

Посвящается основателям Вечеров Современной Музыки,
В. Каратыгину, И. Ермажановскому, А. Меду, В. Нувелю и А. Нуроку.

АЛА И ЛОЛЛИЙ.
Скиѣская Сюита.

ALA ET LOLLY.
Suite Scythe.

I.

Поклонѣніе Велесу и Алѣ.

L'adoration de Vélès et de Ala.

Сергей Прокофьев } Op. 20.
Serge Prokofieff

1914.
Edited by F. H. Sanzler

Allegro feroce.

Flauto piccolo.
3 Flauti.
3 Obei.
Oboe contralto.
3 Clarinetti.
Clarinetto basso.
3 Fagotti.
Contra-Fagotto.
4 Trombe. I. II.
III. IV.
3 Corni.
4 Tromboni. I. II.
III. IV.
Tuba.
Timpani.
Piatti I. II. Gran Cassa.
Triangolo. Tam-tam.
Tamburino. Tamb. militare.
Campanelli.
Xilofono.
Celesta.
2 Arpe.
Piano.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

Allegro feroce.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. picc. (Piccolo), I, II, III.
- Oboes:** Ob., Ob. c. alto.
- Clarinets:** Clar. (with *a b* marking).
- Bassoons:** Cl. basso. I, II, III.
- Woodwinds:** C. Fag. (Contrabassoon), T. bo. (Trombone), Cor. (Cornet).
- Brass:** Fr. ni. (French Horn), Tuba, Timp. (Timpani), Piatti II (Cymbals), Tamburo (Tambourine).
- Strings:** V. ni. I, V. ni. II, Viole. (Violins), Vclli. (Violas), C. bassi. (Celli).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. A rehearsal mark '1' is located at the top of the first system and at the bottom of the last system.

6 **2 Poco meno mosso.**

Fl. picc.
I.
Fl. II.
III.
Ob.
Ob. c'alto.
Cl. picc.
Clar. I. II.
Cl. basso.
Fag.
C-Fag.
T-ba picc.
I.
T-be
II. IV.
Cor.
Tr-ni
I II III.
Tr-ni IV.
Tuba.
Timp.
Gr. C.
Piatti I.
Piatti II.
Trgl.
Tamburo
T'buco mil.
Camp.
Xil.
Arpe I. II.
Piano.
V-ni I.
V-ni II.
Viola.
Vclli.
C-bassi.

molto pesante
energico
molto pesante
mp
glia.
glia.
un poco
energico tutti
energico tutti
energico tutti
energico tutti

2 Poco meno mosso.

Fl. picc.
I.
Fl.
II. III.
Ob.
Ob. c'alto.
Cl. picc.
Clar. I. II.
Cl. basso.
Fag.
C-Fag.
T-ba picc.
I.
T-be
II. IV.
Cor.
Tr-ni
I. II. III.
Tr-no IV
Tuba.
Timp.
Gr. C.
Pia. I.
Pia. II.
Trgl.
Tamburo.
Tburo mil.
Camp.
XII.
Arpe I. II.
Piano.
V-ni I.
V-ni II.
Viola.
Vclli.
C-bassi.

8

Fl. picc.

I.

Fl.

II. III.

Ob.

Ob. d'alto.

Cl. picc.

Clar. I. II.

Cl. basso.

Fag.

C. Fag.

T-ba picc.

I.

T-bo

II. IV.

Cor.

Tr-ni

I. II. III.

Tr-ne IV.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piatti I.

Piatti II.

Trgl.

Tambao

T'buo ml.

Camp.

Xil.

Arpe I. II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Voll.

C-bassi.

This page of a musical score, numbered 10, contains the following instruments and parts from top to bottom:

- Fl. picc. I
- Fl. II III
- Ob.
- Ob. e' alto
- Cl. picc.
- Clar. I. II.
- Cl. basso
- Fag.
- C. Fag.
- T. ba picc. I
- T. ba II.
- IV.
- Cor.
- Tr. ni.
- Tuba.
- Timp.
- Gr. C.
- Piatti I.
- Piatti II.
- Trgl.
- Tamburo.
- T. buro mil.
- Camp.
- XII.
- Arpe I. II.
- Piano.
- V. ni I.
- V. ni II.
- Viole.
- Vclli.
- C. bassi.

VI. ploc.

I.

Fl.

II, III.

Ob.

Ob. e' alto.

Cl. ploc.

Claz. I, II.

Cl. basso.

Fag.

G.-Fag.

T-ba ploc. I.

T-ba II.

IV.

Cor.

Tr. ni.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piatti I.

Piatti II.

Trgl.

Tambo.

T'buco mil.

Camp.

Xil.

Arpe I, II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vcoll.

C.-bass.

T-ba ploc. muta in T-ba III.

diva 3a

diva 2a

diva 1a

5

Fl. picc.

Fl. I

Fl. II III

Ob.

Ob. c'alto

Cl. picc.

Clar. I. II

Cl. basso

Fag.

C.-Fag.

T-bo

T-bo V.
(ad libit.)

Cor.

Tr-ni
I. II III

Tr-ne IV
Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piatti I.

Piatti II

Trgl.

am-tam.

T'buco ml.

Camp.

Xil.

Arpe I. II

Piano.

V-ni I.

V-ni II

Viote.

Vclli.

C.-bassi.

5

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 Ob. éalto.
 Cl. picc.
 Clar. I. II.
 Cl. basso.
 Fag.
 C.-Fag.
 T.-bo.
 Cor.
 Tr.-ni I. II. III.
 Tr.-no IV.
 Tuba.
 Timp.
 Gr. C.
 Tamburo.
 T'buco mil.
 Camp.
 XII.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 V.-ni I.
 V.-ni II.
 Viola.
 Vclli.
 C.-bassi.

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 Ob. c'alto.
 I. II.
 Clar.
 III.
 Cl. basso.
 I.
 Fag.
 II. III.
 C.-Fag.
 T.-be.
 Cor.
 Tr.-ni I.
 II. III.
 Tr.-no IV.
 Tuba.
 Timp.
 Gr. C.
 Tamburo.
 Tamburo mil.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 V.-ni I.
 V.-ni II.
 Viole.
 Vclli.
 C.-bassi.

9

Fl. II. *ppp*

III. *ppp*

Cel. *ppp*

Arpa I. *ppp*

Arpa II. *ppp*

Piano. *ppp*
Ped.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

This musical score block covers measures 9 and 10. It features ten staves: Flute II, Flute III, Cello, Arpa I, Arpa II, Piano, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The first five staves (Flute II, Flute III, Cello, Arpa I, and Arpa II) have a *ppp* dynamic marking. The Piano staff includes a *ppp* marking and a *Ped.* (pedal) instruction. The Viola and Violoncello staves have a *ppp* marking. A circled measure number '9' is positioned above the first staff, and another circled '9' is below the Violoncello staff at the end of the block.

10

Fl. II. *ppp*

III. *ppp*

Cel. *ppp*

Arpa I. *ppp*

Arpa II. *ppp*

Piano. *ppp*
Ped.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

This musical score block covers measures 10 and 11. It features ten staves: Flute II, Flute III, Cello, Arpa I, Arpa II, Piano, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The first five staves (Flute II, Flute III, Cello, Arpa I, and Arpa II) have a *ppp* dynamic marking. The Piano staff includes a *ppp* marking and a *Ped.* (pedal) instruction. The Viola and Violoncello staves have a *ppp* marking. A circled measure number '10' is positioned above the Flute II staff, and another circled '10' is below the Violoncello staff at the end of the block.

II
 Fl. I
 III
 Cl. basso. *pp*
 Cel.
 Arpa II.
 Piano.
 Ped.
 V-nl. I. *arco, con sord.*
 V-nl. II. *arco, con sord.*
 Violo. *(sempre con sord.)*
 Vcll. *pp*
 Fl. III.
 Cl. basso.
 Cel.
 Arpa II.
 Piano.
 Ped.
 V-nl. I. *V*
 V-nl. II. *V*
 Violo. *V*
 Vcll.

I.
 Fl. II. *mp.*
 III.
 Ob. *mp.*
 Clar.
 Cl. basso
 Fag.
 C-Fag.
 T-be
 II. III. IV.
 Cor. *p*
 VII. VIII. III.
 Tr. ni. *con sord.*
 Tuba. *con sord.*
 Timp. *p*
 Cel. *mp.*
 Arpa I. *mp.*
 Arpa II. *pp*
 Piano. *ppp*
 Ped.
 V-ni I. *mp.*
 V-ni II. *mp.*
 Violo. *ppp*
 Vcelli. *con sord. arco*
 C-bassi. *con sord. ppp*

I
Fl. II. *espress.*
III. *espress.*
Ob.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
C-Fag.
T-be.
II. III. IV.
Cor.
VI. VII. VIII.
Tr. ni.
Tuba.
Timp.
Cel.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
Ped.
V-ni I.
V-ni II.
Violo.
Velli.
C-bassi.

I.
Fl. II.
III.
Ob.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
C-Fag.
T. bo.
II. III. IV.
Cor.
V. VI. VII. VIII.
Tr. ni.
Tuba.
Timp.
Cel.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
Pod.
V. ni I.
V. ni II.
Viola.
Vclli.
C. bassi.

mp

The musical score for page 22 is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments, including woodwinds (Flutes I, II, III, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpets II, III, IV, Trombones, Tuba, Timpani), strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass), and keyboard instruments (Arpa I and II, Piano). The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature. The first measure of the score includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1 through 4 and the second system containing measures 5 through 8. The instruments are arranged in a traditional orchestral layout, with the woodwinds and strings in the front and the brass and percussion in the back.

19

I
 Fl. II.
 III.
 Ob.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C-Fag.
 T. ba.
 II. III. IV.
 Cor.
 VI. VII. VIII.
 Tr. al.
 Tuba.
 Timp.
 Cel.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 Ped.
 V. n. I.
 V. n. II.
 Viola.
 Vclli.
 C. bassi.

20

I
 Fl. II
 III
 Ob. I. *s. Solo*
 Clar.
 Cl. basso
 Fag.
 C-Fag.
 T-bo.
 I II
 III IV
 Cor. *senza sord.*
 V. VI. *senza sord.*
 VII. VIII.
 Tr. ni
 Tr. ba IV
 Tuba. *pp*
 Timp.
 Gr. C. *pp*
 Cel. *p*
 Arpa II. *pp*
 Piano. *ppp con Ped.*
 Ped.
 s. basso.....
 V. ni I.
 V. ni II.
 Viola. *div.*
 Vclli. *div.*
 C. bassi. *pp*

13

I.
 Fl. II.
 III.
 Clar. III.
 Cl. basso.
 Cor.
 Tr. no IV.
 Tuba.
 Gr. C.
 Piano.
 V-ni I. *div.*
 V-ni II. *ppp dolcissimo*
 Violo. *ppp dolcissimo*
 Vclli.
 C-bassi.

13

Clar. III.
 Cl. basso.
 Tr. no IV.
 Tuba.
 Gr. C.
 Piano.
 V-ni I.
 V-ni II.
 Violo.
 Vclli.
 C-bassi.

I.
 Fl. II.
 III. Solo *ppp*
 Ob.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C-Fag.
 T. tr.
 Cor.
 Tr. ni.
 Tuba.
 Timp.
 Cel.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 Ped.
 V-nl I. *div. a 4* *ppp* *ben tenuto*
 V-nl II. *div. a 4* *ppp* *ben tenuto*
 Violo.
 Vcll. C-bass.

I
Fl. II
III
Ob.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
T-be.
Cor.
Tr-ni
Tuba.
Timp
Cel.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
Ped.
V-ni I.
V-ni II.
Viola.
Velli.

pp

8

16

Fl. I.

Ob.

Clar.

Fag.

T-be.

I. con sord.

II. con sord.

III.

IV.

Cor. V. con sord.

VI. con sord.

VII.

VIII.

Tr-nl.

Tuba.

Timp.

Gr.O.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

Ped.

V-ni I. div. a &

V-ni II. div. a &

Viola.

Vclli. C-bassl.

capricc. arco

18

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
T-be.
Cor.
Tr-ni.
Tuba.
Timp.
Gr.C.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
V-ni I.
V-ni II.
Viola.
Vclli.
C-bassi.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone, Horns, Tuba). Below these are the percussion section (Timpani, Gong/Cymbal) and the harp (Arpa I and II). The piano part is shown in grand staff notation. The string section at the bottom consists of Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic accents.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
T. ba.
Cor.
Tr. ni.
Tuba.
Timp.
Gr. C.
Pia. I.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
V. ni I.
V. ni II.
Viola.
Vclli. C. bass.

pp poco cresc.

si *mi*

unis.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and piano. The score is arranged in systems. The top system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trombone) and brass (Trumpet, Tuba, Timpani, Gong/Cymbal). The second system includes Percussion (Pia. I) and Piano (Arpa I, Arpa II, Piano). The third system includes Violins (V. ni I, V. ni II), Viola, and Violoncello/Double Bass (Vclli. C. bass). The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Specific markings include 'pp poco cresc.' in the Piano part, 'si' and 'mi' in the Arpa II part, and 'unis.' in the Viola part.

Fl.

Ob. I. II.

Clar.

Fag.

T. be.

Cor.

Tr. ni.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piatti I.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Vcll. C. bassi.

Fl.

Ob. I. II.

Clar.

Fag.

T-be.

Cor.

Tr-ni.

Tuba.

Timp.

Gr.C.

Arpa I.
do§ mit so§ la§

Arpa II.
re§ mit do§ so§ re§

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vcll.
C-bass.

II.

Чужбогъ
и
пляска нечисти.

Le dieu ennemi
et
la danse des esprits noirs.

Allegro sostenuto. 20

Fl.

Ob.

Clar.

Cl. basso.

I. II.

Fag.

III.

C. Fag.

T. bo

Cor.

I. II.

Tr. ni

III. IV.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Vclli.

C. bassi.

Allegro sostenuto. 20

B. & H. 16319.

Fl.

Ob.

Clar.

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

T-bo.

Cor.

Tr-ni.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

1. 2.

3. 2. 9.

1. 6. 7.

unis.

21

Fl. pic.

Fl.

Ob.

Ob. e' alto.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C. Fag.

T. ba.

Cor.

Tr. ni.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piastr. I.

Piastr. II.

Piano.

V. ni. I.

V. ni. II.

Violo.

Vell.

C. baasi.

22

pizz

div

22

42

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

23

Fl.

Fl. c'alto.

Ob. c'alto.

Fag.

Timp.

T'buco ml.

Xil.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

una corda e senza Ped.

col legno

col legno

div. col legno

col legno

23

Fl.
 Fl. c'alto.
 Ob.
 Ob. c'alto.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C.-Fag.
 T.-ba.
 Cor.
 Tr-n I.
 Tr-n II.
 Tr-n III.
 Tr-n IV.
 Tuba.
 Timp.
 T'boro mil.
 Xil.
 Piano.
 V-n I.
 V-n II.
 Violo.
 Velli.
 C.-bassi.

Musical score for page 44, featuring various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Fagots, C-Fagots, Trumpets, Trombones, Cornets, Timpani, Snare Drum, Xylophone, Piano, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *espress.*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or F minor), and the time signature is 4/4.

27

Fl. I. II. *mp*

Fl. c'alto

Ob.

Ob. c'alto

Clar. 1. 2. 3.

Cl. basso

Fag.

C. Fag.

T. ba. *a. con sord.*

Cor.

Tr. ni
I. II. III.

Tr. ne IV
Tuba.

Timp.

T. buro ml. *mp*

Xil.

Piano. *mp una corda e senza Ped.*

V. ni I. *g.*
div. col legno

V. ni II. *mp*

Viole. *div. col legno*

Velli. *col legno*

C. bassi. *mp*

27

Fl. *f.*

Fl. c'alto

Ob.

Ob. c'alto

Clar. *a 2*

Cl. basso

Fag. *a 2*

C.-Fag.

T-be.

Cor.

Tr-ni I, II, III.

Tr-ne IV
Tuba

Timp.

T'buco mil.

Xil.

Piano.

V-ni I

V-ni II

Viole.

Vclli.

C.-bassi.

f. Solo.

a.

g.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, numbered 50. It contains 18 staves. The top section includes woodwinds: Flute (Fl.), Flute in C (Fl. c'alto), Oboe (Ob.), Oboe in C (Ob. c'alto), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl. basso), Bassoon in C (Fag.), and Contrabassoon (C.-Fag.). The middle section includes brass: Trombone (T-be.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr-ni I, II, III.), and Tuba (Tr-ne IV). The bottom section includes percussion and strings: Timpani (Timp.), Snare Drum (T'buco mil.), Xylophone (Xil.), Piano (Piano.), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (Viole.), Violoncello (Vclli.), and Double Bass (C.-bassi.). The score is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. A first ending bracket labeled 'a.' spans measures 2-4 for the Trombone, Horn, and Piano. A second ending bracket labeled 'g.' spans measures 3-4 for the Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. A 'Solo' marking is present in the Clarinet part in measure 4.

Fl. piccolo
 Fl.
 Fl. c'alto
 Ob.
 Ob. c'alto
 Cl. piccolo
 Clar.
 Cl. basso
 Fag.
 C. Fag.
 T. ba.
 Cor.
 Tr. ni I, II, III
 Tr. ni IV
 Tuba.
 Timpani
 Piatti I.
 Tamburo milt.
 XII.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 V. ni I.
 V. ni II.
 Violenze.
 Vclli.
 C. bassi.

Fl. c'alto muta in Fl. III.

sonza sord.

do, re, mi, fa, sol, la, si

glia. 9^o

glia. 9^o

sul G.
 con div.
 con arco

30

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Ob. o'alto
Cl. picc.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C. Fag.
T. bo.
Cor.
Tr. ni.
Timp.
Tambno.
Arpa II
Piano
V. ni. I.
V. ni. II.
Violo.
Velli.
C. bassi

30

32

Fl. picc. *f* *precipitato* *con brio*

Fl. *f* *precipitato* *con brio*

Ob. *f* *precipitato* *con brio*

Ob. c'alto *f* *precipitato* *con brio*

Cl. picc. *f* *precipitato* *con brio*

Clar. *f* *precipitato* *con brio*

Cl. basso *f* *precipitato* *con brio*

Fag. *f* *precipitato* *con brio*

C. Fag. *f* *precipitato* *con brio*

T. ba. picc. *f* *precipitato* *con brio*

T. ba. *f* *precipitato* *con brio*

Cor. *f* *precipitato* *con brio*

Tr. si. *f* *precipitato* *con brio*

Tuba *f* *precipitato* *con brio*

Timp. *f* *precipitato* *con brio*

Gr. C. *f* *precipitato* *con brio*

Piastri I. *pp cresc.*

Piastri II. *pp cresc.*

Xil. *f* *precipitato* *con brio*

V. ni I. *pizz.* *div. arco* *unis.*

V. ni II. *pizz.* *div. arco* *unis.*

Viola. *pizz.* *div. arco* *unis.*

Vclli. *arco*

C. bassi. *arco*

T. ba. picc. muta in T. ba. III.

T. ba. III muta in T. ba. picc.

7. 8. 9. 2

32

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. cello.

Cl. picc.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C. Fag.

I. II.

T. bo.

III. IV.

Cor.

Tr. ni.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piatti II.

Tambno.

XII.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Velli.

C. bassi.

accelerando

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. alto

Cl. picc.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

G. Fag.

T. ba.

Cor.

Tr. ai.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piatti I.

Piatti II.

Trgl.

Tambae.

Tburomil.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C. bassi.

accelerando

B. & H. 16319.

I. II. Clar.
 III. Cl. basso.
 Fag.
 C-Fag.
 II. IV. Cor.
 VI. VIII. Tuba.
 Gr. C.
 Piatti I.
 Piano.
 V-ni I.
 V-ni II.
 Viole.
 Vclli.
 C-bassi.

Cl. basso.
 C-Fag.
 Cor. IV.
 V-ni I.
 V-ni II.
 Viole.
 Vclli.
 C-bassi.

62

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.

I. II. III.

Cor.

V. VI. VII.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

39

6, 9, 7. con sord.

39

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.

I. II. III.

Cor.

V. VI. VII.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

mi ò, sol ò, la ò

40

Fl. I. *mp molto dolce*

Cl. basso. *pp*

Fag. I. *p molto dolce*

Cel. *p*

Arpa I.

Arpa II.

Piano. *pp legato e senza Ped.*

V. ni I. *ppp*

V. ni II. *ppp*

Viola. *ppp*

Vclli. C-bassi. *pp*

40

Fl. I.

Cl. basso.

Fag. I.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Vclli. C-bassi.

Fl. *pp* *con sord.* *12*

Ob.L. *pp* *12*

Clar. *pp*

Cl.basso. *pp*

Fag. *pp*

C-Fag. *pp*

T-ba I. *con sord.* *ppp*

I. II. *con sord.*

III. IV. *pp*

Cor. *pp*

V. VI. *pp*

VII. VIII. *pp*

Tr-nl. *pp*

Tuba. *Solo* *mp* *espress.* *mp*

Timp. *mp*

Piatti I. *pp*

Cel. *f*

Arpa I. *f*

Arpa II. *f*

Piano. *mf* *con Ped.*

V-ni I. *pp* *12*

V-ni II. *pp* *12*

Violo. *pp* *arco* *12*

Vcelli. *pp* *arco*

C-bassi. *pp* *arco*

68 **45**

Picc. *ff*

Fl. *ff cresc.*

Ob. *ff cresc.*

Ob. c. alto *ff cresc.*

Cl. picc.

Clar. I, II *cresc.*

Cl. basso *cresc.*

Fag. *cresc.*

C-Fag. *cresc.*

Cor. I, II, III *senza sord.*

Cor. VII, VIII *senza sord.*

Tuba. *ff cresc.*

V-ni I. *senza sord. agitato* *mf* *agitato* *allegretto* *cresc.* *alc.* *con brio*

V-ni II. *mf* *agitato* *senza sord. agitato* *cresc.* *alc.* *con brio*

Viole. *tutti senza sord. agitato* *mf* *agitato* *cresc.* *alc.* *con brio*

Vclli. *mf* *agitato* *tutti senza sord.* *cresc.* *con brio*

C-bassi. *mf* *agitato* *tutti senza sord.* *cresc.* *con brio* *div.*

45 **46**

Picc. *ff*

Fl. *ff cresc.*

Ob. *ff cresc.*

Cl. picc.

Clar. *cresc.*

Cl. basso *cresc.*

Fag. *cresc.*

C-Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Tuba. *cresc.*

V-ni I. *mf* *agitato* *cresc.*

V-ni II. *mf* *agitato* *cresc.*

Viole. *mf* *agitato* *cresc.*

Vclli. *mf* *agitato* *cresc.*

C-bassi. *mf* *agitato* *cresc.*

46

47

Picc.

Fl.

Ob.

Ob.c'alto

Cl.picc.

Clar.

Cl.basso

Fag.

C-Fag.

I. *sona sord.* Solo

T-be *con sord.*

II.III.IV

I.II.III

Cor. IV

V.VI

VII.VIII

I.II

Tr-ni *ff marcattissimo*

III.IV

Tuba *ff marcattissimo*

Timp.

Gr.C.

Piatti I.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

C-bassi.

47

dolce ed espress

Fl. I. *f subito*

Fl. II. III. *f subito*

Ob. *f subito*

Ob. c. alto. *f subito*

Clar. *f subito*

Cl. basso. *mp subito*

Fag. *f subito*

C. Fag. *f subito*

T. be. *f subito con sord*

I. II. Cor. *mf*

III. IV. Cor. *mf*

Gr. C. *p*

V. ni I. *f dolce ed espress.*

V. ni II. *f subito poco*

Viola. *f subito poco*

Vclli. *f subito poco*

C. bassi. *f subito*

Fl. II. III. *ppz. s.*

Ob. *ppz. s.*

Ob. c. alto. *ppz. s.*

Clar. II. III. *ppz. s.*

Cl. basso. *ppz. s.*

Fag. I. II. *ppz. s.*

C. Fag. *ppz. s.*

I. II. Cor. *mp con sord*

III. IV. Cor. *mp*

Tr. ni. *mp*

Gr. C. *p*

V. ni I. *con sord poco*

V. ni II. *poco*

Viola. *poco*

Vclli. *poco*

C. bassi. *poco*

72 **49** *pp*

Fl. *p tristemente*

I. II.

Clar.

III.

Cl. basso

Fag. *p tristemente*

C-Fag.

Cor. I. II.

III. IV.

Tr-ni.

Gr.C.

V-ni I. *con sord.*

V-ni II. *con sord.*

Viola.

Vcelli.

C-bassi.

49 *pp*

Fl.

Clar.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-ni.

Gr.C.

Cel.

V-ni I. *pp*

V-ni II. *pp*

Viola.

Vcelli.

C-bassi.

div. o

div.

dim.

50

Fl. I. *pp molto dolce*

Ob. I. *pp molto dolce*

Clar. I. *p molto dolce*

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

T-be.

I. H. III. *1. 2. 3.*

Cor. *pp*

V. VI. VII. *pp*

Tr-ni.

Tuba.

Timp.

Cel. *ppp*

Arpa I.

Arpa II.

V-ni I. *ppp*

V-ni II. *ppp*

Viole. *ppp*

Vclli. *ppp*

C-bassi. *ppp*

con sord. 5. 6. 7.

50

Fl. I
Ob. I
Clar. I
Cl. basso
Fag.
C-r.-s.
T. be.
I. II. III
Cor.
V. VI. VII
Tr. ni.
Tuba.
Timp.
Cel.
Arpa I.
Arpa II.
V. ni. I.
V. ni. II.
Viola.
Vclli.
C. bassi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Bassoon, Trumpets, Trombones, Horns, and Percussion). The middle section features strings (Cello, Double Bass, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The bottom section includes two Harp parts. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The first three measures show a variety of musical textures, including sustained chords in the woodwinds and strings, and rhythmic patterns in the harp and lower strings.

Походъ Лоллія
и
шестьіе Солнца.

Le départ glorieux de Lolly
et
le cortège du Soleil.

Tempestoso.

Clar. *pp pesante*

Cl. basso *pp pesante*

Fag. *pp pesante*

C.-Fag. *pp pesante*

Cor. *pp pesante*

Tr. no IV *pp pesante*

Tuba. *pp pesante*

Gr. C. *pp pesante*

V-ni I. *pp pesante*

V-ni II. *pp pesante*

Viola. *pp pesante*

Vclli. *pp pesante*

C.-bassi. *pp pesante*

Tempestoso.

Fl. picc. *pp pesante*

Fl. *pp pesante*

Ob. *pp pesante*

Ob. c'alto *pp pesante*

Clar. *pp pesante*

Cl. basso *pp pesante*

Fag. *pp pesante*

C.-Fag. *pp pesante*

Cor. *pp pesante*

Gr. C. *pp pesante*

V-ni I. *pp pesante*

V-ni II. *pp pesante*

Viola. *pp pesante*

Vclli. *pp pesante*

C.-bassi. *pp pesante*

52

Fl. picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Ob. o'alto *f*

Clar. *f*

Cl. basso *f*

Fag. *f*

C. Fag. *f*

II. *con sord.*

T. be. IV. *con sord.*

Cor. *pp*

Tr. ni I. II. III.

Tr. ne IV.

Tuba. *pp*

Timp. *pp*

Gr. C. *pp*

Arpa I. *gliss.*

Arpa II. *gliss.*

V. ni I. *div.*

V. ni II. *div.*

Viole. *sempre p.*

Velli. *sempre p.*

C. bassi. *sempre p.*

52

Clar. *mf*

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

I. II.

T-be

IV.

Cor.

Tr-nl
I. II. III.

Gr. C.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

C-bassi.

con sord.

Clar.

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

I. II.

T-be

IV.

Cor.

Tr-nl
I. II. III.

Gr. C.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

C-bassi.

54

Fl. piccolo

Fl.

Ob.

Ob. c. alto

I.

Clar.

II. III.

Cl. basso

Fag.

C. Fag.

T. ba.

Cor.

Tr. ni
I. II. III.

T. no IV
Tuba.

Timp.

Camp.

Xil.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Vclli.

C. bassi

pp *dim.*

mp *espress.*

gliss.

tutti arco

pp *arco* *pp* *arco* *pp* *arco*

54

Fl. picc. *1. 2.*

Fl. *p*

Ob.

Ob. c'alto *mp espress.*

I. Clar. *p*

II. III. *p*

Cl. basso

Fag. *ppesando*

C. Fag.

T. be. *a (con sord.)*

Cor.

Tr. ni
I. II. III.

Tr. no IV

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Tambo.

Piano. *mf*

V. ni I. *pp* *div. a 8* *p energico* *tutti*

V. ni II. *pp* *div. pp* *p energico* *pizz.*

Viole. *pp* *p energico* *pizz.*

Velli. *pp* *p energico*

C. bassi. *pp* *pizz.* *sfcco*

58 Allegro. (Quasi doppio movimento.)

Fl. *1. 2.*

Ob. *1. 2. a. 2.* *mp* *espress.* *a. 8.*

Ob. o'alto

Clar. I *a. 2.*

Clar. II, III

Cl. basso

Fag.

C.-Fag.

T.-ba I.

Timp.

Gr. C.

Tamburo

Piano.

V-ni I. *tutti*

V-ni II. *tutti* *arco* *con sord.*

Viola. *arco*

Vcelli. *div.* *uniss.* *div.* *pliss.*

C.-bassi. *uniss.* *pliss.*

59 Allegro. (Quasi doppio movimento.)

Ob. *a. 8.*

Ob. o'alto

Clar. I *cresc.*

Clar. II, III *cresc.* *Clar. III muta in Cl. picc.*

Cl. basso *cresc.*

Fag. *cresc.*

C.-Fag. *cresc.*

Timp.

V-ni I. *con sord.* *cresc.*

V-ni II. *cresc.*

Viola. *cresc.*

Vcelli. *cresc.*

C.-bassi. *cresc.*

Fl. picc. Solo *f marcatisimo*

Fl.

Ob.

Cl. picc. Solo *f marcatisimo*

Clar. I. II.

Cl. basso.

Fag. *f marcatisimo*

T. be I. II. III. con sord.

Cor.

Tr. ni I. II. III.

Tr. no IV. Tuba.

Timp.

Piatti I. *pp*

Trgl.

Camp.

Arpa I. *mp*

Arpa II. *mp*

Piano. *mp*

V. ni I. *pizz.*

V. ni II. *pizz., non div.*

Viola. *non div. pizz.*

Velli. *unis. pizz.*

C.-bassi.

Fl. picc.

Fl.

Ob. *a 8*

Ob. c'alto.

Cl. picc.

Clar. I. II.

Cl. basso.

Fag.

G-Fag.

T. ba I. II. III.

Cor.

Tr. ni I. II. III.

Tr. ni IV

Tuba.

Timp.

Piatti I.

Tamburo.

Xil.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C. bassi.

con sord.

senza sord. arco

piu.

quiti piu.

una piu.

Fl. picc. *f marcato/ritissimo*
 Fl. *p*
 Ob.
 Ob. alto
 Cl. picc. *f marcato/ritissimo*
 Clar. I, II, III
 Cl. basso
 Fag. *2. 3. a. 2.*
 C-Fag. *3. 2. a. 2.*
 T-bo. *3. 2. a. 2.*
 Cor.
 Tr-ni I, II, III
 Tr-no IV
 Tuba
 Timp.
 Trgl.
 Tamburo
 Camp.
 XII.
 Arpa I. *p*
 Arpa II. *p*
 Piano. *mp*
 V-ni I. *piss.*
 V-ni II.
 Violo.
 Vclli.
 C-basso

60

Fl.

Ob.

Ob. c.klar.

Clar. I. II.

Cl. basso.

Fag.

C-Fag.

T-be

Timp.

Piatti I.

Xil.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

60

Fl.

Ob.

Clar. I. II.

I. II.

T-be IV

Cor. I.

Tambno.

Xil.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

O-bassi.

con sord.

arco

pizz.

non div

univ.

pizz.

61

Fl. picc. *p*

Fl. *p* *mp* *mf*

Ob. *p* *mp* *mf*

Ob. calto *p* *mp*

Cl. picc. *mp*

Clar. I, II *p* *mp*

Cl. basso *p* *mp*

Fag. *p* *mp*

C-Fag. *p* *mp*

T-ba picc. *mp* con sord.

T-be. I *p* *mp*

T-be. II, IV

Cor. I, II *p* *mp*

Cor. III, IV *p* *mp*

Tr-ni.

Tuba.

Timp. *pp poco a poco cresc.*

Gr. C. *p* *mp*

Tambno.

V-ni I *p* *mp* *mf*

V-ni II *p* *mp* *mf*

Violo. *p* *mp* *mf* arco div. *p* spiccato arco

Vclli. *p* *mp* *mf* *pizz.* arco *pizz.*

C-bassi *p* *mp*

61

Fl. picc.

Fl.

Ob. 1. 2.

Ob. e. alto.

Cl. picc.

Clar. I. II.

F. basso.

Fag.

C. Fag.

T. ba picc.

I. II.

T. ba IV.

Cor. 1. 2.

Tr. ni.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piatti I.

XII.

Piano.

V. ni. I.

V. ni. II.

Viola.

Vclli.

C. bassi.

mp

f

p

acc.

arco

piaz.

div.

gliss.

mp

Fl. picc. *ff marcato*

Fl. *ff marcato*

Ob. *ff marcato*

Ob. d'alto *ff marcato*

Cl. picc. *ff marcato*

Clar. I, II *ff marcato*

Cl. basso *ff marcato*

Fag. *ff marcato*

O. Fag. *ff marcato*

T. ba picc. *ff marcato*

T. ba I *ff marcato*

T. ba II, IV *ff marcato*

Cor. *ff marcato*

Tr. ni I, II, III, IV

Tr. co I, II, III, IV

Tuba

Timp.

Gr. C.

Piatti I.

Piatti II.

Trgl.

Tamburo

Camp.

XII. *gliss.*

Arpa I.

Arpa II.

Pianno

V-ni I. *senza arco*

V-ni II. *senza arco*

Violo. *piu non div.*

Vcelli. *piu non div.*

C. bassi. *arco*

63

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 Ob. c. alto.
 Clar. I. II.
 Clar. III.
 Cl. basso.
 Fag.
 C. Fag.
 T. ba I. II.
 T. ba IV.
 Cor.
 Tr. ni I. II. III.
 Tr. ni IV.
 Tuba.
 Timp.
 Gr. C.
 T. buro ml.
 V. ni I.
 V. ni II.
 Violo.
 Vclli.
 C. bassi.

sempre con sord.
senza sord.
mp
dim.
mp
1. 2. con sord.
mp
mp
dim.
mp
dim.
dim.
dim.
dim.

63

64

I. II.
Ciar.
III.
Cl. basso.
Fag.
Cor.
Tr. ni I. II. III.
Tr. no IV.
Tuba.
Timp.
T. buro ml.
V. ni I.
V. ni II.
Viola.
Vclli.
C. bassi.

1. 2. 3.
1. 2. 3.
con sord.
con sord.
dim.
dim.
dim.

64

65

I. II.
Ciar.
III.
Cl. basso.
Pia. I.
V. ni I.
V. ni II.
Viola.
Vclli.
C. bassi.

2
dim.
dim.
dim.
dim.

65

68

Fl. piccolo
Fl.
Ob.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.

T-ba piccolo
T-ba.
Cor.
Tr. ni.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Camp.
Cel.
Arpe I. II.
Piano.
V-ni I.
V-ni II.
Viola.
Vclli.
C-bassi.

68

ritard.

69 Andante sostenuto.

Fl. piccolo
Fl.
Ob.
Ob. c'alto
I
Clarin. I
II, III
Fag.
C-Fag.
T-ba piccolo
I, II
T-ba III, IV
Cor.
Tr. ni.
Tuba.
Timp.
Camp.
Cel.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
V-ni I.
V-ni II.
Viola.
Vclli.
C-bassi.

ritard.

69 Andante sostenuto.

B. & H. 16319.

Fl.

Ob.

Ob. c'allo.

Clar. I

Clar. II, III

Fag.

C-Fag.

T-be picc.

L.III

T-be IV

Cor.

Tr-ni.

Tuba.

Timp.

Camp.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

Fl.

Ob.

Ob. alto.

I

Clar. II, III

Fag.

C.-Fag.

T-ba piccolo.

I, II, III

T-ba IV

Cor.

Tr.-ni.

Tuba.

Timp.

Camp.

Col.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C.-bassi.

104

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. o. alto.

I.

Clar.

II. III.

Cl. basso.

Fag.

C. Fag.

T. ba picc.

III.

T. ba

IV.

T. ba V.

ad libit.

Cor.

Tr. ni

I. II.

Tr. ni

III. IV.

Tuba.

Timp.

Piatti I.

Trgl.

Camp.

Cel.

Arpa I. II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Vell.

C. bassi.

f marcato

mp

f

ff

p

mf

f

f marcato

gliss.

rub

Tutti

Cresc.

71

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Uob. d'alto.
Clar. I.
Clar. II. III.
Cl. basso.
Fag.
C-Fag.
T-ta picc.
T-ta I. II.
T-ta IV.
T-ta V. ad libit.
Cor.
Tr-ni I. II.
Tr-ni III. IV.
Tuba.
Timp.
Pia III. I.
Tgrl.
Camp.
Cel.
Arpe I. II.
Piano.
V-ni I.
V-ni II.
Viola.
Voll.
C-basal.

71

72

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. oboe.

Clar. I.

Clar. II, III.

Cl. basso.

Fag.

C-Fag.

T-ba picc.

T-ba I.

T-ba II, IV.

T-ba V.

ad libit.

Cor.

Tr-ni I, II.

Tr-ni III, IV.

Tabu.

Timp.

Piatti I.

Piatti II. *colla bacchetta di Tamb. mil.*

Trgl.

Tam-tam.

Tambuo.

Camp.

Xil.

Cel.

Arpe I, II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

72

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. cello

I

Clar. II, III

Cl. basso

Fag.

C.-Fag.

T. ba picc. T. ba I

T. ba II, IV

T. ba V ed libit.

Cor.

Tr. ni I, II

Tr. ni III, IV

Tuba

Timp.

Piatti I. *crac.*

Piatti II. *crac.*

Trgl. *crac.*

Tam-tam. *crac.*

Tamburo. *crac.*

Camp.

XII.

Col.

Arpe I, II

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vcll. C.-bassi.