

Parnasse des Organistes

==== Du XX^e Siècle ====

Œuvres couronnées au Concours international de 1911

TROISIÈME SÉRIE

PIÈCES POUR GRAND ORGUE

:: :: :: Avec Pédale obligée :: :: ::

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN



PIERRE KUNC

Organiste de Notre-Dame de Bercy à Paris

- | | | | | |
|-------|---|-----|------|---|
| N° 1. | Communion, en Ré ♯ majeur | Net | 1 | » |
| N° 2. | Poème Funèbre : Libera — In Paradisum | — | 1 50 | |

JOSEPH JONGEN

Professeur au Conservatoire de Liège

- | | | | | |
|-------|---|---|------|---|
| N° 3. | Marche Religieuse, en Sol majeur. | — | 1 25 | |
| N° 4. | Larghetto. en La ♯ majeur | — | 1 | » |

CL. DELVINCOURT

- | | | | | |
|-------|---------------------------------------|---|------|---|
| N° 5. | Méditation, en Sol ♯ majeur | — | 1 | » |
| N° 6. | Sortie de Fête, en Ut majeur. | — | 1 25 | |

H. MULET

Professeur d'Orgue à l'Ecole Niedermeyer, Organiste à l'Eglise Saint-Roch, à Paris

- | | | | | |
|-------|---|---|------|---|
| N° 7. | Offertoire Funèbre, en Ut mineur. | — | 1 | » |
| N° 8. | Carillon-Sortie, en Ré majeur. | — | 1 25 | |

A. CAPPELLETTI

Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

- | | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| N° 9. | Aspiration Religieuse, en Fa majeur | — | 1 | » |
| N° 10. | Offertoire, en La mineur | — | 1 | » |

CH. DEKOSTER

Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

- | | | | | |
|--------|-------------------------------------|---|------|---|
| N° 11. | Grand Chœur, en Sol majeur. | — | 1 25 | |
| N° 12. | Pastorale, en Mi mineur | — | 1 | » |

G. ZOLLER

Organiste à Ehingen (Wurtemberg)

- | | | | | |
|--------|---------------------------------|---|---|---|
| N° 13. | Toccata, en Ré majeur | — | 1 | » |
|--------|---------------------------------|---|---|---|

A. W. ABDEY

Organiste de l'Eglise Saint-Augustin, à Brighton (Angleterre)

- | | | | | |
|--------|--------------------------------------|---|------|--|
| N° 14. | Grand Chœur, en Si ♯ majeur. | — | 1 25 | |
|--------|--------------------------------------|---|------|--|

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE

22 et 24, Rue Jeanne-d'Arc, ARRAS (Pas-de-Calais)

Toccata

N° 13

G. ZOLLER

La pièce, d'un classicisme fervent, dans les formes aimées de J.-S. Bach et de son école, est d'une admirable et solide architecture. Elle est franche, éclatante, jouée même dans ses oppositions. Tout s'enchaîne, s'enchaîne en elle avec un naturel, une aisance, une apparente simplicité qui semble renier tout effort. L'ombre des grands maîtres de l'orgue plane et se reflète sur l'œuvre, saine et robuste.

Elle débute par un grand unisson lancé à toute force comme une fanfare de trompettes, qui se répercute dans les profondeurs du clavier de pédale. Sur sa dernière note, s'élève graduellement, comme une fusée, l'explosion de l'enthousiasme, puis, sur de grands accords plaqués, les basses font entendre comme un tressaillement de joie, le dessin du début; entrée grandiose, imposante s'il en fut. C'est ensuite un chœur de Récit doux et onctueux, auquel répond, après chaque période, bref, incisif, éclatant, le grand orgue avec ses plus vibrantes sonorités. Le contraste est saisissant. Alors, c'est un dialogue d'un vif intérêt entre les deux groupements, page 4, mesures 1 à 9, 10 à 13, puis les rôles se renversent, c'est le Récit qui répond, comme un lointain écho, aux périodes // du grand orgue. Tous ces effets de soleil et d'ombre jettent une grande vie sur ces pages très colorées.

Après cette espèce de prélude, un thème, issu des précédents, s'annonce nettement à l'aigu, bientôt une réponse s'y enchaîne; c'est une fuguette qui commence, page 4, mesure 30, elle est exposée méthodiquement d'abord, page 5, mesures 1 à 12, puis paraphrasée avec beaucoup de verve jusqu'à la mesure 27. Le prélude du début est repris page 6. Il s'y adjoint, comme conclusion, un superbe solo de pédale fait des dessins du thème principal; quelques brillantes échappées, après douze mesures, lui répondent, puis tout se réunit pour achever en des sonorités majestueuses.

Ayez un jeu très net, précis; sacrifiez plutôt au mouvement qui doit être rapide sans exagération. Etablissez un léger *crescendo* de la mesure 3 à la mesure 7, dans le trait ascendant de la mélodie.

Appuyez fortement sur les accords des mesures 7, 8, 9, 11. Mettez bien en relief les contrastes des mesures 13 à 16, et les nerveuses répliques du Grand Orgue, page 4, mesures 1 à 9, et 10 à 13.

Retenez légèrement à l'entrée de la fugue.

Depuis l'entrée de la pédale, page 5, mesure 16, jusqu'à la fin de la page, augmentez peu à peu la sonorité.

Exposez avec clarté la partie de pédale seule, page 6, mesure 11, lancez à toute volée les réponses des claviers, mesures 23, 24, 25 et 26. Dès la mesure 27, commencez à élargir la phrase de plus en plus jusqu'au bout.

Gardez le point d'orgue pendant à peu près quatre mesures.



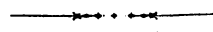
№ 13. TOCCATA

en Re majeur
pour l'ORGUE par

in D major
for the ORGAN by

G. ZOLLER.

Organiste à Ehingen (Württemberg)



♩ = 108.

ff

Grand Choeur
Full org.

SWELL
RÉCIT. p

Salicion et Aeol. 8'
Salicional & Gamba Sft.

G.O. *ff*

RÉCIT. p
SWELL.

G.O. *ff*

ff *ff*

Musical score system 1, measures 1-8. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in a recitative style. The first measure is marked "RÉCIT. p" and "SWELL.". The bass line is mostly whole notes with some half notes.

Musical score system 2, measures 9-16. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The music continues in a recitative style. The first measure of this system is marked "G. O. ff" and "Gt.". The second measure is marked "SWELL. RECIT. pp". The third measure is marked "Aeoline et Vox célestes" and "Gamba and Célestes.". The fourth measure is marked "G. O. ff". The bass line features long, sweeping lines with "ff" markings.

Musical score system 3, measures 17-24. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The music continues in a recitative style. The first measure of this system is marked "SWELL. RECIT. pp". The second measure is marked "G. O. ff" and "Gt.". The bass line features long, sweeping lines with "ff" markings.

Musical score system 4, measures 25-32. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The music continues in a recitative style. The first measure of this system is marked "f". The second measure is marked "ôtez les Anches" and "Reeds in.". The bass line features long, sweeping lines.

The first system of music consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the musical piece. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

The third system shows further development of the melody in the treble staff, with some notes beamed in groups. The bass staff accompaniment remains consistent. The key signature is two sharps.

The fourth system concludes the piece. The treble staff ends with a final chord and a fermata. The bass staff has a melodic line that ends with a fermata. Performance markings include "Gr. Choeur. Full org." in the treble staff, "rit." and "ff" in the treble staff, and "rit." and "ff" in the bass staff. The key signature is two sharps.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a complex melodic line with many sixteenth notes and some rests. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The tempo marking *a tempo* is written below the first measure of the bottom staff.

Second system of musical notation. The top two staves contain block chords and some melodic fragments. The bottom staff contains a bass line with eighth notes, marked with a forte *ff* dynamic.

Third system of musical notation. The top two staves are mostly empty, with some rests. The bottom staff contains a continuous bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The top two staves contain chords and melodic lines, marked with a forte *ff* dynamic. The bottom staff contains a bass line with eighth notes. The marking *rit.* (ritardando) appears in the middle of the system.