Satyre und Nymphen.

Neun Miniaturen für Klavier

von

PAUL JUON.

Op. 18.

1.	**Etude.** Najaden im Quell	M. 1,50
2.	**Idylle** Pan mit der Syrinx	„ 1,50
3.	**Rêverie** Träumende Oreade	„ 1,50
4.	**Intermezzo grotesque.** Pan philosophiert	„ 1,—
5.	**Valse lente.** Dryadenreigen im Mondschein	„ 1,50
6.	**Elegie.** Napaie in tiefer Betrübnis	„ 1,—
7.	**Humoreske.** Pan von Bacchus kommend	„ 1,50
8.	**Canzonetta.** Liebeständelei	„ 1,—
9.	**Scherzo.** Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	„ 1,50

№ 1-9 in einem Heft M 6.— netto.

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch & Musikhandlung
(ROBERT LIENAU)

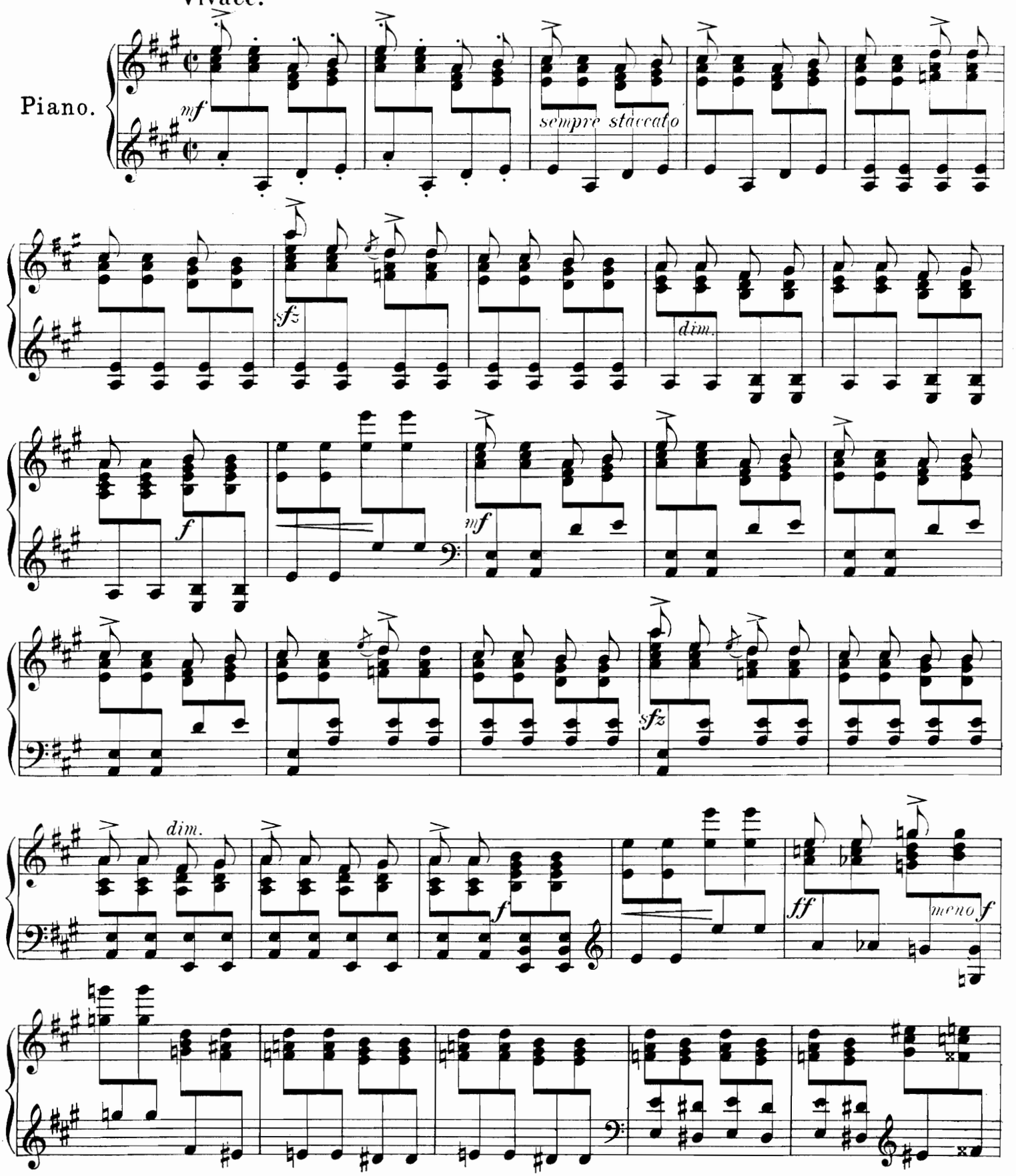
WIEN, CARL HASLINGER.

Etude.

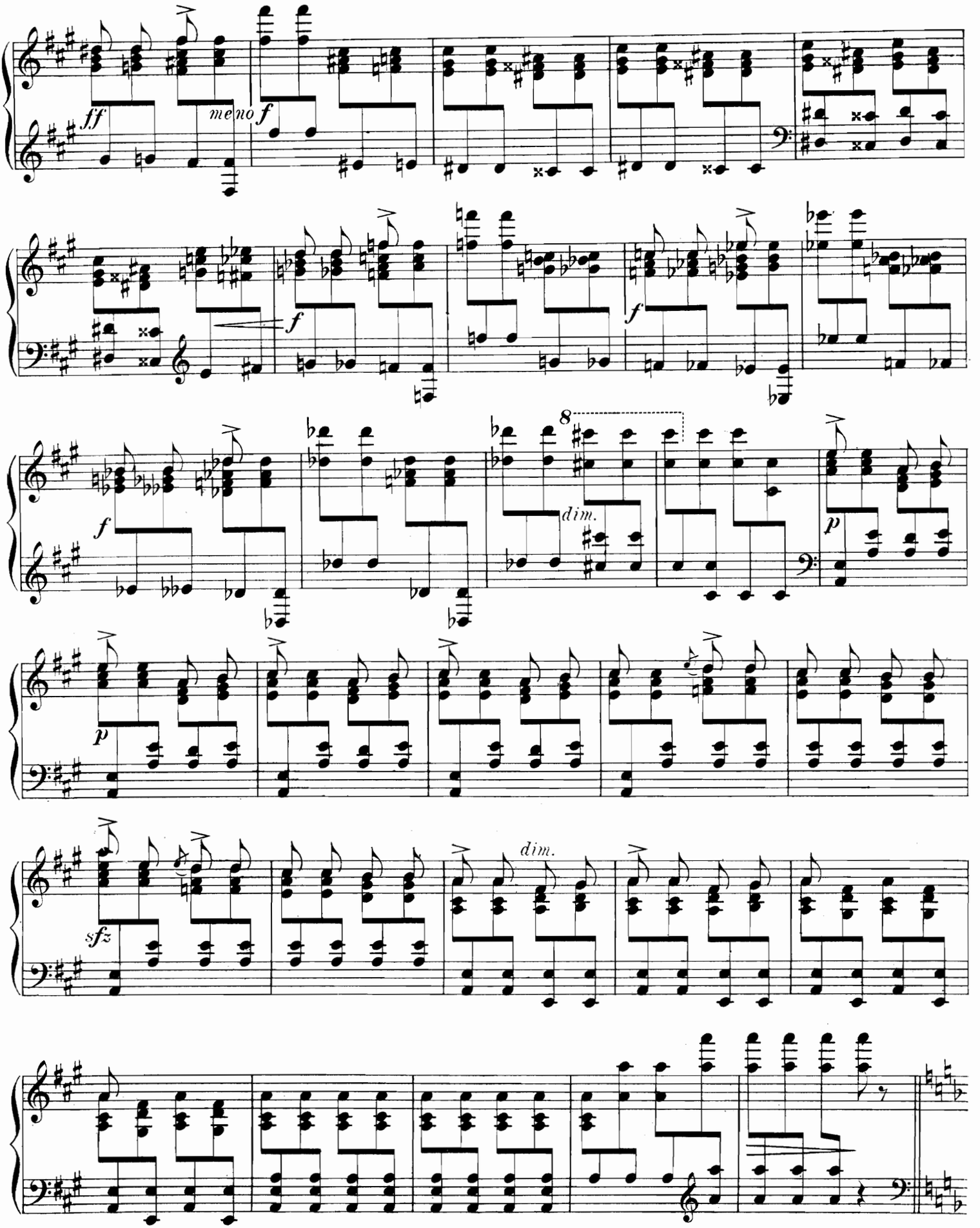
„Najaden im Quell.“

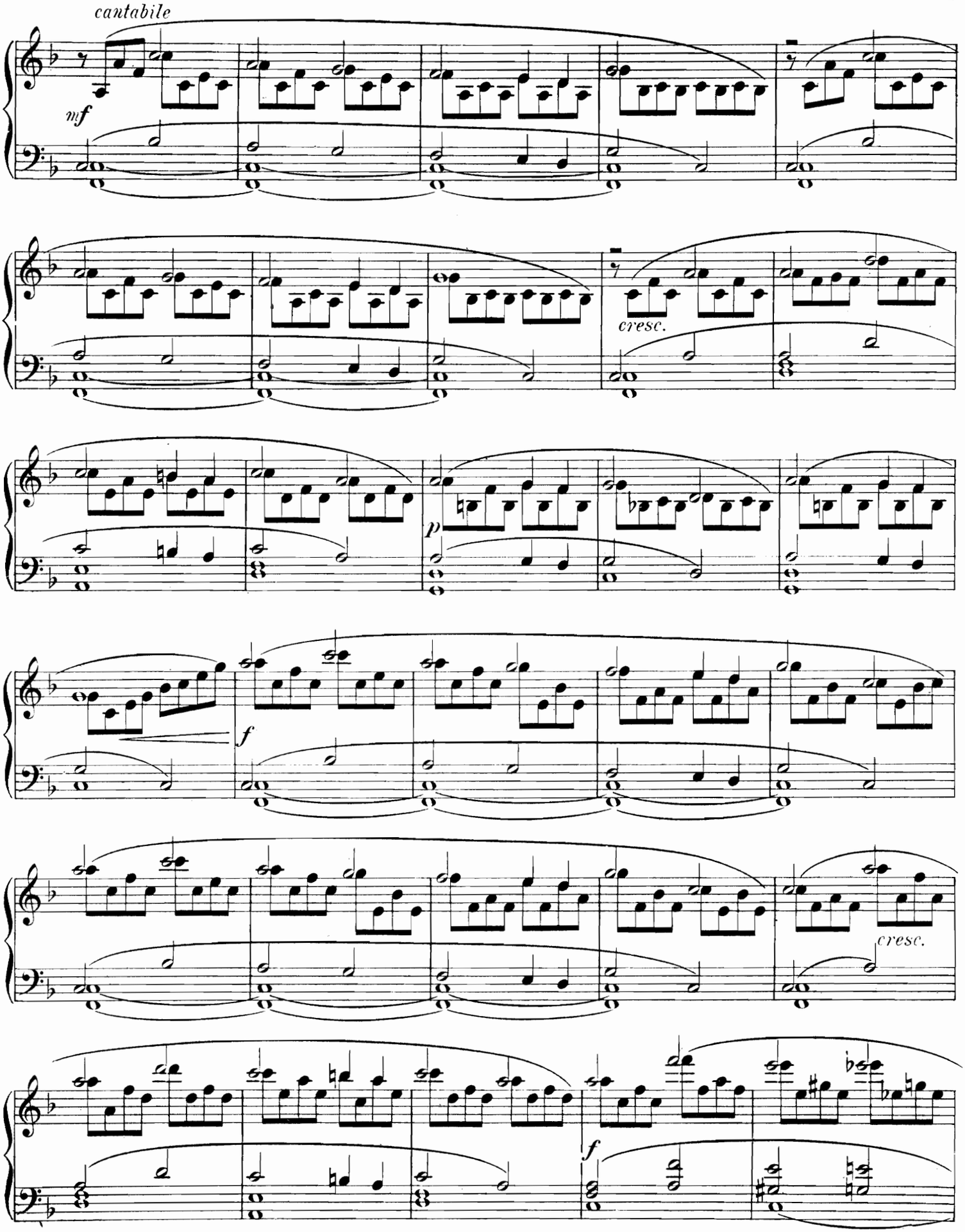
Paul Juon, Op. 18. No 1.

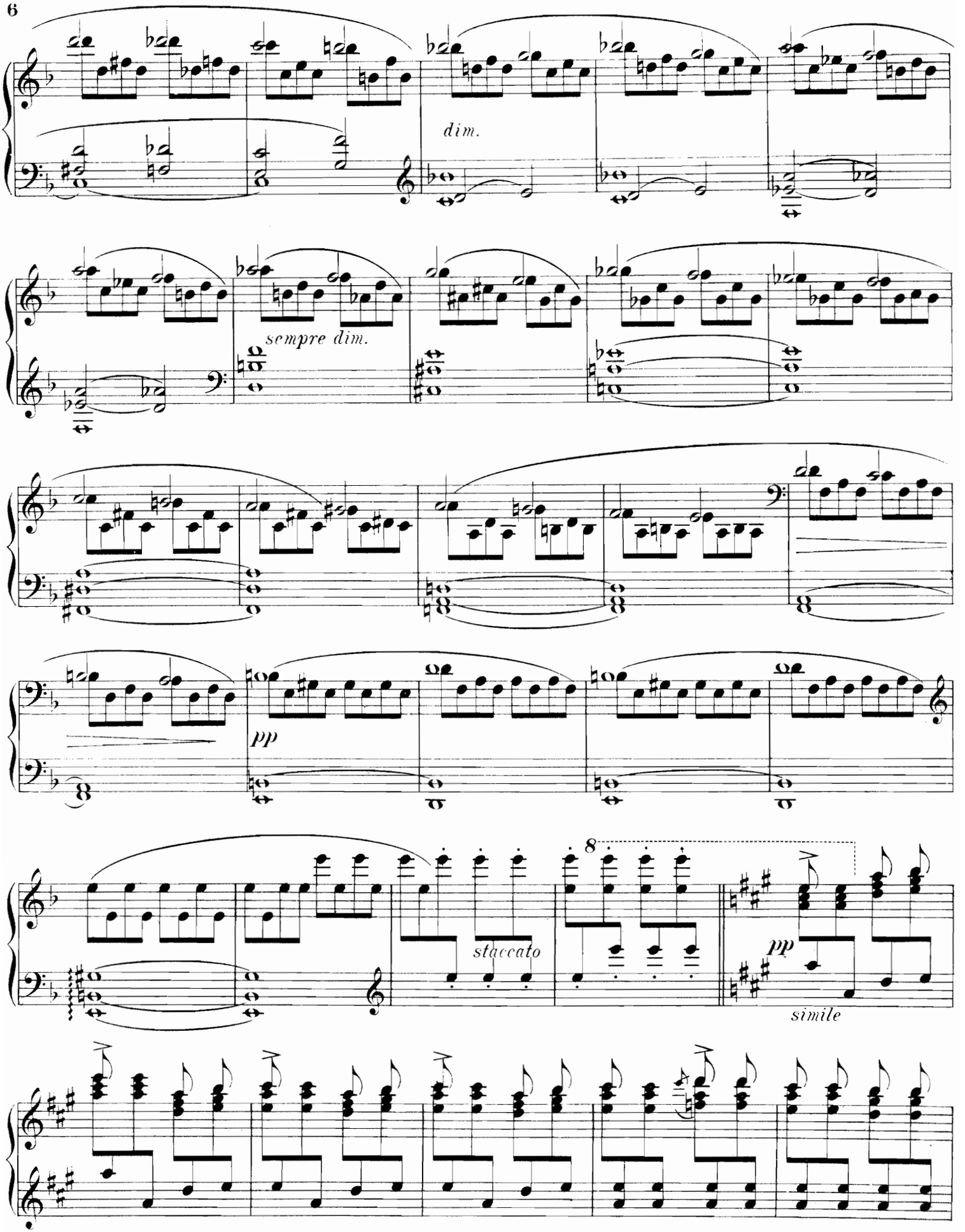
Vivace.

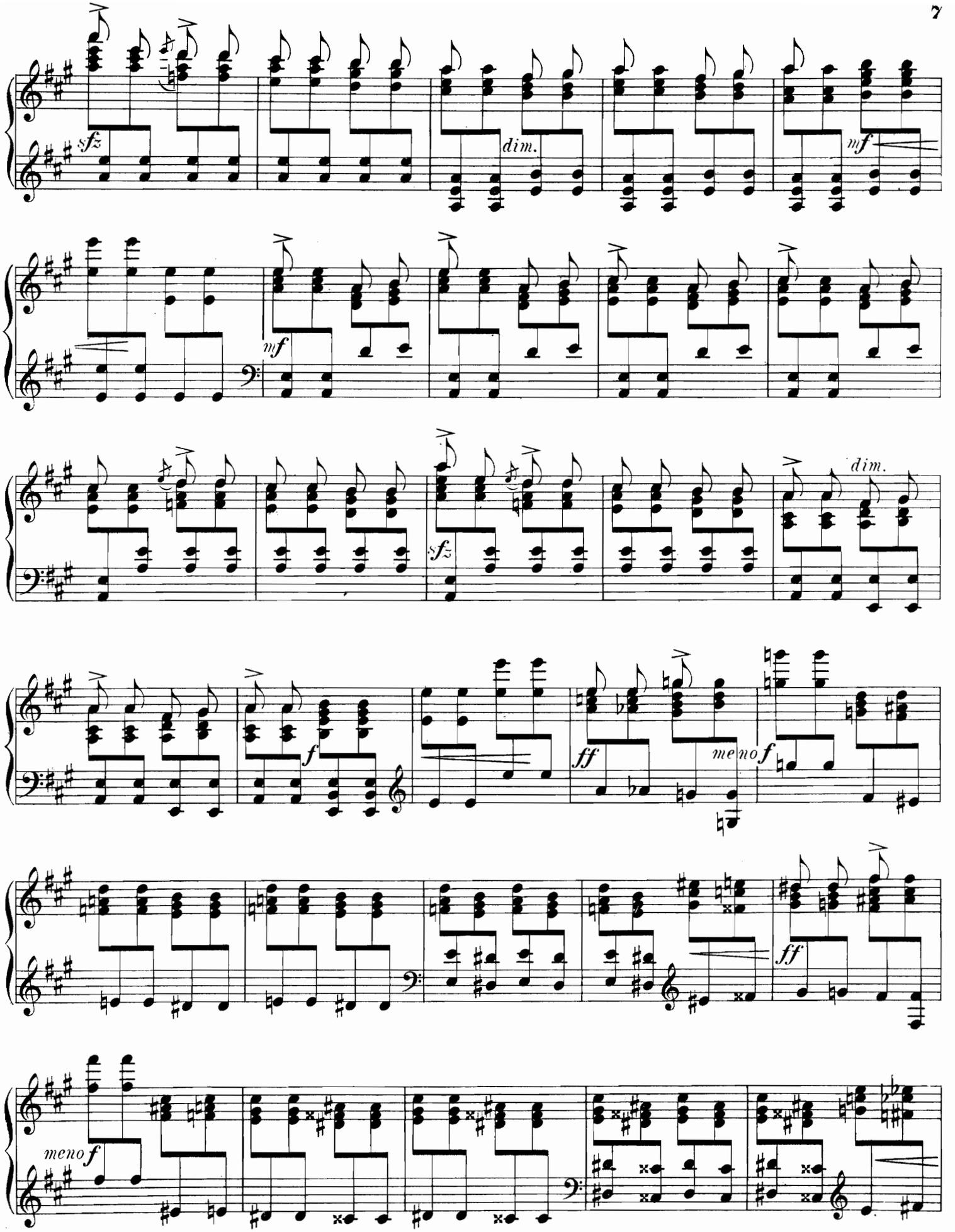


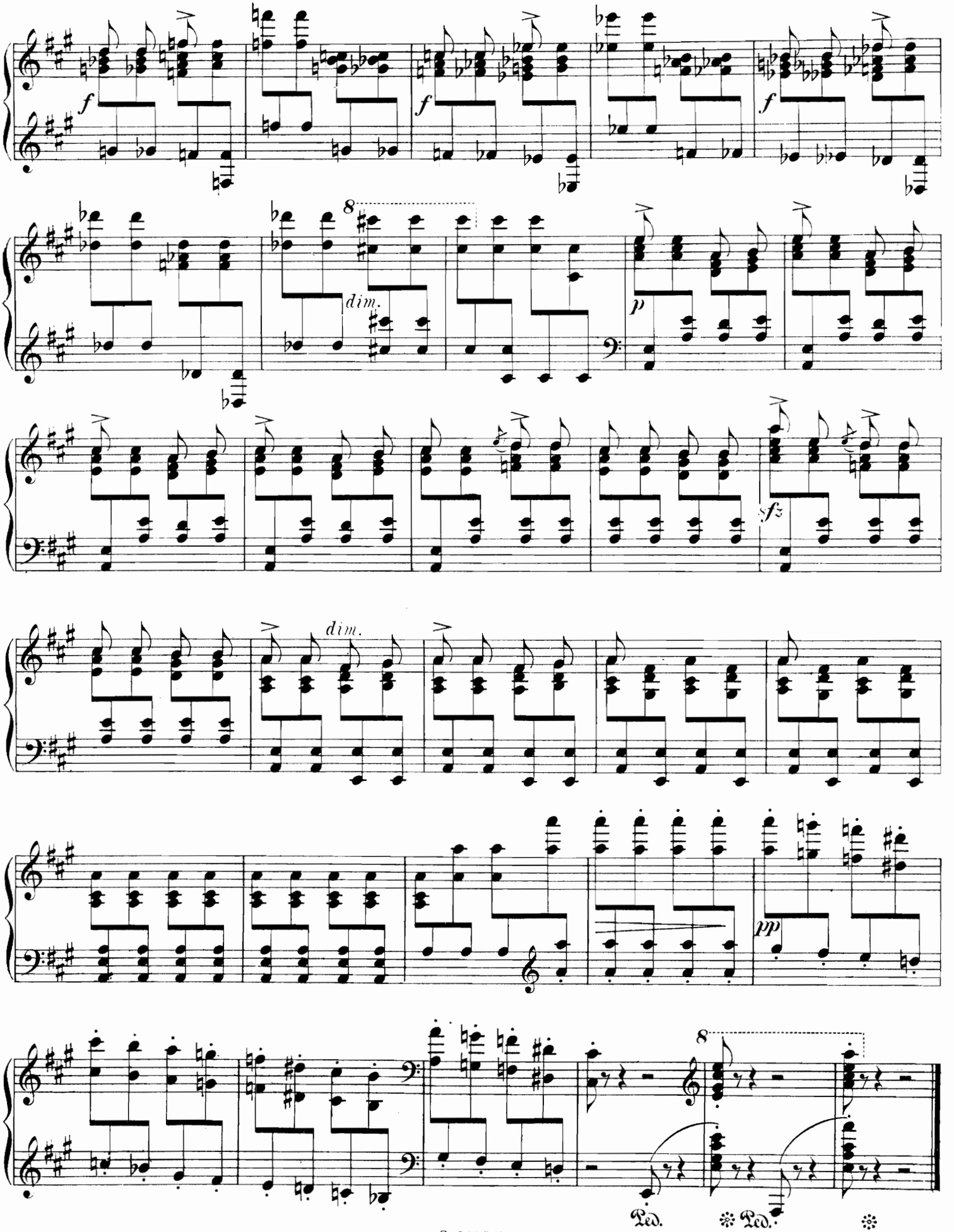
Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


ff
meno f
f
f
f
8
dim.
p
p
sfz
dim.


cantabile
mf
cresc.
p
f
cresc.
f


dim.
sempre dim.
pp
staccato
8
pp
simile


sfz
dim.
mf
mf
sfz
dim.
f
ff
meno f
ff
meno f

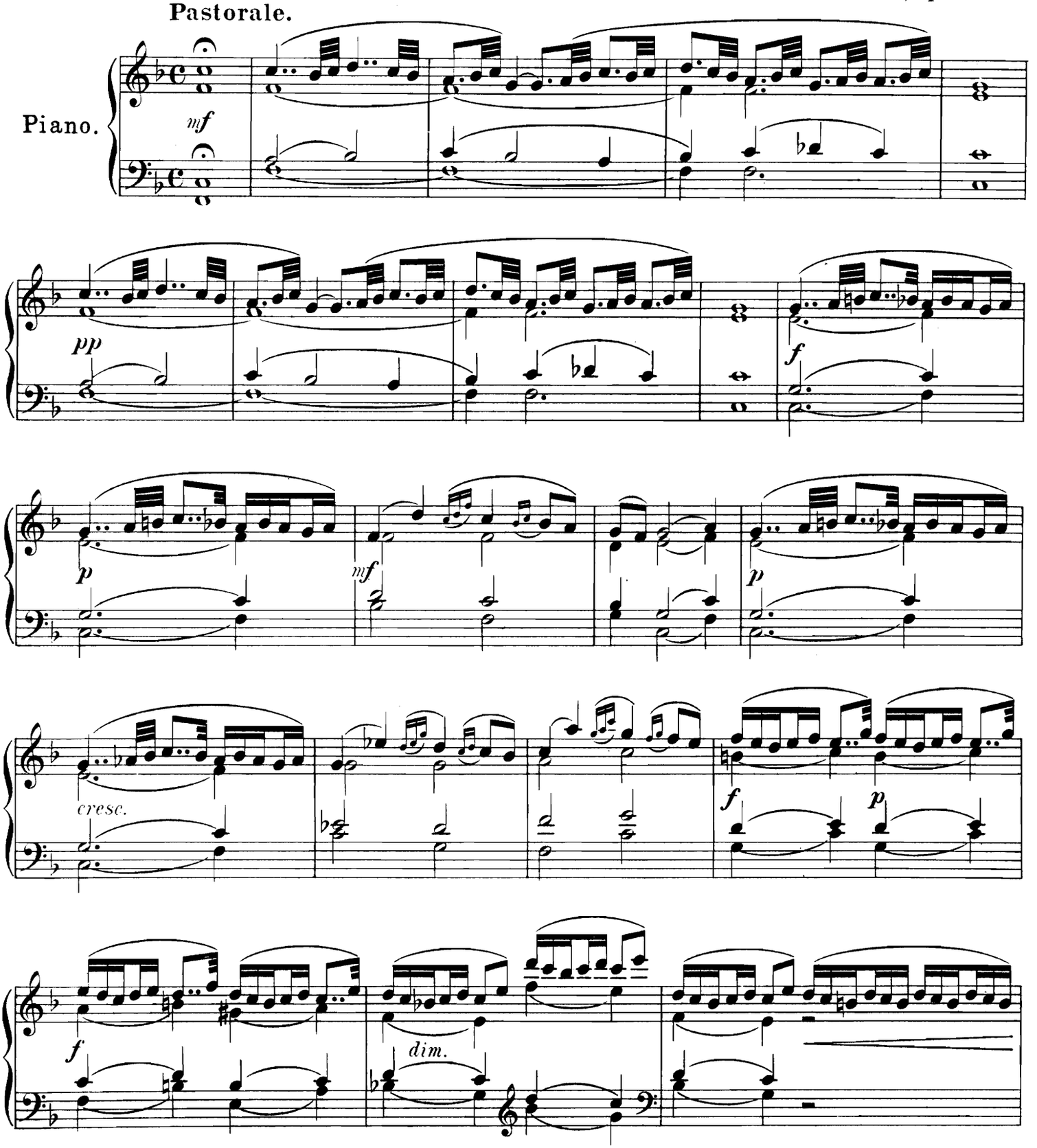

f
f
f
8
dim.
p
sfz
dim.
pp
8
Ped.
Ped.

Idylle.

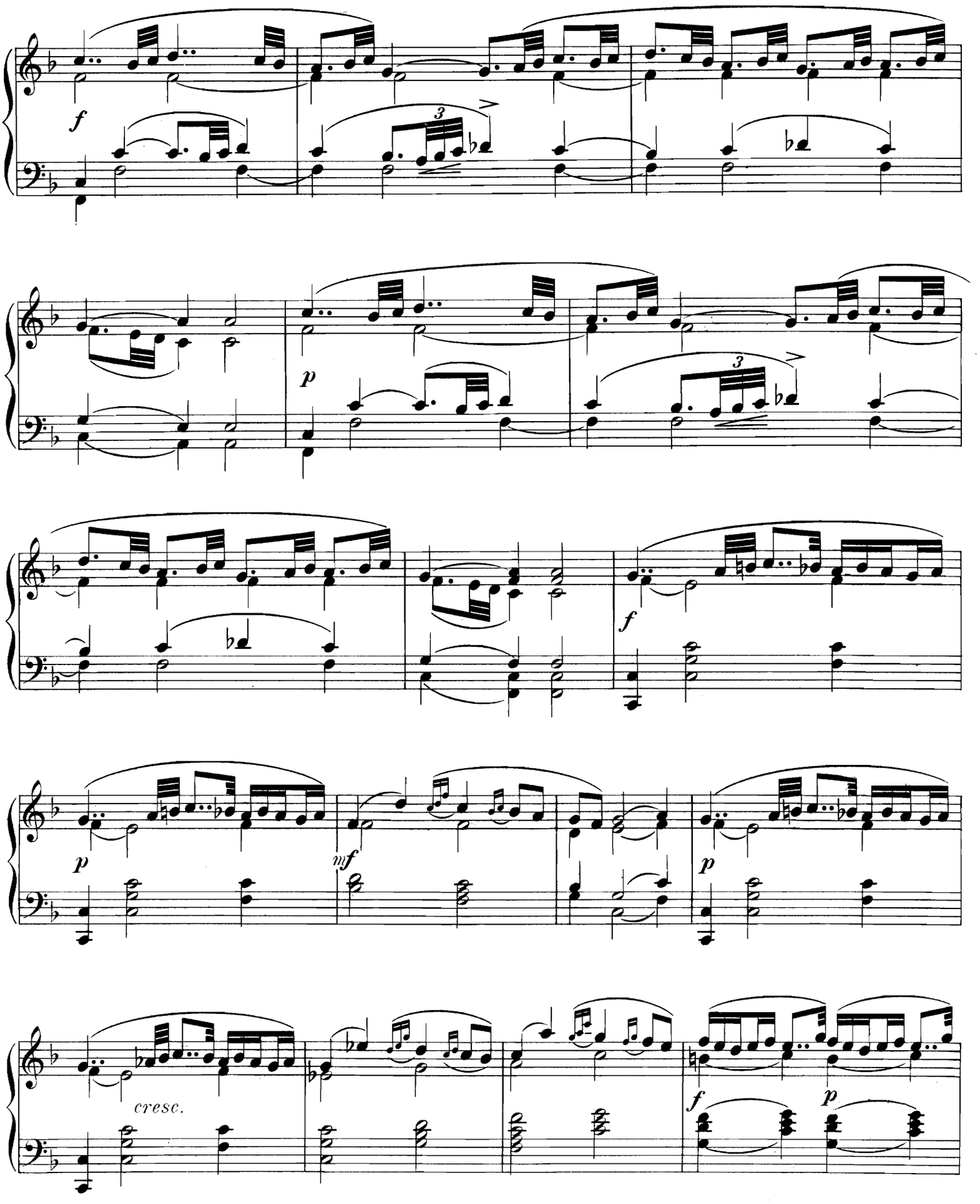
„Pan mit der Syrinx.“

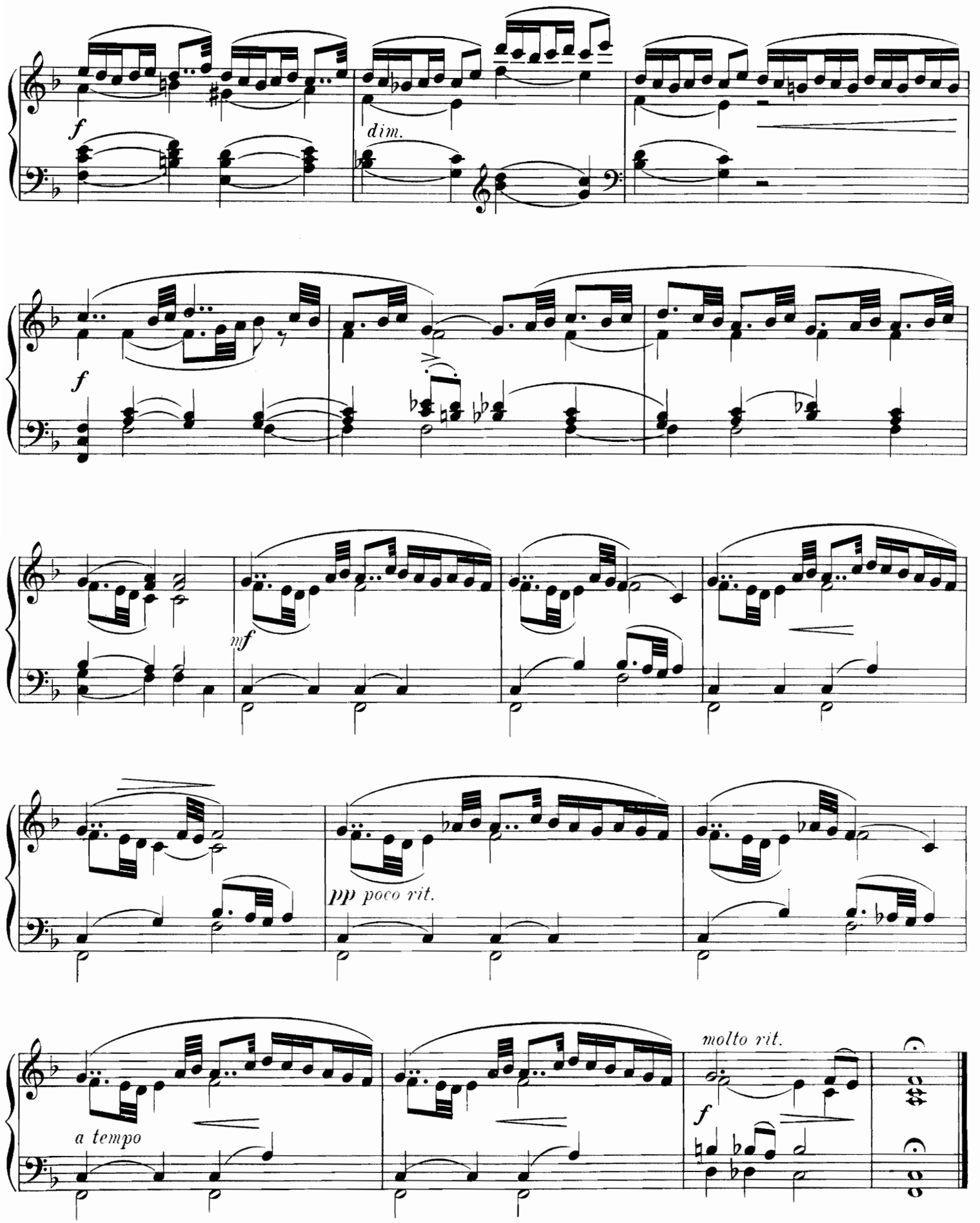
Paul Juon, Op. 18. No 2.

Pastorale.



Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

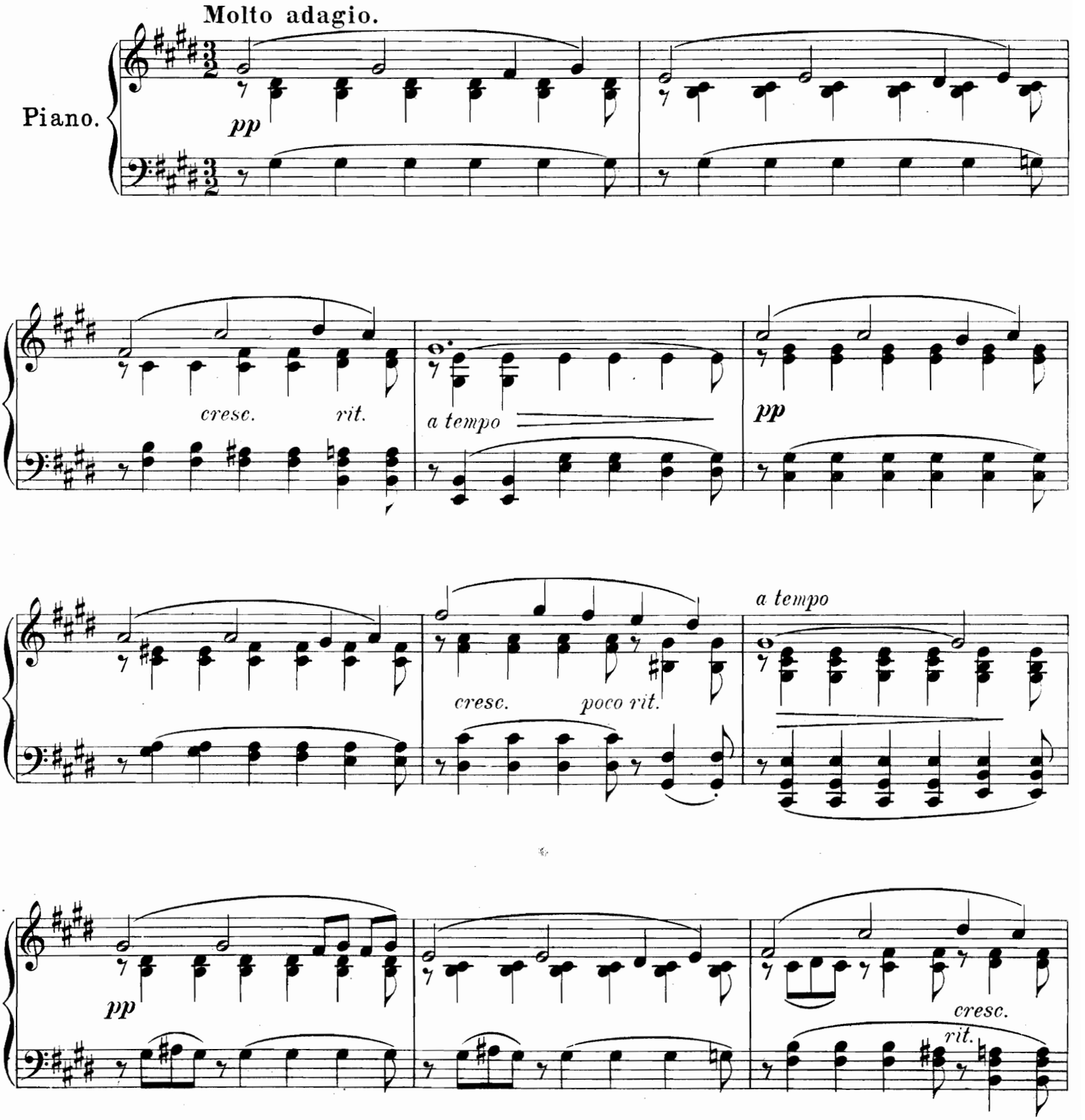

f
3
p
3
f
p
mf
p
cresc.
f
p


f
dim.
f
mf
pp poco rit.
a tempo
molto rit.
f

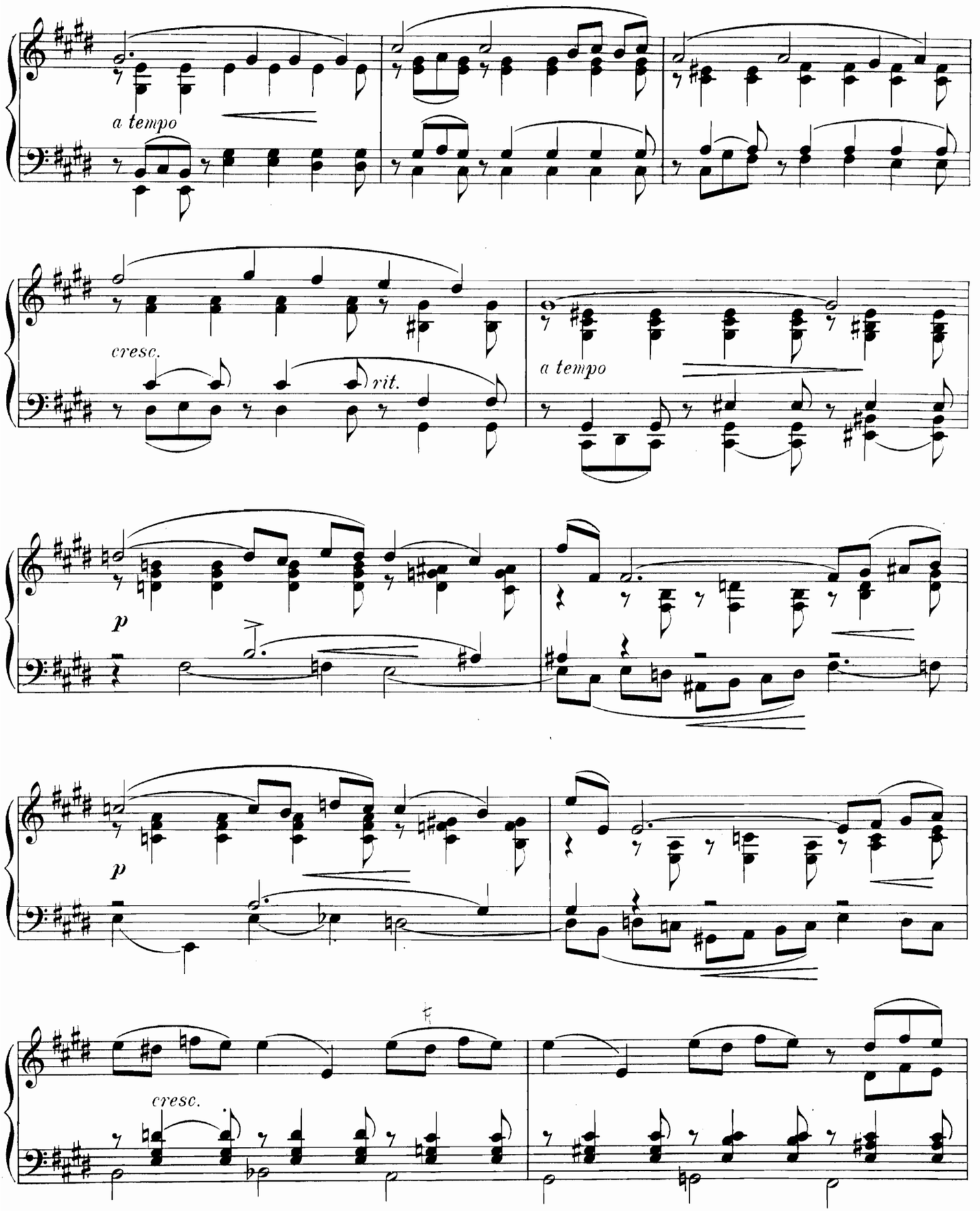
Rêverie.

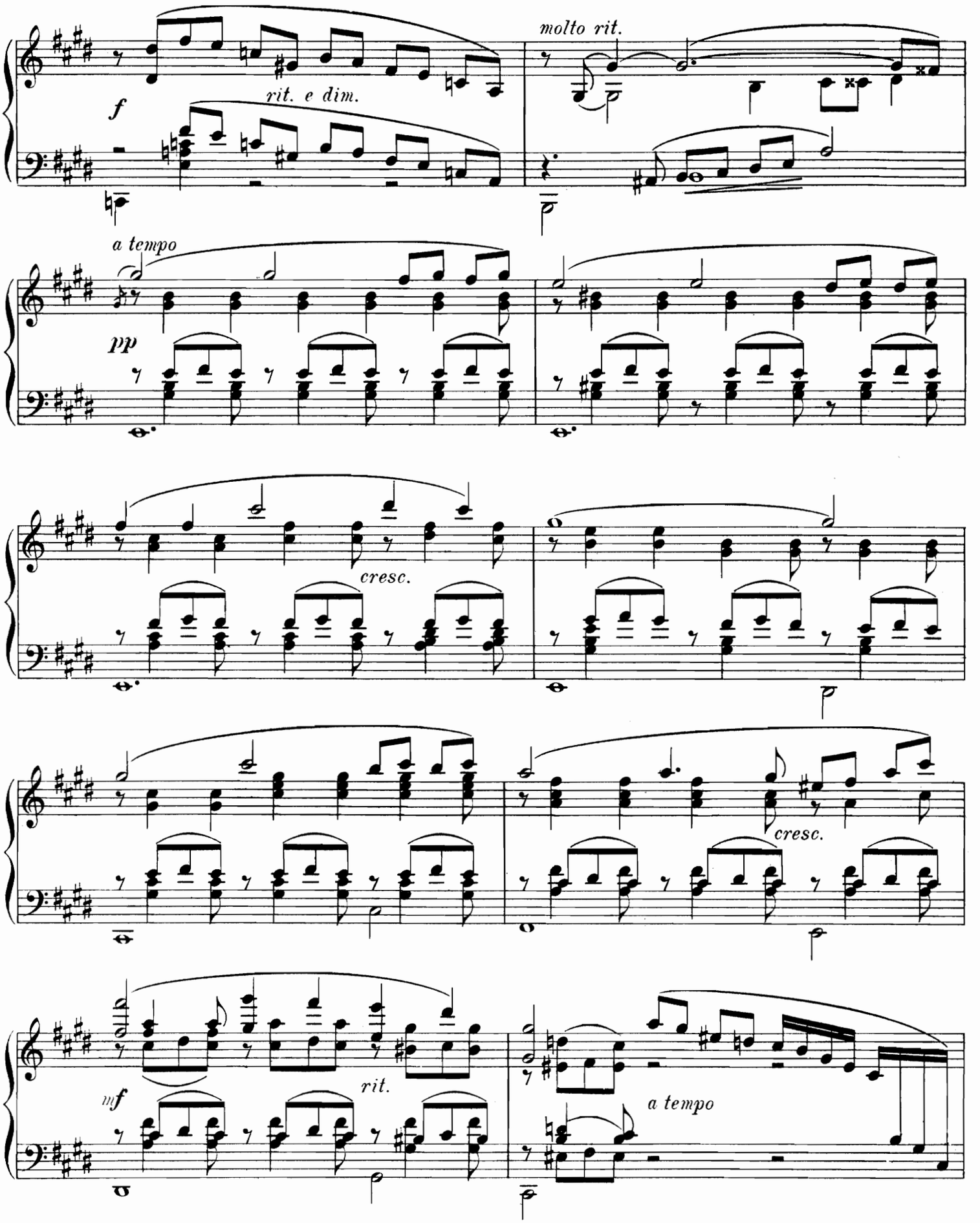
„Träumende Oreade."

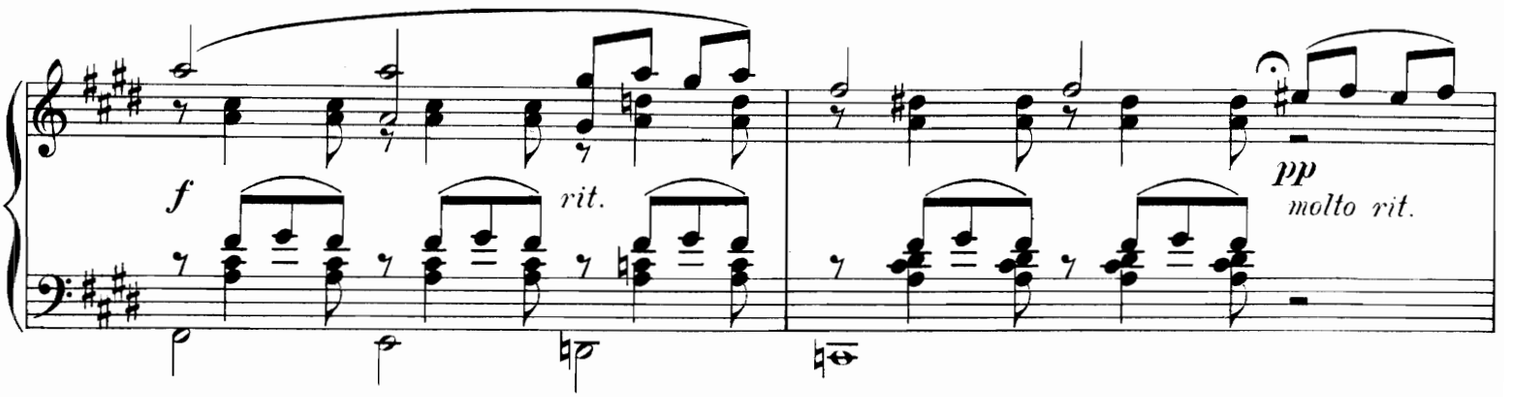
Paul Juon, Op. 18. Nº 3.

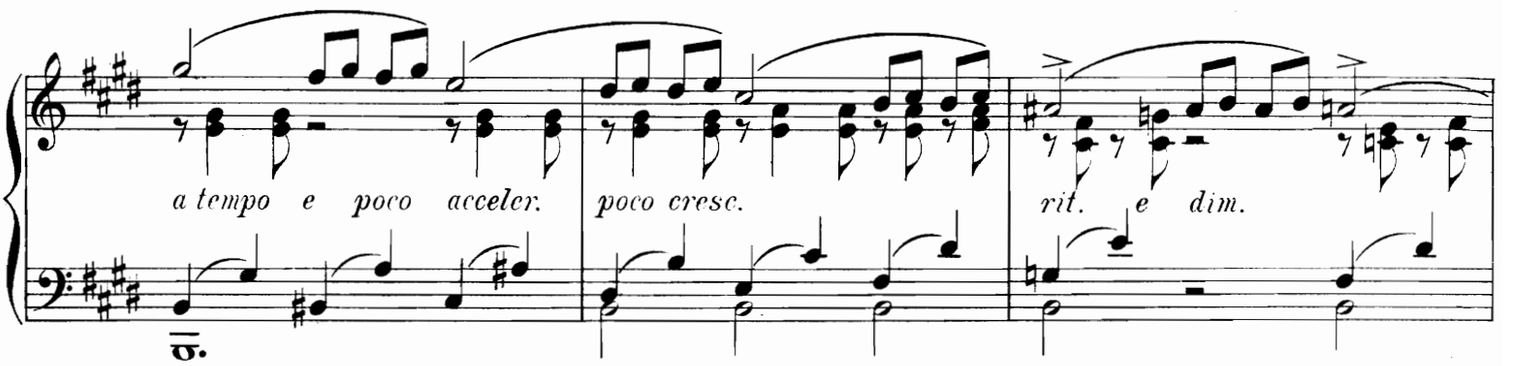


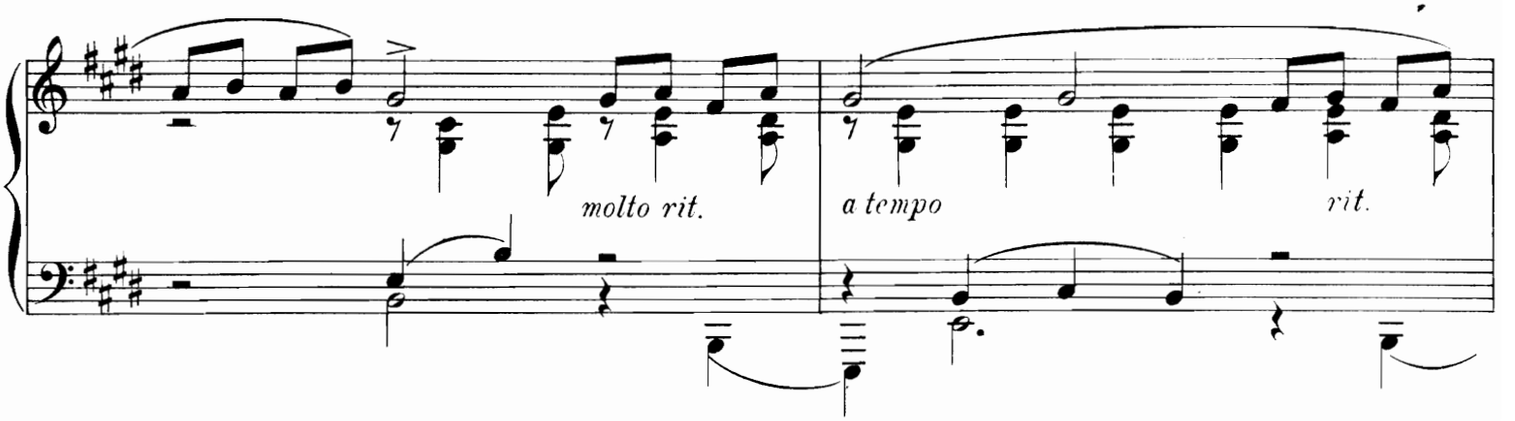
Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

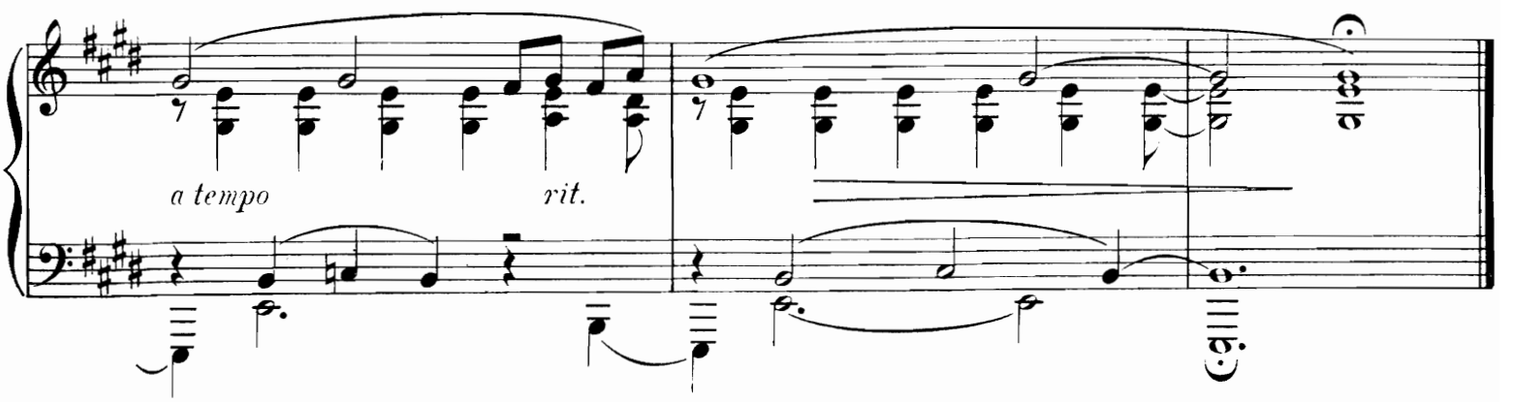

a tempo
cresc.
rit.
a tempo
p
p
cresc.


molto rit.
f
rit. e dim.
a tempo
pp
cresc.
cresc.
mf
rit.
a tempo


f
rit.
pp
molto rit.


a tempo e poco acceler.
poco cresc.
rit. e dim.

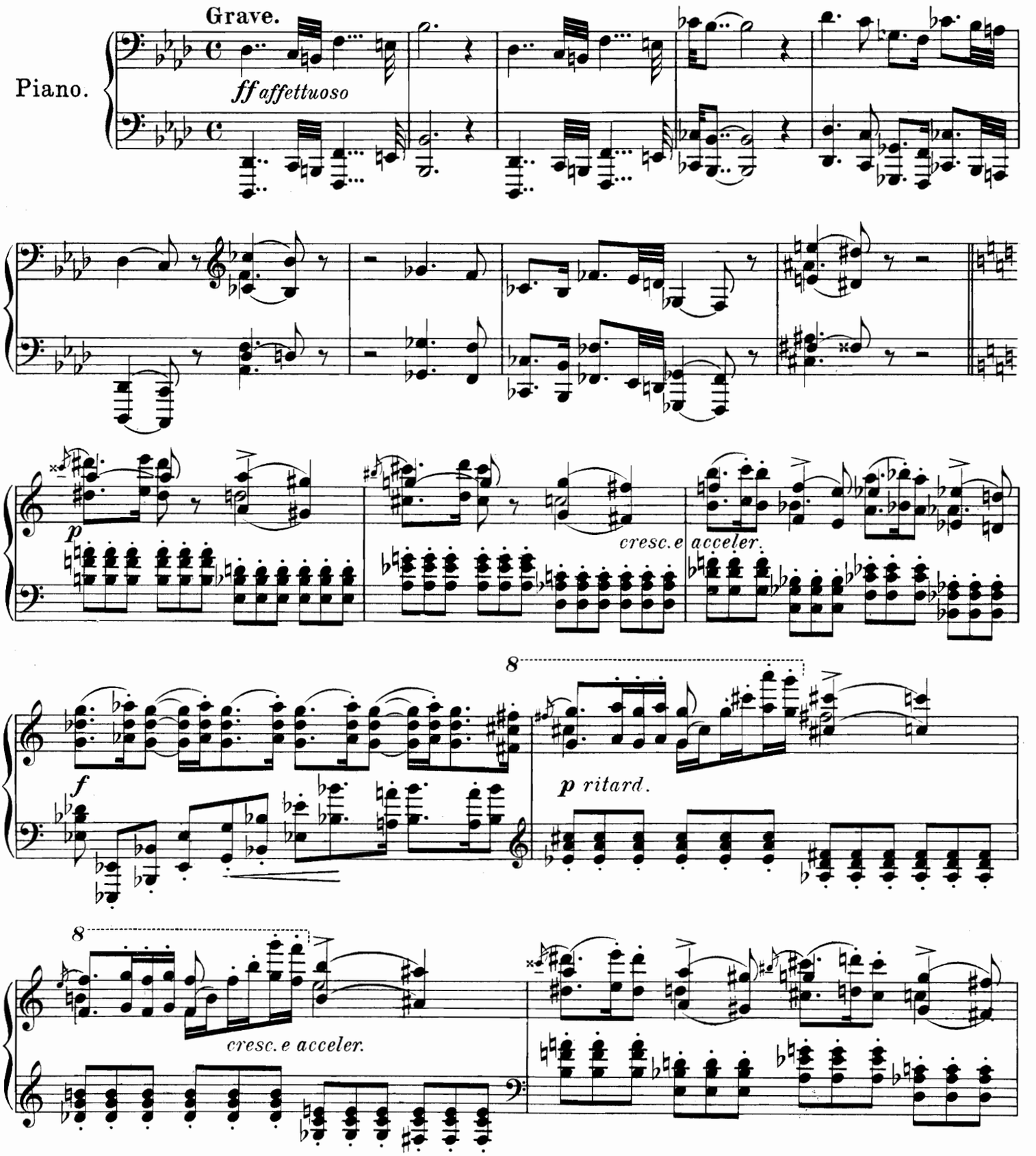

molto rit.
a tempo
rit.


a tempo
rit.

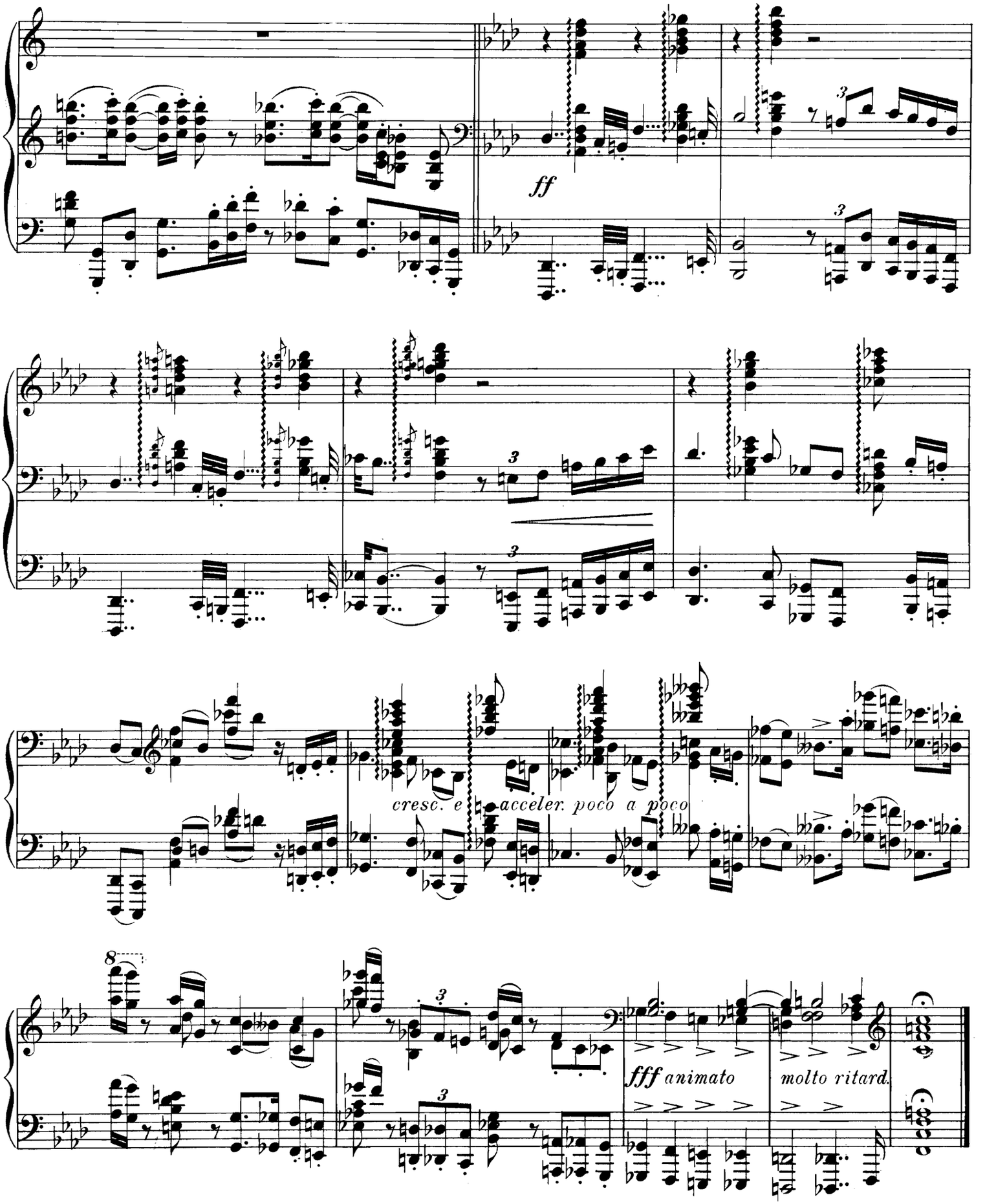
Intermezzo grotesque.

„Pan philosophiert."

Paul Juon, Op. 18. № 4.



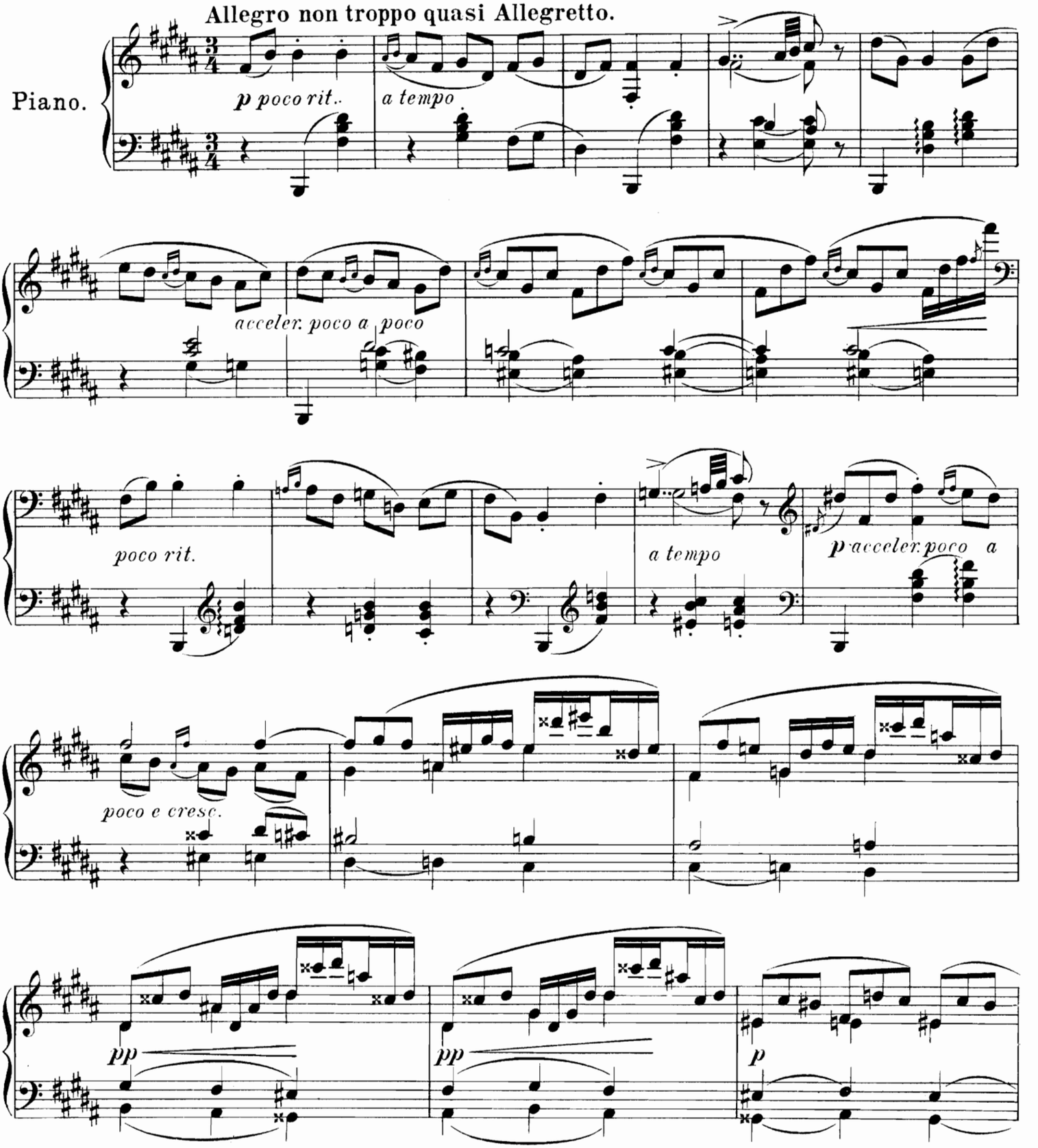
Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


ff
cresc. e acceler. poco a poco
fff animato
molto ritard.

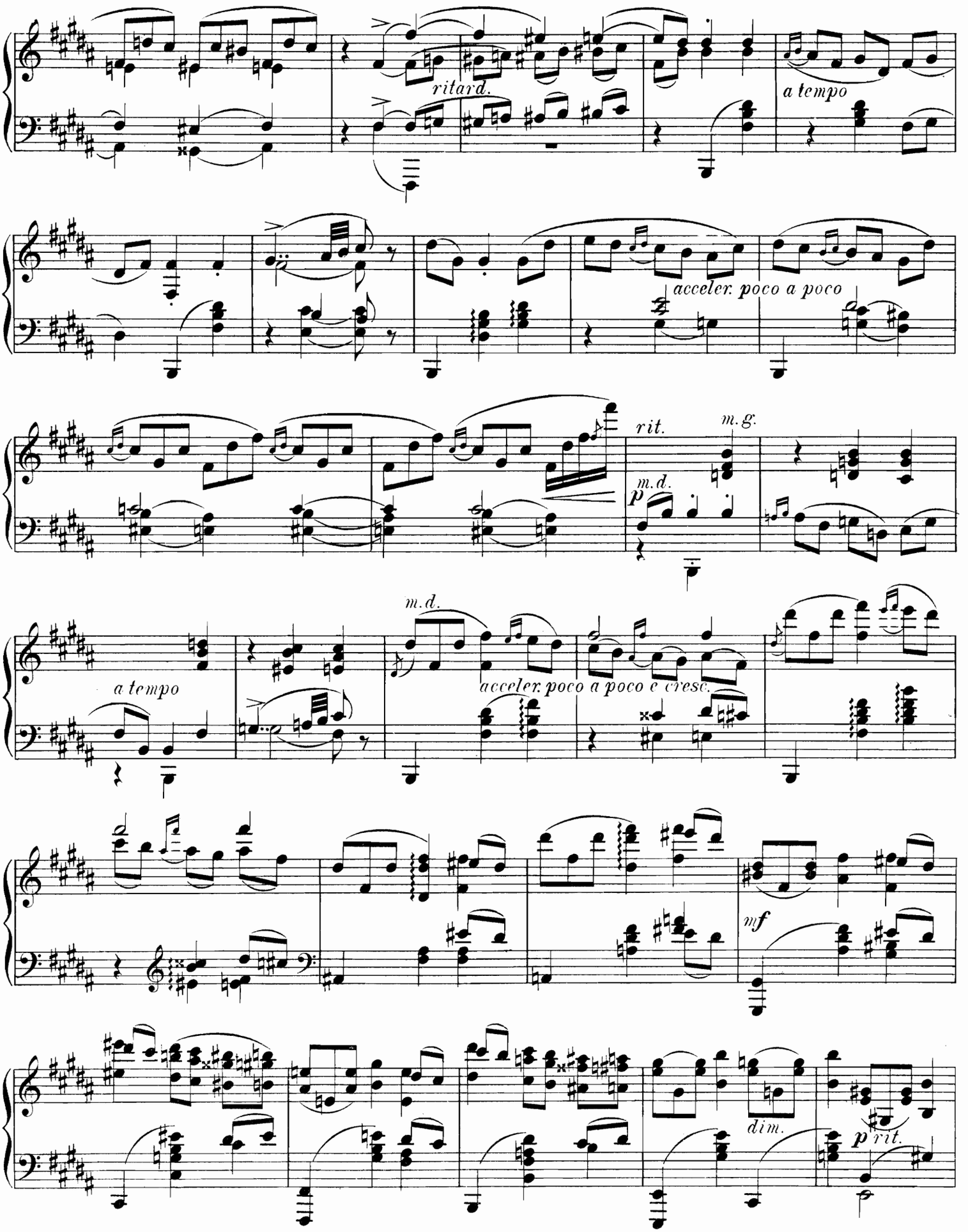
Valse lente.

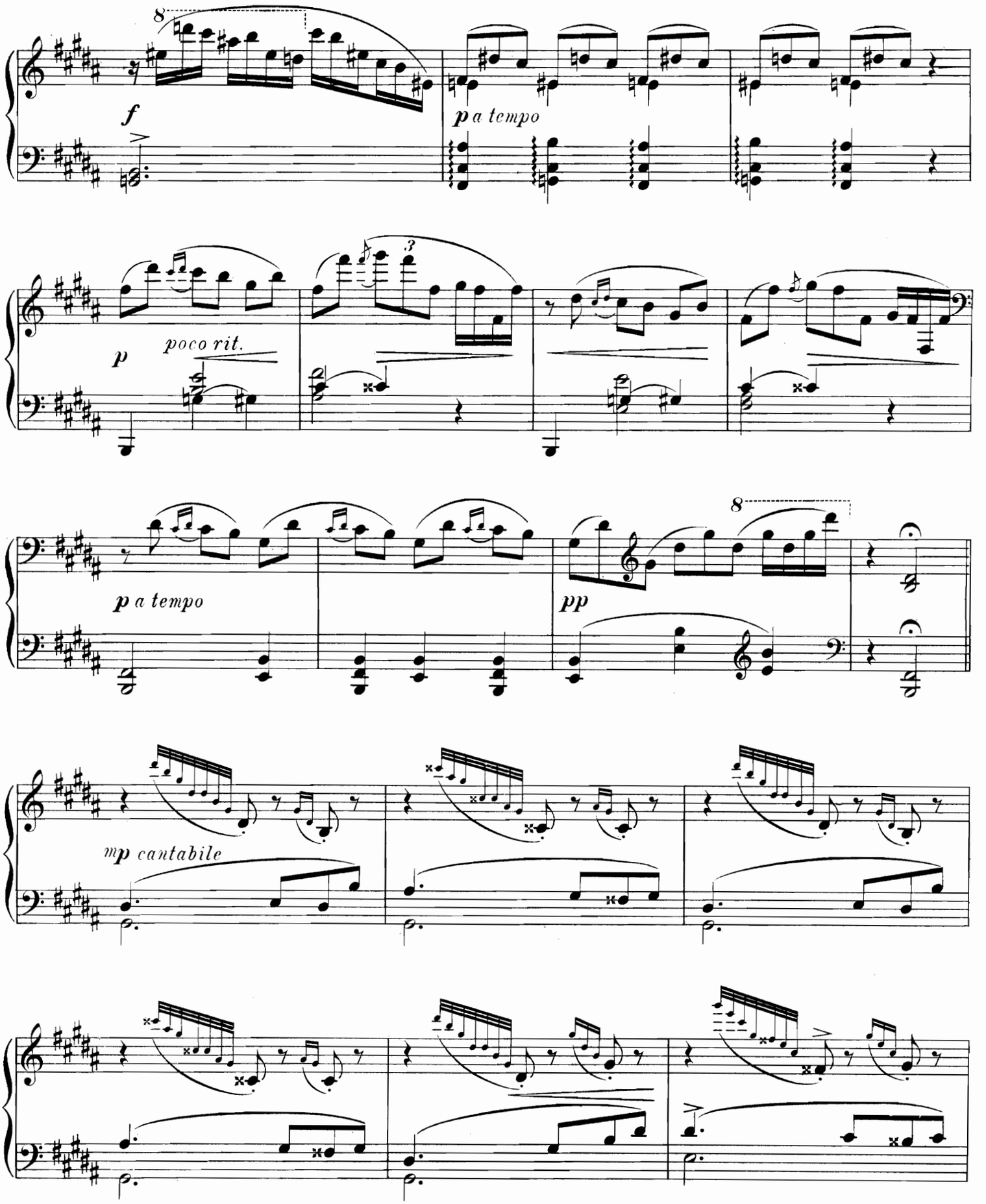
„Dryadenreigen im Mondschein."

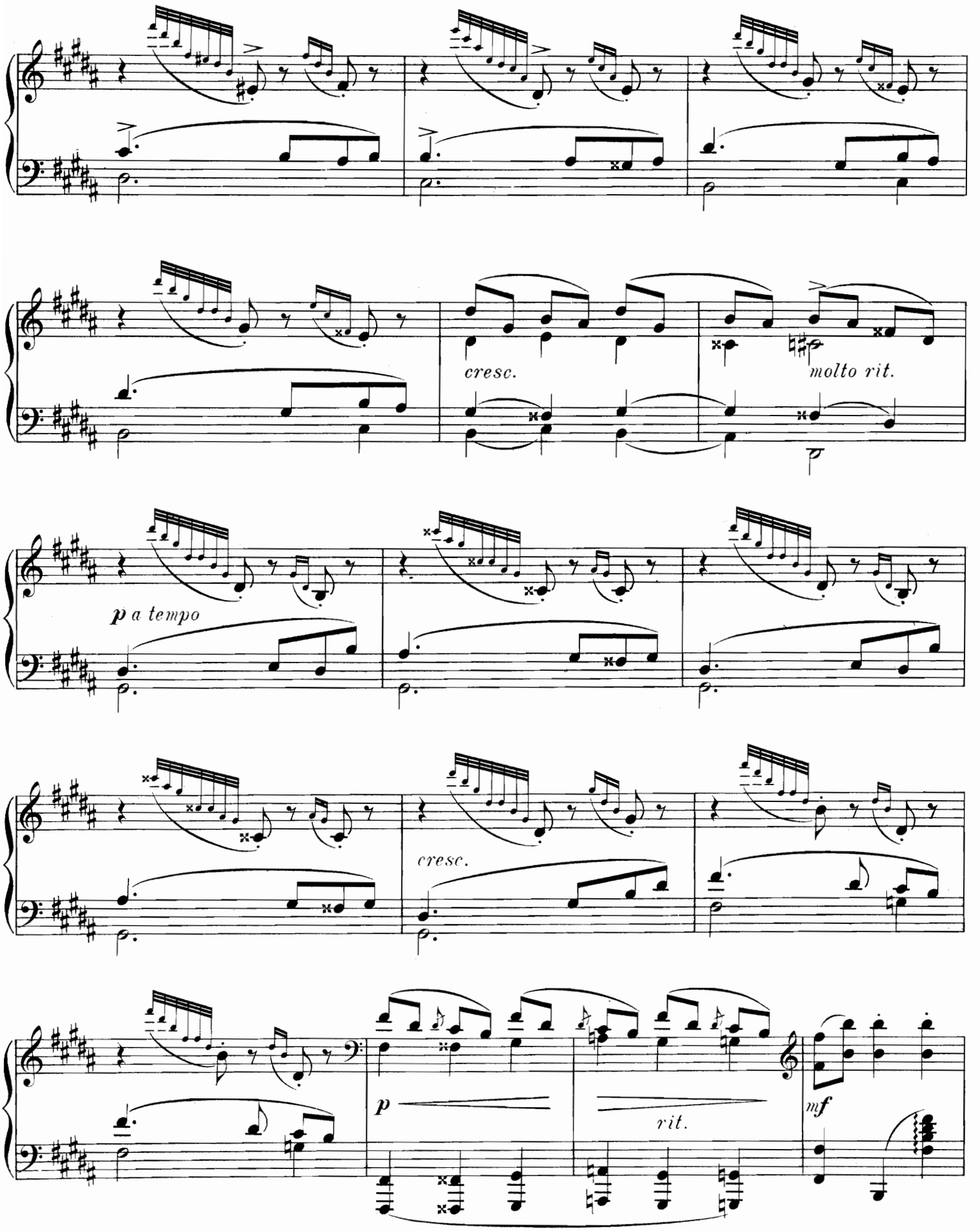
Paul Juon, Op. 18. No 5.

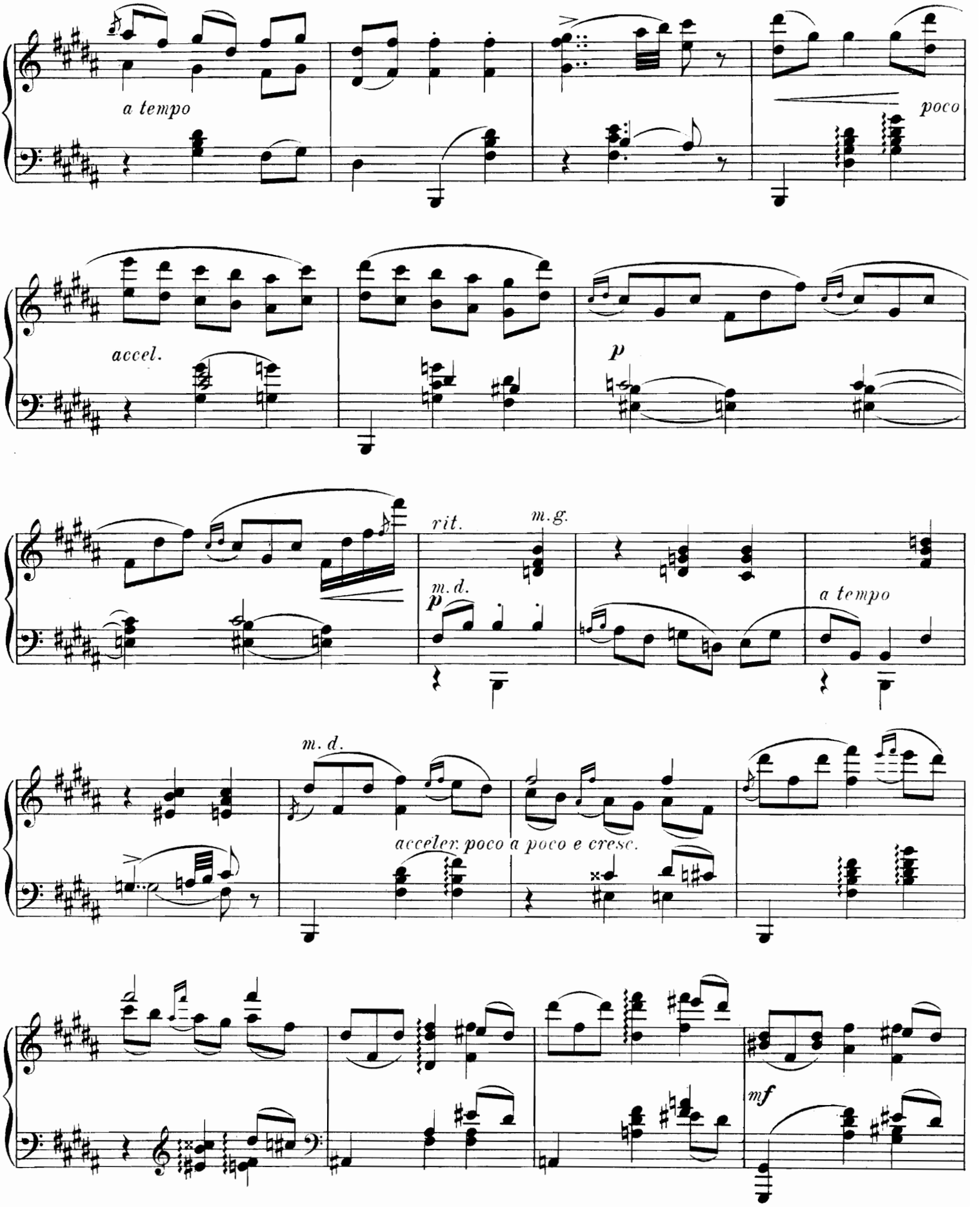


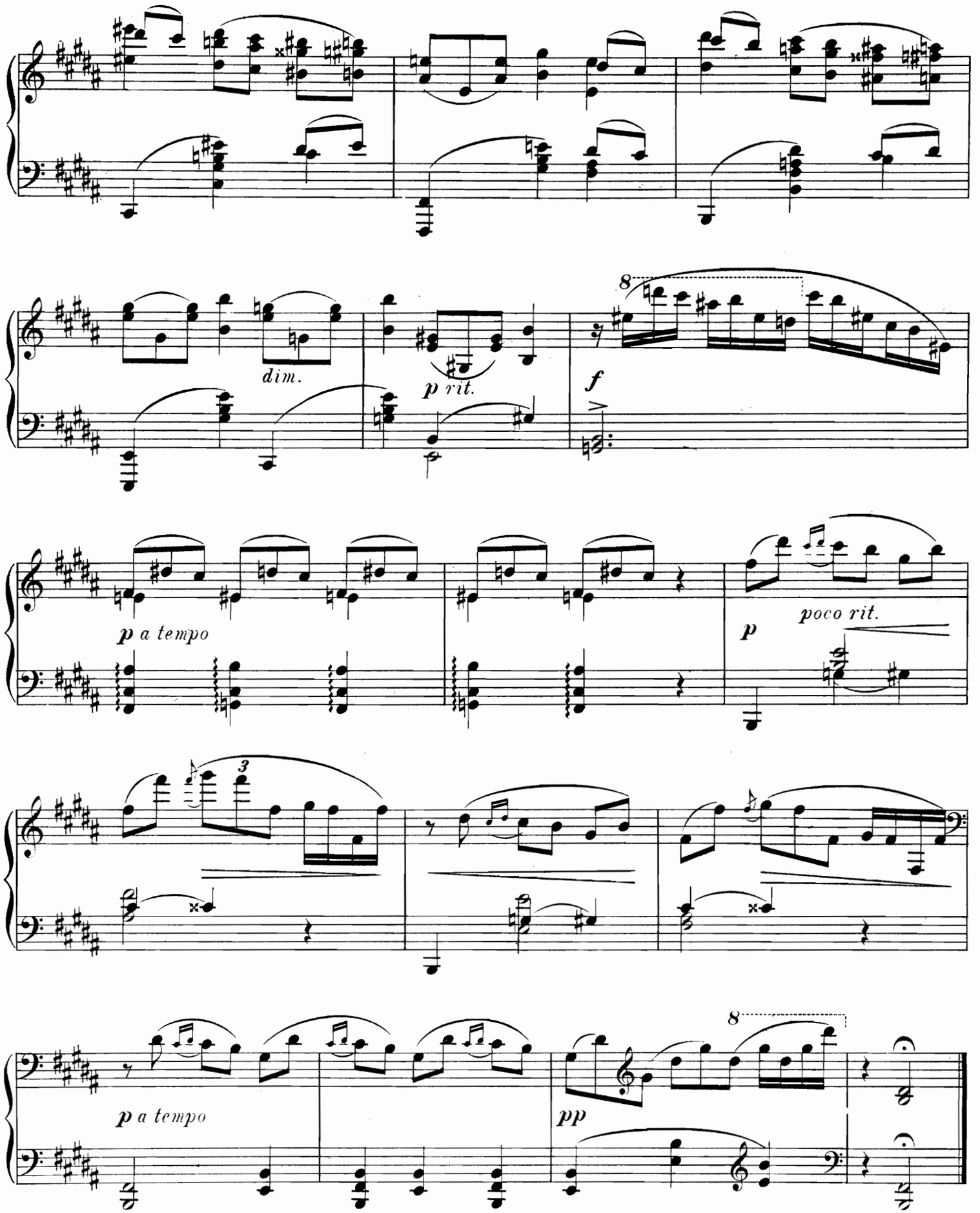
Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


ritard.
a tempo
acceler. poco a poco
rit.
m.g.
m.d.
p
a tempo
m.d.
acceler. poco a poco e cresc.
mf
dim.
p rit.


8
f
p a tempo
p
poco rit.
3
p a tempo
8
pp
mp cantabile


cresc.
molto rit.
p a tempo
cresc.
p
rit.
mf


a tempo
poco
accel.
p
rit.
m.g.
m.d.
p
a tempo
m.d.
acceler. poco a poco e cresc.
mf

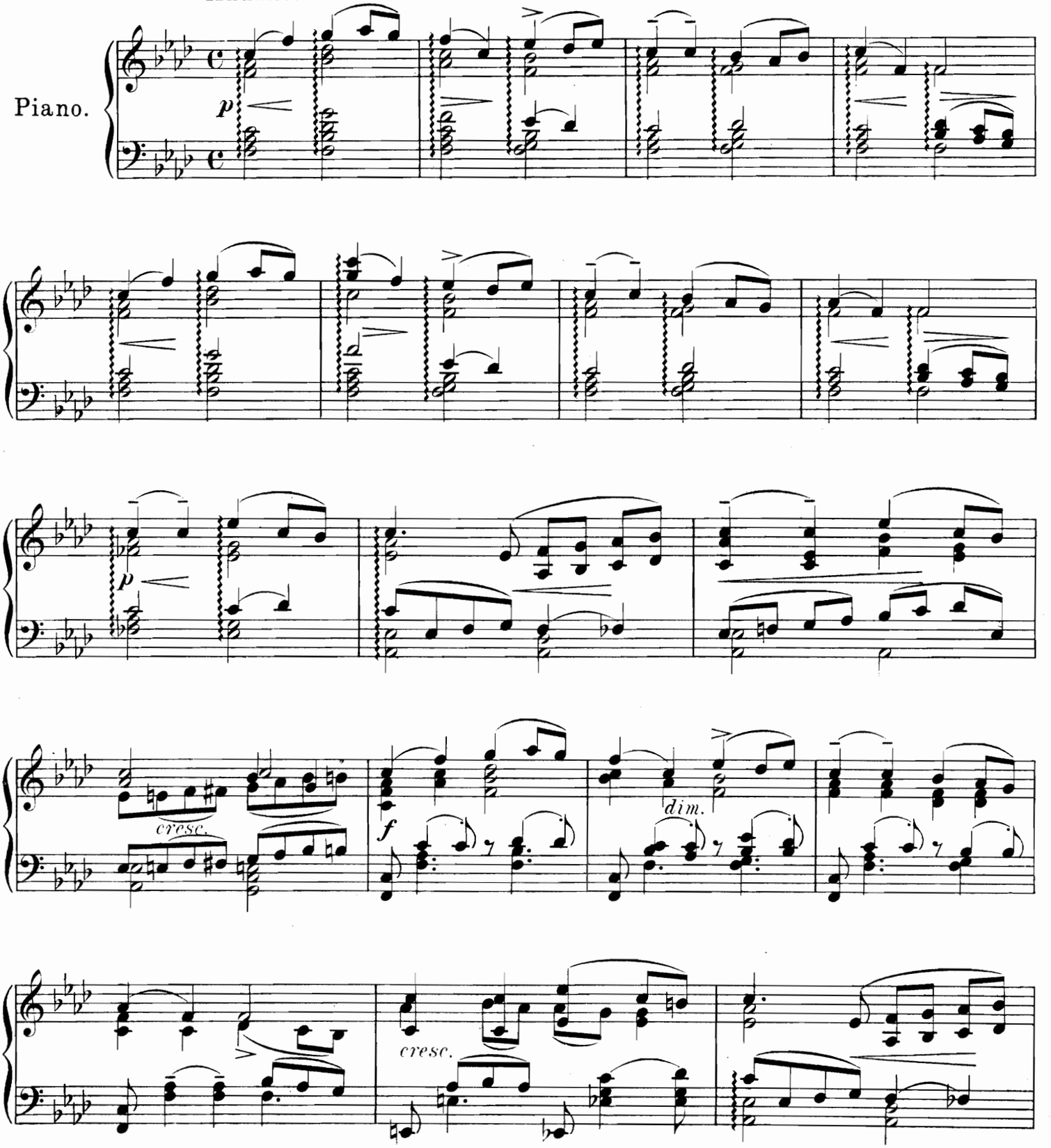

dim.
p rit.
f
8
p a tempo
p
poco rit.
3
p a tempo
pp
8

Elegie.

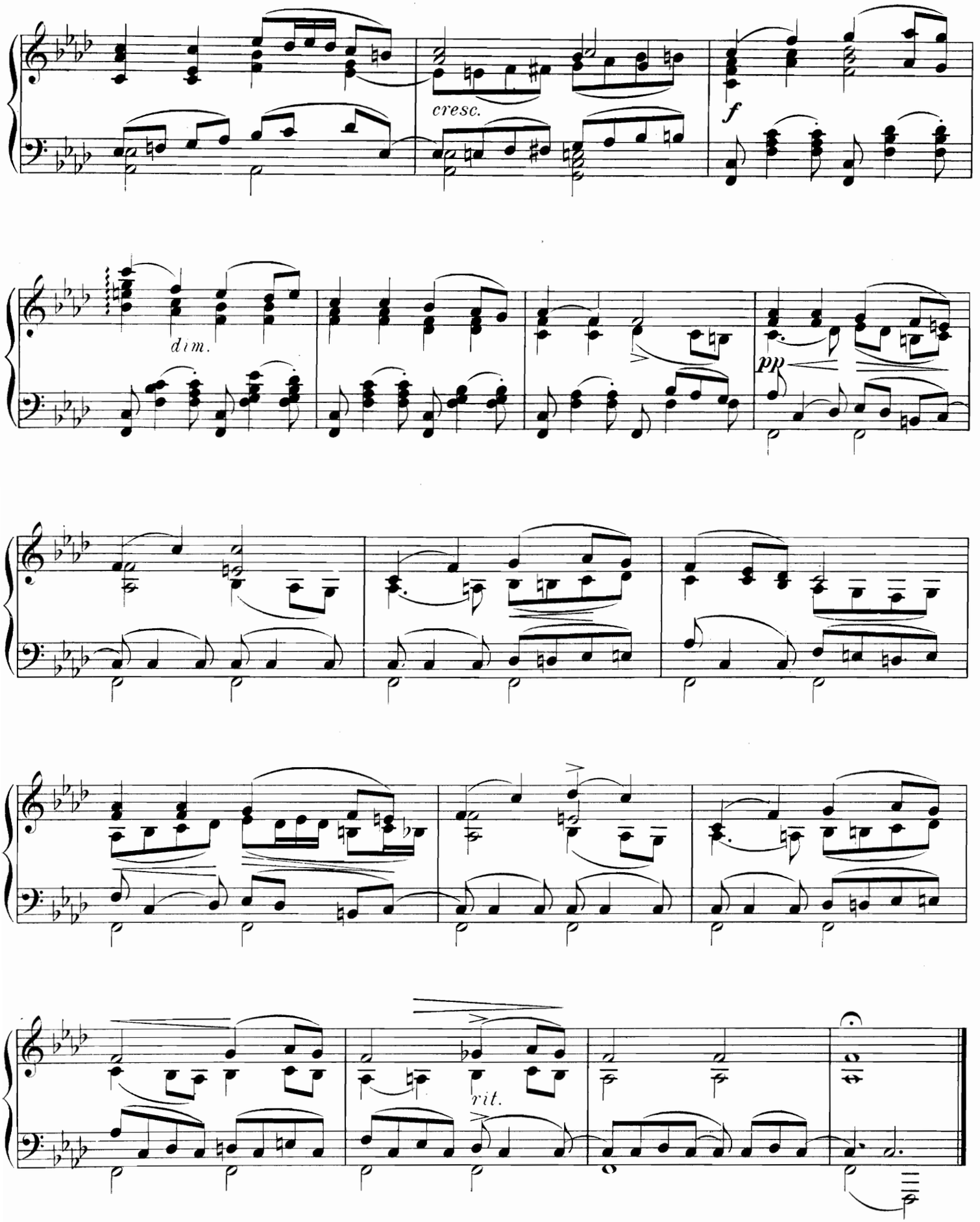
„Napaie in tiefer Betrübniss."

Andante cantabile.

Paul Juon. Op. 18. № 6.



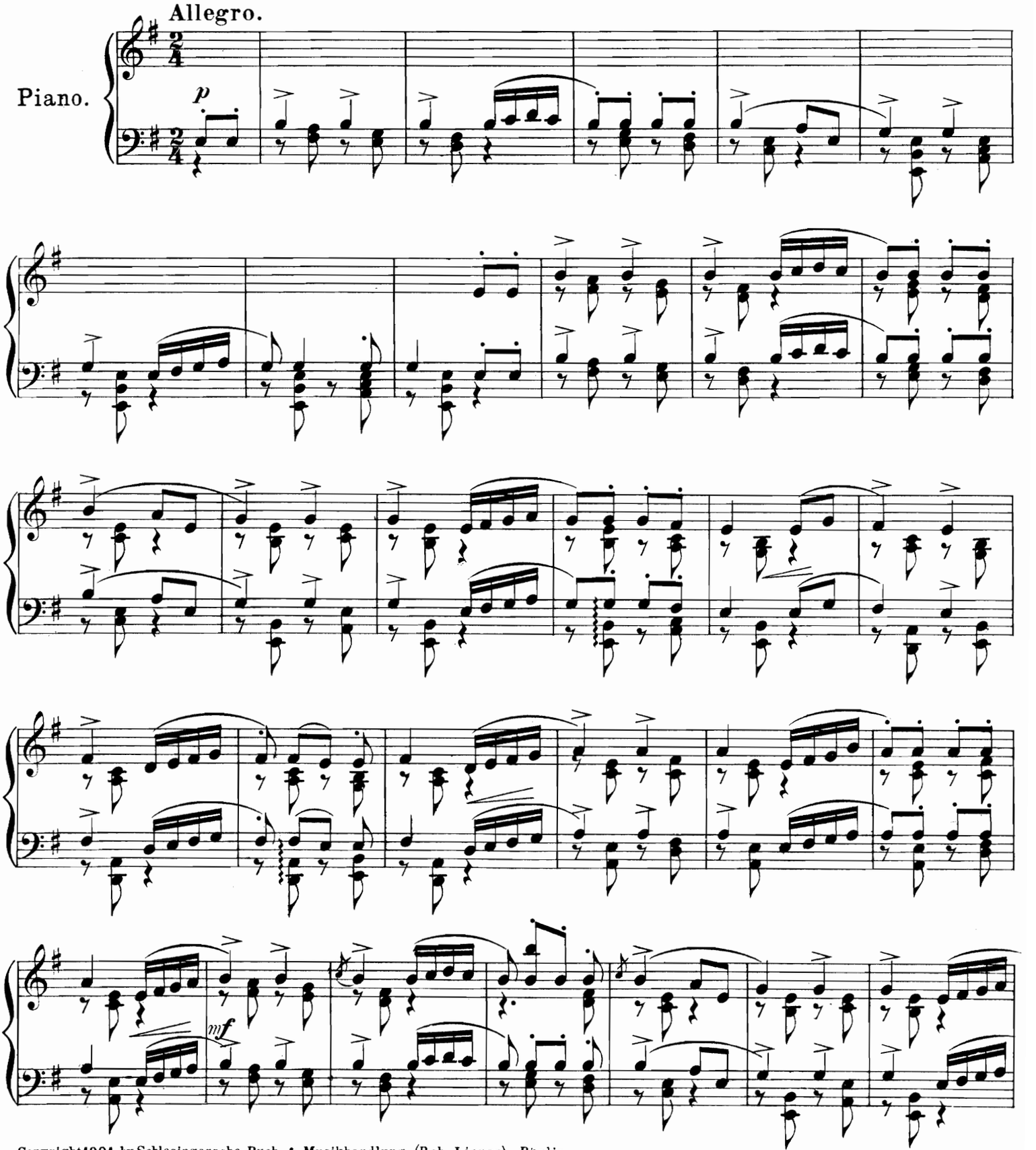
Copyright 1901 by Schlesingersche Buch-& Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


cresc.
f
dim.
pp
rit.

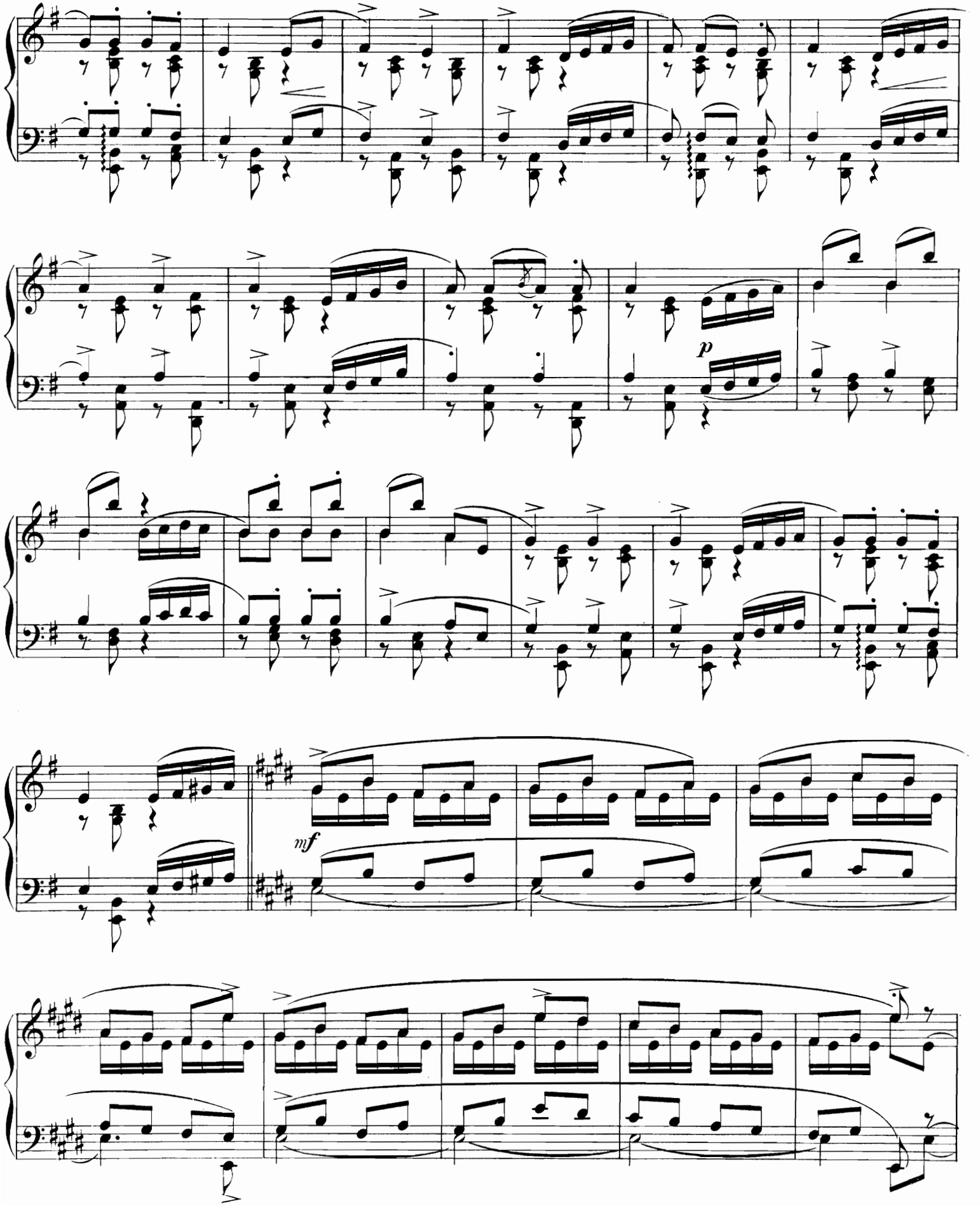
Humoreske.

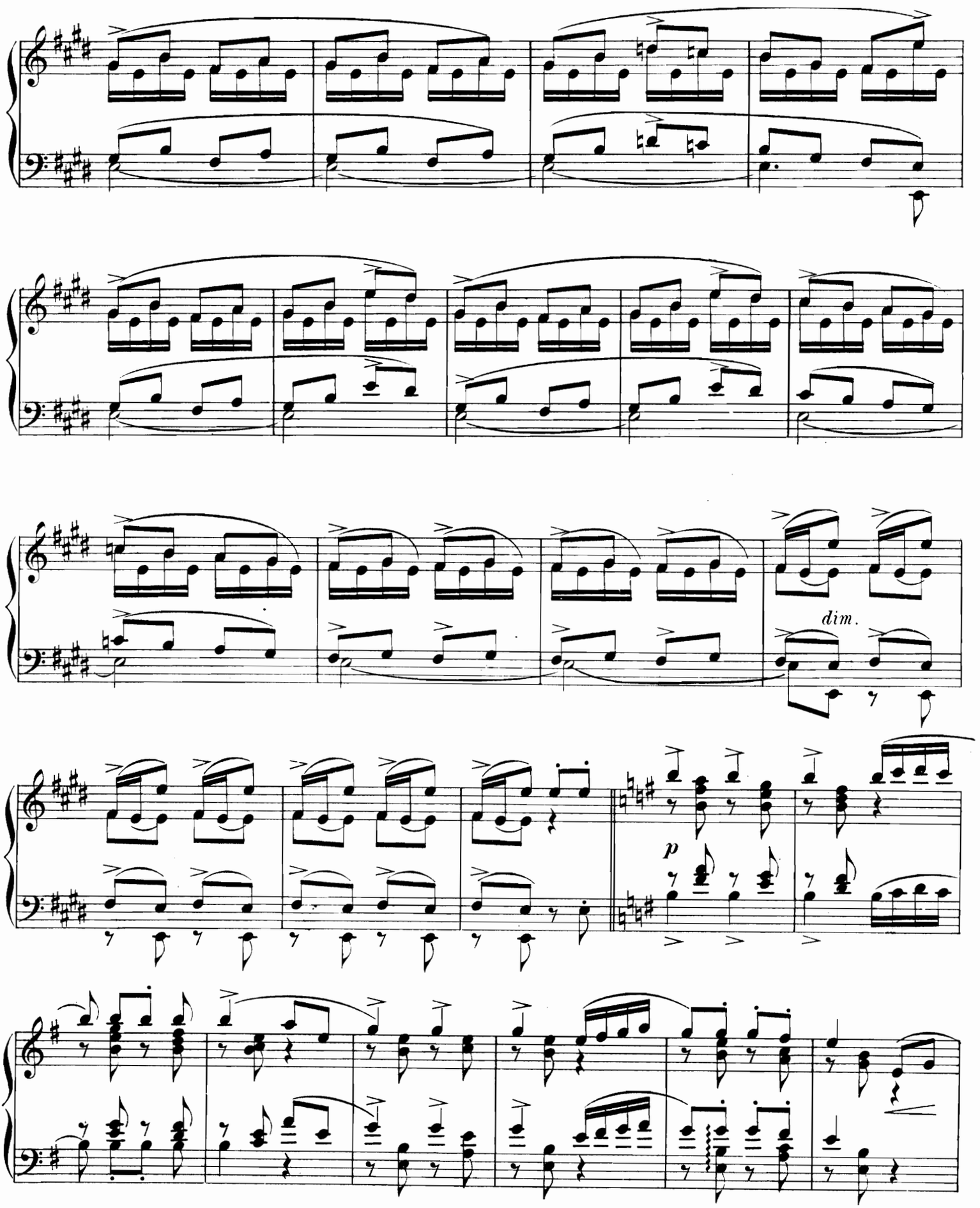
„Pan von Bacchus kommend."

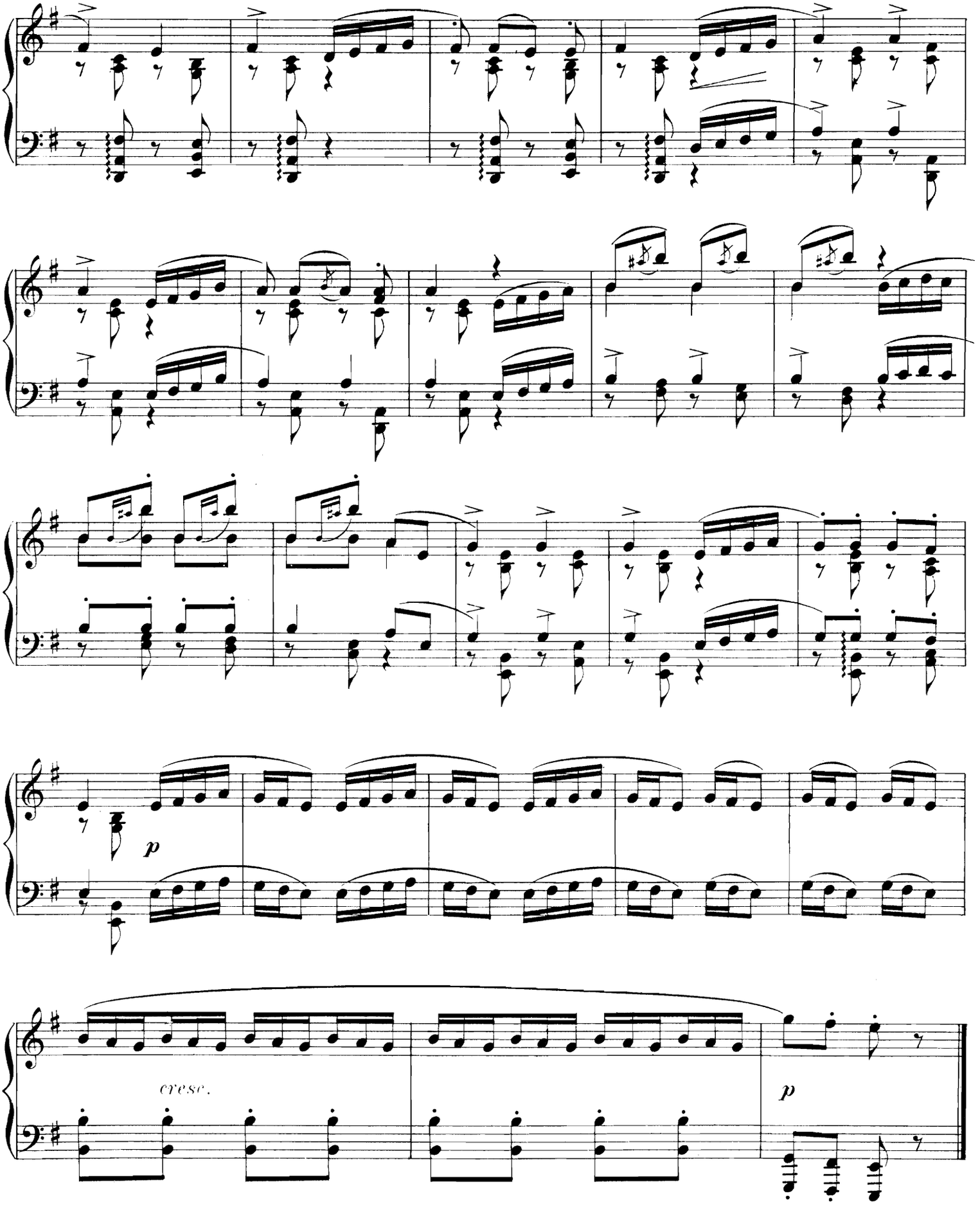
Paul Juon, Op. 18. Nº 7.



Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9146 (7)


p
mf


dim.
p

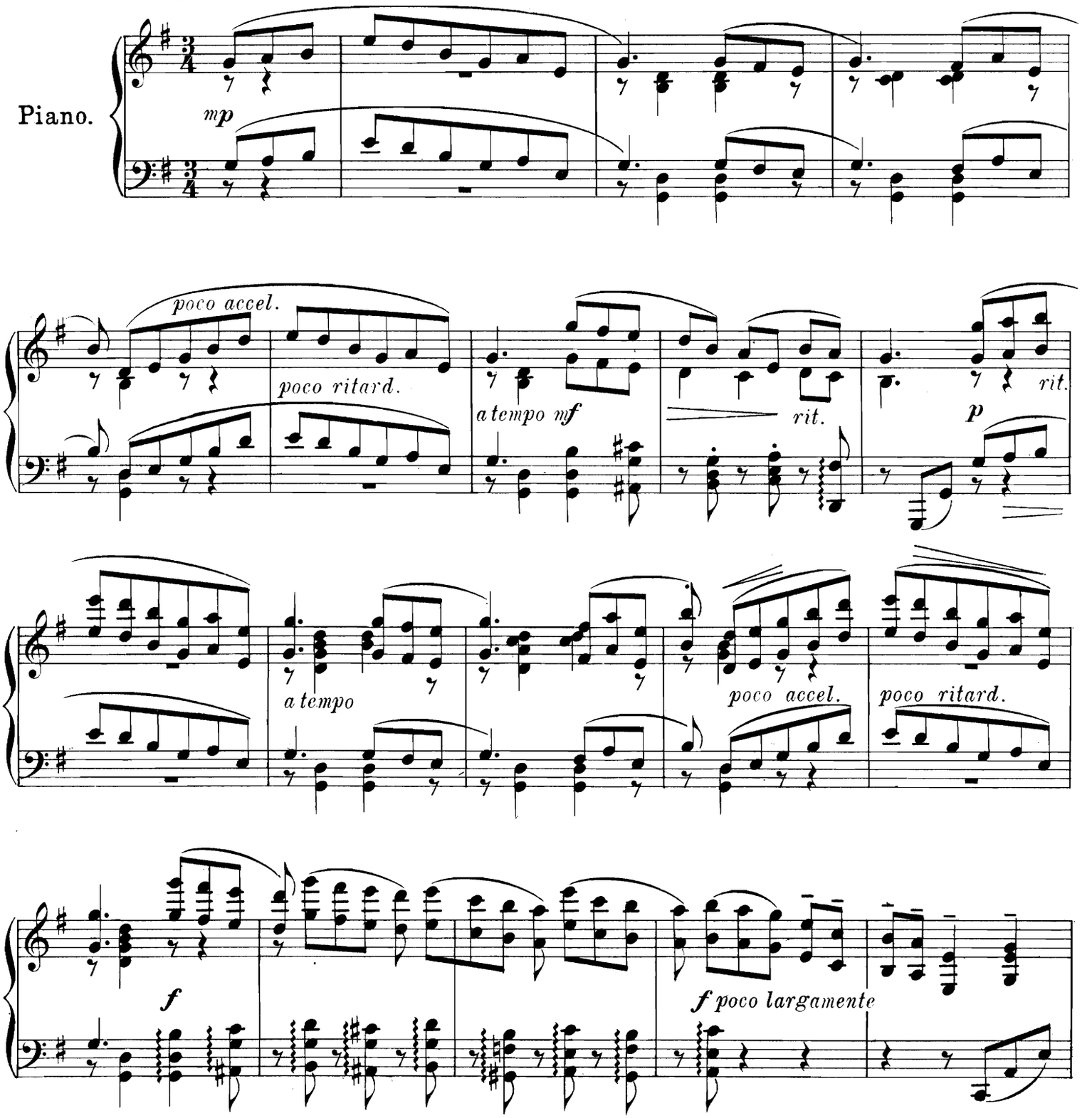

p
cresc.
p

Canzonetta.

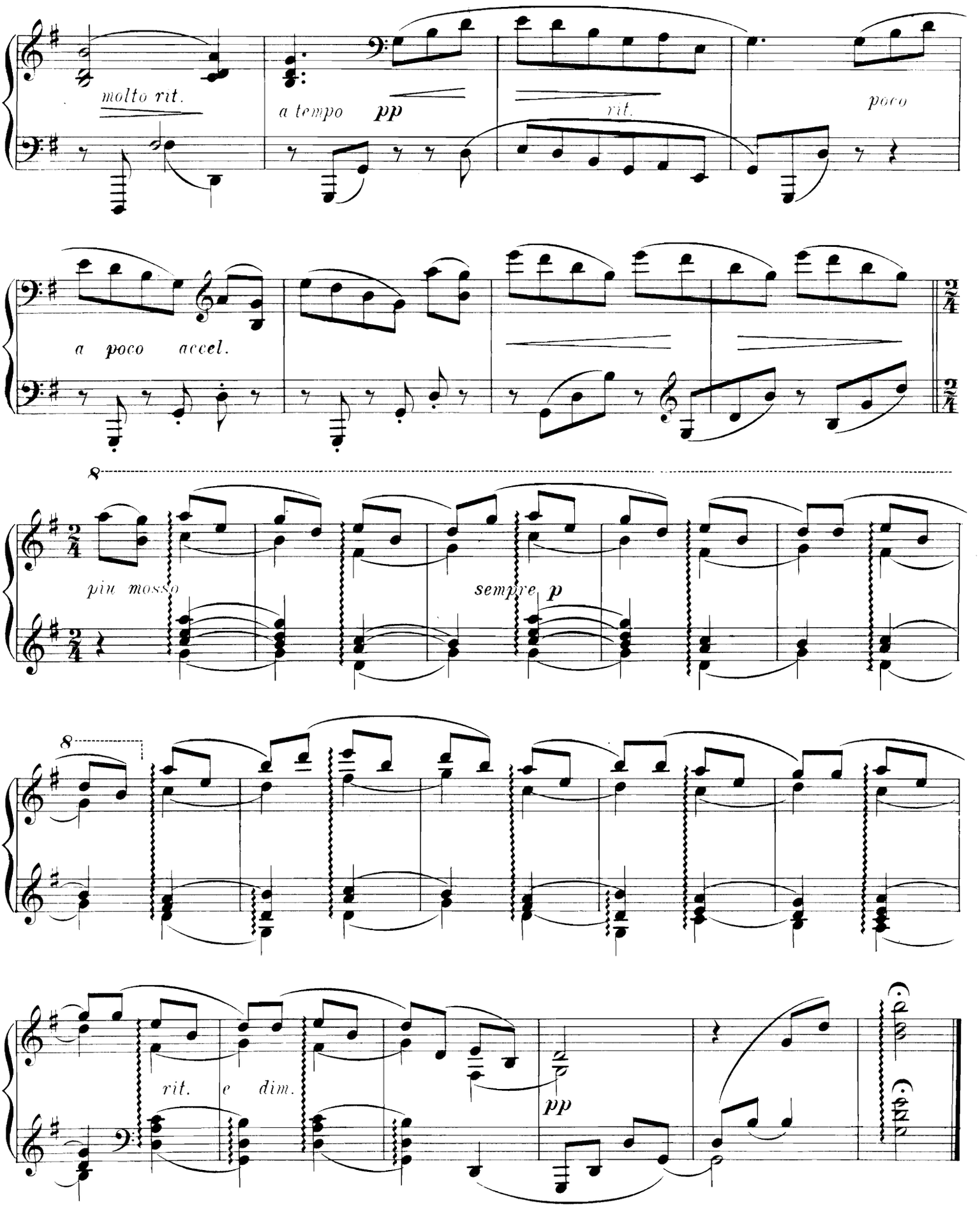
„Liebeständelei."

Paul Juon, Op. 18. Nº 8.

Andantino amabile.



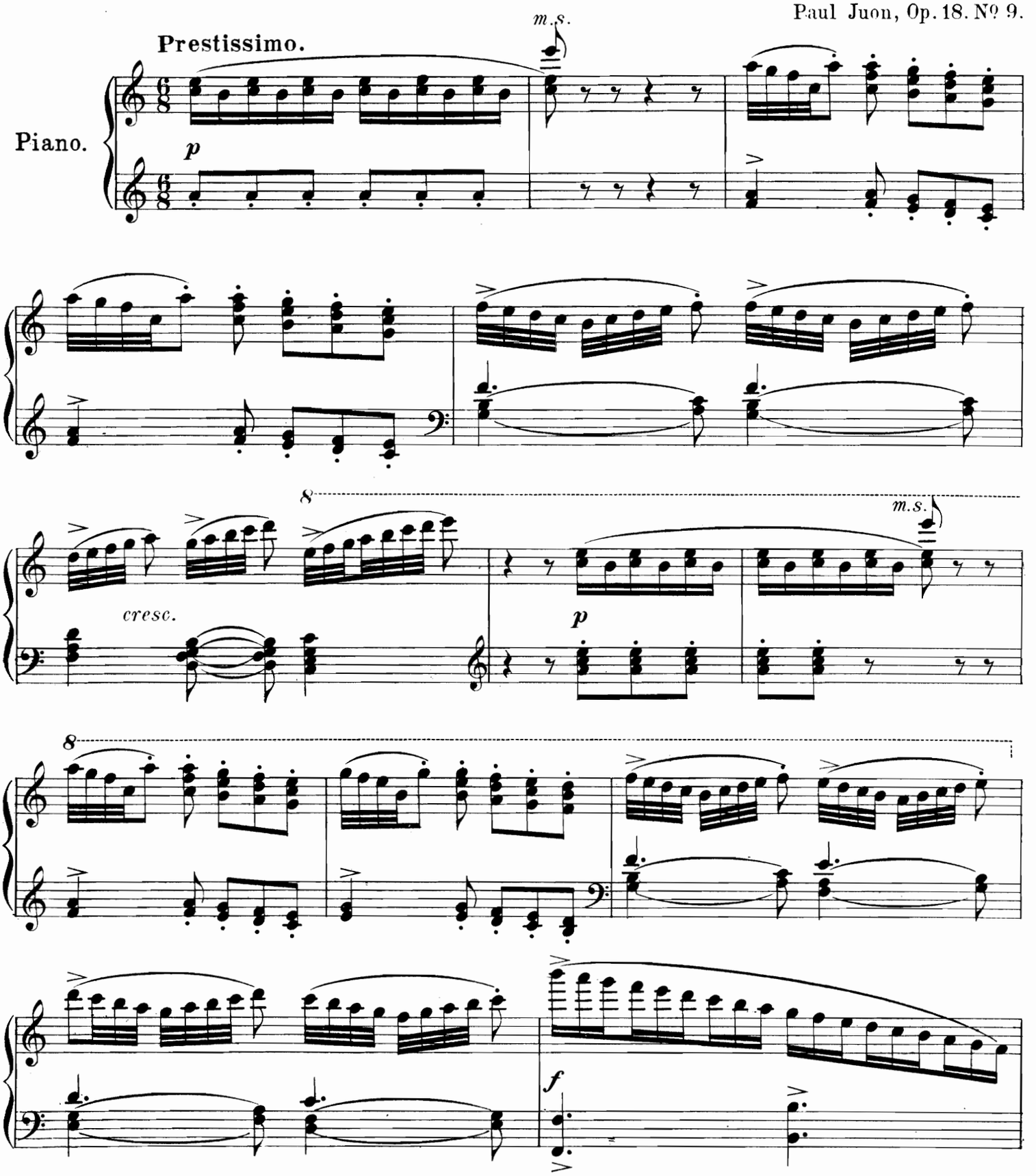
Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9146 (8)


molto rit.
a tempo
pp
rit.
poco
a poco accel.
8
più mosso
sempre p
8
rit. e dim.
pp

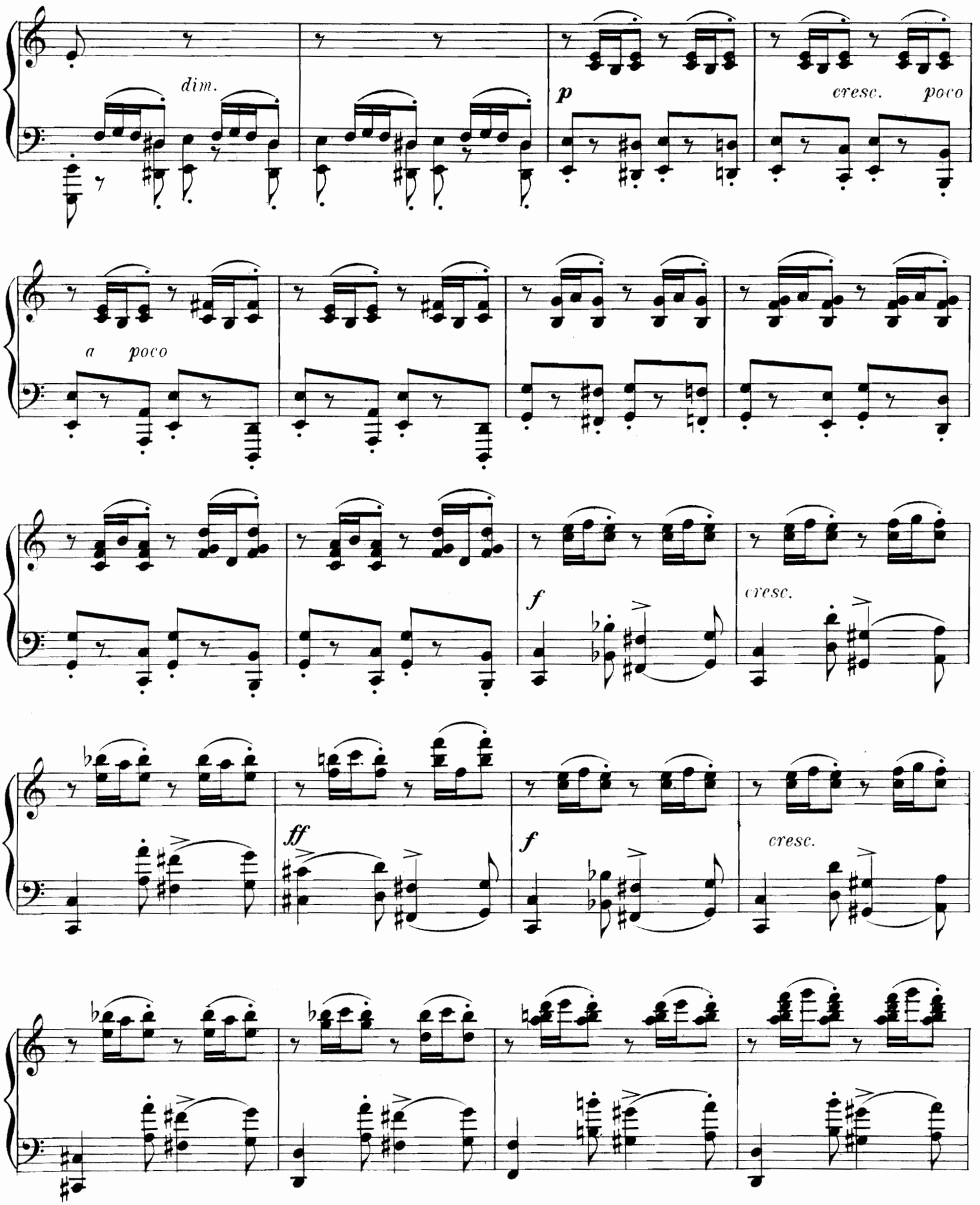
Scherzo.

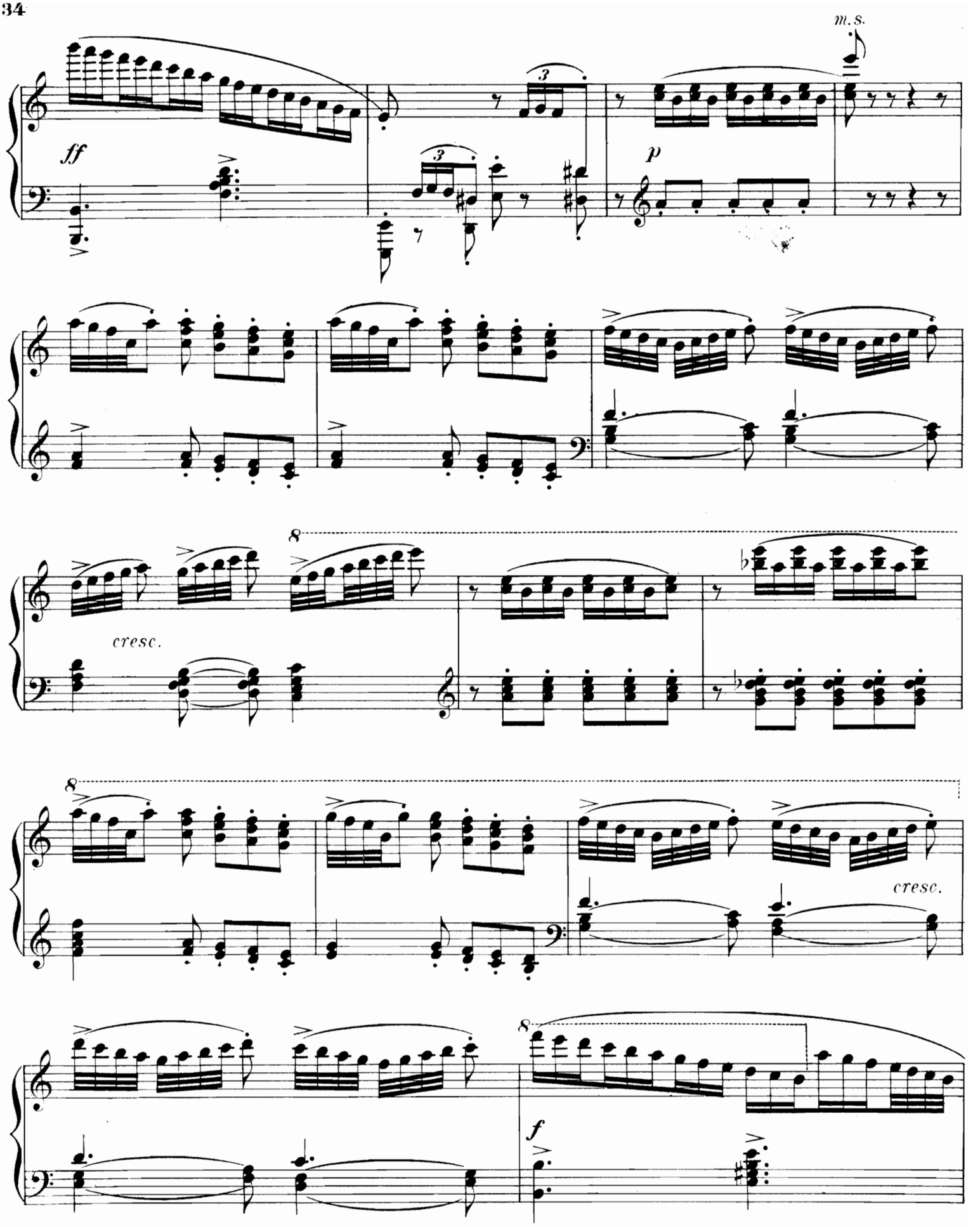
„Nymphe, flieh! - Schnell! - Satyr hascht dich!“

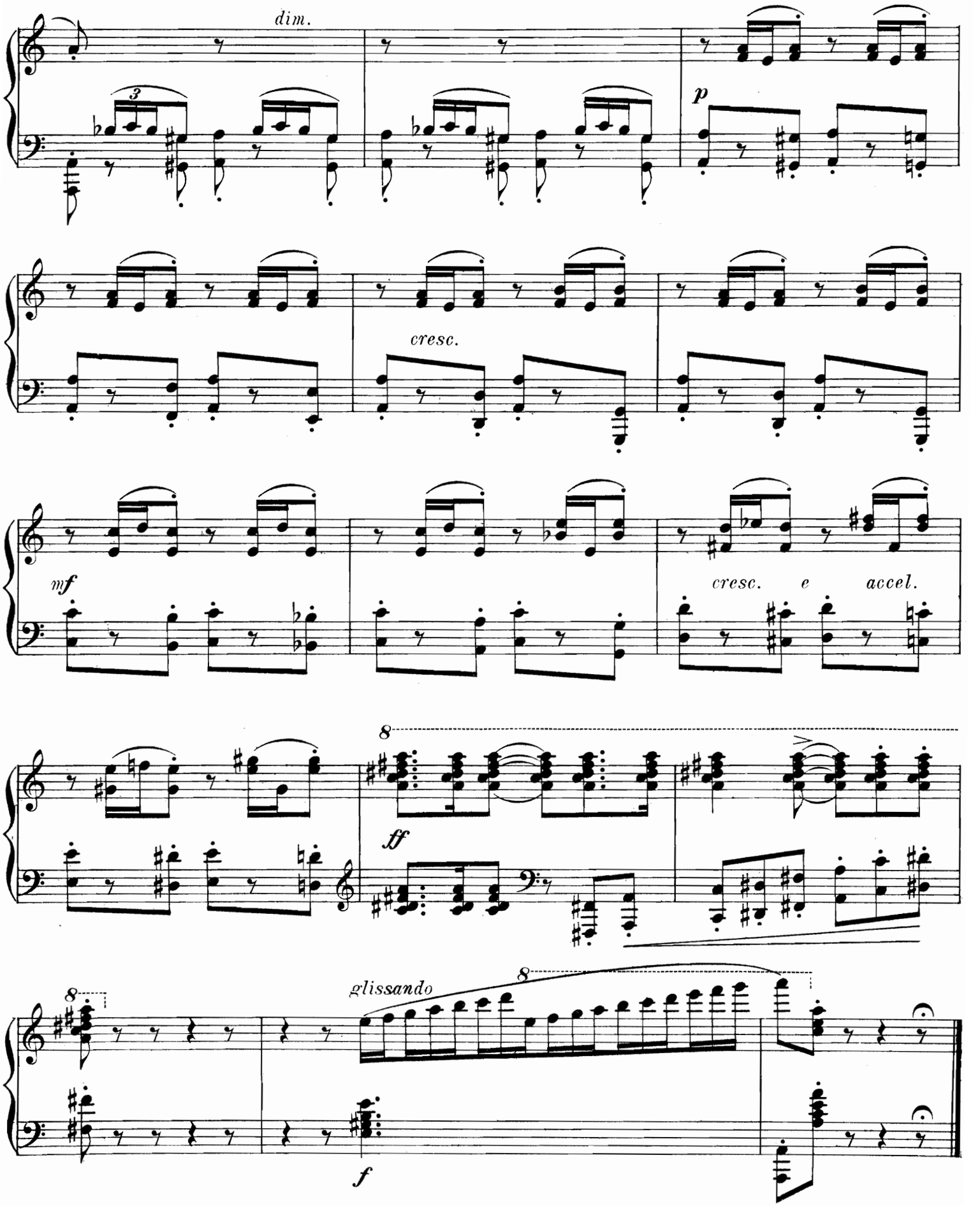
Paul Juon, Op. 18. No 9.



Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


dim.
p
cresc.
poco
a poco
f
cresc.
ff
f
cresc.


m.s.
ff
p
cresc.
cresc.
f



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

KOMPOSITIONEN VON

PAUL JUON

Verlag der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. **1. 6 Skizzen** für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —
Op. **5. Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. **6. Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20
Op. **7. Sonate** für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. **8. Märchen** für Violoncello und Klavier	2 —
Op. **9. 6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. **12. 6 Konzertstücke** für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. **13. 5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. **14. Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. **15. Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. **16. 5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.
Stimmen	8 —
Op. **17. Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. **18. Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. **19. 3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. **20. Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. **21. Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —
Op. **22. Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 — n.
Op. **22a. Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22	10 —
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	
Op. 23. **Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	

	M.
Op. **24. Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. **26. Präludien und Capricen** für Klavier	6 — n.
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. **27. Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. **27a. Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Op. **28. Vier Stücke** für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n.
No. 4. Rondo	3 —
Op. **29. Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 — n.
Stimmen	10 —
Op. **30. Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. **31. Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur	10 — n
Orchesterstimmen	15 —
Op. **32. Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. **33. Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 — n.
Op. **34. Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 — n.
Op. **35. Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester	
Op. **36. Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 4. Canzonetta	1 50
No. 5. Walzer	1 50
No. 6. Nordisch	1 20
No. 7. Etude	1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
Op. **37. Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
Op. **38. Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen	3 —
Op. **39. Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
Op. **40. Serenade** für großes Orchester	
Op. **41. Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —