



# CROQUIS D'ORIENT

Poésies de

## KLINGSOR

### 1<sup>ère</sup> SÉRIE

	Prix nets
I Berceuse triste.....	2 <sup>f</sup>
II L'Âne blanc.....	1 <sup>f</sup> .50
III Chanson d'Amour et de Souci.....	1 <sup>f</sup>
IV La Fille du Roi de Chine.....	2 <sup>f</sup>

### 2<sup>e</sup> SÉRIE

	Prix nets
V Sur l'Eau.....	1 <sup>f</sup> .50
VI La Barbe blanche.....	1 <sup>f</sup> .50
VII La Bourse d'Or.....	2 <sup>f</sup>
VIII L'Oubli.....	1 <sup>f</sup> .50

Musique de  
**Georges Hüe**

Chaque Série en Recueil.....net: 3<sup>f</sup>

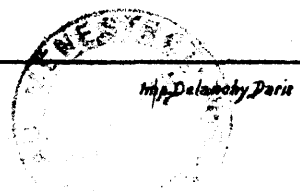
Les deux Séries réunies,.....net: 5<sup>f</sup>

Du même Auteur:

Trois Poèmes maritimes: I. Mer grise — II. Mer païenne — III. Mer sauvage

Le Recueil net: 3 francs

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays  
*Tous Droits de Reproduction, de Traduction et d'Exécution publique réservés  
en tous Pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*



Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup> 1904-1905.



1  
Croquis d'Orient

Poésies  
de  
KLINGSOR

Musique  
de  
GEORGES HÜE

I  
BERCEUSE TRISTE

à Mademoiselle SUZANNE CESBRON

Assez lent et très calme

*p*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line is in the bass clef, starting with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The second system continues the melody and bass line, with the melody moving to a half note G4 and a half note A4, and the bass line moving to a half note G2 and a half note F2.

*p*

Dou - - ce, douce a - do - ré - - - e, Dors:

The second system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

Ce soir j'ai trop pleu - ré!

*rall.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

*a Tempo*

Aux que - nouil - les les fi - leuses bro - - dent Ta lé - gè - re

*a Tempo*

The fourth system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

Deschamps Sept. 1929

*rall.*

ro - be De vi - o - let - tes d'En - dor Et de ro - ses de

*rall.*

*a Tempo* *très expressif*

Rho - des. Dou - ce,

*a Tempo*

*mf*

douce a - do - ré - e. Dors.

*dim.* *p* *pp*

*poco agito*

Ce soir, j'ai pleuré comme un fou. Ta

*poco agito* *cresc.* *f*

*dim.* *p*

bouche est trop douce Et tes yeux sont trop

*f* *dim.* *p*

*a tempo* *f*

doux... Mon pa - ge!

*pp* *rall.* *a Tempo* *f*

*ad lib.* *s*

Qu'on m'apporte Du vin de Rho - des Ou du vin de Chypre à ro - se mousse Dans u - ne coupe d'é - me -

*p*

*a Tempo*

- rau - de. Ce soir, j'ai pleu -

*a Tempo* *p* *poco cresc.* *mf*

- ré comme un fou, Ce soir, pour u - ne ro - se

*p* *poco rall.*

*dim.* *poco rall.*

mor - - - - te!

*rall. molto* *a Tempo*

*p*

*mf*

Fi - leu - ses à vos rouets, Fre - don - nez cet - te ro -

3

- man - ce Que vous sa - vez d'an - ciens rois, Chan - son d'amour et de de -

*cresc.* *f*

3 3 3

*dim.*

\_men - ce. Mais lais - sez les ro - ses

Et les vi - o - let - tes d'En - dor;

*rall. molto*

**Tempo I!**

*pp*

Qu'impor - tent toutes ces cho - ses?...

**Tempo I!**

*p*

*espress.*

Dors: Ce soir, j'ai trop pleu -

*m.d*

rall. *f*

ré! Dors, oh! dors!

rall. *cresc.* *mf*

*espress.*

Dou - ce, douce a - do

*dim.* *p* *suivez*

ré e! Dors!

*p*

rall.

*pp*



à Mademoiselle CHARLOTTE LORMONT

II

L'ÂNE BLANC

Allegretto moderato

PIANO

*mf*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The bass line is in the left hand, starting with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, and a quarter note C4. The piece is marked *mf* (mezzo-forte).

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are "Je ne t'en - voie - ni". The piano accompaniment is in the lower staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line. The piece is marked *p* (piano).

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "va - se, ni ro - ses ce soir, Mi - gnon - ne Mir - za,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment. The piece is marked *p très léger* (piano, very light).

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "mais tu au - ras, Me - né par mon es - cla - ve noir". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment. The piece is marked *mf* (mezzo-forte).

Cédez un peu a Tempo

*p* Un pe - tit â - ne blanc de Bas - so - ra.

*p* *mf* suivez

*mf* La selle est en cuir gau - fré De Da -

*p*

*cresc.* - mas, et d'or - fê - vre - ries cou - ver -

*cresc.*

- te, Et la bri - de bro - dée de soie ver - te

*mf*

Cédez un peu

Pend \_\_\_\_\_ de ses o - reil - les sur le \_\_\_\_\_

*p* \_\_\_\_\_ *suivez*

a Tempo

pré. \_\_\_\_\_ De -

a Tempo

*p*

- main tu met - tras ta ro - be d'a - zur \_\_\_\_\_

Pein - - te d'oi - seaux vol - ti - geant, \_\_\_\_\_

*mf*

Tu met - tras aux han - ches fi - nes ta cein - tu - re

*mf*

*rall.* **Tempo 1<sup>o</sup>**

Et ta mu - le dans l'é - tri - er d'ar - gent.

*p* *suivez* *p* **Tempo 1<sup>o</sup>**

*p*

Et ber - cée au pas tran - quil - le de ton

*cresc.* **3** **3**

à - - - ne, Comme u - ne rei - ne d'O - ri - ent ou de Bo - hê - me,

*cresc.*

*più f*  
 Tu vien\_dras \_\_\_\_\_ jus\_qu'à la ca - ba - ne De ce vieux sor -

*f* *p*

\_\_\_\_\_ - cier sou\_ri - eur \_\_\_\_\_ qui t'ai - - - - -

*rall.*  
*suivez*

**Tempo 1º**  
 me.

**Tempo 1º**  
*p* *pp*

*pp*

à Mademoiselle ALICE WULFF

III

CHANSON D'AMOUR ET DE SOUCI

Très lent

PIANO

*p*

*p*

U - ne

ro - se s'ef-feuille, au ver - ger:

U - ne chanson de flû - te s'é - loigne a - dou - ci - - - e;

*espress.* *p subito* *poco rall.*

U - ne chan - son meurt Dans le soir lé - ger: L'a - mour aus -

*espress.* *poco cresc.* *pp subito* *suivez* *sempre p*

*a Tempo*

- si.

*a Tempo*

*più forte* *dim.*

Rien sans dou - te ne de - meu - re: Tou - te chose est brè - ve, L'a - mour aus -

*cresc.* *dim. molto* *poco sf* *suivez*

*Plus animé* *f*

- si; Les lè - vres un jour

*Plus animé* *p* *cresc.*

s'écartent des lè\_vres... *a Tempo* *p*

*rall.* *a Tempo* Et

*sf dim.* *p*

rien, hé\_las! ne de\_meu\_re Que le sou\_

*p* *suivez*

\_ci... *a Tempo*

*pp*

7 9

*pp* Que le sou\_ci!

*sempre dim.* *suivez* *ppp*



## I V

## LA FILLE DU ROI DE CHINE.

CHANT *Assez vite*

*f* Je suis fou de la

PIANO *Assez vite*

*f* *mf*

*p*

fil - le du roi de Chi - ne Com - me le beau Ca - ma - ral - za - man;

*f* *p subito* *espress.*

*f* *p* Je suis fou de la fil - le du roi de Chi - ne Et dans mon rêve en -

- sor - ce - leur, je mi - ma - gi - - - ne

**Cédez un peu**  
E - - tre son prin - - - ce char - - -

*suivez*

**a Tempo**  
- mant. Je mi - ma - gine

*ff a Tempo*

é - tre ce prin - ce de rê - - - ve

*sempre p*

Et je vou - drais é - cri - re com - me Li - Tai - Pé

*très expressif*

Des vers ber - ceurs sur la fleur de ses

lè - vres Et sur le crois -

- sant de ses sour - cils cou - pés Que l'art du pin - ceau sa -

vant a - - ché - - - ve.

*pp*

*très expressif*

Pour - tant, je sais bien que ses yeux i - - ri - -

*p espress.*

- sés Ne me sou - ri - ront pas sans dou - - te,

Que ses lè - vres ne s'ou - vri - ront pas au bai - -

*mf cresc. sf dim.*

- ser Pour l'a - mou - reux qui

*p*

pas - - - se sur la rou - - - te Sans bou - -

*cresc.*

- ton de cris - - tal à bri - - ser.

**Tempo 1<sup>o</sup>**

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*suivez* *pp subito*

Mais mal - gré tout, mon rê - ve ja - mais ne se re -

*p*

- po - - se De sui - - - vre le sil - la - go de sa ju - pe

*pp*

clo - - - - se; *espress.* Et, triste, il se meur -

*p*

- trit de jou - er sans ces - - - se Au -

*pp*

- tour de sa robe o - do - ran - - - te de prin -

*8*

- ces - - - se, Comme un pa - pil - lon gri - sé

8

près d'u - ne ro -

*dim.* *p ad lib.*

*pp* *suivez*

8

se.

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*mf*

8

*p*

8





1  
V  
SUR L'EAU

à Madame Charles MAX

CHANT

Lent

PIANO

Lent

*p*

*très doux et monotone*

*p*

Sur

*pp*

Copyright by HEGEL & C<sup>ie</sup> 1905

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne,

H. & C<sup>ie</sup> 22, 219

HEGEL & C<sup>e</sup>, Editeurs, Paris.

*poco cresc.*

l'eau musi-ca - - le qui pas - - se U-ne ro - - se se

*très doux*

*poco cresc.* - - - *dim.*

*dim.* *3* *3* *espress.*

berce au courant du flot, U-ne ro - - se que j'ai je -

*p* *sempre p*

- tée de ma terras - - se Sur l'eau.

*p* *3*

Sur l'eau du fleuve qui coule et court

*p*

*mf* 3 *cresc.* - - - - - 3 - -

Mon a - mou - reux chan - te dans son ba -

*cresc.*

*dim.* *espress.* *p*

- teau U - ne chan - son mé - lan - co - li - que d'a -

*dim.* *pp*

*p*

- mour, Sur l'eau.

*p*

*douloureusement* 3

Sur l'eau qui emporte au loin ma pei - - - ne

*espress.* *p*

Il n'y a plus d'autre ba - teau Qu'un fin croissant de

*poco cresc.* *sf dim.* *p*

lu - - - - ne qui re - mue à pei - - - - ne

*pp*

comme en rêve

*pp*

Sur l'eau.... Sur l'eau....

*pp*

*perdendo*

*PPP*

# VI LA BARBE BLANCHE

a Jean PÉRIER

PIANO

Modéré

*mf*

*f*

J'ai des ro - ses

*sf* *dim.* *p* *f*

d'O - ri - ent      Que j'ai cueillies      aux haies des prai - ri - es

*p* *espress.*

En sou - ri - ant,

Copyright by HEUGEL & Cie 1905.

AU MÉNESTREL, 25, rue Vivienne,

H. & C<sup>ie</sup> 22, 23

HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

*mf*

Mais sans dou - te j'au - rai toujours aux doigts La tra - ce des é - pines d'autre -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor mode. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

*p* rall. - - - a Tempo

- fois. Quand el - les se - ront flé - tri - a Tempo

*pp* suivez *p*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the word 'fois'. The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) with the instruction 'suivez' (follow), followed by a section marked *p* (piano). The tempo changes from 'rall.' (ritardando) to 'a Tempo'.

es.

*poco sf* *dim.* *pp*

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line and a section marked *poco sf* (poco sforzando) and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a section marked *pp* (pianissimo).

*f*

Je sais des chan - sons d'Engad - di Que je fre - don - ne par les

The fourth system begins with a vocal line marked *f* (forte). The piano accompaniment features a section marked *f* (forte) in the bass line. The system concludes with a section marked *f* (forte) in the bass line.

*espress.*

rou - - tes Pour la Douce qui m'a plu,

*mf* Mais sans doute *p* Je saurai tou - jours les airs de ja - dis *p* Quand

*rall.* - - - *a Tempo* el - le ne m'ai - me - ra plus. *a Tempo*

*p* suivez *pp*

*poco sf* *dim.* - - *pp*

*mf*

J'ai la bar - be blon - - de Comme un men - diant de

*poco rall.* *a Tempo*

Tri - po - li, Qui porte ses romances par le mon - - - -

*a Tempo*

suivez

*pp*

*p*

- de, Mais peut - é - - tre qu'aux mignonnes

*très doux*

ron - des Où les el - fes et les fillet - tes se pen - chent A - vec les



fous et les lo-re-lys, *f* On di-ra toujours mes

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "fous et les lo-re-lys," followed by a fermata and then "On di-ra toujours mes". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features several triplet figures in the right hand and block chords in the left hand. A "cresc." (crescendo) marking is placed above the piano part towards the end of the system.

vi-rolais jo-lis Quand j'aurai la bar-be blan-che Com-me des *p* rall. - -  
suivez

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "vi-rolais jo-lis Quand j'aurai la bar-be blan-che Com-me des" followed by a fermata and then "suivez". The piano accompaniment continues with similar textures. A "p" (piano) dynamic marking and a "rall." (rallentando) tempo marking are present at the beginning of the system.

Tempo I°  
lis...  
Tempo I°  
8- M.D. *pp* M.G. *cresc.*

The third system begins with a tempo change to "Tempo I°" (Allegro). The vocal line has a fermata over the word "lis...". The piano accompaniment features a complex texture with octaves in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include "pp" (pianissimo), "M.G." (mezzo-forte), "M.D." (mezzo-forte), and "cresc." (crescendo). There are also triplet markings in the piano part.

*f* *dim.* *p* *pp* rall.

The fourth system continues the musical score. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include "f" (forte), "dim." (diminuendo), "p" (piano), and "pp" (pianissimo). A "rall." (rallentando) tempo marking is present at the beginning of the system.

# VII LA BOURSE D'OR

à Jean PÉRIER

Assez vite

PIANO

*léger*  
*mf*

*f*

*mf*

*p*

*dim.*

- riè - re le treil - la - ge de ta croi - sée A ro - sa - ce d'O - ri -

- ent, *p* Je t'ai vue oc - cu - - pée à bro -

- der une é - - tof - - fe De soie et de ve -

- lours, *f* Mais tu es partie en ri - ant *espress.* Quand j'ai vou -

*sf dim. p*

- lu, comme Ha - - fiz, te dire en -

*poco sf* *poco sf*

len - tes stro - phes

*poco sf* *poco sf*

*cresc.* Com - bien mon âme é - tait mar - ty - ri - sée *f*

*cresc.* *f* suivez

*dim.* *p* a Tempo D'a - mour.

*dim. molto* a Tempo *mf*

*dim.*

*p* *cresc.*  
Der - riè - re le treil - la - ge de ta croi -  
*poco cresc.*

- sée, Pe - ti - te ché - ri - e, Je t'ai vue oc - cu -  
*dim.* *p*

*poco cresc.* *sf*  
- pée à bro - der une é - tof - fe  
*poco cresc.* *poco sf*

*pp* *cresc.*  
Et tu as un ins - tant le - vé de ta bro - de - ri - e  
*pp* *cresc.*

*molto espress.* cédez un peu  
*dim.*  
 Tes yeux longs et ve - lou -  
*dim.* - - - suivez

*a Tempo* *mf*  
 - tés, Quand je t'ai dit comme Ha - - fiz,  
*a Tempo* *cresc.*

*f* 3 3  
 en - sa - - van - - tes stro -

*p espress.*  
 - phes, Com - bien mon âme é - tait gri -  
*dim.*

rall. a Tempo

sée De ta beau - té.

suivez a Tempo

mf

Mais quand du de -

p

hors Je suis en - tré tout à coup, Et que j'ai

f mf p

3

mis ma bour - se d'or Dans ta main frê - - le,

*pressez et augmentez jusqu'à la fin*

Tu n'as pas at - ten - du mes pa - - ro - - les d'a -

*pressez et augmentez jusqu'à la fin*

- mour Pour quit - ter ta bro - de - rie de ve -

- lours Et tu as vi - te je - té tes bras

*f*

fins à mon cou Pour me don - ner la

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*



ro - se pein - - - te de tes lè - - - -

*ff* *Très vite*

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note for 'lè' with a fermata. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *ff* and the tempo marking *Très vite*.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the eighth-note bass line and chordal texture in the treble.

- vres.

8

The third system shows the piano accompaniment continuing. A fermata is placed over the eighth measure of the piano part. The tempo marking *Très vite* is still present.

8

*sempre ff*

The fourth system concludes the piano accompaniment with a final cadence. The tempo marking *sempre ff* is present. The system ends with a double bar line.

# VIII L'OUBLI

à Madame Jeanne RAUNAY

*CHANT*

Assez lent *p très doux*

Assez lent Mets ta main fi - ne  
*très doux*

*PIANO*

*p* *p*

*espress.*

sur mon é - pau - le. O mon a - mi -

*cresc. poco* *p sub.*

La douceur de ce soir gar - de l'odeur des ro - ses;

*très expressif* (♩ = ♩)

*cresc. poco* *p sub.*

a Tempo *p* *molto espress.*

Mets ta main fi - ne sur mon é - pau - le: Toute douleur

a Tempo

*pp* *poco sf* *p*

est - en - dormi - e.

suivez *poco più f e animato*

*mf* *f*

Ou - bli - ons no - tre pei - ne, Ma - toute ai -

*mf* *cresc.* *f*

*p espress.* *3*

- mé - e; Que no - tre der - niè - re nuit soit par - fu -

*dim. molto* *p espress.*

*cresc.*

- mé - e D'un res - te d'o - deur de ver - vei - ne, D'un res - te de

*p* *cresc.*

*pp sub.*

rê - - - ve et de ro - ses de mai.

*pp sub.* *très doux*

*Ed.*

*très doux*

Ou - bli - ons que notre amour se meurt,

*p*

*cresc.*

Fer - me les yeux; Demain, la tombe en -

*cresc.*

- fin se - ra notre de - - meu - re; Oublions jusque

*f* *p*

*f* *dim. molto* *p*

là que notre a\_mour se meurt: L'ou - bli est bien,

*p*

*p* *très doux*

*espress.* La mort est mieux. a Tempo

suivez a mieux.

*p* *cresc.*

*dim. e rall.* *p*