

CANTATES  
FRANCOISES  
<sup>OU</sup>  
*Musique de Chambre*  
*avoix seule*

AVEC

Simphonie et sans Simphonie  
Avec la Basse Continue

COMPOSÉES

PAR

M.<sup>R</sup> BERNIER

NOUVELLE EDITION

Gravées par De Gland Graveur du Roy.

II.<sup>E</sup> LIVRE

*Partition in folio*

Prix 10.<sup>th</sup>.

A PARIS

*Marcus Zanhou*

Chez

{ *Le Sieur le Clerc M.<sup>d</sup> rue du Roule à la Croix d'Or*  
*Madame Boivin M.<sup>de</sup> rue S.<sup>t</sup> Honoré à la Regle d'Or*

AVEC PRIVILEGE DU ROY

EXTRACT DE LA BIBLIOTHEQUE DU ROI

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

## EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY

*PAR GRACE et Privilege du ROY donné à Paris le 30.<sup>e</sup> Jour d'Avril*

*Mil sept cens trente neuf. Signé SAINSON.*

*Il est permis à Margueritte Pelagie MARAIS Epouse du Sieur ROGER VANHOWE de faire Graver et Imprimer les Cantates Françoises et autres Musiques de la Composition du Sieur BERNIER tant Vocales qu'Instrumentales a une ou plusieurs parties, de les vendre et debiter au Public et ce durant le tems et espace de Douze années Consecutives; Et tres expresses deffences sont faittes a tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres personnes d'Imprimer et Graver les dittes pieces de Musique, d'en vendre, contrefaire, même en extraire aucune chose, a peine de Six Mille Livres d'Amende, et de tous depens dommages, et interêts, Comme il est plus amplement porté au dit Privilege.*

*Registré sur le X.<sup>e</sup> Registre de la Chambre Royale et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs N.<sup>o</sup> 216. Fol 195. a Paris le 2 May Mil sept cent trente neuf. Signé LANGLOIS Syndic.*

### TABLE DES CANTATES

<i>P.<sup>re</sup> Cantate</i> .....	<i>Protée</i> .....	<i>Page.</i> .....	<i>1.</i>
<i>2.<sup>e</sup> Cantate</i> .....	<i>Les Zephirs</i> .....		<i>14.</i>
<i>3.<sup>e</sup> Cantate</i> .....	<i>Les Songes</i> .....		<i>25.</i>
<i>4.<sup>e</sup> Cantate</i> .....	<i>Le Triomphe de Psyché</i> .....		<i>40.</i>
<i>5.<sup>e</sup> Cantate</i> .....	<i>L'Enlevement de Proserpine</i> .....		<i>53.</i>
<i>6.<sup>e</sup> Cantate</i> .....	<i>Diane et en Dimion</i> .....		<i>81.</i>

# TABLE DES AIRS

## Protée

<i>P.<sup>er</sup> Air</i> . . . . .	<i>Pourquoy voulons nous aprendre</i> . . . . .	2 .
<i>2.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Belles ces Boccages</i> . . . . .	6 .
<i>3.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>L'Amant fidelle</i> . . . . .	11 .

## Les Zephirs

<i>P.<sup>er</sup> Air</i> . . . . .	<i>Quand on se lasse de sa chaine</i> . . . . .	14 .
<i>2.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Dieu des Amours</i> . . . . .	19 .
<i>3.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Pourquoy pleurer et Soupirer</i> . . . . .	22 .

## Les Songes

<i>P.<sup>er</sup> Air</i> . . . . .	<i>Regnez divin Sommeil</i> . . . . .	26 .
<i>2.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Volez aymables Songes</i> . . . . .	30 .
<i>3.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>L'Aurore vermeille</i> . . . . .	36 .

## Le Triomphe de Psiché

<i>P.<sup>er</sup> Air</i> . . . . .	<i>Prenez les Armes</i> . . . . .	41 .
<i>2.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Charmant vainqueur</i> . . . . .	46 .
<i>3.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Que le Ciel la Terre et l'Onde</i> . . . . .	50 .

## L'Enlevement de Proserpine

<i>P.<sup>er</sup> Air</i> . . . . .	<i>Jupiter Armez vous du foudre</i> . . . . .	59 .
<i>2.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>J'ignorois les vives allarmes</i> . . . . .	66 .
<i>3.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>On pardonne un feu temeraire</i> . . . . .	75 .

## Diane et Endimion

<i>P.<sup>er</sup> Duo</i> . . . . .	<i>O Nuit c'est a tes voiles Sombres</i> . . . . .	81 .
<i>P.<sup>er</sup> Air</i> . . . . .	<i>L'Excez de ma Gloire</i> . . . . .	88 .
<i>2.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Qu'un jaloux est a craindre</i> . . . . .	92 .
<i>3.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Non vous ne verrez plus paroistre</i> . . . . .	95 .
<i>4.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Mon cœur au votre S'abandonne</i> . . . . .	96 .
<i>2.<sup>e</sup> Duo</i> . . . . .	<i>Chers Auteurs de nos tendres flâmes</i> . . . . .	97 .

Protée  
I<sup>ere</sup>  
CANTATE  
a voix seule.

*Recitatif.*

Sur un bord écar té de l'Em pi re des flots que res =

*Basse Continüe.*

= pecte l'Onde a gi.té e, Sous des ombrages verts a.zi.les du Re =

= pos les Mortels cu.ri.eux vont consulter Pro.té.e; Mais ce

Dieu jaloux du se cret qu'a ses yeux é clairez le Destin abandonne par

mille changemens é tonne ceux qui veulent forcer son si.len ce discret.

Air

*Pourquoy Voulons nous.*

Grave.

*Basse Continüe.*

*Pourquoy voulons no? apprendre la loy du Sombre ave-*

*nir? Pourquoy voulons no? apprendre la loy du Sombre ave =*

*nir? nous devons touÿours l'at tendre jamais ne la préve nir nous de =*

*vons touÿours l'attendre jamais ne la prévenir jamais jamais ne la preve =*

... nir. Pourquoi voulons no? apprendre la loy du Sombre ave-

... nir? Nous de vous toujours l'at tendre Jamais ne la prévenir nous de. =

... vous toujours l'at tendre Jamais ne la préve nir ja-mais ja ... =

... mais ne la préve nir jamais jamais jamais ja mais ne la pré ve =

Fin.

... nir  
Fin.

4.

*D'une ay mable inqui.e.tu de ne perdons point la ,dou ,œur,*

B.C. 4

*D'une aymable in qui.e.tu de ne perdons point la dou =*

*= .œur, C'est souvent l'incer ti tu de qui fait le prix du bonheur C'est sou =*

*= .vent l'incer ti.tu de qui fait le prix du bonheur D'une ay =*

4

*= .mable in qui e.tu de ne perdons point la douceur C'est souvent l'incer ti =*

7 x 6





6.

Dieux! c'est un monstre redoutable tout trem... ble tout fuit son cou-

B.C.

= roux. Il disparoist, rè ve nez troupe aimable Jeunes beautez rassurez vous.

Air

Belles ces boccages

Gay.

B.C.

Belles ces boccages sont faits pour les Dieux les monstres sau-

= vages respectent ces lieux Mais que de ra va...

...ges y font vos beaux yeux, que de rava ..... ges y font vos beaux

B.C.

yeux. Belles ces bocca, ges sont faits pour les Dieux,

les monstres Sauvages respectent ces lieux, Mais que de rava .....

..... ges y font vos beaux yeux, que de rava .....

Fin. ....ges y font vos beaux yeux.

Fin.

*Le charmant Mystere*

B.C.

*regne en ces fo rêts re . . . . . gne en ces fo rêts, la Nymphese =*

*= ve re n'y chas se ja mais le Dieu de Cythe re y tend ses filets le Dieu de Cy =*

*= the re y tend ses filets. le charmant Mys =*

*= te re Re . . . . . gne regne en ces forêts,*



*Confi.dent du Destin Si mon cœur amoureux vient un jour l'expo =*

*= ser l'ennuy qui me de.vo.re Epargne a mes regards des fan =*

*= tosmes af.freux. of.fre toy sous les traits de l'objet que j'a =*

*= do.re, re.pa.re son ab..sen.ce a mû..se ma langueur,*

*donne ce vain re.mede au tourment que j'en du.re re nou =*

*v elle a mes yeux une aimable imposture que ma faite cent fois mon cœur.*

Air

*L'Amant fidelle.*

Gay.

B.C.

*L'Amant fidel.le loin de sa bel.le la voit toujours;*

*L'Amant fidel.le loin de sa bel.le la voit toujours;*

*tout par.le d'el.le tout luy ra.pel.le ses heureux jours. tout par.le*

d'elle tout luy rapel. le ses heureux jours. *L'Amant fidelle loin*

B.C.

de sa belle la voit toujours. tout par. le d'elle tout luy ra =

= pel. le ses heureux jours. tout par. le d'el. le tout lui rapelle ses heureu?

*Fin.* jours. *Fin.* *Il croit en*

tendre la plain. te tendre de ses Soupirs *Image vaine qui fait sa*



peine et ses plaisirs; *Ima.ge vaine qui fait sa peine et ses plai =*

B.C.

= sirs. *Il croit en tendre la plainte tendre deses soupirs,*

*Ima.ge vaine qui fait sa peine et ses plaisirs. I =*

= ma.ge vaine qui fait sa peine et ses plaisirs. *Ima.ge*

*vai.ne qui fait sa pei.ne et ses plaisirs. L'Amant. Fin.*

Comme cy dessus.

Les Zephirs

II<sup>eme</sup>

CANTATE

a voix seule.

Air.

Quand on se lasse.

Rondem.<sup>te</sup>

Basse Continüe

Quand on se las.se de sa

chais ne il faut sca voir s'en dé.ga.ger,

le plaisir mes me de vient pei ne si l'on n'a soin de le chan=

= ger le plaisir mes me de vient pei ne si l'on n'a soin de le chan=

ger. *Quand on se las.se de sa chaisne il faut sca=*

B.C.

*= voir s'en de.ga.ger, le plaisir mesme de vient peine si l'on n'a*

*soin de le chan.ger. le plaisir mesme de vient peine si l'on n'a*

*soin de le changer.*

Fin.

*l'Enniü.eu.se per.sé..ve. =*

*= rance at.ti.re mille soins facheux,*

B.C.

*il n'apartient qu'a l'incons.tan.ce de faire des amans heu =*

*= reux, il n'apartient qu'a l'incons.tan.ce de faire des amans heu =*

*= reux. l'Ennii.eu...se per..se...ve =*

*= ran.ce at.ti.re mille soins facheux, il n'apartient qu'a l'incons =*

= stance de fai.re des amans heureux, il n'apartient qu'a l'incon =

B.C.

= stance de fai.re des amans heureux. Quand on se lasse

Comme cy dessus.

*Recitatif.*

Les Zephirs par ces chants dans l'Empire de Flo.re cé =

= lebrent l'inconstance et ces plaisirs charmans, u.ne jalouse ar =

= deur jamais ne les dé.vore l'Amour suit tous les vœux de ces

jeunes a..mans. Goutez Ze..phirs goutez vôte bonheur ex =

B.C.

= treme vôte cœur en ai.mant dis.po.se de lui mesme et

change a son gré de vainqueur, Goutez Ze.phirs vôte bôheur extré =

= me. Chantez en cor chantez Zephirs chantez l'a =

Mesitré Gayem

= mour et sa douceur chantez ..... chan.tez l'a =.



Dieu des Amours non non les vo. la. ges n'of. fen. cent pas tes

B.C.

dou. ces loix, Dieu. loix, plus un a... mant change de

fois et plus son cœur te rend d'homa. ges plus un. ges.

Fin.

Dieu des a.. mours

B.C.

tout. tes les belles sur tous les a. mans ont des droits. Dieu. droits



plus nôtre cœur change de fois et plus il s'aquitte envers elles plus les.

B.C.

Dieu des Amours.

Comme cy dessus.

Recitatif.

Tout invite a changer dans ces aimables lieux, consultons les Oy =

B.C.

= seaux, les fleurs et la ver. du. re, l'inconstance qu'on peint sous des

traits o. di. eux donne ses loix a toute la Na. tu. re.

Air.

*Pourquoy pleurer*

*Basse Continue.*

*Pourquoy pleurer et soupirer pour des cruelles? un Incons-*

*stant se vange d'elles en les quittant. un inconstant se vange*

*d'elles en les quittant en les quittant* *Pourquoy pleu-*

*= rer et sou.pi.rer? Pourquoy pleurer et soupirer pour des cruel..les?*

un in constant se van.ge delles en les quittant un in constant se

B.C.

van.ge delles en les quittant en les quittant.

Fin.

Plaignons les

cœurs dont les ardeurs sont e. ter. nel. les que nos desirs ne soient fi =

= delles qu'aux doux plaisirs. que nos desirs nesoiè fidelles qu'aux

*doux plaisirs. Plaignons les cœurs dont les ardeurs sont é.ter =*

*nelles, Plaignons les cœurs dont les ardeurs sont é.ternel. les,*

*que nos desirs ne soient fidelles qu'aux doux plaisirs, que nos de =*

*sirs ne soient fidelles qu'aux doux plaisirs. que nos desirs ne soie? fi =*

*delles qu'aux doux plaisirs. Pourquoi. Fin.*

*Comme cy dessus.*

B.C.

Les Songes  
III<sup>eme</sup>  
CANTATE  
a voix seule.

*Recitatif.*

Dans un an tre pro-fond de l'Em pi re des

*Basse Continüe.*

Ombres. le tranqui.le Dieu du re pos en touré de nu.a.ges Sombres

*Mesuré Gra vement.*

dort nuit et jour sur un Lit de pa-vots dort nuit et jour sur un Lit de pa-

= vots, les Son ..... ges Vol ti geans trou pe vaine et le ge re suivent ses

loix dans ce calme se-jour le si lence et le mis. te. re se ras =

semblent dans sa cour quand rien ne les oc.cupe a celle de Cythere.

Air

Regnez divin Sommeil

Serieux.

Regnez regnez divin Som

= meil regnez sur tous les yeux, Regnez divin Sommeil regnez sur

tous les yeux ra.menez la paix sur la ter.re de nos Cœurs a.gi.=

tez venez bannir la guer..... re E.ga..lez les mortels aux

Dieu E.ga..lez E.ga..lez les mortels aux Dieux.

Regnez ..... Regnez divin Somẽil regnez sur to?les

yeux ramentez la paix sur la ter.re; denosceursagitez venez ban

nirla guerre Egalez les mortels aux Dieux E.ga..lez E.ga...=

*Fin.*

*lez les mortels aux Dieux.*

B.C. *Fin.*

*Versez ...*

*... dans nôtre a...me ra...vie versez votre favo =*

*= rable douceur, de la moitié de nôtre vie vous pouvez faire*

*le bonheur vous pouvés fai...re le bonheur.*



Versez ..... dans nôtre a..me ra..vi.e ver =

B.C.

= sez votre favorable douceur, de la moitié de nôtre vi.e

vous pouvez faire le bonheur vous pouvez fai..re le bon =

= heur. Regnez regnez *Comme cy dessus.*

*Recitatif.*  
Maison ouvre du Dieu les retraittes obscures mille Songes di =

= vers viennent de s'échaper; ils n'empruntent souvent toutes leurs impo-

B.C.

= stures que de nos cœurs charmez de se tromper.

Air

*Volez aymables Songes*

Gay.

*Legerement.*

B.C.

*Volez volez ay.ma.bles Songes servez les malheureux Amans*

*Volez volez ay.ma.bles Songes servez les malheureux A-*

*mans suspendez suspendez par vos doux mensonges et leurs sou-*

*B.C.*

*pir et leurs tourmens et leurs soupirs et leurs tourmens.*

*Volez volez ..... Volez volez ay mables*

*Songes servez les malheureux Amans, suspendez suspen-*

*dez par vos doux mensonges et leurs Soupirs et leurs tourmens et le? sou-*

= pirset leurs tourmens.

B.C.

Que la Nuit leur offre leurs belles moins fieres que pendant le jour,

Que la Nuit leur offre leurs belles moins fieres que pend le

jour de domagez les cœurs si. delles des injusti..ces de l'a =

= mour, de. do. magez les cœurs si. delles des injusti. ces. de l'a =

*mour.*      *Que la nuit leur offre leurs belles moins*

B.C.

*fieres que pendant le jour dedomagez les cœurs si. dellesdesinjus-*

*= ti ces de l'A. mour dedomagez les cœurs si. dellesdesinjusticesdel'A-*

*mour.*      *Volez.*      *Comme cy dessus.*

*Recitatif.*

*Songes ne prodiguez vos heureuses chimeres. qu'a de*

tendres Amans dignes d'un Sort plus doux, frappez les incons =

B.C.

stans, allarmez les jaloux par des malheurs imaginaires. Mais

l'Ombre va bientost céder à la Clar. té Songes fuyez fuyez fuyez, et

vous qu'un cher objet engage allez par vos Soupirs désarmer sa fier =

= té; et tachez d'Obtenir le bonheur souhaité dont vous n'avez en

Mesuré.

cor possédé que l'image. Qu'un mensonge en chanteur de =

B.C.

= vienne le présage d'une charman ..... te ve ri .. té.

Qu'un mensonge enchanteur devienne le présage d'une char =

= mante veri.té. Qu'un mensonge enchanteur devienne le pré =

= sage d'une charmante veri..té. d'une charman ..... =

36.

te veri..té.

B.C.

Air  
Gay en  
Rondeau

L'Aurore vermeille.

B.C.

L'Auro.re vermeille fait couler... ses pleurs L'E =

= cho se reveille veillez tendres cœurs L'Echo se reveille veillez tendres

cœurs veillez... tendres cœurs veillez tendres cœurs.



*L'Aurore vermeille fait couler ses pleurs l'Echo se ré-*

*B.C.*

*= veille veillez tendres cœurs l'Echo se ré.veille veillez tendres*

*cœurs Veillez ..... tendres cœurs veillez tendres cœurs*

*Fin.*

*Des Songes aymables flattoient vos ardeurs, rendez veri-*

= tables ces doux imposteurs rendez veritables ces doux imposteurs.

Des Songes aymables flattoient vos ardeurs ren-

= dez veritables rendez veritables ces doux imposteurs: L'Au-

= rore vermeille fait couler... ses pleurs l'Echo se reveille veil =

= lez tendres cœurs l'Echo se reveille veillez tendres cœurs veillez.....

tendres cœurs veillez tendres cœurs.

B.C.

jour qui se le ve goutez les at. traits faites qu'il a cheve

faites qu'il a cheve des biens imparfaits

leve goutez les attrait, faites qu'il a cheve faites qu'il a

cheve des biens imparfaits. L'Aurore

Comme cy dessus.

Fin.

Le Triomphe  
de Psiché.

IV<sup>eme</sup>

CANTATE  
a voix seule.

Quel le Divini té va pa roistre en ces lieux?

Basse Continüe.

Flo re de mil le fleurs en ri chit la ver du re, ce ruisseau fu gi =

= . . . tif rou . . . . . le une on de plus pure, et d'un éclat nou-

= . . . veau le Jour brille a mes yeux. les Oyseaux d'alentour Vó . . . =

= . . . lent sur ces ri. va ges les Faunes, les Sil vains, les Nymphes des bo. =

*cages de leurs chants redoublez font retentir les Airs Les bergers en dan =*

B.C.

*sant sortent de leurs retraites, Et les Echos voisins i =*

*mitent leurs Musettes écoutons ces divins concerts.*

Air  
Tendre  
et  
Louré  
en  
Rondeau.

*Prenez les Armes*

B.C.

*Prenez les Armes tendres Amours versez vos charmes versez vos*

charmes sur nos beaux jours, Prenez les armes tendres Amours ver-

*Reprise*

B.C.

= sez vos charmes sur nos beaux jours prenez les armes versez vos

*Reprise*

charmes sur nos beaux jours sur nos beaux jours. Domptez la

*Fin.*

Terre puissants vainqueurs livrez la guerre livrez la guerre a tous les

coeurs. Domptez la Terre puissant vainqueurs livrez la

guerre a tous les cœurs domptez la Terre livrez la guerre a tous les

B.C.

Reprise.  $\text{ff}$ : Fin.

cœurs Prenez les. jours.

Lancez vos flames lancez vos traits comble nos ames de

vos biens faits comblez nos ames de vos biens faits. Lan =

cez vos flames lancez vos traits comblez nos ames de vos biens =

*f*aits comblez nos a.mes de vos bienfaits de vos bienfaits.

B.C.

Prenez les *Comme cy dessus.*

Reprise.

*Recitatif.*

Mais quel vainqueur paroist? il est comblé de gloi..re,

cest le fils de Vé.nus qui vient dans ce sejour. que j'aperçois de

Dieux confondus dans sa Cour, que de Heros luy cedent la vic =



*= toi..re mille objets enchanteurs sont les brillans guer =*

B.C.

*= riers qui le servent dans ses conquestes les myrtes qui parent leurs*

*testes valent bien les plus beaux lauriers que d'esclaves di =*

*= vers enchantez de leur chaisne ce..le.brent par ces mots ce*

*Dieu qui les en traits.....ne.*

Air

*Charmant Vainqueur.*

Gay.

B.C.

*Charmant Vainqueur tout suit tes*

*loix tu nous fais aimer les cla...va...ge, A...mour les Bergers et les*

*Rois vont a l'en...vi. te rendre ho...ma...ge A...mour les Bergers et les*

*Rois vont a l'en...vi te rendre homa...ge.*

charmant vainqueur tout suit tes loix tu nous fais aymer l'Escla =

B.C. 4

= va...ge A...mour les Bergers et les Rois vont a l'en.vi te rendre ho =

= ma...ge A...mour les Bergers et les Rois vont a l'en.vi te rendre homa =

Fin. = ge. Fin.

Tu re..... =

..... gnes jusques dans les Cieux sur toute la troupe immor =

B.C.

= telle et le fier Souverain des Dieux est ton su jet le plus fi =

= delle et le fier Souverain des Dieux est ton su jet le plus fidel =

= le. Tu re ..... gnes

jusque dans les Cieux sur toute la troupe immortelle et le

fier Souverain des Dieux est ton Sujet le plus fi..del.le. et le

B.C.

fier Souverain des Dieux est ton Sujet le plus fidel.le. charm.

Comme cy dessus

Recitatif.

Quoy L'Amour triomphant est luy mesme dompté? il sou =

= pire aux genoux d'une jeune beauté il cede a ses ap.pas sa su =

= prême puissance, par de tendres regards ce vainqueur redou =

50.

te lui marque son o.be.is.sance Belle Psyché, dit il, ré =

B.C.

= gnez sur l'univers regnez dans mon Empire et laissez moy vosfers.

Air

que le Ciel

Leger

que le Ciel la

B.C.

Terre et l'on ..... de soient temoins de mes sou-

= pirs. rendez moy les doux plaisirs que je donne a

tout le monde rendez moy les doux plaisirs que je donne a tout le

B.C.

mon.de. que le Ciel la Terre et l'On.....

de soient témoins de mes Soupirs. rendez moy les doux plai-

sirs que je donne a tout le monde rendez moy les doux plaisirs

Fin.  
que je donne a tout le mon.de.

*d'Eternels Empressements prouve-*

B.C.

*= ront ma fla ..... me ex. tre .. me l'A. mour veut estre lui*

*mesme le modelle des Amans l'Amour veut estre lui mesme*

*le mo delle des Amans. d'Eternels Empresse =*

*= mens prouveront ma fla ..... me ex. tre ..... me l'A =*



mour veut estre luy mesme le mo. del le des Amans l'a=

= mour veut es tre luy mes me le mo. del le des Amans. Que le Ciel

Comme cy dessus.

Lenlevement  
 de Proserpine  
 Veme

CANTATE  
 a voix seule.

AVEC  
 Simphonie

*Tres viste.*  
 Violon.

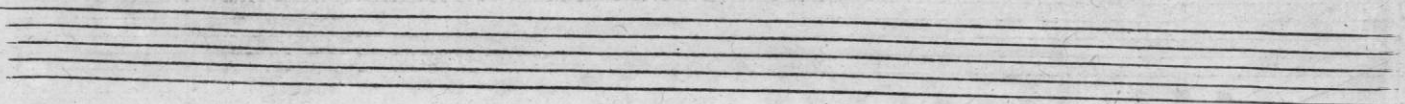
*Tres viste.*  
 Basse pour la Violle ou le Violon.

Basse Continue pour le Clavecin.

*Violon.*

*Violle.*

*clavecin.*





*Tres viste.*  
 1<sup>er</sup>. Violon.

*Tres viste.*  
 Violle.

B. C.

leurs secousses faisoient trem..bler .....

..... les Su..per..bes Ro..chers et les vastes cam =

*Tres viste.*  
 2<sup>e</sup>. Violon.

Violle.

*Violon.* *les Nymphes se cachoit dans leurs*

*B.C.*

*bois tenebreux, les Nymphes cherchoient un a zile sous*

*Tres viste*  
*+ l'Onde, Violon.*

*les Mortels eperdus dans ce desordre affreux se croioient mena-*

*Tres viste.*  
Violon.  
= *cez de la chute du monde.*

*B.C.*

*Et mille cris perçans élevez jusqu'aux Cieux imploroient le se-*

*Tres viste.*  
Violon.  
= *cours du Souverain des Dieux.*

*B.C.*

*Viola.*  
*Clave.*

Air *Violon.*

*Vif.*

*Jupiter.*

*Jupiter armez vous du*

*B.C. Vivem.<sup>t</sup>*

This system contains three staves. The top staff is for Violin, the middle for Jupiter, and the bottom for B.C. (Bass Continuo). All are in 3/8 time with two sharps. The Jupiter part includes the lyrics 'Jupiter armez vous du'. The B.C. part includes the instruction 'B.C. Vivem.<sup>t</sup>'.

*Viste.*

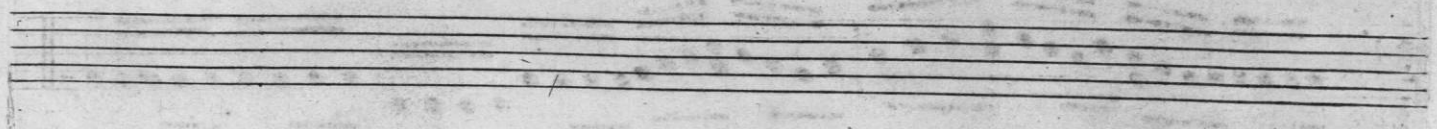
*foudre.*

*Jupiter armez vous du*

This system contains three staves. The top staff is for Viste, the middle for foudre, and the bottom for Jupiter. All are in 3/8 time with two sharps. The foudre part includes the lyrics 'Jupiter armez vous du'.

*foudre Tonnez . . . . . renversez renver . . . . . sez les Ti =*

This system contains three staves. The top staff is for foudre, the middle for lyrics, and the bottom for a bass line. All are in 3/8 time with two sharps. The lyrics are 'foudre Tonnez . . . . . renversez renver . . . . . sez les Ti ='. The bottom staff includes figured bass notation.



Violon.

Violon. B.C.

= tans, frapez reduisez les en poudre lancez .....

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Violon (Violin) and the bottom staff is for B.C. (Bass Continuo). Both staves are in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The Violon staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The B.C. staff provides a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'tans, frapez reduisez les en poudre lancez .....' are written below the B.C. staff.

lancez ..... vos car... reaux écla =

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The Violon staff continues the melodic line with intricate sixteenth-note passages. The B.C. staff continues the rhythmic accompaniment. The lyrics 'lancez ..... vos car... reaux écla =' are written below the B.C. staff.

= tans, Jupiter armez vous du foudre ton-

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The Violon staff continues with its complex melodic line. The B.C. staff continues the accompaniment. The lyrics '= tans, Jupiter armez vous du foudre ton-' are written below the B.C. staff. The page ends with several empty musical staves at the bottom.



Violon.

nez ..... tonnez ..... renversez renversez les Ti =

B.C.

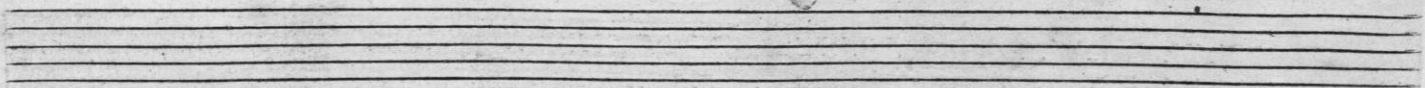
Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is for Violon (Violin) in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is for B.C. (Bassoon) in bass clef with the same key signature. The bottom staff is for B.C. in bass clef with the same key signature. The lyrics 'nez ..... tonnez ..... renversez renversez les Ti =' are written below the middle staff. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

tans,      Frappez frappez réduisez les en poudre : Lancez.....

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is for Violon in treble clef. The middle staff is for B.C. in bass clef. The bottom staff is for B.C. in bass clef. The lyrics 'tans,      Frappez frappez réduisez les en poudre : Lancez.....' are written below the middle staff. The music continues with intricate rhythmic figures.

lancez..... lan. cez..... vos Carreaux éclatans

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is for Violon in treble clef. The middle staff is for B.C. in bass clef. The bottom staff is for B.C. in bass clef. The lyrics 'lancez..... lan. cez..... vos Carreaux éclatans' are written below the middle staff. The music concludes with a final flourish.



*Violon.*

*lancez... lancez... vos carreaux écla =*

*B.C.*

*Fin.*

*= sans, Précipitez dans les abîmes*

*Fin.*

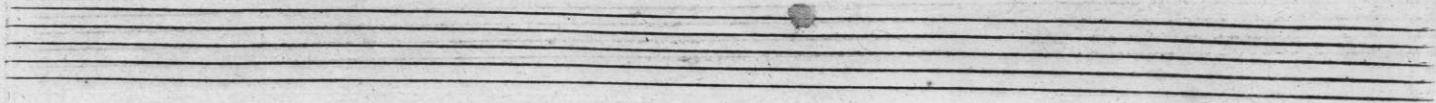
*ces fiers ri...voux des immortels. Pré =*

Violon.

*cipitez dans les a. bimes ces fiers ri...voux. des immor. tels, que l'En-*

*= ser prepare a leurs crimes sous ces monts..... des feux eternels.*

*Precipitez dans les a bimes ces fiers ri =*



*Violon.*

*B.C.*

*vauz des immor. tels, quel Enfer prepare a leurs crimes sous ces monts...*

*des feux eternels. quel Enfer prepare a le crimes sous ces*

*Comme cy dessus*

*monts ..... des feux eter. nels. Jup*

*Recitatif.*

C'en est fait les Ti =

*Viste*

*Prelude.*

= tans tom..... bent dans le Te.nare Pluton craint que le

4 3

jour ne pénétre l'horreur de l'Enfer é. branlé par leur vaine su =

5 6 x4 6 — 4 \*

= reur il monte sur son Char qu'Alecton luy prepare il Vo.....

5 7 6 \* 6

= leen un instant vers ces heureux climats qu'a rose l'aimable Arethuse

b7 \* — 6 4 \*

la sur un verd gazon Proserpine sa mûse a rassembler les

B.C.

fleurs qui naissent sous ses pas. Pluton ne songe plus qu'à la Jeune Dé-

= esse et par ce prompt aveu garand de sa tendresse il rend hommage a ses appas.

Air

Tendrem.<sup>c</sup>

Violon.

Tendre.

B.C.

*Violon.*

*B.C.*

This system contains the instrumental introduction. The Violon part is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and slurs. The B.C. part is on a bass clef staff, providing a harmonic accompaniment with figured bass notation (e.g., 7, 6, 5, 6, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4).

*J'ignorois les vives allarmes que mon cœur éprouve en ce*

This system shows the first vocal line. The melody is on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes. The music includes various ornaments and slurs.

*jour J'ignorois les vives allarmes que mon cœur éprouve en ce*

This system shows the second vocal line. The melody is on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes. The music includes various ornaments and slurs.

*jour mais des que l'on conoist vos charmes ah l'on conoist bien tost l'amour*

This system shows the third vocal line. The melody is on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes. The music includes various ornaments and slurs.

*Violon.*

*mais des que l'on conoist vos charmes ah . . . . ah . . . ah l'on co =*

*B.C.*

*= noist bien tost l'Amour. J'ignorois les vives al =*

*= larmes que mon coeur éprouve en ce jour, mais desq? l'on conoist vos charmes*





*Violon.*

*ah l'on co.noist bientost l'Amour ah ..... ah.....*

*B.C.*

*Fin.*

*ah l'on co.noist, bientost l'Amour.*

*Fin.*

*Vos beaux*

*yeux ont scieu me surprendre je sens lestransports les plus doux;*

*Violon.*

*Vos beaux yeux ont sceu me surprendre je*

*B.C.*

This system contains the first three staves of music. The top staff is for the Violin, the middle for the Bass Clef (B.C.), and the bottom for the Bass Clef. The lyrics are written in the middle of the system. The music features various ornaments and fingerings, with some notes marked with an asterisk.

*sans les transports les plus doux; heureux si je pouvois vous rendre des plai-*

This system contains the next three staves of music. The lyrics continue from the previous system. The music includes various ornaments and fingerings, with some notes marked with an asterisk.

*= sirs que je tiens de vous des plaisirs que je tiens de vous.*

This system contains the final three staves of music on the page. The lyrics conclude with the phrase "sirs que je tiens de vous des plaisirs que je tiens de vous." The music includes various ornaments and fingerings, with some notes marked with an asterisk.

*Violon.*

*Vos beaux yeux ont sceu me surprendre je sens les transports les plus doux*

*B.C.*     6     x6

Detailed description: This system contains the first system of music. It features three staves: a Violon staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), a vocal line in treble clef with the lyrics "Vos beaux yeux ont sceu me surprendre je sens les transports les plus doux", and a Bass Continuo (B.C.) staff in bass clef with a key signature of two sharps. The B.C. staff includes figured bass notation: "6", "x6", and "6". There are also some handwritten annotations like "x + 2 dix" and "38" in the B.C. staff.

*heureux si je pouvois vous rendre des plaisirs que je tiens de vous desplai-*

Detailed description: This system contains the second system of music. It features three staves: a Violon staff in treble clef with a key signature of two sharps, a vocal line in treble clef with the lyrics "heureux si je pouvois vous rendre des plaisirs que je tiens de vous desplai-", and a Bass Continuo (B.C.) staff in bass clef with a key signature of two sharps. The B.C. staff includes figured bass notation: "6", "6", "6", "x6", "6", "6", "4 3", "6".

*=sirs que je tiens de vous.*     *J'ignorois*

*Comme cy dessus*

Detailed description: This system contains the third system of music. It features three staves: a Violon staff in treble clef with a key signature of two sharps, a vocal line in treble clef with the lyrics "=sirs que je tiens de vous." and "J'ignorois", and a Bass Continuo (B.C.) staff in bass clef with a key signature of two sharps. The B.C. staff includes figured bass notation: "6", "5", "4", "3", "6", "x6", "6", "6", "x4", "6", "4", "6", "4", "6", "7". The phrase "Comme cy dessus" is written below the B.C. staff.

*Recitatif.*

Tandis qu'à l'objet qui l'enchanté Pluton soumet son Empire et son

B.C.

cœur Proserpine le fuit interdite, tremblante; et ce nouveau Cap =

= plif étonne son vainqueur. Arrêtez lui dit il, ar.res =

= tez inhumaine, ah daignez partager et mon Trône et ma

chaine. hélas el.le me fuit toujours, quoy n'auraije é.prou =

*vé qu'une tendresse vaine? en le..vons Proser.pi.ne*

*et terminons ma peine de mes faux meprisez c'est l'unique se =*

*cours.*  
*Viste.*  
*Modérém.*  
*Simphonie.*  
*Prelude.*

*Violon.*

*Mais de ja la De.esse à passé le ri =*

*Violon.*  
= vage que les Mortels ne repassent jamais.

*B.C.*

*Sur les bords du Lé*

*thé tout chanté ses attraits, de l'Empire infernal elle reçoit l'ho*

*mage la grandeur de Pluton dé. sarme sa fier. té. son Amour*

*mesme. est en fin é. cou. té.*

Air.

Violon.

B.C.

On pardonne un feu teme =

= raire on s'en of fence rarement,

On pardonne un feu te.me.raire on s'en of fence ra.re =

Violon+

ment, et la beauté la plus se. vere cesse d'écouter la Colere quand l'a-

B.C.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violon+ (Violin), the middle for voice, and the bottom for B.C. (Basso Continuo). The music is in a minor key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: "ment, et la beauté la plus se. vere cesse d'écouter la Colere quand l'a-".

mour excu.se l'Amant quand l'Amour ex.cuse l'Amant.

The second system continues the musical score with two staves: voice and B.C. The lyrics are: "mour excu.se l'Amant quand l'Amour ex.cuse l'Amant.". The B.C. part includes figured bass notation such as "x6", "6", and "5".

on pardonne un feu temeraire on s'en. of.fence rare =

The third system continues the musical score with three staves: Violon+, voice, and B.C. The lyrics are: "on pardonne un feu temeraire on s'en. of.fence rare =". The B.C. part includes figured bass notation such as "6" and "5".



Violon. +

= mens; et la beauté la plus se. ve. re ces. se d'écouter la Co..le..re

B.C. 6 5 6

Fin.

Fin.

quand l'amour excuse l'amant quand l'amor? excuse l'amant.

6 x6 6 6 5

Souvent la timide cons



*Violen.*

*rance et sçait avancer nos plaisirs et sçait avancer nos plaisirs.*

*B.C.*

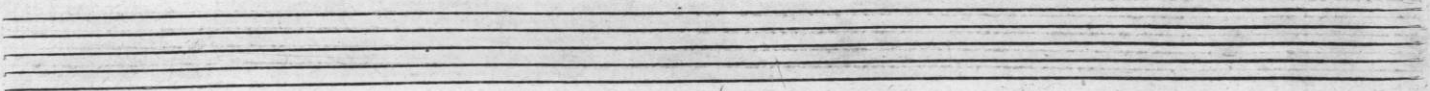
Detailed description: This system contains the first system of music. It features three staves: Violin (top), Bassoon (middle), and Bassoon/Clarinet (bottom). The Violin part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Bassoon and Bassoon/Clarinet parts are in bass clef with the same key signature. The lyrics are written between the middle and bottom staves. The music includes various note values, rests, and performance markings such as asterisks and plus signs.

*Souvent la timide constance ne fait qu'a =*

Detailed description: This system contains the second system of music. It features three staves: Violin (top), Bassoon (middle), and Bassoon/Clarinet (bottom). The Violin part is in treble clef with a key signature of two sharps. The Bassoon and Bassoon/Clarinet parts are in bass clef with the same key signature. The lyrics are written between the middle and bottom staves. The music includes various note values, rests, and performance markings such as asterisks, plus signs, and a 'b' marking.

*muser nos desirs une amoureuse vi...ence surprend quelque fois lespe =*

Detailed description: This system contains the third system of music. It features three staves: Violin (top), Bassoon (middle), and Bassoon/Clarinet (bottom). The Violin part is in treble clef with a key signature of two sharps. The Bassoon and Bassoon/Clarinet parts are in bass clef with the same key signature. The lyrics are written between the middle and bottom staves. The music includes various note values, rests, and performance markings such as asterisks, plus signs, and a '7' marking.



*Violon.*

*B.C.*

= *rance et sçait avancer nos plaisirs et sçait avancer nos plaisirs.*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Violon (Violin) in treble clef with two sharps (F# and C#). The middle staff is for B.C. (Bass Continuo) in bass clef with two sharps. The bottom staff contains the French lyrics. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several asterisks (\*) and plus signs (+) above the notes, likely indicating performance techniques or ornaments. The system ends with a double bar line.

*une amoureuse vi...o...lence surprend quelq'fois les pe =*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Violon in treble clef with two sharps. The middle staff is for B.C. in bass clef with two sharps. The bottom staff contains the French lyrics. The music continues with similar rhythmic complexity and includes asterisks and plus signs. The system ends with a double bar line.

*Comme cy dessus.*

= *rance et sçait avancer nos plaisirs.*

*Fin.*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Violon in treble clef with two sharps. The middle staff is for B.C. in bass clef with two sharps. The bottom staff contains the French lyrics. The music concludes with a double bar line. Below the system are three empty staves.

Diane  
et  
Endimion  
VI<sup>eme</sup>  
CANTATE  
a deux voix.

Diane.

O Nuit cest a tes voi les Sombres que je

dois mes momens heureux! lors que tu fais regner... tes

ombres mon cœur laisse écla ter ses feux. O Nuit cest

a tes voi les Sombres que je dois mes momens heureux!

lors que tu fais re gner ..... tes ombres mon cœur laisse écla =

*O Nuit c'est a tes voi..les Sombres que je*

*= ter ses feux. O Nuit cest a tes voi..les*

6/4 \* 7-6 6 5 9 | 8 b7

*dois mes momens heureux mes momens heureux! O Nuit cest*

*Sombres que je dois mes momens heureux! lorsque tu fais re =*

6/4 6/4

*a tes voi..les Sombres que je dois mes mo..mens heureux!*

*= gner.....tes ombres mon cœur laisse éclater ses feux. O*

4 b3 b7 6/4

*lorsque tu fais regner..... tes ombres mon cœur laisse éclater ses*

*Nuit c'est a tes voi..les Sombres que je dois mes ma..mens heu =*

6 4 b3 b7 6 9 7 6 4 3

*seux. c'est a tes voi..les Sombres que je dois mes momens heu =*

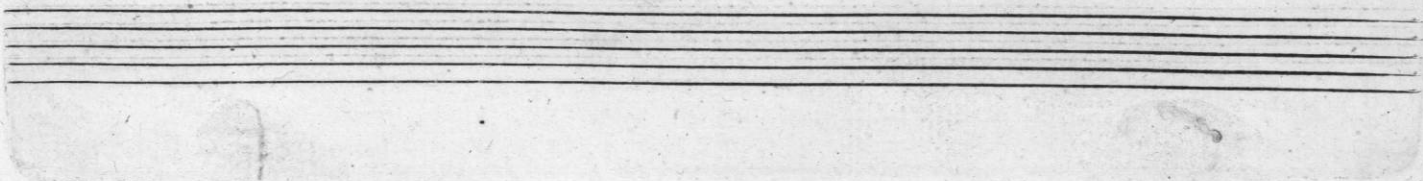
*= reux c'est a tes voi..les Sombres que je dois mes momens heu =*

6 9 8 6 \* 6 6

*= reux! lorsque tu fais regner..... tes ombres mon*

*= reux! lorsque tu fais regner..... tes ombres mon*

\* 6 5 \* \* 6



*cœur laisse écla.ter ses feux. lors..que tu fais re:gnier.....*

*cœur laisse écla..ter ses feux. O Nuit c'est a tes*

*..... tes ombres mon cœur laisse é..cla..ter ses feux. c'est*

*voi...les Sombres que je dois mes mo...mens heu..reux.*

*a tes voi..les Sombres que je dois mes momensheureux. c'est*

*c'est a tes voi..les Sombres que je*



*a tes voi... les Sombres que je dois mes momens heureux!*

*dois mes momens heureux! que je dois mes momens heure? lorsqu tu fais re =*

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the staff. Below the vocal line is a bass line on a bass clef staff, and at the bottom is a piano accompaniment line on a bass clef staff. The piano part includes some numerical figures like '9 8' and '6 5'.

*lorsque tu fais regner..... tes ombres mon cœur laisse écla =*

*= gner..... tes ombres mon cœur laisse écla =*

The second system continues the musical piece. It features a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment line. The lyrics are written across the vocal and bass staves. The piano part includes numerical figures like '6 5' and 'x4'.

*= ter ses feux O Nuit, lorsque tu fais re..gner.....*

*= ter ses feux lorsque tu fais regner.....*

The third system concludes the musical piece on this page. It features a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment line. The lyrics are written across the vocal and bass staves. The piano part includes numerical figures like '4 3', '6 5', and 'x0'.

tes ombres mon cœur laisse écla...ter ses

tes ombres mon cœur laisse écla...ter ses

x4 6 7 x4 6 4 \*

feux. mon cœur laisse écla...ter ses feux.

feux. mon cœur laisse écla...ter ses feux.

9 — x6 6 4 \*

*Recitatif.* *Endimion.*

Vous m'aimez ay...ma...ble Dé...és...se; rien

b4 2 5

ne de.vroit troubler mon, destin glori.eux: Mais la Nuit

b6 6 \*

seule he... las vous offre a ma tendresse le jour vous arache a ces

6 5 6 4 3

lieux, et Je vou...drois vous voir sans ces =

6 5 6 4 3

= se. j'ay des rivaux dans tous les Dieux, pardonnez a mon

b7 x4 6

coeur de trop Justes al..larmes ma crainte et mes Soup =

x6 b 4 \* 5

= cons n'offencent pas vos charmes j'en ay l'excuse dans vos yeux.

7 6 \* 6 6 6 4 \*

Air.

*l'Eccez de ma Gloire.*

*l'Eccez de ma gloi.....re É.tonne mon*

*ccœur; malgré ma victoire je crains un vainqueur je crains un vain-*

*queur. malgré mavictoi..re je crains un vainqueur je*

*crains un vainqueur.*

*l'Eccez de ma gloi.....*

re é.tonne mon cœur. malgré ma vic.toi.re je crains un vain =

= queur je crains un vainqueur. Malgré ma victoi.re je

crains un vainqueur je crains un vainqueur.

*Fin.*

Est on quand on

aime sans quelque tour.ment? Est on quand on aime sans

*quelque tourment? non L'Amour ex..tré..me s'allarme ai.se.ment s'al =*

*= larne aisément. Non L'Amour extrême s'allarme ai.sé =*

*= ment s'allarme aisément.*

*Est on quand on aime sans quelque tourment? non. L'Amour ex =*

*= treme s'allarme ai.sément s'allarme ai.se..ment.*

non. *L'Amour extrême s'allarme aisement s'allarme aisement.* *Comme cy dessus.*

*Recitatif. Diane.*

*Je mé prisois l'Amour je bravois sa puissance, en*

*vain les plus grands Dieux attaquoient ma froideur, ils n'ont pû triom-*

*= pher de mon in..di..se..ren..ce, pouroient ils vaincre mon ar-*

*= deur? chaque nuit Je me rends sous cette ombre char-*

*= mante pour calmer vos transports jaloux, nous goûtons des dou-*

*= ceurs que le mistere augmente, in-grat Endimion de*

*quoy vous plaignez vous?*

Air

*Qu'un Jaloux.*

*Tendre.*



*Qu'un Jaloux est a craindre qu'il a de vains desirs! il ose en cor se*

Figured bass: \* 4 x4 6

*plaindre dans le Sein des plaisirs. il ose encor se plaindre dans*

Figured bass: 6 4

*le Sein des plaisirs. Qu'un jaloux est a craindre qu'il*

Figured bass: \* 4 x4 - 6 6

*a de vains desirs! il ose en cor se plaindre dans le Sein des plai =*

Figured bass: \* 6 x4 6 5 \* 5 6 4

*= sirs. il ose en cor se plaindre dans le Sein des plaisirs.*

Figured bass: 6 5 6 5 4 \* 77

*de la plus belle chaisne il trouble la douceur. lui*

*mesme il fait sa peine lorsqu'on fait son bonheur.*

*de la plus belle chaisne il trouble la douceur. lui*

*mesme il fait sa peine lorsqu'on fait son bonheur. lui même il fait sa*

*pai.ne lors.qu'on fait son bonheur.*

*Qu'un Jaloux*  
*Comme cy dessus.*

*Tendrem.<sup>t</sup>*

Air. *Non non non vous ne verrez plus pa.roistre des Soup =*

*= çons qui nous font Souf.. frir. c'est L'Amour qui les a fait*

*naistre. c'est L'Amour qui les fait mou...rir. c'est LA =*

*= mour qui les a fait naître c'est l'Amour qui les fait mou*

*Diane.*

*= rit Mon cœur au vôtre s'abandonne cachons nos trans =*

*= ports avec Soins Mon Soins des plaisirs que l'A =*

*= mour nous donne que l'Amour soit le seul témoin des plaisirs que l'A =*

*= mour nous donne que l'Amour soit le seul témoin.*

*Chers Auteurs de nos tendres flames enchantez a jamais nos*

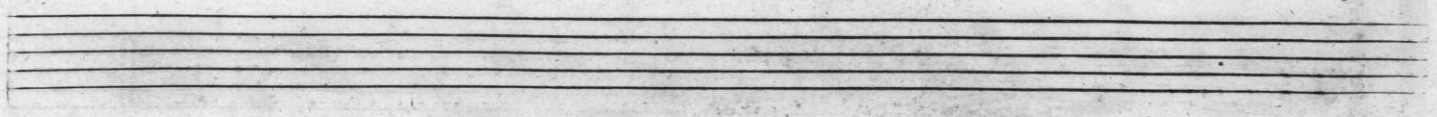
*a mes enchantez a jamais nos a mes Volez ..... ve =*

*= nez charmans a mours venez charmans a mours Volez.....*

*Diane.*

*Chers Auteurs de nos tendres flames enchantez a jamais nos*

*..... venez charmans a mours.*



*a..mes enchantez a jamais nos a..mes Volez* ..... ve =

*nez charmans Amours venez charmans Amours Volez* ..... =

*ve..nez charmans a.....mours.*

*Chers Auteurs de nos tendres flames enchantez a jamais nos*

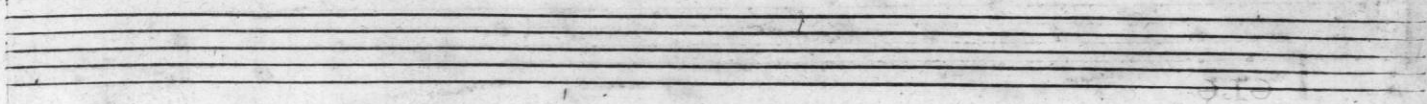
*Chers Auteurs de nos tendres flames enchantez a jamais*

*a..mes enchantez a jamais enchantez a jamais nos*

enchantez a jamais nos a mes enchantez a jamais nos  
 a mes enchantez a ja mais enchantez a jamais nos

ames Volez ..... Volez ..... Venez charm. A =  
 ames Volez ..... Volez ..... Venez charm. A =

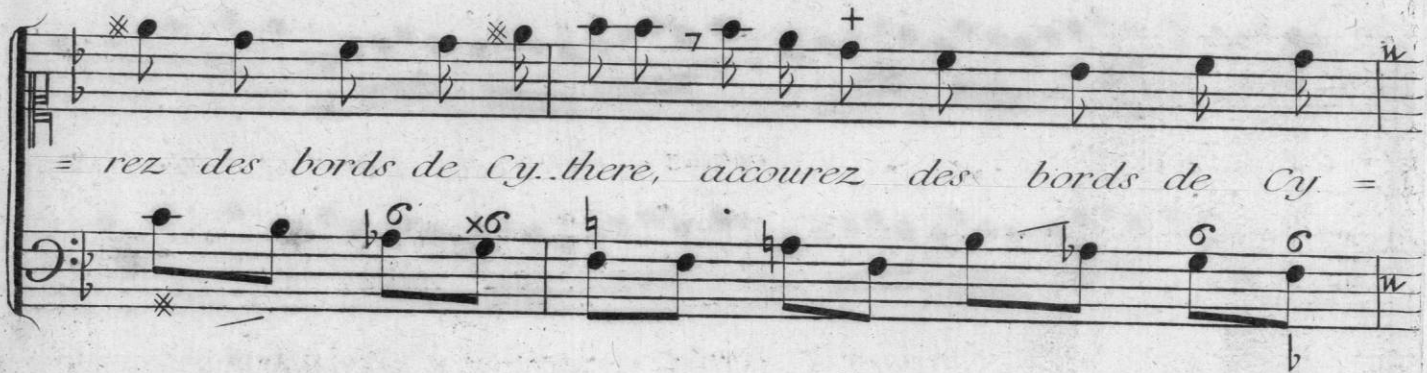
=mours venez venez charmans Amours Volez .....  
 =mours venez charmans Amours. Volez .....





Venez charmans Amours Venez Venez charmans Amours. Accou =

Venez charmans Amours Venez charmans Amours.



= rez des bords de Cythere, accourez des bords de Cy =



= there, que le secret et le Misere dans ces lieux vous suivent tou =



= jours dans ces lieux vous suivent toujours. Chers Au =

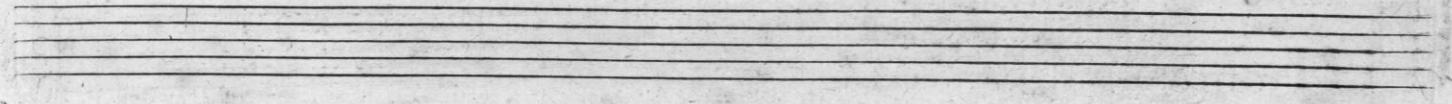
Chers Auteurs de nos tendres flames enchan



= teurs de nos tendres flâmes enchantez a jamais nos ames vo =  
 = tez a jamais nos ames volez ..... venez char =

= tez ..... venez charmans Amours venez ve =  
 = mans a... mours venez charmans Amours ve =

= nez charmans Amours ..... volez .....  
 = nez charmans Amours volez .....



*venez charmans Amours venez venez charmans Amours enchan-*

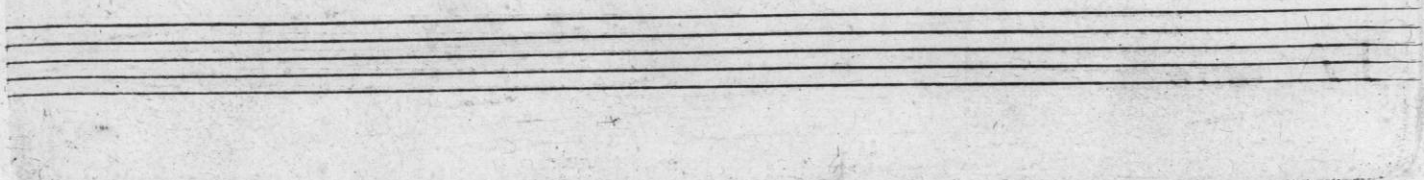
*venez charmans Amours venez charmans Amours.*

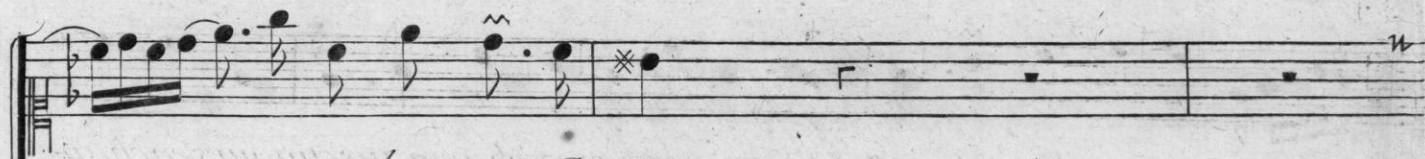
*tez a jamais nos ames, volez*

*Chers autheurs de nos tendres flames enchan =*

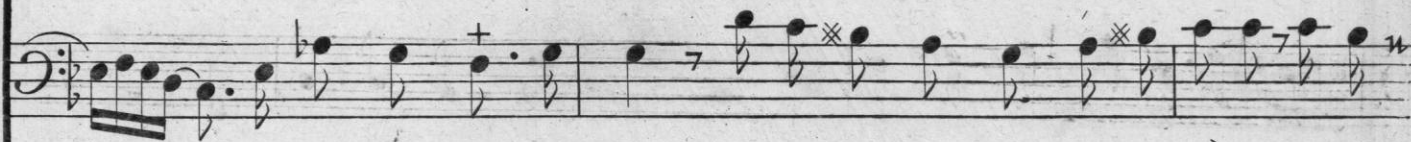
*ve.. nez ve.. nez charmans A...mours Volez*

*tez a jamais nos ames enchantez a jamais nos ames Volez*





*venez charmans Amours.*



*venez charmans Amours. accourez des bords de Cythere accou-*



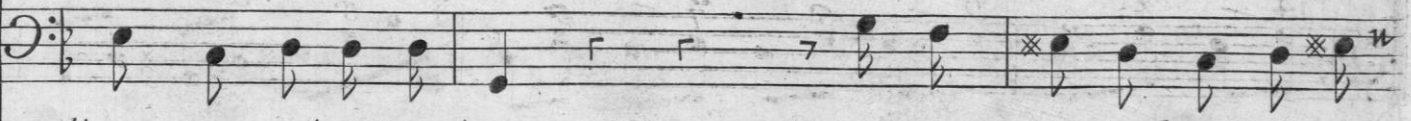
*= rez des bords de Cythere, que le Secret et le Mis..tere dans ces*



*lieux vous suivent toujours que le Secret et le Mis..tere dans ces*



*accourez des bords de Cy..there accou =*



*lieux vous suivent toujours.*

*Accou....rez des bords de Cy =*



= rez des bords de Cythere, que le Secret et le Mis. tere dans ces  
 = the..re accou.....rez des bords de Cythere, que le se =

lieux vous suivent toujours dans ces lieux vous suivent toujours.  
 = cret et le Mis...tere dans ces lieux vous suivent toujours. Enchan =

Chers auteurs de nos tendres flames Enchan =  
 = tez a jamais nos a mes, Volez.....

= tez a jamais nos a mes enchantez a jamais nos a...mes

ve...nez ve...nez charmans a.....mours Accou =

ac...cou...rez desbords de Cythere Accourez des bords de Cy =

= rez desbords de Cythere Accourez desbords de Cythere, que le se =

= the...re, que le Secret et le Mistere dans ces lieux vous suivent tou =

= cret et le Mistere que le Secret et le Mistere dans ces lieux vous suivent tou =

*jours volez ..... venez charmans amours volez .....  
 jours. volez ..... venez charmans a =  
 venez charmans a. mours volez ..... venez charm. a =  
 = mours volez ..... volez ..... venez charm. a =  
 = mours venez volez: venez charmans amours venez charmans amours.  
 = mours venez volez venez charmans amours venez charmans amours.  
 Fin:*

*Gravé par De Gland Graveur du Roy.*

This page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and clefs, though it is significantly faded and difficult to read. There are several lines of illegible text interspersed between the staves, likely representing lyrics or performance instructions. The paper shows signs of age, including discoloration and some foxing.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or title, which is mostly illegible due to fading.

