

# Passions = Cantate

von dem  
weyl. Herrn Capellmeister  
Christian Philipp Emanuel Bach,  
im

## Clavier Auszuge

geliefert  
von  
A. F. Steinfeld.



---

Hamburg,  
bey Hermann am Fischmarkt. 1789.

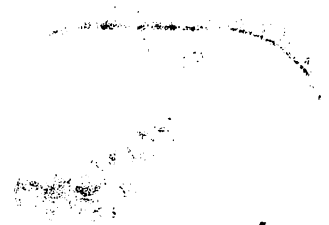
1. 1977

1977-1978

1. 1977

1977-1978

1977



1977-1978

1977

Der

Durchlauchtigsten Fürstin und Frau

F r a u

L o u i s e F r i d e r i k a

verwittwete

Herzogin von Mecklenburg.

...? von ...

...

... ..

...

... ..

...

Durchlauchtigste Herzogin,  
Gnädigste Fürstin und Frau:

**I**ch wage es, Ew. Hoch = Fürstlichen Durchlaucht dies Meisterstück des verstorbenen Capellmeisters Bach, unterthänigst zu widmen, da der Inhalt desselben mich hoffen läßt, daß einer Fürstin, welcher die erhabene Religion der Christen vorzüglich heilig ist, und Höchst Dero ganzes Herz erfüllt, diese meine Kühnheit nicht mißfällig seyn werde.

In der Erwartung einer gnädigen Aufnahme dieses Werkes ersterbe ich in tiefster  
Ehrfurcht

Durchlauchtigste Herzogin  
Gnädigste Fürstin und Frau  
Ew. Durchlaucht

Hamburg im October 1789.

unterthönigster Diener,  
J. H. Hermann.

Molto Adagio  
e pianissimo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The music begins with a half rest in the upper staff, followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns in the upper staff, including sixteenth notes and slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The third system features a more active upper staff with frequent slurs and dynamic markings. The lower staff remains accompanimental.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic development in both staves.

The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

Recitativ.

Adagio.

Du Götter! Du Götter! was, um Hülfe zu sein bei

Zu bei Olympus, was, um Hülfe zu sein bei

den Göttern, die sich nicht scheuen, die sich nicht scheuen

um Hülfe zu sein bei, was, um Hülfe zu sein bei

zu sein bei, was, um Hülfe zu sein bei



## C O R O.

3

Andantino.

Sie, mehr, für mehr er trug uns, für Strafe, heil, uns, für Strafe, heil,

und lab auf sich uns, für Ehre — — — — — ja, uns — — — — — für Ehrezen. Wir a — ber heil — em

den für den, wie heil — em den für den, her ge — pla — — — — —

— — — — — get, und von Gott ge — schie — — — — — gen und ge — mar — tert wider, und ge —

martert und — — — — — er. — — — — — a — ber

er ist ein un - fer Wilt - ze - spot mit - sen, um unser Wilt - ze - spot mit - sen vor - ze - weihen, und um

un - fer Ehn - be mit - sen und um un - fer Ehn - be um un - fer Ehn - be mit - sen vor -

sein - gen. Die Ernte lie - get auf ihn, auf ihn, auf ihn lie - get die

Ernte sie die Ernte - fr lie - get auf

ihn auf ihn, auf - bei mir Ernte - be für - er, und durch sie - ne Wirt - bei stob

mir ge - heil - - - - - heil. Mir glu - gen

al - le, mir glu gen al - le in der Er - re, in der Er - re, in der Er - re wie Ede - fi:

ein jug - li - che fa - he auf sel - - - - - nen Weg: wir gingen al - le, al - le in der Er

re: mir glu - gen al - le al - le in der Er - - - - - re, in der Er - - - - - re,

in der Er - re, wie Ede - fi: ein jug - li - che fa - he auf sel - - - - - nen Weg, auf sel - - - - - nen

Hör: a - ber, a - ber, der Herr warf sie al - le Schätze auf ih - n, der Herr warf sie - er al - le Schätze

be - er - te ih - n.

*Recit.*

Gott ih - n! ge - heugt Hört er, und sieht, und wir - bet sich im Ge - he - he. Gott ist er nicht das

ja - gen - de Ge - heit um Fuh - sel sei - ner Zucht, um Ge - heit - ten ruf. Sein Zei - ten folgt; mit je - dem Ze - gen -

hil - fe bringe neu - e Qual ih - n ja: denn Gott geht las - se - r - richt mit ih - n. Stum - m - ber - nimmer

fre : er : ist der Sohn : de : Sona : fer. Erden ist sein Heil auf Erden; Ihn hat ihn Gott ver : lei : fen.

In : al : len Sina : mens Got : tes ist nicht ei : nes, der ihn sel : fen kann. Die Welt er mit : leide :

*Arioso Largo.*

soll die Sina : ger : an ; sie wuß : ten nicht, was ihn für Sei : len son : fen. Er spricht : „Die Sina : net

Sina : fen? nein, be : re mit sich wußt ei nicht sich der Wer : te : dung Sina : de. Der Christ ist

mit : ih, doch bei Sina : ist Sina : de.“ Er sprach. Nun kann sod Sina : steht in dem

*Presto.*

Wen du, im Her : zu weill Her : rath, 3 - - (hart : ort).

Den Wirtshausraub wilst du ver : ze : hem ?

*Largo.*

den Her : li : gen, den Her : li : gen, den kein Her : mit : sen frant ?

*presto.* den kein Her : mit : sen frant. *presto.* Die Stärke macht :

se steh die Tã : de in del : men sin : barn die : sen Widten, se steh die Her : li : gen in dir.





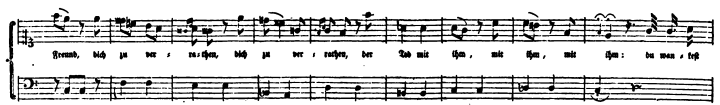




sein, du meinst nicht.



Alle ruhe, alle ruhe, alle Ruhe sein zu sein, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.



Stimm, dich zu sein, dich zu sein, dich zu sein, dich zu sein.



nicht, alle ruhe, alle Ruhe sein zu sein, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.



Das, alle ruhe, alle Ruhe sein zu sein, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.

nicht, nein, nein, nein, tu man'st nicht.

*Allegretto.*  
*Fino.* Gey, wie er, ge - heil'gen, Ge - he man'st nicht!

wenn dich Götter, me fassen, wenn dich Götter, me fassen, sie soll zu - ver -  
umf.

ficht, Götter, Götter, sie soll zu - ver - ficht.  
Da Capo.

*Volti Recit.*

Recit.

„Stehet mich: Ich, Ich bin's“ *Miß Weetber* *All* , machet *Sicht* der *Nie* *Edwars* ja ,

*Andante.* *mf.*

*rit.* *Doch* *will* er *nicht* mit *ihm* ; *Er* *ste* , *der* *wil* , *machet* *die* *Ohn* . *be* *ber* : *Die* *feh* , *sein* *ihm* . *Und*

*mf.*

*rum* *machet* *der* *Jehn* *gen* *Wort* , *ihm* *ja* *be* , *freun* . *Er* *sich* *hilt* *zu* *schick* : „ *Wacht* *er* , *er* *Edwars* *ber* *ein* !

*mf.*

*Der* *En* , *gen* *Edwars* *er* *mit* *ihm* *ja* *mit* , *der* *Wort* , *mag* *be* , *will* *ich* *jam* *die* , *er* *ste* *ihm* : *doch* *wil* *mit* *er* .

*mf.*

Largo

*Wo* *hann* *Nie* *Edwars* *er* : *hilt* ? *Der* *En* , *gen* *Sich* , *er* *mag* *ge* , *sein* . *ihm* .

## Largo Arioso.

Du, dem ich Ge : gei - net : gen, dem al : le Göt : terling singt, wenn dich, vom Thron ja her : gen, die Wem :

stern : die be : zühngt, du frommjam Tob : ent : schief : sen; ein Reich er : war : tet dich, vom Thron voll ge : gese : sen, vom

Thron voll ge : gese : sen: Du trin : test ihn für : mich, ent : schief : sen jam Tob, triffst du den Reich

Recit.  
mich. Mit vol : dem lie : ge : süm schiet nun den Dämon : dem die Götter jam Höhn : gei : her ihn, bey

dem, ihn ja ver : kommen, bei Ehn : der Welt verkommen : ist war. Der mach' ge : De : traut nur er : schiet sich, ihn ja sel : gen, die

Accomp.  
Allegro.

15

ubern al : le flieh. O : der trau, fol : nicht, fol : ge nicht ! Die Jän : ger

Sie : hen; Sie : he mit ! Ge : banfen , machet auf, ma : chet auf, und wer : net Sie !

*Larghetto.*  
O du, sein Ge : gei, ihn , der ihn der fol : nem Ehrzeit, o du, sein Ge : gei, habes sei : nem Ehrzeit ! Un : geist !

Was sie : hen Sie : ren : gen auf, und ihre : phen, zum Herrschge : ban : gen, vor : werf : te - Ed : sie : ren : gen und

Ed : gen ge : ren Sie. Hoff : Un : je : die - und gibt : sich he : her Wä : be - rieht der Un : schäbber : le ba, und





auf, so, gleich er nicht der Her- weg. Oer! Weil er freide und fänder bey, mal:

„den Her, fien fien ich nicht.“ Da ich mit em, fien, mit, lebe, wol, len Oer, die der Her, der De, stum

an; im Du, her, fien der Oer, le, em, fien, er, ging ja, rü, die, und mein, re

lit, er, ich.



Aria.  
Adagio.

Siem = be nič ja

mi i nam Čahary, Čest ber žub! Nič me in je i ščagost čer i je; nimu et, Die jam Op i fer an!

Čest ber žub, nimu et an, nimu me in je i ščagost — — — — — me čer i je an.

Siem = be nič ja mi i nam Čahary i je, Čest ber žub, Čest ber žub! nimu me in čer jam Op i fer an.

Siem = be nič ja mi i nam Čahary,

Gott der Herr! Ich mein Herz = fähig, und Herr = ja, nimm es, nimm es, ich mein Herz = fähig,

und Herr = ja an, was = be dich ja mei/nem Scherze, Gott der Herr! Gott der Herr! nimm mein Herz ja

O = für an, nimm es an. Ad.  
Fine.

ich dich für = fr! ich dich für = fr, nicht du mich nicht für = den, O = dich = Herr, der (sich) an mir = ge = ben, O = ter,

ich dich für O = ter, der nicht = mich für = nen kann. dal Srguo.



22 ARIA.

Allegro con  
spirito.

Her: so: ist: ein: Göt: ter, ver: so: ist: ein: Göt: ter! sei: der: Her: so: ist: es: ge: set: tete: ist, ja

ist, und: süh: net: es: nicht, und: süh: net: es: nicht. Ein: Herz: will: Got: tes: he:il: nennt: ihr: Göt: ter, und: das: Ge: he: il:

sein: ein: Ge: he: il: nicht. Her: so: ist: ein: Göt: ter, ver: so: ist: ein: Göt: ter, sei: der: Her: so: ist: es: ge: set: tete: ist, und: süh: net: es: nicht. He:in,

nenn, ein: Herz: will: Got: tes: he:il: nennt: ihr: Göt: ter, ist, und: das: Ge: he: il: sein, und: das: Ge: he: il: sein: nennt: ihr: ein: Ge:

he:il, ein: Ge: he: il: nicht, ein: Ge: he: il: nicht. Ihr: süh: net: es: nicht, ver: so: ist: ein: Göt: ter, das: Ge: he: il: sein: süh: net: ihr: nicht, ihr

nennt es ein Ge-nicht. Ger.

findet es ein-ber, wer findet es ein-ber, ist der Herr, der ist es, und nicht es nicht, und nicht es

nicht, nein, ihr nicht es nicht. Ein Herz will Das ist nennt ihr Eder, te mit das Ge, wir, für ein Ge,

nicht, ihr nicht es nicht, ihr nicht es nicht, ihr nicht es nicht, nein wer findet es ein-ber, ist der Herr, der ist es, und nicht es

Ihr und nicht es nicht, ein Herz will Das ist nennt ihr Eder, te, mit nicht es nicht, das Ge, wir, für ein Ge,

nennt ihr ein Ge : heit, und sühnt es nicht, ver : fünd : es Ehn : ber, ver : fünd : es Ehn : ber, das Ge :

weil : ihr nennt ihr ein Ge : heit, ein Ge : heit, ein Ge : heit, ihr sühnt es nicht, ver : fünd : es Ehn : ber, das Ge :

weil : ihr sühnt ihr nicht, ihr nennt es ein Ge : heit.

Fine. Am Ge : heit wendet ihr auf, ja sühnt :

weil Ehn : ber sühnt ihr die Ehn : ber, um : ter lamm Es : grab, das ihr of : fen sühnt. Weil

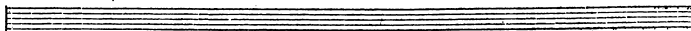
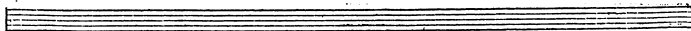
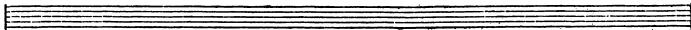
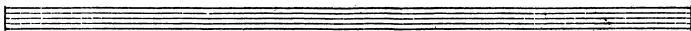
Ehre, dem Heil in Heil, in Heil, will Erden für jet Hei - men - ter

*mf p mf p f*

um zu sein, bei Heil of fen Heil.

*pp*

*Da Capo.*



Recitativ.

Ge - heil - igt dich nun Er - heb im He - rich - te des Hl - ge - stes; las - se dich des He - iles, mit dem

Heil; ein mit He - iles er - he - bet dich zum Heil, und sage ihm an, er he - be dich Heil an - pfer, und

als dich ge - nannt. Er Heil die Sing, und um - be - we - get von die - ser Gnad, denn er will dich den

Heil - gen der e - igh - gen Her - igh - ung nach.

*volte Aria.*



## A R I A.

27

Allegro.

The musical score is written for piano and voice. It begins with the tempo marking "Allegro." and the page number "27". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is organized into five systems, each with a piano staff on the left and a vocal staff on the right. The piano part is highly rhythmic, featuring dense patterns of sixteenth and thirty-second notes. The vocal part includes various ornaments (trills and mordents) and slurs. Dynamics such as "p" (piano) are indicated throughout the piece.

Denn + re nur ein Wort der Wache, Herr! so muß die Furch + heit ja + sein, so muß die Furch + heit ja + sein, denn + re

nur, denn + re nur, Herr, denn + re nur, denn + re nur ein Wort der Wache,

Herr, nur ein Wort, denn + re nur ein Wort der Wache, so muß die Furch + heit ja + sein, so

muß die Furch + heit ja - - - - - sein. Herr, denn + re

nur, denn + re nur ein Wort der Wache, so muß die Furch + heit ja + sein, die Furch + heit muß

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment in 3/4 time.

Second system of musical notation, including German lyrics and a piano accompaniment.

— am, Ne Gröh-belt Ne Gröh-belt, muß ja i am, so muß Ne Gröh-belt ja i am.

Third system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a 3/5 time signature.

Fourth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a 3/5 time signature.

Fifth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a 3/5 time signature.

## Largo.

Ich, her, oho ein Wort ja ja : gen, Ußt — Me Un - schuld daß ver - he : ren, oho ein Wort ja

ja : gen, und ist nur auf mich, auf mich be : baßt, auf mich, auf mich, und ist

nur auf mich be : baßt.

## Allegro.

Denn : re nur ein Wort der Waßer, denn : re nur ein Wort der

Waßer, denn, so muß die Frey - heit ja : gen, denn : re nur, denn : re nur,

Herr, denn es war, denn es war ein Wort der Weisheit, Herr, war ein Wort,

denn es war ein Wort der Weisheit, so mag die Frucht sein ja gen, so

mag die Frucht sein ja - - - - - gen. Herr, denn es

war, denn es war ein Wort der Weisheit, so mag die Frucht sein ja gen, die Fruchtzeit, die

Fruchtzeit mag ja gen, so mag die Fruchtzeit ja gen.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns.

Second system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, including a *Largo.* tempo marking and a repeat sign (*2. ter.*).

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with German lyrics: *du ein Stort ist in : gen, die -- die die : ficht die ver : die : gen, du ein Stort in*

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with German lyrics: *in : gen, und ist nur auf mich, auf mich be : hode, auf mich, auf mich, und ist nur auf*

mit - te , bode.

## Allegro.

Denn : te nur ein Wort der Wahrh., Gott, nur ein Wort: so muß die Erred:heit

ja : gen, so muß die Erred:heit ja : gen. Denn:te nur, denn:te nur, Gott, denn:te nur, denn:te

nur ein Wort der Wahrh., Gott, nur ein Wort, denn:te nur ein Wort der Wahrh.: so

muß die Erred:heit ja : gen, so muß die Erred:heit ja - - - - - gen.

Dort boom : te war, boom : te war ein Wort der Macht: so muß die Erred:heit ja : gen, die Erred:heit muß

ja

- gen, die Erred:heit, die Erred:heit muß ja : gen, so' muß die Erred:heit ja : gen.

tr

p



## Recitativ.

Steh' an: der In: De: in: cas' Wast' ein' nicht' Ge: heim' von' Wunden: - Loe: ; er hat nicht' Lust' am' Wund' der' Wund: ; er will' Jesum

ret: ten, und' stehet' den' Nid: der' vor, den' sie' schon' langst' dem' Za: be' ge: he: ap: fert' hie: ren. - Ohe, ei: um' schenk' ich' euch;

wahle' ihn! - Ge: walt' in' dem' Nid: der' Frey: heit, und' das' Wund' der' from: men' Wun: den: - from: den. Der' Auf: rucht'

## Adagio.

stige: da' steh' De: in: ei' Wast', selg: her: als' mit' ihr' er, die' ihn: schenk' zu' ver: kommen. *volti subito Presto.*

## Adagio.

Presto.

Stau fe : he Gott der Sterblich Stammem in je : dem

Tag; er hör : in hat Ge : schrey he : lye ge : geh : net Ein : bet.

Die rie : fröh, lob : ten, rie : fröh nach ein : mal; „Ich Christ from ä : ber was, ä : ber was, was

ä : ber was je die : ber."

Stoß im mer todt das Welt: noch todt das Welt, et schmet vor Welt.

Eden siehst her from: man Un: schuld Glat.

Eden siehst her from: man Un: schuld Glat.

ter der, sel: schuld siehst er be: O Edem! O Edem!

sein todt ist et: ne Welt: vor: und todt!

## Arioso et Adagio.

Dieß Oep: sel: ber Ge: heil! und Oep: sel: ber Ge: heil! et geht sein Wert, sein Wert aus sel: nem

Oep: ber, sein Wert, sein Wert.

## DUETTO.

## Allegretto moderato.







Ich ste un fern Gott = = = = = Ich ste un fern, Ich ste = = = = =  
un fern Gott = = = = = Ich ste un fern, Ich ste = = = = =





Chor:

Du ver : giff, ver : ge : heß gem. Laß uns auch ver : ge : ben, laß uns, Laß uns ic.

Laß uns auch ver : ge : ben, ver : ge : ben.

del Segno.

Recitativ.

Die He : berd hat Ehr : f : ed O : hen : ten, berd ten von O : ber ver : heiß : um Tob, heit Heil und st

O : ten : Stab, ge : sun : den, sollt mit : ver, te : set en, te : set en, und stit : hat E : nne voll lin : schuld

sch : am O : her : He : ter He!



sed det in fi re Ola in

sep te mi se

a se mi se

a se mi se

A la breve.

a se mi se Ola in

Zuf. laß mir, her Cdn: be ab: ge: fce: hen, her Ge:

ab: ge: fce: hen, her Ge: rech: tig: feil

rech: tig: feil

laß mir, her Cdn: be ab: ge: fce: hen, her Ge: rech: tig: feil

laß mir, her Cdn: be ab: ge: fce: hen, her Ge: rech: tig: feil

rech: tig: feil

her, auf Zuf. laß mir, her Cdn: be, laß mir, her Cdn: be ab: ge: fce: hen, her Ge: rech: tig: feil

rech: tig: feil









ben, - - - mer

ben, Durch treu / d'et Sitten / ben wir sub jelt

auf daß wir, ver Ede - le ab - ge - fer - ten, bet Ge,

mer

auf daß wir, ver Ede - le ab - ge -

reiß - tig, seit

fer - ten, bet Ge - reiß - tig, seit

le wir sub jelt

ben, Durch treu / d'et Sitten / wir sub

mer, ben, durch treu / d'et Sitten,

ben,

jelt

ben wir sub jelt

mer

wer den, herzh mit des Sann den mir sub hell

herzh mit des Sann den mir sub hell

den, wer auf daß mir, der Sann be ab ge für den, der die

wer den, auf daß mir der die redig, friz le

redig, friz den, le den. Durch mit des Sann den mir sub hell

den, auf daß mir, der Sann be ab ge für den, der die

daß mir le den. Durch mit des Sann den mir sub hell

redig, friz le den, auf daß mir der Sann be ab

meer u; ben, hell hell - - - meer - - - ben,

ge - - - fer - - - ten - - - te - - -

ben, - - - her - - - Ge - - - reu - - - dig, - - - heil - - - te - - - ben.

auf - - - heil - - - igt, - - - her - - - E - - - den, - - - er - - - ab - - - ge - - - fer - - - ten, - - - her - - - Ge - - - reu - - - dig, - - - heil - - -

Durch - - - weis - - - des - - - Hei - - - den, - - - mit - - - sub - - - til

ben, - - - te - - - ben, - - - durch - - - weis - - - des - - - Hei - - - den, - - - Durch - - - weis - - - des - - - Hei - - - den, - - - mit - - - sub - - - til, - - - heil - - - weis - - - des - - - Hei - - - den, - - - mit - - - sub - - - til

meer - - - ten, - - - ben, - - - auf - - - heil - - - igt - - - te - - -



*p* *mf* *f* *mf* *p* *pp* Gott, Er ist, man er:

*poco Allegro.*

gesteht dich auf ein mal der Ehre be stand; und als die Dasein je der Wirklichkeit, die Gottes dem mit einem best, durch:

*Adagio.*  
*pp* *p* *mf*  
beiben bei der Gottes.

*pp* *mf* *f* *mf* *p* *pp*  
Du siehst, ja, groß, hängt von Gott, was Gottes verlass, sein, und nicht!

*Adagio.*  
*pp* *f* *mf* *f* *mf* *p* *pp*  
Du siehst! — Dich Gott, Gott ist im Gericht mit dir, und nicht dein Sünden nicht.

*poco Allegro.* *mf*

Adagio.

Den Gutt ter : laf : sin flagt be mîd? ge : heb : ter

poco allegro.

Opal sum mîd beln Sa : ter laf : sin? Uten, sein, mîd, mîd mef sin felt' ges Zin : ge

Adagio.

laf : sin; von Eden-beru men : bet Gutt sin Zin : ge : fîdt: mîd, mîd lîft er nîdt; sein, mîd lîft

poco allegro.

er nîdt. mîd fîdt; jet mei : me

Adagio.

Eden in ih : fe Uten : ter : nîdt; Du fîcht beru Sa : ter nîdt, 'der um mîd Gutt.

poco Allegro. 57

Adagio.

poco Allegro.

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Allegro spiritoso.

Der Herrschers Will' i st ei chsel ver s

ke i get, ke bel, nes He, tero An, i ge, fide: hoch je, tero, ble che spie er, wär, i get! Er

fernen, er fernen wahrhaf, i sig jam Ge, i richt. Da je, tero, je, tero! er

fernen wahrhaf, i sig jam Ge, i richt.

*mf*



Der Herr den wir = se = het ver =

le = get Mir be = rath Was = tust Du = ge = heit: doch ich = vert ja

ich = vert, die ihr ihn er = wähl = get! Er kommt, er kommt mach = hat = ig ihm **ÖRE** rath, er.

kommt mach = hat = ig, ich = vert, ich = vert, er kommt — — mach = hat = ig ihm Ge =

rath.

C O R O.

Allegro affai.

Dann streif' ist Eicht' nach Wra' je, jelt vom Thro' ne, lert auf Wdel' ten stift; jeln'

Zu' ge kommt jeln Zu' ge kommt: die Fre' dem be' den, die Fre' dem be' - -

- sen, die Fre' dem be' - - sen. Dann streif' ist Eicht' nach Wra' je, jelt vom Thro' ne, lert auf'

Wdel' ten stift; jeln Zu' ge kommt, jeln Zu' ge kommt: - - -

- - - die Fre' dem be' den, die Fre' dem be' den, jeln Zu' ge kommt: - - -

die Fre i den, die Fre i den be

Andante.

den, die Fre i den be

Eile froh wach mir her Zu i Mief freu,

wie froh wach mir her Zu i Mief freu!

Er wach mir sel i mi Stroh: ce

ge: bes, und se: gen: Du bist mein, du bist mein, du bist mein.

*pp*

Eile froh wach mir her Zu i Mief freu! Er wach mir sel i ne Stroh: ce

ge - hen, er wirt ja - gen: Du bist mein. Wie frey wirt ich frey, wie frey wirt ich

frey! Er wirt mit sei - ner Hoff - te ge - hen, er wirt ja - gen: Du bist mein, du,

du bist mein, du, du bist mein, du bist mein.

tr

Recitativ.

Das kann ich nicht glauben; weil ich nicht begreife, dass er so groß sei und auf sich selbst so stolz sei. Ende.

Choral.

Gott ist der Herr, Gott ist der Herr, Gott ist der Herr, Gott ist der Herr, Gott ist der Herr, Gott ist der Herr, Gott ist der Herr, Gott ist der Herr.

Und der Herr ist der Herr, und der Herr ist der Herr, und der Herr ist der Herr, und der Herr ist der Herr, und der Herr ist der Herr, und der Herr ist der Herr, und der Herr ist der Herr, und der Herr ist der Herr.

Ich bin nicht; er ist der Herr, ich bin nicht; er ist der Herr, ich bin nicht; er ist der Herr, ich bin nicht; er ist der Herr, ich bin nicht; er ist der Herr, ich bin nicht; er ist der Herr.

volti Recit.

## Recitativ.

## Largo.

Er ruft: Es ist vollbracht! es ist vollbracht! und stirbt.

*p*

stirbt, stirbt.

*pp* *p*

Wahrhaftig ist das Wort nicht bloß auf Golgotha, sein Wort ganz auf ja ja ja. O müde ich hier, müde ich

hier bey ja, mein Kreuz er, das ist - - - - - frei! Er stirbt - - - - - für

*p*

mich, für mich, für mich.

*pp*

Accomp.  
Poco Adagio.

C. P. E. Bachs Passion: Cantate.

3

voll.

Allegro.

Ich in die feinde. Die Erbe lebe in rief; die Einigkeit, be

*p* *Allegro.*

ist, rett. Der Heil, sein die feinde, sei nicht er, nicht, rett; die

rei, die Heil, be tracht, und bring her, ab.

*f*

Largo *crsf.*

*pp* Dort he, bet sich ein Grab, und die, sei sel, nen Grab und nicht. Der Heil, mer

*pp* *crsf.* *Allegro.*

hauet, nicht Me Sta, tac am, pör; et be, tet an, et be, tet an,

*Largo.* *pp*



Allegro.

una folla: ret: fù: meje, fù: meje ber Ott: ben: be: lì Ott: Ott: Oja: se: me: feni!

poco Adagio.

*pp*

*pp*

*p*

## C O R O

Allegro ma non  
tanto.

Preis - - - set Ihn, er - - - ist der König! lob - singt, lob - singt dem

He - he - we - sein - bet! güt - - -e Gott, dem Her - - -ren, König und König! Er hat sein größ - - -tes Werk, er hat sein

größ - - -tes Werk voll - - -bracht! Preis - - - set Ihn, lob - - - ihn - - - get Ihn, er hat sein größ - - -

tes - - - Werk voll - - -bracht.

Drei - - - ist ihu, er - ist ihu

Eben - ber, lob - singt, lob - singt dem He - ber - mein - ber! Gebt Gott,

Gott, dem He - er, Stahn und Wacht, Stahn und Wacht, Stahn und Wacht!

Er hat sein gros - ses Werk, er hat sein gros - ses Werk, er hat sein gros - ses

Werk soll - brecht! Drei - ist ihu, lob - singt ihu, er hat sein gros -

for Wert will bracht.

Fine. *Tran* = ret, *Sto* = maché = vol = le *St* = ber! *Sto* = maché = vol = le *St* = ber! Der Sohn des

Ge = gen dem her = ze = ber, mit Macht, mit Macht, ein Stück

für = me, für me ist maché. Er hat =

*pp* Si replica il Coro. De - i - ter - na! De - i - ter - na!

De - i - ta - ge - ge - tem - jam De - i, qui et nos nos se - bet, nos se -

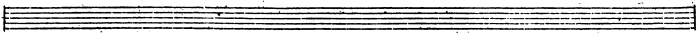
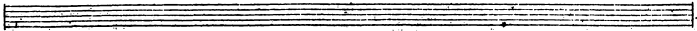
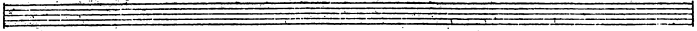
tem nos er - ge - bon - te - no - ber - tate. De -

*tr* De - i - ter - na! Si replica il Coro. De - i - ter - na! De - i - ter - na!

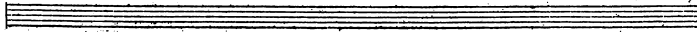
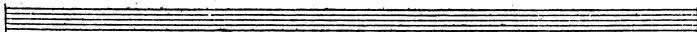
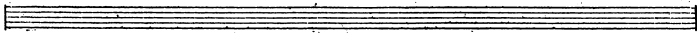
De - i - ter - na! De - i - ter - na! De - i - ter - na!

It et san tus; Ho sa nade me se, na de me se tes O sa nes Do mi ni

O sa nes Do mi ni — Ho sa nes Do mi ni *Si replica il Coro.*



*IL FINE.*



DUETTO. (Auf eine andre Art. Clavier, 38.)

Andante dolce.

Wußt der He .

bald und die . . . , daß . . . mit die . . . ihn . . . sich frey! Wußt und saß . . . , saß . . .

te Zeit . . . bei . . . und gu . . . ten . . . Zeit . . . die . . . die . . . der He . . . bald und die . . . , die . . . und saß . . . te

Zeit . . . bei . . . und gu . . . ten . . . Zeit . . . die . . . die . . . der He . . . bald und die . . . , die . . . und saß . . . te

ten, laß sie uns fern Christ be : ze : hen.  
ten, laß sie uns fern Christ be : ze : hen.

Wen der He : beth nach Eie : be, mach : ten wir die

den : lich spre : heiß und fang : te, fang : te Eie : be bei : nos gu : tem Christ : des ein. Wen der

der He : beth nach Eie : be, mach : ten wir die den : lich fern, laß sie uns fern Christ  
heiß und fang : te Eie : be bei : nos gu : tem Christ : des ein; laß sie,

be : ze : hen, laß sie uns fern Christ be : ze : hen.



*Fine.*      Die-se Sang, mach' mich mit Ge-<sup>tr</sup> heil' spür' den Schmerz,      laß mich auch, laß mich auch ver-ge-

hen. Du ver-ge-<sup>tr</sup> laß' mich die Geduld bei mir ste-<sup>tr</sup> hen,      laß mich auch, laß mich auch ver-ge-<sup>tr</sup> hen. Laß mich

auch, laß mich auch ver-ge-<sup>tr</sup> hen. Um-fer-<sup>tr</sup> hen. Ge-<sup>tr</sup> heil' mach' mich mit Sie-<sup>tr</sup> he! Laß mich auch ver-<sup>tr</sup> ge-<sup>tr</sup> hen, auch  
Laß mich ic.

ma, auch mach' mich laß' ver-ge-<sup>tr</sup> hen.      da Capo.

## Verzeichniß der Pränumeranten.

Hr. F. A. Dauchholz, Hofrath in Schwerin 1 Er.  
 Demoiselle Voilmann in Hamburg 1 Er.  
 Hr. G. Emanuel Dietz in Leipzig 25 Er.  
 Demoiselle A. F. W. Bachmann in Hamburg 1 Er.  
 Hr. Berende in Haink 1 Er.  
 Hr. Mr. Böffel in Hamb. 1 Er.  
 Hr. Höbeler, Organist in Wenda 1 Er.  
 Die Hofische Buchhandlung in Hamb. 1 Er.  
 Hr. Burmann, Cantor zu Wademohe in Ostfriesland 1 Er.  
 Hr. Willy de Chapourouge in Hamburg 1 Er.  
 Hr. Drümmler, Justiz-Canzlist in Schwesin 1 Er.  
 Hr. Houll, Registrator in Schwerin 1 Er.  
 Hr. Holckers, Organist in Leer in Ostfriesland 1 Er.  
 Hr. Beycke, Musikus in Hamb. 1 Er.  
 Hr. Gieck in Hamburg 1 Er.  
 Hr. Hack in Wismar 1 Er.  
 Hamburgische Mühl-Niederlage 3 Er.  
 Hr. Joh. Daniel Heintz, Musikus in Hamburg 1 Er.  
 Hr. Heuser, Cantor in Altona 1 Er.  
 Hr. Hertz 3 Er.  
 Herr Reich, Köhler, in Bremen 2 Er.  
 Hr. Kolbe, Hofrath in Schwerin 1 Er.  
 Hr. Leister, Oberlehrer des Weis. des Cæsarspendanten 1 Er.  
 Hr. Christian Ulrich Iyßholm aus Drenheim 1 Er.  
 Hr. G. G. Müdden, Buchhändler in Leer in Ostfriesland 2 Er.  
 Hr. Neene, Organist in Janitz in Ostfriesland 1 Er.  
 Hr. Postmeister Meyer in Hamburg 1 Er.  
 Demoiselle Wolfenbarger in Hamburg 1 Er.  
 Hr. Müller, Kantor in Ruzich 1 Er.  
 Hr. Johann Heinrich Nerger in Hamb. 1 Er.

Hr. J. W. Otte, Kaufmann in Hamb. 1 Er.  
 Hr. J. G. A. Peters in Hamb. 1 Er.  
 Hr. Pfeiffer, Cantor in Wittenburg in Ostfriesland 1 Er.  
 Hr. Kambsach, Haupt: Pastor in Hamburg 1 Er.  
 Demoiselle Koeniger in Hamburg 1 Er.  
 Rabene Keiffig in Hamb. 1 Er.  
 Hr. Nöben, Cantor in Leer in Ostfriesland 1 Er.  
 Hr. Joh. Hinr. Nöding, Lehrer an der Jacobschule 2 Er.  
 Hr. Jürg Hinr. Scherffmann in Hamburg 1 Er.  
 Demoiselle Verti Schilder in Hamburg 1 Er.  
 Hr. Schröder, Justiz-Commissionar in Leer in Ostfriesland 1 Er.  
 Hr. D. J. Schulz, Musikus in Hamb. 1 Er.  
 Hr. Steinf. Dem. Spierl, Cantor und Organist in Lappendorf bey Hamburg 1 Er.  
 Hr. Stabe in Hamb. 1 Er.  
 Hr. Baron v. Stenglin, Kammerjunker in Schwerin 1 Er.  
 Hr. Christian Heinrich Stöfänger, zweiter Prediger in Garding in der Landeshof Oberförde 1 Er.  
 Hr. Strahlmann, Regierung-Canzlist in Schwerin 1 Er.  
 Hr. Sütthoff, Justiz-Commissionar in Leer in Ostfriesland 1 Er.  
 Hr. Thüne, Doct. Med. in Leer in Ostfriesland 1 Er.  
 Hr. Thormann, Candidat in Leer in Ostfriesland 1 Er.  
 1 Ungenannter in Schwesin 1 Er.  
 2 Ungenannte.  
 Hr. Wälders, Musikus in Hamb. 9 Er.  
 Hr. Waig, Canzley-Secretar in Altona 1 Er.  
 Hr. Westphal, Organist an der Neustädter Kirche in Schwerin 1 Er.  
 Hr. W. — in Hamb. 1 Er.