

Mass in G minor

FOR SOLI (S. A. T. B.)
AND DOUBLE CHORUS

R. VAUGHAN WILLIAMS

I. Kyrie

Slow

S.

CHORUS I & II

A.

T.

B.

pp

Ky - ri-e e-lei - - - son, -

pp

Ky-

INTRODUCTION (*ad lib.*)

Slow

p

pp

sempre legato

pp

ORGAN (*ad lib.*)

senza Ped.

pp

Ky - ri-e e - lei -

pp

Ky - ri - e e - lei

pp

Ky - - ri-e e-lei - - - son, e - lei -

- - ri-e e - lei - - - son, e-lei - son,

(♩ = ♩)

e - lei - - - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -
 - - - ste e - lei - - - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei -
 - - - ste e - - - lei - - - - - son, Chri -
 e - lei - - - son, e - lei - - - - - son,

(♩ = ♩)

SOLI

lei - - - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei -
 son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei -
 ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei -
 Chri - - - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - - -

CHORUS

Ky - ri -

Ped.

C

son. _____

son. _____

son. _____

son. _____

- e e - lei - - - - son. _____

Ky - - - -

pp Ky - ri - e e - lei - - - -

C

senza Ped.

Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - -

- - ri - e - - e - lei - - son, e - lei - -

- - son, e - lei - - - - son, e - lei - -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ped.

p cresc. (♩ = ♩) *f*

Ky - - ri - e - - - e - lei - - - son, e - - -

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - - -

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - - -

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son,

D *p* *pp*

lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

ppp *pp* *ppp* *ppp*

- - son, e - lei - - - son.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

- - son, e - lei - - - son.

- - son, e - lei - - - son.

2. Gloria in excelsis

† INTONATION (TENOR VOICE)



† Or the intonation proper to the day.

Moderato **Lento**

CHORUS I

R. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus *pp*

A. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus *pp*

T. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus *pp*

B. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus *pp*

CHORUS II

S. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus *pp*

A. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus *pp*

T. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus *pp*

B. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus *pp*

ORGAN
(*ad lib.*)

* INTRODUCTION (*ad lib.*)

Moderato **Lento**

mf *pp*

Ped. Ped.

* To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement.

Allegro

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

Allegro

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

Allegro

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

B

ff Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

te. *ff* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

te. *ff* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

te. *ff* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

te. *ff* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

B

Ped.

- am tu - - am. *ff* Rex cae - les - tis, om -

- am tu - - am. *ff* Rex cae - les - tis, om -

- am tu - - am. *ff* Rex cae - les - tis, om -

- am tu - - am. *ff* Rex cae - les - tis, om -

tu - am. *ff* Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

tu - am. *ff* Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

tu - ani. *ff* Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

tu - am. *ff* Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

C

ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,
 ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,
 ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,
 ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,

ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su
 ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su
 ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su
 ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su

Ped. senza Ped.

D

SOLI **BARITONE SOLO** *mp*
 Qui

CHORUS I *p* *pp*
 Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris.
 Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris.
 Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris.
 Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris.

CHORUS II *p* *pp*
 Chri - ste. A - gnus De - i,
 Chri - ste. A - gnus De - i,
 Chri - ste. A - gnus De - i,
 Chri - ste. A - gnus De - i,

D

Ped.

SOLI

s. senza rigore

A.
ALTO SOLO *mp*
Qui tol-lis pec-ca-ta mun -

T.
BARITONE SOLO
tol-lis pec-ca-ta mun - di,

CHORUS I
s. senza rigore *pp*
mi-se-re-re no-bis

A.
pp
mi-se-re-re no-bis

T.
B.

CHORUS II
s. senza rigore *pp*
mi-se-re-re no-bis

A.
pp
mi-se-re-re no-bis

T.
B.

senza rigore *pp*

E SOLI
ALTO SOLO

di,

TENOR SOLO *mf*

Qui se - des ad dex-te - ram

CHORUS I & II

SOP. *pp*

sus-ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem no - stram

ALTO *pp*

sus-ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem no - stram

E

SOLI

SOPRANO SOLO

Quo - ni - am

TENOR SOLO

Pa - - tris,

CHORUS I & II

S.

pp mi - se - re - re no - bis.

A.

pp mi - se - re - re no - bis.

T.

pp mi - se - re - re no - bis, no - - bis.

B.

pp mi - se - re - re no - bis, no - - bis.

pp

SOPRANO SOLO

senza misura

tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

senza misura

SOLI

S. Andante con moto

Je - su Chri - ste.

A. *pp*

Je - su Chri - ste.

T. *pp*

Je - su Chri - ste.

B. *pp*

Je - su Chri - ste.

F

CHORUS I

S. Andante con moto

Cum San - cto Spi - - - ri - tu,

A.

Cum

T.

Cum San - cto Spi - - - ri -

B.

CHORUS II

S. Andante con moto

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - -

A. *pp*

Je - su Chri - ste.

T. *pp*

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi -

B. *pp*

Je - su Chri - ste. Cum San - cto

Andante con moto

pp

Ped.

F

Ped.

CHORUS I

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 tu, in glo - ri - a De - i Pa - -

Cum San - cto Spi - - ri - tu in

CHORUS II

- ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -
 Cum San - cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 - - ri - tu, in glo - - ri - a
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a

- - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 tris, De - i Pa - tris. A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 tris. A
 Pa - tris. A
 De - i Pa - tris. A
 De - i Pa - tris. A
 Ped.

3. Credo

INTONATION (TENOR VOICE)

Cre-do in u-num De - um.

CHORUS I

S. *Con moto* *Allegro con moto*
 A. *Con moto* *Allegro con moto*
 T. *Con moto* *Allegro con moto*
 B. *Con moto* *Allegro con moto*

Pa - trem o - mni - pot -

ORGAN
(ad lib.)

* INTRODUCTION *(ad lib.)*

mf *f*

Con moto *Allegro con moto*

Ped.

CHORUS I

en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - - - - - rae,
 en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - - - - - rae,
 en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - - - - - rae,
 en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - - - - - rae,

CHORUS II

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,
 Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,
 Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,
 Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,

* To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement.

A

p Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

p Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

p Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

p Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

p vi - si - bi - li - um o - mni - um *mf* Et in u - num Do - mi - num Je - *pp*

p vi - si - bi - li - um o - mni - um *mf* Et in u - num Do - mi - num Je - *pp*

p vi - si - bi - li - um o - mni - um *mf* Et in u - num Do - mi - num Je - *pp*

p vi - si - bi - li - um o - mni - um *mf* Et in u - num Do - mi - num Je - *pp*

A

pp (Swell) *p* (Choir) *pp* (Swell)

(senza Ped.) Ped.

B

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. an - te

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. an - te

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. an - te

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. an - te

B

f (Great) *p*

(senza Ped.)

C

De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 o - mnia sae - cu - la. — De-um de De-o, lu - men de lu - mine,
 o - mnia sae - cu - la. — De-um de De-o, lu - men de lu - mine,
 o - mnia sae - cu - la. — De-um de De-o, lu - men de lu - mine,
 o - mnia sae - cu - la. — De-um de De-o, lu - men de lu - mine,

Ped.

D

De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:
 Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:
 Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:
 Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

Ped.

[E]

ff per quem o - mni - a per quem o - mni - a fac - - ta sunt...

ff per quem o - mni - a per quem o - mni - a fac - - ta sunt...

ff per quem o - mni - a per quem o - mni - a fac - - ta sunt...

ff per quem o - mni - a per quem o - mni - a fac - - ta sunt...

ff per quem o - mni - a per quem o - mni - a fac - ta sunt...

ff per quem o - mni - a per quem o - mni - a fac - ta sunt...

ff per quem o - mni - a per quem o - mni - a fac - ta sunt...

ff per quem o - mni - a per quem o - mni - a fac - ta sunt...

ff per quem o - mni - a per quem o - mni - a fac - ta sunt...

[E]

Poco tranquillo

[F]

pp Qui propter nos ho-mines, et propter nostram salu - tem descendit de cae - lis.

pp Qui propter nos ho-mines, et propter nostram salu - tem descendit de cae - lis.

pp Qui propter nos ho-mines, et propter nostram salu - tem descendit de cae - lis.

pp Qui propter nos ho-mines, et propter nostram salu - tem descendit de cae - lis.

Poco tranquillo

pp de cur - lis.

pp de cae - lis.

pp de cae - lis.

pp de cae - lis.

pp de cae - lis.

Poco tranquillo

[F]

p (Swell)

pp

(senza Ped.)

Ped.

SOLI
Lento

ALTO SOLO *ppp* ex - Ma - ri - a

TENOR SOLO *ppp* Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex M - ri - a *ppp*

Ma - ri - a

Lento

pp

senza Ped.

G

SOLI

Vir - gi - ne: _____

ALTO SOLO *mp* Cru - ci - fi - xus

Vir - gi - ne: _____

Vir - gi - ne: _____

Vir - gi - ne: _____

CHORUS I

pppp Et ho - mo fa - ctus est. _____

pppp Et ho - mo fa - ctus est. _____

pppp Et ho - mo fa - ctus est. _____

pppp Et ho - mo fa - ctus est. _____

CHORUS II

pppp Et ho - mo fa - ctus est. _____

pppp Et ho - mo fa - ctus est. _____

pppp Et ho - mo fa - ctus est. _____

pppp Et ho - mo fa - ctus est. _____

G

pppp

mp

Ped.

SOLI

[H]

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to: sub Pon - ti - o Pi - la - to: sub Pon - ti - o Pi - la - to:

CHORUS I & II

pas - sus, et se - pas - sus, et se - pas - sus, et se - pas - sus, et se -

[H]

(senza Ped.) Ped.

CHORUS I & II

Allegro con moto (Tempo I)

pul - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a pul - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a pul - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a pul - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Allegro con moto (Tempo I)

Ped.

K

CHORUS I

di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:
 di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:
 di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:
 di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:

CHORUS II

di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras.
 di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras.
 di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras.
 di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras.

K

senza Ped.

CHORUS II ONLY

L

CHORUS I & II

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

L

Ped.

CHORUS I

M Poco animato

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni,

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni,

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni,

CHORUS II

Poco animato

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

M Poco animato

SOLI SOPRANO SOLO

Et in

CHORUS I

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

CHORUS II

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

SOLO
Andante (♩ = ♩. of preceding)

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, qui ex Pa - tre Fi - li -
 SOLO
 SOLO *p* qui ex Pa - tre Fi - li -
 et vi - vi - fi - can - tem, et


Andante (♩ = ♩. of preceding)

pp

o - que pro - ce - dit. si - mul a - do -
 o - que pro - ce - dit. si - mul a - do -
 vi - vi - fi - can - tem: si - mul a - do -
 SOLO *p* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -
ppp
 senza Ped.

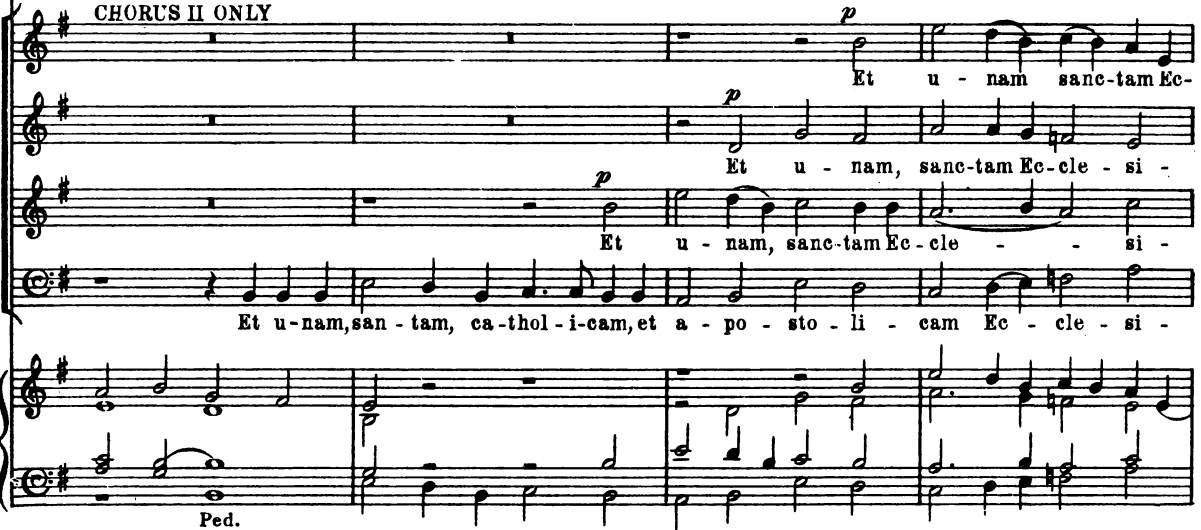
P ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
mf
P
mp
 Ped.

SOLI



per Pro - phe - tas.
 per Pro - phe - tas.
 per Pro - phe - tas.
 per Pro - phe - tas.

CHORUS II ONLY



Et u - nam sanc - tam Ec - cle - si - am.
 Et u - nam, sanc - tam Ec - cle - si - am.
 Et u - nam, sanc - tam Ec - cle - si - am.
 Et u - nam, sanc - tam, ca - thol - i - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Ped.

CHORUS I




Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

CHORUS II



cle - si - am.
 am.
 am.
 am.
 Et ex - spec -

senza Ped.

Poco più mosso

Et vi - tam ven -
Et vi - tam ven -
Et vi - tam ven -

p *cresc.*
Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
p *cresc.*
Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
p *cresc.*
Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.
cresc.
to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

Poco più mosso

cresc. *f*

R
tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A
tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men, A
- men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A
tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A

f
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men,
A - men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

R

men, A - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A -

men, A - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A -

men, A - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A -

men, A - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A -

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

Ped. Ped.

men, A - men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

S

4. Sanctus–Osanna I–Benedictus–Osanna II

S. *Lento* *Andante con moto*
 A. *pp*
 T. *pp*
 B. *pp*
 CHORUS I
 S. *Lento* *Andante con moto*
 A. *pp*
 T. *pp*
 B. *pp*
 CHORUS II
 * INTRODUCTION (*ad lib.*)
 Lento *Andante con moto*
 ORGAN (*ad lib.*) *p* *Swell*
 MANUAL *pp legato*
 Choir *pp legato*
 PEDAL

* To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement.

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are vocal parts, and the last three are piano accompaniment. The lyrics are: "San - ctus, — San - ctus, — San - ctus, —". The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and includes a section marked with a boxed 'A'. The piano part includes the instruction "Sw. to Ped." at the bottom.

pp San - - - - - ctus. — [B]

pp San - - - - - ctus. —

pp San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

pp San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

pp San - - - - - ctus. —

pp San - - - - - ctus. —

pp San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

pp San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

[B]

(Swell)

Detailed description: This page contains a musical score for a 'Sanctus' section. It features eight vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in four pairs, with the first pair of each pair starting with the lyrics 'San - - - - - ctus. —'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with a 'Swell' instruction in the lower piano part. A section marker '[B]' appears at the end of the first vocal line and at the beginning of the final piano part. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/2 time signature.

Più mosso $\text{♩} = \text{♩}$

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, cae - li et ter -

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

This system contains the first two vocal staves and the first two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Più mosso' with a note equal to a quarter note. The first vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, cae - li et ter -'.

Più mosso $\text{♩} = \text{♩}$

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, cae -

Ple - ni sunt cae - li et ter -

This system contains the second two vocal staves and the second two piano accompaniment staves. The vocal lines continue from the first system. The lyrics are: 'Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, cae -' on the first staff and 'Ple - ni sunt cae - li et ter -' on the second staff. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The tempo remains 'Più mosso'.

Più mosso $\text{♩} = \text{♩}$

p Swell

senza Ped.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is 'Più mosso'. The dynamic is marked '*p* Swell'. The instruction 'senza Ped.' (without pedal) is written below the bass clef. The piano part continues with the same key signature and time signature.

- - ra glo-ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - -

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri - a tu - a, ple - ni sunt

p
Ple - -

li et ter - - ra glo-ri - a tu - a, ple - ni sunt

ra ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri - a tu - a,

p
Ple - -

(Choir)
Choir

li et ter - ra, cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

cae - li et ter - ra, cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ni - sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

cae - li, cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ni - sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

segue

Osanna I

Moderato maestoso

CHORUS I

S. O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -

A. O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -

T. O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -

B. O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -

Moderato maestoso

CHORUS II

S. O - san - na in ex - cel - sis, O -

A. O - san - na in ex - cel - sis, O -

T. O - san - na in ex - cel - sis, O -

B. O - san - na in ex - cel - sis, O -

Moderato maestoso

ORGAN
(ad lib.)

Ped.

A

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

A

B

- sis, O - san - na, O san - na, O -
 - sis, O - san - na, O san - na, O -
 - sis, O - san - na, O san - na, O -
 - sis, O - san - na, O san - na, O -
 san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -
 san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -
 san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -
 san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -

p Full Swell

molto allargando

- san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

molto allargando

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

molto allargando

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

f Great segue

Benedictus

Moderato tranquillo

SOPRANO SOLO

SOLI

ORGAN
(ad lib.)

p

Be - - - ne - di - ctus - - - qui ve - nit in no - mi - ne

The first system shows the Soprano Solo part and the Organ accompaniment. The Soprano part begins with a long note on 'Be' followed by a melodic line. The Organ part provides a harmonic accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

ALTO SOLO

Do-mi-ni, - - -

Be - - - ne - di - ctus - - - qui ve - nit in

CHORUS I & II

SOP *ppp*

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, - - -

ALTO *ppp*

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, - - -

pp legato

A

The second system features the Alto Solo and the Chorus I & II. The Alto Solo part starts with 'Do-mi-ni,' and then continues with 'Be - - - ne - di - ctus - - - qui ve - nit in'. The Chorus I & II parts enter with 'qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, - - -'. The organ accompaniment is marked *pp legato*. A rehearsal mark **A** is placed at the end of the system.

ALTO SOLO

no - mi - ne Do-mi-ni, - - -

CHORUS I & II

ppp

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

ppp

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

ppp

qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi -

ppp

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - - - mi - ne Do - mi -

pp

(senza Ped.)

The third system continues the vocal parts. The Alto Solo part concludes with 'no - mi - ne Do-mi-ni, - - -'. The Chorus I & II parts sing 'qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -' in three parts. The organ accompaniment is marked *pp*. A rehearsal mark **A** is placed at the end of the system. The instruction '(senza Ped.)' is written below the organ part.

SOLI

B

SOPRANO SOLO

ALTO SOLO

TENOR SOLO

BASS SOLO

CHORUS I & II

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in ni. -

B

no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Osanna II

Moderato maestoso

SOLI



ni. _____

ni. _____

ni. _____

ni. _____

CHORUS I

Moderato maestoso

pp O - san - - - na in ex - cel - - -

pp O - san - - - na in ex - cel - - -

pp O - san - - - na in ex - cel - - -

pp O - san - - - na in ex - cel - - -

CHORUS II

Moderato maestoso

pp O - san - - - na, *f* 0 -

pp O - san - - - na, *f* 0 -

pp O - san - - - na, *f* 0 -

pp O - san - - - na, *f* 0 -



Moderato maestoso

pp *cresc.*

CHORUS I

D

molto allarg.

Four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for Chorus I. Each part begins with a dynamic marking of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: "sis, O - san - - na in ex - cel - sis. _____". The music is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of "molto allarg.". A rehearsal mark "D" is placed above the first measure of the Soprano part.

CHORUS II

molto allarg.

Four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for Chorus II. Each part begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lyrics are: "san - na, O - san - - - - na in ex - cel - sis. _____". The music is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of "molto allarg.". A rehearsal mark "D" is placed above the first measure of the Soprano part.

D

molto allarg.

Piano accompaniment for the choruses. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of "molto allarg.". A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A rehearsal mark "D" is placed above the first measure of the treble staff.

5. Agnus Dei

Moderato

S. A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re - re no -

A. A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re - re no -

T. A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re - re no -

B. A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re - re no -

* INTRODUCTION (*ad lib.*)

Moderato

ORGAN (*ad lib.*)

senza Ped.

SOLI

bis. —

bis. —

bis. —

bis. —

CHORUS I & II

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no -

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no -

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no -

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no -

* To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement.

A tranquillo $\text{♩} = \text{♩}$

SOPRANO SOLO
mi - se - re - re no - bis

ALTO SOLO
mi - se - re - re no - bis

TENOR SOLO
mi - se - re - re no - bis

BASS SOLO
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

triquillo $\text{♩} = \text{♩}$

bis, A-
bis, A-
bis, A-
bis, A-

A bis, tranquillo $\text{♩} = \text{♩}$

agitato **B** tranquillo

A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,

A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,

A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,

A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,

agitato $\text{♩} = \text{♩}$ *pp* tranquillo

- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do - na

- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

agitato **B** tranquillo

senza Ped.

C

do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,

no - bis do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
do - na, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,

C

SOPRANO SOLO *pp*

A - gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mundi,

CHORUS I ONLY *pp*

do - na no - bis pa - cem, do - na
do - na no - bis pa - cem, do - na
do - na no - bis pa - cem, do - na
do - na no - bis pa - cem, do - na

pp

D

TENOR SOLO

largamte a tempo ♩ = ♩

SOLI

pp

A - gnusDe-i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di,

CHORUS I ONLY

CHORUS II ONLY

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

pp do -

pp do -

pp do - na no -

largamte a tempo ♩ = ♩

D

(senza Ped.)

SOLI

pp

E

do - na no - bis pa - cem,

pp

pp

pp

pp

do - na no - bis pa - cem,

pp

pp

pp

CHORUS II ONLY

CHORUS I ONLY

do - na no - bis pa - cem,

na no - bis pa - cem,

na no - bis pa - cem,

bis do - na no - bis pa - cem,

pp do -

pp do -

pp do -

pp do -

più p

SOLI

p *f* *dim.* **F** *pp* *ppp*

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

p *f* *dim.* *pp* *ppp*

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

p *f* *dim.* *pp* *ppp*

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

p *f* *dim.* *pp* *ppp*

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

CHORUS I

f *dim.* *pp* *ppp*

- na no - bis do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

f *dim.* *pp* *ppp*

- na no - bis do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

f *dim.* *pp* *ppp*

- na no - bis do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

f *dim.* *pp* *ppp*

- na no - bis do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

CHORUS II

f *dim.* *pp* *ppp*

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

f *dim.* *pp* *ppp*

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

f *dim.* *pp* *ppp*

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

f *dim.* *pp* *ppp*

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

F

f *dim.* *pp* *ppp*

Ped.