
Senza misura **FF** a tempo
pp ppp

(entrando)

E.
Un gran de - lit - to! Cas-sio uc-ci - se Ro - dri-go. Vi - ve.

O.
- ven - ne? E Cassio? Cas - sio

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Senza misura

Senza misura

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Do

Cornie in La

Tr-be in Re

Tr.bne basso

Timp.

G.C. *Sola*

Desdemon *pp* *stentate* *sempre pp* *Presto.* *f*

(dal letto)

Ingiustamente..uccisa ingiustamente.. *(accorrendo al letto)* Muoio inno-cente... Nes-

E. Chigemelà? Or-ror! Gran Dio! Chi fu? chi fu?

O. vi - ve!

Viol.

V.le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Senza misura *pp* Senza misura

a tempo (♩ = 92)

Fl. *pp* Solo

Ob. *pp* I.

Fag. *pp*

D. (muore)
 - su - no...io stessa... Al mio Si - gnor mi racco - manda... Muoio in - no - cente.. Ad - di - o...

Viol. *pp* pizz.

V.le *pp* pizz.

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp* pizz.

a tempo (♩ = 92)

Allegro. Emilia

As - sassi - no!

Otello

O men - ti - tri - ce! io l'uc - ci - si. Fu di Cassio la dru - da. A Ja - go il

Viol. Allegro.

a tempo prestissimo senza appoggiature

E. A Jago?! Stolto!! e tu il re - desti? Non ti temo. O -

O. (fa per avventarsi contro Emilia) (la afferra)
 chiedi. A Jago. Negarlo ardisci?! Bada!

Viol.

GG

Come prima. (♩ = 80)

Ob.

Cor. III/IV
in Do

E.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(si svincola e corre verso la porta, gridando disperatamente) (Entrano Lodovico, Cassio e
-là! Soccorso! A - iu-to! O - tel-lou-ci - se De - sde-mona!

mf
a 2
mf

f arco
f arco
f arco

GG Come prima. (♩ = 80)

Ob.

Clar.
in La

in Mi
Cor.

in Do

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Jago, più tardi Montano con gente armata)

mf
mf
a 2

I.II.
 Fl. *pp*
 III.
 Ob.
 Clar. in La
 Fag.
 in Mi
 Cor. in Do
 Corte in La
 Tr.be in Re
 I.II.III.
 Tr.bni basso
 Timp.

Musical notation for woodwinds and strings, including dynamics like *pp* and *f*.

Cassio

Quai gri - da!

Jago

Lodovico

Quai gri - da!

Quai gri - da!

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *arco*

Musical notation for vocal soloists and string quartet.

I.II.
Fl.

III.
Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Do

Corte
in La

Tr.be
in Re

I.II.III.
Tr-bni
basso

Timp.

Detailed description: This block contains the orchestral score for woodwinds and brass. It includes staves for Flute (I, II), Oboe, Clarinet in La, Bassoon, Horns in various keys (Mi, Do, La), Trumpet in Re, Trombones (I, II, III), and Timpani. The notation shows various notes, rests, and dynamic markings across several measures.

Emilia (a Jago)

(vedendo Desdemona) Ja - go, smen-

G.
Or - ro - re! Or - ror!

J.
Or - ro - re! Or - ror!

L.
Or - ro - re! Or - ror!

Detailed description: This block contains the vocal score for Emilia. It features three staves labeled G., J., and L., representing different vocal parts. The lyrics are "(vedendo Desdemona) Ja - go, smen- Or - ro - re! Or - ror!". The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the orchestral score for strings. It includes staves for Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The notation shows complex rhythmic patterns and melodic lines with various dynamic markings like *f* and *ppp*.

HH

I.II.
Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Do
Corte in La
Tr.be in Re
I.II.III. Tr.bni basso
Timp.

E.
-ti-sci quel vile assas - si - no. Hai tu cre - du - to Desdemonain-fi - da? Parla!

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

Ob.

Clar. in La

Fag. I.

Cor. I.II. in Mi

Otello

Jago

Quel fazzo - let - to che un dì le die - di, a Cas - sio es - sa do -

Tal la credea.

Vc.

Solo

p

arco

p

Ob.

Clar. in La

Fag. I.

Cor. I.II. in Mi in Do

Emilia

O po - ten - za di - vi - - na! No, tut - to ri - ve - lo!

O. - na - va.

J. (ad Emilia)

Ta - ci! Ta - ci!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

f

p

f

p

f

p

I. II. Fl. *mf*

III. *mf*

Ob. *p*

Clar. in La *p*

Fag. *f*

in Mi *f*

Cor. in Do *f* in Mi

Corte in La *f*

Tr-be in Re *f*

I. II. III. Tr-bni *f*

basso *f*

E. *No!* Costui dal-la mia manquel faz-zo-let-to svel-se a vi-va

Viol. *f*

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

E.

for - za!

Cassio
E nel-la mia di - mo-ra tro-va' quel vel.

Montano (Entrando ed indicando Jago)
Rodri-go mo - ren-te mi sve-lò di que-

Viol.

V.lo

Vc.

Cb.

p

Solo

f

ff

Detailed description: This page of a musical score (numbered 520) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), and Bassoon (Fag.). The string section consists of Violins (Viol.), Viola (V.lo), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists are Cassio and Montano. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs, while the vocal soloists have melodic lines with lyrics. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The vocal soloists are marked with 'Solo'.

JJ

Solo

I.

Fl.

III.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

I.
in Mi

Cor.

III.
in Mi

Otello (a Jago)

Ah! dis-col-pa-ti!!

C.

Jago (fuggendo)

Af-fer-

No.

Lodovico

Ferma!

Af-fer-

M.

-st'uom Par-ti ne-fan-de.

S'in-se-gua.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

JJ

I. II. Fl. III. Ob. Clar. in La Fag. in Mi Cor. in Mi Corte in La Tr-be in Re Tr-bni I. II. III.

(slanciandosi per afferrar la spada) *ff*

O. E il ciel non ha più ful-mi-ni?!

C. -ra - te-lo!

(alcuni escono inseguendo Jago)

L. -ra - te-lo!

Viol. Vle Vc. Cb.

I. II. **LL** *a2* *ff*
 Fl. *ff*
 III. *ff*
 Ob. *a2* *ff*
 Clar. in La *a2* *ff*
 Fag. *ff*
 in Mi *a2*
 Cor. *a2*
 in Mi *ff*
 Cortte in La *ff*
 Tr-be in Re *ff*
 I. II. III. *a3* *ff*
 Tr-bni *I. II. III.* *ff*
 basso *ff*
 Timp. *ff*
 G. Cassa e Piatti *Tutti* *ff*
 O. *Tan - to - si!*
 L. *La spa-da a me!*
 Viol. *ff*
 V-le *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff* **LL**

a 2

I. II.

Fl.

III.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Re

I. II. III.

Tr-bni basso

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim:..... sempre

pp morendo

Poco meno ma pochissimo.

Woodwind and brass section score including Flute I & II, Oboe, Clarinet in La, Bassoon, Cor Anglais in Mi and in Mi, Clarinet in La, Trumpet in Re, and Trombones I, II, III and Bass. The score features a melodic line for the Flute I & II and Oboe, with other instruments providing harmonic support. Dynamics are marked *pp* and *a2*.

Otello
 Niun mi te-ma se anco armato mi ve - de. Ec-co la fi-ne del mio cam - min... Oh!

String section score including Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score features a melodic line for the Violins and Viola, with the Violoncello and Contrabasso providing harmonic support. Dynamics are marked *pp*.

Poco meno ma pochissimo.

Timp.

O. *ten.*
na-ta sot-to ma-li-gna stel-la. Fred-da co-me la ca-sta tua vi-ta, —

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ppp

pizz.

pizz.

pizz.

espressivo

pizz.

I. II.

Fl.

III.

Timp.

O. — e in cie-lo as-sor - - ta. De-sde-mo-na! Des-de-mo-na! Ah!.. mor-ta! mor-ta! mor-ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp dolcissimo

sempre pianissimo

pp dolcissimo

sempre pianissimo

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pizz.

pp

00 Poco più mosso

Allegro. (♩ = 80)

I. II. Fl. *ff* *dim.*

III. Ob. *ff* *dim.*

Clar. in La *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.* Solo

in Mi Cor. *ff*

in Mi Cortte in La *ff*

Tr-be in Re *ff*

III. III. Tr-bni basso *ff* *stringendo* *a 3*

Timp. *ff*

O. (estraendo furtivamente dalle vesti un pugnale) *ff* (si ferisce)

Hon'arma an-cor!
Cassio

Ah! ferma!
Lodovico

Sciagu-ra-to!
Montano

Sciagu-ra-to!

Viol. *ff* *dim.* *morendo*

V-le *ff* *dim.* *p* *ppp*

Vc. *ff* *dim.* *p* *ppp*

Cb. *ff* *arco* *dim.* *p* *morendo*

00 Poco più mosso

ff Allegro. (♩ = 80)

PP Andante come prima

Cor. Ing. *Solo*

Clar. in La *Solo*

Fag. I. *Solo*

O. *Pria d'uc-ci-der-ti...sposa...ti ba-cia-i.* Or mo-

Viol.

V-le

PP Andante come prima

I. II.

Fl. III.

Ob. *Solo*
p con espress.

Cor. Ing.

Clar. I. in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

O. *pp*
- ren - do... nel-l'ombra in cui mi giacio... un bacio... un bacio an-co-ra...

Viol. *cantabile*

V-le

Vc.

Cb.

QQ
pp

I. II. Fl. *ppp* *pp*

III. *ppp* *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La Solo *pp*
dolcissimo col canto

Fag. *pp* *pp*

in Mi Cor. *pp* *ppp*

in Mi *pp* *ppp*

Corte in La *pp*

Tr-be in Re *pp*

I. II. III. Tr-bni *pp* *pp*

basso *pp*

Timp. *pp*

O. *morendo* *pp* (muore) (Cala la tela)
ah! un altro ba - cio...

Viol. *ppp* *morendo* *pp*

V-le *p* *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*
Corde doppie

Cb. *ppp*

Fine dell' Opera.