

II. Theil.

Erste Scene.

Wilde Gebirgsgegend. Im Hintergrunde Eisberge und Gletscher. Vorne rechts und links Gebüsch. In der Mitte ein überragender Fels. Verschiedene Pfade führen die Berge hinauf. Es ist Abend; die ersten Mondesstrahlen beleuchten die Scene.

Sehr mässig.

pp
Pos.

Harfe.

Vcl. Solo

The first system of the musical score is in 6/8 time and consists of three measures. The piano part (Pos.) is marked *pp* and features a simple rhythmic pattern of eighth notes. The harp (Harfe) part provides a harmonic accompaniment with chords and arpeggios. The violin solo (Vcl. Solo) part enters in the second measure with a melodic line.

Fl.

Cl.

Str.
ppp

The second system continues the musical texture. The flute (Fl.) and clarinet (Cl.) parts are introduced with melodic lines. The string section (Str.) is marked *ppp* and provides a rhythmic accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a complex texture of chords and arpeggios, supporting the melodic lines of the other instruments.

Der Vorhang geht auf. Tscherkessen in voller Rüstung und Tscherkessinnen stehen betend gegen Osten gewendet. In der Mitte der Prophet.

pp dolce
Ob.

m. g.

Engl. Horn.
pp espress.
Pauke

Horn.
pp

The fourth system begins with the instruction "Der Vorhang geht auf." and describes the scene. The oboe (Ob.) part is marked *pp dolce*. The English horn (Engl. Horn.) part is marked *pp espress.* and includes a drum (Pauke) part. The horn (Horn.) part is marked *pp*.

Der Prophet.

Der du hoch in den Wol - ken thronst, Al - lah! hö - re uns.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "Der du hoch in den Wol - ken thronst, Al - lah! hö - re uns." The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Sopran. Schütz, die gläubig
Alt. Al - lah, hö - re uns!
Tenor.
Bass.

The second system features four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "Schütz, die gläubig" for Soprano and "Al - lah, hö - re uns!" for Alto. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. It includes dynamic markings such as *ppp* and *pp*.

zu dir flehn, vor der Fein - de Wut!

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "zu dir flehn, vor der Fein - de Wut!". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Läh - me durch dein
Al - lah, hö - re uns!

The fourth system features two vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are Alto and Bass. The lyrics are "Läh - me durch dein" for Alto and "Al - lah, hö - re uns!" for Bass. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. It includes dynamic markings such as *pp*.

Macht - gebot der Ungläubigen Kraft,

Al - lah, hö - re
Al - lah, hö - re

Dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm Vol - ke
uns!

lacht.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Al - lah, hö - re uns!
Der du hoch in den Wol - ken thronst!

The musical score is arranged in three systems. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system shows the vocal line with lyrics 'Macht - gebot der Ungläubigen Kraft,' and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with lyrics 'Dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm Vol - ke uns!' and the piano accompaniment. The third system shows four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'Al - lah, hö - re uns!' and 'Der du hoch in den Wol - ken thronst!', along with the piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

ruhig

P. — Al - lah hö-re, hö-re uns.... Al - lah, hö - - - re

uns!

Sopran. — — — — — *pp ruhig* Der du hoch in

Alt. — — — — — *pp* Der du hoch in

Tenor. — — — — — *pp* Der du hoch in

Bass. — — — — — *pp* Der du hoch in

Der du

f arpeggio

Fag. Cl. *pp* 3 3 3 3

Fl. *pp* 3 3 3 3

Cor. *pp* 3 3 3 3

Wol - ken thronst, Al - lah, hö - re uns! Schütz' die gläu - big

Wol - ken thronst, Al - lah, hö - re uns! Schütz' die gläu - big

Wol - ken thronst, Al - lah, hö - re uns! Schütz' die gläu - big

hoch in Wolken thronst, Al - lah, hö - re uns! Schütz' die

Cor. u. Br. *pp* *8^{va} ad lib.*

Viol. *pp* *8^{va} ad lib.*

zu dir fle-hen, vor der Fein-de Wut.
 zu dir flehn, vor der Feinde Wut.
 zu dir flehn, vor der Fein-de Wut. Lähm durch dein Machtgebot der
 gläubig zu dir flehn, vor der Feinde Wut. Lähm durch dein Machtgebot der

Lähm durch dein Macht-gebot der Un-gläubigen Kraft,
 Lähm durch dein Macht-gebot der Un-gläubigen Kraft,
 Un-gläubigen Kraft, dass der Frei-heit Mor-gen-roth, dass der
 Un-gläubigen Kraft, dass der Frei-heit Mor-gen-roth, dass der

dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm
 dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm
 Frei - heit, der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm
 Frei - heit, der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm

sempre cresc.
cresc.
ffp

dim.
 Vol - ke lacht, dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm
dim.
 Vol - ke lacht, dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm
dim.
 Vol - ke lacht, dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm
dim.
 Vol - ke lacht, dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm

dim.
p dolce

Sarema ist einstweilen unbemerkt ganz im Hintergrunde erschienen.
Ergriffen fällt sie in den Schluss ein.

Sarema.

pp

Der du hoch in Wol-ken thronst,
Vol - - - ke lacht.
Der du hoch in Wol-ken thronst,
Vol - - - ke lacht.
Der du hoch in Wol-ken thronst,
Vol - - - ke lacht.
Der du hoch in Wol-ken thronst,
Vol - - - ke lacht.

dol.
m.g.
3 3 3 3

S
Al - lah, hö - re uns!
Al - lah, hö - re uns!
Al - lah, hö - re uns!
Al - lah, hö - re uns!
Al - lah, hö - re uns!

Fl.
pp
pp Vel. u. Cor.
B. pizz.
B. pizz. Harfe.
pp
pizz.

Zweite Scene.

Die Vorigen, dann Sarema (welche unbemerkt im Hintergrunde verbleibt)

Lebhaft. **Prophet.**

Sind

mf

f

f

fpp

f

pp

pizz.

lebhaft

Ein Tscherkesse. **Sarema (im Hintergrunde).**

al - le hier ver - sam - melt? Ass - lan fehlt, und A - mul Beg. Weh mir,

Velli Bässe u. Fag.

Prophet.

mein Va - ter! Beschlos - sen ward im letz - ten Rath, dass wir des

Hör.

Sarema (hervortretend) jedoch immer noch im Hintergrunde.

Nachts das Fort er - stürmen, d'rum seid um Mit - ternacht be - reit.

Sarema.
Das ist zu spät! ich sag zu spät! *Grosse Bewegung.*

Sopran.
Es ist Sa-re - ma.
Alt.
Es ist Sa-re - ma.
Tenor.
Die Männer.
Bass. Ver - weg - ne Stö - rung.
Sehr bewegt.
Ver - weg - ne Stö - rung.

molto cresc.

Tenor I. *Sehr bewegt.*
Sa - re - ma, die Fein - des - freun - din?
Tenor II.
Wie! Sa - re - ma, die
Bass I.
Sa - re - ma, wie, Sa - re - ma
Bass II.
Wie! Sa - re - ma

Velli
u. B.

Ver - rath! in uns' - rer Mit - - - te.
 Fein - - des - freun - din in uns' - rer Mit - - - te.
 Sie!? Ver - rath in uns' - rer Mit - - - te.
 Sie!? Ver - rath in uns' - rer Mit - - - te.

Hör.

Sarema (das Antlitz verhüllend). **Doppelt so langsam.** $\text{♩} = \text{♩}$

Sopran. *ff* Halt fest mein Herz.... der Heimat Gruss.
 Alt. *ff* Fluch dir, Sa-re-ma.
 Tenor. *ff* Fluch dir, Sa-re-ma.
 Bass. *ff* Fluch dir, Sa-re-ma.
 Fluch dir, Sa-re-ma. **Doppelt so langsam.** $\text{♩} = \text{♩}$

sf **Fag.**

s Weh ü - ber mich. —

Engl H *sf*

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Kräftig bewegt, drohend.

Fluch dir, Sa-re - ma!

Fluch dir, Sa-re - ma!

Du wagst es wieder heim-zu-kehren, ist dir vor un - serm Fluch nicht bang?

Du wagst es wieder heim-zu-kehren, ist dir vor un - serm Fluch nicht bang?

Kräftig bewegt, drohend.

Cl. u. Fag.

Bl.

H. Bl.

Str.

Fluch dir, Sa-re - ma!

Fluch dir, Sa-re - ma!

Fluch dir, Sa-re - ma!

Fluch dir, Sa-re - ma!

so wis-se, zwischen bei - den Mee-ren kein Na - me ist von schlechterm

so wis-se, zwischen bei - den Mee-ren kein Na - me ist von schlechterm

Tutti.

Hör.

Str.

Fluch dir, Sa - re - ma! Sa - re - - mas
 Fluch dir, Sa - re - ma! Sa - re - - mas
 Klang. Sa - re - mas Schmach im Lied er - schallt, das
 Klang. Sa - re - mas Schmach im Lied er - schallt, das

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady rhythmic pattern. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Schmach im Lied er - schallt, er - schallt, im Lied er - schallt,
 Schmach im Lied er - schallt, er - schallt, im Lied er - schallt,
 - un - sre Töch - ter sin - - gen, das Hir - ten singen auf den
 - un - sre Töch - ter sin - - gen, das Hir - ten singen auf den

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking and a section marked "Pos." (Positivo). The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

Fluch dir, Sa re - ma, und das im E - cho wi - derhält.
 Fluch dir, Sa re - ma, und das im E - cho wi - derhält.
 Trif - ten und das im E - cho, im E - cho wi - derhält.
 Trif - ten und das im E - cho, im E - cho wi - derhält.

Sarema (welche inzwischen ganz nach vorn gekommen ist, entschlossen).

Noch bewegter.

Ver - dammt mich, a - ber
 Quartett
 Velli u Bässe.

s. hört auf mich! Es ist zu spät um Mit - ternacht, denn Ass - lan

s. soll noch heu - - - te ster - - - ben!

mf Pk. Velli u Bässe. *ff*

Was sagt sie? Ass - lan ge -

Was sagt sie? Ass - lan ge -

Was sagt sie? Ass - lan ge -

Prophet.

Ass-lan ge-fan-gen.

sie?

fan - gen.

fan - gen.

fan - gen.

Ver-rä - the-rin, das ist dein Werk.

Ver-rä - the-rin, das ist dein Werk.

Ver-rä - the-rin, das ist dein Werk.

Ver-rä - the-rin, das ist dein Werk.

Sarema.

sempre stacc. Hört! Er kam mich zu er-ret - ten,

S. mich, die Un - getreu - e aus dem drohenden Kampf, entdeckt

S. zum Tod ver - urtheilt muss er ster - - ben wenn ihm nicht

cresc.

S. Hil - - fe naht. Drum fle - he

Breiter.

molto cresc. *ffp*

S. ich ret - tet Ass - lan. Eilt zum Sturm

espress.

S. eh'nocher Mor - gen graut *dringend* es gilt des Freundes Le - ben Hör! Str.

stringendo *schwungvoll*

(Amul Beg ist während dessen, von einem Tscherkesen geführt, eingetreten.)

S. Hör! auf mich!

Horn. Cl. Viol. Pag. Hör.

Dasselbe Zeitmass.

Dritte Scene.

Amul Beg. (eisig, drehend)

Sarema. (zusammensinkend, schlägt die Hände vor's Gesicht)

Hört nicht auf sie! Mein Va - ter weh!

Cl. u. gestr. Horn. Quartett. Engl. H. u. Viol. Pk.

Ruhiger.
Amul Beg.

Hört nicht auf sie,

Sopran. pp
Alt.
Tenor. Der eig - ne Va - ter warnt vor ihr.
Bass. pp

Ruhiger. Fl. m. g. Cl.

pp Pk. tremolo

A. B.

Wie spräch' die wahr die ü - berging zu unserm Feind?!

Str.

espress.
Vel. - Bas. u. Tuba.

mit grosser Kraft.

A. B.

Hört nicht auf sie!

Fl. Cl. u. Tromp.

Horn.

ff

(Sarema zaghaft näher tretend.)

A. B.

dolciss.
Ob.

Str.

p l. H.

Horn u. Cl.

pp m. g.

m. d.

m. g.

Sarema.

pp (schluchzend)
Mein gü't - ger Va - ter,

Ob.

Cl.

m. g.

Vel.

Fl.

Cl.

s. Ja! ja! Du bist's. O sieh' mich

Cl. Ob. Cl. Ob.

p Horn.

s. an mit deinem mil - den gü - gen

dolce

Violino Solo. *dolciss.*

Cl. Horn. Cl.

(Sie knieet vor ihm.)
s. Blick O schau, ich knie vor dir, im

Fl. Vel.

s. Stau - be be - jammernd ein ver - lor - nes

Ob. u. Viol. Horn u. Vel. Cl.

s. Glück
Violino Solo.

Ob.

Cl.

Br.

p *espress.*

Ruhiges tempo
(in Entsagung flehend, sehr innig)

s. Ich will mein Aug' nicht er - he - ben

Cl.

Hör.

pp *Str.*

sempre legato
Ruhiges tempo

Vcl. u. Cl.

s. bis du mich rufst mit sanf - - - tem Ton,

pp dolce

s. bis du mich rufst mit sanf - - - tem Ton

steigernd *breiter*

s. O lass Ver - ge - bung mich er - fleh'n, Ver - ge - bung

steigernd *f breiter*

s. O lass Ver - ge - bung mich er - fleh'n. Ver - ge - bung

s. reieh mir die Hand, heb mich em - por, lass

s. reu - - ig lass reu - - ig

fespr.

S. *ff* Aug' in Aug' *p* dir mich seh'n.

S. *Sehr ruhig.*
(in Thränen)
Lass Aug' in Aug' dir mich seh'n!

Ob. *dolciss.*
Sax.
Horn. *pp*

S.

Engl. H. *Bewegter.*
Fag.

Amul Beg. (mit Bedeutung)

Du darfst es wohl und un - ge - straft, mein Au - ge

A
B

kei - ne Müh dir schafft denn sei - ne Blit - ze sind er -

A
B

lo - schen! O Al - - - lah! Blind!

Sarema (entsetzt)

molto cresc.

Hör.

S

Mein Vater blind! Die

Amul Beg.

Cl. Hör. Str. *mf* Vel. *mf*

A
B

Ku - gel die das Licht mir raub - - - te

A. B.

sie lud vielleicht mein ei - gen

A. B.

Kind und lä - - - chelnd

(bitter)

Viol. I.

Viol. II.

A. B.

Sarema. (aufschreiend)

lohn - - te es den Schüt - - zen. Halt ein!

Amul Beg.

Ist's dei - - -

A. B.

- - ne Hand die mich be - rührt,

mit grosser Kraft

A. B.

bist du's die mich er - be - - - ben

A. B.

macht ***f*** Hinweg!

rit. ***fp*** ***p*** ***a tempo*** Vol. Br. Cl. Fag. Pkn.

A. B.

Wie gnä - - - dig ist die

A
B

Nacht die mir der Toch - - - - - ter

Br. Viol. II.

A
B

Bild ent - führt.

Ob. u. Cl.

Fag.

leidenschaftlich

A
B

Du ein - - - stens mei - ne gan - ze Won -

p

A
B

- - - ne, mein gan - - - zes Glück

Immer lebhafter.

A. B.

das mir ge - lacht, — mit dir, Un -

This system contains the first two lines of music. The vocal line (A) is in bass clef with lyrics 'das mir ge - lacht, — mit dir, Un -'. The piano accompaniment (B) includes a tuba part marked 'sp' and 'Hör.'.

A. B.

sel' - ge tausch ich nicht, denn mit dem Aug'

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (A) has lyrics 'sel' - ge tausch ich nicht, denn mit dem Aug''. The piano accompaniment (B) continues with complex rhythmic patterns.

A. B.

fehlt Licht der Son - ne

sp sempre cresc.

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (A) has lyrics 'fehlt Licht der Son - ne'. The piano accompaniment (B) includes the instruction 'sp sempre cresc.'.

mit grösster Kraft a tempo

A. B.

doch mit der Eh - re

mit dem Gesange

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (A) has lyrics 'doch mit der Eh - re'. The piano accompaniment (B) includes the instruction 'mit dem Gesange'.

A
B

fff

Le - - - - - bens - licht!

ff

ff ad lib.

Hör

Tiefes Schweigen. (Sarema richtet sich mühevoll auf)

p

Hör

Fag

Br

p

rit. Pos.

Vel.

Sehr ruhig und langsam.
(ruhig, nach und nach leidenschaftlich)

Sarema.

Auf die-sen Bergen wandelt kei - ne

Br u Vel.

pp

S

die unglücksel'ger ist als ich. und auf der schönen,weiten Er - de

espr.

Viol. Cl.

S ist keine Hoff - nung mehr für mich!

Amul Beg.

Al-lah ist gross, gross seine

S *pp* auf die-sen Ber-gen wan-delt kei - ne die un - glücksel'-ger ist als

A/B Gna - - - de, er mög' der Sünd'rin gnä - dig sein.

S ich auf dieser weiten Er - de ist kei - ne Hoff - nung mehr für

A/B Al-lah ist gross, — gross sei-ne Gna - de er mög' Dir

Prophet.

Al - - lah ist gross, gross sei - ne Gna - - de,

S. mich. O Him - mel lass die Schmach mich süh - nen

A. B. Sünd' - rin gnä - dig sein auf Er - - den

P. sei - - ne Gna - de er mög' Dir Sünd' - rin gnä - dig sein

Sopran

Alt. Al - lah bring Licht in die - ses Dun - kel

Chor. Tenor. Al - lah bring Licht in die - ses Dun - kel

Bass. Al - lah bring Licht in die - ses Dun - kel

S. die Schmach die Lie - be mir schuf

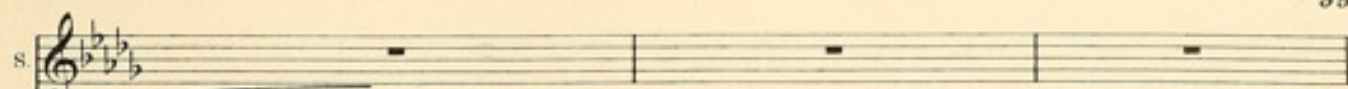
A. B. hast du nichts zu hof - - fen Der


P. er mög' der Sünd' - rin gnä - dig sein

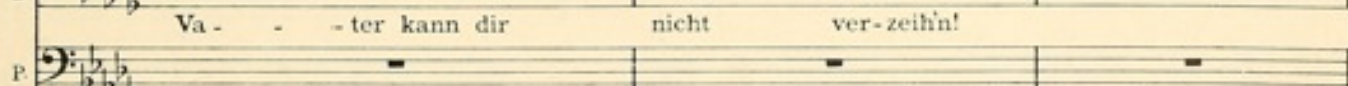
Al - lah bring Licht in die - ses Dun - kel lass nicht die Wahr - heit

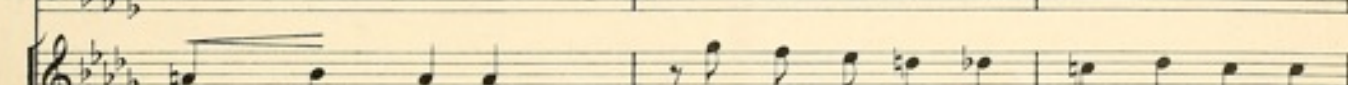
Al - lah bring Licht in die - ses Dun - kel lass nicht die

lass nicht die Wahr - heit

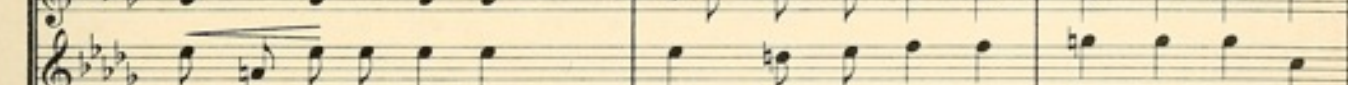
S. 


A. B.  Va - - - ter kann dir nicht ver-zeih'n!

P. 

 un - - ter - lie - gen, lass nicht die Wahr-heit un - ter - lie - gen

 Wahr-heit un - ter - lie - gen, lass nicht die Wahr-heit un - ter - lie - gen

 un - - ter - lie - gen,



S. *pp dolce*  Lass mich den treu - - en Freund er - ret - - ten

A. B.  Der Va - ter kann dir nicht ver -

P. *pp*  Al - - - lah ist gross,

 und zei - - - ge ob sie





espress.

Ob. 

Horn 

pp 

S dass bü - ssend ich dann ster - - - - ben kann. O

A B zeihn

P gross sei - - ne Gna - - - - de

recht ver - - kün - - - - det

Horn

S *f* Him - - mel lass die Schmach mich süh - - nen, *p* die Schmach, die

A B *f* Al - lah ist gross, gross sei - ne Gna - de *p* er mög' Dir Sünd' - rin

P *f* er mög' der Sünd' - rin gnä - dig sein, *p* er mög' Dir

f Al - lah bring Licht in die - ses Dun - kel, lass nicht die Wahr - heit

f die - ses Dun - kel, lass nicht die Wahr - heit

f Al - - lah bring Licht in die - ses Dun - - kel, *p*

p dolce

S
Liebe mir gewann, o Him - mel lass mich süh - - - nen

A
gnä - dig sein auf Er - den hast du nichts zu hof - fen.

P
Sünd' - rin gnädig sein auf sei - ne Gna - de musst du hof - fen

un - ter - lie - gen, lass nicht die Wahrheit un - ter - lie - - - gen.

lass nicht die Wahr - heit un - - - - ter - lie - gen.

(in höchster Leidenschaft) *f* *dim.*

S
O Him - - mel lass süh - nen mich die

A
Der Va - ter kann dir nicht ver - zeih'n, ver - *dim.*

P
und bü - - ssen, dann wird er Dir ver - *dim.*

f Al - - lah bring Licht in die - ses Dun - kel, bring Licht in - *dim.*

f Al - - lah bring Licht in die - ses Dun - kel, bring Licht in *dim.*

S. *ff* Schmach. Him - mel

A. B. *ff* zeih'n! Al - lah

P. *ff* zeih'n! Al - lah

die - ses Dun-ke,bring Licht. *ff* Al - lah

die - ses Dun-ke,bring Licht. *ff* Al - lah

p *press.*

ff

S. *ff* *sempre cresc.* Him - mel lass die Schmach mich

A. B. *ff* Al - lah ist *gross, sempre cresc.*

P. *ff* Al - lah ist *gross, sempre cresc.*

Al - lah bring Licht in

Al - lah bring Licht in

sempre cresc.

ff *sempre cresc.*

steigernd

S
sü - - - nen die Schmach, die

A
gross *steigernd* sei - ne Gna - - - de

B
gross sei - ne Gna - - de

P
steigernd die - - - ses Dun - - - kel

die - - - ses Dun - - - kel

steigernd

S
Lie-be mir ge - wann *rit.* die Schmach, die Lieb' mir gewann *dim.*

A
er mög' Dir Sünd' - - - rin gnä - dig sein, Dir Sündrin *rit.*

B
er mög' Dir Sünd' - - - rin gnä - dig sein, der Sündrin *rit.*

P
lass nicht die Wahr - - heit un - ter - - lie - gen, lass nicht die *rit.*

lass nicht die Wahr - - heit un - ter - - lie - gen, Al - lah bring *dim.*

l.H. *rit.* *dim.*

ausdrucksvoll
pp
 S. dass — büssend ich dann sterben kann!
 A. gnä - - - dig, gnä - - dig sein!
 B. gnä - - - dig, gnä - - dig sein!

pp Wahr - - heit un - ter - lie - - gen. *ppp* Al - lah bring Licht!
pp Licht, bring Licht in die - - ses *ppp* Dun - kel, bring Licht!

Str.

Mässig, rythmisch.

Horn.
Pos.
Fag. *pp*
Vel. C. B. *p*

Sarema. (ruhig, entschlossen)

Va-ter-fluch, hat mich ge - festigt,

Troup. *ppp* Pos. *ppp* Hor. Fag. *ppp*

S. und so steh' ich hier vor Euch stahl-hart und dem Tod ge-

(leiser)

Hörn Tromp.

Pos. Fag. Fag. Vel. C. B. Pos. Fag. Pk.

S. weiht. Dem Sieg nur kann das Misstrau'n weichen.

(Sie erschauert einen Moment Für sich.)

Fag. Pos. pp pp rit.

S. Prophet zum Kampfe gieb das Zeichen.

(laut) (Bewegung)

Tenor. Die Männer (aufgeregt) Sie

Bass. Sie will uns in's Ver-

Tromp. Hör. bewegter

will uns in's Ver, der - ben stür - zen; hinweg mit ihr, werft sie in Ket-ten!

der - - ben stür - zen hinweg mit ihr, werft sie in Ket-ten!

H. Bl. Str. H. Bl. Pos. Horn.

Prophet (*sehr ruhig*).

Sa-re-ma ich schau' dein Herz du suchst nach Süh-ne für Mis-se-that.

Ruhiger.

p

Sarema.

Gott

Ich glaube Dir, folg Deinem Rath!

p espress.

espress.

Vel. Cl. Br. Vel. Horn.

Prophet.

(Die Fahne wird gebracht.)

spricht aus Dir

Gebt mir die Fahne!

Mässig bewegt.

Hör

dim.

pp

p

(zu Sarema)

Ich

s

Sehr lebhaft.

breit

P le - ge sie in Dei - ne Hand, zum Hei - le uns' - res Va - ter - land's.

breit

Horn u Fag

P

Männer-Chor.
(Unruhe unter den Männern.) (einige Stimmen aufgeregt)

All - wis - sen - de
Du willst uns in's Ver - der - ben stür - zen!

Horn

Mässig bewegt.

P so schafft ihr Klarheit. Soll Asslan oh - ne Hil - fe bleiben. Vor seinem

Br

P Gang in's Fein - des - la - ger hat sich mir Ass - lan an - vertraut. Er

Viol I

P

liebt die Tochter A-mul Beg's und ging aus Feindeshand sie retten.

espress.

(mit Begeisterung)

P

Wer zögert, frag' ich, von Euch Al-len wo's ei-nes Tapfern Le-ben gilt, das

P

Le-ben ei-nes Fürstensohn's.

Frauen (zu den Männern.)

Sopr. Ret - tet Asslan auf zum Streit! Lasst Hörner schmettern,

Alt. Ret - tet Asslan auf zum Streit! Lasst Hörner schmettern,

Ten. Ret - tet Asslan auf zum Streit! Lasst Hörner schmettern,

Bass. Wir fü - gen uns wir sind be - reit!

Doppeltes Zeitmass.

auf zum Streit! (Alles rüstet sich. Grosse Bewegung)
 (Hörner und Trompeten auf der Bühne, auf verschiedenen Seiten aufgestellt.)

pp *cresc.* *molto cresc.*

Ziemlich bewegt. (Allegro)

Sarema (tritt mit der Fahne in der linken vor Amul Beg.)

Du

s. siehst nicht un - - - - - ser

s. Siegs - - - - - pa - - - - - nier!

Cello, Bass, Cl. Fg.

S. das der Pro - - phet mir

The first system shows a vocal line (Soprano) with the lyrics "das der Pro - - phet mir". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar pattern, both in a minor key.

S. an - - ver - traut.

p

The second system shows a vocal line (Soprano) with the lyrics "an - - ver - traut.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

S. Dass ich zur Ra - - che

f

cresc.

The third system shows a vocal line (Soprano) with the lyrics "Dass ich zur Ra - - che". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a *cresc.* (crescendo) marking. The right-hand part continues with eighth notes, while the left-hand part has a more active bass line.

S. führ' die Brü - - der

f

dimin.

The fourth system shows a vocal line (Soprano) with the lyrics "führ' die Brü - - der". The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and a *dimin.* (diminuendo) marking. The right-hand part continues with eighth notes, and the left-hand part has a more active bass line.

S. du blin - der Va - - - ter

p *weich*

Horn

The fifth system shows a vocal line (Soprano) with the lyrics "du blin - der Va - - - ter". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and a *weich* (soft) marking. A horn part is also present, playing a melodic line. The right-hand part continues with eighth notes, and the left-hand part has a more active bass line.

s. kannst das Schwert nicht schwin - gen, drum le - - - ge es, als

Cl
cresc.

s. Gna - - - de Un - - - - ter - - - pfand!

ff
Horn
f

s. Zum heil - - - - - gen Kampf in

s. mei - - - - - ne Hand!

p rit.
pp
l. H.

Ruhig, doch im selben Zeitmass. Amul Beg.

s. In's Herz

Str.
Ob.
ppp
Cl.

alle

Sehr ruhig.

A.B. Kind dei - ne Wor - - te drin - gen.

ppp Horn weich mit innigem Ausdruck. *riten.* *a tempo*

Bewegter.

Cello u. Bass
Clar. *pp*
espr.

Horn

Pk.

Sarema (sehr leise) *pp*

pp Gieb Va - - ter mir den letz - - ten

Pk.

Fg.

pp

S. Se - - gen, ich geh' er - - sehn - - tem

pp Horn

S. Tod ent - - ge - - gen. Kein neu - er

Horn

p

S Mor - gen grü - sset mich.

Cl. Horn

Cl. Horn

pp

Amul Beg (das Schwert ziehend)

Knie nie - der und ver - hül - le dich!

pp

Pk

p

Dasselbe Zeitmass.
breiter $\frac{2}{2}$ gehalten und ruhig.

A B

(Sarema kniet nieder und verhüllt ihr Anlitz)

Ich

pp

Bl. u.

Br.

A B

weih dich mit dem

Celli Basse, Fag.

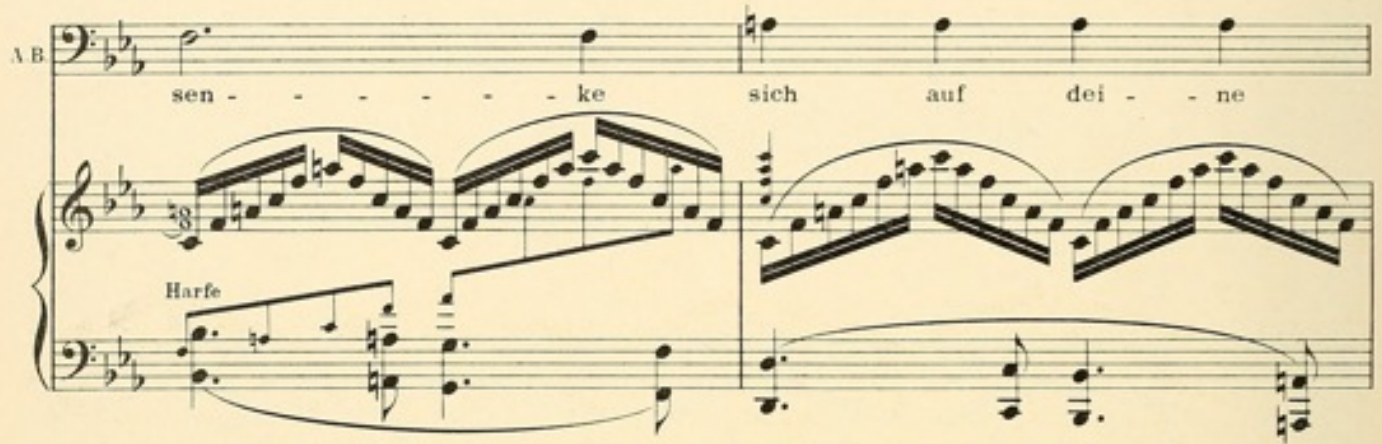
Harfe

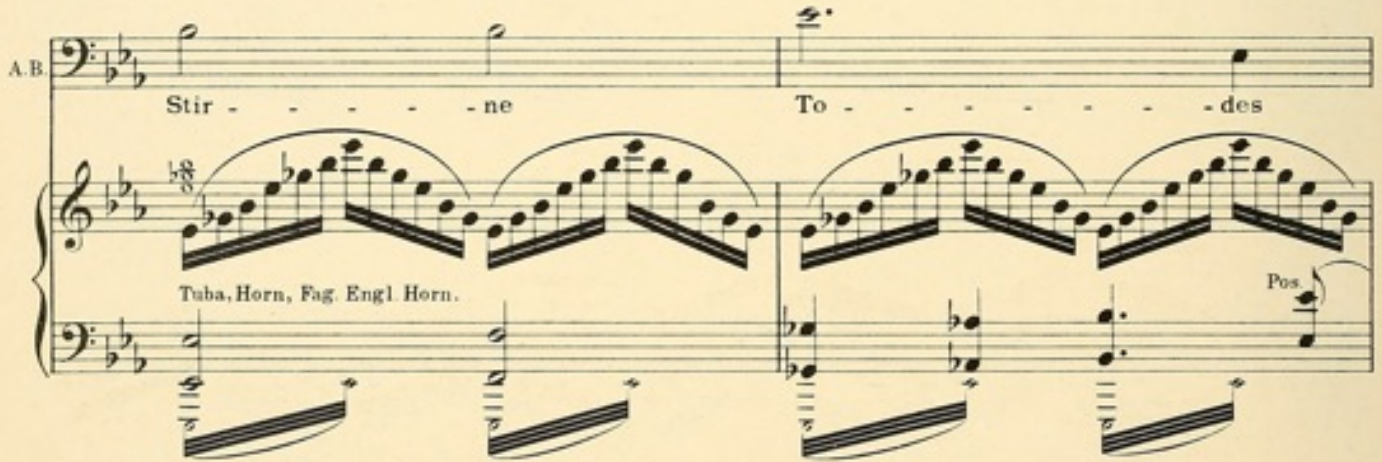
ernst, majest.

A B

Schwer - te hier! Aus

A.B. 
Stur - - - - - mes - - wol - - - - - ken
Cello, Bass Horn, B. Cl. Ob.
Cl.

A.B. 
sen - - - - - ke sich auf dei - - ne
Harfe

A.B. 
Stir - - - - - ne To - - - - - des
Tuba, Horn, Fag. Engl. Horn. Pos.

A.B. 
se - - - - - gen,

steigernd *f.*

A.B. und nehm' den Va - - - ter - fluch von

cresc.

A.B. dir!

ff Engl. H., Bass Cl. Fag. u. Horn

ff

A.B.

Hörner

Hörner

A.B. Nimm hin das Schwert zu Heil der Brü - - - der.

Ob. u. Engl. H.

pp *p* *cresc.*

pp *p* *cresc.*

Mit Kraft.

A.B. Er - kämpf' Ver -

cresc. *ff*

A.B. ge - - - bung dir! für

H. Bl.
Hörner
Blech

Cello, B. Fg.
B. Cl. Tuba

A.B. Schuld.

Br.
Cello
I u. II. Geige
Cl.
Horn

Cello, Cl.

(mit offenen Armen.) (Sarema stürzt sich ihm in die Arme.)

A.B. Nun an mein Herz!

Cl Violin Fl
Harfo

(In tiefster Ergriffenheit, zitternd.)

A.B.

Sa-rem-a! Kind!

Engl. H.

pp *dimin.* *p dolce*

Horn

pp *cresc.*

Cl.

Horn

f *ff*

A.B.

Engl. H.

Der

dim. *pp*

Geigen

A.B.

Him - mel nehm' dich auf in Huld.

Ob.

Horn

Fr.

Mässig.

dolce

Es ist geweiht, zum heiligem

(mit dem Gesang.) Pos. Tuba

s. Streit!

feurig Str.

Hör. Und jetzt in's

ff

s. Thal!

meno mosso H. Bl.

Str. Gleich wil-den Wet - - ter - - bä - chen, dem

ff Horn

s. Fein - de Tod! zum Stur - me ihr A - de - chen.

Sopr. Chor. Sehr breit.

Alt. (begeistert) Es

Ten.

Bass.

ff Str. H. Bl.

Tromp. u. Hörner auf der Bühne.

winkt der Frei - heit Mor - gen - roth! dem

theu - ren Hei - math - land. Zum

Sarema. Uns schü - tze Got - tes

Kampfe denn, dem Fein - de Tod! Uns schütze Got - tes

